

come y calla

60pts



ROCK

Nº 1

ROCK

ROCK

LEÑO

Zarama

Yes, Genesis

Neurosis

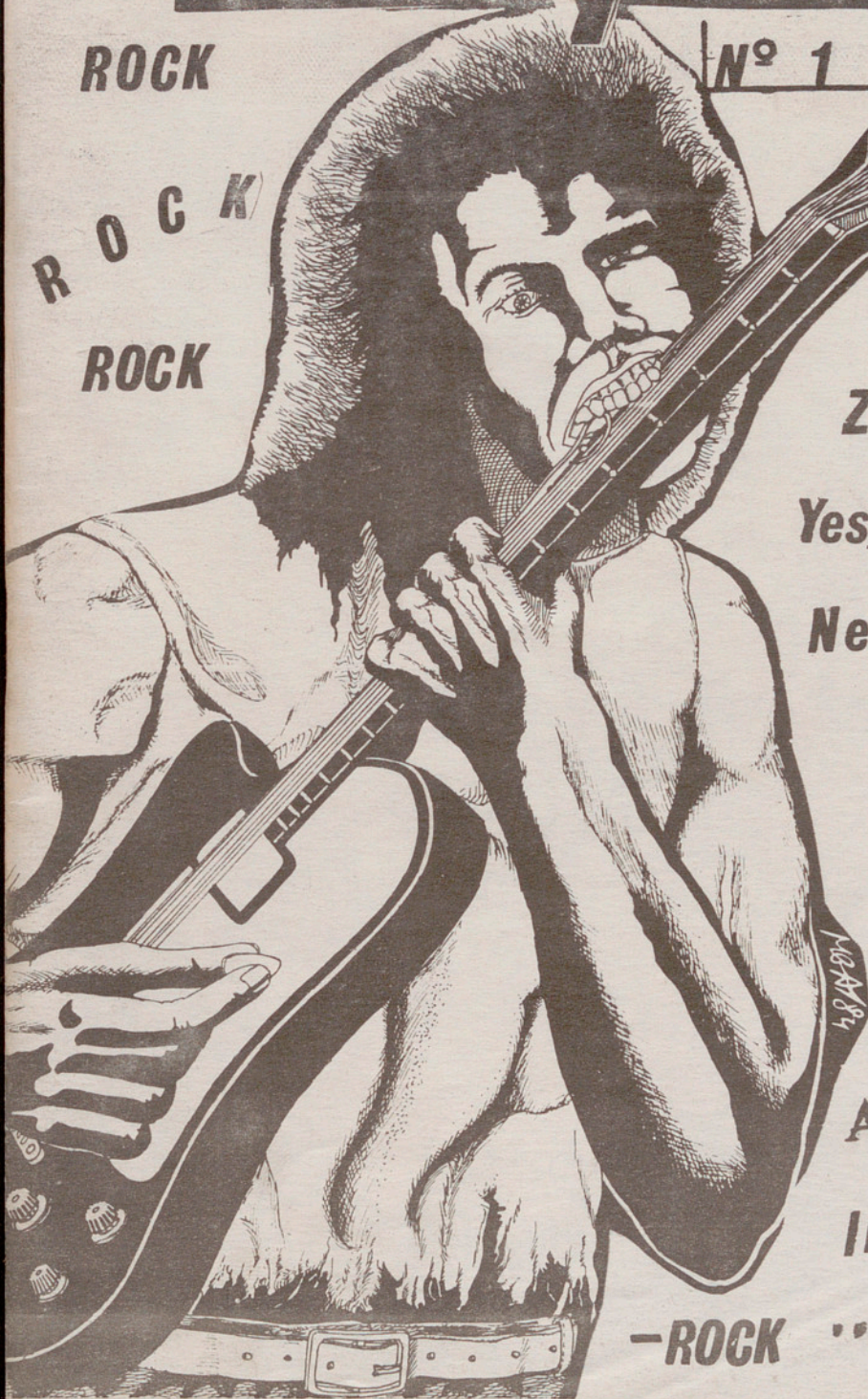
La
polla

records

Angeles
del
Infierno

-ROCK

...etc...



Faisa colegas: esta basura que teneis entre
manos es un fanzine única y exclusivamen-
te dedicado al rock. Creemos que tú eres
POCOLISTO por haberte gastado 20 pavos en
esta puta mierda, pero en el fondo pen-
samos que están bien invertidos pues es
este el único fanzine en que podéis en-
contrar rock en este hormiguero lla-
mado Bilbao.

De ninguna forma queremos que este fan-
zine sea nuestro, sino que pertenezca
a toda la basca de la zona. Así que si
queréis escribir algún artículo, pre-
guntar algo, o simplemente preguntar
otra cosa (menos preguntas como) escribe
(si sabes) a:

Vicente Puente

Plaza Zabálburu nº 3 - 5º Dcha.

Bilbao - 10 ; Tfu. 4312378

Deja de sacarte mocos de una puta vez que nos vas a manchar, ¡guarro! y tú, deja de leer mientras cagas, que cuenta. Ahora, uos presentamos:

Dirección

- MONCHO (ego = Vicente)
- JERRY (Esteban)
- ROCKE (Roque)
- CERVEZAS (Blas)



Colaborador oficial: CHARLIE (Carlos)

Nuestro agradecimiento a: Mari Luz, Xoli, Ramiro, Ángeles del Infierno, Marce, Pablete, Cabeza, Kolega, Roberto Moso... ya los mendas. Dibujo portada: Gaztelu; comics: Pitote.

* Dedicado a Mikel Astraín (batería de los Barricada).

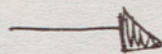


MIKEL ASTRAÍN
(BARRICADA)

* COLECTIVO
"COME Y CALLA"

QUE...

DISFRUTES...



ZARAMA
 Roberto. (¿Que patanitas con esto
 Rubio...?)



ZARAMA es uno de los mejores grupos de Rock que hemos podido ver por aquí.

Hacen una música compacta que gusta a la juventud.

Sus temas son fuertes, marchosos, pegadizos, sus letras van en Euskera, no sé si será por esto o por lo anterior, pero la gente de Zarama se mueve mucho por aquí.

En un concierto en el que actuaban dos grupos punkies vimos a Roberto Mose, su cantante, sin pensarlo dos veces nos acercamos con el magnetófono para entrevistarle.

C.C. ¿Qué hace un rocker como tú en un sitio como éste?

R.M. Yo soy rocker pero punki también.

C.C. ¿Quiénes son los componentes de Zarama?

R.M. ERNESTO (Bateria), JAVI (Bajo), JESUS (Guitarra), y YO (vocalista).

C.C. ¿Cómo va lo del L.P. que estabais grabando?

R.M. A punto de acabar, queda mezclar y fuera, para Mayo o así

C.C. ¿Cómo se vendieron los dos singles que sacasteis?

R.M. Bastante bien, sobre todo el segundo, que se agotó la primera edición, ahora hemos sacado otra y se está vendiendo normalmente.

C.C. ¿No crees que si cantaseis en Castellano vuestras salidas serían mayores?

R.M. Puede ser, pero como todo no lo vas a hacer por las salidas.....

C.C. ¿Que es para ti el "ROCK RADICAL VASCO"?

R.M. Es una historia muy rara, pienso que la mayoría de los grupos de por aquí son radicales.

C.C. ¿Cuáles son tus grupos favoritos?

R.M. Vulpes, Eskorbuto, V.K. Subs, Pistones, oyl, O.X.
Pow...

C.C. ¿Leño?

R.M. Menos, se repetían mucho, duraron demasiado.

C.C. ¿Cuál es tu movimiento político favorito?

R.M. El movimiento de alante hacia atras (risas)

C.C. Sexo, droga, Rock'n Roll, ó violencia?

R.M. Bocatas, chupachuses, tebeos y golosinas (risas)

C.C. ¿Lees comics?

R.M. Sí, por supuesto

C.C. ¿Cuál es tu comic favorito?

R.M. Me quedo con la primera época, con Pumby.

C.C. ¿Fanzines?

R.M. Zarama, S.A. 3 números en el mercado (risas)

C.C. ¿Qué opinas de P. Chamorro?

R.M. Una aborta.

C.C. ¿Eres racista?

R.M. En absoluto, pienso que es uno de los puntos que me separan de la doctrina Rockera.

C.C. ¿Barricada?

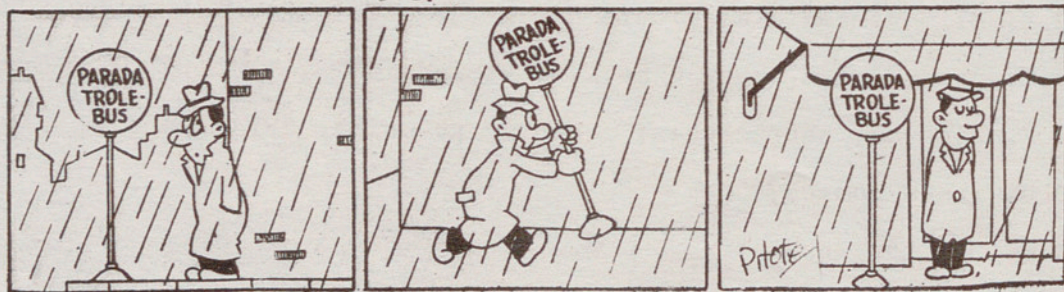
R.M. Tíos majos, pero me dan un poco de dolor de cabeza a cuenta de sus punteos reiterativos.

C.C. ¿Ramoncín?

R.M. Tuvo su época.

C.C. Neurosis?

R.M. Gente legal, dentro del Rock, es lo que más me gusta escuchar a mi.



**B
O
L
O
S**

ACTUACIONES
MUSICALES
EN VIVO

BOLOS

LOCAL MUSICAL

LOCAL
MUSICAL

travesía
ciudad
jardín

no 4 - Bilbao
Apt: 317 (BILBO)



LEÑO: Ha sido uno de los grupos más legales dentro del pa-
norama del rock nacional, y digo ha sido porque como mu-
cho de vosotros sabéis Leño como grupo ya no existe. Atrás
quedaron muchas actuaciones, alegrías y sobre todo cuatro
magníficos discos. Sus componentes (Ramiro, Rosendo y Tony)
van ahora cada uno por su lado y quisimos hacer esta entre-
vista-homenaje a los Leño para lo cual se portó de puta ma-
dre con nosotros. Esperamos que os guste esta entrevista ~~en~~
que le hicimos y ahí va.:
RAMIRO (BATERA)

C.C. ¿Dónde y cuándo nacistes?

R. - En vida nací en Tarragona el 8 de agosto de 1955 y mu-
sicalmente en enero del 74 en Tarragona donde había un
americano que se enrolló con Tony y conmigo, ya que To-
ny y yo llevamos desde los 9 años juntos como amigue-
tes de barrio. Con el tío este vinimos a Madrid y empe-

zamos a tocar. Luego nos separamos del americano e hi
cimos la primera formación de Coz, en la que estába-
mos Tony, Carlos, Armando y yo. Posteriormente, al sa
lir de la mili me llamó Rosendo y junto a Chiqui al -
bajo, hicimos la primera formación de Leño.

C.C. ¿A qué edad empezaste a tocar?

R. A los 17 años.

C.C. ¿Como nació Leño?

R. De ganas de tocar, de la separación de Nu y de que -
cuando salí de la mili no tenía nada que hacer y me
metí en el rollo este.

C.C. ¿Quién fue vuestro descubridor?

R. En si nadie, en los grupos de aquella epoca ~~eeee-g~~
como Bloque o Asfalto era cuestión de descubrirse uno
mismo, tocar y trabajar mucho.

C.C. ¿Que líos tuvisteis en vuestra primera formación con
Chiqui y Tony?

R. Resulta que Chiqui estaba harto de la ciudad y se fue
a la montaña, entonces entró Tony de bajista. Lo que
ocurre es que la gente se mosquéó porque en el primer
disco aparecieron los dos en portada, lo que pasó es
que hicimos la jugadita esta en la portada porque el
bajista no era fijo.

C.C. ¿Cómo definiríais la música de Leño?

- R. Pues como Rock'n roll muy duro y con algunas canciones de amor que Rosendo tenía el don de hacer letras muy graciosas. .
- C.C. ¿Como crees que debe llamarse al Rock: Rock'n roll, heavy, metal o Hard rock?
- R. Pienso que el rock no tiene denominación, es simplemente rock, lo que ocurre es que unos lo hacen mas duro, otros mas bailón, pero en el fondo todo es rock.
- C.C. ¿A qué te suena eso de heavy?
- R. A mi me suena a un rollo que se hizo para comercializar duramente a la gente.
- C.C. ¿Qué opinas de los sellos independientes?
- R. ¿de los de correos o... de los otros? esto de los sellos independientes es un rollo que está desde hace mucho tiempo y oreo que supone una salida para los grupos marginados por las multinacionales.
- C.C. ¿A qué crees que se debe que estén saliendo tantos grupos?
- R. Ahora la gente tiene muchas posibilidades de encontrar equipos, antes a mi me costó un huevo pillar una batería. Además ahora se lleva eso de hacer grupos porque vacila mucho y el que más toca se lleva los besos más guapos de las niñas.

C.C. ¿Estuvo Leño influenciado por algún grupo extranjero?

R. En concreto no, las influencias vienen de todo lo que se escucha, que lamentablemente suele ser extranjero.

C.C. ¿Cuáles son tus grupos favoritos nacionales y extranjeros?

R. El que más me gustaba era Leño, ahora me gustan PVP y alarma y extranjeros muchos, los Clash por ejemplo.

C.C. ¿Conoces algún grupo vasco?

R. Sí, muchos. Ahora no me viene ninguno a la mente..... Vulpes, Barricada, Tubos - de plata... entre otros.



ROSENDO MERCADO (GUITA)

C.C. ¿Qué es para ti el punk?

R. Un movimiento muy divertido que ha subido a partir de la decadencia del rock. A mi me gustan muchos grupos punks, son gente muy salada. Aquí en España los hay muy pedantes, aunque también se hacen cosas buenas.

C.C. ¿Estudiasteis música en algún conservatorio?

R. No, es todo de oído, llevo 10 años tocando la batería y ahora me doy cuenta de que hay que saber música, pues antes lo consideraba una tontería.

C.C. Opinión sobre ~~el~~ Barón Rojo/The Clash/Ramón ~~cin~~/Asfalto/
Vulpes/Desechables/Police/Rolling Stones/ Loquillo/
La Mode/ Ordovás/Pistones/ Cráneo/Barricada/Miguel -
Ríos/ Angeles del Infierno/ Sex Pistols/ Carlos Tena/ U
I. Maiden/ Motorhead/Obús.

R. No me gustan/Me enrollan mucho/ No escucho/Somos cole
gas/ Unas tías muy cachondas/ No los conozco/ Los je
fes de la movida/ los reyes de los jefes de la movida/
Loquillo/La mode/ ¿dónde vas? / Tienen un par de temas
que me enrollan / Van de cráneo/ una gente muy legal,
estuvimos tocando con ellos en Pamplona o por ahí y so
naron muy bien en directo/ el abueleto (txungo, txungo)
de por aquí/ No los conozco/ estuvieron bien cuando vi
vieron/ un inútil/ No escucho/ Los vi en directo y me
dejaron el coco hecho polvo/ Solemos tomar cañitas, au
unque no oigo sus discos.

C.C. ¿Qué te parece el Villa de Madrid? ¿Rockola?

R. Son dos rollos guapos para la gente nueva que le enro
lla la música.

C.C. Fueron realmente los 15 kilos que ganateis en el Rock
de una noche de verano lo que provocó vuestra separa
ción?.

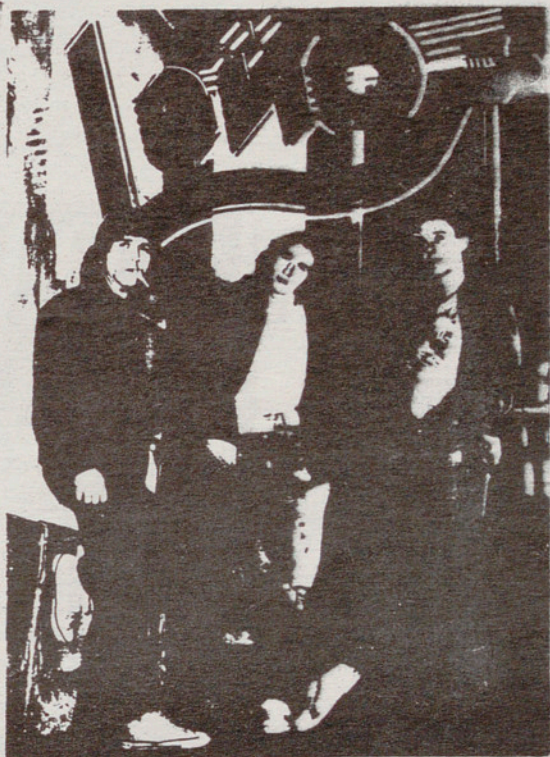
R. Nosotros no ganamos 15 kilos, ni mucho menos, además
si hubiesemos ganado tanta pasta no habríamos tenido me
motivos para separarnos.

C.C. ¿Entonces cuáles fueron las causas de vuestra lamentable separación?

R. Pues que Rosendo estaba hasta los cojones del grupo y por otro lado estaba la casa de discos agobiando - obligándonos a firmar otro contrato porque sino no nos daban presupuesto para grabar otro disco, así que pasamos de la historia y nos separamos.

C.C. Un color/un número/un partido político/un equipo/un cantante/una comida.

R. Rojo,/el / Bah ninguno/ el mejor/ Paul Rogers/ Chuletas de corde ro



C.C. Sexo, droga Rock 'n rolló violencia?

RAMIRO ROSENDO TONY

R. El sexo me gusta, la droga también, el rock'n roll mucho más y la violencia no la agunto.

C.C. ¿Qué vas a hacer ahora por separado?

R. Ahora lo tengo algo chungo pues la casa discográfica

que va en plan ganster y me tienen atrapado.

C.C. Teniendo 3 L.Ps. geniales, ¿Cómo es que el más made-
ra es tan #flojo?

R. Bueno ese L.P. lo hicimos con mucha ilusión y de ahí
están las canciones que casi más nos gustan, ahora -
que no le gustase en aquella época a la gentes es otra
cosa.

UNIVERSAL

- Discos
- Libros
- Comics



LEDESMA, 12 - TEL. 424 98 78
BILBAO - 1



LEDESMA, Nº 12 - BILBAO 1 - TELET: 424 9878



Discos



RAMONCU
(CRAMON CUCO)

NUEVO DISCO DE RAMONCU
CON LA COLABORACION ESPE-
CIAL DE ROSENDO (LEND)
DOS TEMAS A REDUCIR:
"DUEÑA" DE LA CIUDAD"
Y
"AL LIMITE"
LO PEOR DE TODO: EL
TITULO DEL L.P.



OBUS
(EL QUE MAS)

"EL QUE MAS" ES
EL TITULO DE ES-
TE ULTIMO PLASTICO
DE OBUS
SONIDO INMEJORABLE
PRONTO PILLARAN
A LOS BAROVES



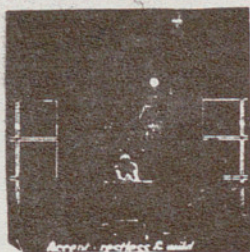
ANGELES DEL INFIERNO
(PULCO CON EL DIABLO)

PRIMER PLASTICO DE
LOS DOMESTIARRAS
ANGELES DEL INFIERNO
GRABADO EN FOLIAS
Y PRODUCIDO POR EL
BATERA DE LOS JUDAS
SONIDO TOTAL
UN DISCO BUENO
PERO UN POCO REPE-
TITIVO



BAU ZAI
(DURO Y POTENTE)

SEGUNDO ALBUM
DE TAN ESPERADO
DE LOS BAU ZAI
NUEVA FORMACION
CAMBIO DE VOZ,
BATERIA Y TECLAS.
ENCUANTO A LA
DISCOGRAFIA, ME
QUEDO CON EL 1º



ACCEPT
(RESTLESS & WILD)

PRIMER ALBUM DE
LOS DOS QUE TIENEN
EDITADOS LOS ALBUMES
ACCEPT EN ESPAÑA
EL SONIDO TRAPERD
EL DISCO GENIAL.



BARON 6050
(BAPEN AL ESTO VIVO)

QUINTO ALBUM DE
LOS BARONES (GRABA-
DO HACE UN PAR
DE MESES EN MADRID
CON EL CALOR DE LA
BASCA.
EL SONIDO ES MALO.



GIRLSCHOOL

ESTE ES UNO DE
LOS PLASTICOS MAS
POTENTES DE ROCK.
ESTA LLENO DE
TEMAS BUENOS
APESAR DE LO
QUE DIGA LA
BASCA.

¿QUIEN DISO
MISERES A LA
LOCINA?

CREO QUE TODAVIA
NO TE HE HECHO
NINGUNA RECOMEN-
DACION. PUES AQUÍ
VA LA PRIMERA.
SENSACIONAL ALBUM
DE HELIX. SONIDO
LEGAL. Y TEMAS PO-
TENTES.
A DESTACAR: CHECK
OUT THE LOUG



RECOPIACION
DE GRUPOS
Duros DE LA
CASA EMI.
SI QUIERES
INICIARTE EN
EL ROCK TE LO
RECOMIENDO
SI ERES PIONERO
TE VA A GUSTAR
RECOPIACIONES
TXUNGU TXUNGU



ANGEL S DEL



I N F I E R N O



ANGELES DEL INFIERNO: es uno de esos extraños casos que se dan con respecto a la promoción. Han pasado de ser - prácticamente desconocidos por aquí, a grabar un L.P. en uno de los mejores estudios del mundo, y producido por el batería de los Judas. Ellos hacen una rock fuerte, potente, capaz de acabar con los tímpanos de cualquier roker - que pinche su plastico, pero ya te dejamos de dar el coñazo.

Aquí está la entrevista que les hicimos recientemente.

C.C. ¿Quiénes sois? ¿Qué tocáis?

A.I. JUAN (voz) SANTI (bajo) IÑAKI (batería) ROBERT (guita)

C.C. ¿Cuánto tiempo lleváis en esto del Rock?

A.I. mucho tiempo, 10 años, 12 quizás.

C.C. ¿Cómo definiríais vuestra música?

A.I. Heavy Metal.

C.C. ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos?

A.I. Iron Maiden, Judas Priest, AC/DC...



C.C. ¿Nacionales?

A.I. Obús, Baron Rojo (risas)

A mi personalmente Leño es un grupo que me gusta mucho. ~~pe~~

Leño es un grupo que tiene mucha basca (Juan)

C.C. ¿Cómo está el ambiente por San Sebastián?

A.I. El ambiente está muy bien, la basca como siempre enro-
llada a tope.

C.C. ¿Os gustan Diseño?

A.I. Mira yo creo que hay basca para todo, a mi ni me gus-
tan ni me disgustan. Diseño está ahí y habrá gente a
la que le guste, ya otra no, ya se sabe sobre gustos..

C.C. ¿Cómo es que os produce el batería de Judas Priest?

A.I. En Madrid, en la NBEA le llamaron, y le presentaron
nuestra maqueta, al tío le gustó y decidió producir-
nos.

C.C. ¿Creo que también tuvo que ver algo Mariscal Romero?

A.I. Sí, sí, Mariscal, es uno de los tíos que más se enro-
llan en esto del Heavy y nos echó un cable.

C.C. ¿Vosotros porqué no llamáis al Rock fuerte, Rock duro
y no Heavy?

A.I. Son términos diferentes.

C.C. ¿Pero eso de Heavy no os suena a montaje?

A.I. No no que va, el Rock'n Roll lleva muchos años, Hea-
vy es una nueva definición que corresponde a un nuevo
movimiento musical.

C.C. Pero por ejem. AC/DC, siempre se ha dicho que era un grupo de Rock duro y ahora se dice que es de Heavy Metal.

A.I. Lo que ocurre es que existen diferencias entre el Rock duro y el Heavy. AC/DC, es un grupo con acordes de rock pero con mucha plasta, en cambio Judas Priest utiliza ~~unode~~ acordes mas sofisticados, lo cual quiere decir que no hacen rock duro sino Heavy. Pero en el fondo - todo es Rock'n roll.

C.C. Vuestro Rock es Rock nacional o Rock-sajón?

A.I. Es nacional porque es de aquí, pero las influencias son sajonas.

C.C. Os considerais que formais parte del Rock radical vasco?

A.I. A nosotros nos invitaron para ir a Madrid a una representación de esta historia, pero no pudimos ir porque estábamos grabando el plástico.

C.C. ¿Qué opináis de Barricada?

A.I. Es una gente de lo más legal, los conocemos y nos caen de P.M.

C.C. ¿Qué opináis de Carlos Tena?

A.I. Yo creo que C. Tena es un desertor del Rock.

C.C. ¿Os consideráis un grupo cuarentaprincipalero?

A.I. En absoluto lo que ocurre es que hay que utilizar todos los medios que puedas de promoción. Pero nosotros pasamos de ellos.



C.C. ¿Que opinas de los sellos independientes?

A.I. Están muy bien, pues están haciendo una buena labor
C el único inconveniente que tienen, es el deficiente
sonido.

C.C. ¿Vosotros preferís grabar con una multinacional?

A.I. Por supuesto.

Pero un sonido vale más que 100 palabras, así que te re-
comiendo que te compres este plástico de los Angeles .

"Pacto con el diablo" y sabrás lo que es el buen Rock.

RICK WAKEMAN



MONSTRUOS DEL ROCK SINFONICO.

A finales de los años 60, se
formaron en Inglaterra una se-
rie de grupos, que hacían una
música, que se ha denominado el
Rock sinfónico. De estos grupos
los más importantes son: Pink
Floyd, Yes, Génesis y Camel.

PINK FLOYD: En 1968 nace, el -
grupo británico Pink Floyd. Su

formación estaba compuesta por Roger Waters (bajo y voz),
Richard Wright (teclados y voz), David Gilmour (guitarra) y
voz) y Nick Masson (Batería y percusión)

Al contrario de otros muchos grupos, Pink Floyd no va a te-
ner en sus primeros Lps, los mejores, sino que más adelante
Lo más interesante de los primeros años, serán los discos:

"Meddle", "Atom Heart Mother" y " Ummaguma".

"The Wall" "Wish your were here", "The dark sid of the Moon" y "Animals", son sus mejores Lps.

Para casi todo el mundo, "Wish you were here" es el mejor disco, la obra maestra de este gran grupo.

En "The Wall" otra gran disco de los Pink Floyd, se utilizan extraños efectos de sonidos, de teléfono, de conversaciones absurdas, de llantos de niños, lamentos de madres y un coro colegial.

GENESIS: Otro de los grandes del rock sinfónico será Genesis. Su formación estaba compuesta por : Peter Gabriel, Tony Banks, Hike Rutheford, John Wayhew y Antony Philips. Esta formación editó un Lp. llamado "From Genesis do revelation". Es en 1970 cuando se edita "Trespass" que es uno de sus mejores discos. Se marchan del grupo, John Mayhew y Antony Philips, poniendose en su lugar Steve Hackett y Phil Collins. Esta nueva formación grabará "Nursery Cryme".

Después de ésto el grupo quedará así: Peter Gabriel (compositor, voz, flauta y oboe), Mike Rutheford (bajo), Tony Banks (teclados) Steve Hackett (guitarra) y Phil Collins (Bateria y percusión). En 1972 sale "Foxtrot" y en 1973 "seeling england by the pound" considerando este último con "the lamblies dow broadway" (1974) los dos mejores discos de Génesis.

El grupo quedará reducido a un cuarteto con la marcha de Peter Gabriel en 1975. A la marcha del lider del grupo,

pasará el batería Phil Collins a hacerse cargo de la voz solista. Más adelante en 1977 desertara del grupo el guitarra Steve Hackett.

Este trio seguirá adelante, aunque bajando un poco la calidad del grupo.

YES: A Finales de los años 60, nacerá en Inglaterra, uno de los mejores grupos del rock sinfónico.

El grupo estaba compuesto por John Anderson (voz solista) Bill Bruford (percusión y batería), Chris Squire (bajo y voz) Tony Kaye (guitarra) y Peter Banks (teclados)

Más adelante se marcharán Tony Kaye y Peter Banks, dejando paso a Steve Howe (Guitarra y voz) y Rick Wakeman (teclado) considerando este último como uno de los mejores teclistas del mundo.

Para muchos "Close to the Edge", es el mejor disco del grupo. Entre su discografía se encuentran Lps como "Time and a world", "Fragile", "Going for the one", "Relayer"

CAMEL: Quizás de estos cuatro grupos, Camel, es el que menos éxitos ha cosechado, para esto no quiere decir que les reste calidad. Los componentes más importantes a lo largo de la historia del grupo, son Andrew Latimer (guitarra, flauta) Richard Sinclair (bajo), Dors Persuson (bajo)

La discografía del Camel está compuesta por discos como:

"Rain dances" "Moonmadness", "Mirage", "Nude", " etc..



NEUROSIS

(Solo para nevroticos)

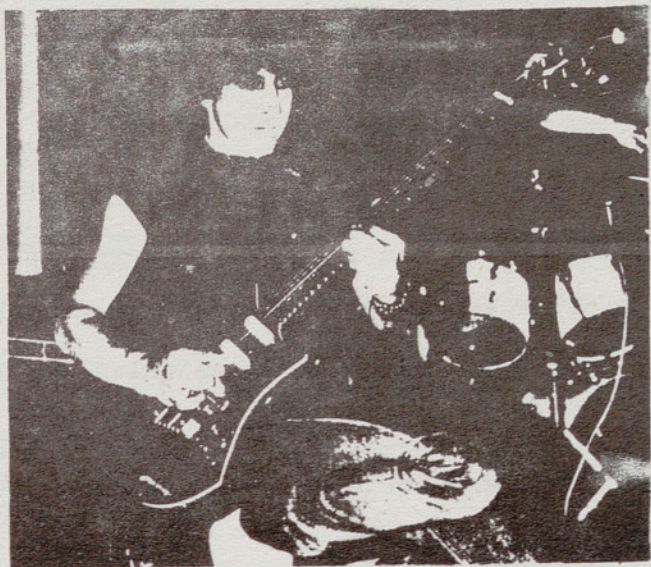


Foto: Pablo Cabeza

INAKI - "EL PUTOMO DE LA GUITARRA"

NEUROSIS: junto a Zarama, es uno de los mejores grupos de Rock que están purulando por aquí. De momento no han tenido muchas actuaciones, pero debido a la buena calidad de su música no tardarán en venir.

Dos características a revelar: a) la voz femenina al frente
b) la corta edad de sus componentes.

En un bar de Barrenocalle, en pleno casco viejo bilbaino, es tuvimos charlando con Mari Luz, su cantante:

C.C. Preséntanos al grupo.

ML. Ibis (baterías) 18 años, Txus (bajista) 24 años,
Iñaki (guita solita) 16 años y Tontxu (guita rítmica)
18 años y yo la vocalista que tengo 19.

C.C. ¿Cuánto tiempo tiene de vida Neurosis?

ML. Neurosis empezó en Octubre de 1982.

C.C. ¿Como definirías vuestra música?

ML. Neurótica.

C.C. ¿Y eso qué es?

ML. Es un descargue de nervios total, vamos entre tú y yo Rock duro.

C.C. ¿A qué te suena la palabra Heavy?

ML. Heavy es una palabra que se estipuló para vender, en el fondo es una etiqueta, pero el Heavy ha existido toda la vida que lo manipulen ciertas personas es otra cosa.

C.C. Grupos favoritos.

ML. Nacionales: Ñu, Baron Rojo, Ramoncín,
Extranjeros: Judas Priest, Scorpions, y Ufo.

C.C. Es cierto que teneís influencias de los Maiden por los cuatro costados.

ML. En absoluto.

C.C. Vosotros que teneís grabados hasta ahora?.

ML. Teníamos una maqueta con tres temas grabados, de pena en los estudios de Iñaki Bilbao, en el fondo perdimos a lo tonto las pelas. Ahora hemos grabado otra con cinco temas en la lonja de Juan de Impecables, con una sola pista, y ha quedado de P.M.

C.C. ¿No crees que el tema de los nucleares está muy visto?

ML. Lo que ocurre es que el tema que tenemos nosotros sobre nucleares, a la gente le enrolla y por eso lo tocamos.

C.C. ¿Quién compone y hace las letras?

ML. La música Iñaki (guita solista) y Txus, luego las melodías y las letras las hago yo y arreglos todos.

C.C. Sabes tocar algún instrumento?

ML. Ya me gustaría.

C.C. Alguno de vosotros ha pasado por el conservatorio?

ML. Yo estuve 4 años aprendiendo solfeo de pequeña y Txus hizo 2 cursos de guitarra, pero nada más.

C.C. ¿Qué opinas del Punk?

ML. Depende de que Punk, el Punk autentico está muy bien, el Punk de plástico es una P.M.

C.C. ¿Se puede vivir de la música?

ML. Se puede vivir de la música cuando te lo has estado currando mucho tiempo.

C.C. ¿Caché?

ML. Unas 40^{mil} pelás, aunque siempre nos pagan menos

C.C. A que te dedicas?

ML. Mis labores.

C.C. Asfalto/Zarama/Eskorbuto/MCD/ UFO /Lamode/
Leño/Pistones/Motor Head/Barricada/

ML. Se quedaron atrás/Lo llevan bien/ Se les va a acabar pronto el rollo/ Tienen mucha represión/Total/ Son unos fachas/de P.M. / No me enrollan / Mucho ruido y pocas nueces/ Son gente muy legal/



C.C. ¿Cómo veis la posibilidad de grabar un disco?

ML. Tenemos algunos contactos con posibilidades de sacar un disco a final de verano, pero no hay nada fijo.

C.C. Un color, un numero, una comida, una bebida, una cantante, una canción, un partido político, un equipo de futbol, una fecha.

ML. Negro, 3, huevos fritos, ginebra, el de los Judas, Doctor Doctor, ninguno, el Athletic, 29-12-64.

C.C. ¿Eres feminista?

ML. En cierta parte sí.

C.C. Crees que el Rock duro está marginado hoy en día.

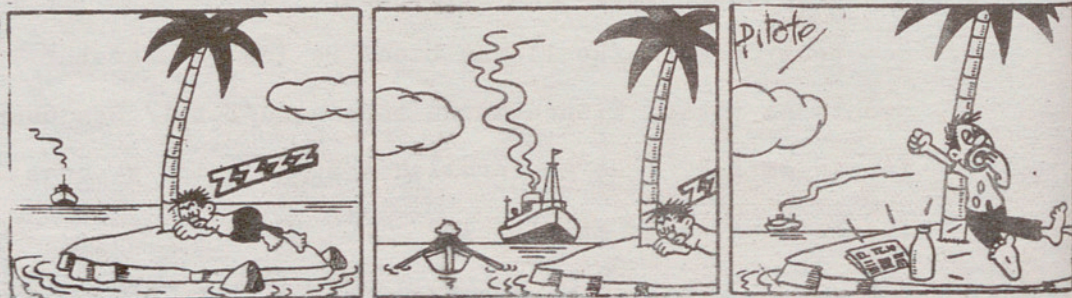
ML. No lo que ocurre es que está hecho por gente marginada.

C.C. Sexo, droga, Rock'n roll o violencia?

ML. las 3 primeras.

C.C. No te corta que cuando sales al escenario la gente te insulte.

ML. Depende, si la cosa va en broma no ocurre nada pero si va en serio, igual bajo y le parto la cara a alguno.



LA
P
O
L
L
A



R
E
C
O
R
D
S

La polla records es uno de esos grupos que aunque pinches mil veces su plástico no te cansas de verlo, y es que L.p. Records es un grupo joven, fresco, divertido, y sobre todo potente. Son cinco tíos que viven en Salvatierra (Alcázar). Su primer disco fue editado el año pasado, el sonido era asqueroso, pero la calidad de algunos de sus temas hizo que este e.p. compuesto por cuatro temas fuera un éxito total cara al público.

Estos cuatro temas eran: "Y ahora qué?", "El alcalde, Hey, Hey", y "Lo perritos". "Y ahora qué?" fue el tema que más llamó la atención de los cuatro, la letra decía: "Toda la vida comiéndome el coco / Pero ya veis que es suerte de poco / No habéis conseguido prepararme / para poder manipularme". "Ahora qué? / Ahora que me vais a hacer?" Los otros tres temas eran de un nivel inferior, sobre todo el "Hey, Hey, que iba de

relleno.

No se porque pero L.p Records ha dejado de tocar el "Yahora que" en directo.

Cuando todo el mundo pensaba que la carrera discografica de este grupo terminaria con este primer e.p. se hace saber que L.p. Records han grabado ya lo que sera su primer L.p.

Pero si nadie se lo esperaba, y ahí esta este primer album de esta banda a punto de salir a la calle. El album se llama "Salve"

y se nota una variación en la plactima musical, y estética qe de este grupo.

En el primer ~~album~~ disco de esta banda, se podía observar a la hora de oír sus temas una mezcla de Punk y Rock.

Parece que por fin se han depurado, con una clara tendencia hacia el punk pero con ~~un~~ ciertas influencias todavía. Elvito su cantante, se ha apertado el bolo, depiéndose un peculiar cepillo en medio. Los temas son unas variaciones, pero menos partes que antes. en algunos temas incluyen también el saxo.

El sonido de este L.p. es muchísimo mejor que el anterior.

da música como ya te he dicho con
tendencias punks.
las letras de lo mas variado.

He aquí un ejemplo de uno de sus temas
denominado "Porno en Acción".

Mejor color/mejor sonido/mejor calidad/la es-
trella del porno a su disposición en nos
excitantes. - - - -

Suponemos que cuando se edite este
artículo, el l.p ya habrá salido.
¡¡¡ SUERTE RARA ESTOS CHAVALES !!!

EN LA ESFERA DE TÚ MÚSICA



ANDRAKAT

Avda. del Ejército, 11
Teléfono 447 75 34

DISCOS · CASSETTES

DEUSTO · BILBAO · 14

NOTICIAS

DETRÁS LA MUERTE DE MIKEL ASTRAIN (BATERIA DE BARRICADA), LOS BARRICADA FINCHAN POR UNO NUEVO. SE TRATA DE EL EXBATERIA DEL GRUPO NAVARRERO "TUBOS DE PLATA".

LOS AL SOL INOS VISITARAN EN AGOSTO, COMO DE COSTUMBRE TOCARAN EN DONOSTIA, BARCELONA Y MADRID.

LOS "IRON MAIDEN" SE QUEDARON SORPRENDIDOS CON LA BASCA DE POR AQUÍ DE FORMA QUE VAN A VOLVER A VISITARNOS EL PRÓXIMO VERANO.

HAY POSIBILIDAD DE QUE LOS BUBAINOS "NEUROSIS" GRABEN UN DISCO JUNTO A OTROS GRUPOS MADRILEÑOS PARA DISCOS AL FINALIZAR EL VERANO.

HA SALIDO EN Nº 2 DEL FANZINE "ROPA FEMENINA". HAN AUMENTADO EL Nº DE LAS GINAS, Y LA PRESENTACION ES MAS LIMPIA. SI APARTE DEL ROCK TE ENROLLA OTRO TIPO MUSICA COMO EE POP-ROCK, EL POP Y AUNQUE O CUALQUIER OTRO TIPO DE MUSICA, TU FANZINE "EL "ROPA FEMENINA".

LOS BARZAI CAMBIAN DE VOCAUSTA, TECLAS Y BATERO. SALVADOR Y TIBU DE MOMENTO PERMANECERAN EN EL GRUPO.

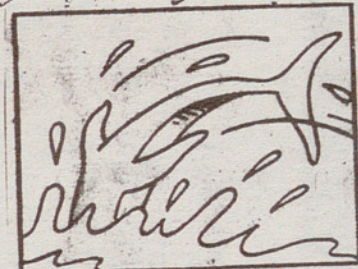
BARON ROSE ES SEGUN UNOS ESTUDIOS REALIZADOS RECENTEMENTE ES EL GRUPO DE ROCK PREFERIDO POR LOS ROCEROS, NO SOLO ESPAÑOLES SINO ARGENTINOS.

SI TIENES UN GRUPO DE MUSICA Y DESEAS QUE TUS MAQUETAS TE SEAN COMENTADAS, ENVIANOSLAS, JUNTO CON TU TELEFONO, Y A PODER SER FOTO DEL GRUPO. GRACIAS.

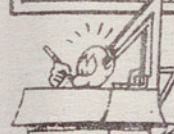
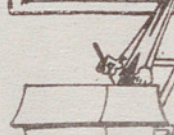
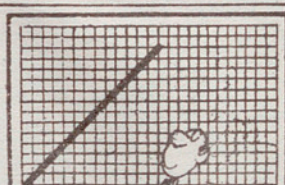
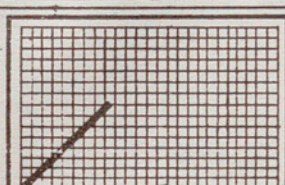
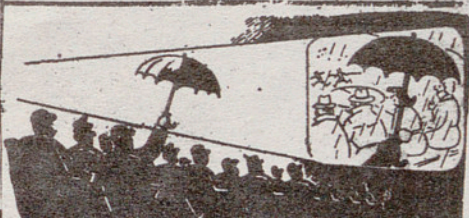


COMPLEJO

COMPLEJO



En El Cine *



La Contra Portada Negra *

... Vosotros, los babosos de RTVE ¿Será posible?
¡En un mísero programa musical de nivel, per-
dón, tenemos a TOCATA con esa vana tan
simpática! ¡BIZOTIA! ¡Aver si desaparece de
una puta vez! que cada vez que lo veo
peligra mi VANGUARDIA color. Antes por lo
menos teníamos "Musical Express" y
aprovecho mucho "día delectable vivo" que aunque
no era cosa del otro mundo, se podía ver.
Pero ya se han encargado Calisto y
su cuadrilla de borrachos de poderlos y
quitarlos.

Pero la prensa tampoco se libra.

... Vosotros "Rock Special, Popular, Heavy Rock

... etc. Y siempre veisais peñu-
gueras. La única intención de estos
basuros es comercializar todo con unas
al rock, inventando nuevas denominaciones
como el "HEAVY" que ni siquiera existen,
claro se apoyan en unas excelentes
fotos que luego los mismos pagan en
sus carpetas para trabajar así con la
pena. ¡BUENOS! Aprovecho de
"COMO Y CALLA" que suprima y entre-
tiene más, y solo vale 20 puros

TO BE CONTINUED... OSENTERRAS.