

# WWE

VALE TÍO, TE VENDO UN  
COMIGACES.



Nº 2 (CHU)



"EL FANZINE DE MUCHAS NOCHES  
DE INVIERNO" (POR THE MOKES).



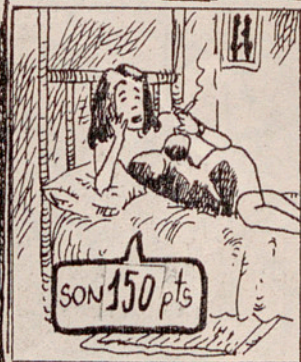
INCREÍBLE  
PERO CIERTO!!  
HAY UN  
HOMBRE  
EN SU  
NEVERA...

## SADE!

NOS CUENTAN SU VIDA...  
(EN FASCÍCULOS)

\*REGALAMOS LAS TAPAS.

SUCESO  
EN  
POWERCITY



METRO GOLDWING OF MI CALLE AND 20 TH CENTURY  
FOX (CIÓN) PRODUCTION PRESENT: (HALE HOP)  
UN NUMERO LLENO DE TONTERÍAS, PARIDAS, INCOHERENCIAS  
Y MENTIRAS COCHINAS (OJO, LO DE SADE ES VERDAD).  
TERRORISTAS RESPONSABLES: JUJO, PANKO, CHEMA  
JOSE, PETER PANK Y... ¿...? (¿CÓMO ¿QUIÉN FALTA?...  
...AH!!!... Y EL JEFE.



# LOS COMICIS

SIN MASCARA.  
(Y CON MUCHA CARA)



YO SOY PANKO, 20 AÑOS,  
SOLTERO Y EN COMPROMISO  
CON TODAS. ME ENCARGO  
DE LOS SONIDOS INHUMANOS  
QUE SE OYEN POR AHÍ Y SIM-  
PLEMENTE ESTOY HARTO DE  
IR SIEMPRE DE CABEZA PARA  
QUE LA GENTE ACABE LAS  
COSAS



ME GUSTA.

JOSENET (¿ON URS?)

YO SOY JOSENET Y CHEMA Y JOSE  
Y LO QUE SE TERCIE, SOY MAYOR  
DE EDAD Y ME HE PASADO MUCHAS  
NOCHES CURRANDO PARA EL FANZINE  
(SOY UNO DE LOS POCOS QUE CUM-  
PLEN) NADIE ME ENTIENDE Y POR  
LO CUAL YO DIBUJO LO QUE  
QUIERO Y PUNTO.



BUENO YO  
SOY LOLO Y  
DIBUJO CUANDO  
ME VIGILAN, COMO  
PODREIS OBSERVAR  
ME HE DIBUJADO  
DE RIGUROSO IN-  
CÓGNITO LO  
CUAL NO ES POR  
NADA SINO POR-  
QUE NO ME SA-  
LÍA OTRA POSTURA.



JUJO.  
SOY UNO DE LOS DIBUJANTES  
DEL ROLLO ESTE, NO REGO GOLPE  
Y NO SE PORQUE ME AGUANTAN  
LO QUE TENGO CLARO ES QUE  
ESTOY COMPLETAMENTE LOCO.



¡VAYA  
INITADOR!

YO SOY EL  
JEFE (PERO  
NO DIRÉ NADA)  
A PESAR DE  
LA PINTA  
EN EL FONDO  
SOY UN  
TROSET  
DE PA'  
Y OS JURO  
QUE LA PARTE  
ES AUTENTICA

SEXO, droga and Comics



## -Extroduccion-

Bueno chicos, aquí nos teneis otra vez tras el parentesis veraniego y en vísperas de ir a la guerra (poco a poco nos vamos yendo todos), y dispuestos a distraeros en esos momentos en que os encontráis faenando en el cuarto de baño, o acabáis de tragáros un nuevo telediario o cualquier película yanki, en la mejor televisión de España.

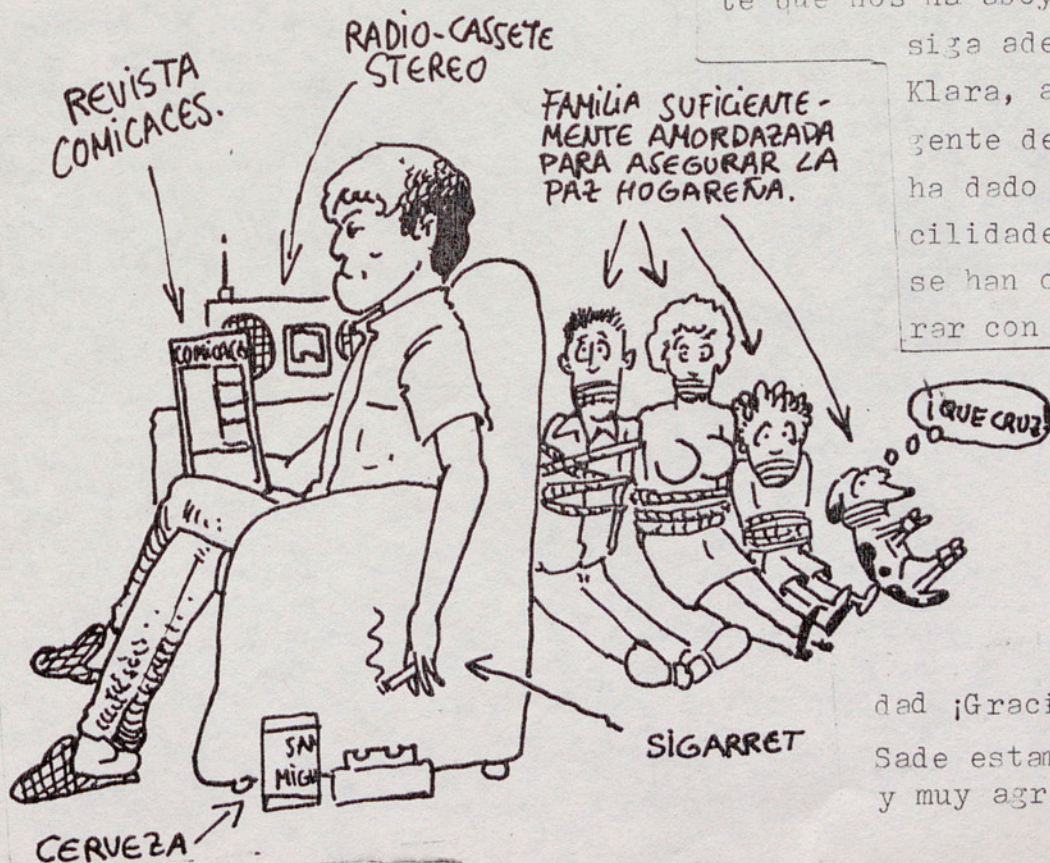
Realmente resulta reconfortante sentarse en un sillón, fumarse un cigarret y, con la Mode de fondo, pensar en todo lo que hemos vivido tras la salida del primer número de Comicaces (algún día será pieza de coleccionistas y lo buscareis como locos). No os vamos a aburrir con nuestras desventuras, porque, como hoy en día todo el mundo va a su aire, no creo que os importen mucho.

Pero, vaya, parece que al menos nos hicisteis un poco de caso, y aunque ni mucho menos fuera precisamente por nosotros, nuestra ciudad (Burjasot para los despistados) empieza a despertar, tímidamente eso sí, con mínimas pero buenas movidas (gracias My Way, gracias). Quizás en el primer número pecamos de demasiado localismo, cuando, en realidad, aquí no hay una verdadera educación sobre lo que es un fanzine y la mayoría de la gente desconoce lo que es este tipo de publicación. De todas formas si ojeáis este número (y a ver si además de ojearlo lo compráis, no seáis ratas) os dareis cuenta de que ya hemos superado en parte la novatada que propició en el anterior número nuestro amateurismo, inexperiencia y precipitación, y que la presentación está mucho más lograda que aquellas pobres fotocopias que supusieron el parto de esta publicación (dicen que el parto es lo mas doloroso, pero sabremos criarlo). Es preciso dar las gracias a toda la gente que nos ha apoyado para que esto

siga adelante, a Radio Klara, a Radio 80, a la gente de My Way, que nos ha dado toda clase de facilidades, a todos los que se han ofrecido a colaborar con nosotros, y en general, a todos aquellos que desean que esto siga adelante y que, tiempo al tiempo, cambiemos el aspecto de la ciudad ¡Gracias!, y como los de Sade estamos "mu" contentos y muy agradecidos.

NOSOTROS.

### CONDICIONES INDISPENSABLES PARA LEER ESTE FANZINE.





# SUMARIO COMICACES

DONDE HALLARAS TO DA LA UER  
 HAGO LO QUE PUEDO, A MI NI ME  
 EL FANZINE, A MI ME LLEGAN UN  
 LES DIGO (A TITULO DE COMENTARIO)  
 LO QUE SEA, NADA, NADA, CADA UNO  
 !QUE SI LA GENTE LO MIRA SE VA A DAR  
 !JODER SI NO LO VAN A MIRAR NO LO  
 "DESCARAO" DEJARLO EN BLANCO. / TU HAZLO  
 QUE EFECTIVAMENTE NADIE LEA ESTO)



1 HAZ EL SUMARIO, HAZ  
EL SUMARIO!... CLARO,  
CLARO, MUY FACIL PERO  
YO AHORA QUE PONGO  
AQUI? AVER ESTE DIBUJO  
ES DE... ¿...? ...JUJO...  
DE JUJO FJO Y ESTA  
HISTORIETA ESSS...  
LA DE LOS MOKES EN  
LA PAG... 9 (CREO)



ESTOS SON CHONI, PRYSLI  
Y BRUNO Y (CREO RECOR-  
DAR) ESTA AVENTURA ES  
DE NEVERAS Y COSAS ASI,  
ASI QUE YA ESTA CLARO  
LOS VIEJOS ROKEROS  
EN: LOS ROKEROS QUE  
ESCAPARON DE SIBERIA...  
AVENTURA DE PANKO  
EN LA PAG...9 (¿TAMBIÉN?)



(AQUI TODO ESTA CLARO) EN LA PAG 304 (JODER QUE FANZINE MAS "EXAGERAO") UNA HISTORIETA DE CHEMA QUE SE TITULA "MANUEÑO TACER QUE A LA PARE QUETE VA A LLENAR DE CA" PAG 233 (RECUERDEN)



¡QUE! ¿PERO? ¿ESTO DE  
QUIENES...? ¿ESTO NO LO  
HE VISTO YO NUNCA!  
FALTA DE FORMALIDAD  
YA EMPEZAMOS (Y CLARO  
SI SALE MAL TODOS LOS  
"PUROS" PARA MI) ASI  
NO SE PUEDE TRABAJAR  
Y ENCIMA MANOLO SE  
LLEVA "EL" ROTRING V  
YO AQUI CON PLUMILLA  
Y A PULSO... PAG 15



ESTOS TIOS ME LA  
PAGAN, MANOLO ME  
TRAJE LOS ORIGINALES  
CUANDO QUIERE,  
A PANKO LE FALTAN  
LAS "AFOTOS" JUJO...  
(JUJO CUMPLE CONJO)  
CHEMA ME DICE QUE  
NO DIBUJA MAS, QUE  
ELYA HA CUMPLIDO,  
BALLESTER NO SABE  
NO CONTESTA YEL.  
JEFE ES INLOCALIZA  
BLE... BUUUUUUUUU  
A A A A



PORTADA ¿LA PORTADA  
LA DIBUJO EL JEFE?  
NO...NO QUE LOS CONOZ-  
CO Y LA MANDARON  
HACER A UNO QUE SABIA  
DIBUJAR... BUENO DA IGUAL  
PORTADA EN PAG 23...  
11/23/11 COMO VA AIR  
LA PORTADA EN MITAD  
REVISTA (PUES AQUI PONE  
ESO) A FER LA MA'!!!  
PORTADA PAG 23...

ENTREVISTA  
A  
SADET

....SEÑOR...  
¿POR QUE?...  
(CREN LÁGRIMILLAS  
POR MIS MEJILLAS)  
¿QUIEN ENTREVISTÓ  
A SADE?  
¡YONO FU! (LO JURO)  
DIOS, DIOS ¿QUE  
CRUZ? DELA PAG 71  
A LA 303 (AMBAS  
INCLUSIVE)



LO SABÍA... LO SABÍA  
COPIAN!!! HE AQUÍ LA  
PRUEBA (EXTRAÍDA DE UN  
DIBUJO DE CHEMA) COPIA  
DESCARADAMENTE A  
MOEBIUS... CUANDO  
TENÍA 3 AÑOS, BIEN  
TENÍA 3 AÑOS, PERO  
LO COPIAN... (AHORA  
ME LO PAGARAN POR  
FIN)



ELLA SABE QUE LA AMO...



PERO ella es UNA ESTRELLA y YO SOY

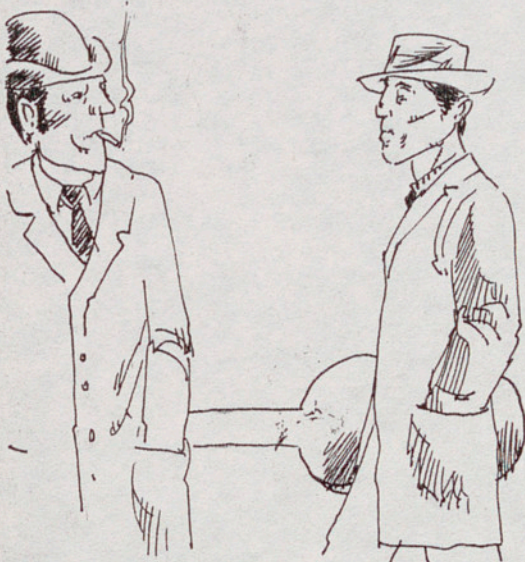


BILLY "OJITOS TIERNOS" y eso claro es poco, soy UN GANSTER, BIEN, DE ACUERDO PERO...

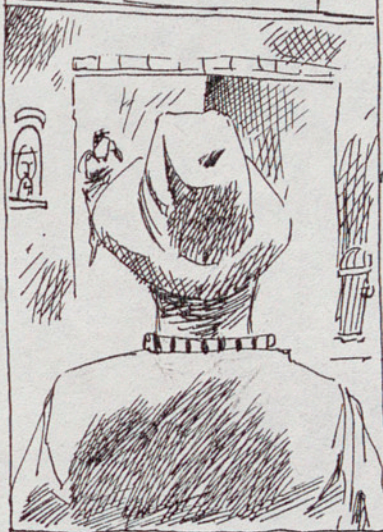


GUION: EL JEFE  
DIBUJOS: CHEMA.

LOS MARIOS TAMBIEN TENEMOS NUESTRO CORAZONITO... POR LO MENOS SI PUDIERA HABLAR CON ELLA... PERO NO...



CLUB - SPECIAL



ELLA SIEMPRE RODEADA DE GENTE, ADMIRADORES ¡CERDOS! ESO ES LO QUE SON.



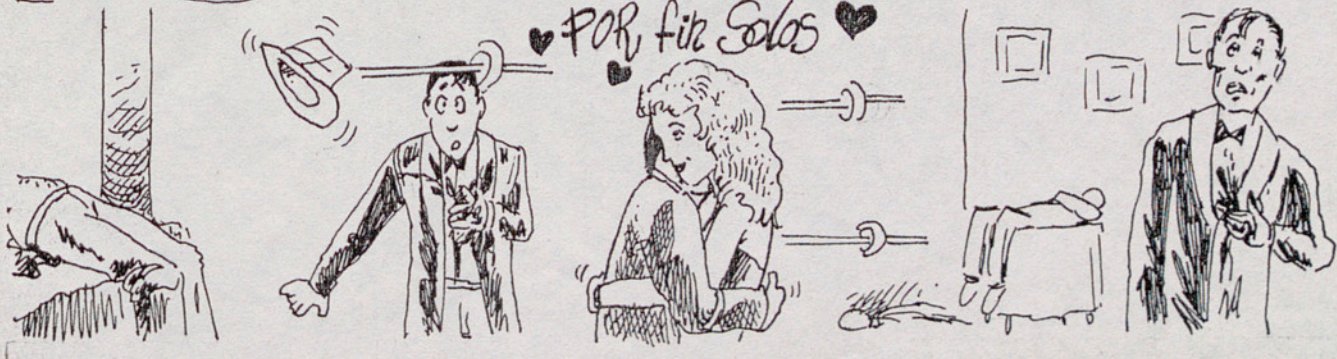
ALLI ESTA...



PERO AHORA...

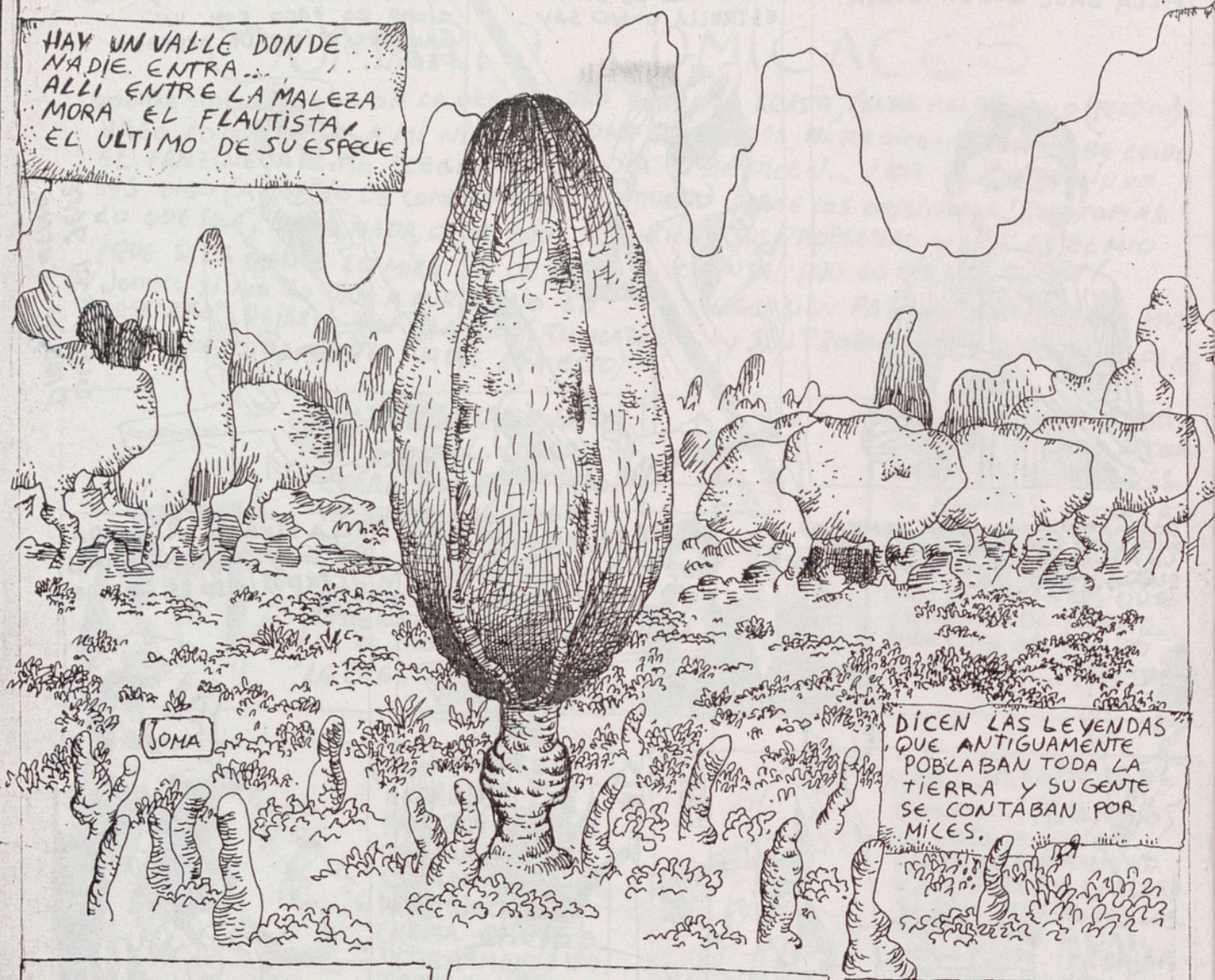


♥ POR FIB SOLOS ♥





HAY UN VALLE DONDE  
NADIE ENTRA...  
ALLI ENTRE LA MALEZA  
MORA EL FLAUTISTA,  
EL ULTIMO DE SU ESPECIE



TOMA

DICEN LAS LEYENDAS  
QUE ANTIGUAMENTE  
POBLABAN TODA LA  
TIERRA Y SU GENTE  
SE CONTABAN POR  
MILES.

EL FLAUTISTA AL  
LLEGAR EL ATARDECER  
DESPIERTA DEL LETARGO  
DIURNO



Y CON LAS SOMBRAS  
EL FLAUTISTA TOMA  
VIDA



# CRONICA PRIMERA LA NUEVA ERA

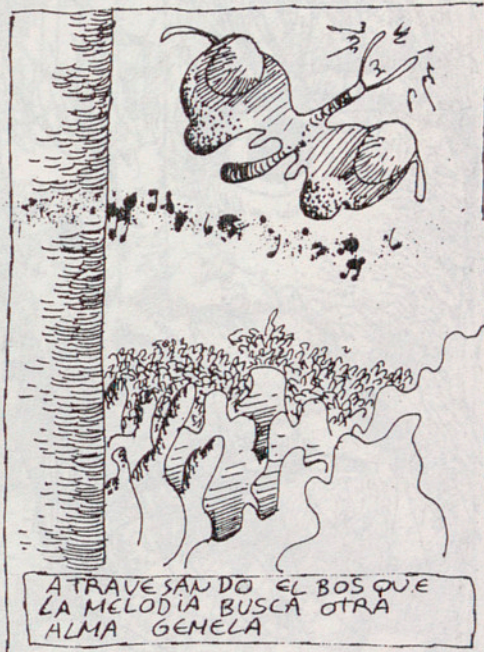
GUION Y DIBUJOS: J. Núñez





DESDE HACE TIEMPO  
LAS NOTAS DE  
SU MELODIA SON  
TRISTES

LA CANCION QUE  
ANTIGUAMENTE  
SONABAN ALEGRES  
HOY LLORA POR  
SU SOLEDAD



ATRAVESANDO EL BOSQUE  
LA MELODIA BUSCA OTRA  
ALMA GEMELA



EL FLAUTISTA SABE  
QUE ES INUTIL  
NADIE RESPONDERA  
A SU LLAMADA

LA NATURALEZA  
LLORA CON EL  
PORQUE CONOCIO  
EL ESPLENDOR DE  
SU CIVILIZACION



PERO HAY UNA  
CRIATURA  
ESPECIAL.



NUEVA EN  
EL MUNDO  
SIN EMBARGO  
MAS INTELIGENTE  
QUE LAS DEMAS



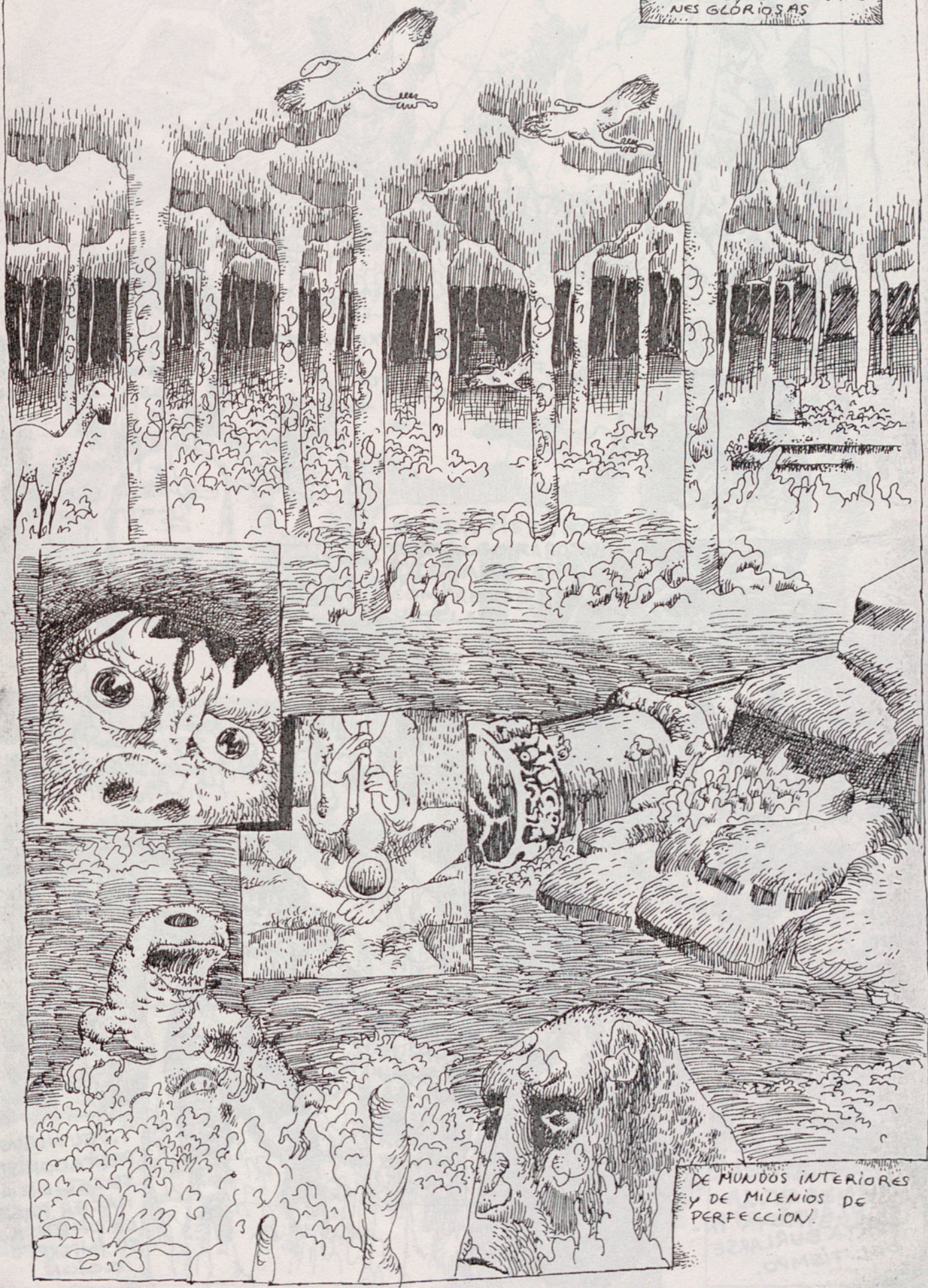
ESCUCHA SU LAMENTO Y  
SIENTE CURIOSIDAD POR  
SU PERFECCION



LOS DEMAS SERES  
SE LIMITAN A COMPREN  
DERLE.



EL EXTRAÑO INSTRU-  
MENTO HABLA DE  
GIGANTES COS PALACIOS  
DE CIELOS ETERNAMENTE  
AZULES, DE CIVILIZACIO-  
NES GLORIOSAS

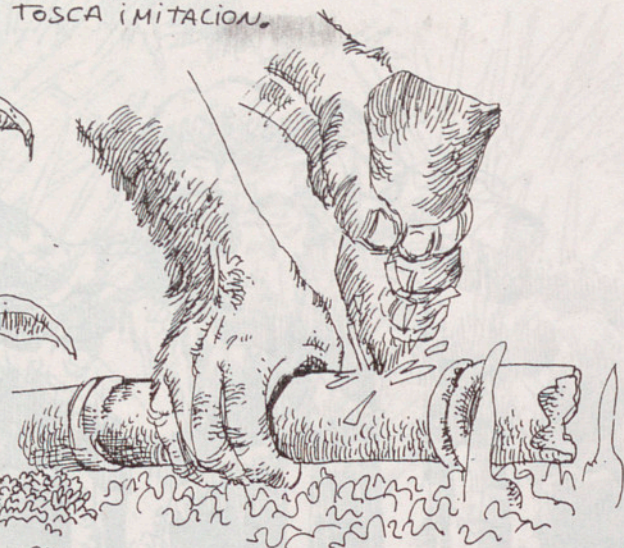


DE MUNDOS INTERIORES  
Y DE MILENIOS DE  
PERFECCION.





RAPIDAMENTE CORTA UNA  
CATA HUECA Y LA  
PERFORA HACIENDO  
UNA TOSCA IMITACION.



PERO NO COMPRENDE  
QUE LO QUE OYE ES  
FRUTO DE SIGLOS DE  
EVOLUCION.



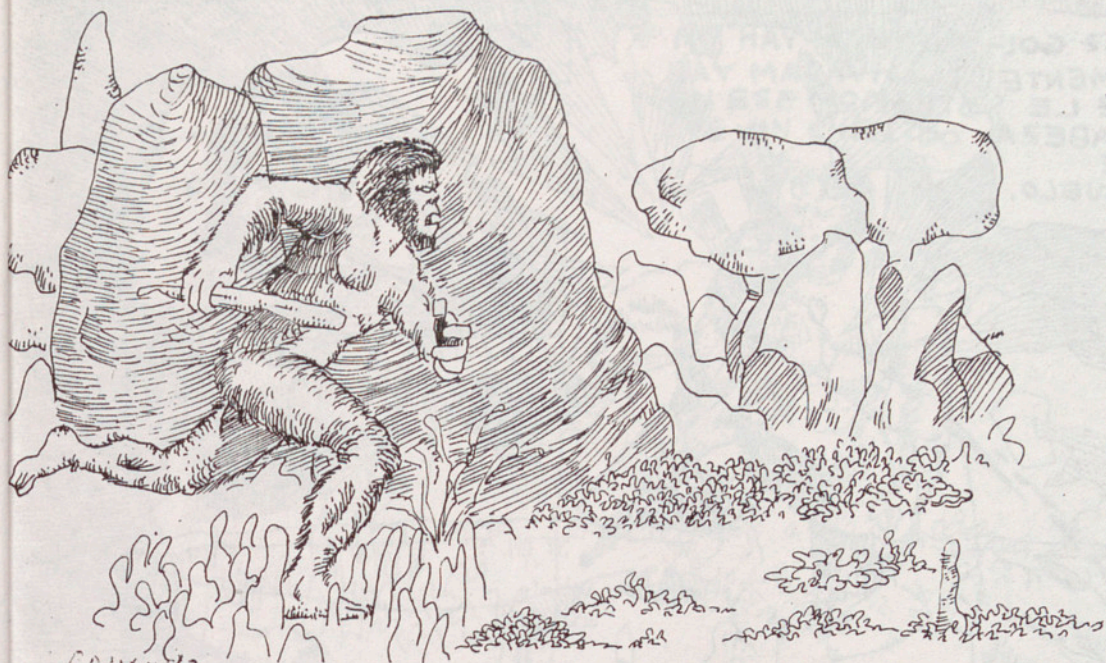
MIENTRAS...  
EL FLAUTISTA IN-  
TENTA BURLARSE  
DEL TIEMPO.

SIN CONSEGUIR NADA  
MAS QUE RUIDOS SIN  
SENTIDO



... EL NUEVO  
PROTAGONISTA  
SE DECIDE A  
HACER PAGAR  
LA OFENSA A  
SU IMPERFEC-  
CION.





AGARRANDO  
UN PALO CORRE  
HACIA EL OFENSOR



EL FLAUTISTA NOTA  
QUE ALGO RARO HAY  
EN EL AIRE. AHORA  
COMPRENDE Y LO  
VE CLARO



EL TIEMPO  
JUSTO DE  
HACER SONAR  
LA ÚLTIMA  
NOTA Y  
REZAR LA  
ÚLTIMA  
PLEGARIA



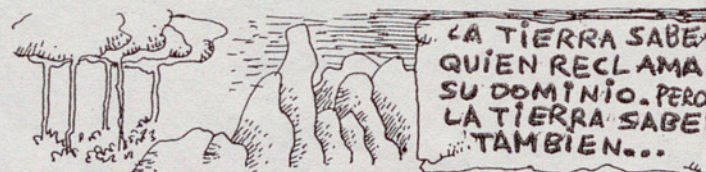
LA NATURALEZA  
SE ESTREMECE  
ASISTE IMPOTENTE  
ANTE LOS ACON-  
TECIMIENTOS.



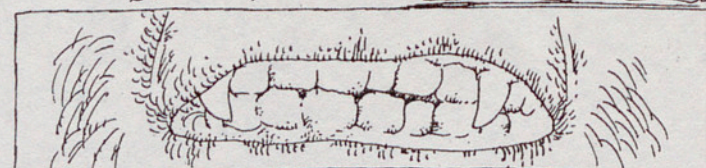
UNA Y OTRA VEZ GOLPEA SALVAJEMENTE UNA Y OTRA VEZ LE DESTROZA LA CABEZA HASTA QUE CAE INERTE EN EL SUELO.



LOS ANIMALES SABEN A QUIEN DEBERÁN EL FUTURO.



LA TIERRA SABE QUIEN RECLAMA SU DOMINIO. PERO LA TIERRA SABE TAMBIEN...



QUE HUBO MUCHOS ANTES QUE ÉL Y QUE SEGUIRÁN HABRIENDO PORQUE EL CICLO NO PUEDE PARAR JAMAS.

LAS MONTAÑAS SABEN YA QUIEN HEREDARÁ LA CORONA DE LOS TIEMPOS, NUEVOS TIEMPOS SE ACERCAN.





EL VENCEDOR COGE  
SU TROFEO Y LO MIRA.

NO HAY MAGIA, NO  
HAY MARAVILLAS  
EN ESE MOMENTO  
OYE UN CHILLIDO



Y SIENTE HAMBRE  
AÚN PODRÁ CAZAR  
HOY



IGNORANDO TODO LO SUCEDIDO  
SE DISPONE A SALIR DEL  
VALLE, AHORA SALE COMO  
NUEVO EMPERADOR DE TODO  
LO QUE VE, COMO EL NUEVO  
SUCESOR EN EL TRONO DE  
LA ERA QUE COMIENZA

**EN**



# Nichos colectivos

BASADA EN LA CANCIÓN  
DE  
**COFFIN**

DEDICADO A CONCHIN DE MASANASA.

CUALQUIER PARECIDO DE LOS PERSONAJES SON LA REALIDAD HA SIDO JODIDILLO DE HACER (YA ME VES A MI LEVANTANDO TUMBAS Y PIDIENDO A LOS INQUILINOS QUE SONRIERAN)

GUERRA.

NO TENGO NINGUN MIEDO A LA HORA DE MORIR, PERO UNA "PARANDIA" ME ESTA HACIENDO SUFRIR, FRÍO Y SOLITO NO ME PUEDO DIVERTIR, QUIERO UN NICHITO SENCILLO DONDE HAYA GENTE A-PARIR



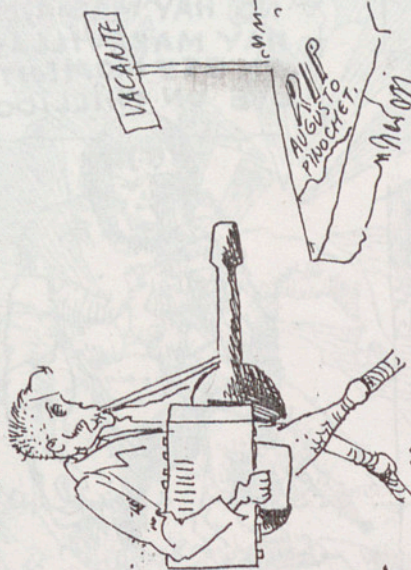
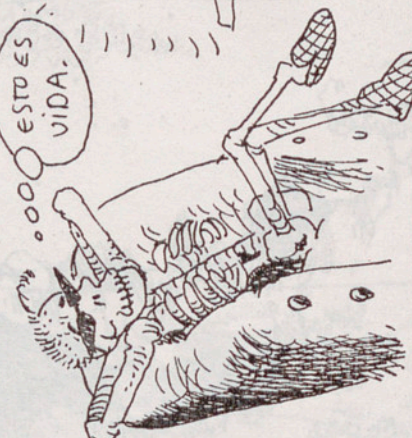
NO TENGO PROBLEMAS DE AMISTAD PUES TODOS LOS MUERTOS SON IGUAL NICHOS SENCILLOS COLECTIVOS (4 veces más)

NO TENGO PROBLEMAS DE AMISTAD PUES TODOS LOS MUERTOS SON IGUAL. NICHOS SENCILLOS COLECTIVOS (4 veces)



ME LLEVO LA MOQUETA Y TAMBIEN EL TRANSISTOR, LA BICICLETA Y UN COMODO SILLON, CINTAS DE VIDEO Y EL TELEVISOR UN POSTER DE MAKORI Y OTRO DE MILANS DEL BOCH

... ESTO ES VIDA.



NO TENGO PROBLEMAS DE AMISTAD, PUES TODOS LOS MUERTOS SON IGUAL... NICHOS SENCILLOS COLECTIVOS (4 veces) QUIERO UN NICHITO COLECTIVO QUIERO UN NICHITO MUY SENCILLO (8rs).



FINCH

MORALEJA: LOS MUERTOS SI TIENEN PELILA (COMO HEHOS PODIDO COMPROBAR)

ESTA HISTORIETA A SIDO RODADA INTEGRAMENTE EN EL CEMENTERIO DE BENIMAMET. (ACLARO, PARA QUE LUEGO NO TENGAMOS LIOS)





Antes de comenzar con lo que hoy me traigo entre manos creo conveniente dejar por sentadas una serie de cosas:

- que este comentario puede herir la sensibilidad de todo aquel que se considere un perfecto roquero.
- que la música pop, (en sus diferentes tendencias) y la juventud siempre han ido juntos, y que buena parte de su forma de ser se debe a dicha música.
- que un servidor declara estar en su sano juicio y, de ser necesario, puede adjuntar certificado médico, siquiátrico y lo que haga falta para demostrarlo.

-que el idiota que firma el comentario reconoce haber sido "un roquero de toda la vida", aunque puede que realmente sea un paranoico y no sea entendido.

-que el que avisa no es traidor (refierome a los anteriores puntos).

Dejando claro todo esto ya me creo en el deber de poder seguir, con vuestro permiso, con otra de mis increíbles paranoyas.

Siempre he sido un tío muy abierto a toda clase de corrientes musicales y a escoger lo mejor de cada una de ellas, así que no os estrañe si dando un repaso a mi discografía personal, bueno cassetografía, encontrareis desde una cinta de los Beatles a otra de los Stones pasando por Monkees o Bee Gees, de Bowie a Led Zeppelin pasando por Clash, Pretenders, Queen...; de Sinies-tro Total a los Secretos pasando por los Pegamoides, Derribos, Glamour, Para-lisis, etc...en fin, todo lo que podáis imaginar.

Era yo un adolescente de 14 ó 15 años (a mis 20 aún lo sigo siendo) cuando descubrí que por el mundo corría aún una ya antigua corriente musical que se llamaba rock, que mostraba mil y una facetas, y que durante dos otras generaciones había llevado a la juventud de cabeza. Yo ajeno a todo lo que se me venía encima me metí en ese mundo creyendo que era un mundo de esos maravillosos, sanos y de color de rosa, que quedaba simplemente en eso, el terreno musical. Bebí de toda la historia del rock (el maletiquetado tecno también), era una obsesión, escuchar hasta el último grupo para sacar mis propias conclusiones y gustos. Pero mira por donde, por mis propios ojos (aunque use lentes) descubrí que todo roquero debía tener un único lema:

**SEXO, droga y  
rock and roll**

Y aquí empezó el mosqueo. Me di cuenta que existía una larga serie de tíos que, aún estando cerca de los 80, no hacían más que vestir de mal gusto (salvo una minoría), llevaban pelos largos y sucios, barba descuidada, ropa y tatuajes con frases y logotipos verdaderamente estúpidos, hacían de la dro-



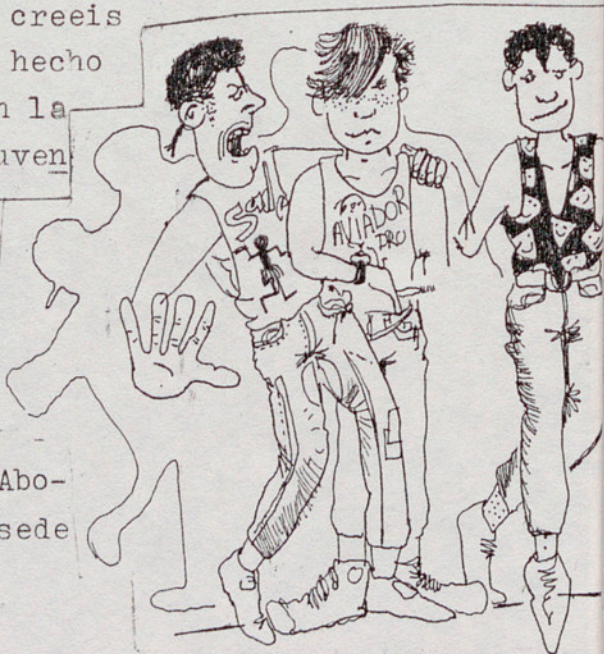


ga el pan nuestro de cada día, no admitían más música que la suya y solo pensaban que en follar.

De repente, yo que aún creía que el rock era una movida muy sana, me vi acojonado ante unos seres extraños que eran explotados por el viejo mito que la sociedad ha creado para que los jóvenes olviden "sus problemas" y adopten una actitud escurridiza y cobarde y era el hacerles sentirse "liberados" con una mezcla de sustancias alucinógeas y la música que ellos mismos habían creado para escapar de esa sociedad que ahora se servía de ella para tenerlos controlados. Así la gente se vio en un momento necesitada de fumar mierda, tragar mierda, esnifar mierda o inyectarse mierda, por el simple hecho de sentirse más realizados, más personas. Y todos cayeron en la trampa. Solo faltaba ahora una música que no solo les hiciera bailar, cantar o palmear, sino que les provocara unas ganas locas de berrear o de contonearse al son de una música agresiva y unos solos de guitarra totalmente repetitivos, larguísimos y absurdos, que hicieran llevar a "la basca" al séptimo cielo mientras veía en aquellos seres que los fabricaban a sus "heroes", a sus "dioses". El rock dejó de ser una forma de diversión para ser una forma de vida, una autentica estafa con la que alienar a las masas con falsos autenticismos o grandes lujos. Se creó poco a poco una nueva raza de bestias irracionales con pintas agitanadas, inútiles y engañadas por una música totalmente repetitiva y que mezclada con una serie de sustancias podría llevarlas al éxtasis y que olvidasen toda su razón de ser.

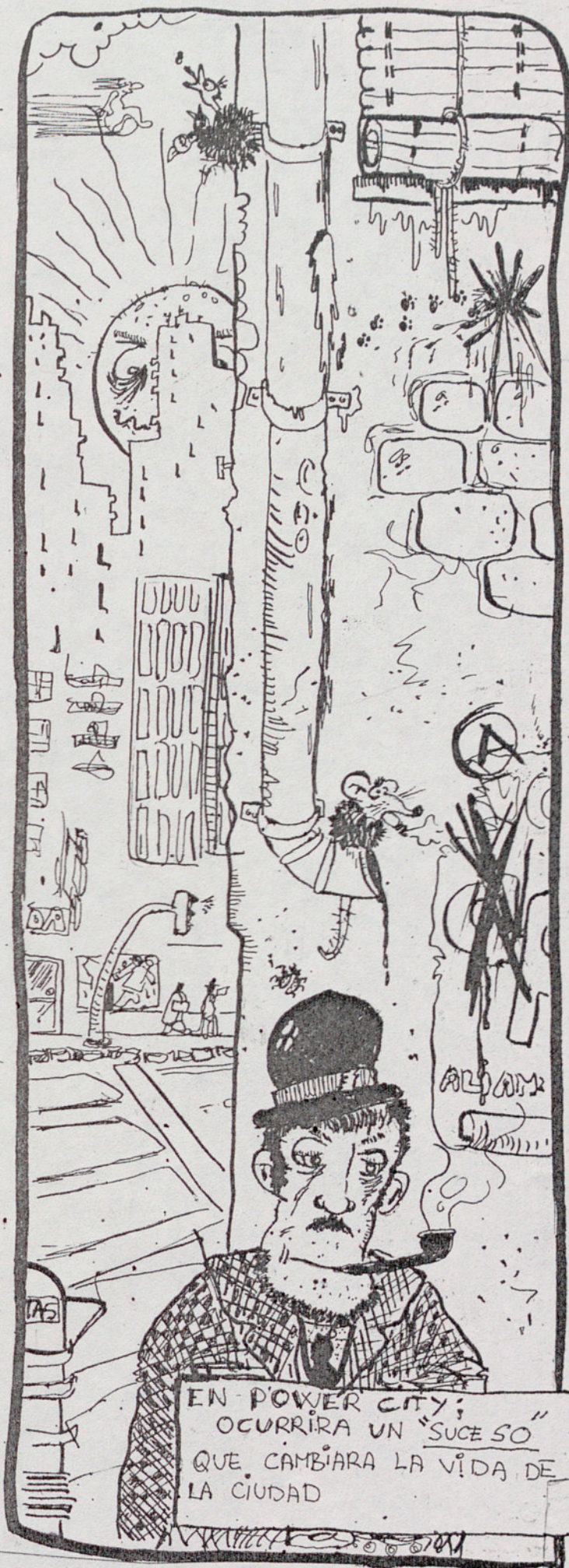
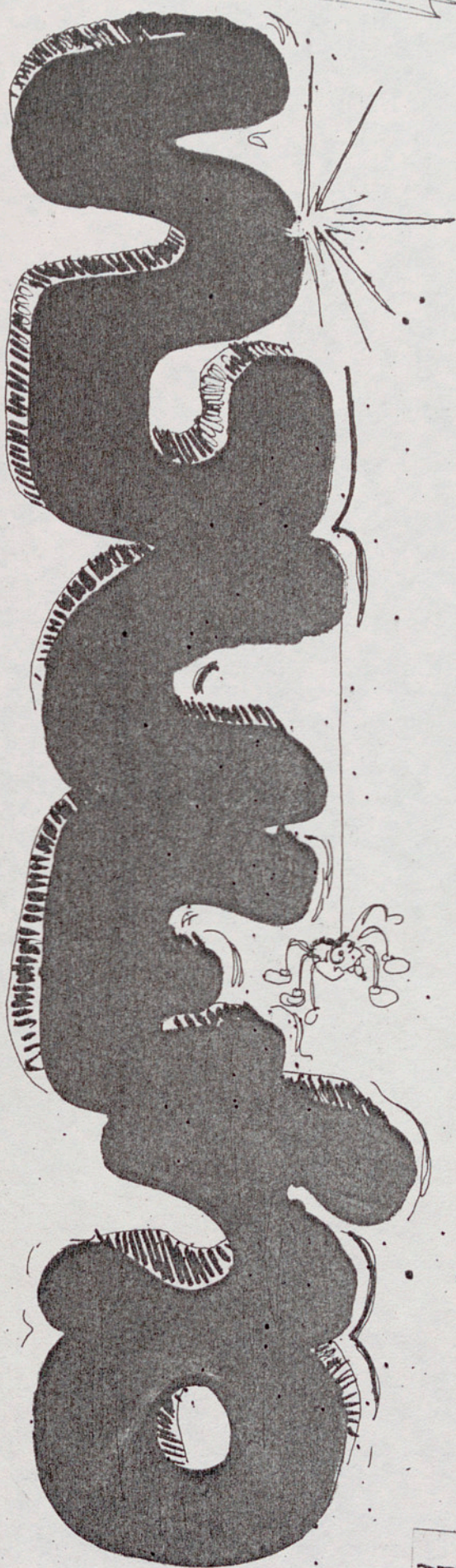
Bueno, todo esto viene a que a ver si algunos os dais cuenta de una puta vez de que hoy en día ser roquero ya no asusta a nadie, que el rock ya ha sido asimilado, y hasta a mi madre, a sus 60 años, le gusta Ramoncín, y si esto es verdad, que lo es, el rock ya no tiene razón de vida. Y esas sustancias alucinógeas (alcohol incluido) que tanto creéis necesitar (y digo "creéis" porque os lo han hecho crear, a mi no) no es más que una mierda con la que la sociedad os tiene cogida, y que la juventud entre tanta droga y sexo se está quedando vacía de ideas y eso ¡ya da asco!. El rock visto así es una estafa y si alguien no lo tiene claro que me lo diga personalmente, y si lo que desea es pegarme un par de hostias, que lo piense y lo razone antes de hacerlo, y aver si no os dejáis engañar más. Abogo por un rock más sano y libre de toda clase de prejuicios y mitos. ¡Hala!

Panko





GUION Y DIBUJOS: JATO



EN "POWER CITY";  
OCURRIRÁ UN "SUCE SO"  
QUE CAMBIARÁ LA VIDA DE  
LA CIUDAD

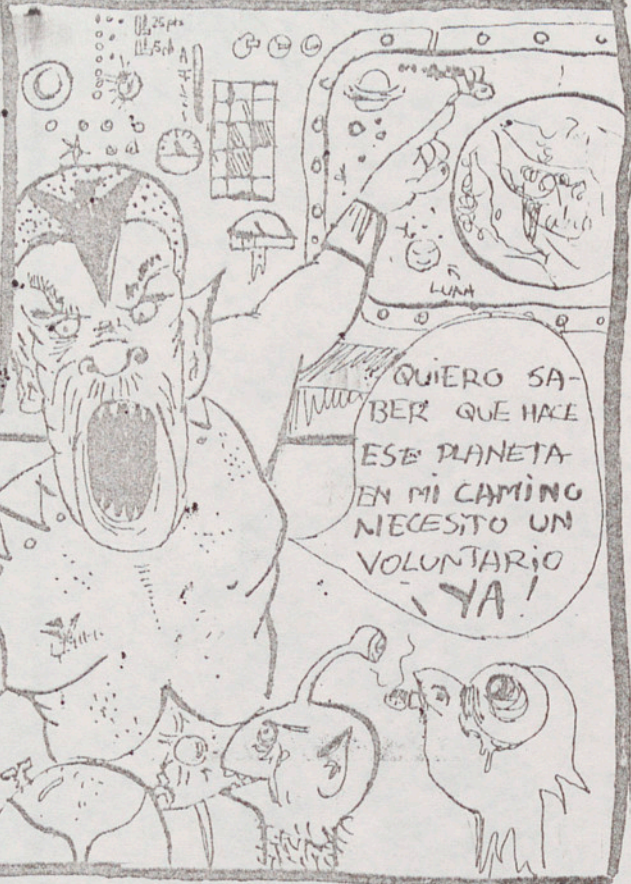
DEDICADO A ELENA



MY BOWWIE CAMINA HACIA SU OFICINA  
COMO UN DIA COMO OTRO CUALQUIERA



EN UNA NAVECILLA SURGEN PROBLEMAS



DE IMPROVISO DE LA  
INCOGNITA SURGE UN  
VOLUNTARIO

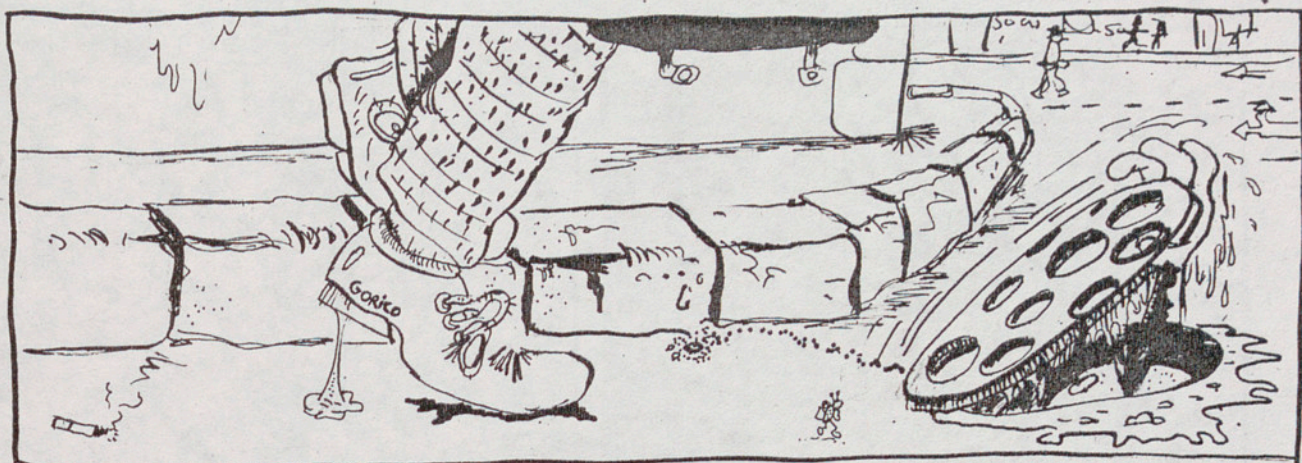


POR FUERZAS MACROMOLECULARES ES  
TRANSPORTADO EN SU MISION

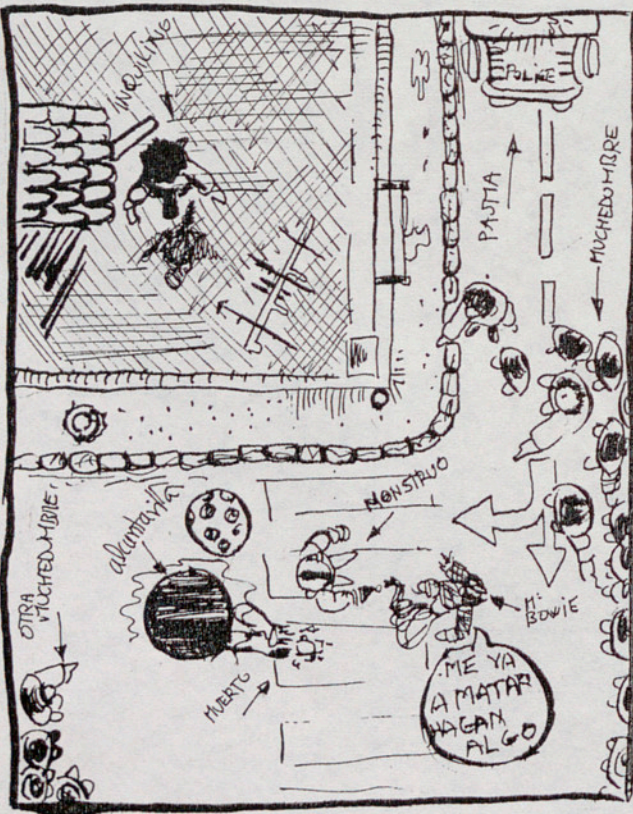
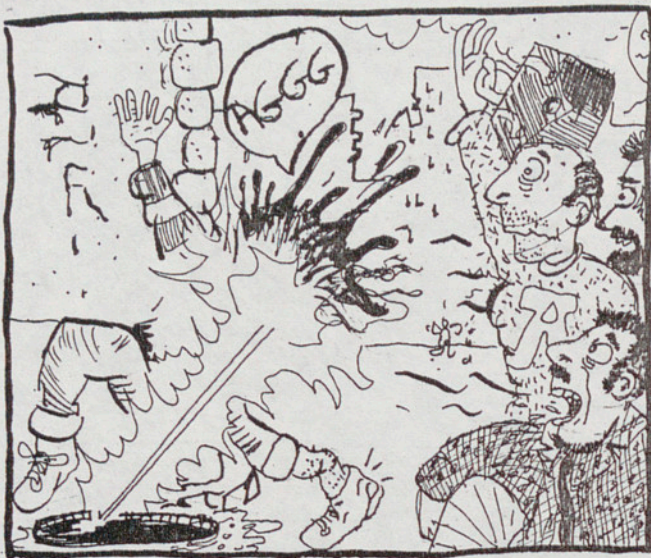


EMPIEZA LA  
AVENTURA

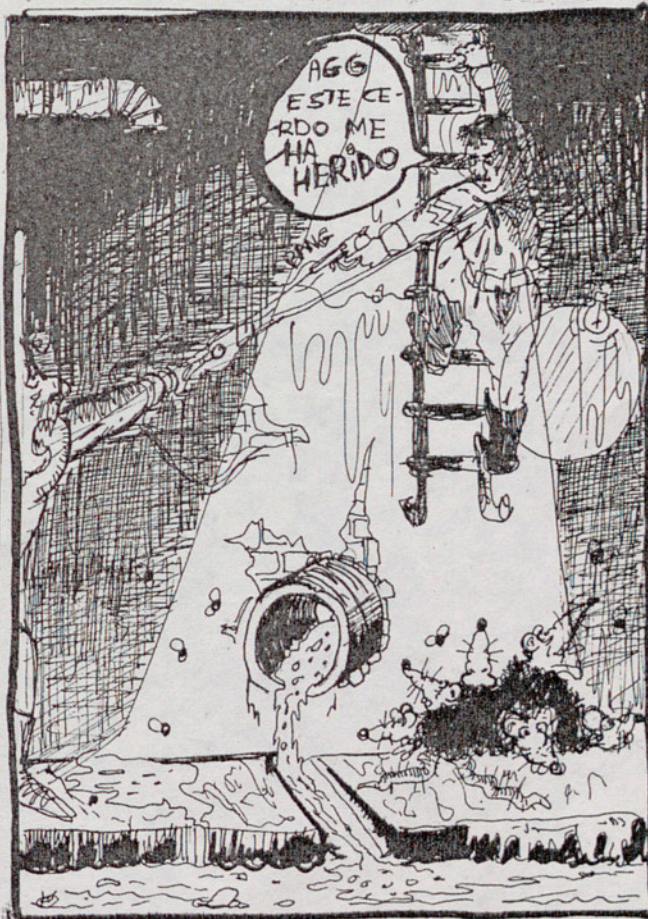
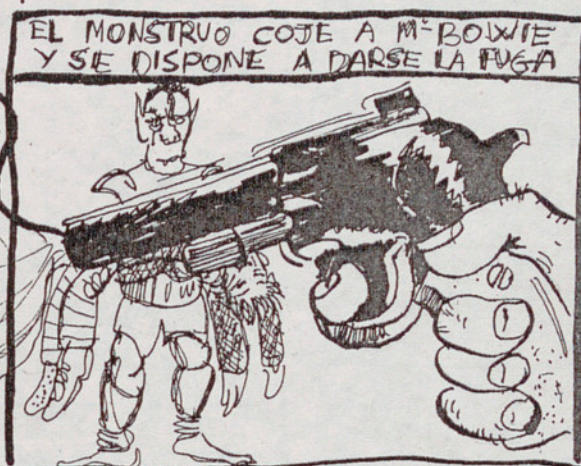
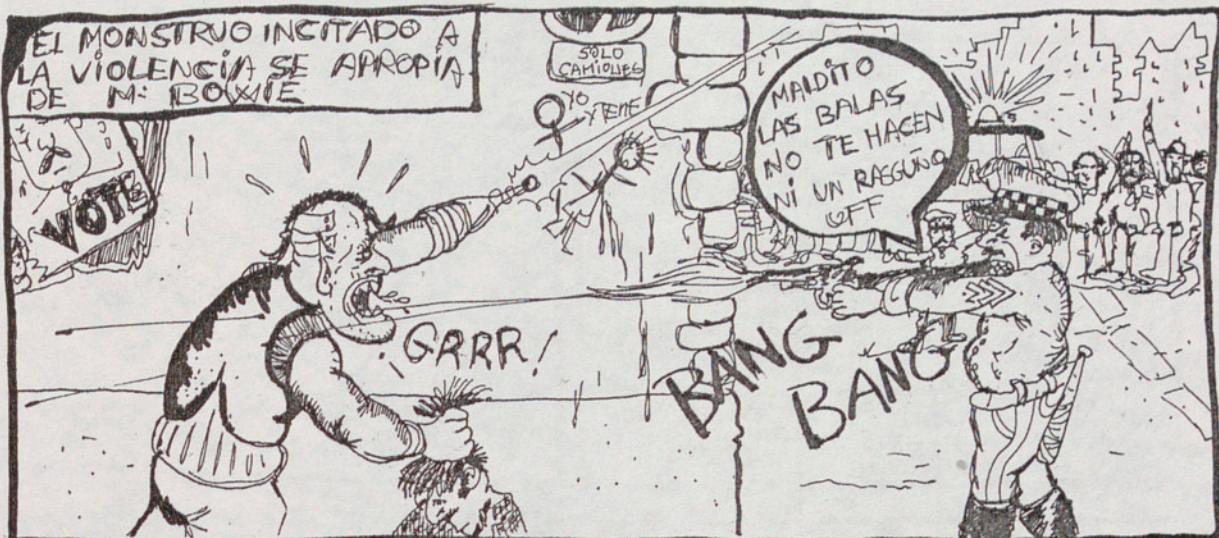




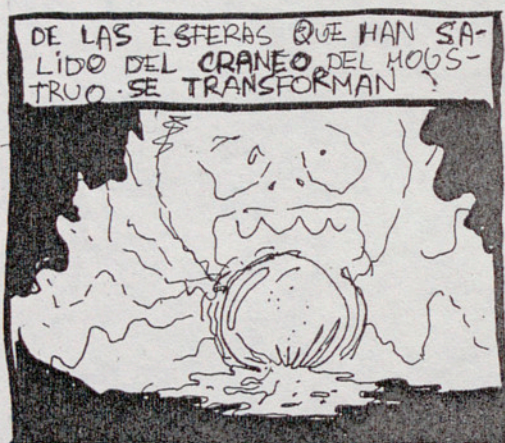
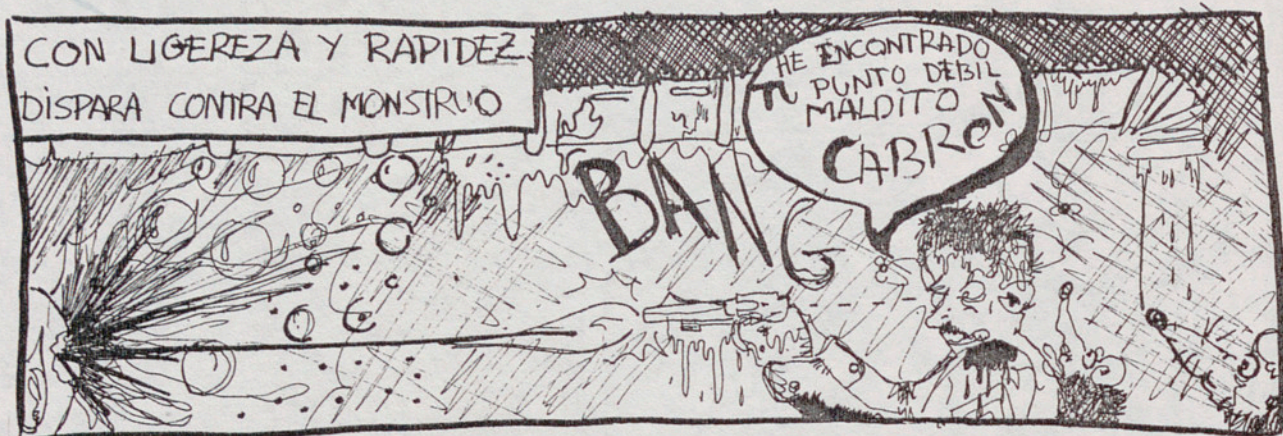
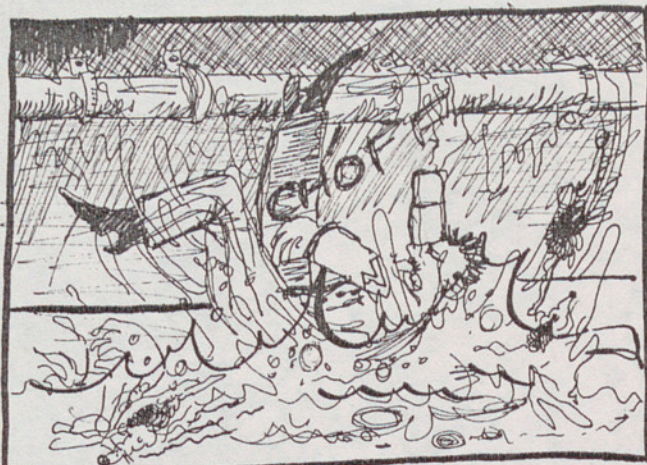














Estaba yo cortando jamón cuando de repente ¡¡CHAS!! corte que me pego; la causa: ver entrar en la cocina a una chica más bien menudita, 19 años, rubia, ojos azules, increíbles tetas y una nariz preciosa. Yo, en cambio, todo lo contrario: (espacio para que el lector lo rellene describiéndome)

Un estremecimiento recorrió mi cuchillo cuando me dijiste que tenías novio (no viste, desde luego) desde hacía ya dos años. De todas formas te acercaste culebrona-mente y me dijiste: "¿qué norteaméricas que huele tan bien?" y yo te contesté "nada, muñeca, solo que no me he duchado desde hace un mes".

Desde ese día caíste locamente enamorada de mí (y si pasa, pasa), y yo creí ser el tío más feliz después de los de Hacienda. Pero (macho de la pera) no contaba yo (hasta los 4 años no aprendí) con que tu familia y el garrulo ese (sí, sí, tu "novio") te presionasen de tal manera, que al final me dejases con un palmo de narices (eso, encima con más nariz) y te fueses "embarazadita" toda con el gilipollas ese, no sin antes llevarte unos zapatos de P.M. del otro gilipollas (yo), un gilipollas que volvió a tropezar en la misma roca (por burro), ¿en que cabera (ni cabe "zá" ni cabe azucar) entra eso?. Pero voy a advertir a todos aquellos padres, garrulos, peras, curas, marcianos y todo aquel que sea machista y que pegue la española-franca-ascá:

"Cuando queráis haceros los chulos y hacer de una chica de P.M. una más en el muro de este putopais os juro que aunque me faqueis os haré escuchar 10 LP's seguidos de Concha Piquer hasta que os sangren los oídos."

Para acabar solo decirte, Pili, que no cambies tu preciosa nariz por nada ni nadie y que cuando tengas el hijo lo tires a la basura pues seguro que sale subnormal. Besos.

EL JEFE





Dentro de la saga de conciertos que bajo el título de "A la luna de Valencia" patrocina el Ayuntamiento de Valencia, el viernes 10 de Junio tuvimos la ocasión de ver y escuchar a los chicos de Garaje y Radio Futura. Los alicantinos estuvieron frío y durante casi tres cuartos de hora nos castigaron con una interminable sesión de rock duro. Si el rock "no ha muerto sino evolucionado" como ellos dicen yo me atrevo a firmar el acta de defunción.



Lo de Radio Futura fue genial, uno de los mejores conciertos que he presenciado nunca. Durante hora y media nos hicieron vibrar y bailar mientras granaban sus mejores temas: "Oscuro affaire", "Escuela de calor", "Zombie", "Historia de un playback", "Dance usted", "Interferencias", "Rompeolas", "La tataria del jardín botánico"... Por cierto, este tema, el más esperado toda noche por el público que llenaba la plaza, fue interrumpido por un payaso (no se le puede calificar de otra cosa), que subió al escenario y le quitó la gorra a Santiago Auserón, lo que precipitó un pequeño escándalo, al que el público reaccionó aplaudiendo rabiosamente al grupo, mientras Enrique Sierra, lleno de sangre fría, se interpuso entre el citado fantasma y las personas que cuidaban del concierto. Con los aplausos del público volvió a salir el grupo y nos obsequió con cuatro temas, entre ellas el "Divina" "La vida secreta de Arabia" del tío Bowie. Desde luego los Radio Futura jaron claro esta noche que son uno de los mejores grupos de España, si no el mejor, y que hacen una música inteligente, original,ailable y de una gran categoría. Con ellos si que no firmo el acta de defunción del rock.

El viernes 17 de Junio la gente volvió a volcarse en masa con el buen recuerdo de los Radio Futura, para estar presentes en la que pretendía ser la gran noche de la música valenciana, y la verdad es que aquello resultó de un momento insoportable. Comenzaron los Diagonal con un tecno en la línea del "estilo valenciano" pero flojo, aburrido y con una falta de gancho que hizo que la gente los escuchase casi por compromiso. De todas formas temas como "Equizofrenia" y "Efubios de naftalina" están bastante bien conseguidos. Luego llegaron los que yo tanto esperaba. Unos tíos que mucha gente recordamos por el inmejorable rato que nos hicieron pasar en el concurso de rock que se celebró en nuestra desechable urbe (lease Burjasot) y que ganaron con todo merecimiento; me refiero, como no, a Tropicaina y su funky-rock. Pero vaya, aquella noche parecía estar destinada a ser una noche aciaga y los Tropicaina estuvieron francamente mal, y la culpa fue precisamente de ellos, porque tienen el suficiente carisma como para levantar los ánimos más fríos, pero es que les falló continuamente el sonido, y se pasaron casi más rato parados en el escenario intentando explicarse qué pasaba, que tocando. Fue toda una exhibición de mal suerte y casi no disfruté de las delicias de tan buenos músicos, bueno, eso sí, el alucine con "Escalera al cielo", mi tema preferido, no me lo quito nadie. Y mientras el gordito de La Morgue (Bartu, si lees estas líneas, perdóname, es solo una referencia para quien desconozca tu nombre) nos alegraba la noche con su clásico cachondeo en la presentación, salieron a escena los Neuma, y como su tipo de música (un rock and rollo pasable, aunque tirando a duro) era lo que necesitaba un público ansioso de fuertes emociones, pues eso, lograron encender los ánimos y se hicieron los amos de la noche. Sus temas, sin ser en ningún momento brillantes, resultaron entretenidos, aunque pecaron de eso que tanto odio como es de "ir de auténticos por la vida". De todas formas resultaba gracioso ver al cantante contonearse a lo Jagger, a pesar del poco afine de su voz. Destacaron "Payaso" y "A tope", un excelente rockandroll. Nada más dio la noche.



*El diario de Panko*



Creo que ya dije en el número anterior que My Way pretendía ser la reina de los discos de Burjasot y contornada, y me parece que acerté de lleno. La gente que lalle va ahora ha conseguido darle un toque moderno y quitarse de encima ese aire carrozón que poseía antes, y tienen pensado obsequiarnos con una serie de actuaciones de los grupetes que inundan la provincia. El sábado 25 de Junio (qué día más movido en lo que respecta a mi particular) tuvo lugar en ella la primera fiesta punky de la villa con las actuaciones de Nicaragua Nimanagua y Ness. Me creo en el deber de opinar que no creo que fuera una buena idea montarse tan pronto una fiesta de este tipo, y más porque la mayoría de la gente de aquí no sabía aún lo que en realidad es un punky (y que me perdonen esos idem. falsos que corretean la ciudad), lo que contribuyó a algún incidente con la legión de skins que se trajeron los Ness, y que la mayor parte de la fiesta resultara fría. Eso sí, el ambiente tuvo su colorido tanto en la gente (cuero, botas, cabezas rapadas, saltitos y empujones...) como en la música (Paralisis, Vulpes...) y caras conocidas (gente de Sade, y ADN, de Radio Klara...). Los chicos de Nicaragua Nimanagua (comandado por Vicente, el disjockey de la disco) estuvieron francamente mal en su presentación. Sonaron mal, no descifré ni una sola palabra entre tanto grito, y no consiguieron mover a la gente. Habría que disculparlos por sus hasta entonces tres semanas de vida y sus mínimos ensayos por consecuencia. Demosles tiempo. Luego aparecieron los Ness "y con ellos llegó el escándalo". Se presentaban con un nuevo guitarrista tras echar de una patada al anterior (aunque este me dijo que se había ido por diferencias con el Mosca) y tras serles anulada una actuación en Gasolina, destrozada por unos skins. Arropados por una imagen muy a lo Pistols (el Mosca imitaba descaradamente a Rotten y el bajo era calcao al Vicius) y una base



LOS CHICOS DE NICARAGUA NIMANAGUA ESTUVIERON DESAFORTUNADOS EN SU PRESENTACIÓN.

ca de fieles skins (entre ellos los chicos de Extrema Cordialidad Homicida) nos bombardearon con rafagas de punk duro, que no convencieron a nadie salvo a sus incondicionales, que por cierto se montaron una juerga de aupa, que terminó cuando un pobre ignorante se puso a bailar con ellos sin saber que se exponía a sus saltos, codazos y pisotones, y quiso arreglarlo a hostias. Menos mal que los organizadores hicieron bien en dar por terminado en dicho momento la actuación y las hostias siguieron fuera de la sala.



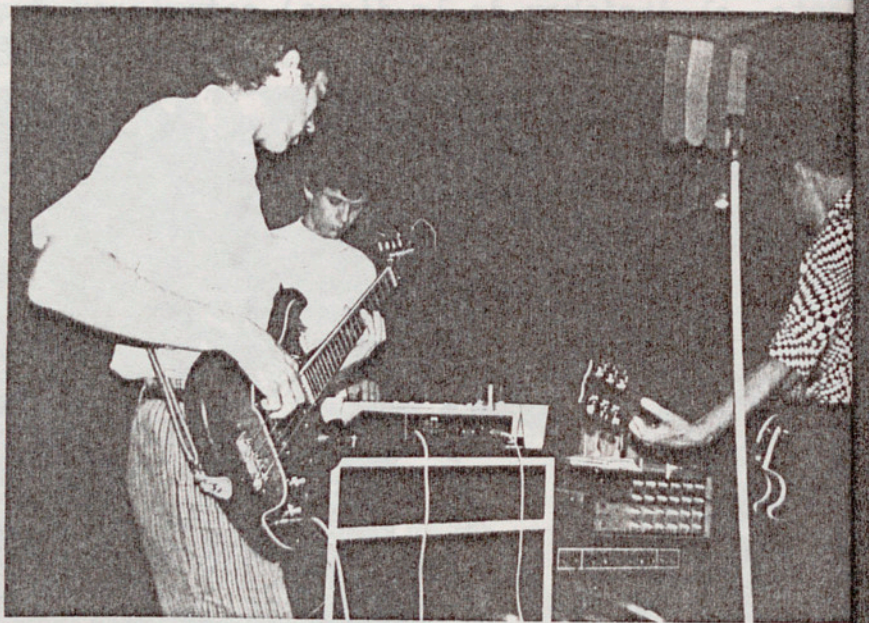
ARRIBA: EL NUEVO EJERCITO DE SALVACIÓN (NESS)  
ABAJA: VICENTE, CANTANTE DE NICARAGUA NIMANAGUA.

ARRIBA: EL NUEVO EJERCITO DE SALVACIÓN (NESS)  
ABAJA: VICENTE, CANTANTE DE NICARAGUA NIMANAGUA.





Sin embargo la tarde del 8 de Julio fue una de esas tardes que te elevan moral al máximo al pensar en las posibilidades del nuevo panorama musical que se respira en Burjasot. Y como costumbre (¿dónde si no?) la cita era en My Way, que añadió otra "fecha histórica" (?) a su corto currículum particular. Cada vez que recuerdo que todo aquello ocurrió sin salir para nada de la villa me parece un sueño. La tarde tenía como atractivo a los divertidos muchachos de Ganimedes. Por allí andaban los chicos de Sade con los que por fin pudimos hablar tranquilamente (dejo la entrevista para otro apartado). Sobre las 8 empezaron los Ganimedes con unas ganas locas de hacernos bailar con su simpática mezcla de funky y ska, aunque en un principio la gente permaneció fría para acabar casi todos bailando con sus incontenibles acordes. La pena fueron los continuos fallos y cortes de sonido, aunque ellos no se contaron para nada. Los temas que mas me chocaron fueron "Ganimedes", "Chica de cristal", "No hay solución (toda la mierda es marrón)", "Qué vino más cochino" y otro que le dedicaron a Ediciones Milagrosas, que me pareció el más divertido, pero que tanto cachondeo me impidió conocer su nombre. Ya con el ambiente caldeado se ofrecieron los muchachos de "426 mentiras" para, procedentes de Madrid, hacerse un par de temas. Yo no sé si fue la sangría que repartían las girls de la barra pero se ve que a los diferentes grupetes que venían de incognito les gustó la marcha y al momento ya tenía a los de Sade en el escenario y luego de nuevo a los Nicaragua Nimanagua. Lo de Sade fue una virguería (verte a Honorio de bajista y a Jose con la caja de ritmos, que no se aclaraba) para poder sonar; aún así todos su "dame el botiquín" y por supuesto el "negrito julandron" los bailamos como locos. Hubiera dado lo que fuera por oírles el "quiero ir a vivir al Corte Inglés". Los de Nicaragua Nimanagua tuvieron mayor suerte que en su presentación, pillaron el ambiente caldeado y su "matar monjas" fue total, con su clásica orgía de gritos ¡Muy fuerte lo suyo, aseguro!. Discos y más sangría acabaron ya con mis fuerzas y regado de sudor sucumbí a los cómodos sillones. ¡Esto es My Way, qué guay!



ARRIBA A LA IZQUIERDA LOS  
DIVERTIDOS CHICOS DE GANIMEDS  
Y A LA DERECHA LOS DE 426  
MENTIRAS QUE PASARON  
DESAPERCIBIDOS.

ABAJA EL FINAL DE LA  
TARDE CON LOS NICARA-  
GUA NIMANAGUA CON GENTE  
DE SADE Y GANIMEDS  
QUE SE SUBIERON A AYU-  
DARLES A INTERPRETAR  
EL ULTIMO TEMA.

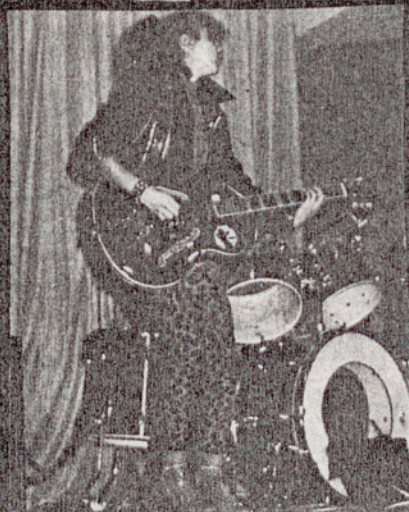
¡JUERGA DE CUIDADO!





Os habéis dado cuenta de lo terroríficas que suenan ahora las canciones de Parálisis Permanente con Eduardo muerto. Probad a oír los temas ahora como si Eduardo cantara desde la mismísima ultratumba; es una experiencia realmente escalofriante. Encerrado, en mi "caja" todo me da igual, ya no necesito a nadie, no saldré jamás ahora soy independiente, ya no necesito gente, soy autosuficiente al fin. Me tumbó en el suelo de mi habitación y veo mi cuerpo en descomposición. Jugando a las cartas en el cementerio. Quiero que cuando me muera mi cuerpo yazca incorrupto, y todos los que me vean queden muertos del susto... Vosotros mismos.

Se van saldando las deudas que algunos grupos tenían con sus fans, cansados de oír sus maquetas durante años sin llegar a ver nunca esas canciones plastificadas. Me refiero a Paraiso y los Bolidos. Paraiso, los que hoy más o menos forman La Mode, con cuatro de las inmortales canciones que en su día compusiera F. Marquez. "makoki" es francamente genial. "Carolina" es una historia escalofriante sobre el mundo de la droga que ni el mismísimo Lou Reed se hubiese atrevido a escribir (aprende Miguel Ríos, aprende) y "La Morgue" y "Lipstick" son sencillamente divertidas. Los malditos donde los haya. "Bolidos" ya tienen por fin tras tantos años aquel single que tanto prometieron editarse ellos mismos y que nunca llegaba. Los concocí gracias a un programa que les dedicó el noveler "vivir cada día" hará unos tres años en plena fiebre de la nueva ola, y por unas maquetas que siempre he conservado con "maquina" y "rafagas" que ahora junto a "paraiso" (no confundir con el grupo de igual nombre) y "no te creas" forman este EP lleno de maravilloso pop. Y no es nostalgia.



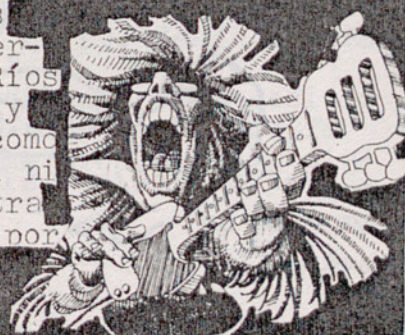
Isabel, alma-mother de Los Bolidos



Parece ser que cada día hay mucha más gente que se cree con derecho a grabar y con cualquier tontería nos castigan a tener un plástico en la calle. Yo siempre he estado a favor de que los grupos graben lo que sea pero siempre con una mínima calidad exigida. Pero es que ultimamente casi todo lo que sale es mierda, no hay ideas como las había en el 82 y principios del 83, y la gente se acerca a un estudio de grabación con cualquier porquería creyéndose los amos del mundo, (no voy a dar nombres porque la lista sería interminable y no voy a citar a unos y dejar a otros). Por favor, os pido a todos los que sois ruines en esto de la música que colgueis las guitarras o los sintes, y os dediquéis a otras cosas, no saturéis y quemeis el mercado, o por lo menos escondeos en vuestros tuburrios hasta que tengais algo mejor que contar, porque me dais asco. ¡Halala!

Felicidades a los Inhumanos, unos chicos a los que tuve el gusto de conocer personalmente en Radio 80 y que hacen un maravilloso pop con unos simpatísimos coros en la línea de los 50 o 60. En julio salió a la calle su primer EP, editado por Ediciones MILA GROSAS, y que contiene cuatro divertidísimas canciones. El grupo lo componen nada más y nada menos que 13 personas (la mayoría se dedica solo a hacer coros) y en directo, a juzgar por lo que he oído, son totales. Si queréis oír algo más de ellos os remito a la segunda cinta del RADIO-ON, que editó LA NORMA, con tres temas a ritmo salsero pero rebosantes de gracia: "Inhumanos", "Sambita Inhumana" y "Manuá".

Había una vez un circo, que alegraba siempre el corazón... Si señor, el 29 de Julio llegó a Valencia el circo, el circo de Angel Cristo, perdón, el circo de Miguel Ríos; si, el mayor espectáculo del mundo, con equilibrista payasos (lease Leño), fieras (lease la mayoría del público), domadoras (Luz) y el gran Charlie Rivers, perdón, Mike Rivers, perdón, Miguel Ríos. Y se vendían bengalas, y velitas, y camisetas, y cintas, y... ¡hurra, como los yanquis!. Menos mal que no fui ni aunque me hubieran regalado la entrada. ¡Puaaaggg!. Encima 200 heridos por querer entrar. ¡¡País!!





# NACHO

"PISTACHO"  
 "PISALE NANO"  
 EN:  
 "PISALE NANO"  
 PUES MOSOY  
 RAPIDO ME  
 NAMA COMILA  
 CHESMA  
 SU PANDA  
 TIBUTOS: YO  
 Y BALLETTER  
 YEL SIMPLE GUYON:  
 TRAUERIGN  
 UAAAAAAAAA...

UMPHFF...  
 ONDA, SI  
 AHÍ UPENE UN PÍGO  
 PERO AMÍ  
 NO ME  
 PASA  
 BRRRRRR...  
 ESPEJO  
 RETROVISOR  
 ¿SABEN?

BRZZZZZZ  
 86  
 ¡CAC!  
 100  
 90  
 80  
 70  
 60  
 50  
 40  
 30  
 20  
 10  
 0  
 10  
 20  
 30  
 40  
 50  
 60  
 70  
 80  
 90  
 100  
 110  
 120  
 130  
 140  
 150  
 160  
 170  
 180  
 190  
 200  
 210  
 220  
 230  
 240  
 250  
 260  
 270  
 280  
 290  
 300  
 310  
 320  
 330  
 340  
 350  
 360  
 370  
 380  
 390  
 400  
 410  
 420  
 430  
 440  
 450  
 460  
 470  
 480  
 490  
 500  
 510  
 520  
 530  
 540  
 550  
 560  
 570  
 580  
 590  
 600  
 610  
 620  
 630  
 640  
 650  
 660  
 670  
 680  
 690  
 700  
 710  
 720  
 730  
 740  
 750  
 760  
 770  
 780  
 790  
 800  
 810  
 820  
 830  
 840  
 850  
 860  
 870  
 880  
 890  
 900  
 910  
 920  
 930  
 940  
 950  
 960  
 970  
 980  
 990  
 1000

ATENCIÓN  
 ATENCIÓN "PÍBE"  
 FOLLO CON CHESPA  
 A MAS DE CEN  
 POR LA LILA  
 MELOPULO!  
 CAMBIO...  
 POI ACE

TESTRASII  
 MIERDA  
 AHORA LA  
 "PASMIA"  
 ME VOY A  
 DAR EL PÍGO  
 O EL MARSHAL  
 ME EMPAPELA  
 "JOPE"  
 VUUUUAAA

YAL  
 VIERO  
 DE V...  
 JA JA JA  
 NO TENGO  
 DESPENLO  
 NO  
 CHESMA 2000

OH!INO!  
 NO PUEDE  
 SER NOOO...  
 NOOOOOO...  
 UAA

VAAAAA...  
 YENOMA  
 DIER PAVOS DEL  
 ALA "CASIRES"  
 "JAH!  
 OTRA VEZ  
 NO ESCA PAREPS  
 A LA JUSTICIA."  
 JOPE  
 EL TPO PACO  
 ES UN RATA  
 SIEMPRE CUANDO  
 ESTAMOS EN LO MEJOR  
 CORTA EL "JOJO" ESE  
 "ICHE, GHE, CHE"  
 BUENO...  
 FIN  
 JOSÉ 83

PERDON  
 ESQUE NO SABIA QUE  
 PONER Y...

FAUZINE??  
 SI EL FAN  
 EN EL TIVOLI  
 SSS...

PESIMO GUSTADAD?



# Quiero ir a vivir al Corte Inglés, pero con Sade

Alguien dijo que Sade era "la banda más en diabladamente jovial y atrevida que te puedes echar a la cara por estos lares." Yo digo que son la banda más divertida e irresistible que puedan escuchar tus oídos y bailar tus piernas, y me imagino que los que los hayáis oído (imagino que todos) estareis de acuerdo. ¿Quién no ha bailado y se ha marcado una juerga de supa con los amiguetes con el "Y nos comerán"? ¿Quién no disfrutó oyendo el "Quiero ir a vivir al Corte Inglés" o los "Ninchos sencillos" o cualquier otra de su repertorio. Por todo ello son una de mis debilidades, una de mis grupos preferidos aunque también son uno de mis grupos malditos (en la que también están Glamour) ya que siempre que anuncian una actuación, o me

entero tarde o me es imposible ir, no se como me las apañó, y si leisteis el anterior número de Comicaces, recordareis que nos habían dejado plantados, a mí y a mi inseparable Peter Pank, aunque luego quedó claro que fue un acto totalmente involuntario por su parte. La banda la componen Jesús y Honorio a las guitarras, Jose al bajo, Batty a los tambores y Melchor cantando, ayudado por Jesús. Son "chovenets", que yo sepa ninguno supera los 18 tacos, aparentan no tener ninguna clase de prejuicios y combinan sus actividades musicales con sus en el Benlliure. Tuvimos la oportunidad por fin de hablar con ellos, concretamente con Jesús, con Honorio y con Jose, gracias a la amabilidad de la gente de My Way, que con toda clase de facilidades nos cedieron gentilmente el guardarropas de la disco. Con vosotros y en exclusiva (y si pasa, pasa): Sade !!

**Panko:** Contadnos cuando nació el grupo. ¿En un principio os llamabais Información y Turismo?

**Jesús:** bueno, eso es lo que nos dicen todos, pero en realidad Información y Turismo nos llamamos tres días nada más, tres días muy aprovechados, que fue cuando salió el Radio On, y toda Valencia nos conocía así, incluso Diego A. Manrique nos comentaba con ese nombre en un Metal Hurlant, hasta que apareció el disco y hizo la crítica.

**Panko:** ¿pero cuando nació el grupo?

**Jesús:** el grupo nació en este noviembre pasado. La idea de hacer el grupo la teníamos desde hace dos o tres años. Nos juntamos, hicimos cuatro temas y fuimos a grabar una maqueta con Ramón Gilabert.

**Panko:** fue rápido ¿no tuvisteis ninguna clase de problemas?

**Honorio:** no, ya con la maqueta recibimos ofertas de contratos con R.S. (los de NCC) y Ediciones Milagrosas, y preferimos Ediciones Milagrosas.

**Jesús:** la verdad es que Ramon se movió bastante.

**Honorio:** si, el de Ediciones Milagrosas fue gracias a Ramón; el de R.S. fue porque fuimos a NCC y pusimos la maqueta y allí la oyeron.

**Panko:** ¿desde un principio ya haciais este tipo de música?

**Honorio:** no exactamente.

Que me entierren  
con mi guitarra  
y mi amplificador



**Jesús:** yo creo que en el mismo estilo de música hemos evolucionado mucho, no se, desde el "Es traña chica".

**Panko:** desde luego no pareciais vosotros. A todá esto, Adolfà Barberá os ha producido el disco, ¿no habeis tenido problemas con él?



# Y despues por el morro nos iremos para el Congo

Jesus: ha respetado mucho nuestra forma de hacer la música, el tío simplemente nos ha hecho los arreglos.

Honorio: te transforma el tema y hace que suene a algo, pero tiene la misma y sigue la misma historia.

Panko: ¿ha colaborado alguien en el disco con vosotros?

Jesús: si, Javi el bajista de la Morgue, que ha estado también ayudando en la producción con Adolfo, y Ramón Gilabert que le dijimos que viniera a tocar el saxo en el "Corte Inglés".

Panko: ¿y quién es el genio que compone esas canciones tan divertidas?

Jesus: las letras las suele hacer Melchor, y la música entre todos, o yo y Honorio.

Honorio: es un trabajo más conjunto. Los ensayos son divertidísimos.

Panko: se os ha definido de pospunk, poperos, pop-funk, funkypunky, ¿qué opináis de todo esto?

Jesús: nada de eso, nos hace mucha gracia todo eso, sobre todo lo de funkypunky. Cuando nos definieron así dijimos "tíos, de qué vais"?

Panko: hombre, pero teneis de funky y de punky.

Jesús: nosotros tomamos lo que nos gusta de esto o de lo otro, lo que nos parece más divertido y hacemos nuestra mezcla. No tenemos porque cortarnos el pelo, ponernos botas militares, ir de punkys y ser agresivos, y aprendernos el librito de memoria.

Panko: ¿vais a seguir en esta línea siempre?

Jesús: si, coger lo que nos apetezca, sin cortarnos.

Panko: desde luego os habeis ganado a la gente, yo no he oido críticas malas.

Honorio: la prensa nos está tratando muy bien. Rafa Cervera, que es un fan nuestro; también nos han apoyado los del "Qué y dónde", "Noticias"...

Panko: ¿como se os ocurrió hacer esas versiones del "Vamos a la cama" o "la casa del señor", de cahondeo?

Jose: es que estamos ensayando y decimos "un funkypunky", y sale eso.

Honorio: igual que la "casa del señor". Vamos por la calle y nos da la paranoia...

Jesus: ...y nos vamos rapidamente al local y la hacemos.

Panko: y con todo el éxito que esteis teniendo, ¿tocáis pela ya?

Jose: no mucha, pero algo si.

Panko: yo tengo entendido que Juan Carlos de Milagrosas se lleva un 30% de vuestras actuaciones.

Jesús: se lleva un 20% porque es nuestro manager, por lo menos para el verano.

Honorio: entre el 20% del manager, un 30% del equipo, te quedas pelas pero pocas.

Panko: ¿el disco va bien?



Jesús: el disco si, parece mentira que la gente diga que de los discos no se come y que las actuaciones son las que dan pelas, pero todo esto da igual, hay cantidad de chupones.

Panko: ¿cuantos habeis vendido?

Jose: la primera tirada que eran 1500 discos están casi vendidos, puede haber una reedición.

Honorio: iban a ser en total 5000 discos, pero ni se sabe ya.

Panko: parece ser que después del verano, según tengo entendido, va a saca un Maxi con las mismas canciones pero en versión más disco.

## se juntan, comentan y crean mogollon



# Lucas Camaras i accion!

Jesús: en principio teníamos pensado sacar un Maxi con la versión más larga del "y nos comerán" en la cara A, pero a lo mejor no la hacemos.

Honorio: probablemente no, porque estamos buscando movidas para sacar un LP!

Jose: hacer un single puede ser una historia

Jesús: puede ser algo fuerte. Todo depende de números, unos cuantos ceros.

Honorio: otro single requiere que hagamos una canción más fuerte que "los chinitos" o por lo menos tan comercial.

(les menciono algun que otro tema de su repertorio).

Jesús: "la azafata de Iberia" es uno de los temas más plastificables.

Panko: ¿el rollo de Sade es exclusivo de Valencia, o vais a salir de aquí?

Jesús: todavía no hemos salido de Valencia, pero después del verano iremos a Madrid seguramente. Teníamos algunos contratos para tocar con Sindicato Malone en la sala Morasol, pero no está claro.

(viniendo al caso, comento el que les hayan comparado con ellos ultimamente).

Honorio: si, además Melchor conoce a los de Sindicato Malone, y a ellos les pareció bien.

Jesús: depende todo de su manager en Madrid; por nosotros ninguna pega el tocar con ellos. Tocar en Madrid lo queremos cuanto antes, y si no, por lo menos después del verano.

Panko: ¿fuera de Valencia se os oye?

Jesús: si, nos han dicho que por Madrid se nos pincha, pero al ser una tirada de 1500 discos no ha cubierto demasiada zona. En Madrid está en bastantes tiendas pero no en todas.

Honorio: allí mucha gente quería comprar el disco pero no sabía donde.

Jesús: esperamos la segunda edición, la "segunda milagrosa edición!"

Panko: ¿vosotros estrenasteis el sello, no?

Jesús: si, pero después de nosotros parece que se nos han comido, han grabado a la Orquesta Pirata, La Morgue, los Inhumanos...

Jose: quieren meter al Aviador Roig, que son heavys, como los metan...buff.

Panko: ¿os lleváis bien con los demás grupos de Valencia? ¿qué os parece la movida?

Jesús: nos llevamos bien con casi todos.

Honorio: somos amigos de La Morgue, de Ganimedes, de ADN, de los Inhumanos un poco, de Glamour...

Jesús: en Valencia hay cosas muy buenas.

Honorio: a mi me gustan mucho Seguridad Social, los Inhumanos...



Jesús: Seguridad Social, los admiro, son muy buenos, de lo mejor que hay en Valencia. ADN son geniales. Es una putada que el guitarrista se haya ido a la mili, porque son de puta madre.

Honorio: los punkys no nos quieren mucho.

Peter Pank: hemos oído algo de eso.

Honorio: tenemos bronca a veces con ellos. Está de moda entre los punkys decir "A vosotros quien no os gusta? A

¡hey! ¡hey! La moda al revés



y despues con Amalia nos iremos a Australia

nosotros no nos gusta Sade. ¿Aquién quereis destrozar? Nosotros en principio queremos destrozar a Sade."

Panko: ¿pero porque os cachondeais un poco del punk?

Honorio: no exactamente.

Jesus: yo no me cachondeo del punk, lo respeto totalmente, pero ellos no entienden por ejemplo lo del "Vamos a la cama", ellos tienen muy asumido que el punk lo llevan dentro y a mi me parece muy bien.

Jose: no entienden el que por un lado toquemos el "Vamos a la cama" y por otro lado de "Quiero ir a vivir al Corte Ingles".

Jesus: por ejemplo, un tío inteligente como el cantante de Seguridad Social pues supongo que lo entiende, que llevemos un rollo distinto del suyo, pero hay otra gente que no. Tampoco es nada fuerte.

Peter Pank: puede ser porque llevais una estética un poco punky y no sois purkys, o porque arrastrais más gente detrás.

Jesus: cuando nosotros empezabamos, hicimos una actuación con Interterror en NCC, eramos bastante malos por entonces, no habíamos rodado casi...

Honorio: sonamos horrible...

Jesus: se rieron bastante de nosotros, pero nosotros a nuestro aire, luego ya nos vino el contrato con Ediciones Milagrosas y empezamos a currar, y ellos se quedaron al nivel donde estabamos nosotros.

Panko: de actuaciones no os podeis quejar, a cada momento os veo anunciados en algun lado.

Jesus: si, ahora el 15 de Julio tocaremos en un festival con varios grupos, en directo y retransmitido por Radio-3.

Panko: ¿como os veis en estos momentos en que ya os habeis ganado al público y caéis bien a todos?

Jesus: estamos "mu" contentos y "mu" agradecidos.

no tengo ningún miedo  
a la hora de morir

no tengo problemas de  
amistad, pues  
todas las muertes  
son igual.

Ultima hora: "Intermitencia ambar" es el  
nombre de un nuevo grupo en Burjasot.  
Hay gente de "los elasticos" por medio. Gee  
que van de punkis. Seguimos informando

**STYLE**

**HAIR**

**WEAR**

CONFECCIONES S<sup>ra</sup>, Cro. Y NIÑOS

C/ CARRETERA DE LLIRIA	,6	tl. 363 85 38	(BURJASOT)
C/ PINTOR MATARANA	,4	tl. 347 81 29	(BENICALAP)
C/ PINTOR GARNELO	,5	tl. — . — . —	(BENIMAMET)



Manolount Pictures Present:

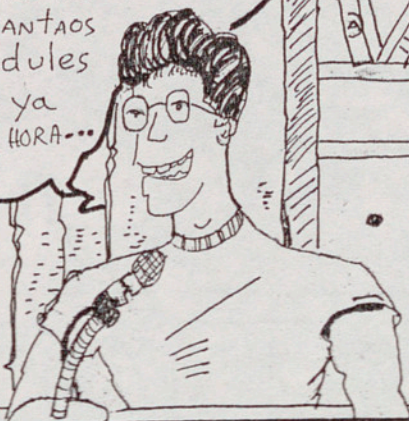
A  
the Moke s in  
"EL Fanzine  
de  
muchas noches  
de invierno"

SEX, DRUGS & COMIC



Buenos días

HOY SÁBADO, COMENZA-  
MOS NUESTRA EMISIÓN  
DE "EL LORD POR LA CARA".  
LEVANTAOS  
gandules  
que ya  
ES HORA...



¡UUOOAHH!

Voy a llamar  
A AMPARO...  
que ya va  
siendo HORA



HOY VAMOS  
A EMPE-  
ZAR CON  
UN TEMA  
DE GÁNIME-  
DES QUE...

HOLA CARINO,  
MIRA HOY NO  
VOY A PODER  
SALIR PORQUE  
VOY A ESTUDIAR,  
TENGO QUE  
HACER EL  
FANZINE  
Y...



¡ESTOY HARTA  
DEL FANZINE!



FANZINE; AHÍ EXTRAÑA PALABRA,  
MARAVILLOSA ALGUNAS VECES, HORRENDA  
A TODAS HORAS Y MAS SI UNO SE LLAMA  
JOSE Y TIENE LA DESGRACIA DE TENER  
UN AMIGO QUE SE LLAMA MANOLO...

BUENO, ESTA  
HISTORIETA YA ESTA  
TERMINADA, ESPERO  
QUE MANOLO YA HAYA  
ACABADO LA SUYA



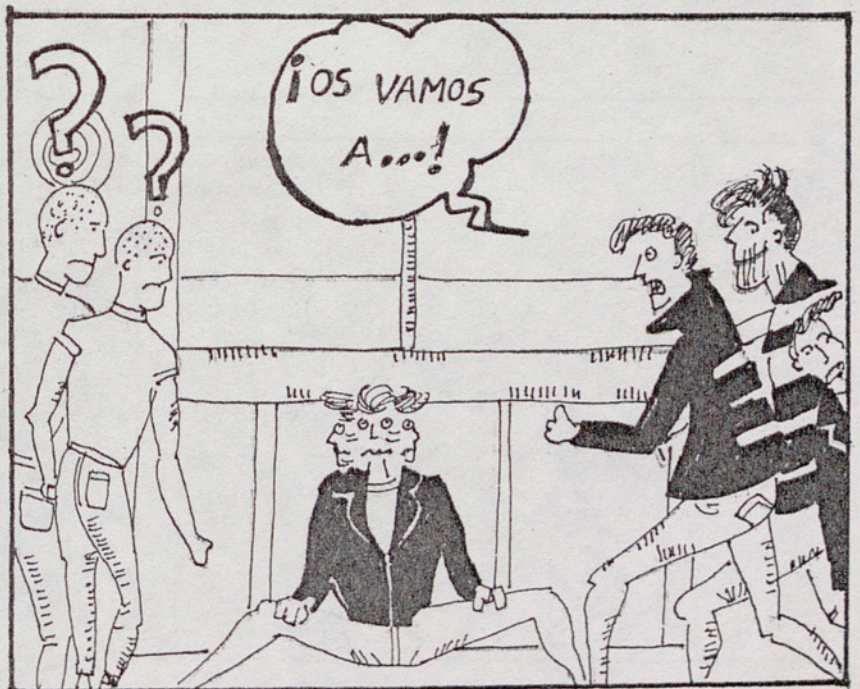




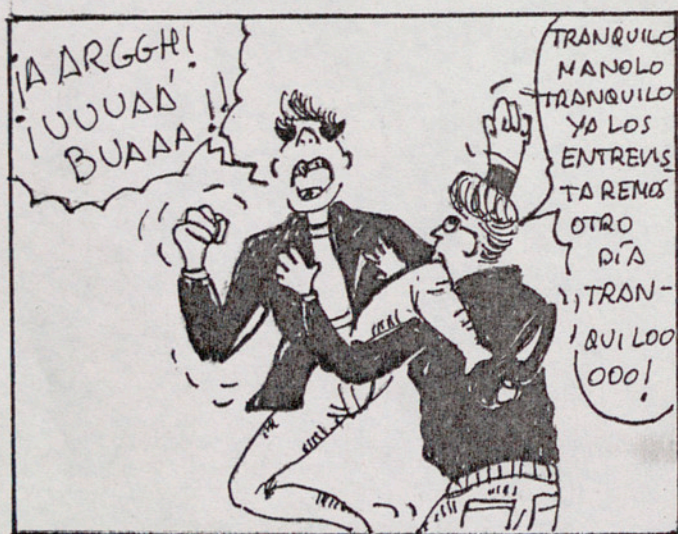
DE LAS PERIPECIAS ACONTECIDAS A LOS DIBUJANTES DEL FANZINE HABLAREMOS MÁS ADELANTE, VAYAMOS CON LAS HISTORIAS QUE ACONTECIERON CUANDO PAGO ENTRÓ EN ESCENA. ENCONTRAMOS A MANOLO Y AMPARO EN LA PUERTA DE MY WAY DISPONIENTOS A ENTRAR CUANDO...





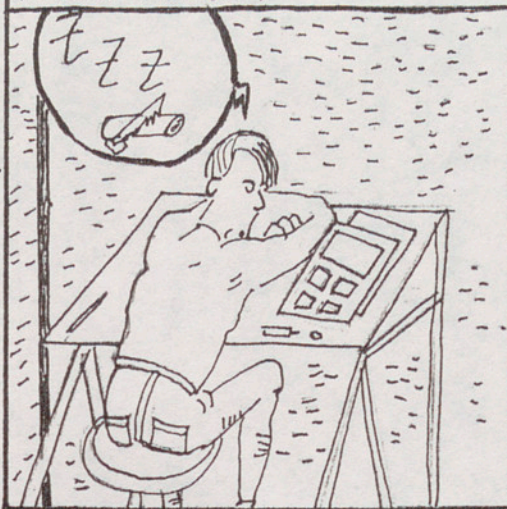








POCO A POCO CON TESÓN E ILUSIÓN LOS COMICACES VAN HACIENDO LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL FANZINE. MANOLO...



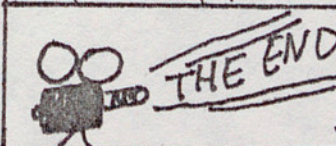
Y ASÍ CON 9 MESES DE RETRASO APARECIÓ EL 1º NÚMERO DE COMICACES PARA ALEGRIA DE LOS AMIGOS DE LOS MOKES



HUBIERON MUCHAS MOVIDAS: RADIO, DISCOTECAS, FIESTAS, ETC. ¡FUE GENIAL! PERO ESA ES OTRA HISTORIA QUE OS CONTAREMOS EN SU DÍA. LO IMPORTANTE FUE QUE LOS COMICACES (LOS MOKES) SE PICARON PARA HACER UN 2º FANZINE, SI CABE CON MÁS ILUSIÓN QUE EL 1º...



GUION Y DIBUJOS: PETER PANKO. MI AGRADECIMIENTO ESPECIAL A AMPARO, SUJO, EL JEFE Y PACO





ESTA HISTORIETA ESTA BASADA EN LA CANCIÓN DE SINTANATO YE-YE "HAY UN HOMBRE EN MI VIDA" (POR SI NO OS HABIAIS DADO CUENTA QUE HAY MUCHO DESPISO)

# MAX

TENGO UN PROBLEMA CADA  
MAÑANA, DESAPARECE LA MIER-  
MELADA, NO SE QUE HAYIDO DE  
MIS HUEVOS, MAS YA NO  
ESTAN LOS "VOGARES" NUEVOS

NANA, DESAPARECE LA MER-  
MELADA, NO SE QUE HA SIDO DE  
MIS HUEVOS, MAS VA NO

ESTAN LOS "YOGURES" NUEVOS

TENGO VO UN PRESENTIMIENTO  
ME ASUSTA DE UNA MANERA  
PIENSO VO POR EL MOMENTO QUE  
UN HOMBRE EN MI NEVERA.

PIENSO VO POR EL MOMENTO QUE  
UN HOMBRE EN MI NEVERA...

VOY A TENER QUE TOMAR MEDIDAS  
PUES YA HA EMPEZADO CON LAS  
BEBIDAS.

SE HOMBRECILLO ME UUEVE  
LOCO

"E! MUY PILLO SE ZAMPO  
MIS COCOS "

04/NOV

ASTURIAASS  
PATRIA (HIPS)  
QUERIDAAA  
(HIPS)

TENGO YO UN PRESENTIMIENTO  
ME ASUSTA DE UNA MANERA  
PIENSO YO POR EL MOMENTO  
QUE HAY... UN HOMBRE EN MI  
NEVERA.

ESTO ES VIVIR UNA PARANOIA,  
ME HA ENVENENADO LAS CHIRIMUYAS  
PUEDE DURAR MI VIDA ENTERA  
LA VIDA DEL HOMBRE DE MI NEUERA.

NOTE  
AMARGES.

HAW.  
HAW.

CHEN

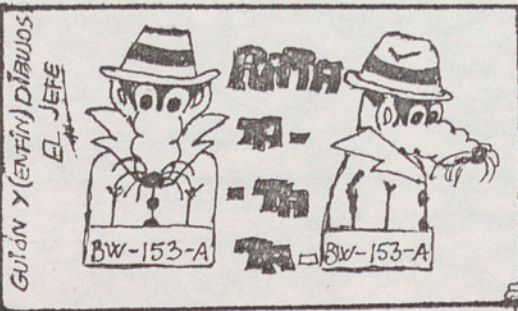
THE END

THE ACTORS

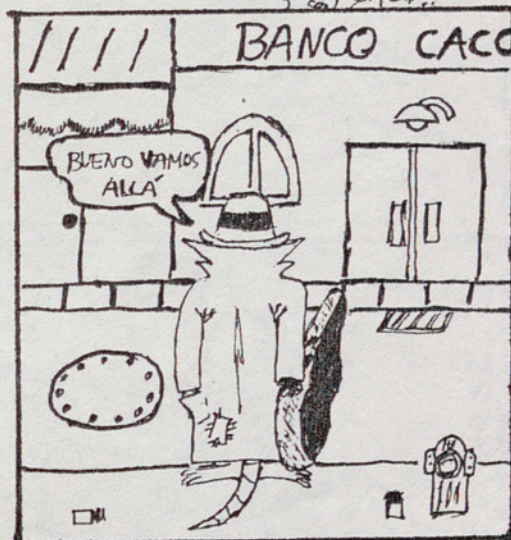
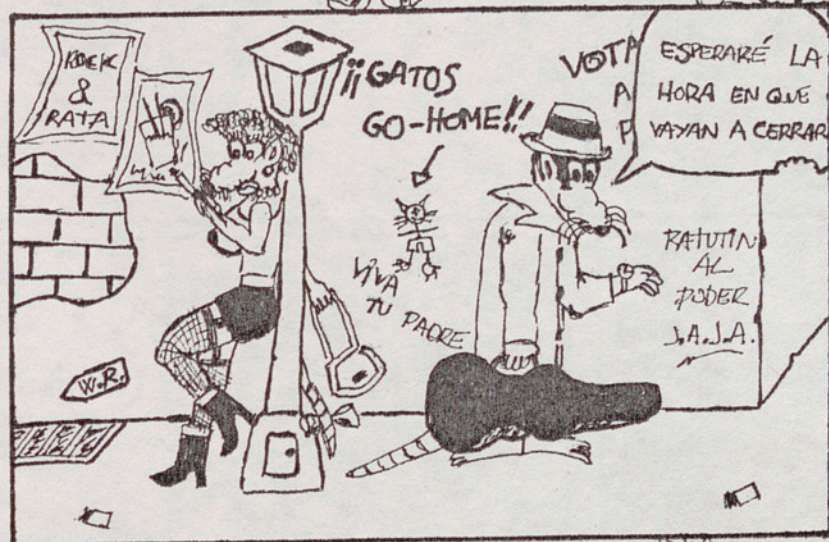
- MARLON BRANDO EN: HOMBRECILLO.
- GROUCHO MARX EN: PROPIETARIO NEVERA.
- KIN NOVAK EN: NEVERA.

THE ACTORS: UN TIO, UNA NEVERA Y UN HOMBRECILLO (EL DE LA NEVERA)





NEW JAMAIN-YORK  
15 ABRIL 1923  
(POR LA TARDE)  
RATA-TA-TA-TA  
EL "JAMSTER" MAS  
TEMIDO Y MALOSO  
HA TOMADO UNA  
DECISION....

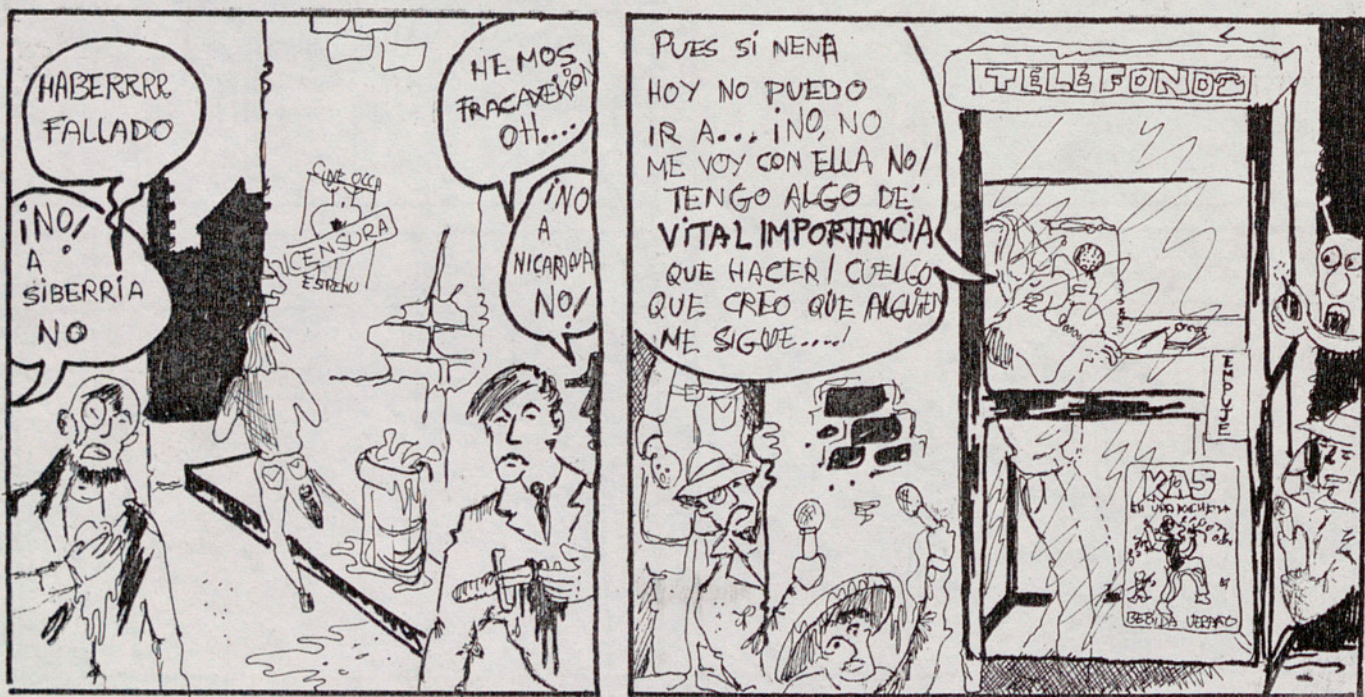
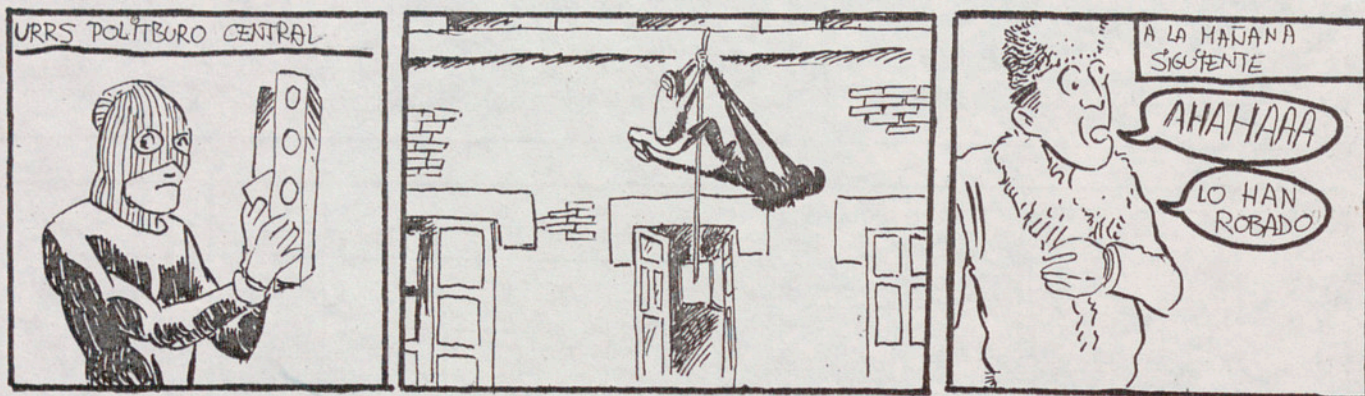




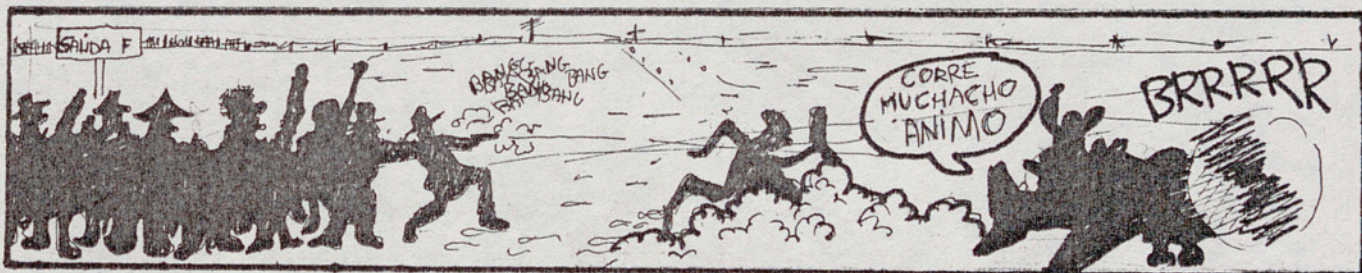
COMICACES INC. PRODUCTIONS PRESENT. (VOILA) A (Por orden de aparicion): CHEMA, MANUE y TUJO  
EN

# SOLO POR AERANA

GUION ORIGINAL: COMICACES







FIN



GRACIAS A SARAPOR  
SABER BESAR TAN BIEN  
(LOU, A TI TAMPOCO TE OLVIDO)

GRACIAS AL APEGAMIENTO  
A LA ARADJO, A MI AMOTO  
(DE COLOR AMARRON)  
AL ASIENTATE, A LA  
NOTA ADJUNTO (POR  
SER A-NORMALES)

GRACIAS A QUIEN SE LO DIGA A SU  
CUNADA Y A SU VECINA DE ENFRENTE, GRACIAS  
A LA VICENTA POR INSPIRAR A JOTO (SIN  
MOSQUEOS E/ENA), GRACIAS A MY WAY POR TODAS  
CLAVES DE FACILIDADES QUE NOS HAN  
DADO, GRACIAS AL AUTOR DEL ANONIMO  
QUE RECIBIMOS POR DARNOS  
ALIENTO E INFORMACION, GRACIAS  
A RADIO 80 EN ESPECIAL

GRACIAS A MI MISMO.

JOSE SEGUI, GRACIAS A TODOS  
LOS ESTABLECIMIENTOS RELACIONADOS:  
HARMONY, TIENDA DEL DISCO, 3X3, MY WAY, etc.  
GRACIAS A TODOS AQUELLOS QUE SE DESOJONABAN  
DE NOSOTROS POR PROPORCIONARNOS EL SUFICIENTE  
CORAJE PARA SEGUIR.

GRACIAS A LA MADRE DE PANKO POR  
DEJARLE QUEDAR HASTA LAS CINCO HACIENDO EL  
FANZINE, GRACIAS A LA VIUIDA

DADO TAAANTO. GRACIAS MIL A LAS "MUJERES"  
DE MACASTRE POR SER TAN SOSAS Y NO  
DISTRABERNOS NI HACERNOS PERDER TIEMPO,  
GRACIAS (NUNCA SE LO AGRADECEREMOS  
SUFICIENTE) A TONET Y ASARA POR SEGUIR  
DEJANDO EN NUESTRAS MANOS LOS ROTRINGS  
GRACIAS (POR SUPUESTO) A LA HERMANA DE  
JOSE POR SU INCALCULABLE AYUDA SIN LA  
CUAL ESTE FANZINE HUBIERA SIDO POSIBLE  
PERO UN POCO MAS SOSO, GRACIAS A QUIEN  
SE SIENTA ALUDDO (Y A QUIEN SE LEVANTE)  
A SADE POR DEJARSE DE BUJAR, TAMPOCO  
LES HEMOS PEDIDO PERMISO, GRACIAS  
A NUESTROS PADRES POR HABERNOS PARIDO  
Y ALIMENTADO, Y A NOSOTROS POR HABER  
PARIDO Y ALIMENTADO ESTA REVISTA  
PARA LUEGO ALIMENTARLOS A ELLOS,  
GRACIAS A AMPARO POR SER LA MUSA  
INSPIRADORA DE PETER PANK (MANOLO)

JESUS, GRACIAS,  
DE NADA.

GRACIAS A MANOLO POR DAR TANTA  
EMOCION A LA SALIDA DE ESTE NUMERO  
(NO ACABA NUNCA HASTA EL ULTIMO  
DIA) GRACIAS A TODOS LOS QUE  
NO NOS HAN HECHO NI PUTO CASO  
LO CUAL NOS HA ANIMADO A  
INSISTIR CON OTRO NUMERO

GRACIAS A JAVIER PONS, A FANGIO  
A JAVIER IBANEZ, AL ISI, A PEDRO  
A APARICI, AL MONAGA, A CORONA  
Y DESGRACIAS A NIEVES MASCA-  
RAQUE

GRACIAS A BENITO (PARA  
DE JOTO) Y A LA RE  
GATA DEL  
FLAY

GRACIAS

GRACIAS TAMBIEN A  
RADIO KLORA POR  
DEARNOS SU PROGRAMA EN  
NUESTRAS MANOS, (ESPERA-  
MOS SABER LLEVARLO ADE-  
LANTE) Y POR TODA SU  
AYUDA, GRACIAS A JOTO  
POR "PICARSE" TANTO CON  
NOSOTROS (Y POR PAGARSE  
TANTAS CERVEZAS, TODO HAY  
QUE DECIRLO) GRACIAS A  
LEO, POR EL MORRO (SI VAS  
A MACASTRE TE ACONSEJAMOS  
SU BODEGA), GRACIAS A LOS  
QUE REALIZAN EL SORTEO MILITAR  
POR MANDAR A QUIQUE TAN LEJOS  
Y A MI TAN CERCA

GRACIAS AL JEFE POR GUSTARLE  
TANTO PINK FLOYD Y ALEGAR  
TANTAS VELADAS EN LAS QUE NO HAY RESDE QUE  
PARLAR, CON SUS FAMOSAS DISCUSIONES  
GRACIAS A JOTO, A JOSE, A PE-  
TER PANK, AL JEFE, A BALLESTER  
Y A PANKO, POR QUE SIN ELLOS NO  
HABRIA SIDO POSIBLE ESTA REVISTA

