

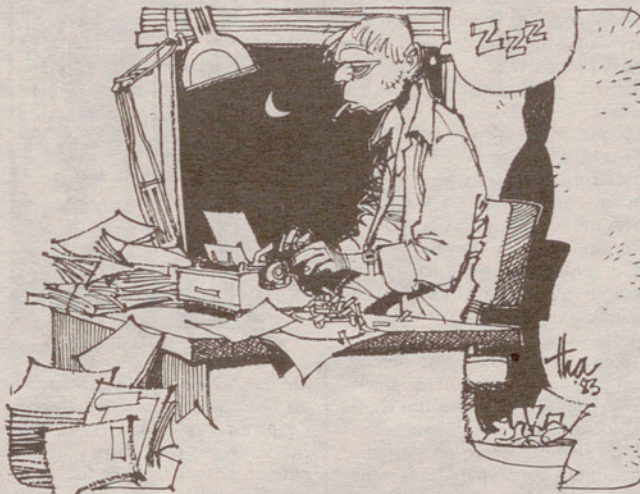
Son responsables y culpables de este fanzine: Anthony Martin, en el papel de Director / Peter Olivé, en el papel de Art Director / Mario Ayuso, Jesús Cuadrado, Lorenzo Díaz, Rubén Garrido, Pascual Giner, Albert Mestres, Joan Navarro, Francisco Pérez Navarro, Antoni Remesar, Jordi Solé, Enric Sió, Mariel Soría y Luis Vigil, unos como autores y otros como fuentes bien informadas / Sin olvidar a nuestros impagables corresponsales: Mister Smith, Senyor Puig, Señor Pérez y Monsieur Dupond / Servicios Gráficos propios / Publisher: Ediciones Forum, S.A. Córcega 273, Barcelona 8. / Es un complemento a la revista Aventuras Bizaras n.º 1.

Así nace un fanzine

Señor, Señor... Estamos aquí, sentados tranquilamente en la Redacción, entregados al *dolce far niente*, aburridos y ociosos, dudando entre seguir haciendo *nada* o colgarnos leyendo los comics de la competencia, cuando a un cretino se le ocurre la brillante idea: "¿Y por qué no hacemos nosotros un fanzine, ahora que están de moda?"

Nos abalanzamos sobre el maldito... para taponarle la boca y darle de puñetazos... Demasiado tarde. El Dire le ha oído, sale de su despacho, besa al infrascrito, le pasa un par de entradas para el estreno de *El Retorno del Jedi* y le da unas cariñosas palmadas en la jeta... mientras dice: "Brillante idea muchacho, magnífico espíritu de colaboración el de esta empresa. Adelante, chicos, hacedlo, hacedlo..."

Inútil que le expliquemos que estamos muy ocupados atendiendo todos los pedidos de Producción, que el trabajo nos sale por las orejas, que tenemos que lanzar las nuevas colecciones de *Indiana Jones*, *Extra Superhéroes* y *Novelas Gráficas*, que un fanzine no se puede improvisar, que será la primera vez que un editor de tebeos publica un fanzine, que hay mucha envidia y nos



van a señalar con el dedo... Contestación: "Los ojos de Dirección están fijos en vosotros" y "podéis hacerlo..."

Por lo pronto, será mejor aclarar algunos puntos importantes.

Como se puede leer en el recuadro, un fanzine es una publicación realizada por aficionados, en este caso al comic.

Según esto, algunos lectores y casi todos los editores de comics se preguntarán por qué se publica un fanzine en *Aventuras Bizaras*. Buena pregunta, mejor respuesta: Todos los que hemos contribuido a realizar este número cero de *Comics Fanzine* somos auténticos aficionados al comic, todos hemos escrito-dibujado-maquetado-o parido ideas por amor al comic, todos creemos en él y en su futuro.

Respecto al ánimo de lucro, juramos sobre las *Obras completas* de Stan Lee (al que, por cierto, dedicamos excepcionalmente nuestra doble página central) que ninguno de los que hemos contribuido a esta obra lo tenemos.

Otra cosa. Este ejemplar de *Comics*

Fanzine, estratégicamente separable de la revista y por ello coleccionable, es el número cero. Por eso, recomendamos a todos los fans que no se apresuren a arrancarlo de la revista. ¿Por qué...? ¡Fácil!. Porque podría ser el número cero y el último.

No hay que sorprenderse. Hacer este fanzine nos ha dado un montón de quebraderos de cabeza y de trabajo y ello pese a que es un simple ensayo, como tal número cero, y a que su estructura no está aún perfectamente definida. Por ejemplo, en números sucesivos, si los hay, añadiremos nuevas secciones como Pequeños Anuncios Gratuitos, Fichas de Dibujantes y Guionistas, La Frase del Mes, Diccionario Manual del Comic, Sección Polémica, Crónica desde Reus, Recensiones de Fanzines, Bibliografía Básica, Guía de Librerías Especializadas y algunas otras que nos rondan por el meollo.

Pues bien, tanto trabajo como nos ha dado este número y el que nos dará el seguir con él y con las nuevas ideas, sólo puede tener con-

tinuidad si vosotros lo queréis y creéis que vale la pena. O sea, que esperamos la confirmación y la valoración de nuestra iniciativa antes de seguir adelante con el fanzine.

Así, en el n.º 2 de *Aventuras Bizaras* no podréis disfrutar de nuestro ingenio y conocimientos, ya que esperamos hasta el n.º 3, cuando hayamos recibido vuestros millares y millares de cartas de felicitación —también se admiten jamones y colecciones completas de el *Aventurero* o de *Chicos* o de *Hazañas Bélicas*— para continuar la publicación de este *Comics Fanzine*.

Claro que si sólo recibiésemos dos o tres mil cartas habría que pensarse si vale la pena continuarlo. En ese caso suprimiremos el fanzine y nos limitaremos a publicar las clásicas secciones de Noticias, Cartas y Relatos que todas las revistas de comics llevan.

Creo que con estas aclaraciones queda perfectamente clara nuestra postura.

Pero, vale la pena que hagamos algunas puntualizaciones más.

Primera. Este fanzine es absolutamente independiente y de ellos responden su director, redactores y colaboradores. **Segunda.** Podemos equivocarnos y meter la pata, pero nunca diremos diego cuando haya que decir digo, o sea: que no mentiremos ni levantaremos falso testimonio. **Tercera.** Este fanzine no hará publicidad indirecta de los productos Forum, si alguna publicidad se hace será clara y evidente, en forma de anuncio típico. **Cuarta.** *Comics Fanzine* queda abierto a vuestras cartas, noticias, colaboraciones, críticas y lo que queráis enviarnos.

Ánimo colegas, esperamos vuestras noticias. Cuantas más mejor.

El futuro es del comic.

El comic es nuestro futuro.

Besos a todos.

Un fanzine... es un fanzine

Según los expertos en comunicología, el término **fanzine** nace de la contracción de dos términos anglosajones: **fan** y **magazine**, esto es: revista —o publicación de cualquier tipo— de aficionados.

En España los primeros fanzines surgieron en los años sesenta y se centraban en el tema de la SF. Fueron, por orden: *Dronte*, realizado y editado por Sebastián Martínez y Luis Vigil, *Cuenta atrás* por Carlos Buiza, *Torito Bravo* por Luis Vigil, etc. Después aparecieron los fanzines de comics. El primero fue *Cuto*, en 1967, dirigido y editado por Luis Gasca, y en 1968 *Bang!*, dirigido y editado por Antonio Martín y Antonio Lara.

Crónica desde New York

por John Smith

Aquí, en los USA, el comic sube. Todo lo demás —cine, libros, discos, revistas, diarios, teatro...— baja, y baja, y baja.

No es que se haya descubierto en el comic "un gran medio de comunicación de masas" o "su enorme potencial como fenómeno cultural". No, nada de eso. Esas cosas se quedan para los europeos, que son mucho más serios y les gusta llenar miles de páginas con argumentos intelectuales y frases rebuscadísimas. El motivo de este impulso del comic es mucho más sencillo: dinero, money —pasta gansa, creo que dicen en España, aunque nunca he sabido que tienen que ver los animalitos con los billetes—.

Un comic-book, cuesta 60 centavos de dólar, llegando hasta el dólar o dólar y medio en casos muy especiales: extras o títulos minoritarios. En cambio, un libro normal o una entrada de cine se ponen en los 5 o 6 dólares; un disco puede variar de 7 a 8, hasta 15 dólares; y no hablemos del teatro, donde lo más normal, contando con que seas amigo del cuñado de la suegra de la vecina de la señora de la limpieza, y haciéndote un precio especial, puedes conseguir una entrada a dos meses vista por unos módicos 40 dólares. El comic es barato, así que... ¡Viva el comic!

El negocio parece floreciente y las nuevas editoriales surgen como hongos, como hacía muchos años no se veía. Compañías más o menos grandes e importantes, nada de esforzados combatientes por libre. Así, han surgido: Pacific Comics, afincada en la costa oeste, y que tras el fichaje de Bruce Jones, ha conseguido lo más granadito de la fenecida Warren, con los filipinos Rudy Nebres y Alex Niño a la cabeza; First Comics, en Chicago, teniendo como estrellas a Howard Chaykin y su *American Flagg*, más

Mike Grell —más conocido como el "clon" de Neal Adams—; Americomics, con capital de la Charlton; Red Circle, ligada a la cadena Archie; Eclipse; Spectrum Comics; etc. etc. etc. Y aún queda espacio suficiente como para que los chicos ingleses del *Eagle* presenten sus Jueces Dread, o los franceses de Dargaud monten editorial neoyorquina, con el famoso guionista y dibujante Greg —Aguiles Talón, Comanche, Luc Orient, Bruno Brazill...— como manager editorial. Y, claro, la máquina necesita madera que quemar, madera que han de proporcionar los autores. Por lo tanto, todos aquellos que se habían alejado de los comic-books, ya sea por motivos artísticos —"¡Qué pobre medio de expresión!"—, económicos —"Pagan más en publicidad"—, o morales —"No son más que bazofia consumista"—, vuelven, porque en el comic hay dinero. Y mucho.

Así que, últimamente, no es extraño ver un Superman dibujado por Alex Toht; una nueva serie de Neal Adams, *Ms. Mystic*; o a Wrightson y Kaluta, montándose a medias un *Doc Strange* para Marvel, mientras el propio Wrightson prepara una serie en solitario para una de las dos grandes compañías. Veremos lo que le dura...

Los autores europeos, que siempre han pensado en sus colegas americanos como en los pobrecitos chicos explotados por la industria, dibujando siempre gente en ski-jama, se subirán por las paredes si supieran los precios que se están barajando aquí. Botón de muestra: Frank Miller. Los seguidores habituales de Marvel, sabrán muy bien quién es este joven autor de 23 años, renovador de la Colección *Daredevil*. Quién no lo sepa, sólo tiene que acercarse al supermercado y agenciarse algún ejemplar de este comic-book para comprobarlo. Eso sí, atrasado, pues Miller ha dejado a Marvel por D.C., para quien ha creado una colección de 6 comic-books, que él solito se encarga de diseñar, escribir, dibujar y dirigir. Su título, *Ronin*. Su contrato: 500.000 dólares —sí, sí, medio millón—, que al cambio actual vienen a ser unos 75 millones de pesetas.

Es una excepción, claro. Pero de los demás, seguiremos hablando el mes que viene. ■



Crónica desde Barcelona

por Jordi Puig

Cada año, al regreso de las vacaciones estivales, Barcelona se llena de rumores de todo tipo, producto de los relajos playeros, muy propensos al parecer a desembolar las aturdidadas mentes de los urbanitas de pro, saturadas por los humos y ruidos de la *Ciutat Comtal*.

En el mundillo del comic no se va a la zaga en esta especie de deporte nacional postcanícula. Así, sin ir más lejos, uno va y se enterar de que el esperado número 1 de *Viñetas*, la revista del comic editada por Joan Navarro, está a punto de salir.



De que a Sampayo le han fichado las multinacionales cinematográficas para realizar una serie de guiones sobre sus personajes y que, al parecer, se va a rodar en los cálidos trópicos caribeños. Se dice igualmente que Josep M. Berenguer está dando vueltas a una serie de ideas para remozar su *Vibora*; parece ser que su estrategia se va a fundamentar más en los "guiones" y en abrir nuevas secciones en la revista.

Por otro lado parece que Toutain está dispuesto a fraguar un nuevo proyecto en forma de "revista teórica", es decir: una revista de estudios de y acerca de la historieta. Los voluntariosos chicos de *Rambla* están de reajustes internos y decididos a lanzar una nueva revista periódica, confeccionada, principalmente, con material de autores noveles. Parece ser que esta movida tiene alguna relación con el deseo de Norma Editorial de apuntillar su revista *Kirk*, "traspasando", para decirlo en términos futbolísticos, la cabecera de la misma.

Pero los rumores postveraniegos se extienden también a las "altas esferas culturales", que, según parece, el próximo año rendirán homenaje en *memoriam* a Hergé. ¿Cómo? Trayendo en enero de 1984 a Barcelona la famosa exposición "El Museo Imaginario", que podremos

contemplar en directo en la *Fundació Miró*. Esta institución de vanguardia vuelve, después de un lapso de tiempo excesivamente largo —la última exposición comiquera organizada por la Miró fue "Tebeos para después de una Guerra", realizada por Antonio Martín allá por el año 1977—, a tender su manto protector sobre el desamparado mundo del comic. Además, en plan cultural, como cada año, y a falta de confirmación definitiva, Antoni Remesar va a intentar organizar una semana de homenaje a Hergé en la Facultad de Bellas Artes. Esperemos que no suceda como siempre —que si los presupuestos, que si el Rectorado— y podamos llegar a Navidades habiendo asistido a la misma, puesto que su realización se prevé en la segunda semana del próximo diciembre.

El capítulo de noticias alcanza también al exiguo pero importante comic en català. La neonata revista *L'Arlot*, con Joaquim Auladell al frente, parece dispuesta a seguir dando guerra y se espera ya la aparición de su número tres. Entre los proyectos de la asociación *Amics de la Historieta Gràfica*, de la que *L'Arlot* es el órgano de expresión, están los de realizar una serie de cursos y seminarios y, al mismo tiempo, lanzar una colección de álbumes.

Los que parece que han superado ya su época de vacas flacas, tras el fracaso de su revista *Cul de Sac*, son los muchachos de la Editorial Saco Roto —más conocidos como los de *Butifarra*—, puesto que están enfrascados en la realización de una serie de comics para el *Departament de Cultura de la Generalitat*. Por lo que pude comprobar al visitar su estudio, la historia va de cursos de idioma catalán, con guión continuo, una especie de "thriller" con gotas aromatizantes a lo Tintin. Todo un proyecto que podremos ver dentro de poco.

Pero el plato fuerte es lo que ya se sabe sobre el IV Salón del Comic. Las fechas parecen estar ya decididas y también decidido el que Mariano Hispano sea su "Maestro de Ceremonias". Pero, como cada año, ni siquiera está perfilado lo que va a pasar, quién y quién no van a integrar el Comité Organizador, si los espacios culturales tendrán definitivamente su entidad propia y un fin de cuestiones más, que generen ya y generen aún más una enorme mancha de aceite de rumores y contrarumores. Solo cabe cruzar los dedos y desear que para esta cuarta edición hayan finalizado ya los ensayos generales y podamos tener un Salón del Comic como es debido. ■

Crónica desde París

por Louis Dupond

En los veinticinco años que llevo residiendo en París desde que me nombraron corresponsal de *Le Midi Libre* en la capital, hay algunas costumbres que sigo manteniendo vivas y que de vez en cuando me trasladan a mi juventud de forma inevitable.

Hay que decir que siempre he sido hombre de hábitos fijos: sigo desayunando en el mismo café cada mañana, resido en el mismo barrio y colecciono bandes dessinées desde tiempo inmemorial, dedicándome todos los sábados por la mañana a ordenar mi archivo, añadiendo notas, recortes de prensa y las adquisiciones que cada viernes por la tarde hago en las librerías del Barrio Latino.

Precisamente ayer, hice mi recorrido habitual por mis cuatro librerías preferidas, *Temps Futurs*, *Album*, *Librairie des Jeunes* y *Boulinier* y como cada final de mes, además de mis dosis de álbumes, me hice con dos de las revistas mensuales de las que soy fiel lector desde hace años, el renovado *Charlie* y el viejo *Pilote*.

De *Charlie* habría mucho que decir, pero lo reservo para otra crónica, anticipando sólo que este último número, el 18, es un "*Special Frou Frou*" que es algo así como decir que es un especial "Tías buenas", amenizado con la trivialidad que tan bien dominan mis colegas parisinos y 60 páginas excelentes, con algunas excepciones.

Pero lo que ha acaparado mi interés para esta primera crónica es el número 112 de *Pilote*, en su etapa como mensual, después de que se publicaran casi 800 números semanales, desde 1964. Y es que *Pilote* es una institución en Francia, sin la cual sería muy difícil imaginarse que el comic francés hubiera llegado donde está hoy: a la cabeza del mundial, con perdón de que se me acuse de chauvinista.

De ser una revista juvenil algo de-rechista en sus orígenes, con *Astérix*, *Barba Roja*, *Michel Tanguy* y *Blueberry* en sus páginas, *Pilote* fue haciéndose adulta con sus lectores y al paso que marcaban los dibujantes y guionistas de su redacción, que iban evolucionando a la par que la época. En los años 70 seguía siendo obligado leer *Pilote* para estar al día de la vanguardia del comic, por Tardi, Lauzier, Bilal, Gotlib, Druillet, Jijé y un larguísimo etcétera, y justo a mediados de la década *Pilote* se convirtió en un mensual que aún hoy sigue siendo la fórmula ideal para las publicaciones de comics para adultos.

Desde entonces muchas revistas han aparecido en los kioscos, como

Metal Hurlant, *Circus* y *A Suivre* y casi siempre parecía que *Pilote* iba a perder el tren, que quedaría relegada a un segundo plano, y siempre, cuando tras cuatro o cinco meses uno empieza a pensar que *Pilote* ya no levantará cabeza, de repente como por un toque mágico aparecen nuevas series y se convierte de nuevo en una delicia para el aficionado, en una revista imprescindible.



Eso mismo ha vuelto a ocurrir ahora. No puedo explicarles la emoción que me dió adivinar la portada del *Pilote* de este mes en el primer quiosco del Boulevard de St. Michel, nada más asomé las narices saliendo del metro. Saqué mis quince francos, escogí el ejemplar que mejor conservado estaba, lo guardé en mi maletín cuidadosamente, recorri las librerías habituales más inquieto que de costumbre y, como cada viernes, a eso de las seis de la tarde me senté en la terraza del Café de Cluny, en la encrucijada entre el Bd. St. Germain y el Bd. St. Michel, y sin más preámbulos que ir degustando lentamente mi *pastis*, hojeé lentamente mi *Pilote*, deteniéndome especialmente en la primera entrega de la nueva aventura de Sir Francis Albany: "A la Recherche de Sir Malcolm", motivo de la extraordinaria portada de este mes.

Junto a ella, una nueva aventura de Valerian, "Les Spectres d'Inverloch", otra de Jonathan Cartland ("Silver Canyon"), la siempre gratificante presencia del hilarante y corrosivo *Regis Franc*, la nueva e interesante adquisición de Baru y la nueva serie de los españoles Víctor Mora y Víctor De la Fuente: "Les Anges d'Acier".

Un número sin desperdicio que hace que como cada año, al llegar a casa le haya quitado el polvo con más cariño que nunca a los casi mil números que ya tiene esta vieja y terriblemente moderna revista de bandes dessinées, sin duda la mejor del mundo. ■

Crónica desde Madrid

por Pedro Pérez

Pues sigue siendo Barcelona la catedral del tebeo, de la historieta, de la ilustración. Madrid apenas ya se defiende con dos pornos, un mensual afrancesado, otro que ni se sabe, una cosa viajera y confusa, también mensual, y otra cagna marinera para jovencitas púberas, presumimos, que marcha bien, dicen, con todo lujo en el lanzamiento televisivo y la cobertura de lo que en su día fue el imperio opusdeista del mercado subnormal. Y, a trancas y barrancas, ahí sobrevive, también, el grupo de Ediciones De La Torre con su colección *Papel vivo*.

Es este un bello nombre para un trabajo editorial que no siempre está entregando un material dignificante pero que, en el panorama yérmico y de vomitona, ahora pareciera tomar nuevos rumbos al ser, casi fundamentalmente, el soporte de una estructura levantada en la sombra del libro político, oportunista e inútil. Llegaron las historietas y parece que de la mano de Lorenzo Díaz, un fanzinerero de lujo que con su *Terminal* dedicado al Eisner tiene pendiente a media afición. Ahora el tipo promete sacar el que sería el segundo álbum de El Cubri. Y esto ya son palabras mayores.

El Cubri es un equipo de historietistas que encubre a dos dibujantes y un guionista. Lo de encubrir, claro, es una forma de hablar, de contar, de explicar que un seudónimo, a veces, no es más que una modestia razonable. El Cubri nació en los setenta, ya lo han contado ellos mismos desde las páginas de *Rambla* y, en la actualidad, Pedro Arjona, una muñeca portentosa, y Felipe Hernández Cava, el guionista y mente partera al cincuenta (un dialoguista de cuidado), echan de menos, aunque sólo sea por envidia del verde irlandés, al otro dibujante, confabulador del epidiascopio: Saturio Alonso.

El Cubri, decíamos, encubre a un equipo que está copando portadas y diseños de libritos y librotos oficiales y diputados. El Cubri se fabricó unas portadas a la muerte del antiguo régimen para los fascículos de la *Historia del franquismo* (mamotreto

ilegible del Sueiro, tan de moda ahora por su segunda edición sobre aventuras y desventuras de la cruz de Cuelgamuros). Esas sesenta portadas; un primer álbum para la editorial Fundamentos, *El que parte y reparte se queda con la mejor parte*; una frustada "Historia de Madrid" (el alcalde madrileño tiene aspecto de monje prior; sólo aspecto); una primera historia de su héroe, Peter Parovic, en dos ediciones accidentadas para prensa periódica; algunas maravillas perdidas llamadas "Sombras" y trescientos mil trabajos underground más son la obra de este equipo. Un equipo que *Rambla* ha rescatado, precisamente, con una serie truncada, "Paisa", y una segunda parte de las aventuras del detective Parovic.

Esta segunda parte, de Parovic, tiene además un doble valor, porque es la segunda vez que se pone en escena a partir del mismo guión. Decisión tomada por el equipo, tan sólo, fíjense, porque estimaron, ellos, que había pasado un año y, gráficamente, había quedado "anticuada". Curioso pundonor el de unas gentes que no son profesionales al decir de los "profesionales".

El equipo El Cubri, claro está, no prepara historietas con héroes forzados trepados a dragones voladores, no dibuja señoras despampanantes de cachas desbordadas en minitapacines, no escribe guiones truculentos de postguerras termonucleares ni tampoco, finalmente, son del grupo de los de la línea chungu. El Cubri, simplemente, cuenta historias próximas a la mitología popular y siempre para adultos. O sea, guiones literarios con diálogos creíbles y dibujos variadísimos de iluminación cuidadísima. Son tan ricos, tan sugerentes, tan adultas, ya dijimos, tan artísticas sus historietas, que hasta no lo parecen. El trabajo de El Cubri es tan insólito que no nos lo merecemos.

El álbum sale en noviembre y con los derechos de autor, seguro, el equipo no podrá retirarse a una isla griega. Afortunadamente. Para todos. ■



Autorretrato de El Cubri



Poster N.º 1 de Aventuras Bizaras: Fotografía dedicada por Stan Lee a sus fans españoles.

Stan Lee

Seudónimo literario de Stanley Lieber, máximo guionista del comic book americano y animador y *publisher* del Marvel Comics Group.

Stan Lee ha creado algunos de los personajes más famosos de la historia del comic, como Los 4 Fantásticos, Spiderman, Los Vengadores, La Patrulla X, etc. Su nombre se ha convertido en un símbolo de maestría y en una marca comercial que garantiza la calidad de los productos Marvel.

Atención al título porque se trata de una nueva sección de *Aventuras Bizarras*. Vale lo de nueva por querer decir otra, ya que está claro que no estamos inventando nada. Tanto es así que nuestra sección, dedicada a la colaboración de los lectores, está inventada desde los remotos tiempos del nacimiento del comic.

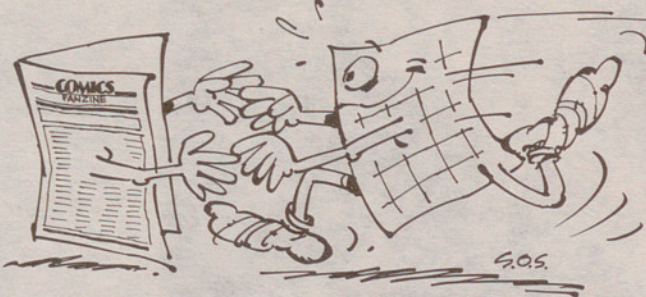
De hecho, desde antiguo los tebeos españoles ofrecieron a sus lectores la posibilidad de colaborar, enviando pequeños dibujitos o chistes o textos varios. Eran aquellas entrañables páginas donde se apelotonaban los más ingenuos y los más horrendos dibujos de personajes famosos de la historieta, con la mención, al pie, del nombre de su autor, su edad y, a veces, la concesión de un pequeño estímulo económico.

Estas secciones pueden rastrearse a lo largo de toda la historia de los tebeos españoles, tanto más abundantes cuanto más infantiles eran las publicaciones. Puedo afirmar con el derecho que me da mi trayectoria de veterano lector de historietas que también yo hice un día mi dibujito y lo envié al *Yumbo* que dirigía José M.ª Armán y publicaba Clíper. Con orgullo, añadiré que se publicó.

Más tarde, al llegar las revistas de comics, ya pensadas — al menos en teoría — para un público adulto, en el sentido amplio y ambiguo del concepto, aquellas viejas secciones permanecieron, si bien ahora con otro talante, puesto que la colaboración de los lectores comenzó a tener ya un carácter autopublicitario para las revistas.

Ahora bien, ya desde siempre

Puertas abiertas al comic



habían sido abundantes los dibujantes aficionados que habían ido un paso más lejos y en lugar de enviar el simple dibujito o la viñeta aislada se habían atrevido a realizar y enviar una historieta completa. Generalmente mala. Pero, en algunas ocasiones, buena. Y excepcionalmente, muy buena.

La cosa llega más lejos cuando algunas revistas de comics deciden institucionalizar y dar carácter oficial a lo que hasta entonces era sólo prácticamente un acto de caridad y abren sus páginas a la colaboración de noveles. El último ejemplo es el de la revista *Rambla*, que a partir de su número cuatro ha creado la sección "Rampa-Rambla". Ejemplo que aplaudimos y que nos mostramos dispuestos a imitar en *Aventuras Bizarras*.

Así pues, vuelvo al principio. Hemos creado una "nueva" sección bajo la intención de abrir puertas, y las páginas, de nuestra revista a los

comics de aquellos autores que aún no se han profesionalizado.

Atención a esto. No se trata de publicar los trabajos de cualquier novel que aún agarra el lápiz con el pie, sino de ofrecer nuestra revista como plataforma de publicación a todos aquellos dibujantes ya hechos, con estilo propio, que saben contar una historia en viñetas, que dibujan y cuyo único pecado es ser demasiado jóvenes o demasiado viejos, demasiado personales o demasiado clásicos, demasiado ingenuos o demasiado inteligentes y que por alguna de esas razones, o de las otras muchísimas que un editor es capaz de inventarse, ven como se les cierra una puerta tras otra en las narices mientras sus trabajos — a veces excelentes — se mueren de risa en la carpeta y el dibujante va perdiendo sus esperanzas. Y que conste, todo lo anterior vale también para los guionistas.

Pues bien, *Aventuras Bizarras*

confía en esos autores y espera sus dibujos. Basta con que nos enviéis historietas completas de una o de dos páginas máximo y nosotros las publicaremos gratuitamente. Eso sí, insisto: los noveles-noveles que aún estáis aprendiendo a pasar a tinta absteneos, por favor. Todos nos ahorraremos tiempo, sellos y la mala uva que se nos pone a nosotros teniendo que decir que no y a vosotros escuchándolo.

Las condiciones son:

- Enviadnos fotocopias de calidad, no originales, de vuestra historieta de una o de dos páginas, en negro, rotulada y titulada.
- El formato deberá ser 17,5 x 22,5 cms. o el que queráis mayor, pero a proporción de la medida indicada.
- Junto con la historieta adjuntadnos vuestro nombre, edad y dirección y un folio contándonos vuestra historia, por qué dibujáis, dónde habéis publicado, si es que ya habéis tenido la suerte de hacerlo esporádicamente, qué pensáis del comic, etc.
- No devolveremos las fotocopias de historietas que recibamos.
- Los envíos deben dirigirse a *Aventuras Bizarras*. Ediciones Forum, S. A. Córcega 273. Barcelona (8).

Bien, ¿quién se anima?

¡Ah!, una advertencia importante: el tema es absolutamente libre, se puede escribir y dibujar lo que se quiera. Eso sí, no hagáis una sátira de nuestros propios héroes, pues el Marvel Comics Group no nos autorizaría su publicación en esta revista.

E iniciamos la sección con la colaboración de Rubén Garrido, granadino, dibujante-dibujante, y excelente guionista además, sobre todo de la vida cotidiana, pero que no ha tenido mucha suerte, ya que unos editores le han rechazado sus trabajos diciéndole cosas como "Esta no es mi línea..." y otros "No va con nuestro estilo" o bien "Eres poco moderno", "Eres demasiado moderno", "Copia a Tardi y ya veremos", "Qué raro es lo que haces" y todas esas lindezas con las que se despacha lo que no gusta o no se entiende.

Pero Rubén insiste, permanece, no se rinde.

Por ello y porque es amiguete le hemos elegido como ejemplo. Como ejemplo de buen autor, que pese a ello aún no se ha profesionalizado y vive de hacer grafismo, publicidad, maquetar o, incluso, de dirigir durante dos años un Taller de Historietas en las Escuelas de Artes y Oficios de Granada.

Su biografía, contada por él mismo es como sigue:

"Mi actividad profesional se ha desarrollado completamente en Gra-



nada. Mis primeros trabajos impresos los realicé en "Un Equipo Andaluz de Tebeos (f.d.)" en el 77. Eran historietas políticas que seguí realizando en solitario cuando el

equipo se disolvió. Publico de vez en cuando en los pocos sitios que una ciudad como Granada, alejada de los centros de producción editorial, permite: las revistas *Ale-Hop!*

y *Del Revés*, el fanzine *Toñatustra*, el *Diario de Granada* y, últimamente, en la guía del ocio de la ciudad, que se llama *Gong*. Nunca he conocido las mieles de la edición a nivel nacional".

Qué pocas palabras para narrar una larga historia de trabajo, realizado por amor a la historieta... Rubén Garrido, como tantos otros dibujantes, sabe lo que es trabajar duro día tras día, para ir amontonando las páginas en las sucesivas carpetas que se va comprando para dar cabida a esos originales que ningún editor a nivel nacional se atreve a publicar porque no le gustan o no los entiende.

Eso sí, tampoco vamos a engañarnos o a presumir, lo que *Aventuras Bizarras* puede hacer es poco, muy poco, un simple granito de arena que juntamos al montoncito ya iniciado antes por las revistas *Comic internacional* y *Rambla*. De algo servirá...

Y vale de rollo.

Rebuscad en vuestras carpetas o haced algo nuevo. Os estamos esperando. Con todo cariño, a vuestro trabajo y a la historieta. ■ A.M.

HOY: Rubén Garrido Garrido

24 años.

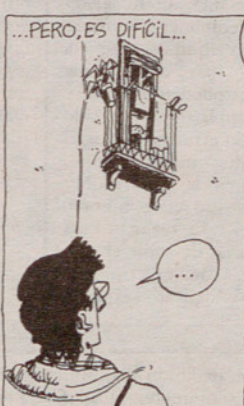
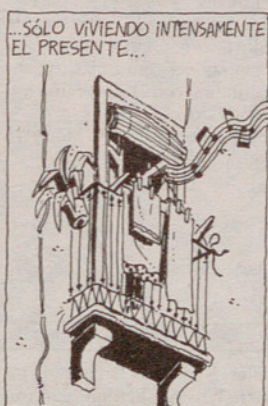
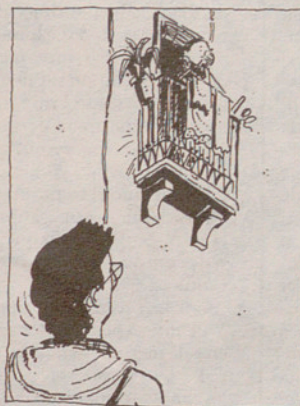
Nace en Priego de Córdoba (Córdoba). Vive y trabaja en Granada.

Estudios de Publicidad en la Escuela de Artes y Oficios.

Domicilio: Plaza Menorca, 2. Granada.

Alfredo

(SIEMPRE PIENSA EN LO MISMO)



Fin

Rubén Garrido

algunas noticias...

- Según la prensa se está realizando una serie televisiva dedicada a la Historia del Comic en su trayectoria mundial. Sus autores son Javier Coma y Román Gubern, su promotor Ikusager Ediciones, S.A., en el proyecto está interesado el Gobierno Autónomo vasco. La serie tendrá 13 capítulos de media hora de duración y su realizador será Imanol Uribe, que iniciará el rodaje en enero de 1984. No cabe duda que, tras su *Historia de los Comics* en fascículos, editada por Toutain, este es un nuevo éxito de Javier Coma.
- Está a punto de aparecer —quizá lo haya hecho ya cuando este fanzine aparezca— la obra maldita de Hergé: *Tintín en el País de los Soviets*. Condenada por Hergé durante muchos años a causa de su contenido anticomunista, poco tiempo antes de morir decidió que, puesto que ya era Historia, podía volver a imprimirse. En España la publica Editorial Juventud en castellano y en catalán.
- En el mes de noviembre, Ediciones de la Torre pondrá en el mercado el álbum *Sombras*, de El Cubri. Contiene varios episodios de la serie "Sombras" y la primera aventura de su detective Peter Parovic, "Sueños de Plomo" —Premio de la revista 1984 a la mejor obra española del año 1981—. Además, se completa con dos prólogos, entrevista y bibliografía de los autores.
- TVE rueda un programa de la serie "Vivir cada día" dedicado a la vida y obra de Carlos Giménez. Se prevee su pase para el próximo mes de enero. Antes, en noviembre y a cargo de Ediciones de la Torre aparecerá el álbum *Los Profesionales* (I), que recoge la serie de Giménez de igual título.
- Ediciones Zinco, S.A., empresa editorial de comics formada por el Sr. Asensio del Grupo Zeta y el Sr. Cadena del Grupo Coedis —¿olvido a alguien?—, ha adquirido los derechos de numerosos comic-books de la D.C. norteamericana. El primer producto que han puesto en el mercado es *Superman III*, adaptación gráfica del film del mismo título.
- Acaba de constituirse el Club de Comics Molins. Su primer actividad ha sido convocar una Exposición de Originals de Comics e Ilustración. Se proponen, además, crear una Biblioteca de Comics y un Taller de Comic. Para contactos: Jaime Palaña, c/ Balmes 6, Molins de Rei (Barcelona).

página de cierre

- Hubo comics en Olite, dentro de los Festivales de Navarra que patrocina la Institución Príncipe de Viana. Muchos conocidos, algunos famosos, dos exposiciones, dos conferencias, dos mesas redondas... y un presupuesto malgastado —según mi modesta opinión— por falta de imaginación y rigor. Eso sí, hubo quien se enfadó cuando yo me permití dudar de que el comic deba catalogarse como Arte, así por las buenas, proponiendo que le consideremos simplemente Cultura...
- ¡Buru Lan cabalga de nuevo...! Y de nuevo porque otra vez pone en el mercado aquellos materiales que la hicieron popular en los años setenta: una enésima edición de Flash Gordon, El Hombre Enmascarado, El Príncipe Valiente, etc. A color, en formato álbum y muy correctamente editados, pese a lo que algunos purretas opinen... Me permito recordar que estos comics fueron pensados, realizados y publicados en papel de periódico y a color, cuando aún no existían los fans-encuadernadores-con la obsesión del libro como coartada cultural.
- El TBO, el histórico TBO surgido en 1917, que por la generalización de su título dio nombre a todas las publicaciones españolas de historietas —aunque no le guste a Mister Comic—, fue vendido, como todos sabemos, a su tradicional rival: la Editorial Bruñera. Cerradas sus puertas en la primavera de 1983, este verano se han puesto en traspaso sus locales. *Sic transit gloria mundi*.



- Contra el bíblico "Creced y Multiplicaos...", Andrés Martín y Mariel Soria parecen oponer la propuesta "Liga bien y no mires con quien..." en su segundo ál-

bum de *Contactos*, que publica El Jueves. Al menos esa es la moraleja que yo extraigo después de releerme tres veces las páginas que protagonizan aquella dulce parejita de "Bruc 2" y sus amigos, hoy absolutamente desmadrados, tal y como piden los tiempos y proponen los autores.

- El pasado 18 de septiembre ha muerto Ocaña, pintor-animador-juglar de la Barcelona contracultural-amigo de numerosos dibujantes de comics. En Sevilla, a los 36 años, de una muerte estúpida. Por su valor como persona y su significado como símbolo del underground, mi recuerdo y mi homenaje desde estas páginas.

Un fanzine al mes...

Tribulete

Queremos tener una sección sobre fanzines en nuestro fanzine. Pero, para ello es evidente que necesitamos recibirlos. Ya sabéis, fanzine-



rosos resalao: enviadme vuestras obras maestras, vuestros fanzines del alma. No prometo ni ponerlos bien ni ponerlos mal, pero sí hablar de ellos, y eso es publicidad. ¿no? Para este número cero de *Comics Fanzine* he seleccionado una pequeña joya —pequeña por su formato—, el fanzine *Tribulete*, que publica la librería especializada Madrid-Comics (Gran Vía 55. Los Sótanos. Madrid 13), cuyo Editor ejecutivo es Mario Ayuso (Mario, no Mariano. ¡Toda una saga!) y cuyo Director es Jesús Cuadrado. Además, tiene una auténtica Redacción, con reuniones bisemanales, trabajo en equipo, maqueta cuidadísima... más de lo que muchas revistas pueden ofrecer. Comenzó a publicarse el pasado mes de julio con el número 07 y así va apareciendo, mensualmente, descendiendo en la numeración: 06, 05, 04, 03 (que será el número de noviembre). ¿La razón? Pura honradez y ganas de pulir el producto, definir con exactitud la línea editorial y fogear el equipo.

En enero de 1984 aparecerá el n° 1 de *Tribulete*, quizá entonces convertido en revista sobre el comic. Si queréis un consejo no os lo perdáis, números atrasados inclusive, si tenéis la suerte de conseguirlos, pues Mario Ayuso los regala a todos los que lo solicitan.

Resumen: Absolutamente recomendable. Pese a posibles disparidades —en mi caso respecto a la revista *Metropol*, que a mí sí me gusta—. A agradecer secciones como "Teletipo", "Mesa de Novedades" y "Hemeroteca", además de pasárselo chachi con las secciones "Por Favor" y "Muchas Gracias", verdaderas perlas del humor vitriólico del director. Y nada más. ■ *Ervigio Adán*.

Un Fichaje Espectacular

Enric Sió, Editor

El que ya hace años estuvo a punto de ser el más importante editor español de comics, en Vitoria, el niño prodigio del comic español, autor de obras de la importancia de "Sorang", "Aghardi", "Mis Miedos", "Mara", etc., acaba de fichar por Fascículos Planeta, S.A. Sus planes inmediatos, como Director de Colecciones de Fascículos Planeta, se centran en el lanzamiento de una colección de libros de comics, cuyos dos primeros títulos son *Valentina Pirata* de Guido Crepax y *Cadaqués* de Sió, a los que seguirán obras de Bataglia, Forest, Pratt, etc. La colección se



llama *Maestros del Comic*, con maqueta de Hans Romberg y prólogos de Román Gubern, Paco Umbral y otros ilustres.

Seguirá una segunda colección, de fascículos, con "Little Nemo" y otras glorias del comic clásico yanqui, contando con el asesoramiento de Javier Coma.

¡Enhorabuena a Enric Sió y a Fascículos Planeta! ■ *J.R.*

El siguiente número de *Aventuras Bizarrias* aparecerá a principios del mes de diciembre, dedicado a las *Mujeres Mortales*. No llevará fanzine, pero sí un cuento, vuestras cartas; una sección de noticias y algo más... Y en el n° 3 de la revista, si os interesa, reaparecerá nuestro fanzine. perdón: vuestro fanzine. ¡Chao!.