



METRO GOLDWING OF MI CALLE AND 20 TH CENTURY FOX(TION) PRODUCTION PRESENT: (HALE HOP)
UN NUMERO LLENO DE TONTERIAS, PARIDAS, INCOHERENCIAS Y MENTIRAS COCHINAS (OJO, LO DE SADE ES VERDAD).
TERRORISTAS RESPONSABLES: JUJO, PANKO, CHEMA JOSE, PETER PANK Y... d...? (COMO ¿QUIEN FALTA?)...
... AH!!!... Y EL JEFE.

LOS COMICIES SIN MASCARA. (Y CON MUCHA CARA)



JOSÉNET (ONUAS?)

Yo soy Josénet y CHEMA y JOSE Y CO QUE SE TERCIE, SOY MAYOR DE EDAD Y ME HE PASADO MUCHAS NOCHES CURRANDO PARA EL FANZINE (SOY UNO DE LOS POCOS QUE CUMPLEN) NADIE ME ENTIENDE Y POR LO CUAL YO DIBUJO LO QUE QUIERO Y PUNTO.



BUENO yo
SOY LOLO Y
DIBUJO CUANDO
ME VIGILAN, COMO
PODREIS OBSERVAR
ME HE DIBUJADO
DE RIGUROSO IN-
CÓGNITO LO
CUAL NO ES POR
NADA SINO POR-
QUE NO ME SA-
LÍA OTRA POSTURA.



JUJO.

soy uno de los dibujantes del rollo este, no pego golpe y nose porq me aguantan lo que tengo claro es que estoy completamente loco.



YO SOY EL
JEFE (PERO
NO DIRÍO NÁ)
A PESAR DE
LA PINTA
EN EL FONDO
SOY UN
TROGOT
DE PÁ
Y OS JURO
QUE LA NARIZ
ES AUTÉNTICA

Y UYO, droga and Comics

YO SOY PANKO, 20 AÑOS, SOLTERO Y EN COMPROMISO CON TODAS. ME ENCARGO DE LOS SONIDOS INHUMANOS QUE SE oyEN PORAHÍ Y SIMPLEMENTE ESTOY HARTO DE IR SIEMPRE DE CABEZA PARA QUE LA GENTE ACABE LAS COSAS

-Introducción-

Bueno chicos, aquí nos tenéis otra vez tras el parentesis veraniego y en vísperas de ir a la guerra (poco a poco nos vamos yendo todos), y dispuestos a distraeros en esos momentos en que os encontrais faenando en el cuarto de baño, o acabais de tragáros un nuevo telediario o cualquier película yanki, en la mejor televisión de España.

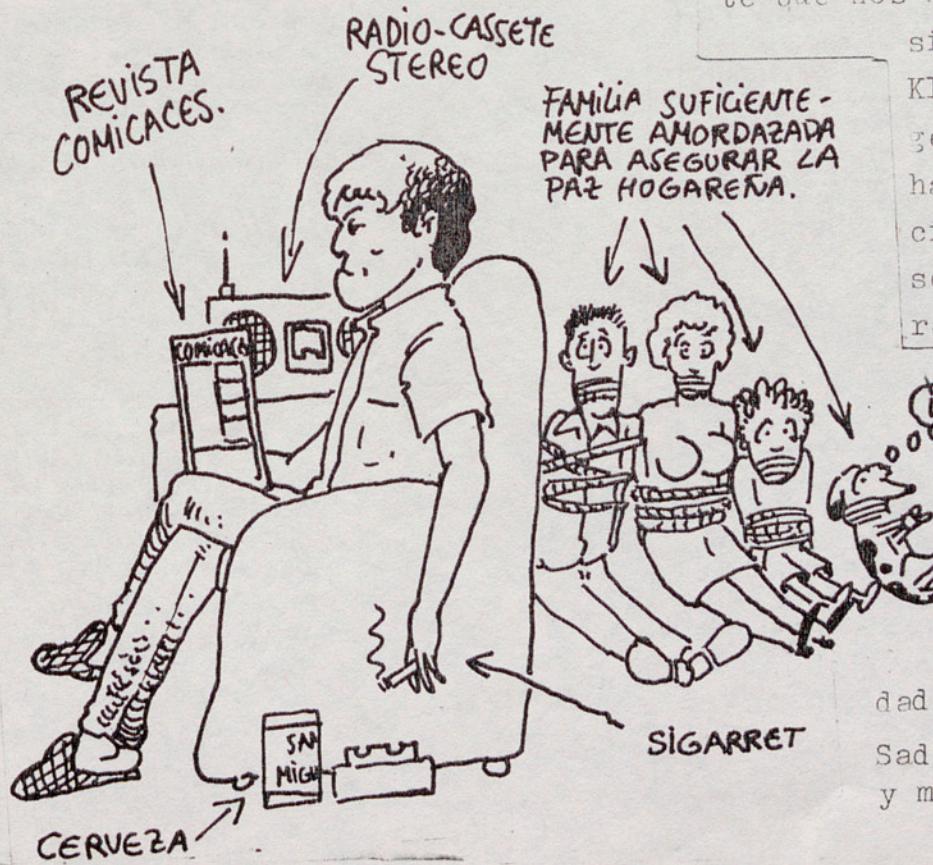
Realmente resulta reconfortante sentarse en un sillón, fumarse un cigarrillo y, con la Música de fondo, pensar en todo lo que hemos vivido tras la salida del primer número de Comicaces (algún día será pieza de coleccionistas y lo buscareis como locos). No os vamos a aburrir con nuestras desventuras, porque, como hoy en día todo el mundo va a su aire, no creo que os importen mucho.

Pero, vaya, parece que al menos nos hicisteis un poco de caso, y aunque ni mucho menos fuera precisamente por nosotros, nuestra ciudad (Burjasot para los despistados) empieza a despertar, tímidamente eso sí, con mínimas pero buenas movidas (gracias My Way, gracias). Quizás en el primer número pecamos de demasiado localismo, cuando, en realidad, aquí no hay una verdadera educación sobre lo que es un fanzine y la mayoría de la gente desconoce lo que es este tipo de publicación. De todas formas si ojeais este número (y a ver si además de ojearlo lo comprais, no seais ratas) os dareis cuenta de que ya hemos superado en parte la novatada que propició en el anterior número nuestro amateurismo, inexperiencia y precipitación, y que la presentación está mucho más lograda que aquellas pobres fotocopias que supusieron el punto de esta publicación (dicen que el parto es lo más doloroso, pero sabremos criarlo). Es preciso dar las gracias a toda la gente que nos ha apoyado para que esto

sigua adelante, a Radio Klara, a Radio 80, a la gente de My Way, que nos ha dado toda clase de facilidades, a todos los que se han ofrecido a colaborar con nosotros, y en general, a todos aquellos que desean que esto siga adelante y que, tiempo al tiempo, cambiemos el aspecto de la ciudad ¡Gracias!, y como los de Sade estamos "mu" contentos y muy agradecidos.

NOSOTROS.

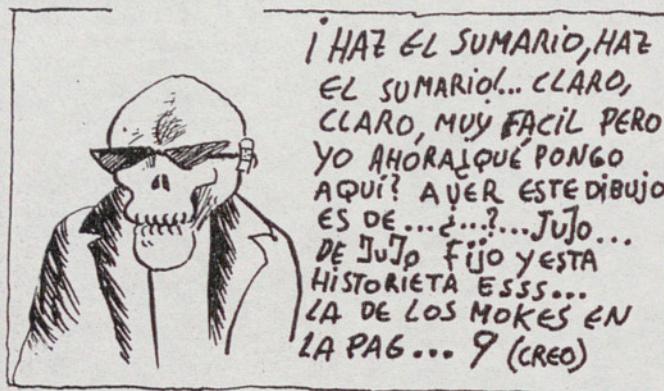
CONDICIONES INDISPENSABLES PARA LEER ESTE FANZINE.



SUMARIO COMICACES

DONDE HALLARAS TODO LA UER
HAGO LO QUE PUEDO, A MI NI ME
EL FANZINE, A MI ME LLEGAN UN
LES DIGO (A TITULO DE COMENTARIO)
LO QUE SEA, NADA, NADA, CADA UNO
!QUE SI LA GENTE LO MIRA SE VA A DAR
!JODER si NO LO VAN A MIRAR NO LO
"DESCARAO" DEJARLO EN BLANCO! TU HAZLO
QUE EFECTIVAMENTE NADIE LEA ESTO)

DAD SOBRE LA REVISTA, (SI ME ACLARO) YO (PERDON)
DAN ORIGINALES, NI ME DICEN NADA, NI HE LEIDO
DIA Y ME DICEN... !HAZ EL SUMARIO! Y YO
BUENO DARME LOS ORIGINALES, FOTOCOPIAS
TIENE SUS PROBLEMAS Y ESTE ES EL MIO
CUENTA! !NO LO MIRAN TRANQUI!
HAGO YEN PAZ, HOMBRE SERIA MUY
Y SIN PROBLEMAS... HALA... (ESPERO



ESTOS SON CHONI, PRYSLI
Y BRUNO Y (CREO RECOR-
DAR) ESTA AVENTURA ES
DE NEVERAS Y COSAS ASI,
ASI QUE YA ESTA CLARO
LOS VIEJOS ROKEROS
EN: LOS ROKEROS QUE
ESCAPARON DE SIBERIA
AVVENTURA DE PANKO
EN LA PAG... 9 (¿TAMBIEN?)



LO SABÍA... LO SABÍA
COPIAN!!! HE AQUÍ LA
PRUEBA (EXTRAIDA DE UN
DIBUJO DE CHEMA) COPIA
DESCARADAMENTE A
MOEBIUS... CUANDO
TENÍA 3 AÑOS, BIEN
TENÍA 3 AÑOS PERO
LO COPIAN... (AHORA
ME LO PAGARAN POR
FIN)

ELLA SABE QUE LA AMO...



PERO ELLA ES UNA ESTRELLA Y YO SOY

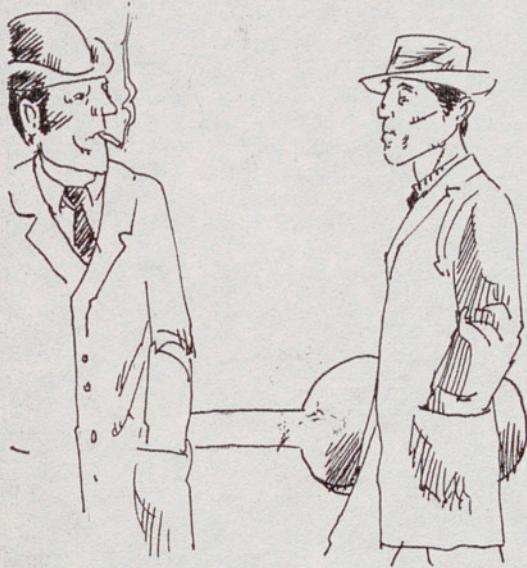


BILLY "OJOS TIERNOS" Y ESO CLARO ES POCO, SOY UN GANSTER, BIEN, DE ACUERDO PERO...

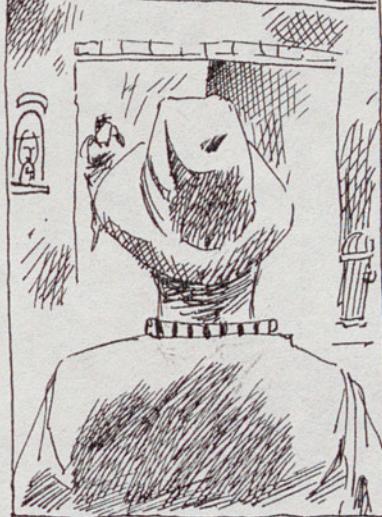


Guion: EL JEFE
Dibujos: CHEMA.

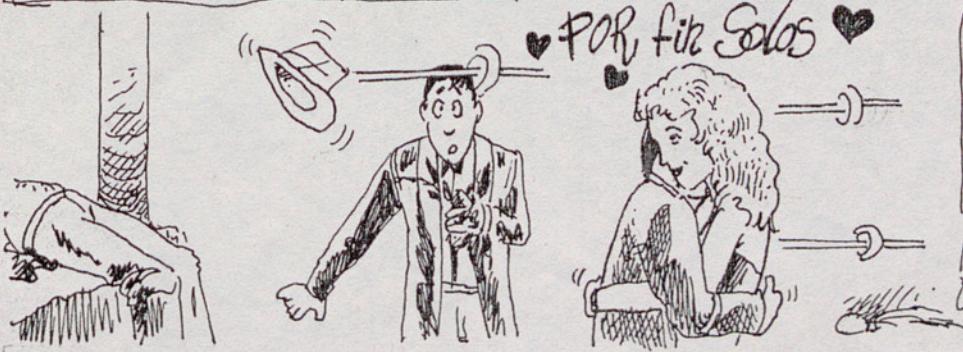
LOS MARIOSO STAMBIEN TENEMOS NUESTRO CORAZONCITO ... POR LO MENOS SI PUDIERA HABLAR CON ELLA... PERO NO...



CLUB -
SPECIAL



ELLA SIEMPRE RODEADA DE GENTE, ADMIRADORES CERDOS! ESO ES LO QUE SON.



HAY UN VALLE DONDE
NADIE ENTRA...
ALLI ENTRE LA MALEZA
MORA EL FLAUTISTA,
EL ULTIMO DE SU ESPECIE

JOMA

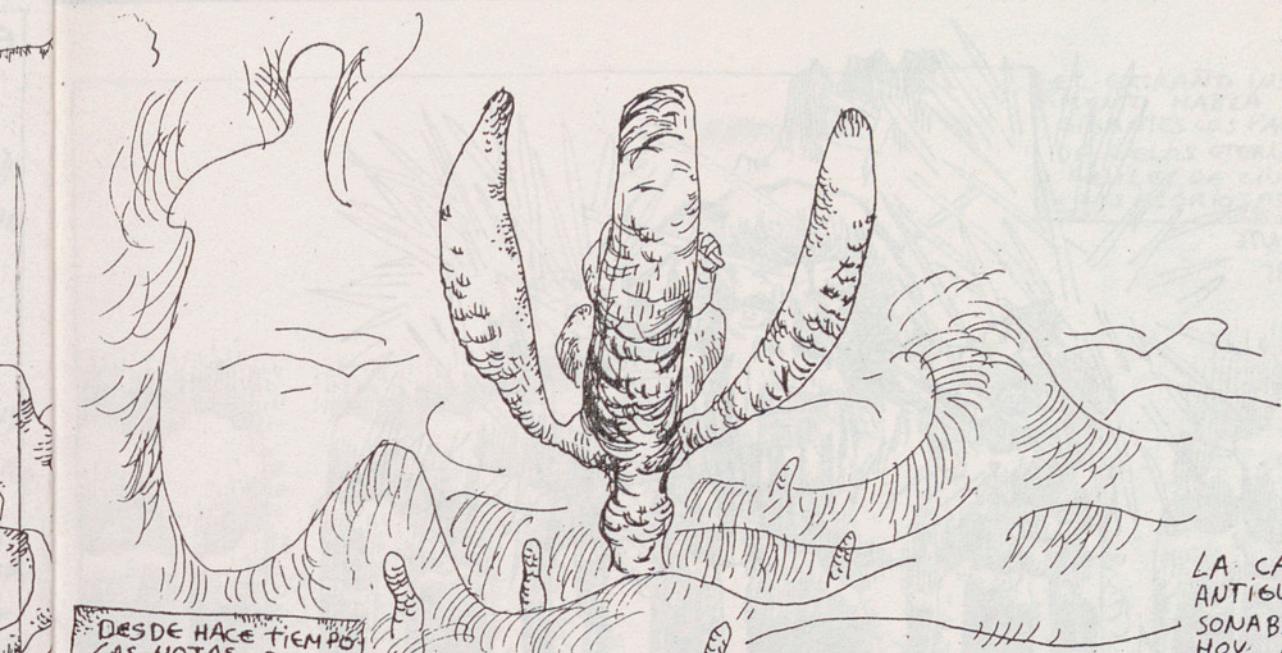
DICEN LAS LEYENDAS
QUE ANTIGUAMENTE
POBLABAN TODA LA
TIERRA Y SU GENTE
SE CONTABAN POR
MILES.

EL FLAUTISTA AL
LLEGAR EL ATARDECER
DESPERTA DEL LETARGO
DIURNO

Y CON LAS SOMBRAS
EL FLAUTISTA TOMA
VIDA

GRANADA PRIMERA
39 NUEVA VERA

GUION Y DIBUJOS: J. Núñez



DESDE HACE TIEMPO
LAS NOTAS DE
SU MELODIA SON
TRISTES

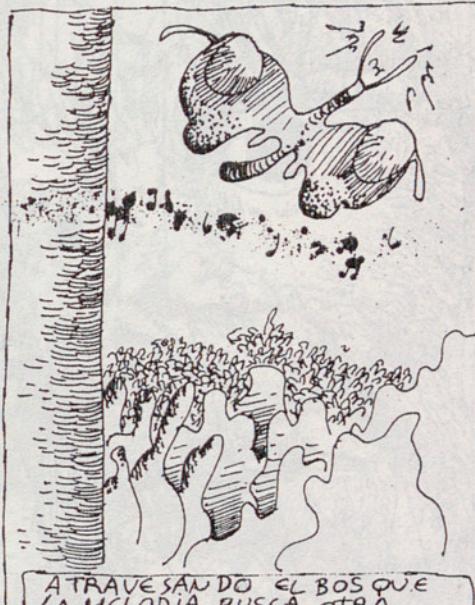
LA CANCION QUE
ANTIGUAMENTE
SONABAN ALEGRES
HOY LLORA POR
SU SOLEDAD



EL FLAUTISTA SABE
QUE ES INUTIL
NADIE RESPONDERA
A SU LLAMADA



LA NATURALEZA
LLORA CON EL
PORQUE CONOCIO
EL ESPLendor DE
SU CIVILIZACION



ATRAVESANDO EL BOSQUE
LA MELODIA BUSCA OTRA
ALMA GEMEALA



PERO HAY UNA
CRIATURA
ESPECIAL.



NUEVA EN
EL MUNDO
SIN EMBARGO
MAS INTELIGENTE
QUE LAS DEMAS



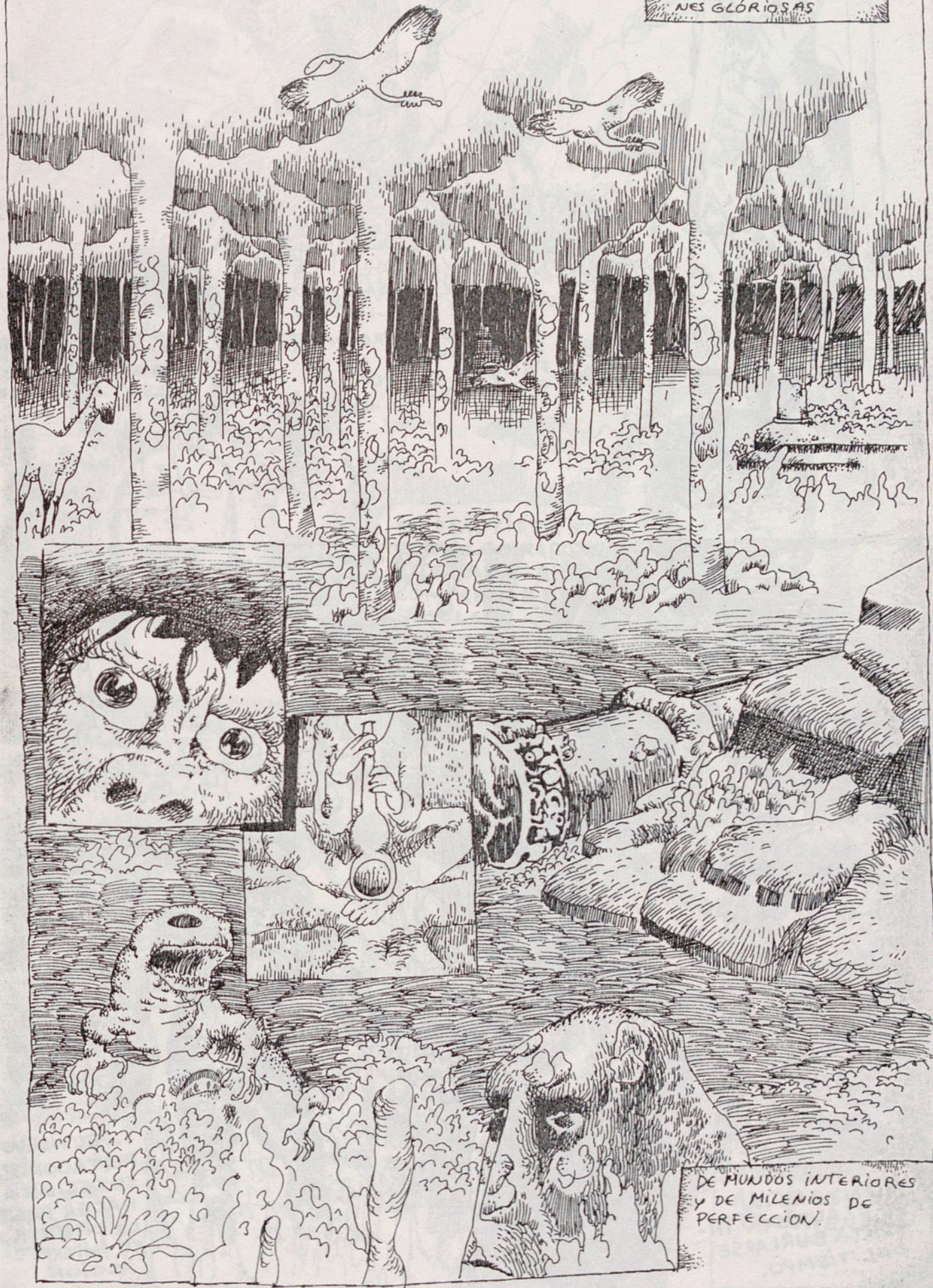
ESCUCHA SU LAMENTO Y
SIENTE CURIOSIDAD POR
SU PERFECCION



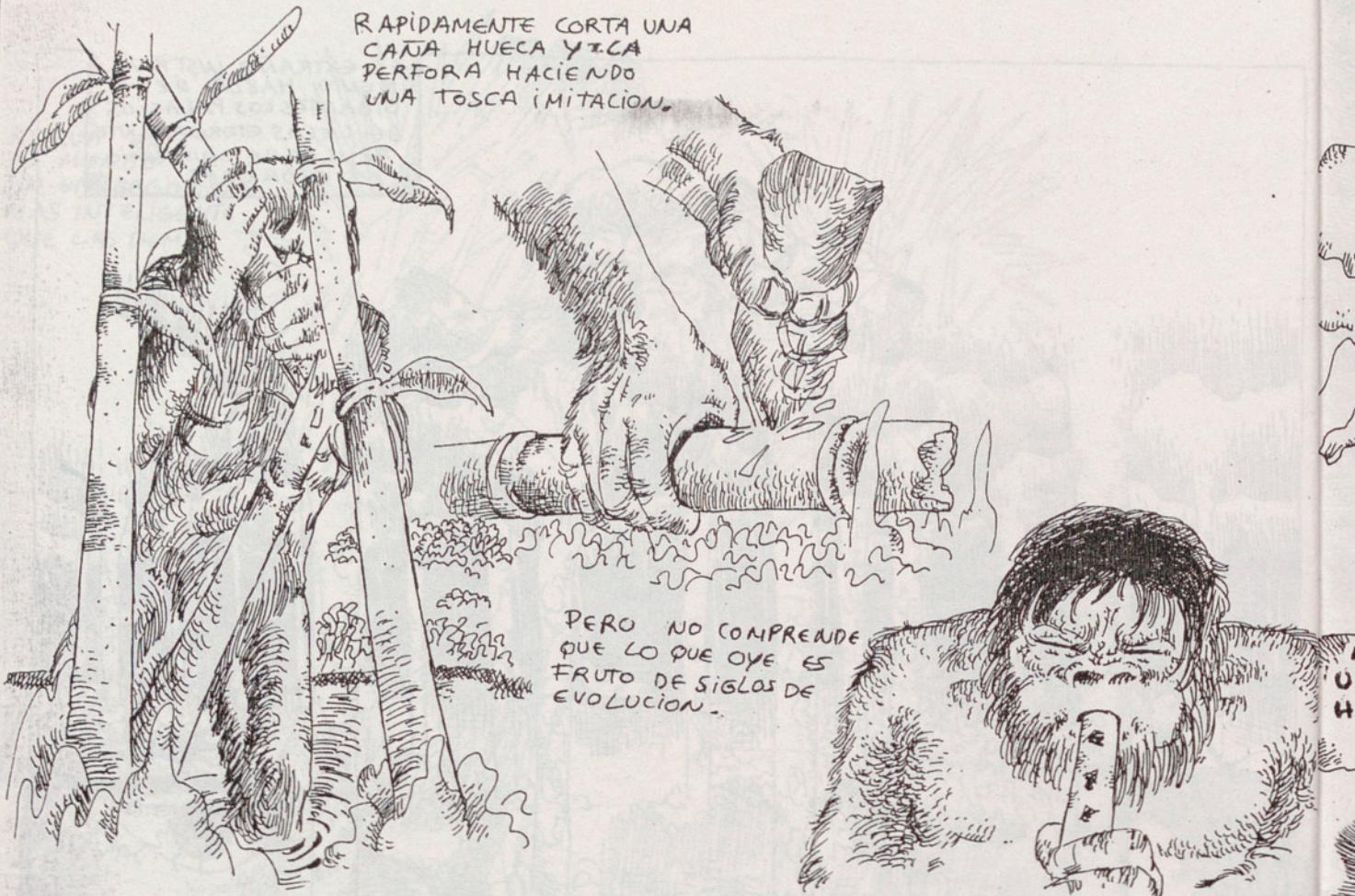
LOS DEMAS SERES
SE LIMITAN A COMPRENDERLE.

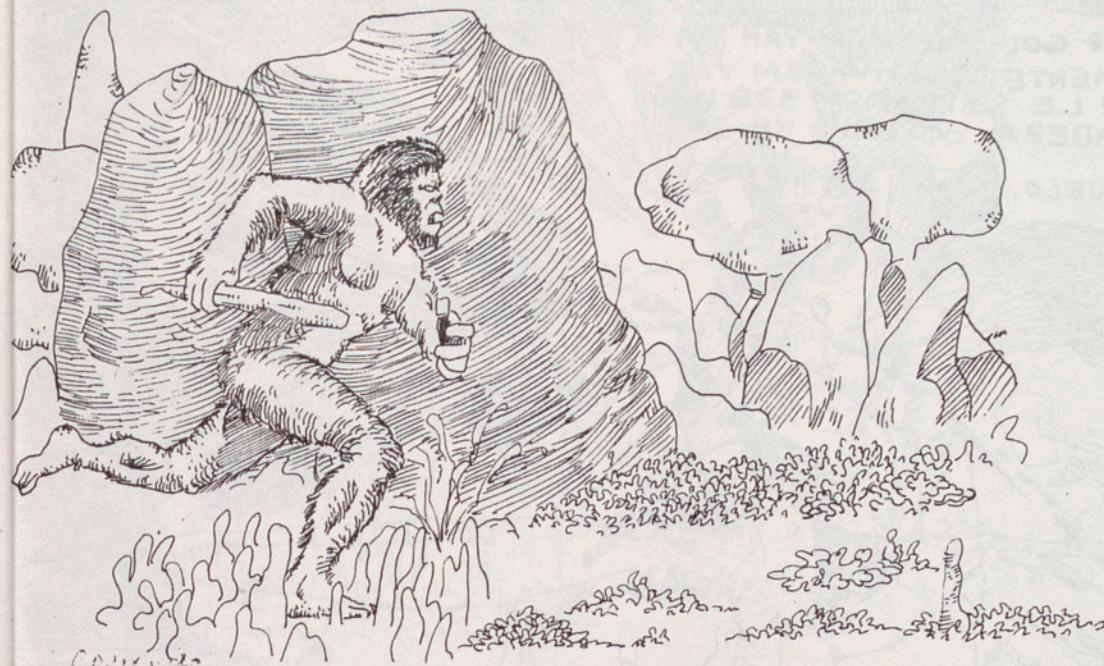


EL EXTRAÑO INSTRUMENTO HABLA DE GIGANTES COS PALACIOS DE CIELOS ETERNAMENTE AZULES, DE CIVILIZACIONES GLORIOSAS.

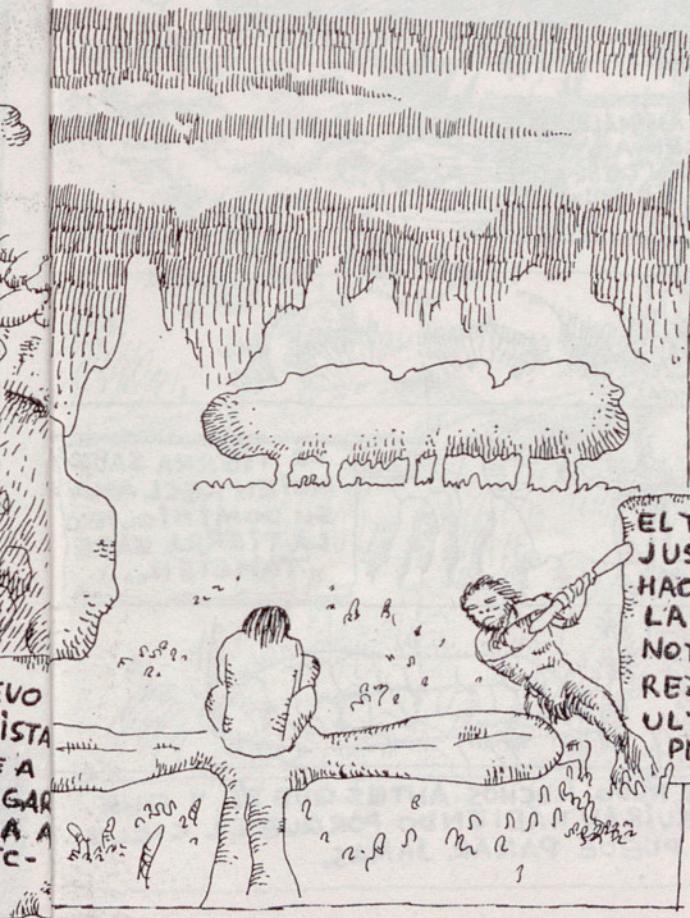


DE MUNDOS INTERIORES Y DE MILENIOS DE PERFECCION.





AGARRANDO
UN PALO CORRE
HACIA EL OFENSOR



EL TIEMPO
JUSTO DE
HACER SONAR
LA ÚLTIMA
NOTA Y
REZAR LA
ÚLTIMA
PLEGARIA

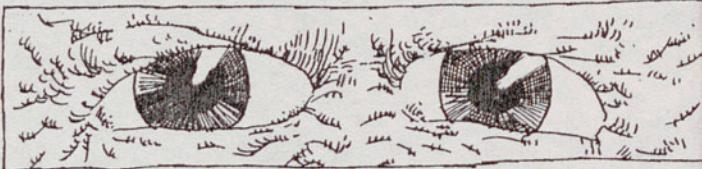


UO
ISTA
A
GAR
A A
C-

UNA Y OTRA VEZ GOLPEA SALVAJEMENTE UNA Y OTRA VEZ LE DESTROZA LA CABEZA HASTA QUE CAE INERTE EN EL SUELO.



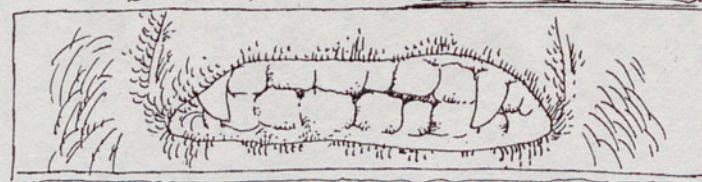
LAS MONTAÑAS SABEN YA QUIEN HEREDARÁ LA CORONA DE LOS TIEMPOS, NUEVOS TIEMPOS SE ACERCAN.



LOS ANIMALES SABEN A QUIEN DEBERÁN EL FUTURO.



LA TIERRA SABE QUIEN RECLAMA SU DOMINIO. PERO LA TIERRA SABE TAMBÍEN...



QUE HUBO MUCHOS ANTES QUE ÉL, Y QUE SEGUIRÁN HABIENDO PORQUE ÉL CICLO NO PUEDE PARAR JAMÁS.



EL VENCEDOR COGE
SU TROFEO Y LO MIRA.

NO HAY MAGIA, NO
HAY MARAVILLAS
EN ESE MOMENTO
OYE UN CHILLIDO



Y SIENTE HAMBRE
AÚN PODRÁ CAZAR
HOY



IGNORANDO TODO LO SUCEDIDO
SE DISPONE A SALIR DEL
VALLE, AHORA SALE COMO
NUEVO EMPERADOR DE TODO
LO QUE VE, COMO EL NUEVO
SUCESOR EN EL TRONO DE
LA ERA QUE COMIENZA

BN

Nichos Colectivos



BASADA EN LA CANCIÓN
DE
DE

ESTAMOS MÁS DE NICHOS A OBTENER
DE

CUALQUIER PARECIDO DE LOS PERSONAJES
SON LA REALIDAD HA SIDO JODIDILLO
DE HACER (YA ME VES A MI LEVANTAN-
DO TUMBAS Y PIDIENDOLES A LOS
INQUILINOS QUE SONRIERAN) (GYMA).

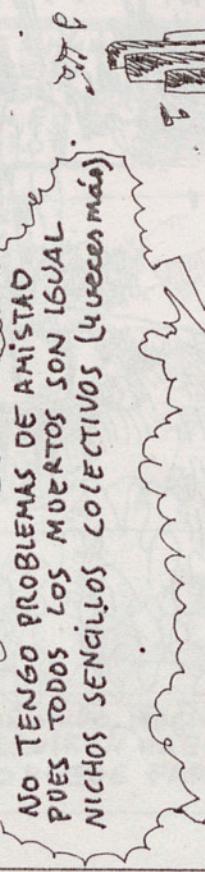
NO TENGO NINGUN MIEDO A LA HORA DE
MORIR, PERO UNA "PARANOIA" ME ESTA
HACIENDO SUFRIR, FRÍO Y SOLITO, NO ME
PUEDE DIVERTIR, QUIERO UN NICO
SENCILLO, DONDE HAYA GENTE
A PARIR.



NO TENGO PROBLEMAS DE AMISTAD
PUES TODOS LOS MUERTOS SON IGUAL.
NICHOS SENCILLOS COLECTIVOS (4 VECES)
SECO, HE DICHO AL NOTARIO Y
TAMBIEN A MI DOCTOR
ALA POLICIA Y AL GOBERNADOR
Y LO SABE MI AQUELLITA Y
LA CHICA DE MI AMOR
QUE ME QUIERÓ IR CON MI GUITARRA
Y MI AMPLEIFICADOR.



NO TENGO PROBLEMAS DE AMISTAD
PUES TODOS LOS MUERTOS SON IGUAL
NICHOS SENCILLOS COLECTIVOS (4 VECES MÁS)



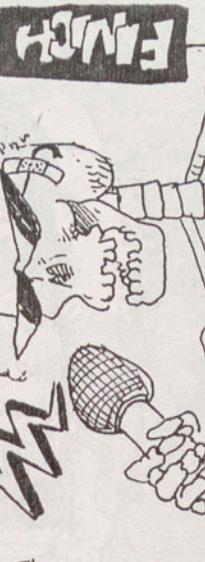
ME LLEVO LA MOQUETA Y TAMBIEN EL
TRANSISTOR, LA BICICLETA Y UN COMODO
SILLÓN, CINTAS DE VIDEO Y EL TELEVISOR
UN POSTER DE MAKOKI Y OTRO DEMILANS
DEL BOCH



NO TENGO PROBLEMAS DE
AMISTAD, PUES TODOS LOS MUER-
TOS SON IGUAL...
NICHOS SENCILLOS COLECTIVOS
(4 veces)



QUIERO UN NICO COLECTIVO
QUIERO UN NICO MUYSENCILLO
(8 VECES).



MORALEJA: LOS MUERTOS SI TIENEN PELLA (COMO HEMOS PODIDO COMPROBAR)

ESTA HISTORIETA A SIDO RODADA INTEGRALMENTE EN EL CEMENTERIO DE BENIMAMET. (ACLARO, PARA QUE LUEGO NO TENGAMOS LIOS)



Antes de comenzar con lo que hoy me traigo entre manos creo conveniente dejar por sentadas una serie de cosas:

- que este comentario puede herir la sensibilidad de todo aquel que se considere un perfecto roquero.
- que la música pop, (en sus diferentes tendencias) y la juventud siempre han ido juntos, y que buena parte de su forma de ser se debe a dicha música.
- que un servidor declara estar en su sano juicio y, de ser necesario, puede adjuntar certificado médico, siquiatrico y lo que haga falta para demostrarlo.
- que el idiota que firma el comentario reconoce haber sido "un roquero de toda la vida", aunque puede que realmente sea un paranoico y no sea entendido.
- que el que avisa no es traidor (refierome a los anteriores puntos).

Dejando claro todo esto ya me creo en el deber de poder seguir, con vuestro permiso, con otra de mis increíbles paranoyas.

Siempre he sido un tío muy abierto a toda clase de corrientes musicales y a escoger lo mejor de cada una de ellas, así que no os estrañe si dando un repaso a mi discografía personal, bueno cassetografíía, encontrareis desde una cinta de los Beatles a otra de los Stones pasando por Monkees o Bee Gees, de Bowie a Led Zeppelin pasando por Clash, Pretenders, Queen...; de Sinstro Total a los Secretos pasando por los Pegamoides, Derribos, Glamour, Paralisis, etc...en fin, todo lo que podais imaginar.

Era yo un adolescente de 14 ó 15 años (a mis 20 aún lo sigo siendo) cuando descubrí que por el mundo corría aún una ya antigua corriente musical que se llamaba rock, que mostraba mil y una facetas, y que durante dos otras generaciones había llevado a la juventud de cabeza. Yo ajeno a todo lo que se me venía encima me metí en ese mundo creyendo que era un mundo de esos maravillosos, sanos y de color de rosa, que quedaba simplemente en eso, el terreno musical. Bebí de toda la historia del rock (el maletiquetado tecno también), era una obsesión, escuchar hasta el último grupo para sacar mis propias conclusiones y gustos. Pero mira por donde, por mis propios ojos (aunque use lentes) descubrí que todo roquero debía tener un único lema:

**SEXO, DROGA Y
ROCK AND ROLL**

Y aquí empezó el mosquito. Me di cuenta que existía una larga serie de tíos que, aún estando cerca de los 80, no hacían más que vestir de mal gusto (salvo una minoría), llevaban pelos largos y sucios, barba descuidada, ropa tatuajes con frases y logotipos verdaderamente estúpidos, hacían de la dro-



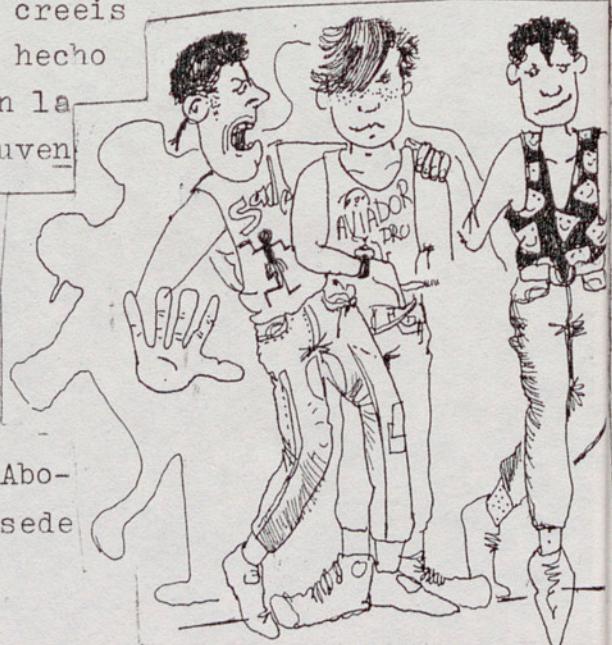
ga el pan nuestro de cada día, no admitían más música que la suya y solo pensaban que en follar.

De repente, yo que aún creía que el rock era una movida muy sana, me vi acojonado ante unos seres extraños que eran explotados por el viejo mito que la sociedad ha creado para que los jóvenes olviden "sus problemas" y adopten una actitud escurridiza y cobarda.

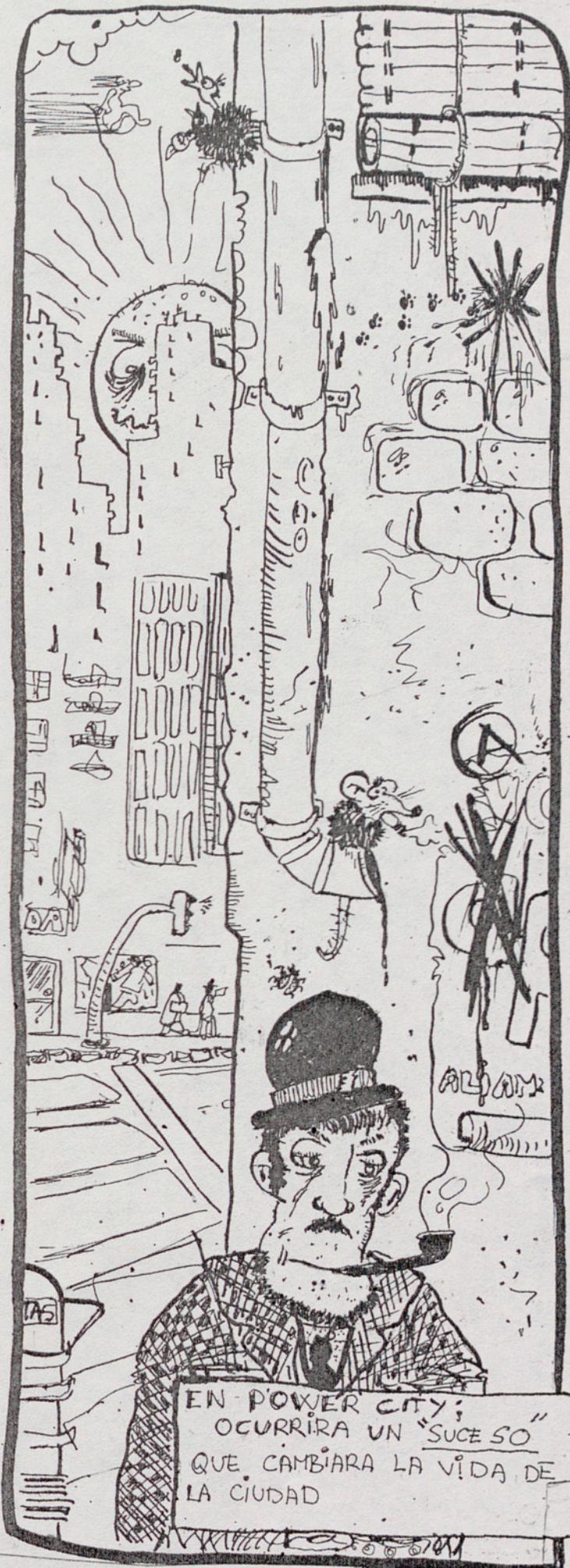
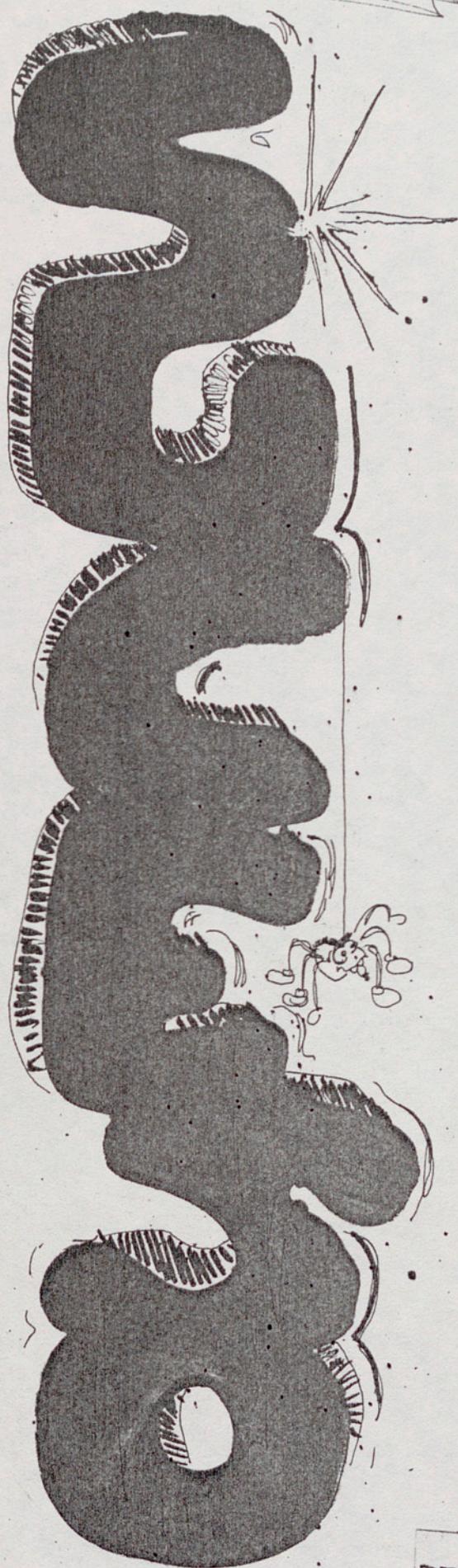
y era el hacerles sentirse "liberados" con una mezcla de sustancias alucinógeas y la música que ellos mismos habían creado para escapar de esa sociedad que ahora se servía de ella para tenerlos controlados. Así la gente se vio en un momento necesitada de fumar mierda, tragar mierda, esnifar mierda o inyectarse mierda, por el simple hecho de sentirse más realizados, más personas. Y todos cayeron en la trampa. Solo faltaba ahora una música que no solo les hiciera bailar, cantar o pamerar, sino que les provocara unas ganas locas de berrear o de contonearse al son de una música agresiva y unos solos de guitarra totalmente repetitivos, larguísimos y absurdos, que hicieran llevar a "la basca" al séptimo cielo mientras veía en aquellos seres que los fabricaban a sus "heroes", a sus "dioses". El rock dejó de ser una forma de diversión para ser una forma de vida, una auténtica estafa con la que alienar a las masas con falsos autenticismos o grandes lujos. Se creó poco a poco una nueva raza de bestias irracionales con pintas agitadas, inútiles y engañadas por una música totalmente repetitiva y que mezclada con una serie de sustancias podría llevarlas al extasis y que olvidasen toda su razón de ser.

Bueno, todo esto viene a que a ver si algunos os dais cuenta de una puta vez de que hoy en día ser roquero ya no asusta a nadie, que el rock ya ha sido asimilado, y hasta a mi madre, a sus 60 años, le gusta Ramoncín, y si esto es verdad, que lo es, el rock ya no tiene razón de vida. Y esas sustancias alucinógeas (alcohol incluido) que tanto creéis necesitar (y digo "creéis" porque os lo han hecho creer, a mí no) no es más que una mierda con la que la sociedad os tiene cogida, y que la juventud entre tanta droga y sexo se está quedando vacía de ideas y eso ya da asco!. El rock visto así es una estafa y si alguien no lo tiene claro que me lo diga personalmente, y si lo que desea es pegarme un par de hostias, que lo piense y lo razone antes de hacerlo, y aver si no os dejáis engañar más. Abogu por un rock más sano y libre de toda clase de prejuicios y mitos. ¡Hala!

Panko



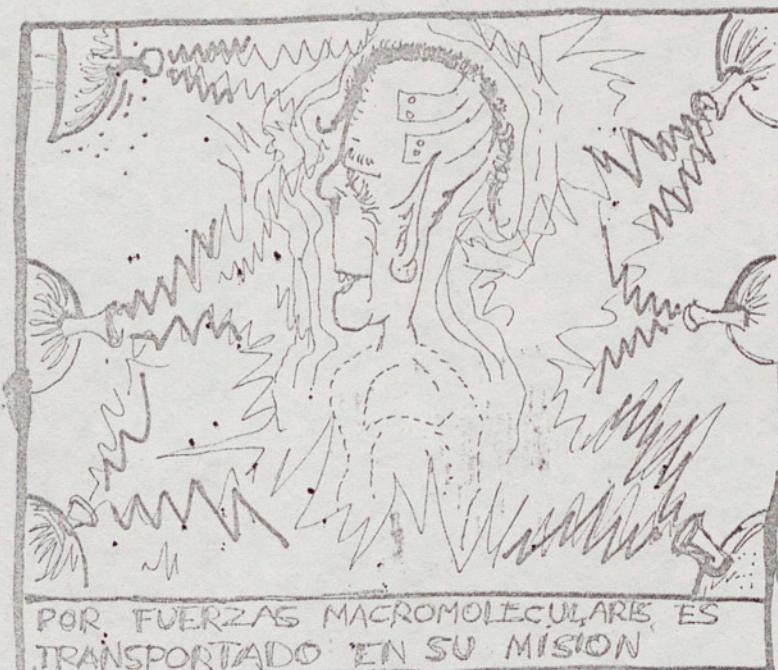
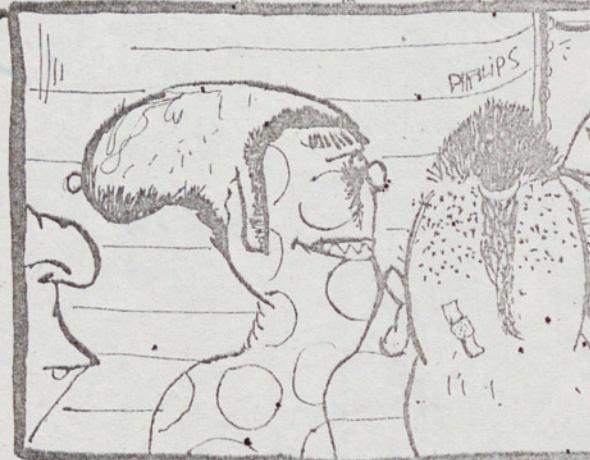
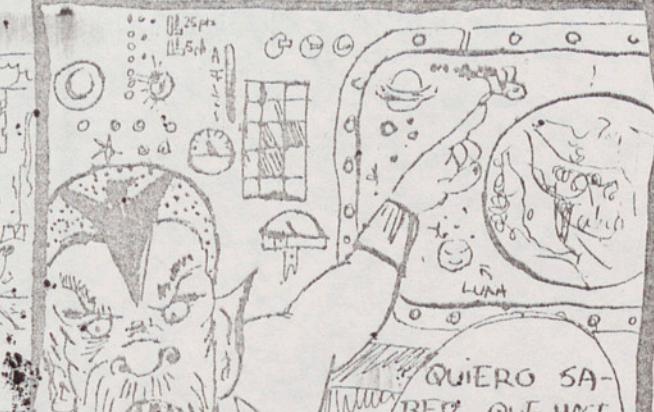
GUION Y DIBUJOS: JVJO



DEDICADO A ELENA

MX BOVIE CAMINA HACIA SU OFICINA
COMO UN DIA COMO OTRO CUALQUIERA

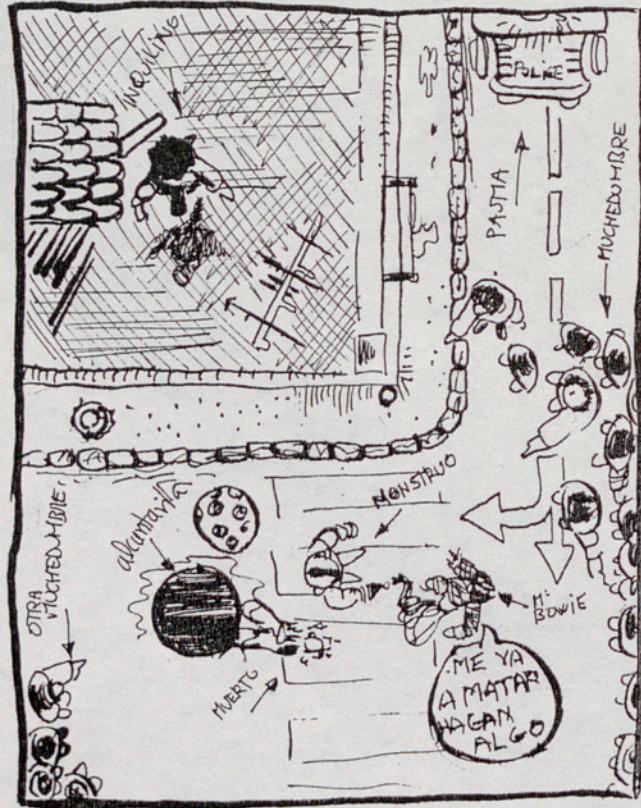
EN UNA NAVECILLA SURGEN PROBLEMAS



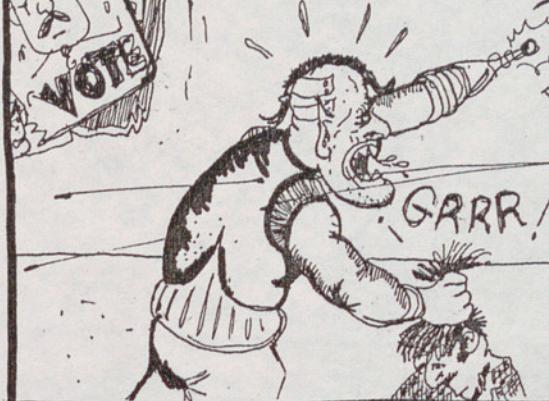
DE IMPROVISO DE LA
INCÓGNITA SURGE UN
VOLUNTARIO



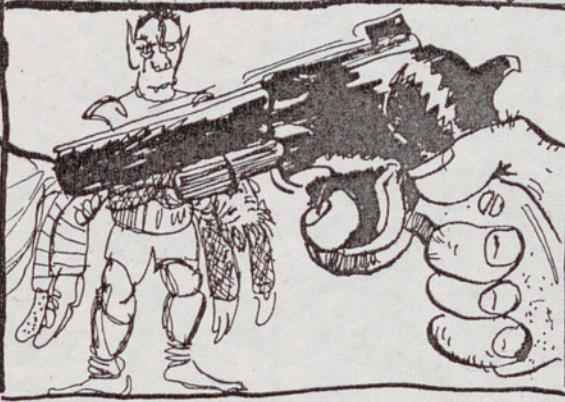




EL MONSTRUO INCITADO A LA VIOLENCIA SE APROPIA DE M^º BOWIE



EL MONSTRUO COJE A M^º BOWIE Y SE DISPONE A DARSE LA FUGA

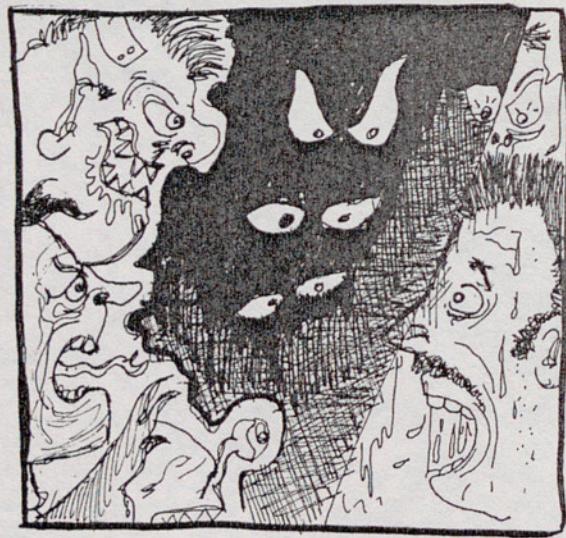
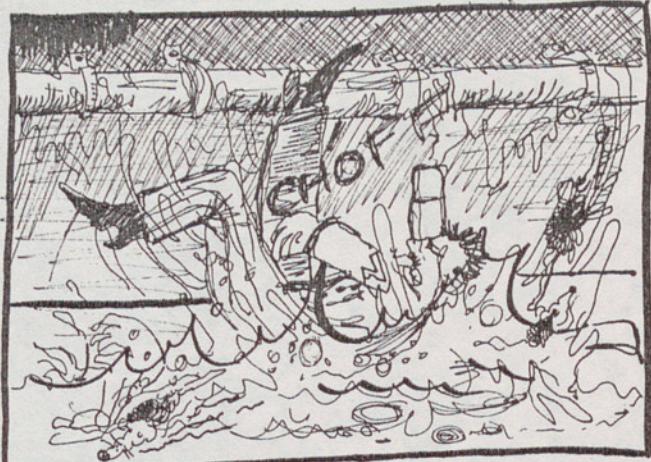


LAS PISTOLAS SON PRACTICAMENTE INUTILES Y UTILIZAN UN "MATAOSOS"



EL MONSTRUO HA HUIDO Y EL POLICIA LO SIGUE





Balade For Pili (EN NU MAYOR)

FERIA MUESTRAS DEL MUEBLE

ENERO, 1983.

Estaba yo cortando jamón cuando de repente ¡¡CHAS!! corte que me pego; la causa: ver entrar en la cocina a una chica más bien menudita, 19 años, rubia, ojos azules, increíbles tetas y una nariz preciosa. Yo, en cambio, todo lo contrario: (espacio para que el lector lo rellene describiéndome)

Un estremecimiento recorrió mi cuchillo cuando me dijiste que tenías novio (no visto, desde luego) desde hacía ya dos años. De todas formas te acercaste culebrónamente y me dijiste: "¿qué norteaméricas que huele tan bien?" y yo te contesté "nada, muñeca, solo que no me ha duchado desde hace un mes".

Desde ese día caiste locamente enamorada de mi (y si pasa, pasa), y yo creí ser el tío más feliz después de los de Glacienda. Pero (macho de la perra) no contaba yo (hasta los 4 años no aprendí) con que tu familia y el garrulo ese (si, sí, tu "novio") te presionasen de tal manera, que al final me dejases con un palmo de narices (eso, encima con más nariz) y te fueses "embarazadita" toda con el gilipollas ese, no sin antes llevarte unos zapatos de P.M. del otro gilipollas (yo), un gilipollas que volvió a tropezar en la misma roca (por burro), ¿en qué cabera (ni cabe "zá" ni cabe azucar) entra eso?. Pero voy a advertir a todos aquellos padres, garrulos, peras, curas, marcianos y todo aquel que sea machista y que

pegue la española-franca-ascá: "Cuando queráis hacerlos los chulos y hacer de una chica de P.M. una más en el muro de este putopais os juro que aunque me faqueis os haré escuchar 10 LP's seguidos de Concha Piquer hasta que os sangren los oídos.

Para acabar solo decirte, Pili, que no cambies tu preciosa nariz por nadie ni nadie y que cuando tengas el hijo lo tires a la basura pues seguro que sale subnormal. Besos.

EL | EFE



Dentro de la saga de conciertos que bajo el título de "A la luna de Valencia" patrocina el Ayuntamiento de Valencia, el viernes 10 de Junio tuvimos la ocasión de ver y escuchar a los chicos de Garaje y Radio Futura. Los alicantinos estuvieron frío y durante casi tres cuartos de hora nos castigaron con una interminable sesión de rock duro. Si el rock "no ha muerto sino evolucionado" como ellos dicen yo me atrevo a firmar el acta de defunción.

Lo de Radio Futura fue genial, uno de los mejores conciertos que he presenciado nunca. Durante hora y media nos hicieron vibrar y bailar mientras granaban sus mejores temas: "Oscuro affaire", "Escuela de calor", "Zombie", "Historia de un playback", "Dance usted", "Interferencias", "Rompeolas", "la tatuja del jardín botánico".... Por cierto, este tema, el más esperado toda noche por el público que llenaba la plaza, fue interrumpido por un payaso (no se le puede calificar de otra cosa), que subió al escenario y le quipó la gorra a Santiago Auserón, lo que precipitó un pequeño escándalo, al que el público reaccionó aplaudiendo rabiosamente al grupo, mientras Enrique Sierra, lleno de sangre fría, se interpuso entre el citado fantasma y las personas que cuidaban del concierto. Con los aplausos del público volvió salir el grupo y nos obsequió con cuatro temas, entre ellas el "Divina", "La vida secreta de Arabia" del tío Bowie. Desde luego los Radio Futura jaron claro esta noche que son uno de los mejores grupos de España, si no el mejor, y que hacen una música inteligente, original, bailable y de una gran categoría. Con ellos si que no firmo el acta de defunción del rock.

El viernes 17 de Junio la gente volvió a volcarse en masa con el buen recuerdo de los Radio Futura, para estar presentes en la que pretendía ser la gran noche de la música valenciana, y la verdad es que aquello resultó de un mueve insoportable. Comenzaron los Diagonal con un tecno en la línea del "estilo valenciano" pero flojo, aburrido y con una falta de gancho que hizo la gente escucharse casi por compromiso. De todas formas temas como "Equizofrenia" y "Efubios de naftalina" están bastante bien concebidos. Luego llegaron lo que yo tanto esperaba. Unos tíos que mucha gente recordamos por el inmejorable que nos hicieron pasar en el concurso de rock que se celebró en nuestra desechable urbe (lease Burjasot) y que ganaron con todo merecimiento; me refiero, como no, a Tropicaina y su funky-rock. Pero vaya, aquella noche parecía estar destinada a ser una noche triste y los Tropicaina estuvieron francamente mal, y la culpa no fue precisamente de ellos, porque tienen el suficiente carisma como para levantar los ánimos más fríos, pero es que les falló continuamente el sonido, y se pasaron casi más de la mitad de la noche parados en el escenario intentando explicarse qué pasaba, que tocando. Fue toda una exhibición de mal suerte y casi no disfruté de las delicias de tan buenos músicos, bueno, eso si, el alucinante "Escalera al cielo", mi tema preferido, no me lo quito nadie. Y mientras el gordito de La Morgue (Bartu, si lees estas líneas, perdóname, es solo una referencia para quien desconozca tu nombre) nos alegraba la noche con su clásico cachondeo en la presentación, salieron a escena los Neuma, y como su tipo de música (un rock and roll pasable, aunque tirando a duro) era lo que necesitaba un público ansioso de fuertes emociones, pues eso, lograron encender los ánimos y se hicieron los amos de la noche. Sus temas, sin ser en ningún momento brillantes, resultaron entretenidos, aunque pecaron de eso que tanto odio como es de "ir de auténticos por la vida". De todas formas resultaba gracioso ver al cantante contonearse a lo Jagger, a pesar de que su voz no era muy afina. Destacaron "Payaso" y "A tope", un excelente rock and roll. Nada más dio la noche.



El diario de Panko

Creo que ya dije en el número anterior que My Way pretendía ser la reina de las discos de Burjasot y contornada, y me parece que acerté de lleno. La gente que lleva ahora ha conseguido darle un toque moderno y quitarse de encima ese aire carrozón que poseía antes, y tienen pensado obsequiarnos con una serie de actuaciones de los grupetes que inundan la provincia. El sábado 25 de Junio (qué día más movido en lo que respecta a mí particular tuvo lugar en ella la primera fiesta punky de la villa con las actuaciones de Nicaragua Nimanagua y Ness. Me

creo en el deber de opinar que no creo que fuera una buena idea montarse tan pronto una fiesta de este tipo, y más porque la mayoría de la gente de aquí no sabía aún lo que en realidad es un punky (y que me perdonen esos idem. falsos que corretean la ciudad), lo que contribuyó a algún incidente con la legión de skins que se trajeron los Ness, y que la mayor parte de la fiesta resultara fría. Eso si, el ambiente tuvo su colorido tanto en la gente (cuero, botas, cabezas rapadas, saltitos y empujones...) como en la música (Parálisis, Vulpes...) y caras conocidas (gente de Sade, y ADN, de Radio Klara...). Los chicos de Nicaragua Nimanagua (comandado por Vicente, el disjockey de la disco) estuvieron francamente mal en su presentación. Sonaron mal, no descifré ni una sola palabra entre tanto grito, y no consi-



ca de fieles skins (entre ellos los chicos de Estremo, que nos bombardearon con rafagas de punk duro, que no convencieron a nadie salvo a sus incondicionales, que por cierto se montaron una juerga de upa, que terminó cuando un pobre ignorante se puso a bailar con ellos sin saber que se exponía a sus saltos, codazos y pisotones, y quiso arreglarlo a hostias. Menos mal que los organizadores hicieron bien en dar por terminado en dicho momento la actuación y las hostias siguieron fuera de la sala).

ARRIBA: EL NUEVO EJERCITO DE SALVACIÓN (NESS)
ABAJO: VICENTE, CANTANTE DE NICARAGUA NIMANAGUA.



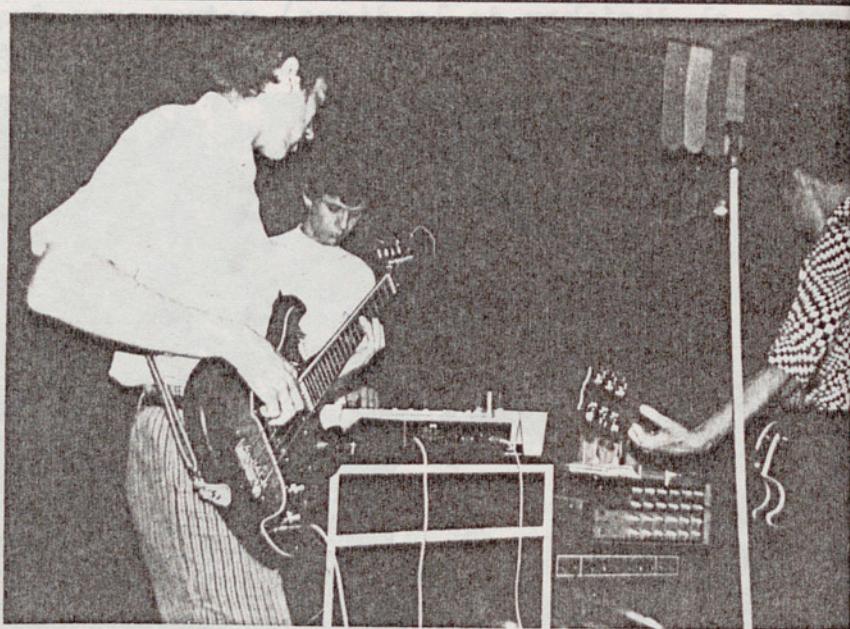
LOS CHICOS DE NICARAGUA NIMANAGUA ESTUVIERON DESAFORTUNADOS EN SU PRESENTACIÓN.

guieron mover a la gente. Habría que disculparlos por sus hasta entonces tres semanas de vida y sus mínimos ensayos por consecuencia. Demosles tiempo. Luego aparecieron los Ness "y con ellos llegó el escándalo". Se presentaban con un nuevo guitarrista tras echar de una patada al anterior (aunque este me dijo que se había ido por diferencias con el Mosca) y tras serles anulada una actuación en Gasolera, destrozada por unos skins. Arropados por una imagen muy a lo Pistols (el Mosca imitaba descaradamente a Rotten y el bajo era calzado al Vicious) y una bas



Sin embargo la tarde del 8 de Julio fue una de esas tardes que te elevan moral al máximo al pensar en las posibilidades del nuevo panorama musical que se respira en Burjasot. Y como costumbre (¿dónde si no?) la cita era en My Way, que añadió otra "fecha histórica" (?) a su corto currículum particular. Cada vez que recuerdo que todo aquello ocurrió sin salir para nada de la villa me parece un sueño. La tarde tenía como atractivo a los divertidos muchachos de Ganimedes. Por allí andaban los chicos de Sade con los que por fin pudimos hablar tranquilamente (dejo la entrevista para otro apartado). Sobre las 8 empezaron los Ganimedes con unas ganas locas de hacernos bailar con su simpática mezcla de funky y ska, aunque en un principio la gente permaneció fría para acabar casi todos bailando con sus incontenibles acordes. La pena fueron los continuos fallos y cortes de sonido, aunque ellos no se cortaron para nada. Los temas que más me chocaron fueron "Ganimedes", "Chica de cristal", "No hay solución (toda la mierda es marrón)", "Qué vecino más cochino" y otro que le dedicaron a Ediciones Milagrosas, que me pareció el más divertido, pero que tanto cachondeo me impidió conocer su nombre. Ya con el ambiente caldeado se ofrecieron los muchachos de "426 mentiras" para, procedentes de Madrid, hacerse un par de temas. Yo no sé si fue la sangría que repartían las girls de la barra pero se ve que a los diferentes grupetes que venían de incognito les gustó la marcha y al momento ya tenía a los de Sade en el escenario y luego de nuevo a los Nicaragua Nimanagua. Lo de Sade fue una virguería (verte a Honorio de bajista y a Jose con la caja de ritmos, que no se aclaraba) para poder sonar; aún así todos su "dame el botiquín" y por supuesto el "negrito julandron" los bailamos como locos. Hubiera dado lo que fuera por oírles el "Quiero ir a vivir al Corte Inglés". Los de Nicaragua Nimanagua tuvieron mayor suerte que en su presentación, pillarón el ambiente caldeado y su "matar monjas" fue total, con su clásica orgía de gritos ¡Muy fuerte lo suyo, aseguro!. Discos y más sangría acabaron ya con mis fuerzas y regado de sudor sucumbí a los cómodos sillones.

¡Esto es My Way, qué guay!



ARRIBA A LA IZQUIERDA LOS DIVERTIDOS CHICOS DE GANIMEDES Y A LA DERECHA LOS DE 426 MENTIRAS QUE PASARON DESAPERCIBIDOS.

ABAJO EL FINAL DE LA TARDE CON LOS NICARAGUA NIMANAGUA CON GENTE DE SADE Y GANIMEDES QUE SE SUBIERON A AYUDARLES A INTERPRETAR EL ULTIMO TEMA.

¡JUERGA DE CUIDADO!



Os habéis dado cuenta de lo terroríficas que suenan ahora las canciones de Parálisis Permanente con Eduardo muerto. Probad a oír los temas ahora como si Eduardo cantara desde la misma ultratumba; es una experiencia realmente escalofriante. Encerrado en mi "caja" todo me da igual, ya no necesito a nadie, no saldré jamás ahora soy independiente, ya no necesito gente, soy autosuficiente al fin. Me tumbo en el suelo de mi habitación y veo mi cuerpo en descomposición. Jugando a las cartas en el cementerio. Quiero que cuando me muera mi cuerpo yazca incorrupto, y todos los que me vean queden muertos del susto... Vosotros mismos.

Se van saldando las deudas que algunos grupos tenían con sus fans, cansados de oír sus maquetas durante años sin llegar a ver nunca esas canciones plastificadas. Me refiero a Paraiso y los Bolidos.

Paraiso, los que hoy mas o menos forman La Mode, con cuatro de las inmortales canciones que en su día compusiera F. Marquez. "makoki" es francamente genial. "Carolina" es una historia escalofriante sobre el mundo de la droga que ni el mismísimo Lou Reed se hubiese atrevido a escribir (aprende Miguel Ríos, aprende) y "La Morgue" y "Lipstick" son sencillamente divertidas. Los malditos donde los haya. "Bolidos" ya tienen por fin tras tantos años aquel single que tanto prometieron editarse ellos mismos y que nunca llegaba. Los conocí gracias a un programa que les dedicó el noveles "vivir cada día" hará unos tres años en plena fiebre de la nueva ola, y po unas maquetas que siempre he conservado con "maquina" y "rafagas" que ahora junto a "paraiso" (no confundir con el grupo de igual nombre) y "no te creas" forman este EP lleno de maravilloso pop. Y no es nostalgia.



Isabel, alma-mother de Los Bolidos



Parece ser que cada día hay mucha más gente que se cree con derecho a grabar y con cualquier tontería nos castigan a tener un plástico en la calle. Yo siempre he estado a favor de que los grupos graben lo que sea pero siempre con una mínima calidad exigida. Pero es que ultimamente casi todo lo que sale es mierda, no hay ideas como las había en el 82 y principios del 83, y la gente se acerca a un estudio de grabación con cualquier porquería creyéndose los amos del mundo, (no voy a dar nombres porque la lista sería interminable y no voy a citar a unos y dejar a otros). Por favor, os pido a todos los que sois ruines en esto de la música que colgueis las guitarras o los sintes, y os dediqueis a otras cosas, no satureis y quemeis el mercado, o por lo menos escondeos en vuestros tuburrios hasta que tengais algo mejor que contar, porque me dais asco. ¡Hala!

Felicidades a los Inhumanos, unos chicos a los que tuve el gusto de conocer personalmente en Radio 80 y que hacen un maravilloso pop con unos simpáticos coros en la línea de los 50 o 60. En julio salió a la calle su primer EP, editado por Ediciones MILA GROSAS, y que contiene cuatro divertidísimas canciones. El grupo lo componen nada más y nada menos que 13 personas (la mayoría se dedica solo a hacer coros) y en directo, a juzgar por lo que he oído, son totales. Si queréis oír algo más de ellos os remito a la segunda cinta del RADIO-ON, que editó LA NORMA, con tres temas a ritmo salsero pero rebosantes de gracia: "In humanos", "Sambita Inhumana" y "Manué".

Había una vez un circo, que alegraba siempre el corazón... Si señor, el 29 de Julio llegó a Valencia el circo, el circo de Angel Cristo, perdón, el circo de Miguel Ríos; si, el mayor espectáculo del mundo, con equilibrista payasos (lease Leño), fieras (lease la mayoría del público), domadoras (Luz) y el gran Charlie Rivers, perdón, Mike Rivers, perdón, Miguel Ríos. Y se vendían bengalas, y velitas, y camisetas, y cintas, y... ¡hurra, como los yanquis!. Menos mal que no fui ni aunque me hubieran regalado la entrada. ¡Puuagg!. Encima 200 heridos por querer entrar. ¡¡País!!



NACHO

"PISTACHO"

PODEMOS SER
RÁPIDO AF
NADA CON LA
CHESA"

SU PANDA

EN:

"PISALE NANO"

DIBUJOS: YO
BALLESTER
Y EL SI HABLA GOLÓN:
TAUZIGÓN

ATENCIÓN
ATENCIÓN, "PIBE"
TOLLA CON CHESA
A MÁS PE CÍEN
POR LA LILLA
CHELO QUÉ?

CAMBIO--

POI APES

VAAA
AA

TÍPICO PA
PARA REU

¡OH¡¡NO!
NO PUEDE
SER NOOO.
NOOOOO

UAAA

PUES YO TE JURO
NACHO QUE HOY
TE COGÍA
CEH?

JOPE
EL TÍO PACO
ES UN RATA
SIEMPRE CUANDO
ESTAMOS EN LO MEJOR

CORTA EL TÍO ESE
CHE, CHE, CHE!

¡AH!
OTRA VEZ
NO ESCAPA PARES
A LA JUSTICIA.

BUENO...
FIN

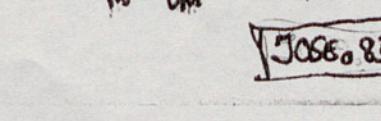
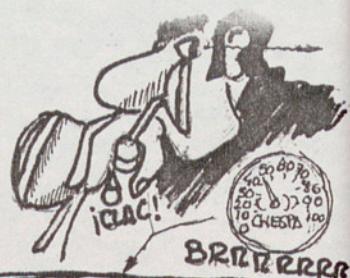
JOSÉ. 83

PERDÓN
ES QUE NO SABÍA QUE
PONER Y...

FANZINE??

SI EL FAN
EN EL TÍUOL
SSS...

PERDÓN GUERRA!



Quiero ir a vivir al Corte Inglés, pero con

Sade

Alguien dijo que Sade era "la banda más en diabladamente jovial y atrevida que te puedes echar a la cara por estos lares." Yo digo que son la banda más divertida e irresistible que puedan escuchar tus oídos y bailar tus piernas, y me imagino que los que los hayáis oido (imagino que todos) estareis de acuerdo. ¿Quién no ha bailado y se ha marcado una juerga de supra con los amiguetes con el "Y nos comerán"? ¿Quién no disfruta oyendo el "Quiero ir a vivir al Corte Inglés" o los "Ninchos sencillos" o cualquier otra de su repertorio. Por todo ello son una de mis debilidades, uno de mis grupos preferidos aunque también son uno de mis grupos mal ditos (en la que también están Glamour) ya que siempre que anuncian una actuación, o me entero tarde o me es imposible ir, no se como me las apano, y si leisteis el anterior número de Comicaces, recordareis que nos habían dejado plantados, a mí y a mi inseparable Peter Pank, aunque luego quedó claro que fue un acto totalmente involuntario por su parte. La banda la componen Jesús y Honorio a las guitarras, Jose al bajo, Batty a los tambores y Melchor cantando, ayudado por Jesús. Son "chovenets", que yo sepa ninguno supera los 18 tacos, aparentan no tener ninguna clase de prejuicios y combinan sus actividades musicales con sus en el Benlliure. Tuvimos la oportunidad por fin de hablar con ellos, concretamente con Jesús, con Honorio y con Jose, gracias a la amabilidad de la gente de My Way, que con toda clase de facilidades nos cedieron gentilmente el guardarropa de la disco. Con vosotros y en exclusiva (y si pasa, pasa): Sade !!

Panko: Contadnos cuando nació el grupo. ¿En un principio os llamabais Información y Turismo?

Jesús: bueno, eso es lo que nos dicen todos, pero en realidad Información y Turismo nos llamamos tres días nada más, tres días muy aprovechados, que fue cuando salió el Radio On, y toda Valencia nos conocía así, incluso Diego A. Manrique nos comentaba con ese nombre en un Metal Hurlant, hasta que apareció el disco y hizo la crítica.

Panko: ¿pero cuando nació el grupo?

Jesús: el grupo nació en este noviembre pasado. La idea de hacer el grupo la teníamos desde hace dos o tres años. Nos juntamos, hicimos cuatro temas y fuimos a grabar una maqueta con Ramón Gilabert.

Panko: fue rápido ¿no tuvisteis ninguna clase de problemas?

Honorio: no, ya con la maqueta recibimos ofertas de contratos con R.S. (los de NCC) y Ediciones Milagrosas, y preferimos Ediciones Milagrosas.

Jesús: la verdad es que Ramón se movió bastante.

Honorio: si, el de Ediciones Milagrosas fue gracias a Ramón; el de R.S. fue porque fuimos a NCC y pusimos la maqueta y allí la oyeron.

Panko: ¿desde un principio ya hacíais este tipo de música?

Honorio: no exactamente.

Que me entierren con mi guitarra y mi amplificador



Jesús: yo creo que en el mismo estilo de música hemos evolucionado mucho, no se, desde el "Estraña chica".

Panko: desde luego no parecias vosotros. A todí esto, Adolfo Barberá os ha producido el disco, ¿no habeis tenido problemas con él?

Y despues por el morro nos iremos para el Congo

Jesús: ha respetado mucho nuestra forma de hacer la música, el tío simplemente nos ha hecho los arreglos.

Honorio: te transforma el tema y hace que suene a algo, pero tiene la misma y sigue la misma historia.

Panko: ¿ha colaborado alguien en el disco con vosotros?

Jesús: si, Javi el bajista de la Morgue, que ha estado también ayudando en la producción con Adolfo, y Ramón Gilabert que le dijimos que viniera a tocar el saxo en el "Corte Inglés".

Panko: ¿y quién es el genio que compone esas canciones tan divertidas?

Jesús: las letras las suele hacer Melchor, y la música entre todos, o yo y Honorio.

Honorio: es un trabajo más conjunto. Los ensayos son divertidísimos.

Panko: se os ha definido de pospunk, poperos, pop-funk, funkypunk, ¿qué opináis de todo esto?

Jesús: nada de eso, nos hace mucha gracia todo eso, sobre todo lo de funkypunk. Cuando nos definieron así dijimos "tíos, de qué vais"?

Panko: hombre, pero teneis de funky y de punky.

Jesús: nosotros tomamos lo que nos gusta de esto o de lo otro, lo que nos parece más divertido y hacemos nuestra mezcla. No tenemos porque cortarnos el pelo, ponemos botas militares, ir de punkys y ser agresivos, y aprendernos el librito de memoria.

Panko: ¿vais a seguir en esta línea siempre?

Jesús: si, coger lo que nos apetezca, sin cortarnos.

Panko: desde luego os habeis ganado a la gente, yo no he oido críticas malas.

Honorio: la prensa nos está tratando muy bien. Rafa Cervera, que es un fan nuestro; También nos han apoyado los del "Qué y dónde", "Noticias"...

Panko: ¿como se os ocurrió hacer esas versiones del "Vamos a la cama" o "la casa del señor", de cahondeo?

Jose: es que estamos ensayando y decimos "un funkypunk", y sale eso.

Honorio: igual que la "casa del señor". Vamos por la calle y nos da la paranoia...

Jesús: ...y nos vamos rápidamente al local y la hacemos.

Panko: y con todo el éxito que estais teniendo, ¿teneis pela ya?

Jose: no mucha, pero algo si.

Panko: yo tengo entendido que Juan Carlos de Milagrosas se lleva un 30% de vuestras actuaciones.

Jesús: se lleva un 20% porque es nuestro manager, por lo menos para el verano.

Honorio: entre el 20% del manager, un 30% del equipo, te quedas pelas pero pocas.

Panko: ¿el disco va bien?



Jesús: el disco si, parece mentira que la gente diga que de los discos no se come y que las actuaciones son las que dan pelas, pero todo esto da igual, hay cantidad de chupones.

Panko: ¿cuantos habeis vendido?

Jose: la primera tirada que eran 1500 discos están casi vendidos, puede haber una reedición.

Honorio: iban a ser en total 5000 discos, pero ni se sabe ya.

Panko: parece ser que después del verano, según tengo entendido, va a sacar un Maxi con las mismas canciones pero en versión más disco.

se juntan, comentan y crean mogollón

LUCES CÁMARAS Y ACCIÓN!

Jesús: en principio teníamos pensado sacar un Maxi con la versión más larga del "y nos comerán" en la cara A, pero a lo mejor no la hacemos.

Honorio: probablemente no, porque estamos buscando movidas para sacar un LP.

Jose: hacer un single puede ser una historia

Jesús: puede ser algo fuerte. Todo depende de números, unos cuantos ceros.

Honorio: otro single requiere que hagamos una canción más fuerte que "los chinitos" o por lo menos tan comercial.

(les menciono algun que otro tema de su repertorio).

Jesús: "la azafata de Iberia" es uno de los temas más plastificables.

Panko: ¿el rollo de Sade es exclusivo de Valencia, o vais a salir de aquí?

Jesús: todavía no hemos salido de Valencia, pero después del verano iremos a Madrid seguramente. Teníamos algunos contratos para tocar con Sindicato Malone en la sala Morasol, pero no está claro.

(viniendo al caso, comento el que les hayan comparado con ellos ultimamente).

Honorio: si, además Melchor conoce a los de Sindicato Malone, y a ellos les pareció bien.

Jesús: depende todo de su manager en Madrid; por nosotros ninguna pega el tocar con ellos. Tocar en Madrid lo queremos cuanto antes, y si no, por lo menos después del verano.

Panko: ¿fuera de Valencia se os oye?

Jesús: si, nos han dicho que por Madrid se nos pincha, pero al ser una tirada de 1500 discos no ha cubierto demasiada zona. En Madrid está en bastantes tiendas pero no en todas.

Honorio: allí mucha gente quería comprar el disco pero no sabía donde.

Jesús: esperamos la segunda edición, la "segunda milagrosa edición!"

Panko: ¿vosotros estrenasteis el sello, no?

Jesús: si, pero después de nosotros parece que se nos han comido, han grabado a la Orquesta Pirata, La Morgue, los Inhumanos...

Jose: quieren meter al Aviador Roig, que son heavys, como los metan...buff.

Panko: ¿os llevais bien con los demás grupos de Valencia? ¿qué os parece la movida?

Jesús: nos llevamos bien con casi todos.

Honorio: somos amigos de La Morgue, de Ganimedes, de ADN, de los Inhumanos un poco, de Glamour...

Jesús: en Valencia hay cosas muy buenas.

Honorio: a mí me gustan mucho Seguridad Social, los Inhumanos...

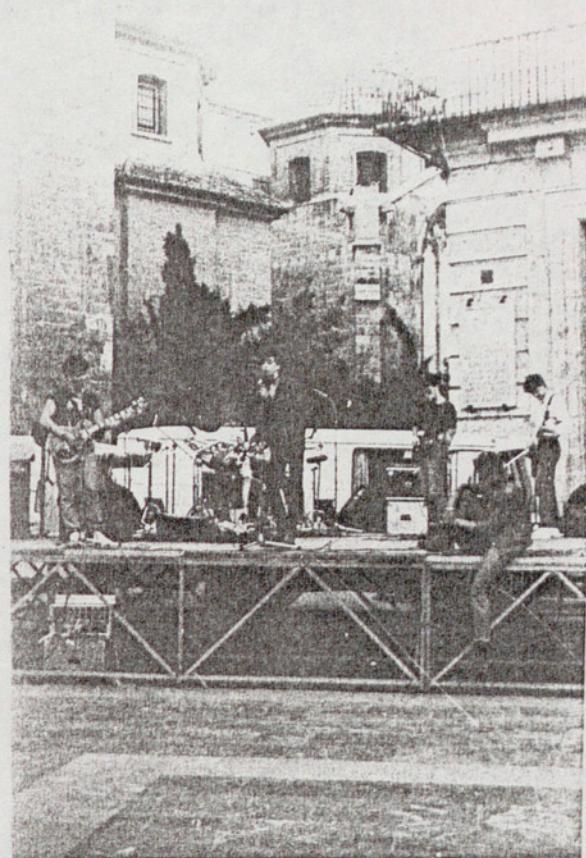
Jesús: Seguridad Social, los admiro, son muy buenos, de lo mejor que hay en Valencia. ADN son geniales. Es una putada que el guitarrista se haya ido a la mili, porque son de puta madre.

Honorio: los punkys no nos quieren mucho.

Peter Pank: hemos oido algo de eso.

Honorio: tenemos bronca a veces con ellos. Está de moda entre los punkys decir "A vosotros quien no os gusta? A

*¡hey! ¡hey! La moda
al revés*



Y despues con Amalia nos iremos a Australia

nosotros no nos gusta Sade. ¿Aquién cuereis destrozar? Nosotros en principio queremos destrozar a Sade."

Panko: ¿pero porque os cachondeais un poco del punk?

Honorio: no exactamente.

Jesus: yo no me cachondeo del punk, lo respeto totalmente, pero ellos no entienden por ejemplo lo del "Vamos a la cama", ellos tienen muy asumido que el punk lo llevan dentro y a mi me parece muy bien.

Jose: no entienden el que por un lado toquemos el "Vamos a la cama" y por otro lado de "Quiero ir a vivir al Corte Ingles".

Jesus: por ejemplo, un tío inteligente como el cantante de Seguridad Social pues supongo que lo entiende, que llevemos un rollo distinto del suyo, pero hay otra gente que no. Tampoco es nada fuerte.

Peter Pank: puede ser porque llevais una estética un poco punky y no sois punkys, o porque arrastrais más gente detrás.

Jesus: cuando nosotros empezabamos, hicimos una actuación con Interterror en NCC, eramos bastante malos por entonces, no habíamos rodado casi...

Honorio: sonamos horrible...

Jesus: se rieron bastante de nosotros, pero nosotros a nuestro aire, luego ya nos vino el contrato con Ediciones Milagrosas y empezamos a currar, y ellos se quedaron al nivel donde estabamos nosotros.

Panko: de actuaciones no os podeis quejar, a cada momento os veo anunciados en algun lado!

Jesus: si, aahora el 15 de Julio tocaremos en un festival con varios grupos, en directo y retransmitido por Radio-3.

Panko: ¿como os veis en estos momentos en que ya os habeis ganado al público y caeis bien a todos?

Jesus: estamos "mu" contentos y "mu" agradecidos.

no tengo ningún miedo
a la hora de morir

no tengo problemas de
amistad, pues
todas las muertes
son igual.

Última hora: "Intermitencia ambar" es el nombre de un nuevo grupo en Burjasot. Hay gente de "los elásticos" por medio. Gres que van de punkis. Se quieren informando.

STYLE

**BAJED
WEAR**

CONFECCIONES Sra, Cro. Y NIÑOS

C/ CARRETERA DE LLIRIA ,6 tl. 363 85 38 (BURJASOT)
C/ PINTOR MATORRANA ,4 tl. 347 81 29 (BENICALAP)
C/ PINTOR GARNEJO ,5 tl. -.-.- (BENIMAMET)

Manolount Pictures PRESENT:

the Mokes in "EL Fanzine de muchas noches de invierno"

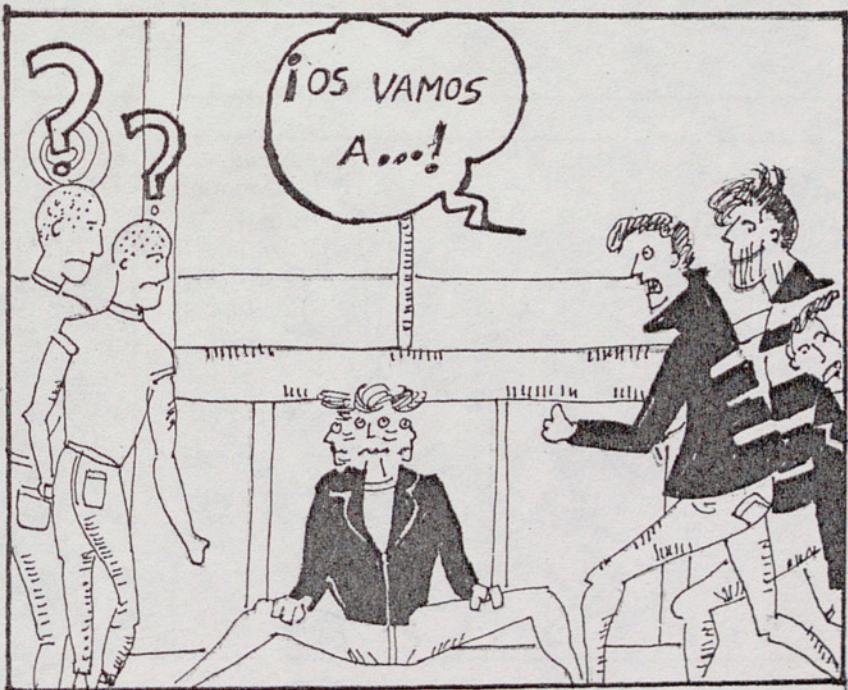
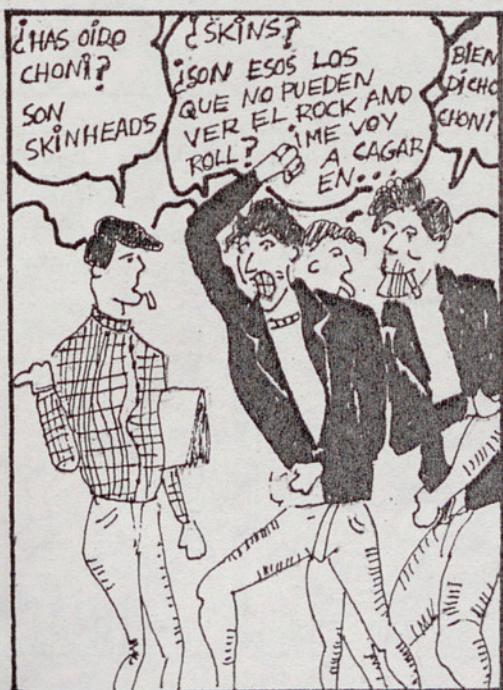
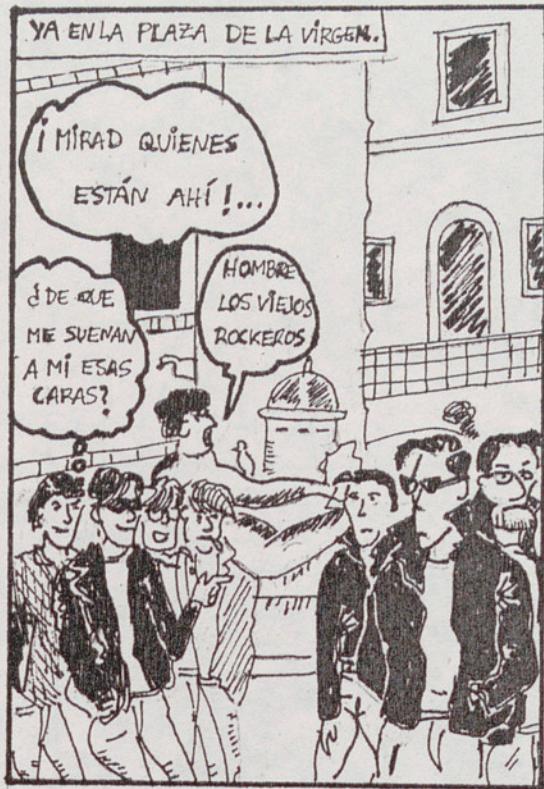
SEX, DRUGS & COMIC

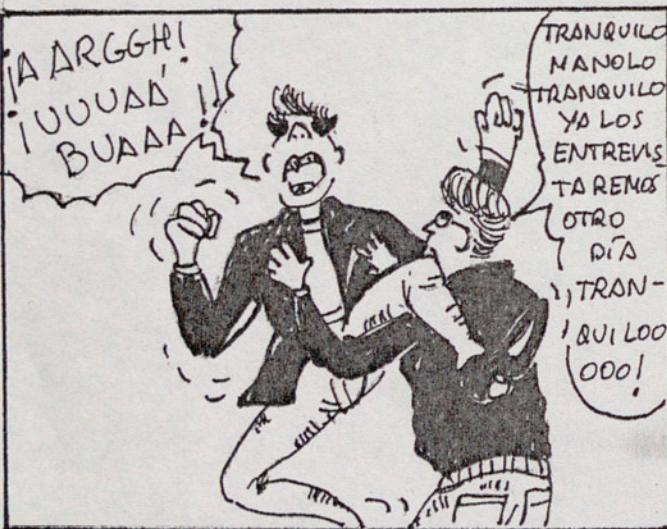




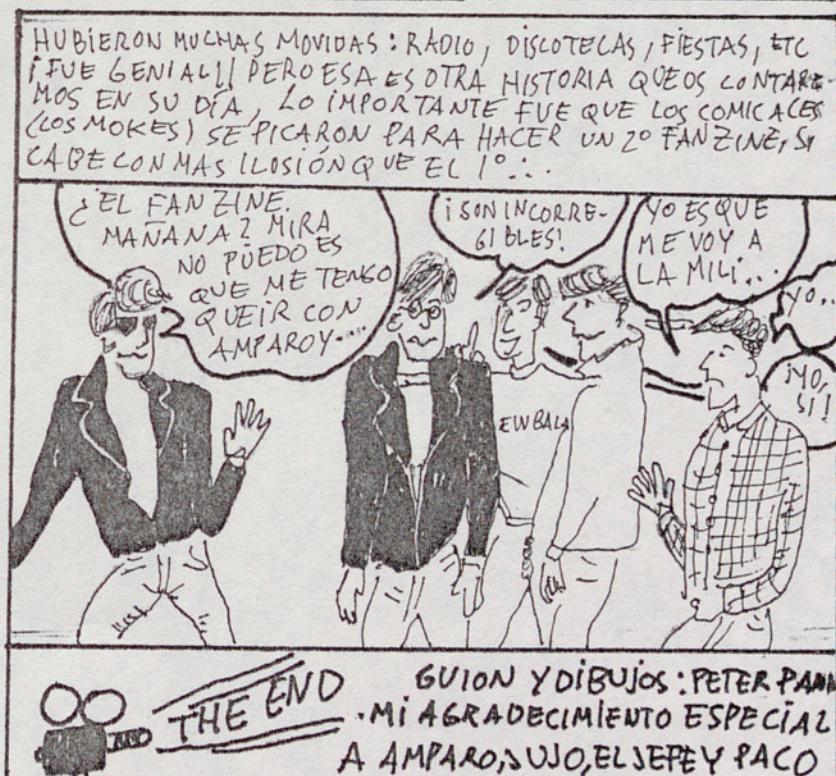
DE LAS PERÍPECIAS ACONTECIDAS A LOS DIBUJANTES DEL FANZINE HABLAREMOS MÁS ADELANTE, VAYAMOS CON LAS HISTORIAS QUE ACONTECERON CUANDO PACO ENTRÓ EN ESCENA, ENCONTRAMOS A MANOLO Y AMPARO EN LA PUERTA DE MY WAY DISPONIÉNDOSE A ENTRAR CUANDO...







POCO A POCO CON TESÓN E ILUSIÓN LOS COMICACES VAN HACIENDO LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL FANZINE. MANOLO...



ERDO SUELTO)

ESTA HISTORIA HA SIDO DIBUJADA POR
MI. PORQUE MOEBIUS ESTABA OCUPA-
DO Y EL CORBÉN SE ENCONTRABA
DE VACACIONES (QUE SI NO/ TIEMPO
TEENDRÍA YO DE PERDER CON LOS DIBU-
JITOS ACON LO QUE DIBO).

ENGO YO UN TRESENTIEMIENTO
ME ASUSTA DE UNA MANERA
PIENSO YO POR EL MOMENTO QUE HAY...
UN HOMBRE EN MI VIDA

TENGO UN PROBLEMA CADA
MAÑANA DESAPARECE LA MER-
MELADA, NO SE QUE HA SIDO DE
MIS HIJUEOS, MAS YA NO
ESTAN LOS "JUGUETES" ALIVE LOS
SERÁ MEJOR QUE ECHE UN
VISTAZO ... ALGO SE MUEVE
TRAS ESE VASO

MELADA, NO SÉ QUE HA SIDO DE
MIS HUEVOS, MAS YA NO
ESTAN LOS "YOGURES" MUY VIOS

333

TENGO UN PROBLEMA CADA
MAÑANA DESAPARECE LA MER-
MELADA, NO SE QUE HA SIDO DE
MIS HUEVOS, "ESTAN LOS " HUEVOS " ALIVE VOS

VOY A TENER QUE TOMAR MEDIDAS
PUES YA HA EMPEZADO CON LAS
BEBIDAS.
ESE HOMBRECILLO ME UVEELVE
ZOCO
"El muy pijo se zampo
mis cocos."

TENGO yo UN PRESENTIMIENTO
ME ASUSTA DE UNA MANERA
PIENSO yo POR EL MOMENTO
QUE HAY... UN HOMBRE EN MI
NEVERA

ESTO ES VIVIR UNA PARANOIA,
ME HA ENVEJECIDO LAS CHIRIMAYAS
PUEDE DURAR MI VIDA ENTERA
LA VIDA DEL HOMBRE DE MI NEUERA.

A black and white cartoon illustration. At the top, a large cell is shown with a wavy boundary. Inside, a small nucleus is visible, and a wavy line representing cytoplasm extends downwards. A speech bubble originates from this cytoplasmic area, containing the text 'Vaso ESE ARF ARF'. Below the cell, a man in a white lab coat and a surgical mask is seated at a desk, looking intently at a large, magnified image of the cell on a screen or paper. He has a stethoscope around his neck and a pen in his hand. The background shows some laboratory equipment and a window with a view of the outdoors.

OH, NO!

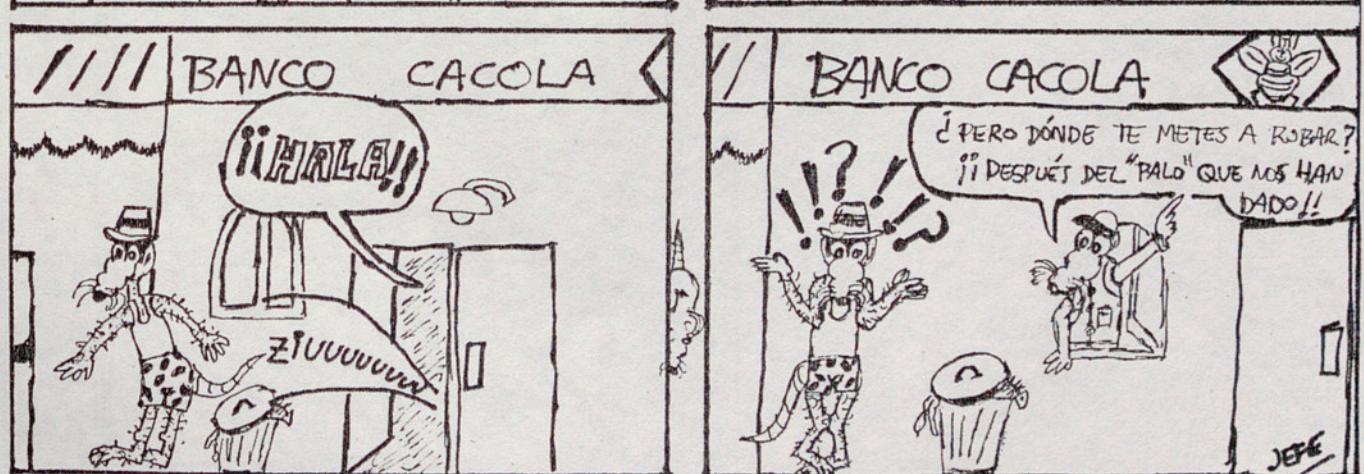
HE ACTORS - MARLON BRANDO EN: HOP - GROUCHO MARX EN: PRO- KIN HANNAH

A black and white cartoon illustration. A man in a suit and tie is running away from a car. The car has a speech bubble that says "GO!". The man is looking back over his shoulder with a worried expression. The car is a simple sedan with its door open.

A black and white cartoon illustration. In the foreground, a person wearing a striped shirt and pants is sitting on a log, holding a long stick with a bunch of grapes. A speech bubble above the person contains the text "NOTE ALLEGRIES." A thought bubble to the left contains the text "HAW. HAW." The background shows a landscape with a large tree and a small building.

THE ACTORS: UN TIO UNA NEVERA Y UN HOMBRECILLO (EL DE LA NEVERA)

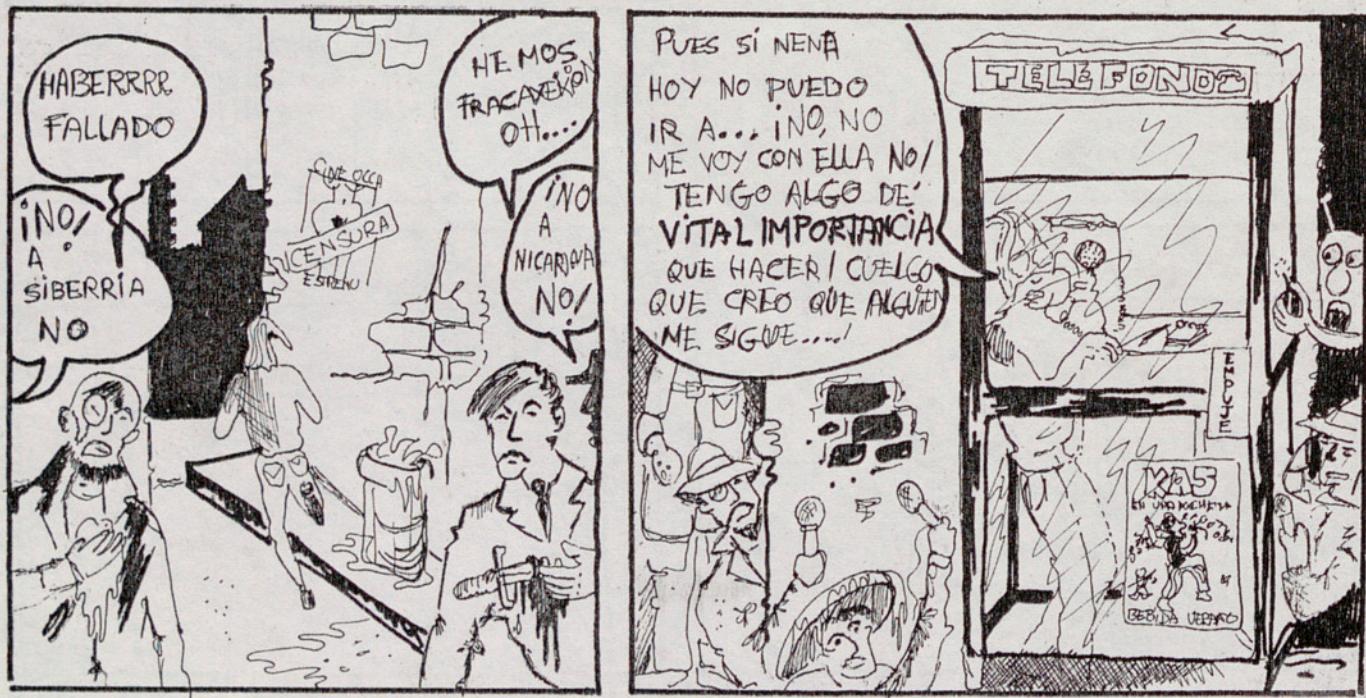
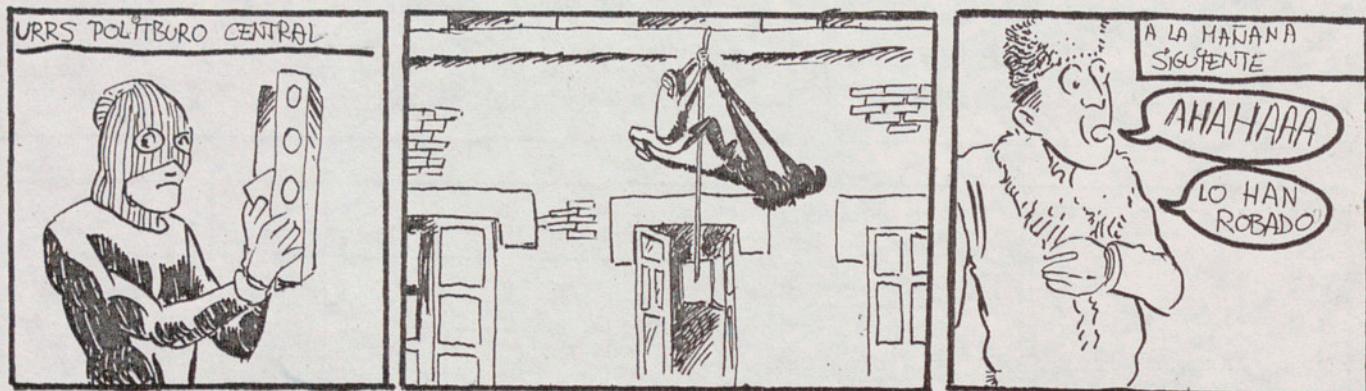
THE ACTORS - HARLOW BRANDO EN: HOMBRE CILLO.
- GROUCHO MARX EN: PROPIETARIO NEVERA.
- KIN NOVAK EN: HIGIENISTA.



COMICACES INC. PRODUCTIONS PRESENT. (VOILA) A (Por orden de aparición): CHEMA, MANUE Y JUJO
EN

Solo por Agaña

GUION ORIGINAL: COMICACES





Y LOS CHICOS DE COMICACES CON LOS PLANOS SANOS Y SALVOS PU-DIERON HACER UN NUEVO NUMERO.

POR CULPA DE LA AVARICIA
RATERÍA, ENVIDIA Y GANAS DE
AFANAR EL MUNDO SE.....

FIN

