

ECUATORIA SAUOJ

200 pts



ALPHAVILLE

ADP



MAR OTRA VEZ
NUEVO ROCK AMERICANO

GOLPES BAJOS

NIKIS

MAGENTA

COCTEAU TWINS

JESUS AND MARY CHAIN

MORCILLO EL BELLACO Y LOS RITMICOS

EDICIONES SAN FEDURO

PARA PEDIDOS, INSULTOS, SUGERENCIAS,
DEMAS, DIRIGIRSE A:
CARLOS CACHÓN.

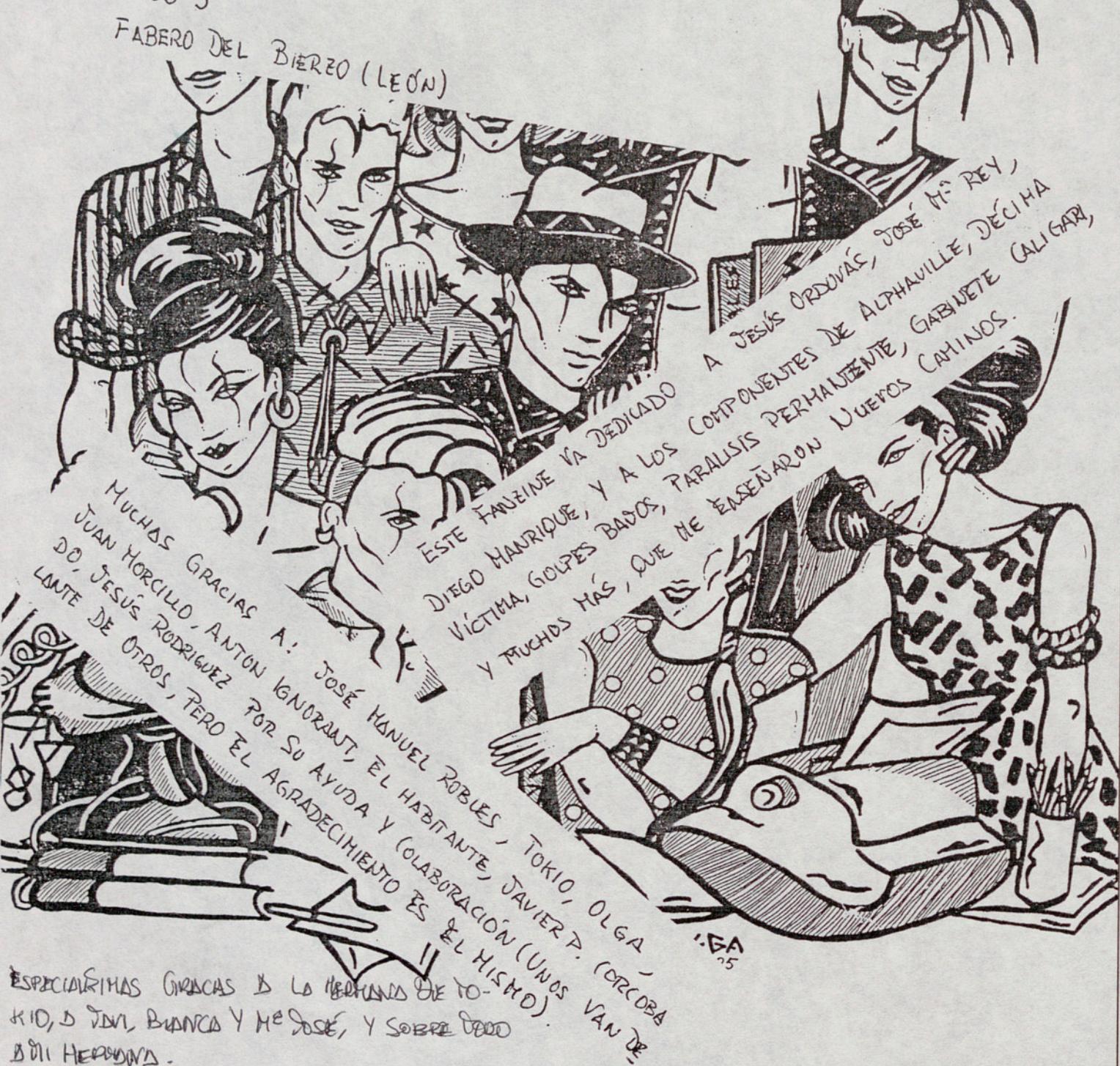
APDO 5

FABERO DEL BIERZO (LEÓN)



CARTAS BOMBA Y

ESTE FANZINE VA DEDICADO A JESÚS ORDOÑAS, JOSÉ M. REY, DIEGO MARÍQUE, Y A LOS COMPONENTES DE ALPHAVILLE, DÉCIMA VÍCTIMA, GOLPES BAJOS, PARALISIS PERMANENTE, GABINETE CALIGARI, Y MUCHOS MÁS, QUE ME ENSEÑARON NUEVOS CAHINOS.



MUCHAS GRACIAS A: JOSÉ MANUEL ROBLES, TOKIO, OLGA, JUAN MÓRILLO, ANTON IGNORANT, EL HABITANTE, JAVIER A. TORCOSA, DO. JESÚS RODRÍGUEZ POR SU AYUDA Y COLABORACIÓN (UNOS VAMOS LANTE DE OTROS, PERO EL AGRADECIMIENTO ES EL MISMO).

ESPECIALÍSIMAS GRACIAS A LOS HERMANOS DE TOKIO, A JAVI, BLANCA Y M. JOSÉ, Y SOBRE TODO A MI HERMANA.

de redacción

LOS COMPONENTES DE LA REDACCIÓN (DOYE PUENES VER EN LA FOTO DE FONDO) SOMOS: CARLOS CACHÓN.

SIOUXSIE SIOUX, no contenta con haber pasado una temporada en silla de ruedas, ya ha grabado un nuevo disco con sus BANSHEES; el disco se titulará "Candy" y aparecerá hacia abril.

"La evolución de las costumbres" es el título del nuevo LP de LA MODE, que incluye una versión del "Sólo soy una persona" de Mecano.

Y seguro que Zancajo, Gil y compañía, no se explican el milagro que se ha obrado en su ex-compañero Fernando Márquez, quien ha recuperado su prodigiosa voz, así como un viejo proyecto Pop Decò, nombre bajo el cual ha aparecido un minialbum titulado "La exposición internacional de los 80", donde Teo Cardalda hace las veces de multi-instrumentista y productor.

Y esta colaboración parece que ha sido el motivo desencadenante de la separación, al menos momentánea, de Golpes Bajos. Por su parte Germán Copini se ha juntado con Nacho Cano (sí el de Mecano) para sacar un sencillo y un maxi con el título de "Dame un chupito de amor" que ha salido con la multinacional Ariola. Parece que Nacho, quiere que le digan que es un muchacho con talento (pues te vas a quedar con las ganas). Canciones irregulares con un sonido muy semejante al de Magenta (no en vano anda por ahí Nacho).

Y si GOLPES BAJOS se han ido, DERRIBOS ARIAS parece que vuelven; con Ñete a la batería se les pudo ver en directo en los pasados carnavales madrileños.

Siguiendo con las separaciones, un caso curioso. ULTIMOS PASAJEROS, poco antes de que aparezca su disco de presentación para GLORIA RECORDS, ya han dado el pertinaz concierto de despedida.

Unos que se van y otros que vienen. Los británicos de Hull HOW'S MARTIN - que debutaron con el excelente "Flag day", ya tienen un nuevo sencillo titulado "Sheep".

Parece que por el país se ha despertado una nueva explosión independiente, y tras la aparición de GLORIA RECORDS, subdivisión de MASA, se han presentado TUBO DE ESCAPE RECORDS (Helio, La Guardia Wom-A2) con contrato de distribución a través de Zafiro, y LA ROSA RECORDS, dirigida por un componente de Sati de Crèm, y al mismo tiempo subsello de Diapason. Si Servando Carballar levantase la cabeza.

También a RNE le ha dado por esto de la edición de discos, y entre sus primeros lanzamientos destaca el primer LP de los gallegos RADIO OCEANO, titulado "Nin falta que fai".

Hablando de independientes, Linterna Música ha editado el primer LP de CLONICOS, que bajo el título de "Aspetti diversy" mezclan desde el jazz al rock, pasando por la música experimental.

Siguiendo con independientes madrileñas y grupos arriesgados, ES PLENDOR GEOMETRICO ha sacado un LP que incluye cuatro grupos experimentales barceloneses. Si quieras contactar con EG, escribe al apartado 14.325 de Madrid.

Por su parte DRO ha conseguido hacerse con la distribución de España de ENIGMA RECORDS (y con el premio del Diario Pop) lo que nos permitirá adquirir a precios asequibles ciertos discos de gente como RAIN PARADE, WALL OF VOOODOO o GREEN ON RED.

Y en DRO ha aparecido el nuevo LP de Gabinete Caligari, "Al callor del amor en el bar", que nos vuelve a demostrar que el trío es uno de los grupos a pasar a la historia de nuestra música.

También en DRO ha aparecido el primer disco de DESPERADOS y pronto aparecerá el de MESTIZOS; los

grupos de garage empiezan a grabar, y también THE NATIVOS han visto publicado un maxi suyo con TWINS, producido por PAUL COLLIN. Los veteranos MER-MELADA han publicado su miniálbum "Recomendable" con Victoria, y parece que dos canciones de LOS NEGATIVOS aparecerán en un recopilatorio de música de garage en USA.

Continuando con el rock revisionista vuelven RICHARD LLOYD (Ex-Television) y JEFFREY LEE PIERCE. El primero con un LP titulado "Field of fire", y el segundo con un miniálbum titulado "Flamingo".

Siguiendo con este tipo de música, "I have wheels" es el título del maxi de FULL TIME MEN, apodo tras el que se esconden Pete Buck (REM) y Keith Streng (FLESHTONES).

Continuando con extraños cruces, "Cara a cara" es el título de la canción de Manolo García (ULTIMO DE LA FILA) que aparece en el nuevo maxi de MARCK ALMOND, y que ambos grabaron conjuntamente durante la última estancia ~~de~~ Marc en Ibiza.

Quiero reseñar la aparición del segundo número del fanzicassette canario ORIN DESTENIDO, que lo puedes pedir enviando 400 pts a SUPERNOVO. PLAZA DE LA CANDELARIA, edif. OLYMPO. 38002-SANTA CRUZ DE TENERIFE.

RED GUITARS y MARCH VIOLETS, que hasta ahora se habían mantenido alejados de las multinacionales, han sucumbido ante el influjo de éstas, y cuando leas ésto, muy posiblemente habrán aparecido sus nuevos álbumes.

Se ha hecho esperar, pero por fin ha aparecido el sencillo de debut del grupo más gamoso de la historia de la música antes de grabar un disco, SIGUE, SIGUE SPUTNIK. El sencillo se titula "La misión del amor", está producido por Giorgio Moroder, y como cabía esperar no es muy de destacar.

Decía en el artículo de las VIOLENT FEMMES que pronto iba a aparecer su nuevo álbum, y mira tú pordonde, para darme en las narices y bajo el título de "El ciego guiando al desvalido" ha aparecido el excelente tercer LP de la banda americana. No te lo pierdas.

Por último, parece que CARLOS TORERO, tras dejar a LA LLAVE de MERCEDES FERRER, va a ser el sustituto de SOLRAC en RADIO FUTURA. Quién lo iba a decir!

EL NUEVO ROCK AMERICANO

Cuando no hay ideas para realizar cosas nuevas y originales, la gente se dedica a copiar viejos esquemas con más o menos fortuna, y en estos últimos años de sequía imaginativa, ¿qué mejor que recurrir al garage y la sicodelia de los sesenta? Así, se originó un movimiento revisionista en la más tradicional Norteamericana, siempre dispuesta a desempolvar su corto pasado, y le ocurrió lo peor que le podía pasar, el movimiento se convirtió en moda. Es cierto que hace cuatro o cinco años aparecieron bandas formadas por gente que se había quedado colgada con gente como la VELVET, los DOORS, los BIRDS o THE FLYING BURRITO BROTHERS. Sin intentar apuntarse a nada, surgieron bandas como DREAM SYNDICATE, REM, VID LENT FEMMES que a través de los sonidos de los setenta, que consideraban como los mejores que habían existido, buscaban llegar a un estilo personal. Pero hacia el 84 empezó a aparecer una oleada de nuevos grupos que presagiaba algo de no muy buen cariz algo que se estableció a lo largo del 85. La modernidad y la posmodernidad habían muerto, habían nacido los auténticos. La mayoría de los nuevos grupos que aparecían en América los hacían bajo la bandera del rock'n'roll. Había surgido una nueva moda y era obligatorio apuntarse a ella. De repente apareció una multitud de gente que desde pequeña había estado escuchando y reconociendo la supremacía del garage y la sicodelia (¿dónde se habían escondido hasta entonces?). El fenómeno, cual epidemia, era contagioso, y pronto apareció el movimiento en otros países, delarándose con mayor fuerza en la hasta entonces fría Suecia.

DREAM SYNDICATE

Steve Wynn era un muchacho que estaba harto de escuchar bandas que pasaban totalmente del rock'n'roll. Grupos que daban más importancia a unos ritmos comerciales que pudiesen hacerles ricos que a hacer algo con lo que realmente se sintieran identificados. Gente que dejaba poco a la improvisación, y que anteponían los teclados a las guitarras. Unas bandas que además se habían hecho con el dominio de las emisoras y sonaban continuamente en las FM's de todos los sitios, salvo raras excepciones, como siempre. Pero Steve tenía una concepción distinta de la música. Se había quedado con la música de los sesenta, la siccodelia y el garage de aquellos días. Así, decide entrar en un grupo de Los Ángeles, que hacía la música que a él le interesaba y que se llamaba - GOAT DEITY.

Allí Wynn va a conocer a Karl Precoda y a Dave Prost. Después de algunos meses el grupo se disuelve y Precoda y Wynn deciden poner en marcha un nuevo proyecto. Se lanzan a la búsqueda de nuevos miembros y así es como dan con Kendra Smith. Con esta formación y hacia diciembre del 81 van a realizar una de las anécdotas más curiosas del grupo. Van a intentar batir el récord de permanencia tocando una misma canción. La salvajada va a consistir en una versión de dos horas del "Suzie Q" de los CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL. Al final no lograron batir el record, y no sé quién lo tendrá, pero la canción que lo haya obtenido habrá sido sin duda el concierto más largo de la historia del rock. Tras ésto, Steve contacta con Dennis Duck, el batería de un grupo llamado Human Hands, y acaba conviniéndolo para que se una a ellos. Ya estaba formada así el grupo: Karl Precoda (guitarra), Steve Wynn (voz, guitarra), Kendra Smith (bajo y voces), Dennis Duck (Batería).

Con esta formación van a registrar su primer disco, un Ep que saldrá en su propio sello Down There Records. "a gente de Slash los escucha y se interesa por ellos. Es así como llegan a un acuerdo y se disponen a grabar, lo que para mí es el mejor disco de la nueva hornada de grupos americanos; se trata de un Lp que contiene nueve temas, titulado "The days of wine and roses" y en el que nos muestran lo que son capaces de hacer. Grabado en el tiempo record de seis horas, esto ya a hacer que el disco es

En España parece que somos menos viciosos, y salvo pequeños brotes aislados (como el lógico los de más credibilidad, o sea, LOQUILLO, REBELDES, ELEGANTES o MERMEIADA) a principios de los ochenta, se consiguió mantener al país libre de la enfermedad, pero a principios del año pasado, y tras algún caso aislado en los años 83/84 (FALLEN IDOLS), quizás por las malas influencias de Kike Turmix o Paul Collin, empezaron a aparecer los primeros casos generalizados, quedando la epidemia totalmente establecida a mediados del 85, cuando la gente ya reconocía y seguía a LOS MESTIZOS, LOS DESPERADOS, LOS YACENTES, THE NATIVOS, LOS NEGATIVOS, ... No obstante, donde el movimiento continúa teniendo más vigencia es en USA, y de ahí que vaya a tratar de una forma un poco más detallada, algunos de los grupos más representativos del movimiento, ciñéndome más a los más contundentes.

Ya sabes, se ha conseguido acabar con los modernos y posmodernos, por fin han llegado los auténticos (La verdad, salvo raras excepciones, si cuieres

saber lo que es música bien hecha de este tipo, comprate los discos, ya viejos, de gente como VELVET UNDERGROUND o THE DOORS: superan con mucho a la mayoría de los nuevos grupos del movimiento revisionista). De todas formas, tú tienes la última palabra, y mientras disfrutes con ellos, qué importa lo demás.



té repleto de fuerza y espontaneidad. Ritmos contundentes y llenos de furia y guitarra desbocadas marcan la tónica de este espléndido álbum. Un buen ejemplo de Nuevo Rock Americano, a pesar de que cuando grabaron el disco, allá por el 82, no existía la etiqueta. El LP se irá difundiendo poco a poco, hasta que cruza el Atlántico, y Rough Trade se encargará de distribuirlo por Europa, con lo que Nuevos Medios lo edita en España con dos años de retraso, cuando Kendra ya había abandonado el SINDICATO DEL SUEÑO, siendo sustituida por Dave Frost. Por otra parte ya habían firmado con A&M, y así en 1984, con una compañía potente se disponen a grabar un nuevo disco,

que va a ser producido por Sandy Pearlman. También van a contar con la colaboración de ilustres personajes como Sid Griffin y Stephen McCarthy de LONG RYDERS o Brian Ritchie y Victor de Lorenzo de VIOLENT FEMMES. Todo estaba preparado para que saliese un gran disco, pero "Medicine show" deja mucho que desear (carpeta aparte, ya que es una de las mejores dentro de los nefastos gustos del NRA). Los DS se duermen en los laureles, y aunque consiguen buenas canciones, el disco se encuentra sin la fuerza y la espontaneidad de su primer disco grande. El grupo no afronta la aventura y el riesgo, y se queda estancado, consiguiendo un álbum que no pasa de decente, siendo generosos en la calificación. Sin embargo, esperemos al próximo disco, si es que algún día llega.

GREEN ON RED

Chris Cacavas, Dan Stuart y Jack Waterson eran 3 amigos que nacieron en la década de los sesenta y fueron creciendo juntos. Tienen una cosa en común: a sus madres les gustaba escuchar canciones de Bob Dylan, Al Kooper, Creedence clearwater revival,... En sus casas no paraba de sonar la sicodelia. Esto les va a influir y pronto van a alucinar con la VELVET UNDERGROUND o los mismos BEATLES. Al igual que los VIOLENT FEMMES, son amantes de América y sus raíces, aunque Esta quizás no los comprenda demasiado. Un buen día tienen que marcharse a Tucson (Arizona) y Dan y Jack deciden formar un grupo, el primero encargándose de guitarra y voz y el segundo del bajo. Corría el año 1979 y decidieron ponerle al grupo el nombre de THE SERFERS. Pronto se les va a unir un batería llamado Van Christian.

Dan tres conciertos y se les une Chris Cacavas (órgano y piano). Según una definición de Dan, que curiosamente he visto en todos los reportajes que he leído sobre GOR, refiriéndose a THE SERFERS: "Eramos como GREEN ON RED pero en rápido, mucho más organo que guitarra, muy a lo PERE UBU". Tras varios conciertos Christian decide abandonar el grupo, y -

entra a sustituirlo Alex McNicol, que había estado en los 13.13 de LYDIA LUNCH.

Hacia 1983 se trasladan a Los Angeles y allí deciden cambiar su antiguo nombre por el de GREEN ON RED el título de una canción de los SERFERS. Un año después van a conocer a Chuck Prophet IV, con lo que la banda adquiere así su formación definitiva hasta finales del 85: Dan Stuart (voz y guitarra), Chris Cacavas (órgano, piano, guitarra de 12 cuerdas, teclado y voces), Jack Waterson (bajo, voces), Alex Mac Nicol (batería) y Chuck Prophet IV (guitarra).



Hasta el momento han grabado cuatro discos grandes: "Green on red", miniálbum para Down There Records, en 1982. "Gravity talks" para Zippo en junio de 1983 "Gass, food, lodging" para Mercury a finales del 85 y "No free lunch" para Mercury a finales del 85. En estos discos se pueden apreciar las características de la música del quinteto. Rock'n'roll fuertemente enraizado en la sicodelia de los sesenta, con claras influencias de leyendas como DOORS, VELVET o CREEDENCE, aunque ellos, a pesar de reconocer estas influencias y considerarse una banda de rock'n'roll, rechazan categóricamente que se les incluya en el mismo paquete que gente como DREAM SYNDICATE y no cesan de afirmar que "nosotros somos una banda de 1985".

La última noticia de la banda, es que Alex ha dejado su batería en GOR para que la aporree ahora el exMonitor y exClay Alison, Keith Mitchell.

LONE JUSTICE



Muchos recordarán a los legendarios LOVE de Arthur Lee. Supongo que menos recordarán a Bryan, el guitarrista de esta banda. Hago estas reseñas, porque el hablar de LA JUSTICIA SOLITARIA es difícil no citar a los LOVE y a Brian. Este último ya ha dejado la música, pero su familia llena de estrellas de andar por casa no para, y ahora es su hermana la que se lanza al prostituido mundo del rock. Es María McKee, la cantante de LONE JUSTICE. María era una niña que quería entrar en el mundo del espectáculo y convertirse en una estrella, como la mayoría de las jóvenes de su edad. Fue creciendo y hacia los 15 años ella y sus amigos empezaron a escuchar rock'n'roll. A esas edades las mentes son débiles y el rock se metió en su cabeza. Ya tenía claro lo que iba a hacer: iba a formar un grupo de rock'n'roll. María empieza a escuchar este tipo de música intensivamente, al tiempo que aprende a tocar la armónica y la guitarra.

Pasan algunos años, hasta que María decide formar el grupo dedicándose a cantar; para ello se une a Ryan Hedgecock, guitarra de una olvidada y desconocida banda (THE BEDROCK). Ya tenían la voz y la guia-

tarra, sólo faltaba encontrar un bajista y un batería, y pronto van a entrar en el grupo Don Heffington que se encargaría de las baquetas y el veterano Emmylou Harris a las cinco cuerdas. Así, cuando corría el año 1983 y ya despuntaba alguna banda de lo que hoy se ha dado en llamar NRA, el cuarteto estaba completo.

Su primer concierto lo van a dar en el club Lingerie de Los Angeles, su ciudad natal. En él ya aparecen las características de la música de LONE JUSTICE. Por un lado la influencia del country, por otro la del rock'n'roll que puedan hacer gente como Tom Petty o el mismísimo boss Bruce Springsteen, la cara azucarada del Nuevo Rock Americano. Todo ello - con la portentosa voz de María McKee, una de las mejores aparecidas a lo largo del 85. Entre el público que asistió al concierto había un personaje muy especial. Era Carole Childs, cazatalentos de la compañía Geffren que Epic se encarga de distribuir por todo el mundo. Aquel día Carole debió pensar que las bandas revisionistas estaban pegando mucho, ¿no se podría aprovechar esto para llegar a un público masivo?; con unos pequeños toques podían resultar bastante asequibles y además tenían al gente a una fe mala que no estaba mal del todo. Sea como fuese, el caso es que el cuarteto fichó por Geffren. A partir de entonces sus actuaciones se van a multiplicar, lo que los va a convertir en el grupo más popular de Los Angeles, al tiempo que su estilo se va depurando; aunque mantienen esa mezcla de música vaquera y rock asequible, su estilo se hace más pop, más suave, pero siguen guardando, aunque parezca contradictoria, una gran fuerza.

Algun tiempo después entran en los estudios para grabar lo que será su primer LP, producido por Jimmy Iovine y en el que van a colaborar como letristas, gente como Tom Petty o Steve Van Zant. Así, a principios del verano del 85 empieza a oírse el disco de LONE JUSTICE. Son diez temas vibrantes y con fuerza, pero no obstante son la fracción más suave y popera del NRA; suponen, por decirlo de alguna manera, la estandarización del movimiento, pero no obstante tienen canciones bastante buenas como "Ways to be wicked" o "Sweet, sweet baby". De momento esperemos a una nueva entrega, para poderles dar más y mejor JUSTICIA.

THE LONG RYDERS

De Los Angeles vienen THE LONG RYDERS, una ciudad de la que están saliendo los mejores nuevos grupos de los Estados Unidos (DREAM SYNDICATE; RAIN PARADE; GREEN ON RED, THREE O'CLOCK, THE BANGLES,...) LONG RYDERS son una banda llena de guitarras acústicas y



eléctricas, voces ácidas y veloces y ritmos de garage, en los que se notan las influencias reconocidas de gente como THE BIRDS, BUFFALO SPRINGFIELD o THE FLYING BURRITO BROTHERS.

Sid Griffin era un joven de Kentucky que tocaba en un grupo de esa ciudad llamado THE FROSTIES. Un buen día tuvo que abandonar su ciudad natal para terminar sus estudios, trasladándose a Los Angeles. Allí conoce a Shelly Gang y juntos, influenciados por la música de garage forman THE UNCLAIMED. Tras un montón de cambios en la banda, Sid Griffin decide separarse de Shelly Gang y de este modo, hacia 1982 se pone a buscar gente para crear un nuevo grupo. Así, Sid contacta con Greg Sowders y Barry Shank, y forman un trío inspirado en la música de los sesenta, que se va a ver ampliado poco después a cuarteto con la incorporación de Stephen McCarthy. Griffin ya tenía su nueva banda, que 1983 tenía la formación siguiente: Sid (guitarra y voz), Stephen (guitarra y voces), Barry (Bajo) y Greg (Batería). Le dan el nombre de THE LONG RYDERS, y tras su primera grabación, consistente en una canción para el recopilatorio "The rebel kind", Barry Shank decide marcharse. Entra entonces para sustituirle Tom Stevens quien hasta la fecha se ha venido encargando del bajo. Al poco de formarse ya tienen el material suficiente para grabar su primer Álbum, un miniLP titulado "10-5-60", que incluía cinco temas. Su primer disco, se va a ver eclipsado por la aparición a finales del 84 del segundo disco grande y primer LP de la banda, nueve temas bajo el nombre de "Native sons" y en el que Sid va a ver realizado uno de sus sueños, ya que en "Ivory Tower" colabora ni más ni menos que el ex-BIRDS Gene Clark. Un año después, hacia octubre, aparece su tercer álbum, y hasta el momento último, bajo el título genérico de "State of our Union". En estos discos se aprecia el estilo de rock'n'roll potente de la banda, al que la presencia de Stephen (ex-bajista de orquestas country) le da el toque vaquero. Con el tiempo pueden llegar a convertirse en toda una leyenda ten cuidado con ellos.

REM

Hacia 1982, cuatro universitarios de Athens, estado de Georgia, descubrieron que los libros no eran su fuerte, y decidieron cambiarlos por una batería, un bajo y una guitarra. Admiradores de PATTI SMITH, TELEVISION, KEITH RITCHARDS y la sicodelia de los 60 comenzaron a hacer una música basada en esa música que siempre les había gustado, debutando discográficamente con un sencillo titulado "Radio Europa Libre". Hoy, casi cuatro años después, estos cuatro



muchachos que responden a los nombres de Michael Stipe, Peter Buck, Mike Mills y Bill Berry, y que se encargan respectivamente de voz y guitarra, guitarra, bajo y batería, se han convertido en uno de los mejores y más representativos de eso que se ha dado en llamar NRA. REM, siglas de RAPID EYES MOVEMENT (RAPIDO MOVIMIENTO DE OJOS), quizás con DREAM SYNDICATE los más veteranos del movimiento, empezaron a hacer este tipo de música bastante antes de que con más o menos escrupulos surgieran multitud de grupos que ante el éxito obtenido por algunas de las bandas del NRA, han decidido reavivar los fantasmas de los sesenta. Estos cuatro provincianos, que no se preocupan de su imagen sino de su música, han supuesto la vuelta de la música de las grandes urbes al campo. Con un sonido compacto y bien realizado, son con GREEN ON RED, el grupo del NRA que dispone de una mayor discografía. En 1982 apareció su primer disco grande, un miniálbum bajo el nombre de "Chronic Town". Su primer LP, que titularon "Murmur" apareció en 1983. Y en 1984 se editó "Reckoning"; continuando su tradición de disco por año en 1985 salió su tercer LP y hasta el momento último "Fables of Reconstruction". Todos ellos dentro de la compañía IRS, que en España se encarga de distribuir la CBS. REM, dentro de todos estos grupos, son los que mejor han sabido aprovechar las condiciones que les brinda un estudio. Sin perder la sencillez que les caracteriza, han sabido dar una gran variedad de matices a su sonido, guiados a excepción de su último álbum por Mitch Easter. Son un gran grupo, en el cual lo que más destaque sean sus guitarras, aunque sin llegar a la ampulosidad en que cayeron anteriormente otros grupos, ampulosidades que por otra parte hacen las delicias de los actuales jóvenes.

VIOLENT FEMMES

Al hablar de las FEMINAS VIOLENTAS, es prácticamente inevitable citar a Chrissie Hynde. Estaba un día el trío de Wisconsin dando uno de sus habituales conciertos callejeros, cuando al ir a recoger los centavos que tal acontecimiento les habría aportado se encontraron con que entre el público se hallaba la mismísima Chrissie, que les propuso ni más ni menos, que ser sus teloneros en el concierto que los PRETENDERS dieron en El Oriental Theatre de Milwaukee. (se llegó a decir que incluso Chrissie le había propuesto a Gordon Gano, que se encargase de la guitarra de su banda cuando James Honeyman Scott decidió crear su propia banda, allá en el cielo). Todo un cuento de hadas, pero empecemos por el principio. VIOLENT FEMMES está formado por tres americanos que nacieron y se criaron en Wisconsin. Gordon Gano (voz, guitarra y violín), como el resto de sus

compañeros fue creciendo en un ambiente donde la moral y la religión predominaban sobre lo demás (al menos en apariencia). En Gordon se fueron juntando amarguras y odio, que ahora descarga en las letras de su banda, las letras más ácidas, críticas y dolidas de toda la hornada de nuevos grupos americanos. Brian y Victor provienen de los ambientes jasísticos. Brian Ritchie se encarga del bajo y Victor de Lorenzo de la batería. Son dos buenos y brillantes músicos que constituyen el perfecto complemento para la personalidad de Gordon. Los inicios del grupo no fueron muy exitosos. Se dedican a deleitar con su música los oídos de los transeuntes de las calles de Wisconsin y Milwaukee, hasta que como antes narré, un día se encuentran con C. Hynde les sorprende en plena actuación callejera. No es que a partir de este momento su situación cambie radicalmente y de la noche a la mañana se conviertan en uno de los grupos más famosos de Norteamérica, pero pronto van a contactar con la compañía neoyorquina Slash records, lo que les va a permitir grabar su primer LP titulado como el grupo "Violent Femmes". Con la producción de Mark Van Hecke, va a aparecer a la venta en 1983 y es una colección de temas de rock'n'roll amargo y ardoroso, en el punto medio entre la sordidez y el garage. En el disco, al igual que ocurrió en su segundo LP, no son capaces de plasmar toda su fuerza y energía que desprenden en directo, pero el resultado no está nada mal. Rough Trade distribuye el disco en Europa lo que hace que con un año de retraso nos llegue este disco a España, a través de Nuevos Medios. Un año de constantes actuaciones, con un único disco de por medio (El single que incluía "Ugly" y "Gimme the car" a principios del 84) hasta que en otoño de 1984 aparece su segundo álbum bajo el título de "Hollowed ground". Otros nueve temas en los que se puede apreciar las influencias de grupos como la VELVET UNDERGROUND, pero en el disco siguen sin conseguir reproducir el excelente sonido que realizan en directo, y que tuvimos la oportunidad de ver en el increíble concierto de despedida de La Edad De Oro. Allí se pudo ver la talla de los VIOLENT FEMMES, que nos ofrecieron un concierto espléndido, frenético, con Gordon, Victor y Brian dando una verdadera lección de potencia, fuerza y saber estar en el escenario. Un emotivo concierto de los que se recuerdan.

Quizás sean VIOLENT FEMMES el grupo más arriesgado y dispuesto a la evolución de todos los que componen el NRA, y esto se puede apreciar en la frenética versión del "Children of the revolution" de T. Rex, último sencillo de la banda, aparecido en febrero de este año, y esperemos que adelanto de su nuevo LP.

ZODRA

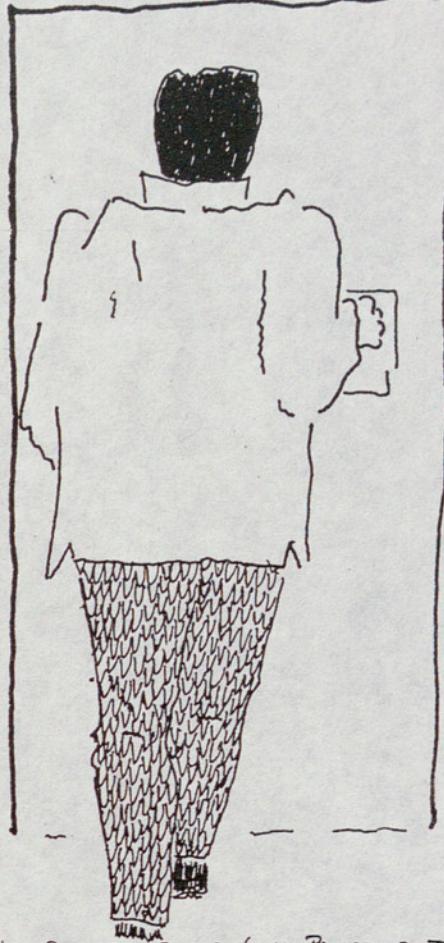


EL 85 SE FUE, ALLÁ POR FIN!

SE EMPEZABA A PREPARAR EL VERANO Y COMENZÓ LA AVALANCHA DE NUEVOS DISCOS CON LA AVANZADILLA DE AVIADOR DRO O ACADEMIA PARABUTEN, QUE DEBUTARON EN DRO CON UN SENCILLO SIN DESPERDICIOS

EL 85 SE FUE ALLÁ POR FINALES DE DICIEMBRE, Y CON EL YA SE HABÍAN IDO LOS ÚLTIMOS TNT, ALPHAVILLE Y MINUIT POLONIA, ENTRE OTROS, REALMENTE EL AÑO NO EMPERÓ HAL, CON SUS MADUETAS, ÁNGEL Y LAS GUÍAS SE CONVERTÍA EN EL ZIGGY POP ESTAÑOL, MIENTRAS ACADEMIA PARABUTEN NOS DEVOLVÍA EL ESPÍRITU DE PARALISIS, MÍEN TRAS QUE EL ÚLTIMO DE LA FILA HACÍA UNA ACERTADA MEZCLA ENTRE LA ACTUAL MÚSICA ROCK, Y UNA ESPECIE DE MÚSICA POPULAR ANDALUZA.

MIENTRAS AÚN DURABAN LOS ECO'S DEL EXCELENTE DISCO DE GABINETE CALIGARI, Y DEL DE LOS NIÑOS RECOMENDABLES ALASKA Y DINARAMA, EMPEZÓ ROMA A APARECER DISCOS, COMO EL ARRIBAÑADO PRIMER LP DE CIUDAD JARDÍN, UN ÁLBUM ESTUPENDO. TAMBIÉN SE GRABARON LOS DISCOS DE COYOTES, MOC CILLO EL BELLACO Y LOS RÍTMICOS, OXPOW, MORFI GREI O LOS LOCOS.



SE INTENTÓ CONVERTIR, CON UN LP DE ROCK VACUERO, EN ESTRELLAS A LA FONTERA, SIN MUCHO ÉXITO, MIENTRAS QUE LOS HODESTOS HOMBRES Q, CON UN MINI-ÁLBUM PARA TWINS, IRAN A CONSEGUIR DISCO DE ORO. MIENTRAS SE CONVIERTE EN LOS IDÓLOS DE LAS DULCINEADERAS, APARECIERON LOS DISCOS DE

EL ÚLTIMO DE LA FILA Y ÁNGEL Y LAS GUÍAS. TAMBIÉN APARECIERON LOS DISCOS DE ORGULLO DE ESPAÑA, BRIGHTON 69, MALEVADA, KORTA ZAHARRA Y EL MINI-LP DE REBELDES CON TWINS. TRAS SU MAXI CON TWINS, LOS NUMEROSOS TEOR IMPOSIBLE PUBLICARON SU PRIMER LP CON ARIOLA. POR ENTONCES YA HABÍA APARECIDO EL 1º LP DE LOS INHUMANOS, COMO EL PRIMERO DE LOS SENSACIONALES GRANADINOS DISEÑO GURBOISIER.

DESPUÉS DE LA CAMPANA VERANIEGA Y ANTES DE LA DE LAS NAVIDADES APARECIERON LOS DISCOS DE EL TERCER HOMBRE, LA GRAN CURVA, AURELIO Y LOS VAGABUNDOS, LA RESISTENCIA, EXPLÉNDOR GEOMÉTRICO, EL MINI-LP DE DUNCAN DHU, Y EL EXCELENTE MAXI DE CARMINA BURANA, ASÍ COMO LA VUELTA DE ANA GUERRA, YA EN SOLITARIO, Y CASI COMO UNA ESTRELLA. PERO ENTONCES YA SE HABÍA CONSOLIDADO EL MOVIMIENTO QUE NOS DEVOLVÍA AL GARAGE Y LA SICOPÉLIA DE LOS 60, CON BANDAS TIPO NATIVOS, MESTIZOS, DESPERADOS, YACENTES O NEGATIVOS.



DUNCAN DHU, EN PLAN HÁS HODESTO, NOS SORPRENDÍAN CON SU PURO Y BUEN ROCK'A'BILLY. TRAS MUCHO TIEMPO INACTIVOS VOLVIERON LOS MÍKIS, COMO SINDICATO MALONE, LOS CARDIACOS O LA MODE, ANTES DE FICHAZ POR UNA MULTINACIONAL. TAMBIÉN APARECIERON EXCELENTES MINI-ÁLBUMES DE LOS PAUSADOS Y SUTILES LA DAMA SE ESCONDE, LOS ARRIBAÑADOS Y CÁCTICOS MAR OTRA VEZ O GOLPES BAJOS, CON UN TRABAJO MUY CUIDADO.

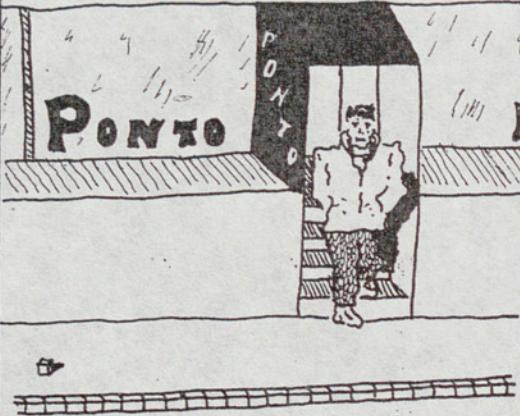


DE CARA A LA CAMPANA NAVIDEÑA SALIERON LOS DISCOS DE LOS CARGADORES LA POLLARECORDS, EL DEBUT CON LP DE LOS VASOS SPEED, UN POTENTE MINI DE PUP, UN IRREGULAR DISCO DE POCH, Y EL DESCHABLE DISCO DE OBJETIVO BIRMANIA.

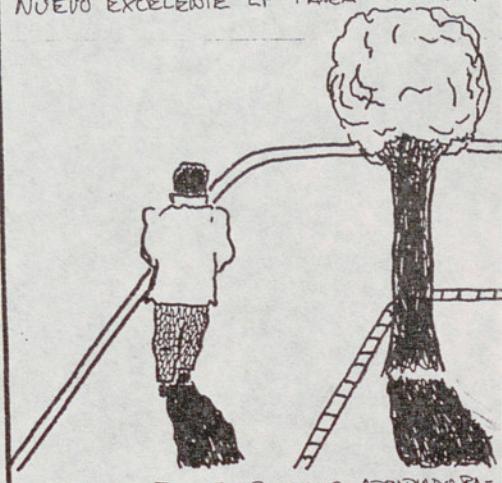
NACHA POP SACARON CON UNA MULTINACIONAL SU NUEVO LP, DECIDIDOS A ABANDONAR SU POSICIÓN DE ETERNOS SEGUNDOS, MIENTRAS APARECIA EL 1^o EP DE MAGENTA, CON UNA NEFASTA PRODUCCIÓN A CARGO DE NACHO CANO. FUE LANZADO EL NUEVO LP DE ILÉGALES, JUNTO CON LOS NUEVOS DE BURNING Y ELEGANTES



TAMBIÉN APARECIÓ EL SEGUNDO LP DE LOS PSEUDODINTELECTUALOIDES LA UNIÓN, AL TIEMPO QUE EL NUEVO EXCELENTE TRABAJO DE LOQUILLO Y SUS TROGLODITAS, YA PARA HISPAVOX, POR FIN APARECIÓ EL PRIMER LP DE LOS NIHIS, LLENO DE FUERZA Y DIVERSIÓN. TAMBIÉN APARECIÓ EL LP DE ESCLARECIDOS, LLENO DE



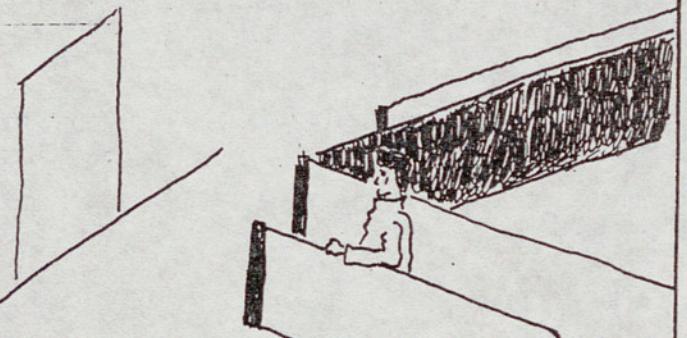
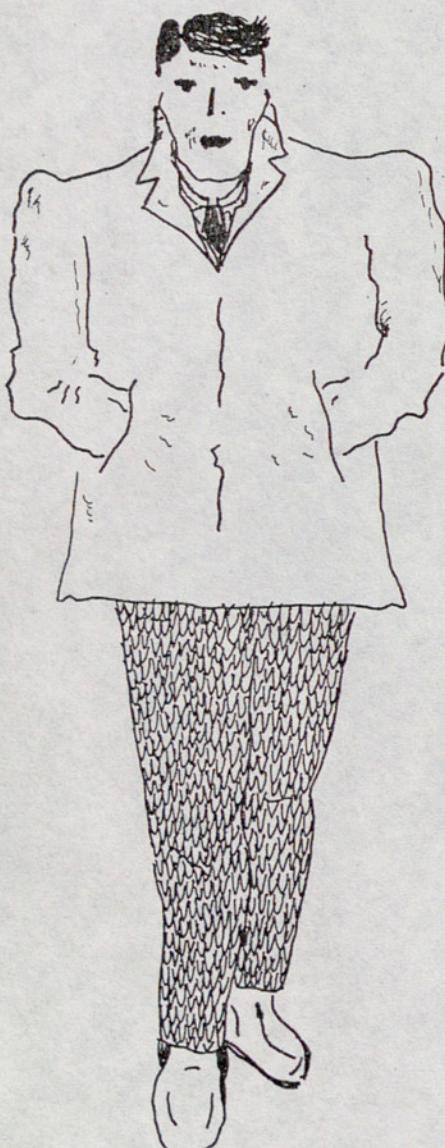
ELEGANCIA Y EXQUISITEZ, EL MEJOR DISCO GRANDE DEL AÑO SEGÚN MI HUMILDE OPINIÓN. COMO TODOS LOS AÑOS LOS INCORREGIBLES SINIESTRO TOTAL ACABARON UN NUEVO EXCELENTE LP PARA LA CAMPÁ



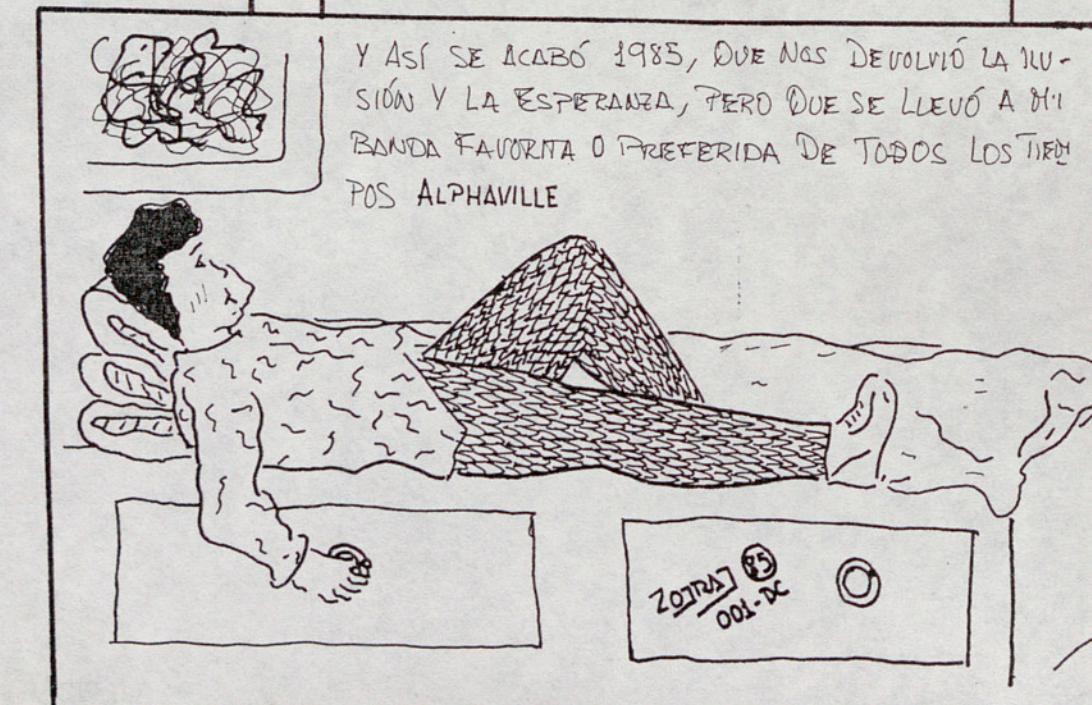
NAVIDEÑA (EL REGALO APROPIADO PARA LAS PASADAS FIESTAS). LOS ÚLTIMOS DISCOS EN APARECER FUERON EL DE ACADEMIA PARABUTEN, EVOLUCIONANDO DENTRO DE SU SONIDO, Y EL LP DE LU

NES DE HIERRO, UNA DE LAS MÁS ACERTADAS MEZCLAS DEL ROCK DE LOS 60 CON EL TECNO DE LOS 80, TAMBIÉN A FINALES DE AÑO APARECIÓ EL DISCO DEL GRUPO MÁS DESTACABLE DEL ROCK RADICAL VASCO, KORTATU, JUNTO AL LANZAMIENTO DEL PRIMER DISCOS DE GLORIA RECORDS, EL MINI-ALBUM DE

LA NOCHE AMERICANA. PARA COMPLETAR UN AÑO MEDOR EN EL TERRENO MUSICAL CON RESPECTO A 1984, EL ÚLTIMO DÍA DEL PASADO 85 SE DIO A CONOCER LA PUBLICACIÓN DEL PRIMER SENCILLO DEL GRU



PO VASCO - CANARIO DE PICNIC, EL SONIDO GÓTICO QUE NOS DEVUELVE EL ESPÍRITU GÓTICO DE LAS PRIMERAS GRABACIONES DE DERRIBOS ARIAS



Y ASÍ SE ACABÓ 1985, QUE NOS DEVOLVIÓ LA ILUSIÓN Y LA ESPERANZA, PERO QUE SE LLEVÓ A MI BANDA FAVORITA O PREFERIDA DE TODOS LOS TIEMPOS ALPHAVILLE

MAR OTRA VEZ

MAR OTRA VEZ han sido uno de los grupos más novedosos e interesantes de los que grabaron en la pasada año. Nos hemos puesto en contacto con Javier P. Corcobado, y esto es lo que nos contó.

¿EN QUE AÑO SE FORMO EL GRUPO Y QUIENES LO COMPIANIAIS? A finales de 1983, cuando CUATROCIENTOS VEINTINUEVE ENGAÑOS murieron definitivamente, empezó a germinar la idea de un grupo más ritmico, menos caótico pero más acido, más borracho: música para borrachos de ciudad dura. Pero hasta marzo del 84 la idea no se llevó a la práctica.

La formación inicial fue: Javier P. Corcobado (saxo tenor, voz, trompeta); Luis Corchado (batería); Julián Sanz (bajo, percusión, violín); Andrews Wax (teclados) y Javier Rodrigo (guitarra).

¿QUE CAMBIOS HA HABIDO HASTA LA ACTUAL FORMACION Y A QUE HAN SIDO DEBIDOS? El primer paso hacia la formación actual se produjo con la despedida de Andrews Wax, por diferencias musicales y estéticas. El segundo paso fue echar al guitarra y al bajista (Javier y Julián, respectivamente) por cuestiones de tirantez personal (antipatía, tensiones infundadas, incomodidad en general) que estaban perjudicando a la música de MAR OTRA VEZ. El tercer paso fue reconstituir el grupo con Gabriel a la guitarra y Juanjo (GRAN CURVA) al bajo, que a los pocos ensayos, y después de una actuación, dejaría el grupo.

¿CUAL ES LA FORMACION ACTUAL? La formación actual la ideal: Javier P. Corcobado: voz, saxo; Gabriel - Serrano Arias: guitarra; Luis Corchado: batería.

¿TODOS ESTOS CAMBIOS HAN INFLUIDO EN VUESTRA MUSICA? Gabriel formaba parte de LA CAIDA DE LA CASA USHER, con la que yo colaboré en una ocasión. Gabriel reúne las cualidades perfectas a la guitarra para a coplarse a la forma de hacer de Luis y mí y viceversa. Todo influye en la música, incluso los cambios en el grupo.

¿COMO DEFINIRIAIS LA MUSICA QUE HACEIS? Como un rock'n'roll apesadumbrado y alcohólico, como sonido de ciudad para incrementar el stress, como Mar hirviendo, como música para que el junkie no deje de serlo, como música.

VUESTRO DISCO, QUE SALIO EN EL VERANO CON GRABACIONES ACCIDENTALES, PARECE QUE NO HA TENIDO MUCHO EXITO, ¿ME EQUIVOCO? No ha tenido mucho éxito, porque no ha llegado a suficiente gente: falta de promoción.

¿OS DESMORALIZA LA POCAS ACOGIDA DEL MINIALBUM?

En absoluto, cada canción que construimos es heredera, como casi todo. El fracaso (que no lo ha sido, casi ha sido un pequeño éxito) nos quema el culo y nos empuja a crear sin pensar en él ni en el éxito.

VOLVIENDO CON GRABACIONES ACCIDENTALES, ¿QUE TAL HAN SIDO VUESTRAS RELACIONES CON ESTA INDEPENDENCIA? Buenas, pero escasas.

EN CUANTO A VUESTRO DIRECTO, ¿COMO REACCIONA EL PUBLICO QUE ASISTE A VUESTROS CONCIERTOS? La mayoría de la gente que asiste hace el idiota por indecisión. Van pensando en que van a ver al grupo más raro del siglo y encuentran algo que rompe sus arquetipos de rareza y de vulgaridad. Estoy hablando del espectador "enterado". Estoy seguro que se reprimen de gritar o bailar para conservar su estúpida pose. Otros se largan a la segunda canción. Otros se quedan y observan o bailan o gritan, pero disfrutan. Estos últimos son los que están convirtiéndose en nuestro público. Me hace falta que el público provoque al grupo en directo. Los conciertos deben convertirse en pequeños infiernos, llenos de demonios borrachos.

¿TENEIS UN PUBLICO DE CULTO QUE OS SIGA EN VUESTRAS ACTUACIONES? Sí, los que nos siguen desde el principio y ven todas las actuaciones, pero se cortan un poco, deberían tener menos respeto al grupo.

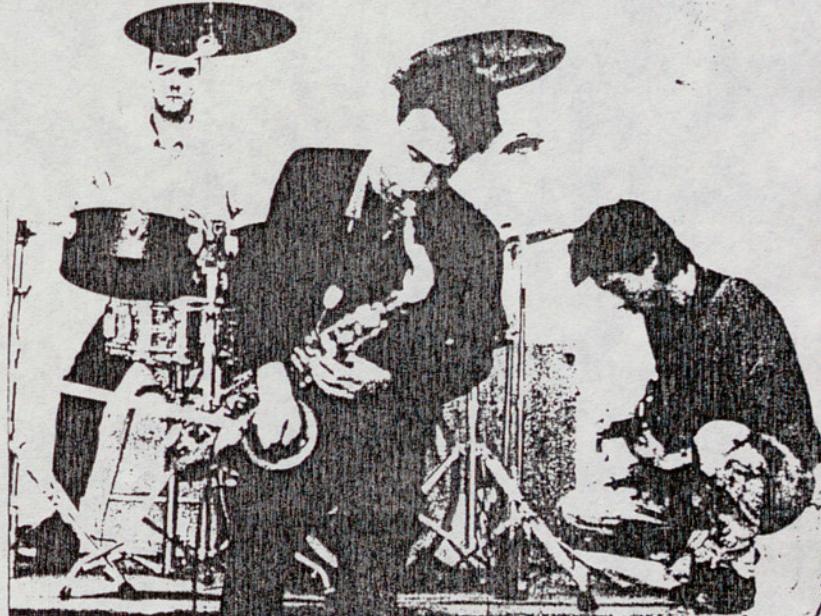
EN UNA DE VUESTRAS FOTOS PROMOCIONALES APARECEIS TOCANDO DESNUDOS. ¿BUSCAIS EL ESCANDALO O HICISTEIS LAS FOTOS SIN MAS, PORQUE OS APETECIA? "De que me sirve estar vestido o desnudo, si tú y los espejos estás viviendo en el humo".

ULTIMAMENTE SE SUELE AFIRMAR QUE LOS GRUPOS NUEVOS CARECEN DE IDEAS Y CALIDAD. ¿QUE OPINAS DE ESTO? Totalmente de acuerdo. La calidad está en el riesgo y los grupos nuevos no se arriesgan en absoluto, buscan una seguridad que nunca, o raras veces conseguirán. Nosotros pasamos hambre a veces, pero la música está dentro de nosotros y no hacemos concesiones. Cuando las cosas van mal es preferible una botella de soberano a un bocadillo de jamón. Con la botella de soberano siempre harás música de calidad.

CON LA NUEVA FORMACION YA HABEIS TOCADO ALGUNA VEZ ¿COMO OS SENTIS? Con la nueva formación hemos tocado ya ocho veces. Como te decía antes es la formación ideal para la forma de sentir la música que ahora tenemos. El sonido tiene más peso y la música ya no se escapa en divagaciones instrumentales infinitas, y visualmente, en un show, la fuerza se concentra mejor en tres que en cinco.

JESUS RODRIGUEZ SE ENCARGA DE HACEROS MAS O MENOS DE RELACIONES PUBLICAS. ¿COMO SURGIO QUE TRABAJASE CON VOSOTROS Y QUE TAL OS LLEVAIS? Jesús fue batería en mi anterior grupo CUATROCIENTOS VEINTINUEVE ENGAÑOS. Lo elegí porque estaba loco como una cabra. En aquella época empezó a hacer artículos y, después de abandonar el grupo se encargó de las funciones de management, etc. Bueno hace de roadie, de conductor... Es un encanto.

¿QUE PROYECTOS Y ESPERANZAS TENEIS PARA EL FUTURO?



RO? En cuanto a grabaciones: en Febrero-Marzo saldrá a la venta un disco arriesgado; un mini-Lp con el AVIADOR DRO en una cara y nosotros en la otra, destrozándonos mutuamente las canciones. Empezamos a grabar la semana próxima (última semana de enero) Y en marzo-abril saldrá nuestro segundo mini-Lp, esta vez con cuatro canciones. Aún no tiene título y lo grabaremos en febrero.

En lo que se refiere a conciertos, sólo tememos - un par de ellos a la vista. No podemos actuar, hacer canciones y grabar todo al mismo tiempo. Pero a partir de marzo queremos dedicarnos sólo a actuar.

ZORRA

EL POP-ROCK ESPAÑOL SE DESENVUELVE EN UN ALARDE DE IMAGINACIÓN E INGENIO, Y MÁS QUE EN CUANTO A LA MÚSICA, PARECE QUE DE LO QUE SE TRATA ES DE PARTIRSE EL CEREBRO BUSCANDO UNA DENOMINACIÓN QUE IMPACTE, NOS HAGA REIR O AL MENOS RESULTE EXTRANA. ASÍ APARECEN ALGUNOS GRUPOS CON NOMBRES DIVERTIDOS Y TAN INGENIOSOS COMO Johny fuerza y los que remontan el Pisuerga, Absorventes íntimos, Viuda de Gómez e hijos, Descontrol llamando a base, Que te den...; OTROS PARECEN DEFINIR LA CALIDAD DEL GRUPO CON SU DENOMINACIÓN: LOS insopitables, LOS terribles, los penes, los impensables, los desecharables, los podridos, porqueria T, Rockberto y los castigos etc... etc...

TAMBIÉN HAY OTROS TAN DELICADOS COMO LA MUSICA QUE HACEN (La dame se esconde); OTROS MUCHOS PADECEN UN CÁTALOGO DE ENFERMEDADES QUE VAN DESDE EL STRESS, NEUROSIS, ZOTOS, AZUCAR EN LA SANGRE, FIEBRE, ESKORBUTO, SINDROME TBICO, O LOS QUE SON CARDIACOS O ESPASMÓDICOS.

Algunos andan o andaban en vueltas en problemas de la muerte y sus sucedaneos: ATAÚD VACANTE, FUNERARIA VERGARA, SOCIEDAD ASESINA, LA DECIMA VICTIMA; LOS hay también con nombres enigmáticos y extraños: QUE ES EL OPTIMISMO, LA CAÍDA DE LA CASA USHER, DISEÑO CORBUSIER, INHIBIDOS QUIZÁS O MAR OTRA VEZ; sin olvidar los que ven su porvenir bastante negro: LA BANDA SIN FUTURO, O OSCURA POSIBILIDAD.

NO podían faltar los que juegan con el alfabeto: D2, P.P TAN SOLO, LOS D-K-DENTES; LOS que hablan de la tierra UNA HORA MENOS (canarios), LOS CIENTOS DE OFENSIVA NORTEAMERICANA O LOS MALDITOS DEL SURESTE; sin olvidarnos de los esquitos: NO, NOH, TDK, KGB, EGB, TNT, TCC, SOS, 091, UV1, TOS, GAS NAG, VCO etc... etc... etc...

fst K. K. B.

COCTEAU TWINS

PATAS ARRIBA

En los últimos años se han ido creando multitud de estrellas, la mayoría de las veces no muy duraderas, dentro del mundo de la música "moderna". Voy a dejar a un lado grupos como ROLLING STONES, SUPERTRAMP, DIRE STRAITS, DAVID BOWIE o similares, que muy posiblemente han encontrado el éxito de forma muy distinta a otros grupos, como pueden ser DURAN DURAN, SPANDAU BALLET, MADONNA, KAJAGOOGOU o nuestros MECANO, OLE OLE, ... Me voy a ceñir ahora más a este último tipo de grupos. Son los ídolos de quinceañeros y quinceañeras, mitos fugaces y pasto de todo tipo de revistas a todo color. La música que realizan, salvando las distancias, no se diferenciaría mucho de unos a otros. Es música de momentos, para bailar mientras estás en tu discoteca favorita, o para poner en tu tocadiscos (pero no mucho, para evitar que te canses) en los momentos de ocio. Es una música basada en ritmos que incitan al movimiento y en sonidos y melodías marcadas por un mismo patrón que tienen como finalidad única, el éxito. Son, en definitiva, canciones para bailar o bandas sonoras para tu vida cotidiana en sociedad; pero hay otro tipo de música (que suele acabar en las cajones de rebajas) que es para escuchar con calma y una vez tras otra, pues a dada escucha el placer es mayor. Puede que pienses que estoy loco, pero para mí, uno de los momentos más reconfortantes y esperados del día (o debo decir de la noche) es cuando al acabar otra insulsa y aburrida jornada, y una vez ya acostado y dispuesto a "soñar con los angelitos", conecto uno de esos discos a mi pabellón auditivo. Tu imaginación vuela, el mundo se transforma, tus secretos más recónditos y apartados del exterior circundante fluyen a tu mente, mientras tu cuerpo se sumerge en el placer. Puede que pienses que estoy loco, pero noche, repito esta operación, y uno de los grupos a los que con más asiduidad recurro, es a COCTEAU TWINS

ECOS DESDE UNA BAHIA POCO PROFUNDA

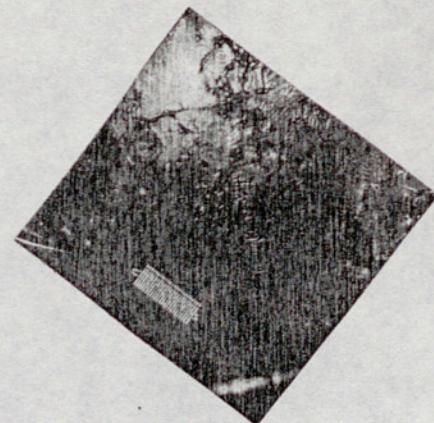
En esta década, para hacer música exquisita y sutil, casi se impone ser de Escocia. Así los GEMELOS COCTEAU, que en realidad son tres, tenían que surgir de dicha isla, más concretamente del Glasgow de 1981. Compuesto por los introvertidos Elizabeth Fraser, a la voz; Robin Guthrie, a la guitarra y Will, al bajo, pronto se convertirán en el trío más exquisito de la escena británica. El grupo ficha por 4AD compañía con la que ha sacado todos sus discos, y en 1982 aparece su primer álbum, bajo el título de "Garlands". Ocho temas excelentes y sugerentes, envueltos en una bella carpeta, y como se hará costumbre en ellos, sin una fotografía que los identifique. Están dispuestos a vender por lo que hacen, música, y

no por una imagen más o menos atractiva o seductora. El resultado es más que sorprendente, todos temían desperdicio, donde resulta difícil escoger una canción que resalte sobre el resto, por la elevada calidad de todas sus composiciones. Es un trabajo lleno de frescura y originalidad, como corresponde a toda buena presentación, donde a falta de alardes de producción tipo Trevor Horn o similares (la producción del disco corrió a cargo del factotum de 4AD, Ivo y del grupo) los Cocteau twins despliegan todo su talento (cosa hoy en día, difícil de encontrar). Es una música envolvente, en la que se nota (aunque ellos se encarguen de negarlo continuamente) la influencia sobre todo de SIOUXSIE AND THE BANSHEES y su estilo. Pero ellos no están decididos a realizar una simple copia de famosas bandas, y su música deriva hacia las concepciones paisajísticas y envolventes, de atmósferas recargadas, voces viciadas y fondos retumbantes. "The hollow man", "But I'm not" "Garlands", "Shallow Then Hallow", son sólo ejemplos escogidos al azar, del potencial del grupo, que parecen dispuestos a enlazar cielo y tierra a través de una música ascendente y casi espiritualista, para mentes y corazones sensibles. Es, para mí, un disco imprescindible.

Los GEMELOS COCTEAU, indudablemente tienen una tremenda predilección por el formato maxisingle, que cultivan como muy pocos, obteniendo excelentes resultados. El iniciador de esta saga fue "Sunburst & Snowblind", un excelente maxi, aparecido en 1983. Temas como "Sugar hiccup" o "Hitherto", nos demuestran que el primer LP del grupo no fue una casualidad, y que además están dispuestos a evolucionar, en el buen sentido de la palabra, lo que se va a confirmar en siguiente trabajo.

TESORO

El segundo LP de COCTEAU TWINS, y único hasta ahora editado en España, aparece hacia finales de ese año, y bajo el título de "Head over heels", incluye otros diez delirios sónicos. En él, producido a medias entre el grupo y John Fryer, ya no aparece el nombre de Will, que sería sustituido por Simon Raymonde. Envuelto en una inusual carpeta, aparece un trabajo más elaborado y maduro, lo que hace que algunos afirmen, cosa dudable, que el primer álbum era memor, pero cuando se supera el listón de las obras maestras, que importa situarse un poco más arriba, que un poco más abajo. Temas como el ya citado "Sugar hiccup", el increíble "The tinderbox (of a heart)", "Mussette and drms", "In our angelhood", y prácticamente todos los que contiene el disco, nos introducen en el mundo mágico, enigmático, casi hipnagógico, de ensueños una veces melancólicas y decaídas y otras arrogantes y poderosas, a través de esas tremendas guitarras distorsionadas y casi punzantes, atmósferas tensas y de gran densidad, rit-



mos resonantes y pretenciosos, y la voz, dulce, angelical, espandida de Elizabeth. Un ejercicio musical temeroso pero irresistible, que abandona las influencias de Siouxsie y sus huestes, para sumergirse en un camino propio y personal.

LAS PERLADAS GOTAS DEL ROCIO

En 1984 dan continuación a su afición por los maxisingles con discos a 45 como "Perly dewdrops" o "The spangle maker".

Su tercer álbum aparecerá hacia octubre de ese mismo año, bajo el apropiadísimo título de "Treasure", (Tesoro). Va a suponer la superación de un anterior trabajo insuperable. Nos volvemos a encontrar con esa música intimista y enigmática, concretada en un vinilo envuelto prácticamente por dos carpetas, en las que se conjugan las características del grupo, la sutilidad y belleza, con la tenebrosidad y aparente frialdad, presentando el disco la particularidad de que todos los temas responden a nombres, en su mayoría de conocidos suyos. Vuelven a prensar sus inquietudes en otros diez temas ("Ivo", "Lorelei", "Pandora (for Cindy)", "Amelia", "Aloysius",...) entre los que se vuelve a hacer difícil destacar alguno. De nuevo música sin desperdicios, producida por los miembros del grupo (esta vez sin ayuda), en la que de nuevo se muestran abiertos a la evolución y experimentación, y así esta vez, su sonido se ve enriquecido por los ecos de otras culturas, como la oriental o la africana. Música en la que se consigue reunir y conjugar los dulce y lo escabroso, los sutiles y lo inusual, una muestra de talento sin límites, en forma de música.

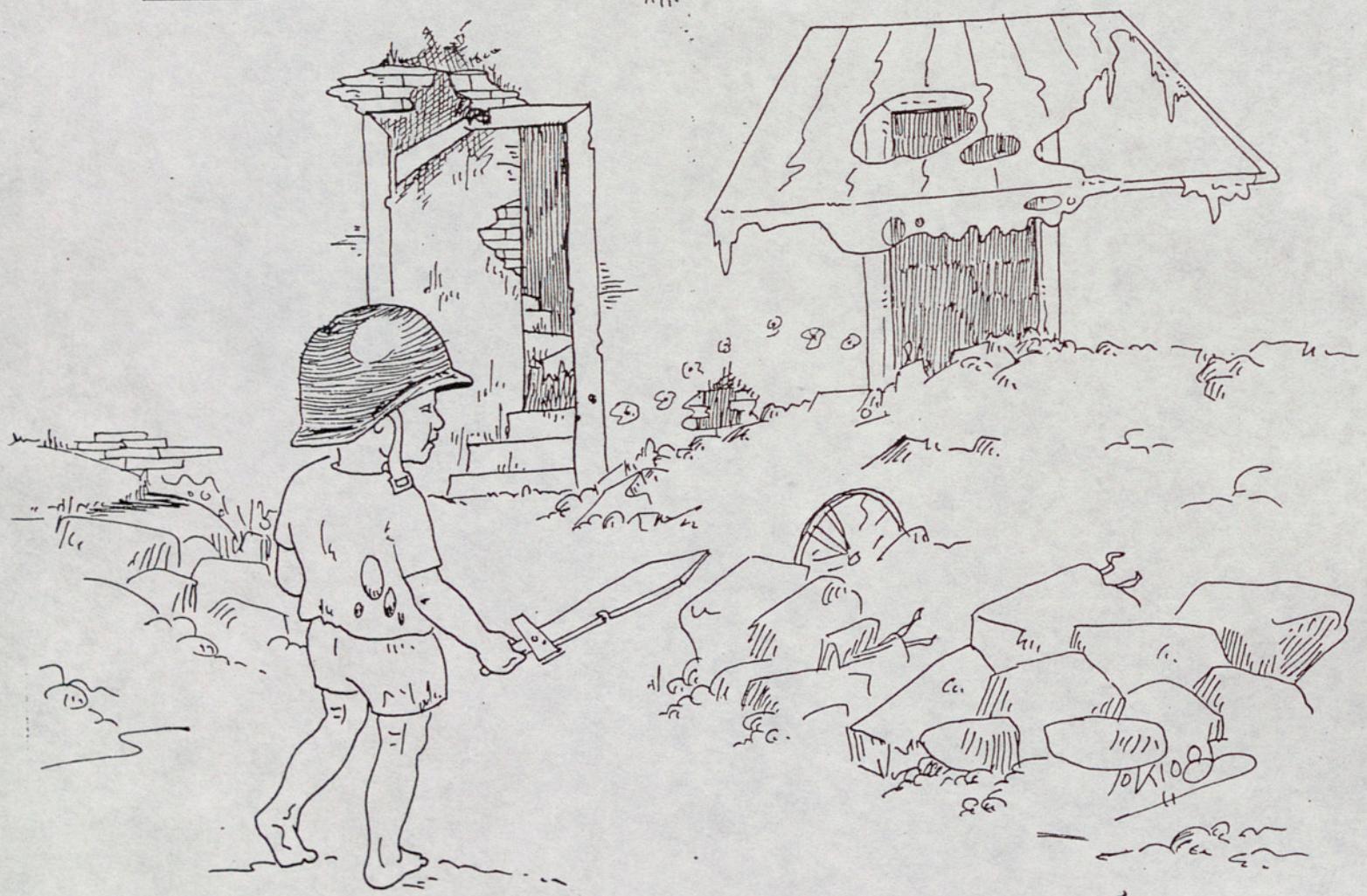
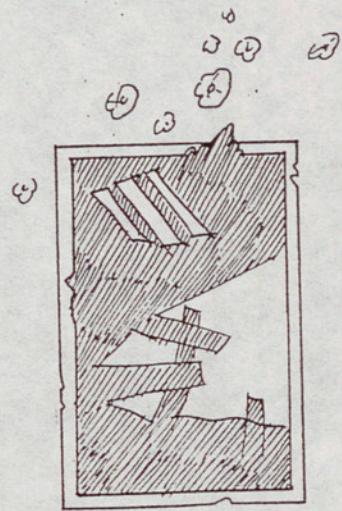
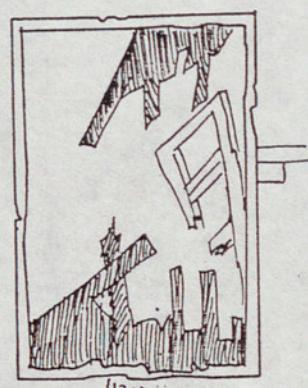
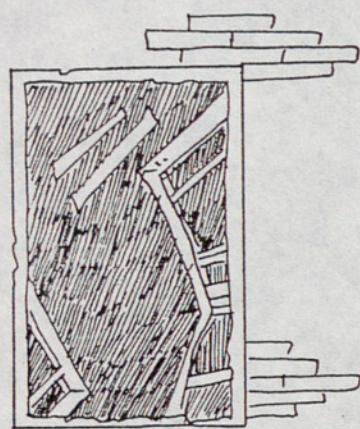
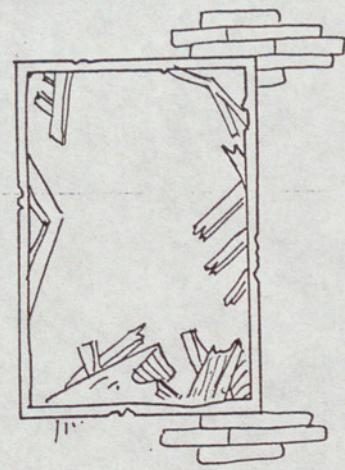
Aikea-Guinea, Kookaburra, Quisquose, Rococo, fue el título y al mismo tiempo las cuatro canciones que se incluían en el nuevo maxisingle del trío, publicado nada más iniciarse 1985. De nuevo música envolvente y sugerente, capaz de ponerte "la carne de gallina".

El siguiente paso del trío de GEMELOS va a ser una nueva nota de distinción e imaginación. En 1985 no habían publicado ningún LP, y a finales del año, más exactamente en diciembre, van a publicar otra casi decena de temas. Pero lo van a hacer de un modo original; en vez de publicar un larga duración, van a salir a la venta, y casi simultáneamente, dos de sus amados maxisingles. Titulados "Tiny dinamite" y "Echoes from a shallow bay", canciones como "Melonella", "Pale, cloudy, white", "Pink, orange, red", llenan sus surcos, demostrando que el talento del trío continúa vivo, y que siguen construyendo espléndidas atmósferas de tensión y pasión que traspasan a nuevas dimensiones. Sólo en estos dos discos se intuye un cierto estancamiento en su sonido, característico, pero yo sigo considerando que son uno de los mejores grupos, sino el mejor, del momento.

to actual, y con la capacidad suficiente para seguir evolucionando e imaginando nuevas y espléndidas "canciones".



20/10/85



MORCILLO EL BELLACO Y LOS RITMICOS

que hacia fuera) surgió la ocasión de Medicinales - con Miguel y José Luis Roig y por supuesto nos subimos al barco para ir pintándolo poco a poco.

La opinión sobre esta INDEPENDIENTE te la puedes imaginar, y si la imaginación raya en lo cansada y desesperante, te diré que da gusto infinito trabajar con buena gente (cosa harto difícil en la paranoíta monetaria que nos rodea).

7). ¿QUE TAL HA FUNCIONADO EL DISCO?

PIENSO QUE SI HA LLEGADO HASTA AHÍ, ES UN BUEN MOTIVO PARA SEGUIR ADELANTE. Funcionar, funcionar me imagino que como todos lo que se hacen fuera del orden establecido (o sea cauce multinacional).

8). ¿QUE OPINAIAS DEL PUBLICO QUE ACUDE A VUESTRAS ACTUACIONES?

Das que viene despiestado no opinamos nada, só lo nos reímos. Del que viene de BEBERdad, creo que lo mejor es beberse cuatro copas con ellos (y ellas claro).

9). ¿COMO DEFINIRIAIS VUESTRA MUSICA?

Creo que es indefinible. definir las cosas que haces con cariño, pero en fin, definamos: "HACEMOS CANCIONES".

10). ¿OS INFLUYE LO QUE SE DIGA DE VOSOTROS? ¿COMO SOPORTAIS LA CRITICAS NEGATIVAS?

El que diga no le influye lo que digan de él, es un político mentiroso, y las críticas negativas no podemos soportarlas porque mienten.

11). ¿EN LA CRITICA DE VUESTRO DISCO EN LA REVISTA VASCA "SINTONIA" EL QUE HACIA LA CRITICA, ACABABA DICENDO QUE EN CASO DE INCENDIO, VUESTRO DISCO SERIA DE LOS OBJETOS DE SALVACION PRIORITARIA, ¿QUE OS PARECE ESO?

El disco (igual que los anteriores) para nosotros es una JOYA (NATURAL). Es fantástico comprobar que en el PAÍS VASCO (con la cantidad de buenos grupos que hay por allí) tenga una parte de su tiempo para acordarse y oír a grupos tan lejanos como nosotros. Pienso que este hombre es uno de los que pondré en mi lista para echarle un vaso con él.

12). ¿QUE GRUPO DESAPARECIDO OS GUSTARIA QUE EXISTIESE TODAVIA, Y CUAL DEFENESTRARIAIS?

No nos preocupa el grupo que desaparece porque creo que bastante le costó hacerlo. Y el grupo que nos gustaría defenestrar completamente es "VIVA LA GENTE". También nos gustaría matar de un tiro en la cabeza a todo aquel grupo que se mueve en este ambiente porque es moderno (están molestando).

13). SE SUELE AFIRMAR QUE MADRID ES EL CENTRO DE TODO. ¿QUE OPINA DE ESTO UN GRUPO DE CASTELLON?

Si la opinión de un grupo de Castellón cambiara algo, opinariamos. Está claro que esa gente lo ha tenido todo en sus manos, pero cuanto más cuesta la victoria, mejor sabe. Creo que esas cosas solo las piensan los que venden y los zilipollas, porque en

A principios de los ochenta surgió en Levante un grupo que respondía al nombre de LOS AUTENTICOS. Fueron una gran banda, pero carecieron del apoyo y suerte que realmente merecían y acabaron desapareciendo. Hoy Juan Morcillo es el líder de una potente banda castellonense, tras su paso por LOS AUTENTICOS. Hemos conseguido que nos responda a una serie de cuestiones y ésta es su sana filosofía.

1). ¿HAY MOROS EN LA COSTA?

Claro que hay Moros en la costa, y en la montaña también.

2). ¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO, Y QUIENES LO COMPOSERON?

El globo loco este, se formó en el año 1982, y aunque parezca increíble (por aquello de "LA POCAS PASTA, LO QUE EMPUJA LA VIDA Y LOS MAMONEOS DE LOS CUERVOS DEPREDADORES QUE MANEJAN ESTOS HILOS") todavía seguimos juntos. La chispa de nacimiento es la siguiente inmediatamente (o sea, ahora)

Sr. D. Juan Carlos Tomás "El Almasorí"
Sr. D. José Angel Leiros "El Leñador"
Sr. D. Juan Antón Morcillo "El Bellaco"
Sr. D. Pedro López Moreno "Corte inglés"
Sr. D. J. Antón López Arrevola "Mister Tila"
Sr. D. Daniel "Dani".

3). ¿ALGUNO DE VOSOTROS HA ESTADO ANTES EN OTROS GRUPOS?

Excepto Juan Morcillo (dos años en Los Auténticos) Los Ritmicos siempre fueron eso, cosa que se agradece.

4). ¿CUAL ES VUESTRA HISTORIA DESDE QUE OS FORMATEIS HASTA QUE CONSEGUISTEIS SACAR EL LP?

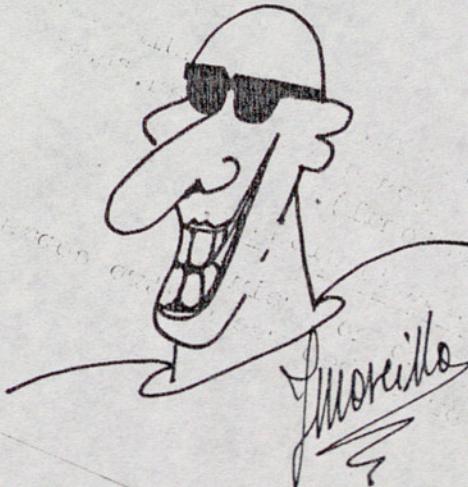
La historia como grupo no creo que sea muy diferente de las demás (CANCIONES, BORRACHERAS, MUJERES BORRACHERAS, CORTES DE PELO, BORRACHERAS, ROTURA DE CUERDAS Y PARCHES, BORRACHERAS, PELEAS, BORRACHERAS ACTUACIONES, BORRACHERAS, GRABACIONES Y BORRACHERAS

5). ¿COMO SE OS OCURRIO PONEROS EL NOMBRE QUE TENEIS?

Muy fácil, es una conjunción de palabras apellidescas y ritmicas.

6). ¿COMO CONTACTATEIS CON DISCOS MEDICINALES? ¿QUE OPINAIAS DE ESTA INDEPENDIENTE?

Contactar con Discos Medicinales fue fácil, porque Miguel Angel Villanueva (Los Auténticos) y yo, (Morcillo) estamos juntos desde que nos dio la gana seguir así. Otra de las razones es que yo hacía ya tiempo que quería hacer las cosas desde mi terreno (es muy alto el riesgo, pero también era muy alta la satisfacción, y prefiero trabajar dentro de mí



que la hace solo se preocupa de contar lo que le pasa, con música (GRAN INVENTO).

14). ¿ESPERAIS HACEROS MILLONARIOS CON ESTO DE LA MUSICA?

Te podría decir las cincuenta mil mierdadas que estamos acostumbrados a escuchar, pero solo te diré que "EL CABALLO BLANCO DE SANTIAGO ERA BLANCO NO NEGRO COMO SE DECIA".

15). ¿QUE PROYECTOS TENEIS PARA EL FUTURO?

1º El proyecto más importante para el futuro, es SEGUIR JUN'OS SOLTANDO NUESTRO VENENO.

2º Grabar un mini-Lp ahora en Enero (por supuesto en Medicinales).

3º Seguir acariciando vasos de cristal y aguantando mosquitos de camareros.

4º Ver la última película de ARNOLD SEGUZENE-GUER (CONAN, TERMINATOR, etc.)

ZOTRA



DISCOGRAFIA:

1º SINGLE: HIELO, ESTOY BORRACHO Y TU VOZ EN EL ESTEREO (Grabado en Pertegás (Y editado) Valencia).

2º L.P. DIPUTACION DE CASTELLON - N-340 "PIERDETE

3º Maxi Single: La Televisión, No voy a pensar más y Mirando a los Negros Tomar Café (Grabado en Tabalet (Valencia) editado D. Medicinales).

4º L.P.: Moros en la Costa-Grabado en Bali y editado por Discos Medicinales.

MALAGA

El panorama musical en Málaga, pese a haber estado bastante mal, está cambiando mucho últimamente. De los cientos de grupos que han ido apareciendo y desapareciendo, algunos han logrado más o menos consolidarse, como es el caso de Danza Invisible (y a pesar de eso se las han visto putas para conseguir sacar su magnífico y último mini-lp)

Pero si antes sólo tocaban de teloneros de algún grupo que venía a tocar a Málaga, o en las ferias pachangueras de pueblo en las que sólo íbamos cuatro gatos y algún desptiao; lo cierto es que la cosa está cambiando algo; este año pasado, por ejemplo, se han organizado algunos conciertos en los que han actuado sólo grupos locales, como la fiesta de la Universidad, o con motivo del fin del año internacional de la juventud (a pesar de que el sonido y la organización han sido muy malos). A pesar de que no existe ninguna sala para conciertos, hemos podido ver actuaciones en algunos pubs o en la discoteca SK por la que han pasado grupos como Factoría Ribentropp o Serie B, o en el todavía abierto "Cer- tamen de Música Local Malagueña" organizado por el pub Radio "Akoki", de Vélez, en donde se graba y entrega un vídeo en directo al grupo que actúa, hemos podido ver aquí a Los Disidentes (de Fuengirola).

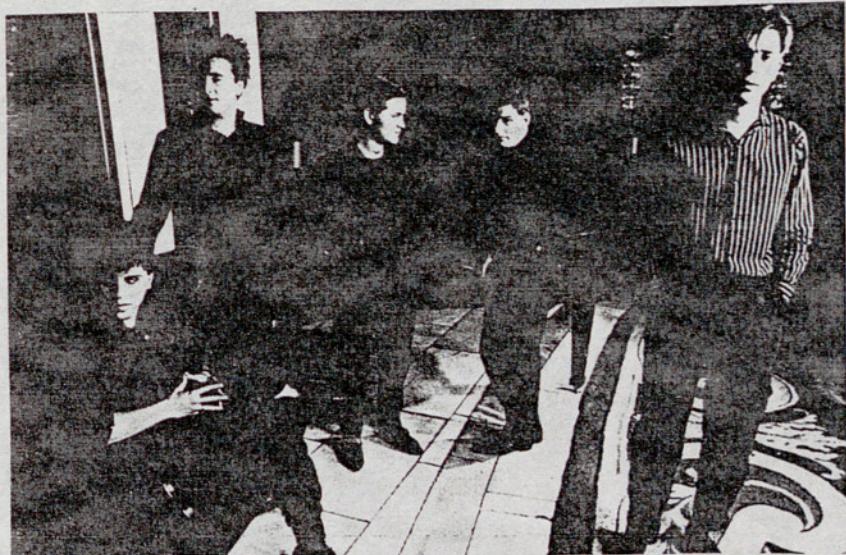
Los pocos de estos grupos que han conseguido grabar algo en disco han sido Danza Invisible, que tienen ya un lp, un maxi y su último mini lp; hay también un lp que grabaron para Radio Cadena: Requiem, F. Ribentropp, H. Público y G. Mishima, también La Columna del Rosal parece que por fin han sacado un plástico, y Factoría Ribentropp están a punto de hacer lo mismo.

También ha habido algunos fanzines locales, pero con muchos problemas de distribución, como Moroko, el fanzin del topo, o el Incordio que nació muerto desde su primer número; otro el Pirata-Pirata, publicado por la coordinadora de Parados del barrio Trinidad Perchel (CPTP) dedicado a músicas minoritarias y étnicas y que sirve también para encubrir a un catálogo de cintas piratas.

Los grupos que me parecen más interesantes, son los que a continuación se detallan:

DANZA INVISIBLE

Son sin duda los mejores de la ciudad y los más conocidos; ellos surgieron hace algunos años y tuvieron una ascensión increíble en el 82 grabaron un maxi para MR, llamado "Sueños" y después llegó su magnífico lp "Contacto interior" con una canción que sin duda fue de las mejores de ese año: "Al amanecer"; grabaron posteriormente un maxi para DRO "Mis ojos hacia ti"; luego pasaron un tremendo bache, casi el olvido total e injusto, y tras muchas vicisitudes lograron grabar en el 85 su último miniálbum, "Maratón" con unas canciones impresionantes, entre las que destaca "El angel cai-



Danza Invisible

do".

Estos Simple Minds malagueños, tienen sin duda en el directo su mayor baza, en donde mezclan los espectaculares bailes de su magnífico cantante u un potente batería que sobresale del resto del grupo; quizás el único fallo es que las canciones en directo se parecen mucho unas a otras, pero esto es perfectamente digerible.

Ellos son sin duda los más profesionales de Málaga y los únicos que han conseguido asaltar al resto del país con su música, y eso hoy día es toda una proyección.

FACTORIA RIBENTROPP

Estos son 4 chicos, a los que en algunas canciones se les une un batería. Ellos definen su música como "Industria Intelectual de Vanguardia" y suelen introducir sus canciones con proclamas habladas. El grupo está formado por un cantante que es bestial, que se pasea excentricamente por el escenario, con el careto pintado de blanco y mirando extrañamente a la gente, el soporte musical de este singular combo lo forman los sintetizadores, acompañados por un bajo y un guitarra; están apunto de firmar por una discográfica nacional y es de los grupos que más actua aquí en Málaga.

REQUIEM

ES EL NOMBRE DE UN GRUPO QUE HACE UN POP PEGADIZO Y CON UNA IMAGEN COMERCIAL Y EXTRAVAGANTE. EN SUS CANCIONES APARECEN TEMAS COTIDIANOS Y BASTANTE MANIDOS, PERO RESULTONES. MIGUEL ANGEL, JOAQUIN Y EL TECLISTA COLOMBIANO BOZO FORMAN EL PRINCIPAL GRUPO GLA+ MOUR DE MÁLAGA. SU CANCIÓN MAS LOGRADA Y CONOCIDA, SIN DUDA, ES "EL OFICINISTA", QUE APARECE RECOGIDA EN UN MAXI QUE GRABARON PARA RADIO CADENA CON OTROS GRUPOS DE MÁLAGA (F. RIBENTROPP, G. MISHIMA, H. PÚBLICOS) PRODUCIDOS POR EL CANTANTE DE DANZA INVISIBLE RICARDO TEIXIDO.

LA COLUMNA DEL ROSAL

Este es otro grupo clave de Málaga, con un increíble sonido de guitarra y un cantante bastante bueno, procedente de Atentado Sarajevo en donde también cantaba y soplaban el saxo. Tienen ya un disco en la calle que presentaron hace poco en el CRISTAL y dos canciones que me encantan "En tus ojos" y "Nopal".

HOMBRES PÚBLICOS

No, no se han disuelto, todavía tienen cuerda para rato; por lo visto han sufrido una reestructuración, estuvimos hablando con ellos y nos dijeron que ahora tenían al batería de Atentado Sarajevo y que no tenían como cantante al también batería de Danza Invisible, ya que era bastante difícil que estuviera en los dos grupos a la vez. Parece ser que estuvieron probando el guitarra y el bajo como voces pero al final optaron por buscarse un cantante; y ya están preparando nuevos temas, que seguramente pronto escucharemos.

HABZE-HÓM

También hay grupos malos, malísimos, por aquí éste es uno de ellos y la verdad es que llevan castigando años con su música 6 o 7 años. Recuerdo una de sus canciones que decía algo así: "Apocalipsis now, las vacas del pueblo ya se han escapado", creo que lograron grabar un EP al que llamaron "Recuerdos del futuro".

ROCKBERTO Y LOS CASTIGOS

Fruto de una de las miles escisiones de Tabletom, salieron a la luz estos maduros chicos, que hacen rock'n'roll de toda la vida. He leído por ahí que uno de sus componentes estuvo tocando en USA con el mismísimo Frank Zappa.

LINEA TERMINAL

Ellos son de Churriana (un pueblo de Málaga) y son tres personajes muy simpáticos; antes creo que tenían unas chicas en el grupo, ahora tienen un guitarra y voz, un bajo, y un teclista acompañados por una caja de ritmos.

Las canciones no están mal, aunque a veces resultaban algo enmarañadas y otras recordaban mucho a Golpes Bajos.



Roberto, de Rockberto y los Castigao

EL CORREO DEL ZAR

Sin duda es uno de los grupos con más futuro ellos ganaron el ~~tercer~~ premio del Último concurso de Don Domingo en R.N.E. y participaron en un L.P con Semen Up y Mercedes Ferrer; se están moviendo mucho a nivel local.

SERIE B

Otra de las grandes esperanzas de la música malagueña que quedaron terceros también en el Último y siempre polémico certamen Pop-rock de Jerez y que gozan de una gran popularidad dentro del mundillo musical malagueño.

José Manuel Robles.





no música: sonido. ruido. emoción. trabajo duro. pero atractivo. pretender intelectualizarlo es reaccionario. ignorarlo es reaccionario. aceptarlo es una vieja y angustiosa realidad. es el nuevo reto.

avant-dernières pensées /84

Actualmente existe una gran cantidad de grupos poco conocidos en ámbitos mayoritarios, que realizan una música arriesgada e imaginativa, y que en la mayoría de los casos tienen que mover sus grabaciones (normalmente en formato cassette) por su cuenta y riesgo. Esta es la situación de AVANT-DERNIERES PENSEES, nombre exquisito para la no menos interesante aventura de Anton Ignorant, quien en una época de exaltación de las guitarras y fobia hacia los teclados, demuestra las maravillas que se pueden realizar con los sintetizadores. Si te interesa conseguir alguna de sus grabaciones, puedes dirigirte a GRAND MAL EDICIONS/ ABAD ODON, 13/ 08030-BARCELONA. Esto es lo que Anton nos contó.

¿CUANDO SE TE OCURRIO FORMAR ADP, Y CON QUE FIN?
Tras la disolución de Secreto Metro y después de las experiencias F.S.M. y DISIPADOS, tenía una serie de temas que no sabía como sacar, y que la verdad es que me cueste mucho trabajar en equipo. Así formé AVANT-DE:NIERES PENSEES, como forma de expresión personal. Decidí dejar el nombre en francés, (tema de piano de E. Satie) a pesar del riesgo de un nombre tan complicado y además en francés.

¿CUAL ES LA HISTORIA DESDE QUE INICIASTE ADP HASTA HOY EN DIA? En enero de 1984 debuta ADP con "Arte desecho", un K7 con una variedad de estilos y técnicas que me sorprendió hasta a mí. Hasta noviembre de 1984 que aparece "Nachtmusik/ Total distortion" y participa en algunos samplers (NECRONOCICOM 2, IEP,...). En 1985 A.D.P. se decide a actuar en directo (aunque creo que la música de AdP es mucho más intensa en grabaciones) y comienza grabar una cinta-collage con Comando Bruno: "Muestras sin valor", y un par de cortes para un Lp de grupos de Barcelona, editado en Madrid por el sellos de Esplendor Geométrico.

¿COMO CONCIVES TU MUSICA, QUE BUSCAS CON ELLA? Mi opinión sobre la música de AdP es tal vez lo que más me interesa. Yo soy el "oyente" + crítico y no hay un sólo tema que salga si no me satisface antes Fretenio, o intento, una comunicación oblicua. Convencer. Hacer dudar. Tratar de que cada uno (yo incluido) se atreva a bucear en su subconsciente con entera libertad. Y considero que la música, más el texto y la imagen forman parte de mi forma subjetiva de ver y entender lo que me rodea. Es mi poesía.

¿NO TE DECEPCIONA LA POCAS ACOGIDA QUE SUELEN PENSAR TUS TRABAJOS? ¿QUE TE INCITA A CONTINUAR? No, la cantidad supone a veces a la incapacidad de relación. Suelo establecer lazos más intensos con los que conocen el trabajo de AdP que una simple relación emisor-receptor. Con más público tal vez no podría. De todas formas no rechazo en absoluto la difusión.

¿QUE INSTRUMENTOS SUELES UTILIZAR PARA CONSTRUIR TUS TEMAS? Todos los que pillo, aunque no los domine de forma ortodoxa. Especialmente teclados electrónicos y también una gama de "instrumentos" tecnológicos como TV, radios, cassettes, grabadoras, etc que considero como la aportación más valiosa de la tecnología a la música del siglo XX.

¿QUE OPINION TIENES DE LAS CASAS DISCOGRAFICAS, TANTO INDEPENDIENTES COMO MULTINACIONALES? Bueno, estamos en un país capitalista, con e tructura capitalista y objetivamente una casa de discos (editora) ha de buscar la rentabilidad o aún más, el negocio. Todas, multis o indies, lo buscan aunque de cuando en cuando se les cuele algún producto minoritario. La única diferencia que existe entre multi o indie, es el volumen económico que manejan y el que a veces las indies son más arrriesgadas y/o respetuosas con el público y los músicos.

LE HE PEDIDO LA OPINION SOBRE ALGUNOS GRUPOS Y ESTOS HAN SIDO SUS RESPUESTAS: Uf! Hay grupos que no me interesan musicalmente, aunque sociológicamente sí, como ALASKA Y DINARAMA, GABINETE CALIGARI, OBJETIVO BIRMANIA, BRUCE SPRINGSTEEN, ... Otros fueron interesantes para mí en el pasado: THE CURE, COCTEAU TWINS. DISIDENTEN no me gustaron cuando los vi por la tele y en la FIENAL 85 no los vi. ESPLendor GEOMETRICO son un dío muy importante para la escena alternativa de la península. Tal vez prefiero su primera época al último lp, pero hay que reconocerles su valor al ser los pioneros en la integración europea de la música industrial-electrónica peninsular. Victor, con el que he trabajado (se refiere a Victor Nubla) en varias ocasiones, es un increíble artista. Versátil e imaginativo, más que técnico. Un gran escritor, además. JESUS & MARY CHAIN me gustaron al principio y tienen verdaderas ganas de oír el lp; creo que se están suavizando un poco..., pero eso es normal. MAR OTRA VEZ... No sé... Recuerda de demasiado a BIRTHDAY PARTY... Creo que si encuentran un camino propio pueden ser contundentes.

Recuerdo que estas opiniones son absolutamente subjetivas.

¿CAMBIARIAS A UNA MUSICA MUCHO MAS FACIL Y COMERCIAL, SI TUVIERES LA CERTEZA DE QUE CON ELLO TE IRIAS A HACER MILLONARIO? No lo sé, pero lo dudo.

EN UNA COLABORACION TUYA PARA LA CINTA DE LMD: - "Obtención de galletas A", se afirma que "La cultura es Basura". ¿OFINAS ESTO Y EN QUE SENTIDO? Esto sería muy largo de razonar. Qué es "cultura", qué no lo es. Hay "cultura" oficial y otras alternativas? En todo caso se puede ejercer una auténtica dictadura a través de cierta "cultura". Un culto suicida. Y parte de los que dan o venden en nombre de la "cultura" es realmente basura. Cada uno decide.

EN TUS TRABAJOS COMO ADP, NO SUELES UTILIZAR LA VOZ, ¿A QUE ES DEBIDO ESTO? Si hay voces! Solo que disimuladas, en segundo o tercer plano y a veces utilizadas de otra forma. Oigase "Soy tan débil..." en total Distorsión. Sólo hay voces.

¿QUE PROYECTOS TIENES PARA EL FUTURO? Trabajar. Conocerme más y tratar de no estancarme más tiempo desl necesaria. De momento seguir editando en cintas. (Son tan cómodas).

Anton nos pasó después dos noticias. Estas son:
1) "Grand Mal" inicia una serie de cintas de un minuto de diferentes audioartistas, músicos y poetas. La primera cinta ya está lista. Una C-1 de Anton Ignorant. Tendrá 14 portadas (mini-portadas) diferentes y a color. Ideal para autoreverses.

2) Posible edición en LP del "Delirio de Dioses" (N. de R.: •spléndido tema) de Anton Ignorant y Victor Nibia. Sería un disco con una sola cara, remezclado. Posible sello: Esplendor Geométrico.

ZOJRAJ

ALPHAVILLE

¿POR QUÉ TE EMPENASTE EN QUE FUERA ASÍ?

Realmente tengo mala suerte a la hora de elegir mala suerte a la hora de elegir mis grupos favoritos. Primero desapareció JOY DIVISION, luego PARALISIS PERMANENTE y DECIMA VICTIMA. Ahora le ha tocado el turno a ALPHAVILLE (los madrileños, por supuesto, si pensaste que iba a hablar aquí de los alemanes, mejor no sigas leyendo, y que conste que no tengo nada contra ellos). Espero que COCTEAU TWINS, ESCLARECIDOS y LA SOMBRA DE LOS CAIDOS tengan larga vida, aunque ya no sé si fíarme. Pero si alguna vez me susto, algún grupo por encima de los demás, ese fue sin dudas ALPHAVILLE.

Cuando en un grupo hay varios genios (y en este grupo parece que la palabra adquiere los dos significados más representativos que tiene) a pesar de que fuera del grupo la amistad continúa o se acreciente, la cosa se pone difícil. Mucho más si el líder de la banda, por mucho que le pese a sus compañeros, es superegocéntrico y prepotente y además con toda la razón, la estabilidad del conjunto péligras, considerando por otra parte que el resto de componentes no carecen en absoluto de talento. Si ha todo esto hay que añadirle una más que mínima aceptación, lo increíble es que la experiencia sea duradera. Parece que todo esto se ha conjugado en ALPHAVILLE, y José Luis Fdez Abel ha decidido abandonar este proyecto, en el que puso todo su empeño, a cambio de lo cual sólo obtuvo el incondicional apoyo de un pequeño grupo de seguidores y cierto sector de la crítica, que quizás teníamos la locura suficiente en nuestra mente como para no perderle los pasos.

EL DESPRECIO

Con un nombre inspirado en la película del director francés Jean L. Godard (que por cierto, si estuviste atento la pudiste ver recientemente por la pantalla de tu televisor) "Alphaville", iba a surgir uno de los grupos más intelectualoides dentro del panorama musical madrileño de principios de los ochenta. Debutan en septiembre de 1981 en la mitica y desaparecida catedral de la denominada "movida", Rock-Ola curiosamente en la fiesta de despedida del programa de Diego A. Manrique "Primera Línea". Debido al tipo de música que realizan se les va a incluir dentro de la llamada "onda siniestra", junto a gente como los primeros Gabinete Caligari, Parálisis Permanente o Decima Victima, si bien Alphaville, se diferenciaba de los demás -quizás como Décima Victima- por su amor a las atmósferas densas y recargados, sus textos más rebuscados y su tendencia hacia la verticalidad, posiblemente en la onda de gente como JOY DIVISION.

Por aquella época el grupo estaba formado por Jo-

sé Luis Fdez Abel (voz y guitarra); José Luis Orfanel, a la guitarra; Daniel Mendialdá (bajo); José Carlos Sánchez "Charly" (teclados) y Juan Antonio Nieto (batería). Realizan varias actuaciones y graban alguna que otra maqueta, hasta que consiguen su gran oportunidad, al fichar por la recién formada independiente Discos Radiactivos Organizados, lo que les va a permitir grabar su primer disco, ya a principios del verano del 82 (aparte de las aventuras de algunos de los miembros en el grupo fantasma Los Iniciados). Se trata de un maxi, que aparece bajo el nombre de "Paisajes nocturnos" y que en nada va a defraudar a los pocos seguidores del quinteto. Realizan un pop arriesgado, unas veces con ritmos saltarines, otras con ritmos fríos, calculadores, donde a pesar de la poca calidad técnica de la grabación por los condicionamientos de la época, se logra un resultado compacto y prometedor que te pone alerta para próximas entregas. Ya se muestra José Luis como uno de los mejores letristas dentro de los grupos que incesantemente surgen por entonces. Letras oscuras y expresionistas, provocada por la lectura incansable de inertes glorias literarias. También aparece una de las características iniciales del grupo, el tema de rigor en lengua no nativa, en este caso en alemán. No hace falta decir que las ve-

tas del disco fueron excusas (aunque actualmente y a excepción de su último maxi todos se encuentren agotados).

Su próxima grabación va a ser un nuevo maxisingle que aparecerá en octubre de ese mismo año. El disco se titula "Palacio de invierno", canción que como es costumbre en el grupo no aparecerá hasta el próximo disco, • incluye temas como "Nijinsky -el loco-", la canción que daba título a su anterior disco "Paisajes nocturnos" o "El modelo de Pickman". El disco se halla en la línea de su anterior trabajo (sólo habían transcurrido unos meses), con una música densa, para mentes sensibles. En este disco Pablo Fdez Vega había sustituido a Mendialdá. Como casi siempre les ocurrió, buenas críticas pero ventas nulas.

Tras algunas actuaciones y su paso por "Caja de ritmos" del valpessiano Carlos Tean, su siguiente paso va a ser la colaboración para el recopilatorio que bajo el nombre de "Navidades Radiactivas", apareció para aquellas señaladas fechas de 1982. Dicha colaboración se titulaba "Un día de diciembre". A principios del 1983 van a actuar a altas horas de la madrugada en la segunda edición de "La Fiesta de la radio y el estudiante".

El siguiente hecho relevante va a ser la aparición de su primer y con el paso del tiempo único LP titulado "De máscaras y enigmas" (que como es lógico no aparecerá hasta la publicación de su próxima grabación). Parecía increíble, había sido uno de los

mejores grupos de los tres últimos años, con espléndidas canciones, y habían conseguido no estancarse, habían evolucionado y lo más difícil, se habían superado. El disco es toda una obra maestra, producida por los mismos Alphaville, que incluso viene cubierto por una insuperable portada de Jorge Stinus. Son nueve temas increíbles, en los que vuelve a resaltar el talento del quinteto madrileño. Por un lado existen temas más popies, rápidos y saltarines, que incluso pueden ser bailados, como "La escalera" "Artaud (Le Momo)", "Muerte en Venecia" o "Stregocia". Otros son más densos, profundos y enmarañados como "Desde el fondo del espejo", "Finebre nupcial" o la increíble "Arrebato". Las letras, tenebrosas y sobrecogedoras, narran extrañas relaciones, como "Arrebato" (para mí la mejor letra de todo el rock español, y es que cuando se es fan empoderado de Auté piden pasar estas cosas), "Muerte en Venecia" o "Stregocia". En otras ocasiones se refieren a estremecedoras sensaciones como en "La escalera" o "Desde el fondo del espejo". El álbum también incluye 2 instrumentales, verdaderas joyas, que me devolvieron el gusto por estos temas sin participación de la voz ("El innombrable" y "Palacio de invierno"). El disco tampoco tuvo buenas ventas, a pesar de las buenas críticas, que no faltaron. Toda una joya de colecciónistas que ya se encuentra desde hace algún tiempo agotado (yo tuve la suerte de encontrarlo olvidado entre los sombríos cajones de "El corte inglés").

El disco había sido grabado en abril de 1983 y poco después de finalizarlo, Pablo Vega dejó el grupo entrando Jane de Maeztu (ex-Bruja y ex-Mode). Su siguiente paso va a ser la actuación en la segunda fiesta del "Diario Pop", siendo considerado aún como un grupo promesa. Realizan alguna actuación más, hasta que en febrero de 1984 se meten en el estudio para grabar un nuevo disco.

ES CURIOSO: NO ME GUSTAN NI LOS HOMBRES NI LOS ANIMALES. Y EN CUANTO A DIOS, YA EMPIEZA A CANSARME.

Con un presupuesto de 150.000 pts, graban el maxi single, y cuando lo han acabado, habiéndose pasado en 20.000 pts en el presupuesto inicial, deciden que a nadie le gusta como ha quedado el disco y quieren volver a grabarlo por completo. Hablan con los responsables de DRO, quienes admiten el desfase, y aportan otras 30.000 pts para completar las 200.000 pero no están dispuestos a emplear más dinero de ese. Entonces se decide buscar una nueva compañía, pero no encuentran ninguna y deciden separarse. Gracias a Dios, a los cinco días se vuelven a unir, financiándose ellos mismos una nueva grabación que aparece con DRO en mayo del 84. El disco se titula



"El desprecio" y son 21 minutos de música insuperable, concretados en tres temas "De máscaras y enigmas", "Después de la derrota" y "Los fantasmas del deseo". Parece increíble, pero este maxi supone la superación de la obra maestra que fue su anterior trabajo en vinilo. Con una producción espléndida e imaginativa a cargo de los propios Alphaville, el disco supone la maduración del grupo, con un disco en el que creo que no encontrarás un fallo, perfecto, que te aconsejo compres sin demora, si no forma parte de tu colección particular. Curiosamente, este disco va a tener una buena acogida, tanto por parte de la crítica, como por parte del público, obviamente unas respetables ventas (aunque contradictoriamente sea el único disco del grupo que no se ha agotado aún), llegando a ser considerado mejor maxi-single español de 1984 en la III Encuesta Mundial del "Diario Pop". El panorama parece esperanzador ahora, pero las disensiones en el interior del grupo no se acaban, lo que presagia malos augurios.

Sus seguidores esperamos ansiosos un nuevo disco, pero este no aparece. Tras participar a principios del 85 en la cuarta fiesta del "Diario Pop" que tuvo lugar en la sala, hoy también desaparecida, Astor, y alguna que otra actuación más, su actividad comienza a decaer. Ya empezaba a especularse sobre la disolución de la banda, cuando para alivio y alegría del que escribe ésto, se acercaron a actuar a estos recónditos y olvidados parajes. No es que acuda mucha gente a los conciertos que por aquí tienen lugar, pero éste ya fue todo un récord para el libro Guinness. A pesar de ser totalmente gratuita la actuación, ofrecieron su repertorio ante un público de ocho o diez personas. De todas formas, y a pesar de que José L. Fdez. Abel prefirió quedarse en Madrid (curiosamente, el lunes siguiente pude escuchar en el "Diario Pop" que se la había visto en el concierto que Aute había dado aquel fin de semana en Madrid) ofrecieron un concierto espléndido y brillante; incluso llegaron a hacer un bis, ante las peticiones de los pocos pero bulliciosos asistentes al acto.

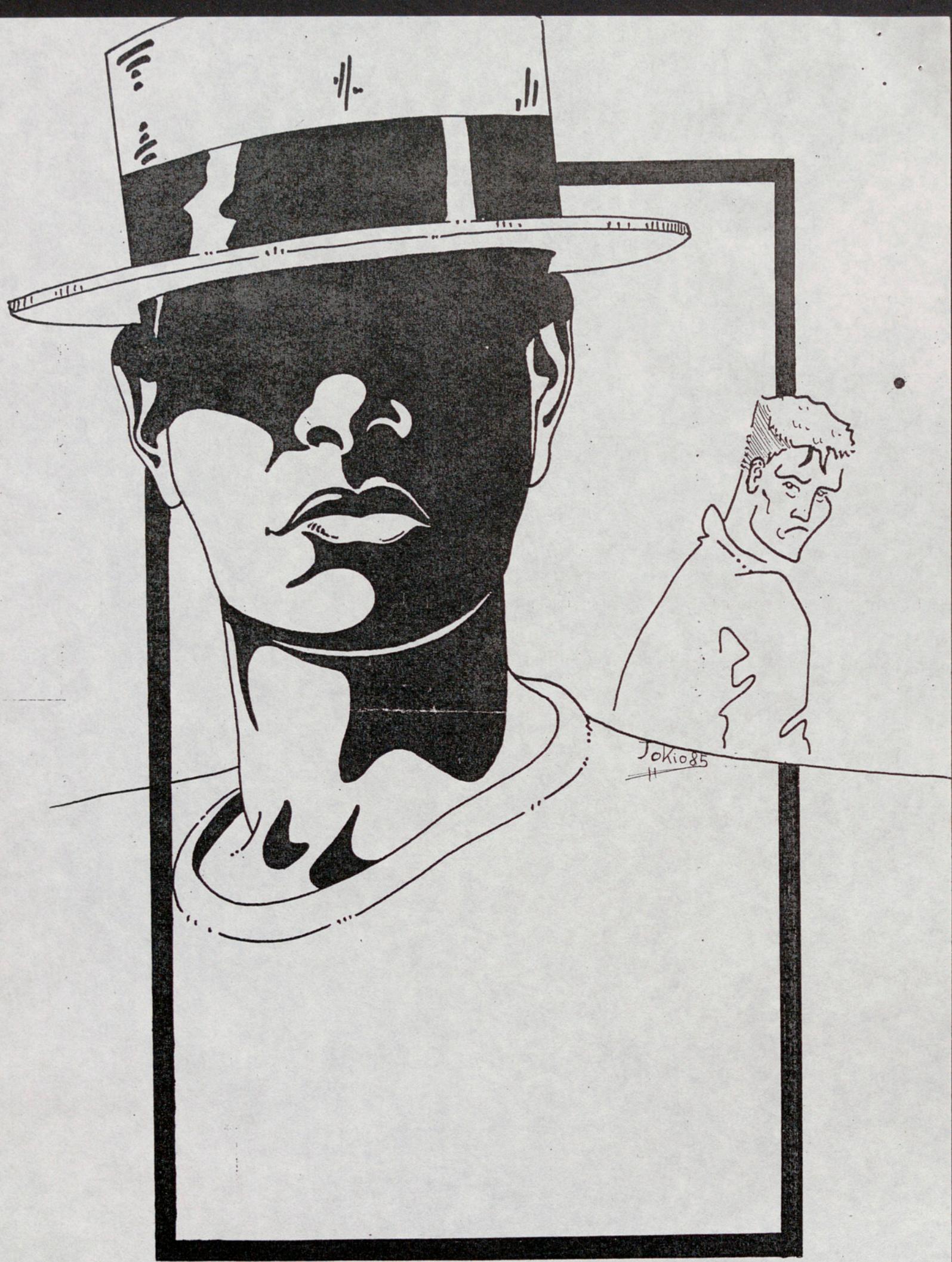
Sea como fuese, el caso es que a finales de 1985, José Luis decide abandonar la banda, para iniciar su carrera en solitario (por cierto, el otro día pude escuchar una grabación suya, "El desprecio" más concretamente, y tiene unos ritmos de samba que me han dejado bastante sorprendido, precisamente yo que los odio, aunque se nota la indudable mano de José Luis). Por su parte el resto de la banda, y según aparecía en las páginas de Rock De Lux, han metido a una cantante llamada Inmaculada, y están buscando un nuevo nombre para el grupo.

No sé que ocurrirá con estos nuevos proyectos, ellos tienen talento suficiente como para que funcio-

nen, pero algo de mí se va con Alphaville.

Hubo un día en que todo perdió su brillo de oro, y apareció sin aviso, de pronto, la verdad de una vida estéril y fuera de lugar.
Desnudo, sin excusas para intentar justificar lo injustificable de los hechos, ya no me queda orgullo, debo afrontar la realidad, enfrentarme al silencio. Desde el fondo del espejo... Ya no duele el olvido: por fin se ha cumplido la maldición. Ya no siento el latido del dolor; apenas reconozco el timbre de mi voz. Un giro del destino; una sutil mutilación que me ha llevado al fondo del espejo. La máscara ha caído. El tiempo ha huido del reloj. Quizás quede el recuerdo...

ZORRA



NO MIRES A LOS OJOS DE LA GENTE

En los últimos años ha habido una gran oferta de música imaginativa y en cierto modo revolucionaria. Ciñéndonos a España, muchos han sido los grupos que han conseguido buenos discos (NIKIS; NACHA POP; LA MODE; RADIO FUTURA; AVIADOR DRO; SINIESTRO TOTAL; GABINETE CALIGARI; EL ULTIMO DE LA FILA; LOQUILLO; DISEÑO COURBOISIER; ILEGALES; GLUTAMATO YEYE; COYOTES ACADEMIA PARABUTEN; CARMINA BURANA; ORQUESTA DE LAS NUBES; DESECHABLES; CIUDAD JARDIN; LA DAMA SE ESCONDE; MAR OTRA VEZ; ORGULLO DE ESPAÑA; LA FRONTERA; MAGENTA; LUNES DE HIERBO;...) pero para mi personalísima opinión y por tanto subjetivo criterio, ha habido unos cinco o seis discos, exceptuando sencillos y demás discos de menos de cinco canciones, que han entrado en el círculo de las obras maestras y que son: DECIMA VICTIMA: "Décima víctima", ALPHAVILLE: "De máscaras y enigmas", PARALISIS PERMANENTE: "El acto", DERRIBOS ARIAS: "En la guia, en el listín", últimamente ESCLARECIDOS: "Esclarecidos 2" y el primer minialbum de GOLPES BAJOS: "No mires a los ojos de la gente".

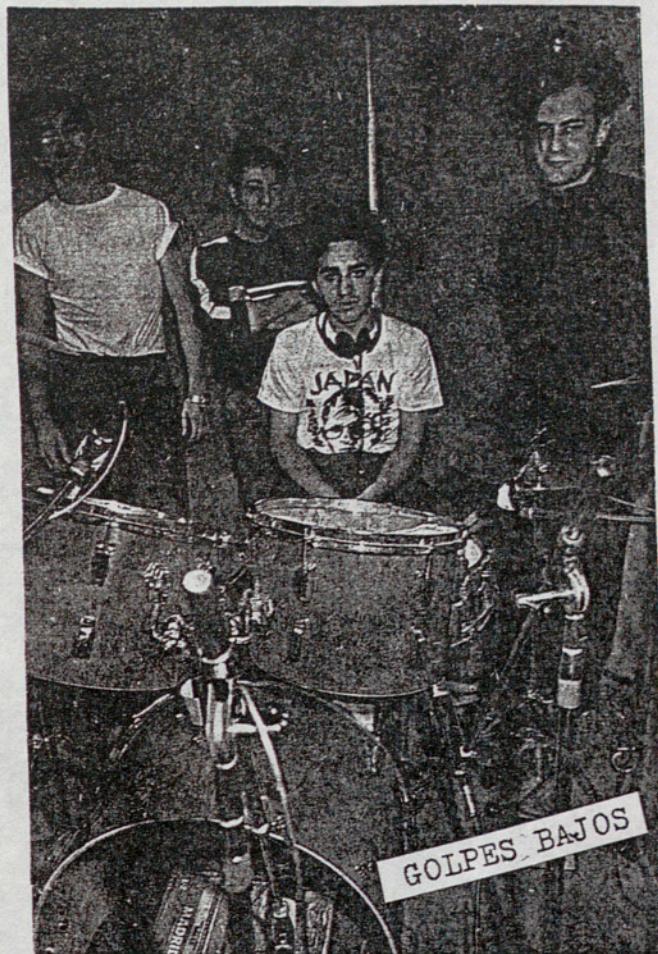
Por desgracia poco a poco estos grupos han ido de sapareciendo (aunque a excepción de los DECIMA VICTIMA y de Eduardo Benavente hayan continuado con otras historias) y cuando empezamos el año ya sólo dos grupos seguían unidos, al menos en teoría, ESCLARECIDOS y GOLPES BAJOS. Pero en la primera semana del año se dio a conocer "oficialmente" la separación de los componentes de GOLPES BAJOS, aunque al parecer el hecho ya hacia algunas semanas que se había consumado. Como toda mítica leyenda, han desaparecido antes de que la decadencia los alcance, como si intentasen dejar un buen recuerdo, tras haber publicado hace unos meses su tercer disco grande, de una gran madurez y calidad.

MALOS TIEMPOS PARA LA LIRICA

El grupo se inició cuando dos antiguos amigos decidieron grabar algunas canciones juntos, por el Vigo de 1982. Estos dos ilustres gallegos no eran otros que Germán Coppini (por aquel entonces aún vocalista de SINIESTRO TOTAL, aunque nunca se creyó mucho la historia de ese grupo, al parecer) y un músico de orquestas pachangueras, que lo máximo que había logrado había sido formar parte de la banda de apoyo al cantautor Bibiano, y que no era otro que Teo Cardalda. Así grabaron una maqueta con temas tan espléndidos como "Malos tiempos para la lírica", "No mires a los ojos de la gente", "Colección moscas" o "Fiesta de los maniquies". Se mostraban como un grupo pariente lejano del after-punk siniestro, llenos de lirismo y elegancia, con unas letras escabrosas e intemporales a cargo de Germán, y una música

densa y a veces paisajística a cargo del multiinstrumentista Teo.

Dieron algunos pequeños conciertos como dío, anotando de presentar la maqueta al I Concurso Rock Spezial para nuevos grupos (a pesar de la oposición de Germán, que no quería que se volviese a repetir la historia de Siniestro Total). Su indudable calidad se alzó sobre el resto de las maquetas y se hicieron con el primer puesto del concurso, aunque curiosamente luego lo rechazarían.



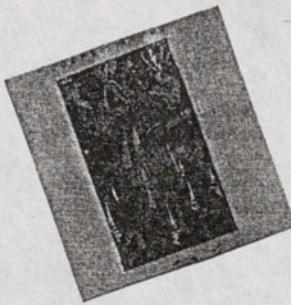
Por aquel entonces ya habían entrado en el grupo Pablo Novoa (que había coincidido con Teo en la banda de Bibiano) y Luis García, que habían visto actuar a Teo y Germán en un pub vigués, y sorprendidos acabaron uniéndoseles. Coppini iba a abandonar definitivamente a SINIESTRO, y así ya quedaba el grupo establecido de la siguiente forma: Germán Coppini (voz), Teo Cardalda (piano eléctrico, percusión, sintetizadores, guitarra), Pablo Novoa (guitarra, sintetizadores, piano eléctrico, percusión) y Luis García (Bajo). Desde este momento Pablo y Teo se encargarían de la música y Germán de las letras.

Todo esto ya ocurría en 1983 y por estas fechas las emisoras más enrolladas habían puesto la maqueta del grupo, como el "Diario Pop", donde Jesús Ordovás la había machacado una y otra vez. Por estas fechas fue cuando tuvimos la oportunidad de ver al cuarteto en directo y para toda España, en la memorable actuación que dieron para la aforada "Edad de Oro" de Paloma Chamorro.

Así las cosas, las compañías se lanzan a la caza del grupo, y a pesar de las ofertas de Hispavox, acabaron firmando con la nueva compañía independiente Nuevos Medios, que por aquel entonces iba a convertirse en la número 1 dentro de las independientes españolas, incluso por delante de DRO.

TENDRE QUE SALIR ALGUN DIA

Fruto de las relaciones con Nuevos Medios, en Mayo del 83 grabaron su primer disco que contenía cinco temas, producido por ellos mismos y con una excelente portada de Ceesepe. Las escabrosas letras dejan ver extrañas relaciones ("Estoy enfermo"), a veces salpicadas de miedo, escepticismo y desconfianza la exterior ("No mires a los ojos de la gente", "Lágrimas" o "Tendré que salir algún día") o la más preciosista y sensible "Malos tiempos para la lírica". A lo largo de las canciones las canciones la voz de Coppini (que ahora vocaliza mucho más que en SINIESTRO TOTAL) combina el tormento y el sosiego y se desenvuelve en una atmósfera densa y aunque clara, enmarañada debido a la profusión de instrumentos característica en todos los álbumes del grupo. Es un espléndido disco, con canciones ya míticas en el pop-rock español como "No mires a los ojos de la



gente" o "Malos tiempos para la lirica", que acabó por convertirlos como uno de los grupos más prestigiosos de entonces, a pesar de su corta vida.

Todavía con la resaca del inesperado éxito, en marzo de 1984 se meten en los estudios Audiofilm para grabar lo que será su segundo disco y primer lp, que titularian "A Santa Compañía". Son nueve temas envueltos en una destacable portada, donde aparecen los cuatro envueltos en ropajes de "meigas". Uno de los temas está cantado en italiano (la versión del "Come Prima" de Tony Lara); las canciones tratan de relaciones unas veces escabrosas ("La reclusa" o "Hazme un nueve"), otras añorantes ("Escenas olvidadas" o "Cena recalentada"), cuentos de hadas ("Hansel y Gretel"), la magia y superstición del mundo gallego ("A santa compañía") o las más desenfadadas "Fiesta de los maniquíes" o "Colección moscas".

El listón de su primer disco había quedado muy alto, y este disco no consiguió superarlo, incluso "Colección moscas" y "Fiesta de los maniquíes" no alcanzaban la magia que presentaban en la maqueta. Producido por Teo, Pablo y Luis Fdez Soria, a lo largo del disco se pueden apreciar las aficiones de Teo por la samba y música brasileña, con unos ritmos ma-chacones y calientes, que personalmente no estoy muy de acuerdo con ellos. Fue un disco en la línea de su anterior trabajo, de transición hacia su nuevo disco, pero que sin embargo sirvió para afianzar su reputación y prestigio, y sobre todo su éxito, con lo que aumentaron sus actuaciones, faceta en la que siempre tuvieron más detractores.

Su tercer disco se tituló "Devocionario" y fue un miniálbum, con la curiosidad de que se editó una cassette que junto a las canciones de "Devocionario" incluía las cinco del primer disco de la banda. Como los anteriores, "Devocionario" salió en Nuevos Miedos y estaba dedicado a la memoria de Francesc Ferrer i Guardia; supuso la madurez del grupo que pasaba así su trayectoria musical con un sobresaliente, si se puede hacer el simil. Grabado en febrero del año pasado, el disco venía envuelto en otra buena carpeta, con una bella fotografía del "pase en procesión de la imagen de Ntra. Sra. de los Angeles por la popular barriada de Cuatro Caminos". Con la producción de los propios GOLPES BAJOS y Fdez. Soria, el disco incluye seis temas, uno de los cuales es una corta delicia instrumental titulado oportunamente "Prólogo". Es una música paisajística y de gran densidad que demuestra por un lado el talento del grupo y por otro la madurez que han alcanzado, superando con creces su anterior trabajo en estudio. En las letras aparece la religiosidad muchas veces supuesta con recuerdos de añoranza ("Ayes", "Santos de devocionario" o "La virgen loca"). Vuelve a aparecer el tema de amistades rotas ("Desconocido") y

concluye el sexteto un tema que narra las aventuras de un vagabundo caminante ("Travesuras de Till").

NI UNA SOLA LAGRIMA

Tras el disco tendrán un verano repleto de actuaciones, que acabarán coronando con la actuación en las fiestas de "La Merce" en Barcelona. Pasó el tiempo, y al poco de iniciarse el año se dio la noticia de la separación del cuarteto, que al parecer ya se había consumado antes. El motivo que desencadenó esta ruptura, al parecer, fue la grabación del nuevo disco de F. Márquez "El Zurdo", donde Teo no sólo se encargaba de la producción, sino que tocaba todos los instrumentos. Parece ser que Germán pensó que Teo se estaba dedicando mucho a otros proyectos, dejando a un lado a GOLPES BAJOS y Germán decidió abandonar el grupo. Según sus propias palabras para el "Diario Pop", los motivos de la separación fueron los siguientes: "Realmente nos apetece más a cada uno seguir haciendo cosas aparte que no sean el proyecto Golpes Bajos" (Teo); "Ha habido un planteamiento de vías nuevas, y el grupo más o menos, se va a posponer. Estamos a espaldas de seguir colaborando y haciendo cosas, pero cada uno está volcado en sus proyectos particulares y personales" (Germán).

De momento Teo continuará con sus producciones, entre ellas la del nuevo disco del berciano Amancio Prada, y también parece que está intentando formar un nuevo grupo. Por otra parte, cuando leas ésto ya se habrá editado un sencillo transitorio, con música de Nacho Cano y letra y voz de Germán Coppini, y producido por Fdez. Soria. En el sencillo se incluyen dos temas ("Dame un chupito de amor" y "Divina palabra") que si bien tienen momentos muy brillantes, presentan grandes bajones. Dos temas muy irregulares.

Quizás, esta separación haya sido lo más acertado, para dejar una imagen de grupo extraordinario y que supo combinar una cierta comercialidad con gran sencillez y calidad, pero es duro perder de repente grupos como éste.

Mi excelente final
para una corta vida,
divertidas caras de asombro
cuando recibáis la noticia.
Ni una sola lágrima,
todo queda en palabras,
anécdotas e historias, pero
ja que soy algo que se atraganta?

ZORAJ





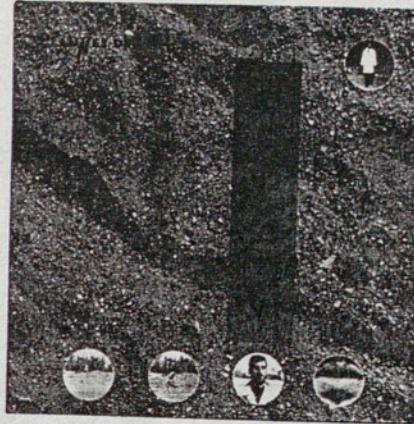
ACADEMIA PARABUTEN y LUNES DE HIERRO, son dos de los múltiples grupos surgidos a lo largo del pasado 1985, pero se distinguen del resto en la calidad de su música y en algunos de los personajes ilustres que forman o han formado parte de estas bandas. Estos dos grupos han sido dos de los últimos lanzamientos de DRO, a finales del mes de diciembre pasado, que salieron prácticamente al mismo tiempo.

ACADEMIA PARABUTEN

El grupo surge con el año 85, cuando un grupo de gente, algunos bien conocidos, como Javier Benavente o Antonio Moreno, que habían estado en los primeros PARALISIS PERMANENTE, Jaime Urrutia de GABINETE CALIGARI o José L. Ambite de PISTONES, deciden juntarse para hacer algunas canciones. Graban una maqueta, con temas como "Muñeca" o "Gritos", y entre otros sitios la mandan al "Diario Pop". Así es como yo les conocí y para mí fueron toda una revelación.

PARALISIS PERMANENTE había sido en su tiempo mi grupo preferido y su repentina desaparición había dejado algo sin acabar. ACADEMIA PARABUTEN me devolvían a los últimos momentos de PARALISIS, a base de una música contundente y oscura, de fondos fuertes y rápidos unas veces, lentes y en suspensión otras, y todo ello sazonado con la voz de Javier, que no en vano recuerda bastante a la de Eduardo, su hermano y líder de PARALISIS, desgraciadamente desaparecido. Su música, como a muchos supongo, me entusiasmó y decidí seguirles la pista.

Su siguiente paso fue fichar por DRO, hacia abril del 85, y pronto se metieron en los estudios J&M para grabar las canciones que compondrían su primer disco, un sencillo que incluía por la cara A su tema más conocido "Muñeca" y por la cara B "Ansia".



El disco apareció con la subsidiaria de DRO, 3 Císpreses, hacia mayo. "Muñeca" que narraba un amor de verano, era una especie de balada, una canción suave, de guitarras pausadas pero punzantes, ritmos tranquilos y con la excelente voz de Javier. A lo largo del tema se van desarrollando las melodías de un acordeón que le dan el toque justo y necesario para convertirla en una de las mejores canciones del pasado año. Por su parte "Ansia" narra los deseos ante una enigmática dama. Con unas bases más contundentes y un estilo más apurado, es ésta una muy digna acompañante de "Muñeca". A pesar de lo difícil que resulta hoy en día vender un sencillo en nuestro mercado, las ventas acompañaron, con lo que se empezaron a dar a conocer y surgieron sus primeros conciertos. De este modo, se recorrieron gran parte de las salas de Madrid (Astoria, Stadium, Zona Madrid,...) e incluso se fueron hasta Burgos, Valencia, Logroño o Puerto Llano.

Entre actuación y actuación fueron madurando sus antiguos temas, al tiempo que componían otros nuevos, al tiempo que componían una banda estable, pues la presencia de Urrutia y Ambite no era viable por las obligaciones de éstos con sus grupos. Así, el grupo va a quedar constituido por Javier Benavente, Antonio Moreno, Emilio, Gloria Rosell, Jesús y Javier.

Con esta formación en octubre se metieron en el estudio para grabar su primer disco grande, exactamente un minipl de seis temas, que apareció hacia diciembre del pasado año, bajo el título de "Las cosas claras", prácticamente dando a entender que tienen todo muy plantado y saben lo que quieren. En el disco, si bien se nota todavía la influencia de



PARALÍSES, también se aprecia que el grupo está evolucionando, como se puede ver en temas como "Las cosas claras", "Paciencia", "Hay sólo un tiempo" y "Uritos", mientras que "El rey", íntegramente compuesta por Gloria y con una clara influencia swing, se desliga totalmente de la línea seguida en el sencillo. El sexto tema es la cara A de su disco de presentación "Muñeca". El disco está producido por los propios académicos, con la salvedad de "Muñeca", que como "Ansia", había sido producida con la ayuda de Ambite y Urrutia. Todavía es pronto para saber la repercusión que llegarán a tener, pero espero que lleven lejos, porque ACADEMIA PARABUTEN ha sido uno de los grupos más prometedores de los surgidos en 1985

LUNES DE HIERRO

Si ACADEMIA PARABUTEN se formó a principios del año 85, LUNES DE HIERRO apareció a finales del mismo. A mediados del pasado año, y tras la publicación de su último álbum, los componentes de AVIADOR DRO decidieron dejar que la banda descansase durante algún tiempo, y gracias a Dios, porque estaban cayendo en una falta de ideas alarmante. Así algunos de sus miembros pusieron en marcha nuevas aventuras y de esta manera, Marta Cervera "Arcoíris" y Servando Carballar Heymann, la una a los teclados y el otro al bajo, junto al líder de LA GRAN CURVA, Juanjo Sáez Serrano, encargado de la guitarra y el ex-ANGEL CAIDO, Rafa Notario Gómez a las cuerdas vocales, formaron LUNES DE HIERRO, una pretenciosa aventura, que intentaba fusionar el rock de los 60 con la música de sintetizador, ni más ni menos.

Con eso de que por el grupo se movían cabezas visibles de la todopoderosa DRO, hacia diciembre del recién acabado año apareció el primer larga duración del grupo con unos instrumentos de cuerda que pueden recordar desde la VELVET a JOY DIVISION, fusionado con unos teclados que como puede resultar lógico recogen toda la herencia de AVIADOR DRO Y SUS O-

BREROS ESPECIALIZADOS, si se puede considerar como influencia. Entre la voz oscilante y con tendencia a las prolongaciones y los pequeños detalles, como los violines de José A. Bravo, se contribuye a crear una atmósfera apropiada a los excelentes temas que configuran este álbum, donde quizás lo que más falle sea una percusión demasiado impersonal. En este disco es de destacar la carpeta, arriesgada y original, que incluso incluye una tira espejo en la portada que resalta sobre el fondo arenoso y las fotos circundantes, mientras que en la contraportada se utiliza una ingeniosa idea para relacionar cada componente con su instrumento. En el interior y junto a las letras, aparece cada uno de los componentes en una gran foto a todo color. En definitiva una carpeta digna de ver.

Volviendo al contenido musical, se incluye un instrumental que abre el disco y se titula como el grupo, "Lunes de hierro". El disco nos transporta a lo largo de los nueve temas que lo componen a otros mundos en los que se narran desde extrañas relaciones, como "Talismán" o "Tatuaje", a veces bien sazonadas de sadomasoquismo, "Ellos", "Sorpresa roja", a el-típico tema de los aviadores, del héroe sin conciencia, "Noche brillante", pasando por declaraciones de autosuficiencia, "En mi hogar", temas bíblicos, "Salomé", o simplemente mágicos, "Circo".

Es en definitiva un espléndido álbum, de los mejores del 85, que me hace esperar ansioso los próximos pasos del nuevo grupo de dos de los pioneros de la independencia y el tecno español.

ZOSTRAY



THE JESUS & MARY CHAIN:

LAS BALADAS A MEDIADOS DE LOS OCHENTA

Que en Escocia haya cuatro jóvenes no es un hecho muy extraño. Que estos cuatro jóvenes no tengan empleo, por desgracia o por lo que sea, tampoco lo es mucho. Si se les ocurre unirse la cosa ya cambia. Si además deciden formar un grupo "musical" es para trablar. Y si por añadidura son de Glasgow y responden a los nombres de Jim Reid, William Reid, Douglas Hart y Murray Dalglash, encargados respectivamente de voz, guitarra, bajo y batería, la reunión se trasforma en una espiral de violencia y sesiones de aserradero industrial. Y es que a estos cuatro muchachos, que no pasan de los 21 y que gustan ir de negro, se les ha llegado a considerar los más dignos sucesores de los mismísimos SEX PISTOLS, y con razones; son una de las más violentas bandas de las sugidas últimamente, por mucho que les pese a Jorge I legal y su tribu. Suscitan la polémica por todas las salas por donde quiera que pasen. Los espectadores de sus conciertos reparten sus energías vapuleándose entre sí, mientras ellos van tocando una tras otra, su serie de canciones para masocas reciclados, que pondrían los pelos de punta a Bernstein, Karajan y demás compositores melódicos. Incluso han sido arrestados en Alemania, y es que parece que esta gente va a entrar a formar parte de la historia del rock y sus excesos.

¿COMO DICES QUE SE LLAMAN?

En un inicio Murray ya decide abandonar el grupo para dedicarse a menesteres más placenteros y tranquilos, entrando para encargarse de las baquetas Boby Gillespie. Realmente THE JESUS AND MARY CHAIN son una de las bandas más originales y refrescantes de las que han salido en los últimos dos años. En sumisica, con un soporte a base de chirridos eléctricos conseguido mediante las muchas veces temidos acoplos de guitarra, y con unos ritmos obsesivos y contundentes en los que se suelen desenvolver melodías encillas, muy cercanas al concepto tradicional de la balada, destacando la viciada voz de Jim Reid. Son capaces de convinar toda la furia anarcoide del movimiento punk de finales de los setenta, con la furia juvenil y devastadora de los Ramones, los sonidos radicales de los grupos industriales o alternativos o las más dulces baladas de la historia del rock.

LLEVATELOS A TU CASA

Su primer disco va a aparecer a finales del 84. en diciembre más exactamente. Será un single para la independiente británica CREATION, que dentro de unos años será una verdadera joya para coleccionistas. El tema estrella se titula "Upside down", tiene unos 3 minutos de duración y en él se conjuga su característica concepción anárquica de la mísica con la de

vastadora energía de los Ramones, siempre sobre su característica atmósfera de acoplos. Con este sencillo lograron inesperadamente bastante éxito, entendiéndose éste dentro de los ambientes en que se mueven, llegando a ser número uno dentro de las listas independientes.

Esto va a hacer que los encargados de "Blanco y Negro" (sí, la compañía donde militan los flácidos y opuestos EVERYTHING BUT THE GIRL) se fijen en ellos, acabando por ficharlos. Mira tú por donde, la compañía tiene un contrato de distribución con la WEA, la misma que en España se dedica a sacar discos de gente como OBJETIVO BIRMANIA o LA UNION. Imagino a los directivos de la compañía con los pelos de peta al escuchar las grabaciones del cuarteto. Por todos los medios debieron intentar reducir los temibles acoplos de la banda para tratar de hacer un producto más vendible, pero no lo lograron. Pronto va a aparecer el segundo sencillo de LA CADENA DE JESUS Y MARIA. Este disco lleva por título "Never understand" y en él nos encontramos con la música característica del grupo, el ritmo obsesivo, una voz viciada que se desenvuelve a duras penas entre la maraña de instrumentos y acoplos, ... Y si podía quedar alguna sorpresa, el disco aunque timidamente va a asomar la sabeza por las listas más convencionales.

Va a pasar algún tiempo antes de que aparezca su tercer sencillo "You trip me up" que se edita a inicios del verano. Otra buena canción en la que se encuentra una mezcla de garage y punk, pero con la que ya no van a conseguir ningún éxito destacable, lo que no quita que sea una nueva espléndida canción.

Y ya hacia octubre aparece lo que va a ser su sencillo número cuatro, al mismo tiempo adelanto de su esperado primer Lp. El nuevo sencillo responde al nombre de "Just like honey" y va a ser toda una sorpresa. Quizás intentando hacer más asequible su música deciden suprimir los acoplos, y en contra de lo que podría suponerse, consiguen una estupenda canción. Algo que quizás podríamos clasificar dentro del peculiar estilo de LA CADENA como una balada, a pesar de los ritmos elementales y asfisiantes y de un sonido tremadamente sucio. Puestos a poner estípulas etiquetas, toda una balada post-punk.

Por fin, hacia diciembre y bajo el título de "Fay chocandy" aparece su primer Lp, justo para entrar en la campaña (ya sabes, el regalo más apropiado para tu abuelo favorito, el antídoto más eficaz contra Antonio Molina, en definitiva) navideña. Quizás halla poco que decir de este disco, ya que la mayoría de los temas incluidos en él ya han sido comentados. Dentro de las nuevas canciones, puede ser que la más destacable sea "The hardly walk", a caballo entre la engañosa dulzura de "Just like honey" y la anarquía y contundencia de "Upside down". También destacan entre los nuevos temas "The acoustic one" o "Taste

the floor". Y quizás lo más sorprendente del disco esté fuera de él, ya que su compañía se ha decidido a editarlos en España, ni más ni menos, y es que esto de la música es cada día más impredecible. Por lo tanto, aprovecha para pasarte por tu tienda de discos favorita y agenciate esta pequeña joya, y esperemos que cunda el ejemplo en otras compañías.

De momento ya hay varias bandas que se han apuntado al estilo de LA CADENA, entre los que quizás destacan THE SHOP ASSISTANTS también de Glasgow.

Y por otra parte, como un hecho bastante singular hay que reseñar las inconfesables relaciones que al margen de THE J & M CHAIN, Bobby Gillespie está manteniendo con otro grupo. El grupo se llama PRIMAL GREEN y en él Bobby cambia su puesto de devastador aporreador por el de agradable vocalista. Esta banda que hasta el momento sólo ha editado un sencillo "All falls down", se dedica a hacer puro pop, dulce y sencillo, pura psicodelia asentada en los sesenta. Y las malas lenguas ya aseguran que Gillespie va a abandonar a los atormentados ENCADENADOS por los dulces GRITADORES.

En definitiva, toda una banda a la que hay que tener en cuenta (han aparecido prácticamente en todas las listas de repaso del año pasado, incluso han conseguido el prestigioso galardón de grupo revelación internacional en la cuarta encuesta mundial del Día Pop). No les pierdas la pista.

ZORAI



Entre finales de los setenta y principios de los ochenta, dentro de la vorágine de nuevos grupos surgidos por aquella época, sólo unos pocos privilegiados pudieron firmar con casas grandes. Algunos de esos grupos, fueron, por ejemplo, NACHA POP; LOQUILLO; AVIADOR DRO; RAPIDOS; RADIO FUTURA; PVP; MAMA; REBELDES; KAKA DE LUKE; GLAMOUR; ALASKA Y LOS PEGAMOIDES; EJECUTIVOS AGRESIVOS, y gente más asimilable quizás, como SECRETOS, TEQUILA o MECANO. Pero las compañías parecían dispuestas a que el fenómeno de nuevos grupos no cuajara, y más que apoyar a sus grupos, intentaron enterrarlos a través de contratos legales, exceptuando los tres últimos grupos citados. Del otro conjunto de grupos, con la salvedad de el trío ALASKA-CANUT-BERLANGA, que continuaron en la misma compañía, la mayoría tuvieron que esperar tiempos mejores y refugiarse en las independientes (NACHA, LOQUILLO, AVIADOR DRO, PVP, REBELDES...) mientras que otros acabaron desapareciendo (MAMA, KAKA DE LUKE, EJECUTIVOS, RAPIDOS o GLAMOUR). Así pasaron unos años, hasta que hace un par de ellos, las multinacionales vieron que se podía sacar provecho de estos grupos y se pusieron manos a la obra para hacerse con sus servicios. Más o menos, la primera que decidió lanzarse en plan fuerte por esta gente fue Ariola, que se hizo con el control de MR, y así con DANZA INVISIBLE o FISTONES, y luego fichó y lanzó a RADIO FURTA, GLUTAMATO o PEAR IMPOSIBLE. WEA se hizo con los servicios de OBJETIVO BIRMANIA, LA UNION y ahora van a lanzar a los sevillanos CÍRCULO VICIOSO. EMI tiene a PLATINO. RCA a PRESUNTOS IMPLICADOS. Zafiro tiene a ELEGANTES y ahora va a distribuir a Tubo de escape Records. Hispavox está lanzando a DINARAMA o LOQUILLO, Polygram fichó a la FRONTERA y más recientemente a NACHA POP. Fonomusic tiene contrato con La General, con lo que distribuye discos de CIUDAD JARDIN, ANGEL Y LAS GUAIS, PASAJEROS, ... Por último la CBS, tras haber realizado pequeñas intentonas, y supongo que viendo el reparto del pastel de sus MECANO, primero, y su definitiva pérdida después, decidieron probar nuevos grupos. Así ficharon a ILEGALES, y los resultados son evidentes. Tras el éxito de los asturianos se fueron a otros grupos, y así se hicieron con POCH (cuya foto aparece sonriente entre MIGUEL BOSE y JULIO IGLESIAS), REBELDES, MAGENTA y los codiciados LA LLAVE.

Es a partir de este momento cuando la mayoría de la gente ha conocido al grupo, pero MAGENTA ya tenía su pequeña historia. Hacia 1984 tres burgalesas deciden formar una banda, de corte intimista, en la que van a dar cabida a instrumentos tan poco usuales en un grupo de rock o pop, como el violín.

Ellas no eran otras que Marta Barriuso, Rosario Zuela y Pilar Gil, encargadas respectivamente de la voz, el bajo y el violín, y el grupo respondía al

nombre de MODESTY BLAZE. Su primer paso sería actuar en el concurso de pop-rock de Burgos de ese año. Y a pesar de realizar una música todavía poco madura, que evidenciaba su reciente formación, se van a hacer con el primer premio, incluso por delante de INCIDENTES GENUINOS (¿Cuándo alguien se atreverá a grabarles un disco en buenas condiciones?) que se presumían los inevitables vencedores. Pero el ganar el concurso no les sirvió de mucho. Siguieron ensayando y grabaron una maqueta que incluía el tema que iba a ser la cara A de su primer single y que ya habían tocado en su actuación en el concurso de Burgos. Por un lado esta maqueta va a llegar al Diario Pop, que va a darles a conocer por el país, mientras que por otro lado, y casi sin saberlo, su gran oportunidad les va a llegar cuando aprovechando que una de ellas estaba estudiando en Granada, incluyen una de sus canciones en una maqueta que varios grupos granadinos iban a enviar a Madrid, a una importante casa discográfica. Dio la casualidad de que la maqueta cayó en manos de Nacho Mecano, que se sorprendió por la música del trío y se lanzó a la búsqueda y captura del trío. Tras no pocos esfuerzos consiguió contactar con el grupo en su ciudad (la de ellas, claro) y consiguió firmar un contrato. Fruto de esas inconfesables relaciones nació a principios del verano del 85, un single que incluía su tema en francés "El pasillo estrecho", y un instrumental a la medida de Nacho Cano titulado "Trancilcania". El trío tuvo que cambiar su anterior nombre por el de Magenta, por razones de mercado según la CBS.

Y es ahora cuando me toca criticar la labor del componente de Mecano. Quizás me equivoque, y en todo caso son las propias miembros de MAGENTA las que en último caso podrían y deberían juzgar la producción de D. Ignacio, pero a mí realmente me parece nefasta. La versión maqueta de "El pasillo estrecho" era toda una delicia, una canción intimista y llena de pasión, sentimiento y buen gusto, que demostraba el talento del grupo, pero Nacho Cano, al parecer tan amante de la maquinaria, decidió meterle a la canción unas bases maquinadas y frías, que deshacían y perdían en parte la magia y el sentimiento de la composición original. No obstante el talento del trío se notaba, aunque yo sigo lamentando lo mucho que podría haber disfrutado con una producción más acorde. En la cara B del sencillo, un instrumental, apropiada para que Cano desenrolle sus manías dando lugar a una canción de ambiente y paisajística, propia para escuchar mientras charlas y chupas en tu pub favorito. Como era previsible el disco no se vendió mucho, no tanto porque vender un sencillo sea tarea de fornelos, como por lo arriesgado y en cierto modo experimental -a pesar del productor- que alguno de mis conocidos con gustos más clásicos acabara enganchado con la canción.



A pesar de la poca fortuna de su anterior trabajo en estudio, en octubre del mismo año aparece su nuevo sencillo "Detrás de mí", que precederá al primer disco grande de MAGENTA. El disco se titula "La reina del salón" e incluirá diez temas, dos de los cuales pertenecen a la banda sonora de "En penumbra". Incluirá las dos canciones de su primer disco. El LP incluye otro instrumental "Sacramonte", en la línea de "Transilvania", pero menos impersonal. El disco vuelve a ser producido por el componente de MECANO, (Y parece que no será el último) y en él podemos encontrar dos grupos de canciones, instrumentales aparte. Por un lado los temas más sensibles y tranquilos, como "Detrás de mí", "El pasillo estrecho", "La reina del salón" o "Caballeros y princesas", y por otro lado temas menos trascendentales y más desenfadados como "Los salvajes" o "Memorias de acordes". A caballo entre estos dos grupos de temas se podrían situar "Luzbel" y "Sin botas", esta última una canción muy curiosa, que por momentos muestra como un tema espléndido, compacto y lleno de intensidad, mientras que en otros instantes llega a recordar a los mismísimos OBJETIVO BIRMANIA. Volviendo a la separación en dos grupos, el primero de ellos, para mí, estaría constituido de espléndidos temas, llenos de imaginación e intensidad, reposados, e incluso demasiado arriesgados como para que la CBS se haya atrevido a invertir dinero en el grupo. Son temas perfectos, a los que lo único que les falla es la producción. Los temas del segundo grupo son más convencionales y desenfadadas, y en ellas la producción me parece estupenda y muy apropiada. Son ejemplos de como hacer música comercial y al mismo tiempo buena y sugerente. Temas rápidos y sencillos que te enganchan irremediablemente. Es en definitiva un disco espléndido (por cierto, que portada más cutre) al que quizás le haya fallado la producción. Y ahora habrá que ver si son capaces de mantener su lujo sonido en directo. Esperemos que sí, porque MAGENTA ha sido uno de los grupos más ocurrentes de los que despuntaron el año pasado.

ZORA

LOS NIKIS



Cuando se produjo la revolución punk, algo muy importante empezó a cambiar en el mundo de la música bajo la máxima del "hágalo usted mismo". Ya no había que ser un virtuoso en el mundo de la música para subirse a un escenario, menos aún, bastaba con no tener ni idea de música; se juntaban varios amigos, como fuese conseguir los instrumentos adecuados y acto seguido se ponían a aporrearlos con todas sus energías. Esto hizo que mucha gente llena de ideas e imaginación llenase de frescura y renovación el mundo de los sonidos, haciendo olvidar un periodo, que salvo varias excepciones estaba repleto de decadencia y melodías hechas. Hoy en día, salvo raras excepciones de nuevo, por desgracia a alguien se le ha ocurrido tapar el frasco de las ideas y son pocos los grupos novedosos que pueden sorprendernos con un estilo innovador, y los consagrados se dedican a repetir viejos esquemas y perfeccionar su técnica musical. Puede ser que en el grupo de las excepciones podamos incluir a los NIKIS, y por tres razones fundamentales, por la escasez de discos y actuaciones que han dado en los últimos tres o cuatro años -ya que nunca fueron muy innovadores-, porque siguen siendo tremadamente divertidos y refrescantes y porque como ellos mismos afirman todavía no han aprendido a tocar.

La historia del cuarteto comienza cuando en plena eclosión de nuevos grupos allá por principios de los ochenta, varios amiguetes deciden formar un grupo. Tras conseguir por métodos inconfesables algunos duros se acercan a la tienda que vende instrumentos más baratos y se compran los necesarios para formar la banda; pero una vez comprados se presentaba una gran duda, ¿cómo repartirlos? Ninguno tenía idea de como se tocaban, por eso, tras horas de deliberación decidieron sortearlos, siendo los resultados del sorteo los siguientes: a Rafa le tocó la batería, a Joaquín el bajo, a Arturo la guitarra y Emilio tuvo que conformarse con las cuerdas vocales. Una vez resueltos estos problemas iniciales deciden ponerse manos a la obra. Tras algunos ensayos, y como era norma en aquella época graban una maqueta y se dirigen a las emisoras radiofónicas que más apoyaban a los nuevos grupos. La oferta era enorme y resultaba muy difícil sobresalir entre la maraña de nuevos grupos, pero en la música de los NIKIS había algo que los diferenciaba del resto. Era una música fresca, arrollante, divertida, muy en la onda de los RAMONES, una música que te enganchaba a la primera escucha con sus ritmos primarios, una voz simple y divertida y una guitarra que no tenía nada de virtuosa, en definitiva individualidades mediocres, que daban un resultado soberbio, un conjunto divertido, desenfadado, lleno de optimismo, que casi mecánica-

mente te hacía preguntar: ¿quién es este grupo?

Pronto van a dar sus primeras actuaciones y a sorprender, porque quizás es en directo donde el cuarteto mejor se desencuelva, derrochando diversión y sencillez a raudales. Pueden ser considerados como uno de los grupos españoles que mejores conciertos han realizado, aunque quizás a esto se le halla unido la aureola mitica debida a que según ellos afirmaron para RDL "El primer año empezamos tocando algo así como todas las semanas. Eso era en el 80. Al año siguiente todos los meses y a partir de entonces una vez al año", y es que cuando se es universitario hay que cuidar los libros; pero volvamos a los inicios.

Al año siguiente de su formación, o sea, en 1981, va a aparecer su primer disco; se trata de un Ep, que como el segundo grabaron con la inusual compañía navarra TIC TAC, siendo un disco promocional que los NIKIS tenían que encargarse de distribuir por su cuenta. El disco incluía "amenaza amarilla", "Ernesto", "medicina nuclear" y "negocios sucios". Cuatro temas en la línea característica del grupo: ritmos primarios, contundentes y llenos de furia, con guitarras veloces y una voz rápida y escurridiza, que va recitando las características letras del grupo, llenas de ingenuidad y humor, que parecen sacadas de cualquier aburrida clase de invierno, en busca de situaciones divertidas y rimas fáciles ("Ten cuidado con Ernesto/ te abrirá la cabeza con un tiesto", en Ernesto; "La telefonista se ha puesto a bailar/ con un oficinista que acaba de llegar/ están quemando los discos que había en el almacén/ menudo disgusto, eso no se puede hacer/ El jefe de promoción ha pedido la dimisión", en "Negocios sucios").

Su siguiente paso será un nuevo Ep con TIC TAC, - con otros cuatro temas que perfectamente hubieran podido ir unidos con los cuatro anteriores, formando eso que entonces no se conocía y hoy está tan de moda, llamado miniálbum. Y digo que podrían ir unidos en un mismo disco porque prácticamente no hay diferencia entre ellos, no cambia su estilo, y como a los anteriores, quizás lo único que puede achacárseles es que el disco no dure más. El nuevo disco de los "Ramones de Algete" incluía "Sangre en el museo de cera", "Pasión por los decibelios", "Venganza" y "Gamma globulina". Tanto este Ep, como el primero, serían reeditados posteriormente (ya como discos no promocionales) por el sello Katmandú primero y Lollypop después (sí, esos que tuvieron en sus filas a "Hombres G" y los tuvieron que dejar marcharse, sin aprovechar su potencial económico). Hoy quizás se puedan conseguir a través de Nuevos Medios, que es quien distribuye actualmente a Lollypop.

A partir de este momento va a empezar su racha de mala suerte. Pronto van a grabar un master con 4 canciones destinado a ser su nuevo Ep, pero nadie

se atreve a editarlos. El master llegará a las emisoras que ya habían apoyado antes a los NIKIS, y las nuevas canciones suenan insistente, hasta que todos los conocen y los tararean, pero nadie los edita. Fue una época en que sus conciertos descendieron de forma muy notable, al tiempo que se mantienen sus seguidores a pesar de esta sequía. Parecía que entre tanto grupo maldito, se iban a convertir en los malditos por excelencia. Sin embargo Emilio, Arturo, Joaquín y Johnny (que había sustituido a Rafa) no se preocupaban por ello; nunca habían buscado el éxito por encima de todo, y ritmo relajado les permitía compaginar sus estudios universitarios. Actuaciones esporádicas, una o dos veces al año, quizás para que no se les olvidase y de paso obtener un poco de dinero extra y poco más hasta 1985. En este año comienzan los rumores y las especulaciones.

Al principio se afirma que aprovechando el acuerdo entre Nuevos Medios y Lollypop, va a aparecer un Lp con los cuatro temas grabados y otros nuevos, luego se corre la voz de que los NIKIS han muerto; pero nada de esto era cierto, el cuarteto había entablado conversaciones con "3 cipreses" para editar en forma de maxi sus cuatro temas grabados. Pronto van a aparecer en vivo en La Escuela de Caminos con su típica doble sesión, con lo que los rumores de la separación se disipan.

Ya en el verano aparece el nuevo disco de los NIKIS, que incluye "Saturno es aburrido", "Silvia Sobrini", "Olaf el Vikingo" y "Mi chica se ha ido a Katmandú" y continúa la línea de sus anteriores grabaciones, no en vano eran temas que ya tenían algún que otro año sobre sus espaldas. Continúan en la onda ramoniana y mantienen su humor sencillo ("Hay un nuevo anestesista/ que por fin la ha seducido/ va a buscarla si un escort/ de color azul marino/ Silvia ha derretido tres bebés/ por haber conectado el termostato al revés" en "Silvia Sobrini"). No puedo terminar de hablar de este disco sin citar su excelente carpeta, que siguiendo la norma de la casa es sencilla al tiempo que espléndida; en ella puedes ver entre otros a los Nikis, a Silvia Sobrini y a su madre, Olaf el Vikingo, tú y tu novio, Jipi que los hizo polvo o el mismo David Pérez Medina culpable directo de la portada. Si tienes oportunidad échale un vistazo al disco, merece la pena.

Pasan unos meses y de repente salta la inesperada noticia, van a grabar todo un Lp; después de estar casi tres años sin grabar, de repente un maxi y un disco grande. Y dicho y hecho, en diciembre, listo para la campaña navideña, y bajo el título de "Marines A Pleno Sol" (por cierto que en la parte interna de la carpeta aparecen convertidos en marines a pleno sol) se edita su flamante primer lp. Son doce temas, en una lujosa carpeta doble, que salen en 3 Círculos o lo que hoy es casi lo mismo DRO. En es-

tas canciones se aprecia una evolución respecto a sus anteriores trabajos, sin perder por ello su peculiar estilo fresco, disparatado y divertido, pero se nota un mayor reposo, sobre todo debido al cambio en el modo de cantar de Emilio, que transforma su anterior velocidad en lentitud, sin perder efectividad por ello. Este disco goza de una mayor variedad que en grabaciones anteriores, a lo que puede contribuya la inclusión de dos versiones ("La canción de la suciedad" y "La puerta verde"). También contribuyen a ello otras canciones como la balada nikiana, si se me permite el término, "Luis Enrique". Son doce bromas sonoras, entre las que destacan por su sentido del humor "El imperio contraataca", que hay que escuchar entera y "Quizás", cuya única letra son 28 síes y 17 noes. Se puede apreciar la afición del grupo por el cine, sobre todo en "La rebelión de los humanos" (En el mes de abril del año 2035 los simios controlan el planeta/ Todo está muy tranquilo, una nave ha aterrizado. Charles Heston aparece en la pantalla un poco cansado) y también en "El Imperio contraataca" -solo en el título- "Los niños del Brasil", "La naranja no es mecánica" o "Ave César". Continúan su humor sano en "Aurelio el Misionero" (Déjad que los conguitos se acerquen a mí siempre ha sido su frase favorita), "La canción de la suciedad" ("Vente conmigo y con la suciedad/ no tengo lavadora que felicidad/no traigas detergente porque no me lavaré"), "10 años en Sing-Sing" ("No soporto habitar entre las ratas/ no quiero picar piedra porque sí/ mándame una lima en un bocata/ porque llevo lo años en Sing-Sing") o en su "Salvaje pasión" ("Dos años lejos de mí, fui corriendo hacia tí/ y te estreché entre mis brazos con frenesí/ el chasquido me dejó impresionado) y caiste sin sentido a un lado). En definitiva uno de los mejores discos del año pasado, que yo te aconsejaría que te agenciases si tienes dinero y no lo has comprado ya.

Lo último que se ha sabido de ellos, es la aparición de un tema inédito de ellos en el recopilatorio de Lollypop para Nuevos Medios, pero no te preocupes, cuando menos lo esperes, LOS NIKIS CONTRAATACARAN.

ZONA]

