

# come y cala

60pts

**ROCK**

Nº 1

ROCK

ROCK

**LEÑO**

*Zarama*

*Yes, Genesis*

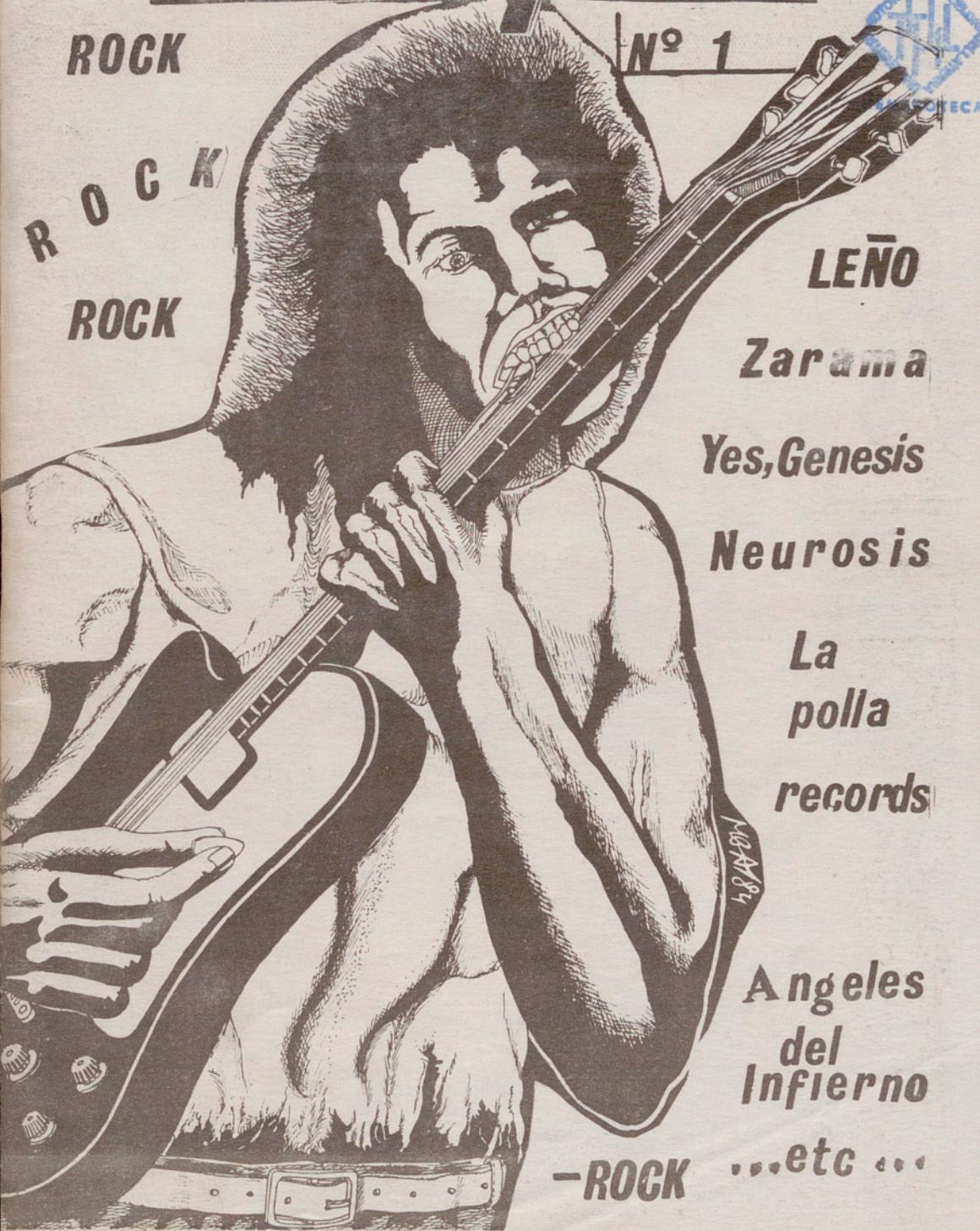
*Neurosis*

*La  
polla  
records*

*Angéles  
del  
Infierno*

**-ROCK**

**...etc ...**



Fuissa colegas: esta basura que tenéis entre manos es un fanzine única y exclusivamente dedicado al rock. Creemos que tú eres POCOLISTO por haberte gastado 20 pavos en esta puta mierda, pero en el fondo pensamos que están bien invertidos pues es este el único fanzine ~~en que~~ que podéis encontrar rock en este hormiguero llamado Bilbao.

De ninguna forma queremos que este fanzine sea nuestro, sino que pertenezca a toda la basa de la zona. Así que si queréis escribir algún artículo, preguntar algo, o simplemente preguntar otra cosa (menos preguntas, cono) escribe (si sabes) a:

Vicente Puente

Plaza Zabálburu nº 3-5º Dcha.

Bilbao-10; Tfno. 4392378

Deja de sacarte mocos de una puta vez que  
nos vas a manchar, iguarrro! y tú, dejade  
leer mientras cagas, que canta.  
Ahora nos presentamos:

Dirección

- MONCHO (ego = Vicente)
- JERRY (Esteban)
- ROCKE (Roque)
- CERVEZAS (Blas)



Colaborador oficial: CHARLIE (Carlos)

Nuestro agradecimiento a: Mari Luz, Yoli, Ra-  
miro, Ángeles del Infierno, Marce, Pablete  
Cabeza, Kolega, Roberto Moso... ya los mendas  
Dibujo portada: Gatzelu; comics: Pitote.

---

\* Dedicado a Mikel Astraín (batería de los Ba-  
rricadas).

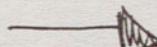


MIKEL ASTRAÍN  
(BARRICADAS)

\* COLECTIVO  
"COMÉ Y CALLA"

O VEO...

DISFRUTES...



# ZARAMA

Roberto. (¿Quién interpreta las voces?)  
Pablo. (¿?)  
Asier. (¿?)



ZARAMA es uno de los mejores grupos de Rock que hemos podido ver por aquí.

Hacen una música compacta que gusta a la juventud.

Sus temas son fuertes, marchosos, pegadizos, sus letras van en Euskera, no sé si será por esto o por lo anterior, pero la gente de Zarama se mueve mucho por aquí.

En un concierto en el que actuaban dos grupos punkies vimos a Roberto Moso, su cantante, sin pensarlo dos veces nos acercamos con el magnetófono para entrevistarle.

C.C. ¿Qué hace un rocker como tú en un sitio como éste?

R.M. Yo soy rocker pero punki también.

C.C. ¿Quiénes son los componentes de Zarama?

R.M. ERNESTO (Batería), JAVI (Bajo), JESUS (Guitarra), y -  
YO (vocalista).

C.C. ¿Cómo va lo del L.P. que estabais grabando?

R.M. A punto de acabar, queda mezclar y fuera, para Mayo o así

C.C. ¿Cómo se vendieron los dos singles que sacasteis?

R.M. Bastante bien, sobre todo el segundo, que se agotó la primera edición, ahora hemos sacado otra y se está vendiendo normalmente.

C.C. ¿No crees que si cantaseis en Castellano vuestras salidas serían mayores?

R.M. Puede ser, pero como todo no lo vas a hacer por las salidas.....

C.C. ¿Qué es para ti el "ROCK RADICAL VASCO"?

R.M. Es una historia muy rara, pienso que la mayoría de los grupos de por aquí son radicales.

C.C. ¿Cuáles son tus grupos favoritos?

R.M. Vulpes, Eskorbuto, V.K. Subs, Pistones, ojal, O.X.  
Pow...

C.C. ¿Leño?

R.M. Menos, se repetían mucho, duraron demasiado.

C.C. ¿Cuál es tu movimiento político favorito?

R.M. El movimiento de alante hacia atras (risas)

C.C. Sexo, droga, Rock'n Roll, & violencia?

R.M. Bocatas, chupachuses, tebeos y golosinas (risas)

C.C. ¿Lees comics?

R.M. Sí, por supuesto

C.C. ¿Cuál es tu comic favorito?

R.M. Me quedo con la primera época, con Pumby.

C.C. ¿Fanzines?

R.M. Zarama, S.A. 3 números en el mercado (risas)

C.C. ¿Qué opinas de P. Chamorro?

R.M. Una ~~aborta~~

C.C. ¿Eres racista?

R.M. En absoluto, pienso que es uno de los puntos que me separan de la doctrina Rockera.

C.C. ¿Barricada?

R.M. Tíos majos, pero me dan un poco de dolor de cabeza a cuenta de sus punteos reiterativos.

C.C. ¿Ramoncín?

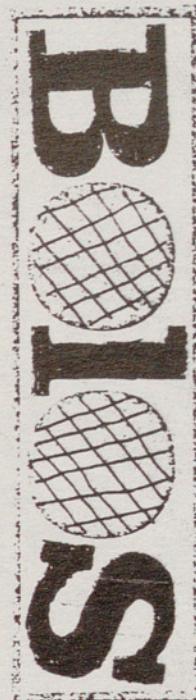
R.M. Tuvo su época.

C.C. Neurosis?

R.M. Gente legal, dentro del Rock, es lo que más me gusta escuchar a mi.



VOCAL  
MUSICAL



ACTUACIONES  
MUSICALES  
EN VIVO

**BOLOS**

LOCAL MUSICAL

travesía  
ciudad  
jardín

nº 4 - Bilbao

APT: 317 (BILBO)



LEÑO: Ha sido uno de los grupos más legales dentro del panoráma del rock nacional, y digo ha sido porque como mu-  
cho de vosotros sabeis Leño como grupo ya no existe. Atrás quedaron muchas actuaciones, alegrías y sobre todo cuatro magníficos discos. Sus componentes (Ramiro, Rosendo y Tony) van ahora cada uno por su lado y quisimos hacer esta entrevista RAMIRO (BAJERA)  
vista-homenaje a los Leño para lo cual se portó de puta madre con nosotros. Esperamos que os guste esta entrevista RAMIRO  
que le hicimos y ahí va.:

C.C. ¿Dónde y cuándo naciste?

R. - En vida nací en Tarragona el 8 de agosto de 1955 y ansíalmente en enero del 74 en Tarragona donde había un americano que se enrolló con Tony y conmigo, ya que Tony y yo llevamos desde los 9 años juntos como amigues-  
tes de barrio. Con el tío este vinimos a Madrid y empene

zamos a tocar. Luego nos separamos del americano e hi  
cimos la primera formación de Coz, en la que estábamos Tony, Carlos, Armando y yo. Posteriormente, al sa  
lir de la mili me llamó Rosendo y junto a Chiqui al -  
bajo, hicimos la primera formación de Leño.

C.C. ¿A qué edad empezaste a tocar?

R. A los 17 años.

C.C. ¿Cómo nació Leño?

R. De ganas de tocar, de la separación de Nu y de que -  
cuando salí de la mili no tenía nada que hacer y me  
metí en el rollo este.

C.C. ¿Quién fue vuestro descubridor?

R. En si nadie, en los grupos de aquella época ~~se~~ como Bloque o Asfalto era cuestión de descubrirse uno  
mismo, tocar y trabajar mucho.

C.C. ¿Qué líos tuvisteis en vuestra primera formación con  
Chiqui y Tony?

R. Resulta que Chiqui estaba harto de la ~~ciudad~~ y se fue  
a la montaña, entonces entró Tony de bajista. Lo que  
ocurre es que la gente se mosquéó porque en el primer  
disco aparecieron los dos en portada, lo que pasó es  
que hicimos la jugadita ésta en la portada porque el  
bajista no era fijo.

C.C. ¿Cómo definiríais la música de Leño?

R. Pues como Rock'n roll muy duro y con algunas canciones de amor que Rosendo tenía el don de hacer letras muy graciosas.

C.C. ¿Como crees que debe llamarse al Rock: Rock'n roll, heavy, metal o Hard rock?

R. Pienso que el rock no tiene denominación, es simplemente rock, lo que ocurre es que unos lo hacen mas duro, otros mas bailón, pero en el fondo todo es rock.

C.C. ¿A qué te suena eso de heavy?

R. A mi me suena a un rollo que se hizo para comercializar duramente a la gente.

C.C. ¿Qué opinas de los sellos independientes?

R. ¿de los de correos o... de los otros? esto de los sellos independientes es un rollo que está desde hace mucho tiempo y creo que supone una salida para los grupos marginados por las multinacionales.

C.C. ¿A qué crees que se debe que estén saliendo tantos grupos?

R. Ahora la gente tiene muchas posibilidades de encontrar equipos, antes a mi me costó un huevo pillar una batería. Además ahora se lleva eso de hacer grupos porque vacila mucho y el que más toca se lleva los besos más guapos de las niñas.

C.C. ¿Estuvo Leño influenciado por algún grupo extranjero?

R. En concreto no, las influencias vienen de todo lo que se escucha, que lamentablemente suele ser extranjero.

C.C. ¿Cuáles son tus grupos favoritos nacionales y extranjeros?

R. El que más me gustaba era Leño, ahora me gustan PVP y alarma y extranjeros muchos, los Clash por ejemplo.

C.C. ¿Conoces algún grupo vasco?

R. Sí, muchos. Ahora no me viene ninguno a la mente.....

Vulpes, Barricada, Tubos - de plata... entre otros.

C.C. ¿Qué es para ti el punk?

R. Un movimiento muy divertido que ha subido a partir de la decadencia del rock. A mi me gustan muchos grupos punks, son gente muy salada. Aquí en España los hay muy pedantes, aunque también se hacen cosas buenas.

C.C. ¿Estudiasteis música en algún conservatorio?

R. No, es todo de oido, llevo 10 años tocando la batería y ahora me doy cuenta de que hay que saber música, pues antes lo consideraba una tontería.



ROSCÓN MERCADO (GUITA)

C.C. Opinión sobre ~~los~~ Barán Rojo/The Clash/Ramóncín/Asfalto/  
Vulpes/Desechables/Police/Rolling Stones/ Loquillo/  
La Mode/ Ordovás/Pistones/ Cráneo/Barricada/Miguel -  
Ríos/ Angeles del Infierno/ Sex Pistols/ Carlos Tena/ y  
I. Maiden/ Motorhead/Obús.

R. No me gustan/Me enrollan mucho/ No escucho/Somos colegas/ Unas tías muy cachondas/ No los conozco/ Los jefes de la movida, los reyes de los jefes de la movida/ Loquillo/La mode/ ¿dónde vas? / Tienen un par de temas que me enrollan / Van de cráneo/ una gente muy legal, estuvimos tocando con ellos en Pamplona o por ahí y sonaron muy bien en directo/ ~~el~~ abuelete (txungo, txungo) de por aquí/ No los conozco/ estuvieron bien cuando vi vieron/ un inútil/ No escucho/ Los vi en directo y me dejaron el coco hecho polvo/ Solemos tomar cañitas, as aunque no oigo sus discos.

C.C. ¿Qué te parece el Villa de Madrid? ¿RockOla?

R. Son dos rollos guapos para la gente nueva que le enreda lla la música.

C.C. Fueron realmente los 15 kilos que ganateis en el Rock de una noche de verano lo que provocó vuestra separación?.

R. ~~Nos~~otros no ganamos 15 kilos, ni mucho menos, además si hubiesemos ganado tanta pasta no habríamos tenido ~~mej~~ motivos para separarnos.

C.C. ¿Entonces cuáles fueron las causas de vuestra lamentable separación?

R. Pues que Rosendo estaba hasta los cojones del grupo y por otro lado estaba la casa de discos agobiando - obligándonos a firmar otro contrato porque sino no nos daban presupuesto para grabar otro disco, así que pasamos de la historia y nos separamos.

C.C. Un color/un número/un partido político/un equipo/un cantante/una comida.

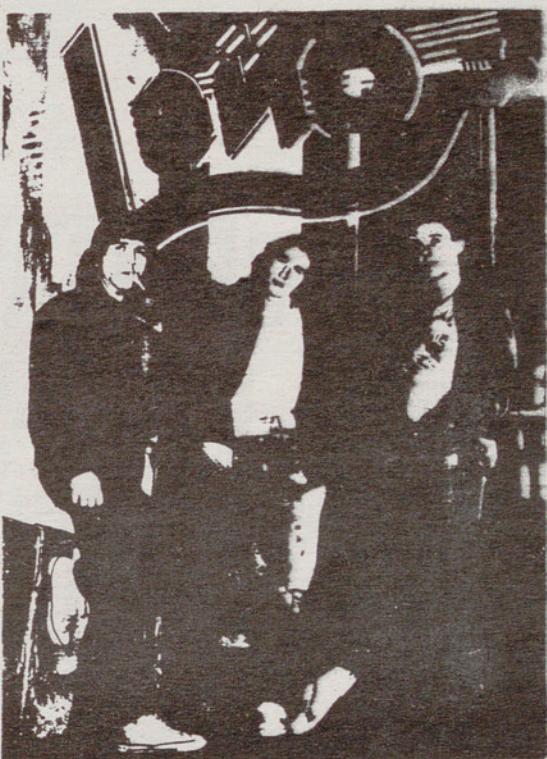
R. Rojo,/el / Bah ninguno/ el negrero/ Paul Rogers/ Chuletas de cordeiro

C.C. Sexo, droga Rock 'n rolló violencia?

R. El sexo me gusta, la droga también, el rock'n roll me me más y la violencia no la aguento.

C.C. ¿Qué vas a hacer ahora por separado?

R. Ahora lo tengo algo chungo pues la casa discográfica



que va en plan ganster y me tienen atrapado.

C.C. Teniendo 3 L.Ps. geniales, ¿Cómo es que el más made-  
ra es tan ~~feo~~lojo?

R. Bueno ese L.P. lo hicimos con mucha ilusión y de ahí  
están las canciones que casi más nos gustan, ahora -  
que no le gustase en aquella época a la gente es otra  
cosa.

UNIVERSAL



LEDESMA, 12 - TELEF. 424 98 78  
BILBAO - 1

LEDESMA N.º 12 - BILBAO 1 - TELEF. 424 9878

# Disco's



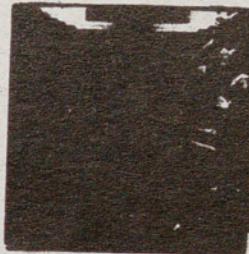
RAMONCÍN  
(RAMON CUNCO)

NUERO DISCO DE RAMONCÍN  
CON LA COLABORACION ESPE-  
CIAL DE ROSARIO (LENO)  
DOS TEMAS A RELEUCIR:  
"DUEÑA" DE LA CIUDAD"  
Y  
"AL LIMITE"  
LO PEOR DE TODO: EL  
TITULO DEL L.P.



OBUS  
EL QUE MAS

"EL QUE MAS" ES  
EL TITULO DE ES-  
TE ULTIMO PLASTICO  
DE OBUS  
SONIDO INMEMORABLE  
PRONTO PILLARAN  
A LOS BARONES



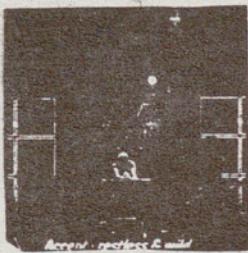
PRIMER PLASTICO  
ANGELOS DEL INFIERNO  
(PACTO CON EL DIABLO)

LOS DONOSTIARRAS  
ANGELOS DEL INFIERNO  
GRABADO EN 8BITAS  
Y PRODUCIDO POR EL  
BATERA DE LOS JUDAS  
SEXTO TOTAL  
UN DISCO BUENO  
PERO UN poco REPE-  
TITIVO



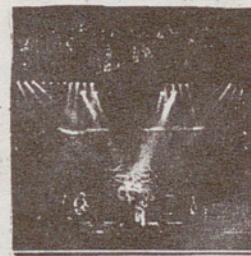
BAU BAJ  
(DURC Y PORTAFOLIO)

SEGUNDO ALBUM  
DE TAN ESPERADO  
DE LOS BAU BAJ  
NUEVA FORMACION  
CAMBIO DE VOZ,  
BATERIA Y GUITAS.  
ENCUENTRO A LA  
DISCOGRAFIA ME  
QUEDO CON EL 1º



PRIMER ALBUM DE  
LOS DOS QUE TIENEN  
EDITADOS LOS ALEMANES  
ACCEPT EN ESPAÑA  
EL SONIDO TRAPERO  
EL DISCO GENIAL.

ACCEPT  
(RESTLESS & WILD)



QUINTO ALBUM DE  
LOS BARONES, GRABADO  
HACE UN PAR DE MESES EN MADRID  
CON EL CALOR DE LA  
BASCA.  
EL SONIDO ES MALO.

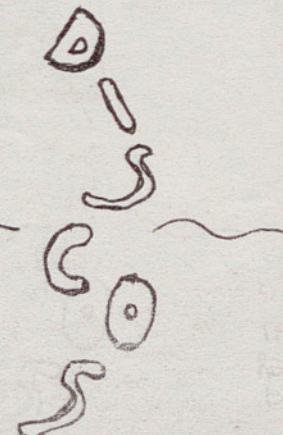
LOS TEMAS GENIALES  
EL DISCO SOLO QUEDA  
CORTO



ESTE ES UNO DE  
LOS PLASTICOS MAS  
POTENTES DE ROCK.  
ESTA LLENO DE  
TEMAS BUENOS  
APESAR DE LO  
QUE Diga LA  
BASCA.

¿QUIEN Dijo  
MISERES A LA  
COCINA?

CREO QUE TODAVIA  
NO TE HE HECHO  
NINGUNA RELEMBRAN-  
DAD. PUES AQUI  
VA LA PRIMERA.  
SENSACIONAL ALBUM  
DE HELIX, SONIDO  
LEGAL. Y TEMAS PO-  
TENTES.  
A DESTACAR: CHOK  
OUT THE LONG



RECOPILACION  
DE DIA GRUPOS  
DUROS DE LA  
CASA EMI.  
SI QUIERES  
INICIARTE EN  
EL ROCK TE LO  
RECOMIENDO  
SI ERES PIONERO  
TE VA A OFER  
RECOPILACIONES  
TXUÑU (TXUNU)



# ANGELES DEL INFIERNO



# INFIERNO



ANGELES DEL INFIERNO: es uno de esos extraños casos que se dan con respecto a la promoción. Han pasado de ser prácticamente desconocidos por aquí, a grabar un L.P. en uno de los mejores estudios del mundo, y producido por el batería de los Judas. Ellos hacen una rock fuerte, potente, capaz de acabar con los tímpanos de cualquier roker que pinche su plástico, pero ya te dejamos de dar el coñazo.

Aquí está la entrevista que les hicimos recientemente.

C.C. ¿Quiénes sois? ¿Qué tocáis?

A.I. JUAN (voz) SANTI (bajo) IÑAKI (batería) ROBERT (guitarra)

C.C. ¿Cuánto tiempo lleváis en esto del Rock?

A.I. mucho tiempo, 10 años, 12 quizás.

C.C. ¿Cómo definiríais vuestra música?

A.I. Heavy Metal.

C.C. ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos?

A.I. Iron Maiden, Judas Priest, AC/DC...

C.C. ¿Nacionales?

A.I. Obús, Baron Rojo (risas)

A mí personalmente Leño es un grupo que me gusta mucho.~~yo~~

Leño es un grupo que tiene mucha basca (Juan)

C.C. ¿Cómo está el ambiente por San Sebastián?

A.I. El ambiente está muy bien, la basca como siempre enro  
llada a tope.

C.C. ¿Os gustan Diseño?

A.I. Mira yo creo que hay basca para todo, a mí ni me gus-  
tan ni me disgustan. Diseño está ahí y habrá gente a  
la que le guste, ya otra no, ya se sabe sobre gustos..

C.C. ¿Cómo es que os produce el batería de Judas Priest?

A.I. En Madrid, en la WEA le llamaron, y le presentaron  
nuestra maqueta, al tío le gustó y decidieron producir-  
nos.

C.C. ¿Creo que también tuvo que ver algo Mariscal Romero?

A.I. Sí, sí, Mariscal, es uno de los tíos que más se enro  
llan en esto del Heavy y nos echó un cable.

C.C. ¿Vosotros porqué no llamáis al Rock fuerte, Rock duro  
y no Heavy?

A.I. Son términos diferentes.

C.C. ¿Pero eso de Heavy no os suena a montaje?

A.I. No no que va, el Rock'n Roll lleva muchos años, Heavy  
es una nueva definición que corresponde a un nuevo  
movimiento musical.

C.C. Pero por ejem. AC/DC, siempre se ha dicho que era un grupo de Rock duro y ahora se dice que es de Heavy Metal.

A.I. Lo que ocurre es que existen diferencias entre el Rock duro y el Heavy. AC/DC, es un grupo con acordes de rock pero con mucha plasta, en cambio Judas Priest utiliza ~~uno de~~ acordes mas sofisticados, lo cual quiere decir que no hacen rock duro sino Heavy. Pero en el fondo todo es Rock'n roll.

C.C. Vuestro Rock es Rock nacional o Rock-sajón?

A.I. Es nacional porque es de aquí, pero ~~las~~ influencias son sajonas.

C.C. Os considerais que formais parte del Rock radical vasco?

A.I. A nosotros nos invitaron para ir a Madrid a una representación de esta historia, pero no pudimos ir porque estábamos grabando el plástico.

C.C. ¿Qué opináis de Barricada?

A.I. Es una gente de lo más legal, los conocemos y nos caen de P.M.

C.C. ¿Qué opináis de Carlos Tena?

A.I. Yo creo que Tena es ~~un~~ desertor del Rock.

C.C. ¿Os consideráis un grupo cuarentaprinpalero?

A.I. En absoluto lo que ocurre es que hay que utilizar todos los medios que puedas de promoción. Pero nosotros pasamos de ellos.

C.C. ¿Que opinas de los sellos independientes?

A.I. Están muy bien, pues están haciendo una buena labor  
C el único inconveniente que tienen, es el deficiente sonido.

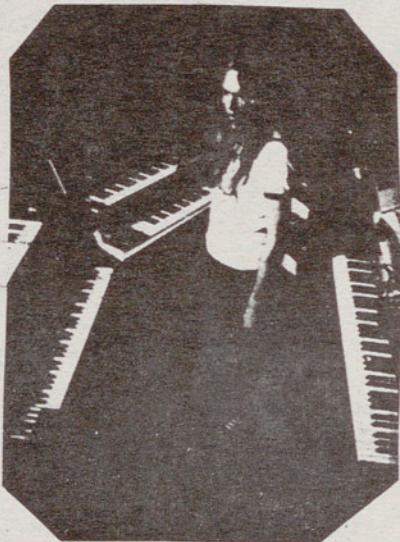
C.C. ¿Vosotros preferís grabar con una multinacional?

A.I. Por supuesto.

Pero un sonido vale más que 100 palabras, así que te recomiendo que te compres este plástico de los Angeles .

"Pacto con el diablo" y sabrás lo que es el buen Rock.

RICK WAKEMAN



#### MONSTRUOS DEL ROCK SINFONICO.

A finales de los años 60, se formaron en Inglaterra una serie de grupos, que hacían una música, que se ha denominado el Rock sinfónico. De estos grupos los más importantes son: Pink Floyd, Yes, Génesis y Camel.

PINK FLOYD: En 1968 nace, el grupo británico Pink Floyd. Su

formación estaba compuesta por Roger Waters (bajo y voz), Richard Wright (teclados y voz), David Gilmour (guitarra) y voz) y Nick Mason (Batería y percusión)

Al contrario de otros muchos grupos, Pink Floyd no va a tener en sus primeros Lps, los mejores, sino que más adelante Lo más interesante de los primeros años, serán los discos:

"Meddle", "Atom Heart Mother" y "Ummaguma".

"The Wall" "Wish your were here", "The dark sid of the Moon" y "Animals", son sus mejores Lps.

Para casi todo el mundo, "Wish you were here" es el mejor disco, la obra maestra de este gran grupo.

En "The Wall" otra gran disco de los Pink Floyd, se utilizan extraños efectos de sonidos, de teléfono, de conversaciones absurdas, de llantos de niños, lamentos de madres y un coro colegial.

**GENESIS:** Otro de los grandes del rock sinfónico será Genesis. Su formación estaba compuesta por : Peter Gabriel, Tony Banks, Mike Rutherford, John Mayhew y Antony Philips. Esta formación editó un Lp. llamado "From Genesis do revelation". Es en 1970 cuando se edita "Trespass" que es uno de sus mejores discos. Se marchan del grupo, John Mayhew y Antony Philips, poniéndose en su lugar Steve Hackett y Phil Collins. Esta nueva formación grabará "Nursery Cryme".

Después de ésto el grupo quedará así: Peter Gabriel (compositor, voz, flauta y oboe), Mike Rutherford (bajo), Tony Banks (teclados) Steve Hackett (guitarra) y Phil Collins (Bateria y percusión). En 1972 sale "Foxtrot" y en 1973 "seeling england by the pound" considerando este último con "the lamblies dow broadway" (1974) los dos mejores discos de Génesis.

El grupo quedará reducido a un cuarteto con la marcha de Peter Gabriel en 1975. A la marcha del líder del grupo,

pasará el batería Phil Collins a hacerse cargo de la voz solista. Más adelante en 1977 desertara del grupo el guitarra Steve Hockett.

Este trio seguirá adelante, aunque bajando un poco la calidad del grupo.

YES: A Finales de los años 50, nacerá en Inglaterra, uno de los mejores grupos del rock sinfónico.

El grupo estaba compuesto por John Anderson (voz solista) Bill Bruford (percusión y batería), Chris Squire (bajo y voz) Tony Kaye (guitarra) y Peter Banks (teclados)

Más adelante se marcharán Tony Kaye y Peter Banks, dejando paso a Steve Howe (Guitarra y voz) y Rick Wakeman (teclado) considerando este último como uno de los mejores teclistas del mundo.

Para muchos "Close to the Edge", es el mejor disco del grupo. Entre su discografía se encuentran Lps como "Time and a world", "Fragile", "Going for the one", "Relayer"

CAMEL: Quizás de estos cuatro grupos, Camel, es el que menos éxitos ha cosechado, para esto no quiere decir que les reste calidad. Los componenates más importantes a lo largo de la historia del grupo, son Andrew Latimer (guitarra, flauta) Richard Sinclair (bajo), Dors Persuson (bajo) La discografía del Camel está compuesta por discos como: "Rain dances" "Moonmadness", "Mirage", "Nude", "etc..

# NEUROSIS

(Solo para nevroticos)



Foto: Pablo Gómez

## IÑAKI "EL PUTO AMO DE LA GUITARRA"

NEUROSIS: junto a Zarama, es uno de los mejores grupos de Rock que están purulando por aquí. De momento no han tenido muchas actuaciones, pero debido a la buena calidad de su música no tardarán en venir.

Dos características a revelar: a) la voz femenina al frente b) la corta edad de sus componentes.

En un bar de Barrencale, en pleno casco viejo bilbaíno, es tuvimos charlando con Mari Luz, su cantante:

C.C. Presentaos al grupo.

ML. Ibis (baterías) 18 años, Txus (bajista) 24 años, Iñaki (guitarra solista) 16 años y Tontxu (guitarra rítmica) 18 años y yo la vocalista que tengo 19.

C.C. ¿Cuánto tiempo tiene de vida Neurosis?

ML. Neurosis empezó en Octubre de 1982.

C.C. ¿Cómo definirías vuestra música?

ML. Neurótica.

C.C. ¿ Y eso qué es?

ML. Es un descargue de nervios total, vamos entre tú y yo Rock duro.

C.C. ¿A qué te suena la palabra Heavy?

ML. Heavy es una palabra que se estipuló para vender, en el fondo es una etiqueta, pero el Heavy ha existido toda la vida que lo manipulen ciertas personas es otra cosa.

C.C. Grupos favoritos.

ML. Nacionales: Ñu, Baron Rojo, Ramoncín,

Extranjeros: Judas Priest, Scorpions, y Ufo.

C.C. Es cierto que teneís influencias de los Maiden por los cuatro costados.

ML. En absoluto.

C.C. Vosotros que teneís grabados hasta ahora?.

ML. Teníamos una maqueta con tres temas grabados, de pena en los estudios de Iñaki Bilbao, en el fondo perdimos a lo tonto las pelas. Ahora hemos grabado otra con cinco temas en la lonja de Juan de Impecables, con una sol la pista, y ha quedado de P.M.

C.C. ¿No crees que el tema de los nucleares está muy visto?

ML. Lo que ocurre es que el tema que tenemos nosotros sobre nucleares, a la gente le enrolla y por eso lo toca mos.

C.C. ¿Quién compone y hace las letras?

ML. La música Iñaki (guitarra solista) y Txus, luego las melodías y las letras las hago yo y arreglos todos.

C.C. Sabes tocar algún instrumento?

ML. Ya me gustaría.

C.C. Alguno de vosotros ha pasado por el conservatorio?

ML. Yo estuve 4 años aprendiendo solfeo de pequeña y Txus hizo 2 cursos de guitarra, pero nada más.

C.C. ¿Qué opinas del Punk?

ML. Depende de que Punk, el Punk auténtico está muy bien, el Punk de plástico es una P.M.

C.C. ¿Se puede vivir de la música?

ML. Se puede vivir de la música cuando te lo has estado currando mucho tiempo.

C.C. ¿Caché?

ML. Unas 40 mil pelas, aunque siempre nos pagan menos

C.C. A qué te dedicas?

ML. Mis labores.

C.C. Asfalto/Zarama/Eskorbuto/MCD/ UFO /Lamode/ Leño/Pistones/Motor Head/Barricada/

ML. Se quedaron atrás/Lo llevan bien/ Se les va a acabar oronto el rollo/ Tienen mucha represión/Total/ Son unos fachas/de P.M. / No me enrollan / Mucho ruido y pocas nueces/ Son gente muy legal/

C.C. ¿Cómo veis la posibilidad de grabar un disco?

ML. Tenemos algunos contactos con posibilidades de sacar un disco a final de verano, pero no hay nada fijo.

C.C. Un color, un numero, una comida, una bebida, una cantante, una canción, un partido político, un equipo de futbol, una fecha.

ML. Negro, 3, huevos fritos, ginebra, el de los Judas, Doctor Doctor, ninguno, el Athletic, 29-12-64.

C.C. ¿Eres feminista?

ML. En cierta parte sí.

C.C. Crees que el Rock duro está marginado hoy en día.

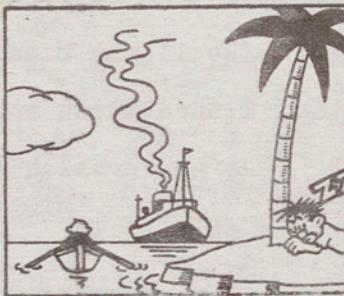
ML. No lo que ocurre es que está hecho por gente marginada.

C.C. Sexo, droga, Rock'n roll o violencia?

ML. las 3 primeras.

C.C. No te corta que cuando sales al escenario la gente te insulte.

ML. Depende, si la cosa va en broma no ocurre nada pero si va en serio, igual bajo y le parto la cara a alguno.





La polilla records es uno de esos grupos que aunque pinches mil veces su plástico no te cansas de oírlo, y es que L.p. Records es un grupo joven, fresco, divertido, y sobre todo potente. Son cinco tíos que viven en Estepa-Tierra (Almería). Su primer disco fue editado el año pasado, el sonido era asqueroso, pero la calidad de algunos de sus temas hizo que este c.p. compuesto por cuatro temas fuera un éxito total cara al público.

Estos cuatro temas eran: "Y ahora qué?", El alcalde, Hey, Hey, y los Perritos. "Y ahora qué?" fue el tema que más llamó la atención de los cuatro, la letra decía: "Toda la vida comiéndome el coco/Pero ya veis que os saco de coco/No trabajais con seguirlo prepararme/para poder vivir gozando/ Ahora qué?/Ahora qué me vais a hacer?" Los otros tres temas eran de un nivel inferior, sobre todo el "Hey Hey, que iba de

relleno.

No se porqué pero L.P. Records ha dejado de tocar el "Ya hora que" en directo. cuando todo el mundo pensaba que la carrera discográfica de este grupo terminaría con este primer e.p. se hace saber que L.P. Records han grabado ya lo que será su primer L.P. Res si, nadie se lo esperaba, y ahí está este primer álbum de esta banda apunto de salir a la calle. El álbum se llama "Sálve" y se nota una variación en la plástica musical y estética que de este grupo. En el primer álbum disco de esta banda, se podía observar a la hora de oír sus temas una mezcla de Punk y Rock. Parece que por fin se han definido, con una clara tendencia hacia el punk pero con otras influencias visuales todavía. Aun así su cantante se ha apelado el bolo, dejándose un peñón lepillo en medio. Los temas son más variados, pero menos fuertes que antes. en algunos temas incluyen también el sexo. El sonido de este L.P. es un vicioísimo mejor que el anterior.

da música como ya te he dicho con tendencias punks.

Las letras de lo mas variado.

He aquí un ejemplo de uno de sus temas denominado "Porno en Acción".

Mejor color/mejor sonido/mejor calidad/la es-  
trella del porno a su disposición en nos  
excitantes. - - - -

Suponemos que cuando se editó este  
álbum, el LP ya había salido.  
¡¡¡SUERTE PARA ESTOS CHAVALOS!!!

EN LA ESFERA DE TÚ MÚSICA



**ANDRAKAS**

DISCOS · CASSETTES

Avda. del Ejército, 11  
Teléfono 447 75 34

DEUSTO - BILBAO - 14

# ANOTACIONES

TRAS LA MUERTE DE MIKEL ASTRAIN (BATERIA DE BARRICADA), LOS BARRICADA FINCHAN POR UN NUEVO. SE TRATA DE EL EXBATERIA DEL GRUPO NAVARRO "TUBOS DE PLATA".

LOS ASOC. NOS VISITARAN EN AGOSTO, COMO DE COSTUMBRE TOCARAN EN DONOSTI, BARCELONA Y MADRID.

LOS IRON MAIDEN SE QUEDARON SORPRENDIDOS CON LA BASCA DE POR AQUI DE FORMA QUE VAN A VOLVER A VISITARNOS EL PROXIMO VERANO.

HAV POSIBILIDAD, DE QUE LOS BILBAINOS "NEUROSIS", GRA-  
DISCO JUNTO A OTROS GRUPOS MADRILEÑOS, PARA  
DISCOS AL FINALIZAR EL VERANO.

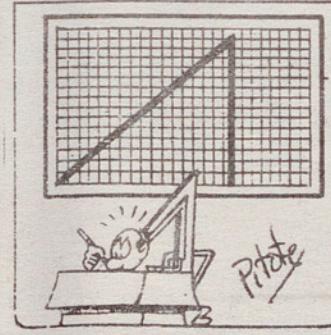
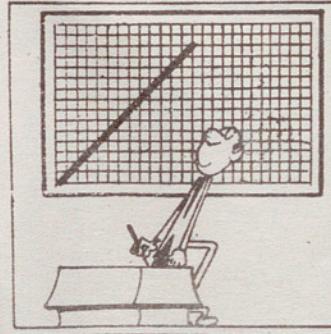
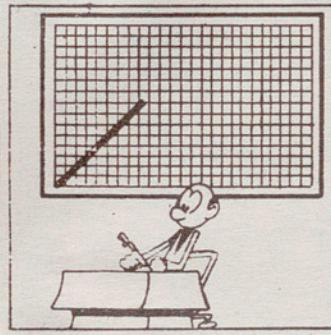
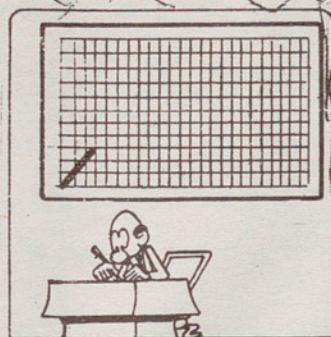
HA SALIDO EN N° 2 DEL FANZINE "ROPA FEMENINA". HAN AUMENTADO EL N° DE LAS  
GINAS, Y LA PRESENTACION ES MAS LIMPIA.  
SI APARTE DEL ROCK TE ENROLLA OTRO TIPO  
MUSICA (COMO EL POP-ROCK, EL POP Y AUNQUE  
O CUALQUIER OTRO TIPO DE MUSICA). TU FANZINE  
ES EL "ROPA FEMENINA".

LOS BANZAI CAMBIAN DE VOCALISTA, TECLAS Y BATERO  
SALVADOR Y TIBU DE MOMENTO PERMANECERAN EN EL  
GRUPO.

BARON ROJO ES SEGUN NROS ESTUDIOS REALIZADOS RECENTEMENTE ES  
EL GRUPO DE ROCK PREFERIDO POR LOS ROCEROS, NO SON ESPAÑOLES  
SINO ARGENTINOS.

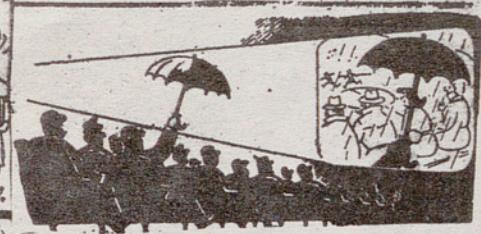
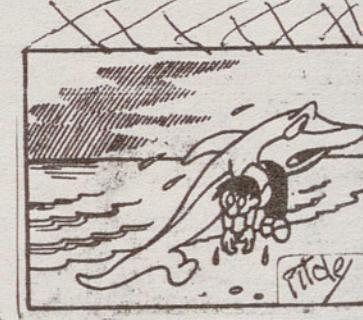
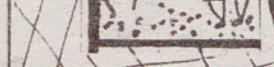
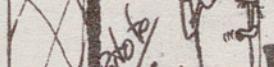
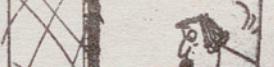
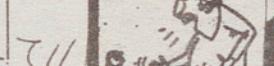
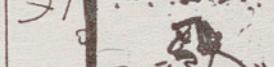
SI TIENES UN GRUPO DE MUSICA Y DESEAS QUE TUS MAQUETAS TE  
SEAN COMENTADAS EN NIANOSAS, JUNTO CON TU TELEFONO, Y  
A PODER SER FOTO DEL GRUPO. GRACIAS.





H  
U  
M  
O  
R

COMPLEJO



## La Contra Portada Negra \*

... Vosotros, los babosos de RTVE ¿deseáis posible?... ¡uir un misero programma umusical decente!, perdón, tenemos a TOCATA con esa vana tan simpática ¡BAZOFIA! ¡Aver si desaparece de una puta vez!, que cada vez que lo veo peligra mi VANGUARDa color. Antes por lo menos teníamos "Musical Express" y apurando mucho "día efecto vivo" que aunque no era cosa del otro mundo, se podía ver. Pero ya se han encargado Calzino y su cuadrilla de barreños de potentes y guitarrios.

Pero la prensa tampoco se libra.  
... Vosotros "Rockspezial", Popular, Heavy Rock  
... etc... Y demás versiones feísimas-  
gueñas. La única intención de estos  
basurales es comercializar de vez en vez  
al ROCK inventando nuevas definiciones  
como el "HEAVY" que ni siquiera existen,  
claro se apoyan en unos excelentes  
potos que luego los niños pechan en  
sus carnes para cocinar así con la  
pasta. ¡BUFONES!. Aprended de  
"CONE Y CALLA" que informa y entre-  
tiene más, y solo vale 20 páginas  
TÚ BÉ (CONTINUED)... OSENTERAIS.