

Han perpetrado este fanzine: Antonio Martín, en el papel de Director Supremo / Pedro Olivé, en el papel de Director Artístico / y Ervigio Adán, Mariano Ayuso, Jesús Cuadrado, Lorenzo Díaz, Felipe Hernández, Antonio Martín, Albert Mestres, Joan Navarro, Pere Olivé, Francisco Pérez Navarro, Antoni Remesar, Jordi Solé, Pepe Tito, Florentino M. Ureña y Fernando Válor, unos como autores y otros como fuentes bien o mal informadas / Sin olvidar a nuestros impagables corresponsales: Ulises Estampa, Mister Smith, Senyor Puig, Monsieur Dupond y Señor Pérez / Agradecemos la documentación debida a la Feria de Barcelona / Servicios Gráficos propios / Publica Ediciones Forum, S.A. Córcega 273-277. Barcelona-8 / Es un complemento a la revista *Aventuras Bizaras* n.º 7 / D.L.: M-30.452-1983. ISBN: 84-7574-015-4 / Printed in Spain.

Y van cuatro...

...Cuatro Salones del Comic, en Barcelona, sin que la cosa chute...

Por supuesto escribo sin saber aún lo que dará de sí el 4.º Salón, pero, si de algo sirve el conocer los precedentes y los muchos intereses creados que hay en danza, no cabe esperar que el que se inaugura el día 17 de mayo de 1984 vaya a ser sustancialmente distinto a los anteriores.

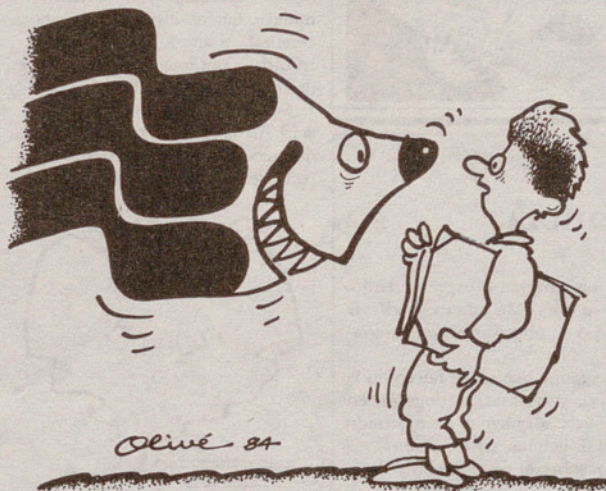
Y es que tres son muchos años para seguir hablando de «rodaje», sobre todo cuando se juega con millones de pesetas y —lo más importante— con la credulidad del público y la ilusión de los profesionales.

Por otra parte, parece que hay quienes creen que esto del Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona es algo así como el invento de la pólvora, algo maravilloso, surgido de repente, del magin privilegiado de un genio del comic hispánico. ¡Qué equivocados están!

Dejando a un lado los eventos extranjeros, como los Salones de Bordighera, Lucca o Angoulême, la Bienal de Buenos Aires, la Convención de París, los Festivales de Saint-Malo, Hyeres o Clichy, más las innumerables Con —Convenciones del Comic— que desde hace muchos años se organizan constantemente a lo largo y ancho de los Estados Unidos..., hay que contar con los antecedentes españoles.

¿Españoles? Sí. Menos pretenciosos. Menos promocionados a través de los medios de comunicación. Con un presupuesto mucho menor. Pero antecedentes —y también consecuentes— españoles.

Primero fue el intento de Sitges, allá por el verano de 1969, cuando, al amparo del Festival de Cine de Terror, la Escuela Oficial de Cinematografía organizó (mal, pero organizó) una especie de «Encuentro» de profesionales con el nombre de I Reunión Nacional de Dibujantes de la Historieta. Con Exposición, Comida de clausura, entrega de Medallas, Discurso oficial y todo eso.



En junio de 1970 se realizó un nuevo intento de «actos en torno a la historieta»: la I Semana del Comic de Valencia, organizada por el Círculo de Amigos de la Historieta (C.A.H.), entonces existente en dicha ciudad. Junto con una Exposición se desarrollaron tres Conferencias sobre el medio, liquidándose la experiencia con un saldo de buenas intenciones y muy pequeños logros. Después, en mayo de 1972, fue el I Simposio del Comic que organizó en Valencia la revista *Trinca*. Otra vez Exposición, ciclo de Conferencias, Mesa Redonda y todo cuanto podía contribuir a la mayor difusión de la historieta, incluidos los invitados profesionales. Uno de los frutos más interesantes fue el encuentro de distintos teóricos de la historieta, quienes crearon —sobre el papel— la Asociación de Críticos y Estudiosos Españoles del Comic, que a su vez creaba sobre la marcha los Premios de la Crítica.

Habrà que esperar hasta setiembre de 1983 para que en Gijón, al amparo del Certamen Internacional de Cine para Niños, tenga lugar un Encuentro-Homenaje al Comic y a sus autores. Este acto tuvo ya una

especial dimensión al contar con su correspondiente Exposición, Concurso, Premios concedidos por un Jurado Internacional —presidido por Emilio Freixas—, que otorgó el 1.º Premio a Ventura & Nieto, Charlas y Coloquios y la consiguiente Comida oficial.

Lo de Gijón trajo cola y se institucionalizó en forma de «Feria del Comic», más Concurso y Premios, celebrándose durante varios años, siempre con su añadido de exposiciones, conferencias, stands editoriales, asistencia de profesionales, invitados extranjeros, etc. Fue su motor Isaac del Rivero, cuyo esfuerzo logró que Gijón adquiriera una importancia desproporcionada respecto de su valor real. Sin embargo, ello redundó en su formulación como modelo a imitar.

Y vaya si fue imitado...

...Valladolid, con su semana de la prensa infantil; Sevilla, con sus jornadas sobre medios de comunicación; Alicante, con un encuentro con el comic; Barcelona, con un ciclo de conferencias sobre el comic organizado por Bellas Artes, y, en el mismo año 76, la celebración del ciclo y exposición sobre Comic y

Comunicación en la Fundación Miró... Y muchos, muchos más actos, jornadas, reuniones, ciclos y encuentros como han tenido lugar en toda la geografía española entre 1973 y 1980.

Y al final, en 1981... El Salón del Comic y la Ilustración.

Lo que ocurre es que el movimiento surgido espontáneamente del interés que muchas gentes —lectores, profesionales y teóricos— sentían por la historieta, con una incidencia especial en los aspectos culturales, de divulgación y de información —y también, ¿por qué no?, en los promocionales—, ha acabado evolucionando hasta ser hoy un montaje estrictamente industrial, debido a la dependencia que el Salón tiene de la Feria de Barcelona y al control que indirectamente ejercen sobre el mismo los editores y agencias, tanto a través del Comité Organizador como del alquiler de stands, hasta el punto de que Conferencias, Mesas Redondas, Exposiciones y Proyecciones son una mera coartada cultural con la que vestir de fiesta y lazo rosa el significado mercantilista del Salón.

Y ojo, que no hay por qué rechazar dicha comercialidad. Basta con que sea clara y evidente, sin disfraces culturalistas, pues mercados de contratación siempre ha habido y habrá, de patatas o de historietas, que eso es indiferente.

Pero, dejemos a un lado las especulaciones. Al fin y al cabo, lo que ocurrió en el primero, segundo y tercer Salón, no tiene por qué ocurrir en el 4.º. ¿Verdad? Bien, muy pronto lo veremos. De momento... los ensayos han terminado... Los actores están dispuestos... El director atento... Entre bastidores se dan los últimos martillazos... Editores, agentes, guionistas y dibujantes están a punto... El público espera... ¡Arriba el telón!

4.º Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona: 17 al 20 de mayo de 1984.

Comité Organizador del 4.º Salón del Comic y la Ilustración. Barcelona 1984.

Presidente, Jesús Blasco / **Vicepresidentes,** Mariano Hispano, Josep Toutain y Montserrat Vives / **Contador,** Pau Cerneda (Feria de Barcelona) / **Vocales Natos,** Francesc Granell y José Miguel Abad (ambos de la Feria) / **Vocales,** M.ª Gracia Arias, Mariano Ayuso, Ramón Corbera (Feria de Barcelona), Narcís Banhs, José M.ª Berenguer, Alfonso Borillo, Jaime Brocal, Alfonso Azpiri, Luis Collado, Antoni Deu, Fernando Fernández, Javier

Fontecha, Amador García, Isidro Juvé (Feria de Barcelona), César López, Jorge Macabich, José Miguel Marcén (a) Onliyú, Rafael Martínez, Jaime Marzal, Joan Navarro, Josep Pérez Mascaró, Carles Prunés, José M.ª Puigjaner (Generalitat de Catalunya), Marfa Rius, Gemma Sales, Leopoldo Sánchez, Juan José Sarto, Josep Solana, Manfred Sommer y Joan Vernet / **Director,** Carlos de Tejada (Feria de Barcelona).

Una niña mayor de edad

A *Rambla* le ha nacido una hermanita. Se llama *Rampa-Rambla* y ya hace meses que sus papás, García & Beá Editores, venían anunciando su inminente aparición. Ahora, ya está en los quioscos, y se ve que con esto de los retrasos, la niña casi les ha salido mayor de edad. Tanto, que yo creo que es capaz de quitarle los novios a su hermana mayor el día menos pensado...

La niña, coqueta y sexy, tiene 66 págs., 8 de las cuales son en color, de Herikberto —qué castigo— quien también ha realizado una portada con fuerza y muy digna, todo hay que decirlo. El resto es de diversos autores, jóvenes y novedosos, pero menos, y con «nivel», aun-

que con estilos muy dispares, léase *Mundet*, *Barrio*, *Royo*, *Kafka*, *C. Cuesta* y *L. Blues*, *Astorza*, *Las Percas* y alguno más.

Al contrario que su hermana mayor, *Rambla-2*, perdón, *Rampa* no lleva páginas de texto —por no llevar, no lleva ni editorial—, al menos de momento. ¡Ah! y el precio de este n.º 01 es de 190 pts.

■ **Jordi Solé.**



Carlos Giménez... Viñetas de una infancia.

Es la primera vez que la tele dedica un programa expreso, largo, detallado, a un dibujante de historietas y su obra. Me refiero al «*Vivir cada día*», dedicado a **Carlos Giménez** y a su obra *Paracuellos*, programado por TVE el 19 de marzo de 1984.

Ahora bien, dado que «*Vivir cada día*» se supone que es un buceo en la vida de un personaje, siguiendo su trayectoria y avatares, el programa en cuestión ha hecho un flaco favor a **Giménez**, a quien se ha mostrado melodramáticamente, explotando la vena folletinesca de su obra, de manera que predomina el «pobre Carlines» sobre el autor hecho y derecho, que es modelo intelectual y moral para toda una profesión.

Hay, además, que valorar la cierta decepción que puede producir el paso de una obra impresa a la pantalla, ya sea ésta grande o pequeña. Pero creo que este caso se da más respecto de la literatura escrita que no de la historieta. En este sentido, hay que felicitar, incluso, a los actores, pequeños y grandes y a su director por lo muy bien que recrearon el mundo de *Paracuellos*, aparte ciertos fallos de documentación...

Más grave es la mengua que esta obra de **Giménez** ha sufrido al pasar por las manos de **Javier Maqua**. Lo que en la historieta tenía una riqueza icónica extraordinaria, con una constante contextualización que nos refería a la España de los años cuarenta y cincuenta, se ha perdido en la tele, donde vemos a unos niños sufrir mucho, donde vemos a unos mayores que abusan de su poder, pero sin que apenas podamos referir lo que vemos a un tiempo y un régimen político concretos, ya que los espectadores más jóvenes o los absolutamente desinformados difícilmente podrán creer que «aquello» era España y menos comprenderlo. Eso, en el caso de que ésta fuera la intención del programa.

No sé si soy justo, si sé que escribo lo que yo he visto en este «*Vivir cada día*».

Faltó, como mínimo, un narrador o bien que los actores complementarios —los directores del actual Colegio de *Paracuellos*, por ejemplo— hicieran de tal para situar el tema histórico ante los telespectadores, contándoles cuándo nace *Auxilio Social*, por qué nace, para qué nace e, incluso, lo más elemental: decirle a los telespectadores **qué era Auxilio Social**. Ello, sin contar con la necesidad de «explicar» los años cuarenta-cincuenta españoles y su configuración en un mundo hermético, hostil, violento y derrotado, poblado por muchos millones de fantasmas.

En cualquier caso, estimo que si se produjeron estos fallos es porque el director tomó por pretexto a **Giménez** y a su *Paracuellos* para contarnos algo que no era el «*Vivir cada día*» de este autor. Por el contrario, **Maqua** fue a hacer su programa. No sé aún si testimonial, dramático, crítico o político.

Vuelvo a decirlo: es una lástima que se «utilizara» a **Carlos Giménez** y se desaprovechara la ocasión de seguir su vida de 40 años y mostrarle en toda su talla —a través de su obra— como lo que es: un gigante profesional de primerísima línea, lo cual, al faltar, hizo que lo que pudo ser el primer programa de tele dedicado expresa y detalladamente a la historieta española, a través de uno de sus mejores protagonistas, quedara en simple juego... Lúdica gozada para muchos adultos cuarentones, perplejidad para algunos treintañeros, angustia en los más chicos y escepticismo en la basca juvenil. ■ **Antonio Martín.**

EL COMIC

Noticias Telegrama

por Antonio Martín

● **Mal comienza 1984...** Numerosos amigos profesionales enfermos, alguno de cierta gravedad como **Ramón de la Fuente** —un abrazo— o **Flores Lázaro**, ya saben: el ácrata, ex-guerrillero, ex-condenado a muerte, quien sufrió una trombosis cerebral. Y ahora la muerte de **Armando**, continuador de *Jeque Blanco* después de **José Laffond**, *Hacha* y *Espada*, *Arizona*, etc.

● **El furor historietil**, casi histeria, que recorre cual un fantasma la España de las Autonomías, hace que a



falta de un **Salón del Comic** cada quien se lo monte como pueda. Así, entre febrero y abril, se han sucedido toda clase de actos comiqueros en el cinturón de Madrid: **Villaverde**, **Alcorcón**, **Canillejas**, **Leganés**, **Fuencarral**, **Móstoles**, etc. formando un apretado tejido de interés y afición. Por otro lado tuvieron lugar las **Jornadas del Comic de Córdoba** con una Expo dedicada a Ocaña, otra a *El Víbora*, Concurso de noveles y Mesa redonda... mucha buena voluntad pero pocos y pobres resultados, lo mejor el público asistente.

● Por fin, gracias al aval de la **Generalitat de Catalunya** —100 millones de pesetas de la crisis—, **Bruguera** ha podido levantar su suspensión de pagos. Ahora necesita que 100 ó 200 empleados acepten «jubilarse».

● **Editorial Bruguera** concederá su **II Premio Mortadelo** en el **Salón del Comic de Barcelona**. La intención es descubrir nuevos valores... Pero, una vez descubiertos ¿Les dará trabajo Bruguera o les dejará colgados?

● **Nueva empresa distribuidora** para el mundo de la imagen —comics, carteles, chapas, camisetas—. Se llama **Impressions** y para recibir su Catálogo hay que escribir a: Apartado de Correos 275. Barcelona. ¡Garantía Zap!

● Un año más el **CAH** entregará sus Premios en el **Salón del Comic**. Entregará, porque concedidos ya están. ¿A quién? A: **Mique Beltrán**, **Jordi Bernet**, **Carlos Giménez**, *Cimoc* y **Josep Coll**. Algunos repiten de otros años.

● De nuevo es noticia la famosa **Tebeoteca** barcelonesa. La **Generalitat** no materializó su interés y **Albert Mestres** la reconvierte en una especializada **Biblioteca de Consulta sobre el Comic** (abierta en C/. Templarios, 8. Barcelona-2).

● **Muchas, muchas Exposiciones** programa para este año el **Salón del Comic de Barcelona**. ¡Magnífico! Lo malo es que a estas fechas aún no he logrado que nadie me concrete en qué consistirán, quién las organizará, cómo se organizarán... Excepto de una de ellas: *American Sunday*, que monta **Javier Coma**. A este respecto corren las más fantásticas especulaciones, que si Coma cobrará 200.000 pts. por esta expo, que si sólo cobrará 50.000, que si no cobrará nada... Bueno, lo importante es que esta Exposición y las restantes se hagan realidad, para que todos nos ilustremos un poco y aprendamos.

● Lluven las preguntas de los fans sobre **Surco**... Sí. Hizo suspensión de pagos. Sí. **Ediciones Forum** tiene la opción sobre todas las colecciones **Marvel**. Sí. La Empresa lo está estudiando. Consulta: ¿Qué es lo que más interesaría ver editado y a un mayor número de lectores?

● Coincidiendo con el boom promocional que engendra el **Salón del Comic**, el inteligente **José M.ª Berenguer** ha conseguido que la **Generalitat de Catalunya** le finencie un suplemento de 16 pp en catalán para *El Víbora*.



● **Roberto Alcázar** y **Pedrn**, los famosos héroes de la Valenciana —por cierto, **Roberto Alcázar** jamás se pareció a **José Antonio Primo de Rivera**; tenemos las fotos—, serán, quizá, llevados al cine por la productora **Alga Films**.

● **Fecha:** Marzo 1984. **Lugar:** Feria de Barcelona. **Escenario:** Reunión del Comité Organizador del 4.º Salón. **Actor:** Josep Toutain, que avanza hasta el proscenio. **Su frase:** «(...) la profesión odia a Jesús Cuadrado».

● Los críticos y los teóricos y los informadores y los fanzineros y los escritores de y sobre el comic de Barcelona llevan reuniéndose desde el mes de marzo. ¿Para qué? ¿Servirá de algo...?



● Por el a qué de ser también Director Editorial de Forum son muchos los lectores que me preguntan qué novedades lanzaremos coincidiendo con el Salón del Comic... Ninguna, amigos, ninguna. Se preparan muchas, pero todas serán posteriores a dicho evento.

● Uno de los grandes éxitos de este primer trimestre del 84 en la Expo 1984 x 20. Un Maremàgnum Gràfic. Lástima que la presentación encargada a Ramón de España no gustara a sus «encargadores» y haya sido preciso consensuar varios cortes o supresiones y su no inclusión en el Catálogo...

● ¡Aleluya!... Porque tendremos Salón del Comic de Madrid... En junio de 1984 se celebrarán en Madrid unas Jornadas del Comic organizadas por Mariano Ayuso y patrocinadas por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid... Copas, Expos, Conferencias, Mesas Redondas, Música, etc., en una larga semana de jolgorio.

● Me llega de buena fuente la noticia de que la Editorial Maga considera la posibilidad de volver al mundo de la edición de tebeos, quizá con algún tema televisivo.

● Tenía escrito un artículo sobre los Premios del Salón del Comic. A última hora prefiero aparcarlo. Eso sí, quiero decir lo que pienso: creo firmemente que el Jurado debería estar formado solamente por profesionales (en toda su amplitud y gama). Me sobran las vacas sagradas de otros medios. Por cierto, parece que los Premios se concretarán materialmente en unas cerámicas representando temas gaudinianos.

● A fin de evitar caer en la «insuficiencia de un aluvión de poco juiciosas opiniones» —que dice Coma— sobre el mundo del comic español, ruego a quien pueda que me informe sobre el tema Fascículos Historia de los Comics-Videos Iksager Ediciones-Guiones Gubern & Coma-Reacción Toutain-Archivo Alfonso Figueras-Dirección Imanol Uribe-Papel ac-

tual Luis Gasca. Así, humildemente, podré investigar y analizar sin caer en anatema...

● El 4.º Salón del Comic ha subido el precio de los stands a los profesionales participantes... Si a cambio fuera cierto el rumor de que bajará el precio de la entrada...

● Toutain reconvierte su inicial idea de una revista teórica sobre el comic en un encarte de lo mismo, que aparecerá dentro de su revista *Comix Internacional* bajo el título de *Fan Comics*.

● Últimas novedades, al día 1 de abril, que conviene mirarse: el primer álbum de *Los Profesionales*; el n.º 3 de *Madrid* —demasiado moderno para mi cuerpo, lo admito—; el álbum *Las Puertitas del Sr. López* —magnífico pero caro—; *Sombras*, edición De la Torre —continuo prefiriendo la serie «Sombras» a «Peter Parovic»—; *K.O. Comics* —minirecensión aparte—; el álbum *Tintin en El Salvador* —espantoso pero emotivo—; *El Guerrero del Antifaz*, algo auténticamente horrible, solo apto para coleccionistas completistas recalcitrantes—; la revista *Lápiz*, mensual de arte —en general y en particular el n.º 13 que dedica un artículo a la nueva escuela valenciana— y el suplemento *Don Pablito* de la gafa del ocio granafna *Granada en Mano*.



● Y acabo, agotado, en domingo, a uno de abril, 1984, esperando, contra toda esperanza, creyendo que es posible aún el que aquellos a quienes nos gusta la historieta podamos leer cosas interesantes —sin tener que jugar al snob, diciendo que son comics lo que leemos y que los tebeos son los «estultos productos infantiles del franquismo»—. Para ello hace falta que el público exija más. Que los autores se exijan más y exijan más a los editores. Que los editores demuestran estar a la altura de una sociedad libre, democrática y competitiva, echándole inteligencia e imaginación. Y que los escasos críticos profesionales con que contamos se dejen de tocarnos las narices para demostrar que son más altos, más guapos y más fuertes y que si lo que quieren, de verdad, es demostrar que son más inteligentes... lo sean, y no como ahora, que sus artículos dan «cada día más pánico» al demostrar descarnadamente su oportunismo.

Metropol presenta...

Acaba de aparecer *K.O. Comics*. Con Sommer, Leopoldo Sánchez y Ortiz como «stars» de la misma y el apoyo, pero que muy efectivo, de Will Eisner, chapeau, y Trigo; menos evidente el de Toth y Alexis. Nuevo formato, ligeramente más pequeño que el usual, para un nuevo, cinematográfico, concepto: «Superproducciones». Seguramente debido a la maquetación, poco afortunada, las estrellas de *K.O.* no parecen hallarse muy cómodos con el nuevo concepto, que les obliga a una puesta en escena distinta. Se apunta un mimetismo de las soluciones de último Eisner, así como una obsesión por el montaje plano-contraplano. Umbral so-



bra. Bien por «Vinos y Espíritus» y muy bien por el precio. ■ Antoni Remesar.

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS.

Obras completas. Tomo I.
Gilbert Shelton/Dave Sheridan
Ediciones La Cúpula. Barcelona, 1984.
64 pp. 500 ptas.

Que la vida está muy achuchá, ya lo sabemos todos... y también sabemos que hay unos pocos que se lo montan mejor y una mayoría que se lo monta peor.

Los Freak Brothers, quizá sean unos especímenes raros porque no se lo montan ni bien ni mal, sino todo lo contrario... Es decir, simplemente se lo montan... como pueden.

¿En qué consiste?, ¿cómo se hace?, ¿funciona?

Vamos por partes. En el álbum que tenemos entre manos se pueden encontrar algunas respuestas. Hay que vivir en una casa sucia y destaralada y no pagar jamás el alquiler, tener una buena reserva de yerba, más ácidos, anfetás y todo lo que se pueda encontrar. Ya dice Freewheelin Franklin que se pasan mejor los días sin dinero, pero con costo, que sin costo, pero con dinero.

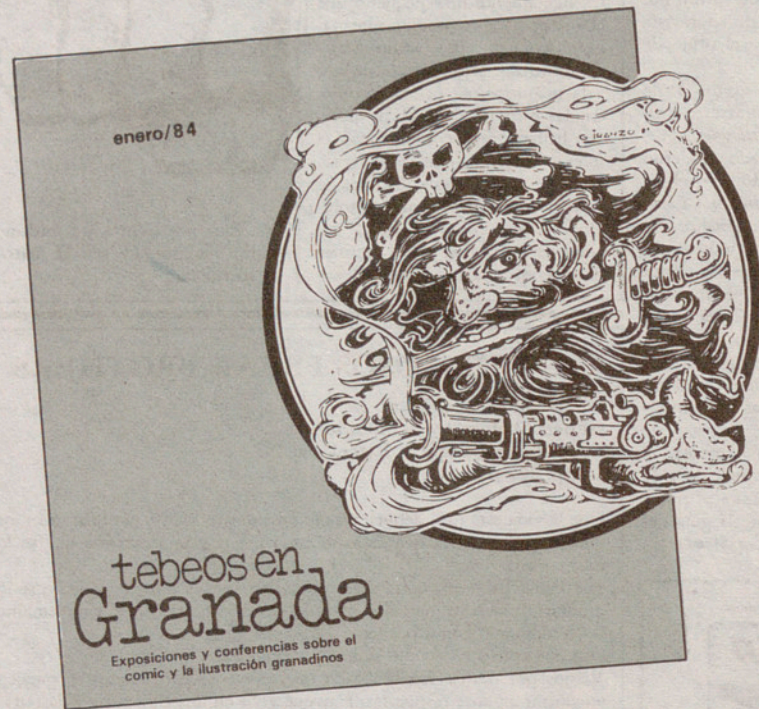
Parece fácil, pero hay que tener vocación... lo que no es tan fácil, sino seríamos todos freaks. Hay que aprender a pasar sin pasta, pero con costo... y estar siempre preparado a salir a escape si el casero dice contundentemente que no nos aguanta más. También hay que estar preparado para tirar todas las existencias al W.C. cuando la pasma llama a la puerta para hacer un registro. Y aguantar impertérrito, sin amorrarse al gas, si luego resulta ser una nueva vecina que venía —ingénua— a pedir un poco de sal. Y si la señorita acepta quedarse en casa, podrás ser feliz... durante un tiempo. Ya lo dice Fat Freddie «¡Esto sí que es vida! ¡Jodiendo y viendo la tele todo el día y toda la noche!». Pero tarde o temprano te enterarás de que tus amigos se lo hacen con tu chica. Calma, tómate unas birras, y espera...

Cuando sepas hacer todo esto con absoluta naturalidad y hasta empiece a gustarte, puede que te vaya bien, pero puede también que el estupa del barrio esté sobre tus talones y te tenga bien controlao. Puede dar la coincidencia de que le debas dos años al casero y el tío aparezca con la escopeta. Que no tengas un duro, ni yerba que fumar, ni tele que ver, ni tía con quien joder. Entonces no tendrás elección: O, como Phineas y Fat Freddie, te vas en busca de tus raíces, o sea con tus viejos, o, como Freewheelin Franklin, te vas en busca de nuevos aires y acabas haciendo un bisnes interesante que te resuelva el futuro inmediato.

En fin, tú mismo puedes ver lo que hay que hacer. Pero si aún sigues indeciso, si no sabes qué camino elegir, espera, porque éste es sólo el primer álbum de las aventuras completas de los Freak Brothers ■ Jordi Solé.



4 UN EJEMPLO A SEGUIR... 5



Barcelona, Logroño, Valladolid, Zaragoza, La Línea, Madrid, Granada, Córdoba... y de vuelta a Barcelona. Sobre todo Barcelona. La reina, la que más. Pero, parafraseando a un viejo amigo: «Semanas del comic ¿para qué?». Aparte de ver en persona a Corben o a Pratt y de conseguir un autógrafo o una anécdota para presumir ante los amigos, ¿qué sacan en limpio los aficionados que acuden a estos actos, a veces desde muy lejos y con esfuerzo? ¿Y los profesionales...? Barcelona la reina, vale. Así lo cuentan, así será. Pero, frente a la gran fiesta, frente al gran mogollón del Salón del Comic, existen alternativas. Aquellos actos realizados con menor presupuesto, con mayor rigor, con menores planteamientos absolutos y con mayores y mejores resul-

tados. Hay muchos ejemplos que podrían servir de modelo —con un valor relativo, por supuesto— a quienes hacen el Salón; de entre ellos hemos tomado dos: las jornadas **Tebeos en Granada**, celebradas durante enero-febrero de 1984, y la exposición **1984 x 20. Un maremàgnum Gràfic**, celebradas en Barcelona durante febrero-abril de 1984. Lo de Granada ha sido una experiencia insólita: unas jornadas organizadas por el Ayuntamiento para potenciar la historia autóctona granadina, realizadas por, para y desde Granada. Sin recurrir a los reclamos habituales y sin echar mano a «los de siempre». Tal vez porque todo es posible en aquella ciudad. Tal vez porque sólo era posible en ella. Lo del maremàgnum barcelonés ha significado también una

nueva experiencia: una exposición organizada por un hombre del mundo de la imagen, **Josep Solà**, y patrocinada por la **Caixa de Pensions**, con el propósito de ofrecer datos que permitan la mejor comprensión de un tiempo «moderno» en el que las distintas artes de la imagen impresa se interrelacionan. Con la sorpresa de que el interés profundo del público ha desbordado las previsiones iniciales y la exposición y sus debates se convierten en punto de partida para un fructífero análisis y reflexión futuros. Nuestros cronistas estaban allí, en Granada y Barcelona, y nos lo cuentan para edificación propia y para ejemplo-modelo de quienes hacen el Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona.

Tebeos en Granada Unas Jornadas eficaces

por Fernando Valor

1984 x 20 Un Maremàgnum en la Caixa

por Pere Olivé

Si alguien está en contra de las **Semanas del Comic** es este que escribe. Dudo de su utilidad. Uno que es descreído. Inevitablemente me he visto en más de una. A uno u otro lado, como organizador o como organizando, como conferenciante o como público, colgando originales a última hora o mirándolos recién abiertas las puertas. Uno es contradictorio. Por eso, cuando el Ayuntamiento de Granada nos convocó a los tebeeros granadinos para organizar una «semana del comic», busqué la puerta de salida. Demasiado tarde. Me esperaba, nos esperábamos (los tebeeros granadinos, como se ha demostrado, son también unos descreídos) lo peor. Es decir, lo normal. Unos programas apretados de actos y trabajo inútil. Invitados de prestigio, editoriales simulando interés por el mocosmo que les enseña páginas infames, conferencias de relleno y prensa, mucha prensa, para justificar el gasto del presupuesto y poder presentar un estudio de marketing, de esos que se publican después para evidenciar rentabilidades. Estábamos equivocados. Felizmente equivocados. La intención del Ayuntamiento era potenciar lo que se hace en la ciudad. Dar a conocer a los granadinos lo que han dibujado y dibujan los jóvenes autores de la ciudad. Y nos vimos con las manos en la masa. Una masa que entre otras originalidades sería la primera en llevar en letras grandes la castiza palabra tebeo. Y se realizaron las jornadas **Tebeos en Granada**.

El eje de las mismas fue, lógicamente, la Exposición de dibujantes granadinos. Una amplia muestra de más de 20 dibujantes. Heterogénea en calidad y estilos, pero con un nivel medio más que aceptable. Con sorpresas agradables como las experiencias en historieta del **Equipo G.E.L.** de diseño o las páginas de autores antes desconocidos en el mundillo del tebeo granadino como **Rufo** o **Pascal**. Junto a los «veteranos», **Rubén, Garrido, Carlos Hernández, Paco Quirós, Joaquín López Cruces, Flops, J.L. Prats**, es decir los responsables de que en un lugar tan extraño como Granada se publiquen con asiduidad historietas. La expectación entre los aficionados granadinos, creada en gran parte por el extraordinario cartel anunciador, permitió que desde el primer día la sala se llenara de una masa cambiante de jóvenes. Lleno al que, días más tarde, contribuiría el escándalo suscitado en la prensa por la presencia en la Exposición de un pequeño dibujo de **Carlos Hernández** que presentaba un cura en postura poco ecuménica. Coherente con las intenciones de las jornadas se ofrecía también una muestra de los tebeos editados en la ciudad. Libros, revistas, folletos, que en los últimos años han formado ya un apretado catálogo. Y también una Exposición homenaje a **Iranzo**, con los inevitables (?) oleos de paisajes que nos recuerdan la vieja mala conciencia de los historietistas que en el fondo querían ser pintores (artistas). Mala

conciencia que, entre paréntesis, no está muy lejos de las motivaciones de experiencias como el ibrito **Studio**, de **Kaluta, Jones y Cia**. Si en las exposiciones estaba clara la intención monográfica de los actos, ésta no lo era tanto en el resto. Así, las conferencias trataron sobre los temas habituales. Hubo, pues, una sobre la intencionalidad política de los comics a cargo de un profesor de Universidad y buen aficionado (**Andrés Sopeña: «El fascismo de nuestra infancia»**); otra sobre semiología, sorprendentemente pronunciada por un dibujante del **Víbor**, sus ejemplos eran, obviamente, lo único interesante (**Antonio Pamies: «El lenguaje del tebeo»**); una más, entre biográfica e irónica, indudablemente divertida (**Fernando Guijarro: «Sobre comics y otras pedanterías»**); para terminar con una reflexión fuera de lugar sobre si los cambios de mercado en los años 60/70 afectan a la metodología crítica (**José Tito: «De los tebeos de 1 peseta a los comics de 200 pesetas, una evolución de 199 pesetas»**). Un audiovisual de Antonio Pamies y un Concurso para escolares, entre cuyos ganadores había un nombre a retener, **Montaño Nievas**, con un acabado absolutamente profesional, fueron todo lo más que dió de sí la «feria». A la espera de un colofón a destiempo: el libro **Los tebeos de Granada**, cuya presentación será a la vez el balance público de la movida. La valoración de los resultados puede ser poco objetiva. El que escribe, ya lo

dije, participó —como todos los tebeeros granadinos— en la gestación, y eso aporta inevitablemente una poco deseable carga de subjetividad. Que la receptividad de la ciudad fue grande es un dato real y ya de por sí suficiente para olvidar el calificativo de inútil. La asistencia a los actos, masiva, incluso en las conferencias (no es corriente ¿verdad?), los comentarios oídos en la calle, las notas de prensa, permiten aventurar que los granadinos se enteraron de que en su ciudad también existían tebeos, y algunos aprendieron a mirar con otros ojos las humildes historietas que le salen al paso en el periódico o en la calle. Pero hay más. Las semanas transcurridas desde la clausura han demostrado que actos como éstos, que no buscan la rentabilidad comercial, ni el encuentro de autores y editores, pueden ser útiles para potenciar el trabajo de los jóvenes dibujantes. Proyectos y más proyectos se barajan en Granada, desde el periódico que plantea un suplemento (isemanall) de historietas al editor que estudia una revista para Andalucía, desde la Asociación de Vecinos que quiere mejorar su boletín a la oferta en firme del Ayuntamiento de sacar una revista juvenil. Aunque no cuajaran ni la cuarta parte de tales proyectos, el movimiento que generan es también un buen índice de que las jornadas **Tebeos en Granada** no han sido inútiles. De que han valido la pena.■

Onliyú, guionista de renombre que suelta verdades como puños, concluyó un debate sobre la historieta con una frase certera: *Todos los de este oficio tenemos una necesidad común, contar lo que nos pasa y lo que sucede a nuestro alrededor*. Y en ello estamos, cuando podemos, cuando nos dejan, y por poderlos expresar luchamos toda la basca del mundillo comiquero, y toda la basca diría yo, de la fauna humana. El grafista **Josep Solà**, fauno hermoso de ojos azules e ideas claras, creativo publicitario eficaz y obstinado, tuvo un día la necesidad de contar el maremàgnum que bullía en su interior y por supuesto alrededor, y se esforzó denodadamente para aglutinar a gentes con un denominador común, una conjunción de estilos, un partirse el pan y la sal y la esperanza y el porro, formados en la penuria de tantos estudios gráficos con presupuestos recortados, con trabas alrededor, con sueños desparramados... Un buen día, cabalgando entre máscaras vivientes, verde esmeralda sobre negro muerte, demonios deslenguados y vórtices geométricos, chim, chim, pum, catapum, galopa que galopa el fauno **Solà** se ligó al caballo blanco de la **Caixa** y el **Maremàgnum** se puso en pie. Nada fácil. Tras ese estallido de formas y colores está la paciente labor de muchas horas de trabajo de los veinte dibujantes elegidos, practicantes el retrato feroz, la sátira punzante, la fantasía, el humor, el desmadre, el berrido informal y travieso de las formas, la ruptura del trazo, la

ternura del aerógrafo y sobre todo la conexión con el sentir de la mayoría de las gentes que creemos más en las manos que manejan lápices y plumas y arados que en las que aplican electrochoks. **Josep Solà** lo cuenta de este modo: *Mi intención ha sido la de establecer una relación entre distintas modalidades del arte. Encontrar un lenguaje gráfico identificado con las nuevas estéticas de los años ochenta. Por supuesto que he montado la exposición según mi propio criterio. Para mí los veinte dibujantes elegidos son los más significativos; con ello ya sé que he ganado veinte amigos y cientos de enemigos. Hay omisiones deliberadas, pero estoy dispuesto a las críticas y asumo plenamente mi elección*. Los veinte dibujantes son **Montxo Algora, América Sánchez, Mique Beltrán, Calonge, Ceesepe, Cifré, Gallardo, Carmelo Hernández, Mariscal, Martí, Max, Micharmut, Montesol, Nazario, París, Peret, Roger, Sento y Daniel Torres**. Un sencillo y funcional montaje de **Isidre Prunés** y **Montse Amenós**, los famosos escenógrafos de la **Mata-Hari**, ayuda a destacar la variedad de estilos y crear un ambiente sumamente grato para el visitante. Coincidió con la opinión del actor **Ferrán Rafé** cuando afirma que el teatro y la historieta se dan la mano, y no puedo por menos que pensar que el conjunto de exposiciones del **Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona**, muestra muchísimo más amplia que la del **Maremàgnum** en cuanto a estilos y conceptos, debería



recurrir también a la escenografía para que tantas viñetas no se perdieran en la inmensidad. Otro gran acierto, que refuerza la funcionalidad y enseñanzas de la expo, son las Mesas Redondas que se han celebrado en paralelo hasta finales de marzo: **«Ajuste de Cuentas»** y **«15 Preguntas x Un Maremàgnum»**, con la participación de figuras representativas de todas las artes y medios —como **Santiago Auserón**, de **Radio Futura**; **José M. Berenguer**, de **El Víbora**; **Fernando Colomo**, Director de **La Línea del Cielo**; **Félix de Azúa**, Profesor de Estética; **Cesc**, dibujante; **René Metras**, galerista; **Román Gubern**, Catedrático de Comunicación; **Joan Navarro**, Crítico de Comics; etc., y etc. hasta un total de 25 personas—

que discutieron las relaciones y mutuos endeudamientos existentes entre el comic y el resto de las artes, enriqueciendo, divirtiendo y apasionando al numeroso público asistente. Exposición y Mesas Redondas forman así un conjunto de gran solidez, cuya densidad, riqueza y atractivo, puestos al servicio de la comunicación con los asistentes, son ejemplo que ya quisieran alcanzar muchos de los salones existentes y por existir. En resumen, opino que **Un Maremàgnum Gràfic** vale la pena de ser visitado varias veces para descubrir que dentro del **1984 x 20**, gracias a las presencias y a pesar de las ausencias, hay un hondo latir de vanguardistas.■



6 Crónica desde Aquí

por Ulises Estampa

...Sí, desde aquí, desde la Redacción de *Aventuras Bizarras*... y sobre el 4.º Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona. Escribo esta crónica cuando falta algo más de mes y medio para la inauguración del Salón. Y lo hago teniendo delante un avance del Programa de Actos.

Así, puedo leer que se crean los Premios Internacionales Barcelona de Comic. Que habrá Sesiones de Cine. Que se instalará una Sala de Video. Que se celebrarán varias Mesas Redondas, sobre «El Comic en las publicaciones Infantiles y Juveniles», «La Ilustración», «El mundo del Comic en el resto de las Artes», «El Comic Europeo», «El Comic Americano» y «El Comic en los Medios de Comunicación». Que tendrá lugar la conferencia «American Sundays». Que habrá Comic en Vivo. Que se publicará un Catálogo de las Exposiciones y un Catálogo del Salón. Que se editará una Revista. Que se montarán varias Exposiciones, sobre «Autores Españoles», general, «Artistas Internacionales», «Obras Ganadoras del 1.º Concurs Juvenil d'Historieta Gràfica», «Autores Noveles», «Tarjetas de Navidad», «Pioneros del Comic en España», «American Sundays». Que se editarán diariamente unas Hojas Informativas. Que habrá un Stand de Fanzines. Y que se celebrará un partido de Fútbol. Más «claro está» los stands de los editores, agencias y dibujantes y libreros que quieran exponer o vender.

Con ello se pretende lograr, de acuerdo con la literatura oficial, que el Salón sea «una Exposición de Arte y a la vez, una eficaz Bolsa de Contratación», redondeándose la oferta con la promesa de que «todo lo que el profesional y el público interesado desean ver, estará en el Salón».

Señor, Señor... y yo que tengo la sensación de que, además de que nunca se cumplen ni la mitad de las previsiones teóricas, o sea el programa... lo que sí llega a puerto es un batiburrillo de actos, entre la improvisación y el camelo, montados como se puede y contra reloj para crear ese «marco ideal» que la Feria pretende lograr a fin de justificar la celebración del Salón del Comic...

Evidentemente, el invento funciona de cara a la galería, ya que el público no sabe lo que ocurre entre bastidores. Además, la prensa y la tele se dedican a jalea el Salón con el fin de rellenar espacios o tiempos; no olvidemos que, al fin y al cabo, el tema se presta: tiene colorines, se puede sacar a un dibujante dibujando o siempre se puede encontrar a alguien que quiera contestar a unas cuantas preguntas de tipo general.

Los espectadores inocentes siempre pueden conseguir un dibujito o un autógrafo y —una vez pasado el mal trago del precio de la entrada— les queda la posibilidad de llevarse a casa un folleto, un catálogo o una pegatina.

Respecto a los profesionales, sólo quiero hablar de lo que en años anteriores he visto. Ante un Salón que no aporta ni relaciones profesionales ni profundidad cultural ni apenas nuevos contratos, los profesionales —guionistas y dibujantes— se limitan a vagar por los pasillos, entre stand y stand, unos alegres, otros menos, todos conmocionados por el aparente interés público hacia su trabajo... pero, en el fondo, sabiendo todos que se trata de hacer el numerito durante cuatro días, lo que dura la feria, y después, ¡Ale Hop!, otra vez a casa, hasta el año que viene.

Acabo... ¿Sirve para algo el Salón de Barcelona?

Contestaré si alguien logra explicarme su repercusión en favor del futuro de la historieta y en qué grado contribuirá a que ésta sea más inteligente, interesante y válida y a que sus realizadores puedan —además de ganarse la vida— responsabilizarse de su obra. ■

Crónica desde New York

por John Smith

Cuando aparezca este número de *Aventuras Bizarras* en el quiosco, debe estar a punto de celebrarse en Barcelona, España, el 4.º Salón del Comic y, por tanto, tengo que referirme a él: ¡Un télex del dire, con las oportunas órdenes, llama furiosamente junto a mi máquina!

La verdad es que hace algún tiempo hubiera sentido un gran complejo, porque aquí, en los States, las Convenciones del Comic —Comics Con— no son más que una auténtica, gigantesca y divertida fiesta.

Veréis. Tras habilitar un local lo suficientemente amplio —el hall de un gran hotel, o un conjunto fabril abandonado—, se montan stands donde se encuentran todo tipo de publicaciones: Comic-books, fanzines, revistas, posters, portafolios, etc., etc.; se realizan proyecciones de películas y diapositivas; se orga-

nizan conferencias; y las editoriales presentan sus proyectos y novedades, al mismo tiempo que pasean a sus más reconocidos autores, obligándoles a gastarse las yemas de los dedos, realizando miles de dibujos para los fans. Todo esto mientras se vacían las existencias de bebida de la ciudad donde se celebra la Con. ¿Cómo comparar esto con el carácter cultural y educativo de las celebraciones europeas?...

Afortunadamente, los ecos que han llegado hasta New York me han quitado mis complejos. Según parece, la única diferencia consiste en que en el Salón de Barcelona, España, agentes y editores aprovechan la reunión para realizar sustanciosos negocios y ventas de material; sirviendo los actos culturales de cortina de humo tras la que camuflar los bussines.

¡Y luego dicen que los yanquis somos materialistas...!

Bien es cierto que en los USA valoramos especialmente el sentido práctico, en los negocios, en las diversiones y en la vida. Por esta razón las Comics Con, que generalmente son organizadas por grupos de aficionados locales, son aprovechadas por las grandes Compañías editoras para mostrar sus novedades.

Ha sido, precisamente, en algunas de las últimas Con a las que he asistido donde he apreciado la nueva magnitud que hoy alcanza la vieja lucha entablada en los sesenta entre Marvel y D.C.

Y como había prometido en mi anterior crónica hablar de la D.C. Comics —antes National Periodical Publications— aprovecharé el resto del espacio para comentar algunos aspectos de esta guerra sin cuartel.

Primera ofensiva —nada agradable para el lector, por cierto—, el aumento de precios. La D.C. vende sus comic-books, desde octubre de 1983, a 75 centavos de dólar, contra los 60 centavos de Marvel. ¿Contrapartidas que ofrece? Una página más, lo cual no es mucho. Segunda: las maxiserías o colecciones de 12 números: *Amethyst* —una princesa adolescente, combatiendo por el trono del Mundo Gema—, *DC Challenge*, *Camelot 3.000* —con el mismísimo rey Arturo redivivo enfrentándose a invasores espaciales—, o *Nathaniel Dusk*, que han representado un directo al hígado de Marvel; ésta ha respondido con un gancho de izquierda, programando *Secret Wars*, *Shield* o *The Eternals*, también con 12 episodios.

Tercera: las colecciones basadas en otros productos ya comercializados. La D.C. Comics, es una división de la Warner Communications, que comercializa una buena cantidad de videojuegos. *Atari Force* es la primera colección de comic-books basada en uno de éstos. ¿Crearé Marvel una empresa de videojuegos para no perder terreno? Difícil lo veo.

En cambio, D.C. no siempre es la primera en abrir las hostilidades. Sus colecciones «de lujo» —mejor papel, impresión y ausencia de anuncios— y sus *Graphic Novels*, no son más que la respuesta a ideas originales de Marvel. Entre las primeras, destacan: *Ronin*, de Frank Miller, *The Omega Men*, de Roger Sliffer y Keith Giffen, y *Thriller*, de Robert Loren Fleming y Trevor Von Eeden, estupendos éxitos de venta. Mientras que la primera Graphic Novel D.C. ha alcanzado un éxito aceptable, pero no igual al de la colección original que imita.

Ello no impide el que otro día, comiendo con un alto ejecutivo del Staff de D.C. en el restaurante del Empire, me comentara que ya han vendido *Star Raiders*, su primera Graphic Novel, a una editorial española...

Y esto no es más que el principio de lo que puede llegar a ser el combate del siglo... D.C. y Marvel llevan enzarzadas muchos años en una dura competencia por conquistar el mercado americano y no sería nada raro el que ahora trasladaran su competencia a los escenarios europeos. Con el riesgo de arrasar el Viejo Continente.

Si ello ocurre... ¡que gane el mejor! Siempre les quedará a los aficionados europeos el recurso de fletar un charter y acudir a nuestras Convenciones... Eso saldrán ganando.

Crónica desde Barcelona

por Jordi Puig

Dice el refrán que aunque la mona se vista de seda mona se queda. La sabiduría popular, cargada de cierta dosis de humor negro, acostumbra a dar en la diana. En cierta medida, el «Salón Internacional del Comic y la Ilustración de Barcelona» es el ropaje de bordados y encajes, con el que se viste el más bien paupérrimo sector industrial del comic español.

Desde hace cuatro años, cada mes de mayo —¡Vaya, se está convirtiendo en el Mes de María de los aficionados!—, nos damos cita en el recinto de la Feria de Muestras barcelonesa. Los unos, los que apoyan contra viento y marea el montaje, para conseguir ciertas prebendas (contratos, series, autores, etc.) que tienen una traducción económica inmediata. Los otros, cándidos de

THE CONVENTION WITH SOMETHING FOR EVERYONE...

Sept. 4-7 at Howard Johnson's Motor Lodge

Special Offer: GUEST OF HONOR
JIM STERANKO
CREATOR - INNOVATOR - ARTIST
... WILL ATTEND THE DETROIT TRIPLE FAN FAIR AND WILL PARTICIPATE IN MANY OF THE

Special Offer: FIRST 100 BOOKS WILL BE GIVEN FREE AND A 12" x 18" POSTER ILLUSTRATION BY JIM STERANKO!

MOVIE EXTRAVAGANZA!!

Don't miss it! 10 EIGHT ALLEN FOR \$100

nosotros, porque pensamos que el **Salón** es algo más que la **Feria de las Vanidades**, como se le etiquetó en un principio.

Y cada año tras el paseo de rutina, la misma sensación de **desencanto**. Sí, ciertamente hemos conseguido nuestro dibujito, tocado el traje de un «gran» editor... pero el **Salón** no nos ha ofrecido nada más. No vimos más novedades que las que podemos encontrar en el quiosco de la esquina, los esperados «extranjeros» brillan prácticamente por su ausencia, no aprendimos nada nuevo.



Ilusos, y ¿qué esperábamos? El **Salón**, dado el marco en que se realiza, es un montaje puramente comercial. Un espacio de cita para los editores de cara a realizar los cambalaches que refrerarán en **Frankfurt**, **Angoulême**, **Lucca** o **París**. Pero pretenden vestirlo de cultura. Parece que exista una mala conciencia en presentarnos la realidad tal como es, y que por ello nos montan todo un desangelado dispositivo de exposiciones, conferencias, etc. que en su conjunto no van más allá del camelo. Seguramente es total y absolutamente necesario este arropamiento cultural, entre otras cosas porque el déficit del **Salón del Comic**, que se acerca a los doce millones de pesetas, lo debe sufragar alguien, y qué mejor que pagarlo entre todos, gracias a nuestra entrada y a la ayuda de la **Consellería de Cultura de la Generalitat**.

Todos pensamos en que la realización del **Salón** es necesaria. Todos pensamos que es ideal que Barcelona —en cierto sentido la capital del comic español— sea su sede. El rollo debe continuar... pero, podría continuar mucho mejor, cumpliendo con todas las expectativas, y no sólo con las de los que se benefician directamente con su realización. No es suficiente con improvisar conferencias, mesas redondas, proyecciones de video; no basta con facilitarles las cosas a los «fanzineros» y «novelas». Todo esto son simplemente parches. Si se quiere que el **Salón** posea una dimensión propiamente internacional, si se quiere sacar al comic del ghetto cultural en que todavía se halla sumido, es absolutamente necesario transcender los límites físicos de la **Feria**, salir, como

repetidamente se ha propuesto, a la calle, ocupar la ciudad, convertir Barcelona en la capital real del comic.

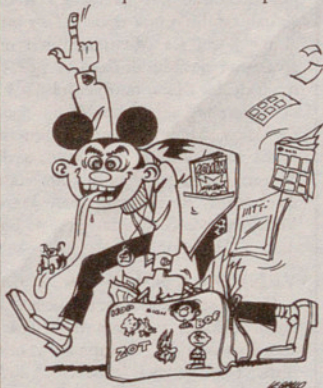
En definitiva como pasa en otras ferias del mismo tipo, y pienso en **Arco**, conseguir que el visitante logre olvidar que se halla en el sacrosanto recinto de la Economía, y se encuentre a gusto en un gigantesco y variado espacio cultural, puesto que el comic —la mona del refrán— no necesita de sedas y oropeles tan fatuos, porque el comic también es cultura.■

Crónica desde París

por Louis Dupond

Una vez transcurrido el largo maratón de **Angoulême** y de vuelta a París, uno examina las maletas cargadas de novedades, hace números de los cientos de francos gastados en comics, rememora lo acontecido en este **Salón** y al sentarse para escribir esta crónica no puede por menos que sumirse en una breve reflexión sobre hacia dónde va la historia en mi país, sobre todo por comparación a cuanto ocurre en España.

Ya sé que a ustedes les parecerá que les hago la pelota, que no hay mejor manera de quedar bien, o que trato de disimular mi innato chauvinismo. Tengan por seguro que nada más lejano de mi ánimo, pero quisiera explicarles mi sentimiento. Está claro que en Francia puedes



gastarte los francos con una alegría contundente. No sólo hay buenos álbumes y buenas revistas sino que cada día proliferan más las ediciones numeradas, «les tirages de tête», las serigrafías, las reediciones, los objetos ambientados en el mundo del comic, las recopilaciones, los estudios de personajes. En fin, que vamos perfeccionando día a día lo que es la edición. Buenos ejemplos de ello serían *La Monde de Hergé*, *Blitz*, *Le Trou de l'Obus*, *Zenata Plage* o *Les Héritiers de Hergé*. Libros imprescindibles por su exquisita edición, por su formato, por sus reproducciones, y hasta por su contenido. Y ahí está el problema, cuando uno se da

cuenta de que lo menos determinante para la compra de uno de estos volúmenes es el saber si el contenido tiene miga o no.

Podríamos poner varias decenas de ejemplos, entre los que incluyo todas las ediciones de **Magic Strip** y en especial su colección *Atomium 58* de pequeños álbumes encuadernados con lomo de tela, a la vieja usanza.

Una sorpresa entre varios cientos de novedades no es un bagaje muy positivo. Y menos si en el mismo **Salón**, tuve ocasión de descubrir no menos de una docena de auténticas revelaciones, todas ellas de la *nouvelle vague* española. Y eso con la pírrica presencia en **Angoulême** de tres pequeños stands de editores españoles. Algo está cambiando en el equilibrio europeo y harían bien mis compatriotas en tomar buena nota de toda esa savia nueva que está surgiendo al otro lado de los Pirineos. Ustedes a buen seguro que les conocerán sobradamente, pero permítanme que les cite algunos de los nombres que más me han impresionado: **Max**, **Calonge**, **Roger** y **Gallardo** de *El Víbora*, **Micharmut**, **Sento**, **Torres** y **Pere Joan** de *Cairo*, **Bernet** de *Creepy*, **Tha** y **Font** de *Cimoc* (ambos se están publicando ahora en nuestro país, en *Fluide Glacial* y *Circus*) y otros como **Mariscal** y **Ceesepe**, a los que ya conocía a través de *Actuel*.

Resumiendo, me da la impresión de que, con una estructura editorial mucho menos fuerte, en España están ocurriendo las suficientes cosas como para que en lugar de enviarles cada mes mi *crónica desde París*, empecemos a pensar en la urgencia de enviar correspondientes a Barcelona. Pero, *c'est bien entendu*, correspondientes —y estoy pensando en mí mismo— para escribir sobre los importantes temas que ahora mismo suceden en esa bizarra tierra y no para hacer crónicas de sociedad, más propias de la prensa del corazón. Y pienso en ese **Salón del Comic de Barcelona** que mis amigos parisinos han calificado como: Mal organizado. Aburrido. Provinciano. Poco profesional.

Y es que no en vano conozco la España desde hace muchos años y se distingue cuando algo de lo que ahí ocurre es verdaderamente decisivo para el resto del mundo de la *bande dessinée*.■

Crónica desde Madrid

por Pedro Pérez

Seré breve. Hoy escribo sobre el **Salón de Barcelona**. **Salón** o salita de estar, según. Ya imagino el comentario: «...venenosos». Pues no. Según el *Larousse* o la *Enciclopedia Británica* o las *Obras Completas de Don Leopoldo* un **Salón** es una «exposición periódica de obras de artistas» o bien «una exposición anual de distintas industrias». Visto lo visto, está claro que, aunque Barcelona siga siendo la catedral del tebeo, artistas hay pocos... Otra cosa es eso de las «distintas industrias». Ahí sí podemos estar de acuerdo, puesto que el **Salón** convoca a participar a los **vendedores de tebeos viejos**, a los **fabricantes de calcomanías**, **postales y carteles**, a los **impresores de calendarios**, a los **grabadores**, a la **gente de los videos** y los **discos**, a los **editores de libros de texto** y, también, casi parece que por compromiso, a los **editores de tebeos**. En realidad, creo que este **Salón** es algo para andar por casa, una cosa simple, de mesa camilla y braseo eléctrico.

Aviso a quien me busque: puede encontrarme con el equipo de excelentes historiastas de Madrid que viajarán al **Salón**. Y digo excelentes mal que le pese a los que, montados en la borrica del éxito fácil, pontifican y se atreven a decir que los escritores sobre historietas somos «una docena de enteradillos que monopoliza la crítica». ¡Habla un dibujante, sombrero, señores! O bien aquellos otros que nos echan en cara el que estamos «obturando lo que pudiera haber sido un desarrollo cultural español en torno a la narrativa dibujada». ¡Tranquilos, habla un publicista que se ha mareado leyendo la *Aguja de navegantes cultos*... de Quevedo! Lo definitivo es que los dibujantes de Madrid (no sólo de Madrid, ¡la revista! estarán en ese evento al que el Sr. Ayuso bautizó un día como «La Feria de las Vanidades».

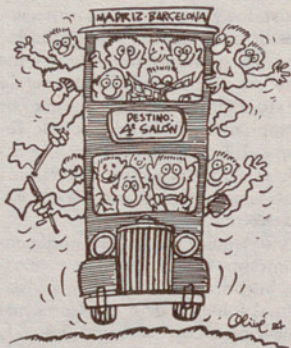
La alineación que jugará en el **Salón de Barcelona** podría estar formada por: **Azpiri**, seleccionado por esa hermosa y cálida cubierta del libro *La Canción de las Espadas*; **Chiqui** de la **Fuente**, seleccionado por los vi-

La Frase del mes

El **Salón del Comic de Barcelona** no se había preocupado hasta ahora de dar premios a los profesionales, como hacen las demás ferias internacionales, la francesa de **Angoulême** y la italiana de **Lucca**. Según fuentes del Comité Organizador, predominaba hasta ahora en Barcelona una tendencia, digamos *izquierdosa*, contraria a los premios, pero nos hemos dado cuenta de que los profesionales reciben gustosos esas distinciones, las cuales creemos que contribuirán a dar más relieve al **Salón de Barcelona**.

Mercè Ibarz/Avui

deos que se están realizando de sus álbumes adaptados de obras famosas de la literatura universal; Pablo Núñez, Ramón Sánchez y Cruz Delgado, seleccionados por su proyecto de revista infantil *Gulliver* (que ya veremos lo que da de sí); LPO, por razones obvias no hace falta que señale sus méritos para ser seleccionado: ahí está su obra; los dos miembros del *El Cubri*, seleccionados porque sí, porque me gustan, porque podría escribir diez tomos analizando y puntuando con sobresaliente su obra (y ahí está ese Premio 1984, que hasta Mr. Coma les concede su valía); Carlos Giménez, seleccionado como crack; y Javier de Juan y Federico del Barrio, seleccionados como jóvenes promesas que ya son más que promesas. Como reservas viajarán muchos «viejos» y «jóvenes» autores, más una caterva de informadores, estudiosos, críticos, teóricos y toda la gama de escritores de y sobre comics.



Sólo espero que la expedición, más exacto simple grupo de viajeros, de Madrid, puesto que son muchas las diferencias que separan a todos los posibles asistentes al Salón, tenga los ojos bien abiertos y se dé cuenta de que no hay para tanto, de que montajes parecidos se pueden hacer en Madrid Distrito Federal a poco que uno se lo proponga y consiga el apoyo del Viejo Profesor o del Ministro Solana. Lo de menos es la calidad. Al fin y al cabo hay cosas difícilmente impecables. Aunque Don Antonio, el Bueno, Machado, dijo más o menos lo contrario, pero es que él no asistió (¡Por suerte!) a los tres primeros Salones de Barcelona. Y quiero advertir que ahora no se trata de esa típica-tópica y artificial oposición Barcelona-Madrid... Pero eso es una cosa y otra el ir de crítico independiente. Como los libreros esos del Eje Madrid-Valencia-Barcelona. Por independiente ya imagino cómo se rasgan las vestiduras los prebostes de la «cosa» al leerme. Porque eso sí, son masocas a tope y aunque odien a cuantos no se suman a cantar sus alabanzas, no pueden dejar de aprender. Peor para ellos ■

El próximo número de *Comics Fanzine*

estará dedicado íntegramente al tema de la Crítica de Comics. Aparición en el mes de julio, como complemento al n.º 9 de *Aventuras Bizarrras*.

PEQUEÑOS ANUNCIOS GRATUITOS

Esta sección se encuentra abierta a todos los lectores de la revista *Aventuras Bizarrras*. En ella podéis anunciar vuestras ofertas y demandas de comics, novelas, revistas, fanzines, cromos, discos, fotos y cuanto os interese cambalachear / Enviad vuestros anuncios a: Ediciones Forum, Córcega, 273. Barcelona (8), indicando claramente si compráis, cambiáis o vendéis, así como vuestro nombre y dirección completos.

COMPRO tebeos americanos con héroes de Robert E. Howard y también los comics de *Spirit* editados por Garbo y fascículos de la *Historia de los Comics* de Toutain. Referencia: Damià Hierro Marín, Consejo de Ciento, 540, 4.º Barcelona-13.

CAMBIO tebeos de *Los Vengadores* de Vértice, *Spiderman* de Forum, *Patrulla-X* de Vértice, *Defensores* y *Micronautas*. Referencia: Pedro M.ª Rey, Epalza, 5, 2.º Bilbao-7.

VENDO el tebeo n.º 481 de *El Capitán Trueno* por 400 ptas. (aparte gastos de envío). Referencia: Juan Barrios, Juan de Dios Díaz, 1, 1.º Alcalá de Guadaira (Sevilla).

COMPRO los números extras de las revistas *Vampus* y *Dossier Negro*. También compro ejemplares de *Vampus*, *Rufus*, *Creepy* y *Almanques* de *Creepy* y 1984. Referencia: Francisco José M. Ruiz, c/. Colón, 94. Abarán (Murcia).

CAMBIO 22 tebeos de la *Colección Olé* y dos de *El Capitán Trueno* por *La Segunda Guerra Mundial* o *El Día más largo* o también por 10 muñecos de *El Imperio Contraataca* con armas y en buen estado. Referencia: Rafael Fernández Rodríguez, c/. La Albeiricia, 28, 1.º. (San Blas) Madrid.

VENDO la colección de *El Espadachín Enmascarado*, 2.ª edición, excepto los números 60, 63, 75, 77, 78, 79, 81 y 83. A 50 pts. cada uno. Referencia: Juan Barrs, c/. Las Angustias, Bloque 24, 2.º B. Alcalá de Guadaira (Sevilla).

COMPRO tomos de *El Príncipe Valiente* de Buru Lan a 1.000 pts. También compro ejemplares de *El Capitán Trueno*, *El Jabato*, *Spirit* y libros de ciencia ficción y la revista *Nueva Dimensión*. Referencia: Rafael Vilches Gómez, c/. Leiza, 2, 4.º Madrid (26).

CAMBIO comics de Vértice para poder completar mis colecciones. Referencia: Luis Ángel Argüello, Plza. José Mosquera, 4, 3.º. Valladolid (4).

VENDO pista de coches de carreras TCR por 4.500 pts., con un sólo coche, pero con neumáticos y repuesto. Aprovecho para pedir que me escriban quienes deseen formar un Club. Referencia: Luis Aguirre Antona, Paseo Estación, 3, 8.º. Talavera de la Reina (Toledo).

COMPRO cualquier revista francesa de superhéroes Marvel publicada

entre 1969 y 1975. Pago bien. Referencia: David García, c/. Pilar Millán Astray, 2. Retiro 2, 2.ª escalera. Madrid (9).

CAMBIO comics Marvel, especialmente *Spiderman*. También discos en buen estado. Referencia: Aurelio Laguna Valdivia, c/. Comandante Santa Pau, 8. Zaragoza (8).

VENDO comics Vértice, formato antiguo, a 200 pts. cada uno: *Los 4 Fantásticos* n.º 41, 50, 52 y 54, *Namor* n.º 22 y 23, *Sargento Furia* n.º 22, *Conan* n.º 10, *Estela Plateada* n.º 7, *Los Vengadores* n.º 37. Referencia: Alfredo Zarco Llop, c/. Doctor Vila Barberá 8-12. Valencia (7).

COMPRO la colección *Mazinger Z*, los n.º 1, 2, 13, 14, 15, 24, 25, 26, 30, 35, 36, 39 y 40. Pago 10 ptas. de más si están en buen estado. También compro tebeos en los que Spiderman pelee con Frigidus, los pago a 100 ptas. Referencia: José Emilio Guirado Moreno, c/. Marqués de Oviedo, Bloque 7, n.º 5 dcha. Málaga.

CAMBIO un poster de La Masa por el comic n.º 12 de *La Masa* actual, también una revista *Toby* por el n.º 8 de *La Masa*, también un *Spiderman* de Mundi-Comics por el n.º 6 de *La Masa*, también el n.º 13 del *Spiderman* actual por el n.º 5 de *La Masa*. Me interesan en general todos los números de *La Masa* de Forum, ofrezco por ellos toda clase de tebeos. Referencia: Iván Haro Martínez, c/. G. F. Marqués, 4. Badalona (Barcelona).

VENDO tebeos de Roberto Alcázar y Pedrín, segunda época, sueltos o encuadrados y tebeos de *El Hombre Enmascarado*. También vendo pista TCR, nueva, modelo 7.200, por 4.500 ptas. y regalo un juego de elevadores de pista. También vendo un Cine Exin con tres películas por 2.000 ptas. También vendo un juego de química «Quimicefa n.º 4» por 2.500 ptas. Referencia: Tomás Pardo Pérez, c/. Jose Armengol, 1, 3.º. Barberá del Vallés (Barcelona).

COMPRO unos guantes de boxeo (no importa que estén un poco usados). Referencia: Alonso Ortiz Herrera, Rivera del Mar, Bloque 8, 2.º B. Puerta Real (Cádiz).

CAMBIO pocketts de ases n.º 4 y 7 de *La Masa*, n.º 12 y 24 de *Los 4 Fantásticos* y n.º 8 de *Conan*. Pido a cambio los n.º 1 al 14 del *Spiderman* de Forum en buen estado. Referen-

cia: Mariano Navarro Cabrera, c/. Circulación, 38, torre. (Sarriá) Barcelona.

VENDO comics de todos los tipos y editoriales, muy baratos. Envío lista. Referencia: José Rodríguez, c/. Fray Toribio, 3. Zamora.

COMPRO ejemplares de la revista especializada *Bang!*, desde el número 00 al 13, ambos inclusivos. También compro todos los Boletines que se publicaron. Referencia: A. Martín, c/. Buenavista, 6. Barcelona (12).

CAMBIO comics actuales o antiguos de la Argentina por revistas, álbumes o libros españoles, italianos, etc. Referencia: Juan Carlos Spataro, c/. Ameghino, 1601 (1407). Buenos Aires (Argentina).

VENDO *Inspector Dan* (álbumes), *Orlan el Invencible*, *Chispita* 7.ª aventura, *Alberto España*, *The Flight of Icarus*, *Flash Gordon*, etc. Pedir lista. Referencia: Víctor Martínez Rioja, c/. Somosierra, 13, 3.º Logroño.

COMPRO comics de muchas clases, envíadme lista. Busco especialmente los n.º 5, 6, 7, 9, 14, 15, 16 y 17 de *El Campeón* del año 1948, los pago muy bien. También compro tebeos españoles anteriores a 1965 y revistas especializadas tipo *Bang!*, *Sunday* o *El Globo*. Referencia: Víctor Alfonso Rodríguez, Carretera de la Costa, 66, 2.ª. Gijón.

CAMBIO los n.º 34 y 38 de *El Hombre Enmascarado*, el n.º 8 de *Kazar*, un n.º de *Superman* y otro de *Los Defensores*, por cualquier tebeo de la vieja *Patrulla-X*. Referencia: Juan Carlos García Ortega, Avda. de la Plata, 97. Valencia (6).

VENDO el n.º 1 de *Batman* de Ediciones Zinco, el n.º 29 de *Hulka* de Bruguera y el n.º 23 de *La Espada Salvaje* de Conan de Planeta. Referencia: J.R.R., c/. Suecia New Life III, puerta 6, 4.º. Benidorm (Alicante).

BUSCO marvelómanos para crear un Club de Fans. Referencia: Sergio García, c/. Alicante, 20, 4.º. Zaragoza (7).

LLAMADA URGENTE a todos los fans que están creando Clubs Marvel o Clubs Forum en toda España: Se ruega que escribáis para estudiar la posibilidad de ponerlos a todos en contacto. Referencia: *El Dire de Forum*, c/. Córcega, 273, 3.º. Barcelona (8).