



Ante todo, esperad que me encienda un cigarrillo. ¡Vaya, me he quedado sin fuego!. Esperad que vaya a la cantina a comprar cerillas.

¡Uff!, perdonad el retraso chicos, pero era la hora del carajillo y con tanto recluta no me hacían ni pu-
to caso (ya no se respeta ni si "abuelo").

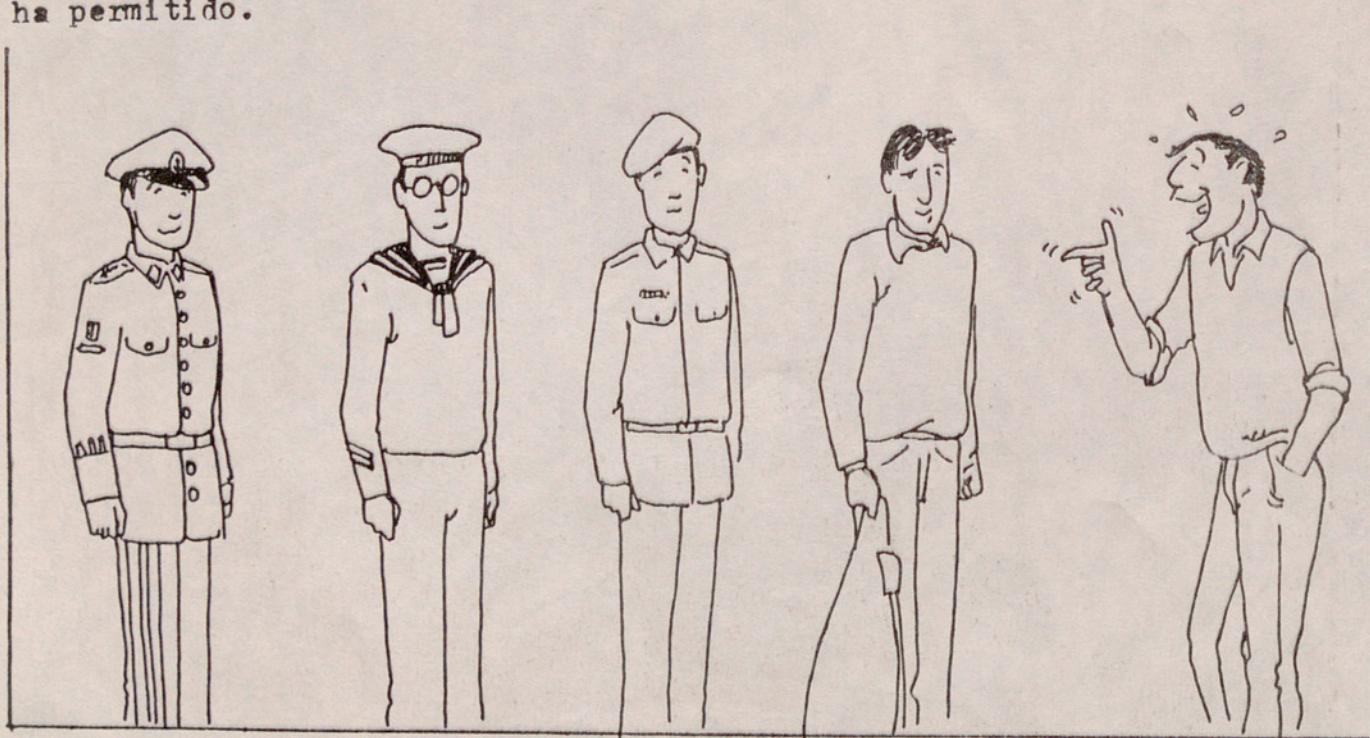
Bueno, a lo que íbamos (chamá al cigarrillo). Una vez más y con evidente retraso (esta guerra que no se acaba) nos hemos reunido en nuestro refugio anti-atómico (nunca alcanzaréis a comprender el verdadero sentido de esta palabra), para continuar (otra chamá) con esta maravillosa labor que es la de hacer llenar de alegría vuestras aburridas bibliotecas (otra chamá, cof, cof, cof, puto vicio).

No os podeis imaginar la de imaginarias (perdon por la renudancia), cocinas, guardias, cubiertas fregadas, arrestos, marchas, etc. que han propiciado la salida de este tercer número, y con qué ganas se ha hecho en los mínimos permisos. ¡A sus órdenes mi sargento! ¿qué qué es esto? ¡nada, mi sargento, estoy preparando la novedad!. Bueno, ya se ha ido el capullo ese. Ya puedo seguir. A ver por donde íbamos. Ah, sí, que con este uniforme no hay quien se ligue una tía (recuerdo que la última vez que me comí un roscón -rosco, por si no os aclaraís- fue cuando besé la bandera el día de la jura, y de eso ya ha pasado mucho, mucho tiempo...¡busaaaaá!).

Bueno, lo que os decía, que aunque el gobierno insista en pegarnos unas largas vacaciones que nunca hemos pedido (primero a Chema, luego a Panko y a Peter Pank, ahora la han tomado con Jujo, y con el Jefe... bueno con el Jefe no, ha sido el único que se ha sabido escaquear, aunque ya está pasando bastante milli en Macastre) nosotros vamos a seguir al pie del cañón (nunca mejor dicho) y que si vienen los moros o los rusos o quien sea nos va a dar igual, les vendremos un Comicaces, o dos, o cien (a ver si es verdad, porque a este paso nos arruinamos), y que pase lo que pase (y si pasa, pasa), vamos a seguir dibujando, y vamos a ir a conciertos, y vamos a entrevistar a gente, y vamos a seguir moviéndonos, y... ¡vaya, acaban de tocar a retreta!, todos a dormir, ¡imaginaria, el botijo!

COMICACES (con o sin galones)

P. D.: perdonad la ausencia de fotos y el que alguna información esté un tanto desfasada o oscura, pero todo se ha hecho a impulsos siempre que la Patria nos lo ha permitido.



SUMARIO

COMICACES.

PRESENTA:

- PAG: V.005 : UNA AVENTURA MUY FONITA DE... DE... DE JUJO? ¡...? (CREO)

- PAG: -22 en la que se puede observar como tenemos DIBUJANTES que dibujan por CASTIMA ... (VER POSTER).

- PAG: 1 UNA PRECIOSA HISTORIETA MUY CHULI DE LA QUE EL PROPIO AUTOR HA DICHO: "Es definitivamente la mayor basura con la que he podido castigar a los lectores" ©

- PAG: 1 ¹⁰⁰⁰ OTRA INEDITA DE CHEHA EN QUE MEDIANTE FILIGRANAS NOS DEMUESTRA QUE EL COMIC NO ES LO SUYO

- PAG: V-3730BJ NI IDEA, PERO FIJO QUE ES UNA GRACIA SIN EL MINIMO SENTIDO, QUE HA ECIDO EL JEFE PARA QUE DAB BIEN (LO QUE HAY QUE PUBLICAR A LOS AMIGOS PARA QUE NO SE MOSQUEEN)

- PAG, OTRA: SI ODIAS A JUJO Y EL JEFE TE PRODUCE VOMITERA IMAGINATE LOS DOS JUNTOS ¡HELOS APUI! (Lo que hay)

- PAGS MUSICALES: TODO LO NUEVO, TODO LO ULTIMO DE HACE 30 AÑOS, CONTADO POR PANKO (LE GUSTA MACHIN)



...EL LARGO
VIATE TOCA A
SU FIN, Y ALLÁ
ESTAS TU, CON
TU VIEJO VES-
TIDO AZUL...

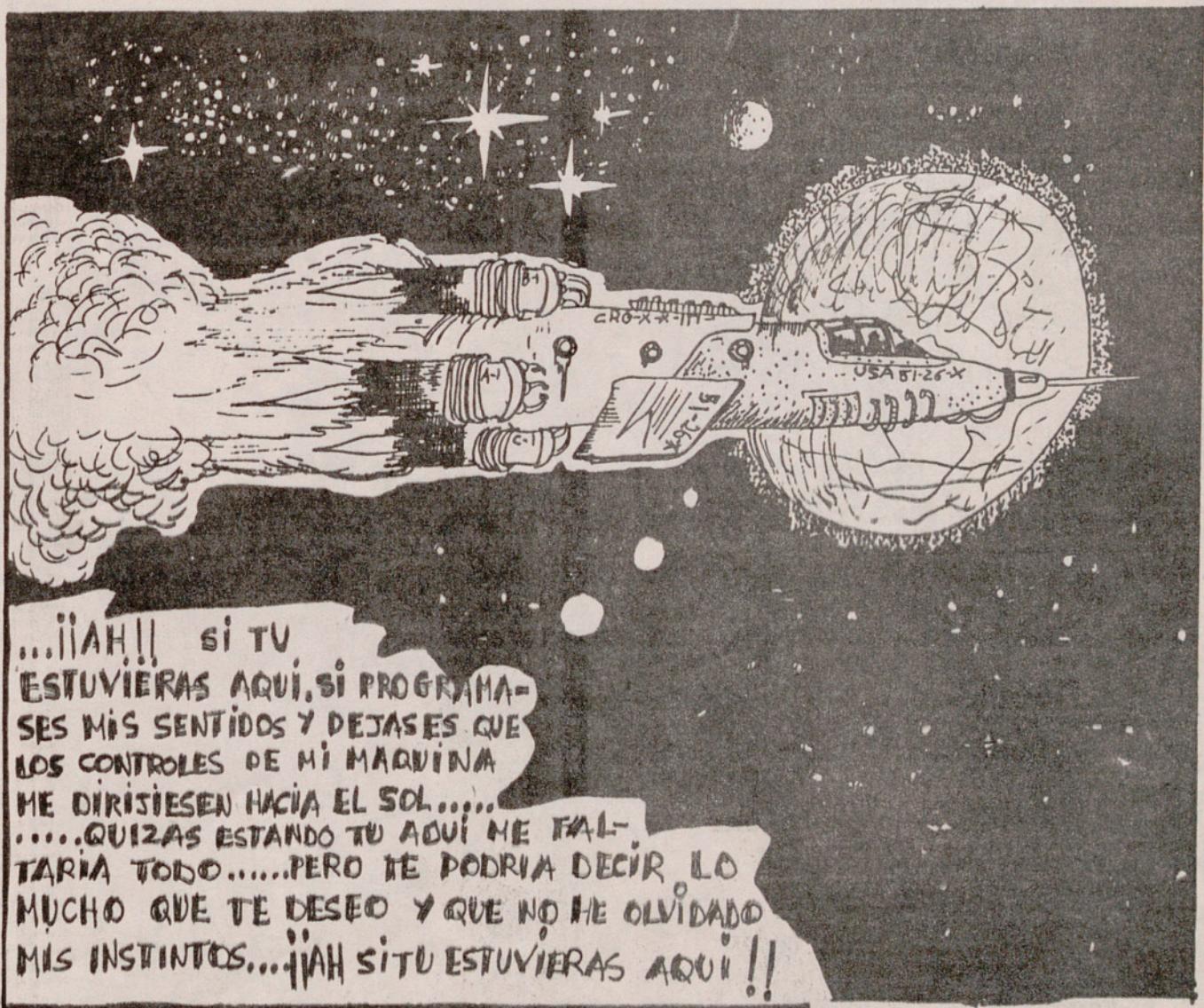
...ESPERANDONME
...!...
...MI FIEL AMIGA
...- - -

BÖEN VEMODOO OK CASA

GUION "EL JEFE"
DIBUJOS JUJO

...YA NO RECUERO EL DIA EN QUE ME DESPEDÍ
DE TI, PERO VEO QUE ESTAS TAN BELLAS COMO
SIEMPRE... QUIERES SUBIR EN MI MAQUÍ-
NA VOLADORA ESTA NOCHE?.....

...TE PODRE CONTAR EL COMO CRECI-
ERON, ARBUSTOS Y FLORES EN MI CA-
BINAS... ESTARA BIEN MARTINA?
...ME RECIBIRÁ BIEN AHÍ ABIJO?
TE HAS FIJADO SI MI CEREBRO ES-
TA COLGADO DE ESTE ESPANTOSO INFINTO?





«VELOCIDAD 30,000 Km/seg.....ALEJANDOSE DE LA
EXPLOSION.....RESERVA VITAL PARA 3 MESES
.....ESPERO INSTRUCCIONES, BIZZ : PIP
DONDE ESTA MI BICICLETA? PODRE PASAR A CASA DEL
TIO MARKS?ES EXTRAÑO, NERO ME SIENTO SOLO....
....ES EXTRAÑO PERO NO HE SIDO EL UNICO LOCO....



MORALEJA: EL HOMBRE ES EL UNICO ANIMAL QUE TROPIEZA 500
VECES CON LA MISMA PIEDRA.....

AUN NO

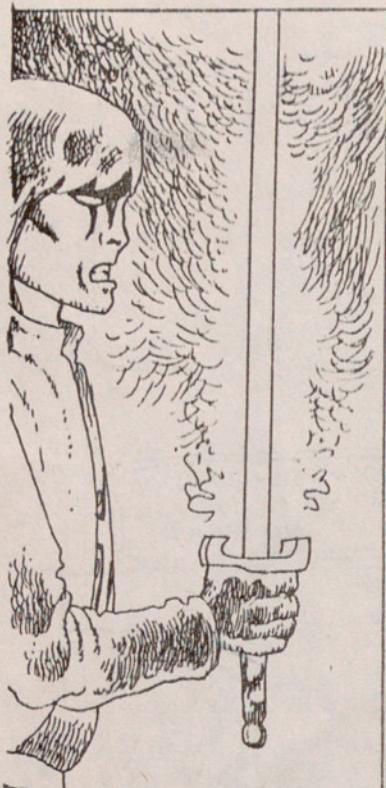
Guion y dibujos en su **(Gremio)**

TAMPOCO FUE LA HORA
DE MI PUEBLO Y LOS
DIEZMASTEIS, NO HABEIS
DEJADO MAS QUE RUINAS

AUN NO... ESTOY CANSADO,
PERO NO ES MI HORA
POR FAVOR, NO SIGAS.

¡QUE TIENES QUE PEDIR?, COMPASION?... ¡NO LA TENDRAS!
ESTA ES MI GUERRA PERSONAL, LLAMALO VENGANZA O
COMO QUIERAS PERO SON LAS HADAS VIOLADAS, LOS DUENDES
MASACRADOS, LOS SUEÑOS PERDIDOS LOS QUE MANTIE-
NEN MI ESPADA EN POSICION GUERRERA

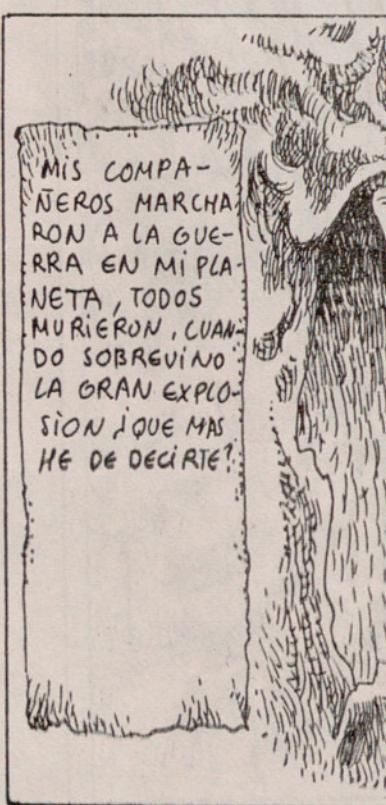




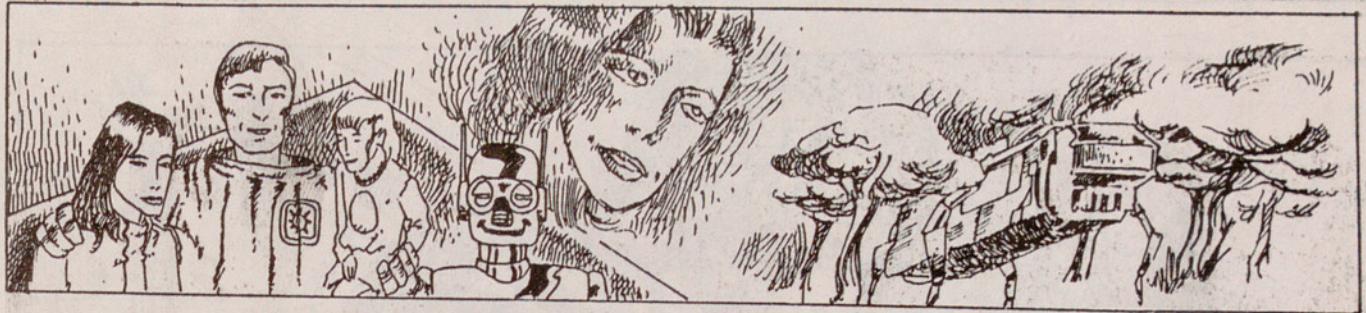
LA TIERRA HA MUERTO,
ESOS COCHINOS MÍSILES
LA HICIERON SALTAR.
NOS HEMOS DESTRUIDO
NOSOTROS MISMOS. NO
ES SUFICIENTE VENGANZA!



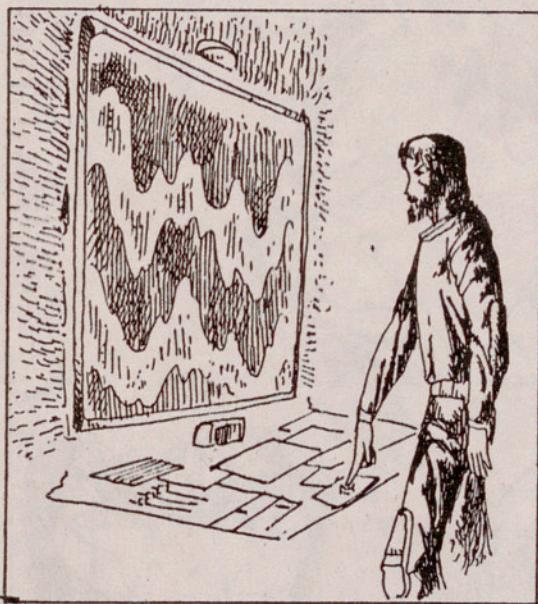
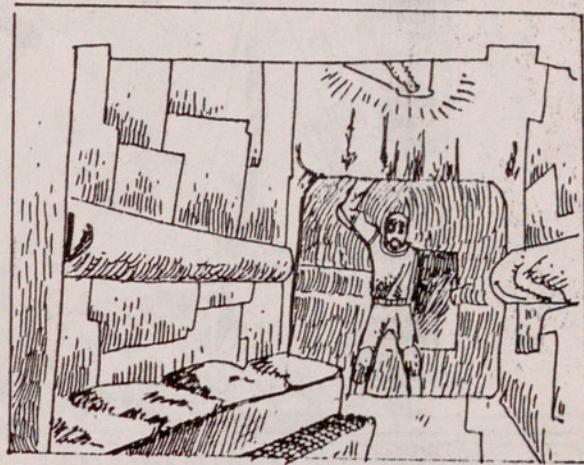
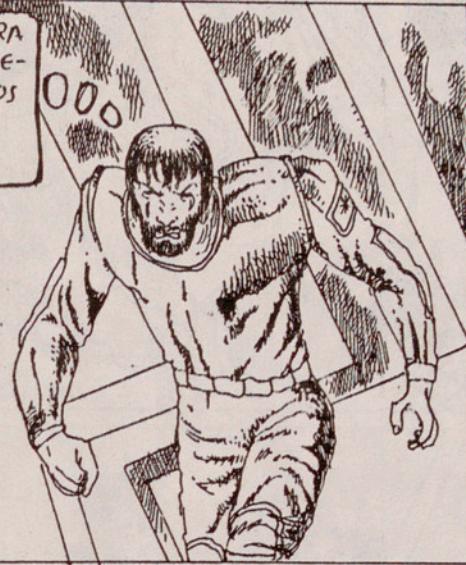
YO NUNCA HE MATADO, ESTUVE ENCONTRADO DEL EXTERMINIO
QUE HICIERON EN ESTE PLANETA, PERO YO NO SOY NADIE,
SOLO UN SOLDADO MAS... AHORA EL ÚLTIMO.



MIS COMPA-
ÑEROS MARCHA-
RON A LA GUE-
RRA EN MI PLA-
NETA, TODOS
MURIERON, CUAN-
DO SOBREVINO
LA GRAN EXPLO-
SION ¡QUE MAS
HE DE DECIRTE?



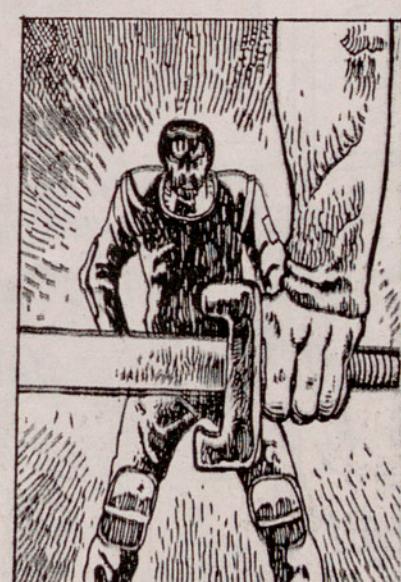
MÍ FAMILIA ESTARÁ
AHORA BAJO TONELADAS DE ESCOMBROS
Y TU NE PARECES
RIDÍCULO CON TU
SEO DE SANGRE.



RRRRRRRRRRRRRA



HOLA CARÍÑO ¡COMO
ESTAS? NOSOTROS ESTAMOS
BIEN, LA PEQUEÑA
VA HA APRENDIDO
A LEVITAR Y A
C-RI LE HICIERON
AYER LA REVISIÓN
ANUAL, POCA COSA
QUE CONTAR, LA
SITUACIÓN AQUÍ
ESTÁ DIFÍCIL...
LOS RUSOS HAN...



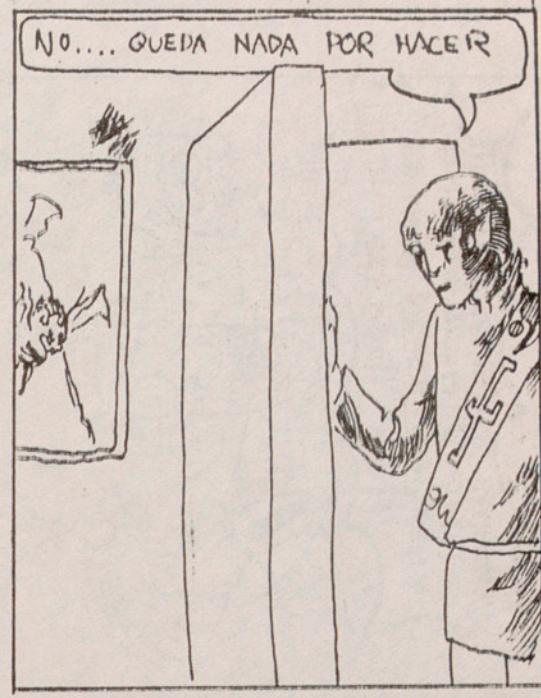
NO TENGO NADA, NO
EXISTE MI MUNDO, ENCANTO
EL TUYO ES MAS REAL
AHORA QUE EL MÍO





LOS HOMBRES SOIS LA RAZA MALDITA
DEL UNIVERSO, VUESTROS ACTOS
SON LOS DE NIÑOS REVOLTOSOS
PERO JUGÁIS CON LA DESTRUCCIÓN
INCLUSO LA VUESTRA.





UNA HISTORIA

CANCION BASADA EN:

UNA HISTORIA



TENGO UNA AMIGA
RASTAFARI DE VERDAD

VIVE EN CHABOIAS
CON OCHENTA NEROS MAS
TODOS FUMANDO EL FUMO VEGETAL

YENDO AL MARE Y BAILANDO A EDY GRANT

JAMANA OOOH OOOH
ES UNA NEGRA JAMAICANA
ANA OH OOOH
LE GUSTA EL REGGAE Y LAS BANANAS

SI PER LA NOCHE YO LA INVITO A CENAR
NO COME CARNE SOLAMENTE VEGETAL
HE INVITA A "YERBA" Y LA FUMAMOS EN UNA
YO DEBO WHISKEY Y ELLA BAÑA SIN PARAR

TISS MIAAA!! TUSO

!!OH ANA OOOH OOOH
ES UNA NEGRA JAMAICANA
OH ANA OOOH OOOH
LE GUSTA EL REGGAE Y LAS BANANAS!!

¡¡AQUÍ NO HAY NADA!! (EN BURJASOT)

Bien, bien, la cosa se anima, es increíble, poco a poco, lentamente eso sí, pero la cosa se está animando. Burjasot ya va respirando, "ya dando pataditas y un día de estos el parto se producirá. Si señor, aquí se está cociendo algo con varios años de retraso, pero se está cociendo un mínimo panorama musical y se está construyendo una mínima infraestructura que lo haga posible.

Así empezaba este artículo (que no es ni determinado ni indeterminado, si no más bien neutro) cuando lo escribí allá por noviembre pensando que Comicasces saldría en Navidad, y casi prefiero que haya salido ahora porque ¡mierda! esto ha sido un aborto. Aquí en Burjasot no hay nada ni creo que pueda haberlo, porque ni hay seriedad ni tampoco cachondeo ¡aquí no hay nada! Y esto a mi modo de ver las cosas es francamente desagradable porque ya es hora de dejar de engañarme a mí mismo y a unos cuantos que han podido creerme, dejarnos de ilusiones y abrir bien los ojos. Nosotros hemos hecho todo lo posible por aprovechar una serie de conceptos que nos venían dados y con los que pretendíamos actuar para crear un movimiento musical y artístico donde no lo había (osea en este pueblito donde nos ha tocado vivir). No es que nos creyéramos Dios y que en seis días íbamos a cambiar este pestoso pueblo (que animados por esta "revista" se fueran a formar mil grupos, a crear ciento y pico fanzines, y vete tu a saber qué más), pero la idea de Comicasces surgió como una alternativa al aburrimiento y modorra de esta villorria, que a pesar de estar pegada a Valencia, parece perdida en las sierras de Teruel (con perdón para los aragoneses).

Recuerdo que allá por el 79 ó el 80 estaba completamente loco por formar un grupo que tuviera vida interior y exterior, que no se durmiera en sus propósitos, que hiciera ya de una maldita vez algo diferente a aquellos grupos tan pasivos que pululaban por la ciudad (algunos, bastantes, aún lo siguen haciendo) alegrando cualquier fiesta de barrio. Y esto me parece bien, pero, por favor, había que hacer cosas nuevas, no íbamos a estar oyendo toda la vida las clásicas canciones de otras épocas que ni siquiera nosotros habíamos vivido y que la gente intenta añorar en un acto realmente de cobardía y de engaño a sí mismos. Se trataba de hacer algo positivo, algo del hoy, no del ayer, hacer nuestros propios "tiempos mozos" (caray con la frasecita, no podía ser más hortera). No lo conseguí y no voy a relatar ahora los motivos. No estaba simplemente a mi alcance y tuve que conformarme oyendo principalmente a gente de Madrid que realmente lo estaba consiguiendo. Se trataba simplemente de eso, de formar nuestra propia escena musical. Un día me encuentro a un amigo y me dice que tiene un grupo que le atizan mucho al beat, pero que estaban empezando a hacer sus primeros pinitos componiendo. Bien, no estaba mal para comenzar. Desgraciadamente hubo mala suerte y el grupito, por lo que fuera, no duro mucho. Recuerdo que se hacían llamar Los Elásticos. Tuve que seguir con mi paranoidia y la de unos pocos más. De repente, se hizo la luz: El Consejo de Juventud, patrocinado por el Ayuntamiento de Burjasot, organizó unas jornadas dedicadas a la juventud, ya era hora, y ¿qué leen mis ojos? ¡un concurso de rock? Harto curioso me dirijo a las "instalaciones" (ejem, ejem...) donde se iba a celebrar y ¡que veo!, pues de cinco o seis grupos participantes al menos dos eran de la zona. ¡Bien! El concurso lamentablemente rayó lo mediocre, a excepción del grupo ganador, Tropicsina, que realmente era muy bueno, y que por supuesto no era de aquí. Pero, dabo igual, aquí, en Burjasot (o Godella, que mas da) existía una par de grupos que pretendían hacer sus propios temas, a pesar de ir momentáneamente versioneando a otras gentes. Ellos eran Escombros (los después Krystal y ahora Tension Emocional y mañana Dios salve cómo) y LTC. Escombros era el clásico grupo de garaje, con temas fuertes y cercanos al heavy pero desgraciadamente ajenos en su mayoría.

Intermitencia Ambar, en su primera formación.



El otro, LTC. Dios sabe qué será de ellos a estas alturas. Al mismo tiempo nació un nuevo grupo, Suburbio, en una línea poppy, y que hacían canciones (más o menos buenas) como churros.

El primer paso se había dado. El segundo se dio a principios del pasado verano cuando una serie de gente nos propusimos sacar a la luz pública un ya antiqüísimo proyecto en que dejábamos entrever una serie de inquietudes tanto en el campo del comic como en el musical. Estoy hablando por supuesto de Comicaces. Al mismo tiempo alguien se preocupaba de organizar una serie de actuaciones en una conocida sala disco de la villa. Estoy hablando por supuesto de Miguel y de My Way. (Por allí pudimos ver de todo: punkys, poppys, simpaticones etc). Actuaron Suburbio, Ness, Nicaragua Nimanagua, Ganimedes, Sade, Inhumanos, Vector dos,....

A finales del verano Comicaces sacaba un segundo número (con mejor impresión) y surgía un nuevo grupo con alegatos punk: Intermisión Ambar.

También salía a la calle un nuevo fanzine, Antropop, que aunque realmente me duele decirlo, es realmente flojocho, aunque han sabido superarse un poco en el segundo número.

Y aquí se acabó todo, la cosa no dio para más y la cosa se ha paralizado. Nos hemos equivocado, aquí no hay nada ni lo puede haber, My Way se llena de niños pijos y se duerme, los grupos no adelantan nada y siguen haciendo tonterías aparte de la impotencia de otros, el Ayuntamiento engaña a la gente con un nuevo concurso de rock y luego se desentiende, Comicaces sigue en la guerra y yo me voy a Usera a hacer la carrera, y ya podeis imaginarnos de qué.

Por mí podeis irlos todos a la mierda y pudriros en ella. ¡Ay, el día que coja yo una guitarra!

P.D: ¡que alguien le corte las carcajadas al Jefe!.

PANKO.

Y ahora, no se realmente qué me conduce a escribir lo que viene, pero que todos estos nombres sepan que si no dejan ya de hacer tonterías no pienso volver a dedicarles siquiera una letra. He aquí un pequeño currículum de los grupos de Burjasot. De nada.

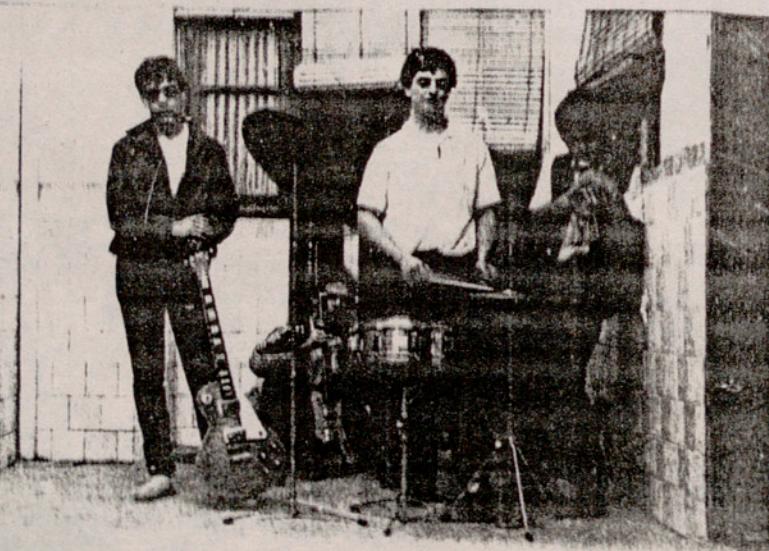
LOS ELASTICOS: grupo que se formó a principios del 81. Sus influencias eran totalmente beat, de hecho nunca he visto un grupo que haya sabido imitar tan bien a los Beatles. Tenían bastantes temas propios aunque demasiado blandos. Tuvieron una actuación desastrosa en Planta Baja. La guerra se los llevó. Lo formaban Slippy y Nacho a las guitarras, Pepe Esteban al bajo y Paco a la batería. Mas información en el número 1 de Comicaces (entrevista a Pepe). Grabaron una maqueta y les hicieron creer que harían un vinilo.

LTC: Actuaron en el 1º Concurso de Rock de Burjasot pero no se comieron una rosca y actualmente nadie sabe su paradero, aunque parece que se han separado. Creo que tenían maquetas.

TENSION EMOCIONAL: Grupo de garaje que practican un rock un tanto desfasado. Ellos alegan que "les gustan las cosas bien hechas y bien acabadas" pero eso no implica que no deban modernizar un poco su estilo. Se suelen comportar un poco groseramente con la mayoría de los nuevos grupos y no entienden de evolución. De todas formas gustarán a todos los amantes del rock fuerte y típico de los 70. Se mueven poco y dicen estar esperando a formarse completamente en la música. Quedaron segundos en el Concurso de Rock antes citado. Tienen cuatro o cinco temas propios. Se les entrevistó para el primer número de Comicaces y el primero de Antropop.

SUBURBIO: Se formaron en el 82 con un estilo claramente poppy. A veces te asombras con algunas gran canción (ejemplo de "Llovío una vez más"). Empezaron fuertes y actuaron un par de días en Planta Baja, pero desde entonces se han quedado estancados. Deberían cuidar más las letras y olvidar el abuso por los solos de guitarra que estropean muchas canciones así como algunas canciones realmente horribles. Comicaces les hizo una larga entrevista en su número uno.
(sigue tras la entrevista a Ganimedes)

SUBURBIO

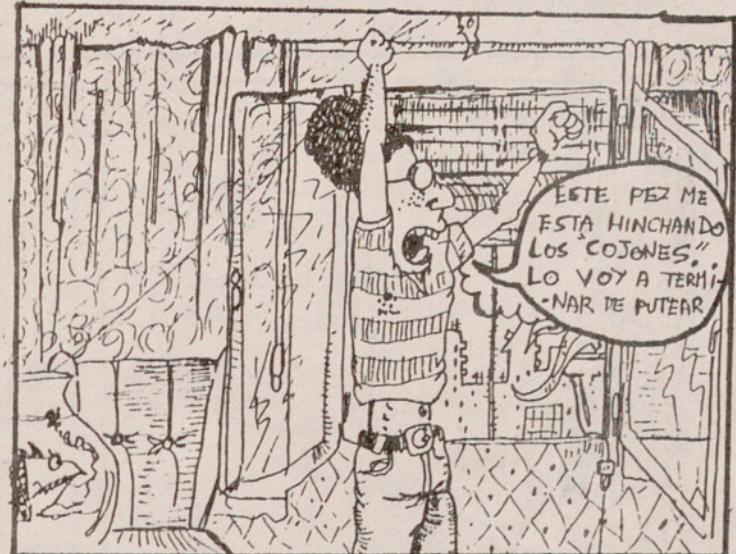


SUCESOS

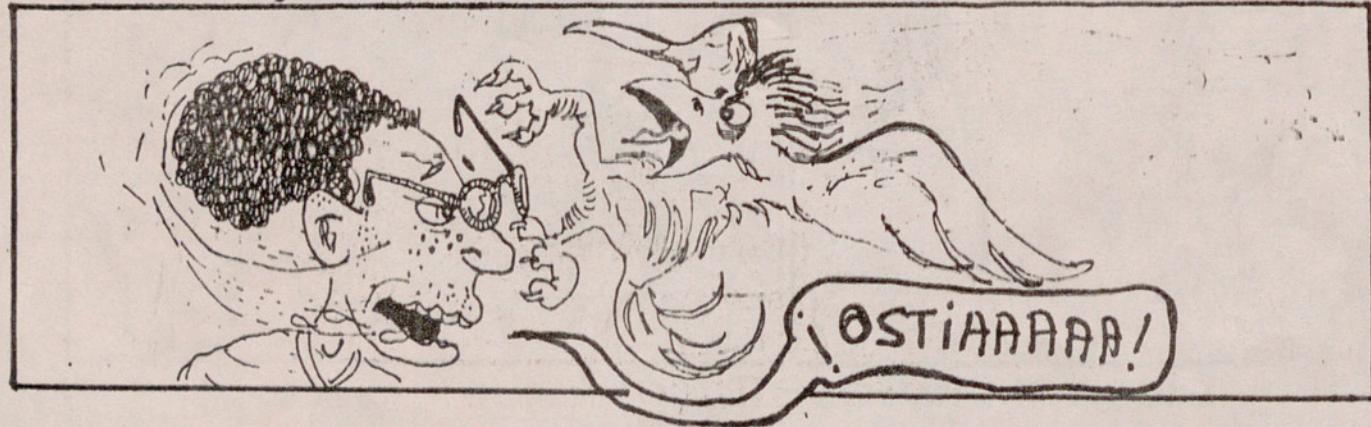
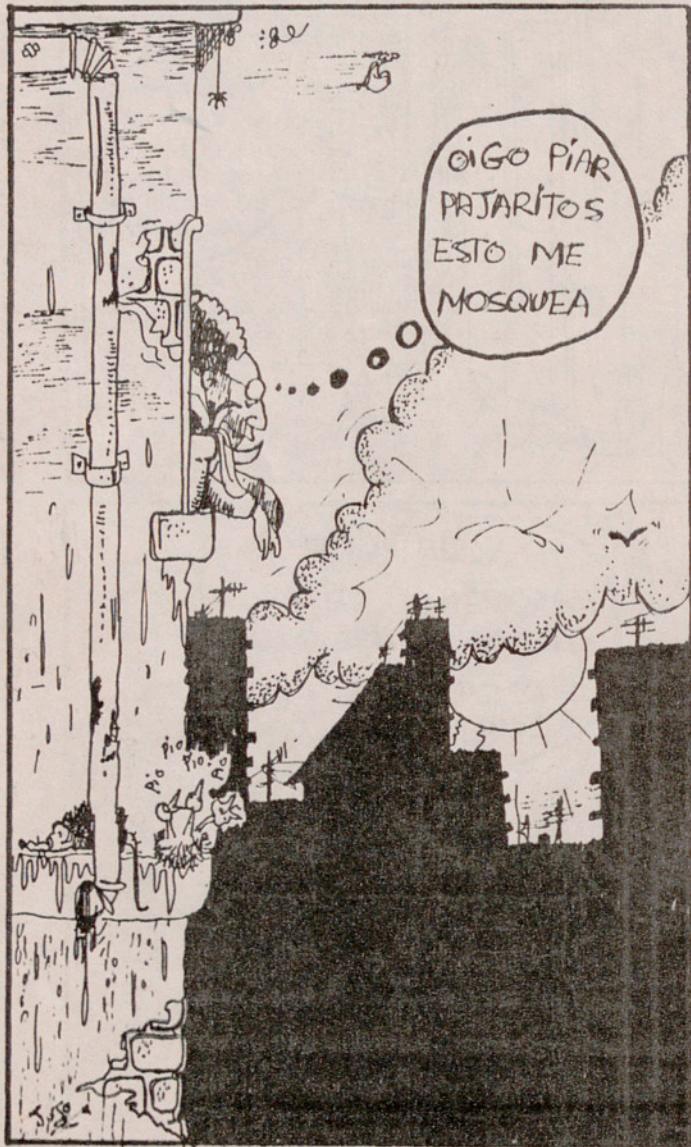
II

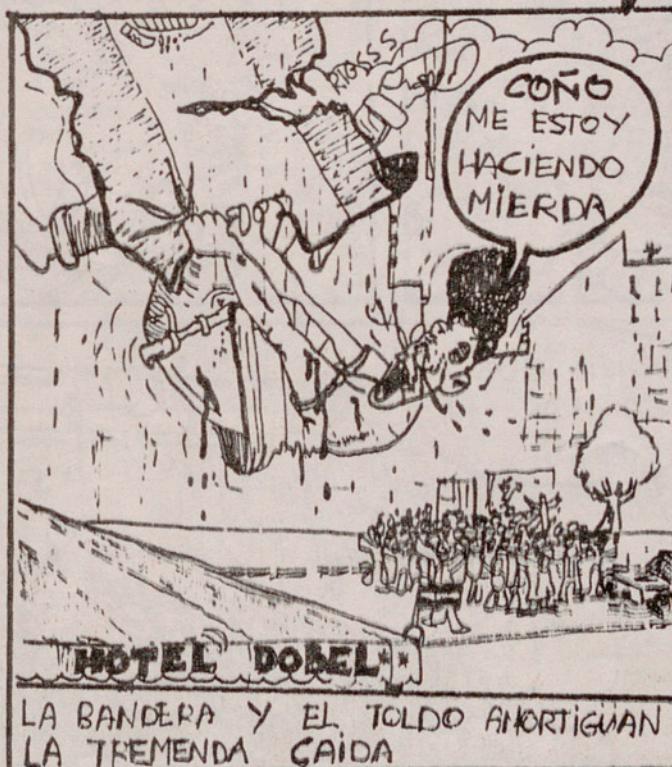


BARTOLO ERA UN SADICO, LE
ENCANTABA MALTRATAR A LOS
ANIMALES

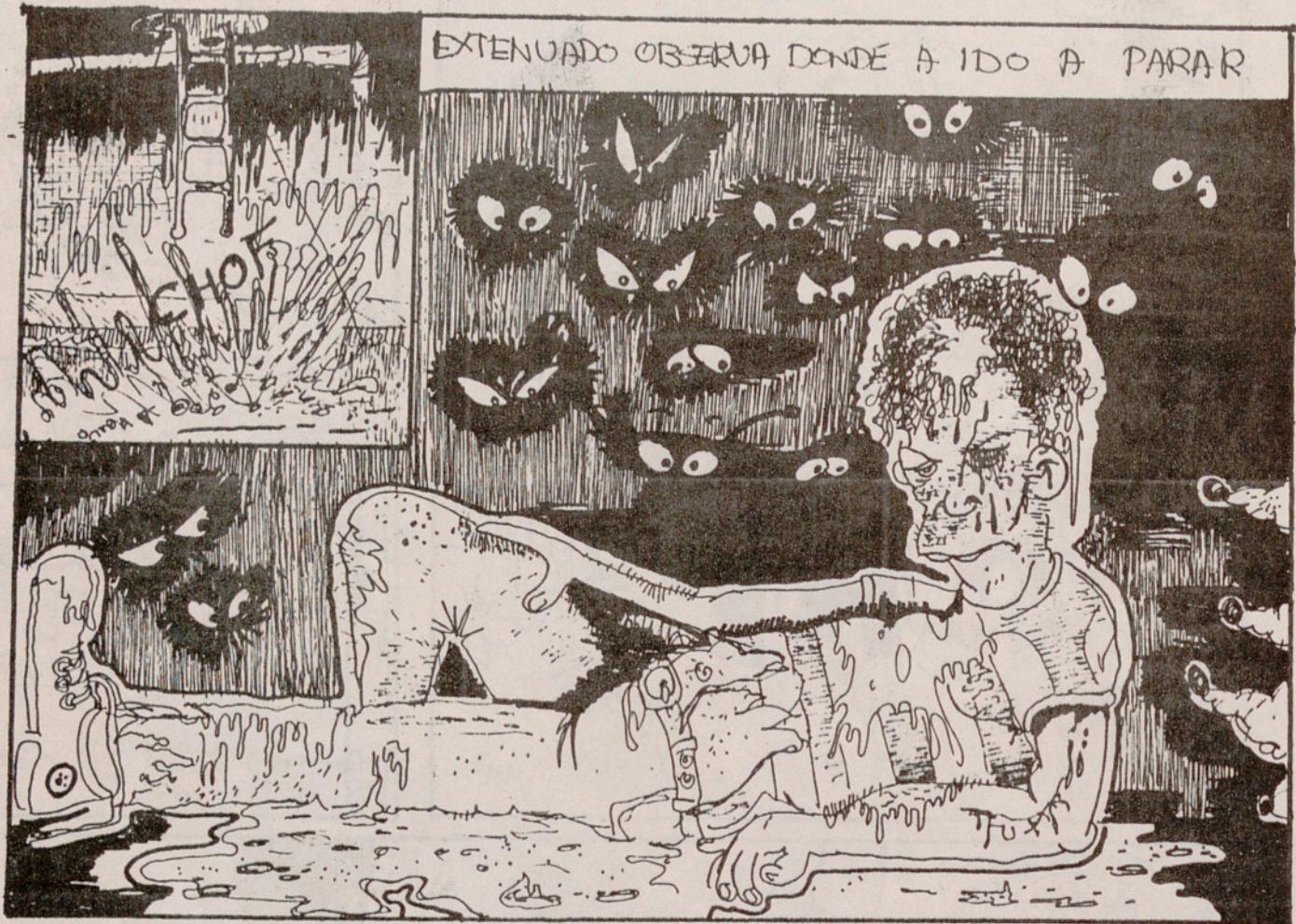


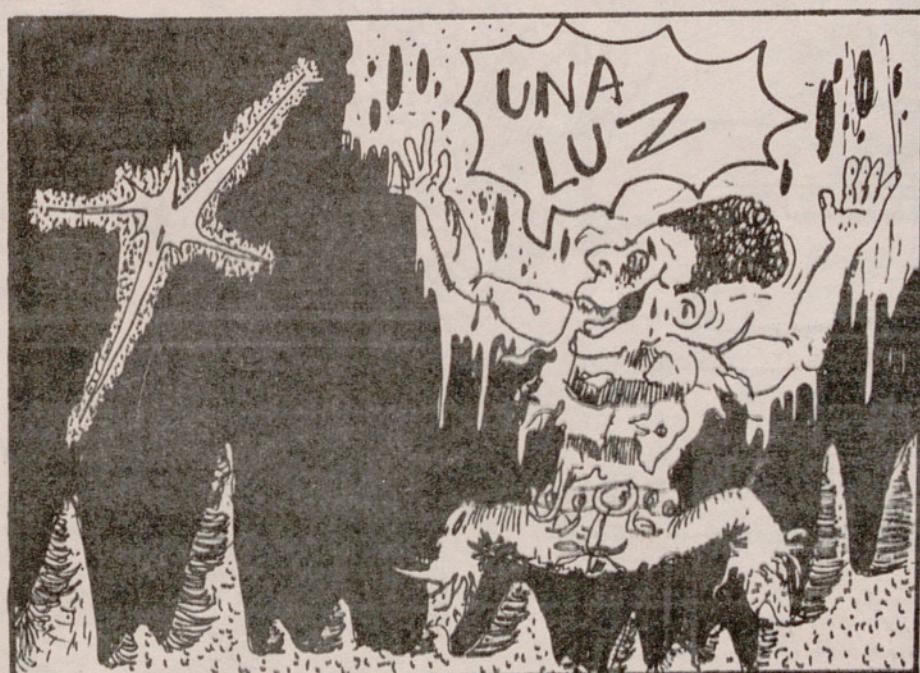
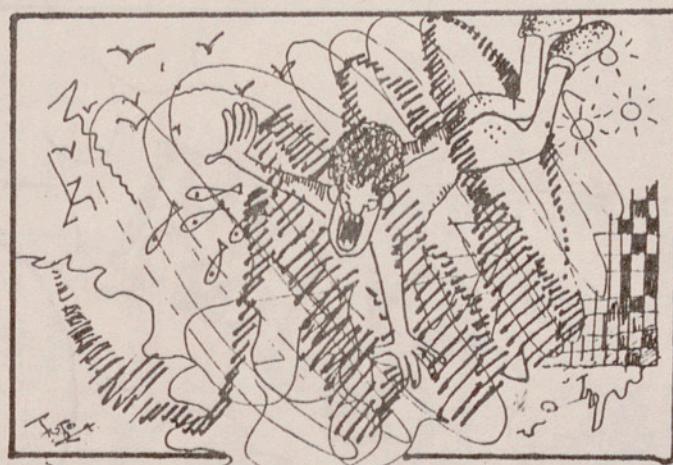
GUION Y DIBUJOS - JUJO





* NOTA El que utilice la alcantarilla como medio de la historieta no se asemeja en nada con mi vida









El primer flash (¡qué mal suena esto) va de deshacer posibles malentendidos. Por las calles de la ciudad Condal circula otro elemento con el nombre de Panko. Solo quería decir que no somos la misma persona y que yo soy valenciano. Saludos al otro yo, perdón, al otro Panko.

Antes de que empezeis a leer estas páginas sonoras, deciros que muchas de estas noticias ya están pasadas pero Comicaces tenía el proyecto de salir las pasadas Navidades y se escribieron para entonces. Perdonad también la casi ausencia de fotos. Problemas de estar en la guerra

te vais a tener que perdonar un par de despistes veraniegos que involuntariamente dejé colar en el segundo número. Efectivamente aún no había salido el single de los Inhumanos para E. Milagrosas Parece ser que el problema es de

pelas y de la casa donde se debía haber prensado el disco. Y eso que en verano la cosa parecía hecha. También en el comentario sobre la fiesta en My Way con Ganimedes, el grupo que les acompañó, madrileños ellos, no fue "426 mentiras" sino "429 engaños". Efectos de una resaca.. De nada.

Es una pena, realmente una pena, que los valencianos (salvo una minoría) hayan tomado el asunto de los fanzines como una moda pasajera más que como una alternativa a las grandes revistas al servicio de las discográficas. Resulta lamentable que hace aproximadamente un año Valencia se inundara de fanzines y que hoy muy pocos sobrevivan, ahora que es cuando más se está potenciando la música valenciana y nuestra escuela del comic está en todo su florecimiento y ambos campos necesitan nuestro más sincero apoyo, como se está haciendo en otras capitales españolas con lo propio. Es realmente muy triste esta situación. S.O.S.

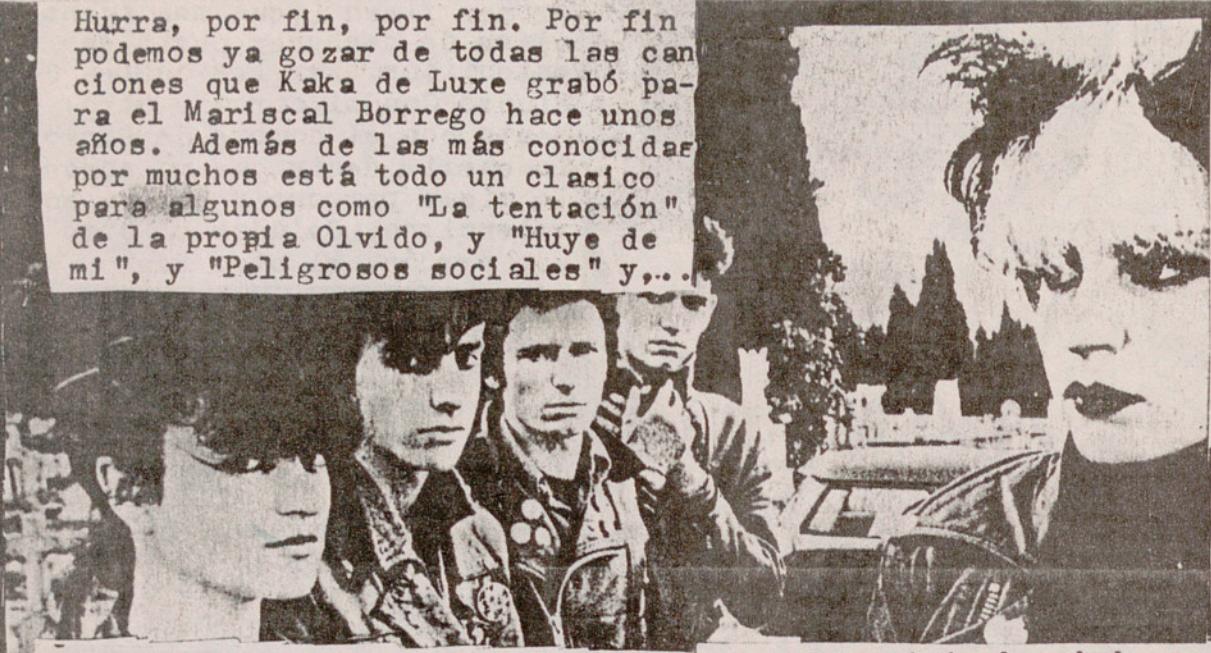
Aprovechando mis vacaciones (repito, pagadas por el gobierno) me dejé caer por Cartagena y Vigo. En Cartagena no hay nada, lo juro, salvo quizás los Motores, que además de ruines practican un pop para bijeras.

Vigo, conocida por sus "punkys", es realmente una ciudad aburridísima, por la que no se dejan caer ni los mismísimos Siniestro Total (que por cierto a estas alturas ya deben tener su segundo long play en las tiendas). De todas formas, si te acercas por allí, pierdece por el Kremlin (en la playa de Corujo), sala emesadora de modosnillos, y quizás podrás catar lo que se cuece por allí. Germán, ¡cuanta razón tenemos!

Se está preparando ya un nuevo artefacto fanzinero entre Ekamu Nexoé y Panko. La cosa va muy en plan anti-todo, tendrá un bajo precio (25 ó 30 pelas) unas 20 páginas y el evento se llamará RIP.

Se desmienten los rumores sobre la posible disolución de Ganimedes. De todas formas Gani se nos va en febrero a la guerra. ¡Ya voremos!

Hurra, por fin, por fin. Por fin podemos ya gozar de todas las canciones que Kaka de Luxe grabó para el Mariscal Borrego hace unos años. Además de las más conocidas por muchos está todo un clásico para algunos como "La tentación" de la propia Olvido, y "Huye de mí", y "Peligrosos sociales" y...



Se presentaron los Seres Vacíos en Rockola para presentar su nuevo ma xi, con producción de Adolfo Barberá (Glamour, Ceremonia...). El gran ausente fue Toti, el batería. Hora y media de buen concierto en el que se mezclaron temas paralíticos con los propios. Hubo momentos tensos, cuando Ana dedicó el "Nacidos para dominar" a Eduardo, en la cual se echó a llorar y no pudo cantar durante unos minutos. De todas formas Ana se esforzó durante toda la actuación como nunca y hubo momentos en que parecía que le iban a explotar las venas del cuello de tanto esforzar la voz. Algo inolvidable.

El 23 de Diciembre hubo un homenaje a Eduardo Benavente en la madrileña discoteca Niza Palas. Actuaron PVP y los ex Escaparates, grupo que en su primera formación contó con Eduardo y Olvido, se pinchó música independiente y se vieron videos del mismo estilo. El precio fue de 400 ptas. con consumición y todo lo organizó la madre de Eduardo.

También ha aparecido una recopilación de Alaska y Pegamoides con las caras B de singles y las caras A no incluidas en su primer y único LP antes de la separación. Entretanto esperamos impacientes a ver que tal se lo hace Olvido (Alaska) en su tantas veces prometido LP en solitario.

Sabíais que Inaki (Glutamato yeso) iba hace cuatro o cinco años de hare-krisna, con la cabeza rapada, coleta y demás historias, contrariamente a la imagen "Führer" que da desde hace un tiempo con su grupo.



Seguro que algunos os preguntareis (muy pocos) qué es eso del Ras que el Almodóvar y Cia nombran en "Satanasa". Pues el Ras es ni mas ni menos que un pequeño pub madrileño donde puedes encontrar de todo, desde el travesti más sotisificado pasando por "locas" hasta las más duras escenas porno-gay. Por supuesto que Fanny y Pedrito son asiduos clientes. Al Tino Casal y al Bonezzi también puedes encontrarlos por allí. Si quieras ser "um perfecto moderno" no te lo puedes perder. ¡Que no te pase ná!

Radio Futura ha cambiado de casa de discos. De estar en Hispavox se ha pasado a RCA, preparan su primer LP después de largos años de aquél Musica Moderna cuando estaban con la antigua formación. Estarán todo este mes en un estudio de grabación (diciembre-enero), espero que esta sea la definitiva. Lo raro es que no grabaran con DRO que les ofrecían el oro y el moro.

Aunque la noticia llegue tarde no está de más decir (sobre todo para los despistados) que las Vueltas se disolvieron. Lupe, la bailetera se va con los Decibelios. Hum... no se que decía yo en el primer número.

Y ya puestos a hablar de Pedrito y su loca acompañante, diremos que tras trabajar muy seriamente (?) ya tienen a la venta su primer LP que contiene sus más ingeniosas canciones (y desvergonzadas). Se llama "Como está el servicio de señoras".

Ya se ha estrenado en las pantallas españolas (tachán, tachán...) la nueva película de Pedro Almodóvar "Entre tinieblas". Puro vicio

"En el aire" ha perdido mucho con la fuga de Juan de Pablos y la aparición de "la loca asidua del Rockola" de Gonzalo Garrido que diferencia! Ponte unos pantalones ajustadísimos y un kilo de algodón en el paquete y gozarás de su más tierna amistad.

Del 5 al 14 de marzo se realizó en la sala Amadis de Madrid la Muestra del video Musical y Experimental patrocinado por el Ministerio de Cultura. Daba igual el no tener invitación porque se pasaba sin casi problemas. La cosa es tuvo bastante completa salvo algunos fallos de programación.

El nuevo LP de Siniestro Total consta de 21 temas (como se pasan). Es lo primero que sacan desde la fuga de Germán a Golpes Bajos y desde luego, diga lo que se diga se ha dejado notar los chistes se repiten, las voces dejan mucho que desear y las canciones salvo dos otras, son flojísimas. ¡que se separen ya, please!

Se está pensando hacer un concurso como 1 2 3 pero en plan musical, lo llevará Carlos Tena (no podía ser otro) y los premios serán de disco y equipos. Lo que no se es como hará la subasta y la eliminatoria. Se prevee para marzo aunque se empezará a grabar en Enero.

Muy potente la actuación de Stranglers en Rockola. Se grabó para la Edad de Oro aunque hubo que pagar el mismo precio. Mezclaron sus dos etapas musicales aunque no defraudó el "European Female". Tuvieron que repetir varias veces el comienzo de algunas canciones porque querían que el resultado del concierto fuese lo más brillante posible. Los teloneó un travestí tremadamente gordo, algo inusual en los conciertos de Rockola y que se llevó todos los insultos del respetable.

En el desafortunado suceso de Alcalá 20, perdió la vida Nani teclista del grupo Numeros Rojos. Aparte de unas 80 personas más, entre las cuales podríamos estar cualquiera de los noctámbulos de Madrid. Y es que en las concurridas salas madrileñas (Rockola, Morasol, Salero, por citar algunas) no hay ningún tipo de control de seguridad. ¿Hasta cuando nos tendremos que jugar la vida allí donde vamos?

¡Vaya tela! Resulta que el pasado 24 de Diciembre (si, el día de nochebuena) se le ocurrió al guitarra de mis adorados Desechables entrar a robar en una joyería y el tío salió fiambre de allí. Desde luego, como no acabe este año de una puta vez yo ya no me atrevo ni a salir de casa (bueno, ejem, cuartel

Y mi compañero Ekamu que esperaba ansioso el día 30 para verlos en el Rockola! Los motivos del intento de robo fueron los clásicos para uno que depende de la odiosa dorga.

Los Coyotes han perdido bastante, pues dicen que ellos son rockers latinos que son los más auténticos, y ya no hacen cosas como las de antes. Aparte tienen una canción que se llama "300 kg." y está dedicada a 300 millones, programa horario que intentó unir a los pueblos latinos.

A causa del desgraciado suceso que acabó con la vida del guitarra de los catalanes Desechables, nos quedamos sin ese disco en vivo que Tres Cipreses les iba a grabar en sus actuaciones en Rockola, que por supuesto no se celebraron. Y eso que días antes de su muerte estuvieron dando guerra en París y con bastante éxito.

Confirmado: la Chamorro baila en primera fila en todos los conciertos a los que asiste; No lo contamos antes porque por su pequeña estatura (perdón) no la habíamos podido ver nunca. No se pierde una y siempre va borracha. Por cierto, La Edad de Oro (que no del morro), el mejor programa musical y artístico que se haya realizado en televisión española en toda su historia se despidió el 5 de Enero. Las razones: aparte de algunos mosquitos con los invitados, Paloma quiere descansar una temporadita después de tantos meses de programa sin un respiro. De todas formas gracias, Paloma, gracias. Y descansa, bendita, descansa.

"El rock es un elefante viejo que no encuentra su cementerio". Pues que lo guien o que lo espabilen

Los Sade fichan con Dro. En Navidad salió un single que compartían con el Aviador y con Garrote Vil, que se regalaba con el fanzine Banana Split. Parece ser que sacarán single totalmente propio para marzo aunque Ekamu esté haciendo todo lo posible por evitarlo.

Lamentamos no poder informaros más sobre el primer concurso de pop-rock de Gasolina, pero nos volvemos a excusar con lo de la mili. Ganaron Inhibidos Quizás y ADN, porque hubieron quejas con el jurado. Otro día será.

Salio a la venta el primer número de Antropop, fani-ne fabricado en las cercanías del Cuartel General de Comicaces y, me duele mucho decirlo, porque pensaba que esto ayudaría a mover la zona, pero es francamente muy flojo, con cortas entrevistas y comics insignios. Encima adornan una Entrevista a Tensión Emocional con una foto de nuestro "archivo". A ver si nos movemos más, que vosotros no tenemos la escusa de la mili.

on del calzado

En la nueva macro-disco-tipo-yanki Pachá de Valencia estuvieron a principios de año Almodóvar y ravió junto a Dynarama. El plato era demasiado fuerte como para perderselo y nos dejamos caer por allí. Con abuso de laser y auto-publicidad aparte de soportar al horterísimo disjockey estuvimos esperando el comienzo de la actuación que como anécdota no estuvo nada mal (me refiero a la unión de sambas entes musicales). Curioso, cantaron mas temas pegamoides que de Dynarama, la pareja de locas cantaron todos sus éxitos y dieron la nota como de costumbre. Sonaron bien aunque no crearon fervor ni reacción del público; cantaron un villancico y el "Rumore" de Rafaella Carrá, y ya digo, como anécdota no estuvo nada mal aunque hubiera preferido que cada uno hubiera hecho su propio show.

Realmente vergonzoso, el comportamiento del Ayuntamiento de Burjassot que había organizado una serie de actividades, entre ellas el segundo concurso de rock de la villa programado para el pasado 23 de Diciembre, y ya con presupuestos aprobados y varios grupos apuntados (incluso algunos de ellos habían pagado cierta cifra de dinero para asegurar su participación) al final se lavaron las manos y allí nadie sabía nada. Es realmente algo muy triste a lo que se suma un concejal de juventud, elegido hace ya más de ocho meses y que aún no ha dado señales de vida (aunque cobra igual) y una casa de juventud que se prometió abrir ya hace un año y de la que nadie en el Ayuntamiento se acuerda. Hip, hip... ¡Hurra!

Quemar la A VIVIR

Nicaragua Nimanagua sufren cada vez más heridas de guerra, y sus gentes están siendo llamadas a filas (puta revolución sandinista). Tenían proyectado grabar un video y distribuir una cinta con sus temas, pero... ¡ya vorem!

Los Inhumanos se montaron una troupe para ir al Rockola a presentarse el 28 de Diciembre, un día después de la definitiva salida del disco, y al parecer tuvieron éxito. Y eso que los madrileños pensaron en un primer momento al ver 40 tíos en un escenario que aquello era una inocentada. Creo que pronto se presentarán en el Metro barcelonés.

A finales de noviembre Comicaces tuvo que dar fin forzoso al programa que bajo el mismo nombre realizamos durante tres meses todos los miércoles en Radio Klara. Ya avisamos en el segundo número de este mismo

fanzines que el gobierno se había empeñado en pegarnos poco a poco unas vacaciones al rededor de la geografía española. Haciendo un poco de balance del programa y sin ani-

mos de modestia diremos que fue bastante positivo ya que hasta ahora nadie en España se había ocupado de hacer un programa tipo (o no está en nuestro conocimiento) y creemos que lo sufrimos llevar con la suficiente amabilidad a pesar del descontrol

de los primeros programas. De todas formas el programa ha seguido en manos de unos compañeros bajo el nombre de Comiclario, supongo que pensamos que lo están haciendo demasiado serio y bastante... aburrido.

Noticia triste: Glamour, los reyes en su día de la movida levantina y que abrieron un puñao de puertas, se murieron tras una larga agonía en el olvido. El sufragio tuvo lugar en Pachá donde la gente acudió a despedirles. Lastima de gran grupo, que muy pocos supieron entender.

Entretanto, el Jose Paya se dedica a darle por detrás a Jujo. Bueno, me parece que esto puede llevar a malentendidos. Resulta que al volante de un landrover golpeó por detrás al recién estrenado R-5 de Jujo. (Jujo me mira emocionado; se le caen las lagrimillas por el pegote que le he dado con lo de coche nuevo)

Resulta increíble que un tío como el Zurdo, que ha escrito canciones tan alucinantes como "Pera ti" o "Carolina" por poner algún ejemplo, se rebaje a hacer cosas tan horteras y absurdas como "Negro y amarillo". Fernando ¡despierta!

La Decima Victima se separa o disuelve. No, la causa no ha sido el definitivo suicidio de Carlos Entrena, como en un principio cabría pensar (sigue agonizando en sus desamorios). La cosa se debe a la huida con sus papás de los dos suecos a Barcelona. ¡Incredible!

La última cita que tuvimos en la entonces discoteca de moda My Way tuvo lugar a mediados de noviembre. Miguel se lo volvió a hacer bien y nos trajo a los Inhumanos, Ganimedes, Nicaragua Nimanagua, Vector Dos y Tensión Emocional. Ni que decir, que a parte de fallos de sonido el evento fue genial. Ganimedes entre risas y cabreos por la distorsión nos ofrecieron los 4 temas de su maqueta. Vector Dos dejaron frío al personal jugando con los sintetizadores, que siguió con el instrumental de los Tensión y los ánimos se calmaron con los Nicaragua, que tuvieron un detalle precioso al dedicar "Los geiperman no van a la mili" a todos los que nos íbamos en días próximos a cumplir con la patria. La cosa acabó al invadir la marabunta inhumana el escenario y la juerga consiguiente con sus divertidas canciones y divertido show. Hasta mi querida Amparo contribuyó a la fiesta al parodiar a los Siniestro con "Meter punkim en My Way" tras un incidente con una alaskilla.

Magnífica la campaña que está realizando la Dirección General de Juventud en Madrid. Del 15 al 22 de febrero organizó una exposición para dibujantes noveles y fanzines, en el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. 23 dibujantes dejaron ver una muestra de sus trabajos, algunos de ellos de bastante calidad y que demuestran que se está consiguiendo un importante desarrollo del comic español. Me cuentan que al evento se unieron dos grandes de nuestro comic como son Rafa Negrete y Carlos Jiménez y algún personajillo más, que dieron una charla complementaria con videos referentes al tema. En el capítulo de fanzines, bastante representativo por cierto, tanto a nivel comic como musical, pudimos encontrar agradables sorpresas como "La lidiabilidad del imperdible" que editaran en su día los Kaka de Luxe. El surtido de fanzines valencianos fue abundante (para los que hay) aunque como es lógico Comicaces no estuvo presente. ¿Por qué seráaaa?

Y seguimos hablando de Glamurosos. Si al Payá le da por atropellar, al Adolfo Barberá se le han ido los ojos tras las faldas de la Curra y ha dejado Ceremonia para irse con los Seres Vacíos a los que produció su último maxi "Luna Nueva"

Ya está a punto de salir, si no ha salido ya, el primer trabajo plastificado de los chicos de Ceremonia, con producción del glamuroso Adolfo Barberá (uno que no pasa ultimamente) que es también guitarrista del grupo. Es realmente de lo mejorcito que se ha hecho en nuestra capital. Con toques tensos, siniestros y dramáticos. No digo a quienes se parecen porque me importa esto un bledo mientras yo disfrute con ellos. "El sótano", "Cabalgando" y "Venganza" son los temazos que componen el disco.

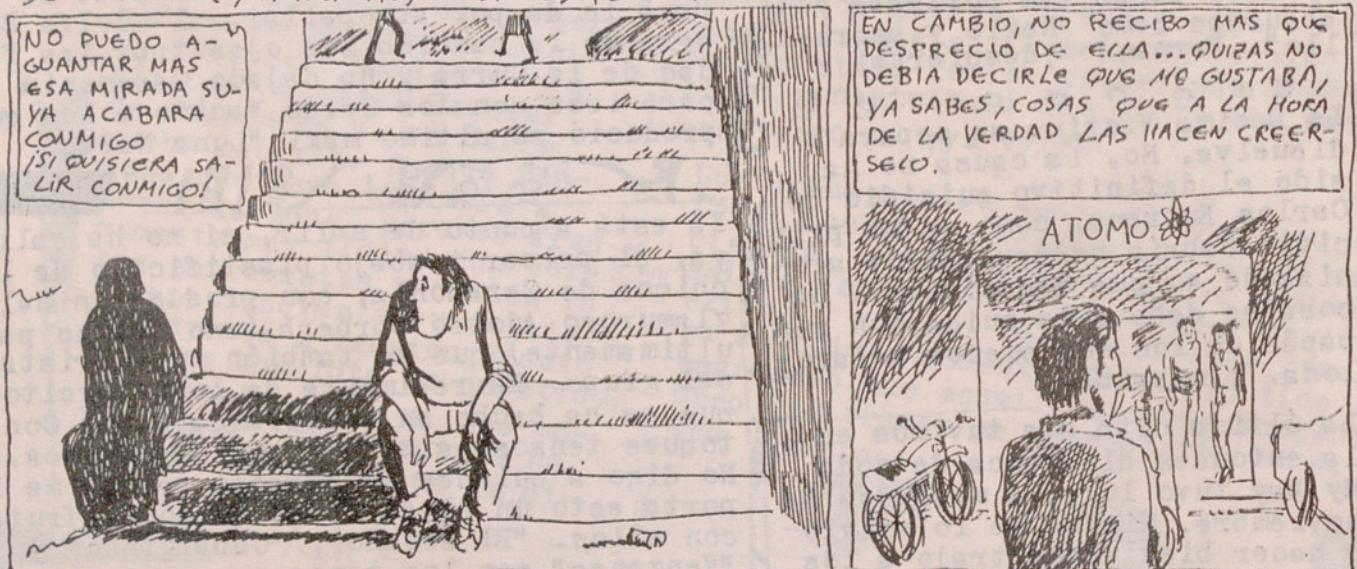
Conseguimos meternos por el morrazo, entre crestas, tirantes y cabezas rapadas, en la carabanchelizante (si los de la Real Academia me oyeron) sal al Imperio de Madrid, para disfrutar de la magnífica actuación de los Millions of Dead Cops (MDC). Fueron teloneados por nuestros paisanos Interterros, que defraudaron a la peña. Los Millones de Policias Muertos (¡vaya nombrécito!) son unos californianos, con pintas jipis pero que practican el hard-core más rápido que te puedes echar a la cara (que ni los Kennedy's, vamos). Estuvieron totales. Temas a 200 kilómetros por hora, y que no solían pasar del minuto. Anarquistas totales descargaron extensos discursos anti-todo que junto a los divertidos bises a base de country, jazz y funky convirtieron la noche en una gema gran fiesta punk. Ah, definitivo: Jhon Wayne era un nazi.

ORIGINAL SUBTITULADA EN HUAVISION Y SEXORROUND.

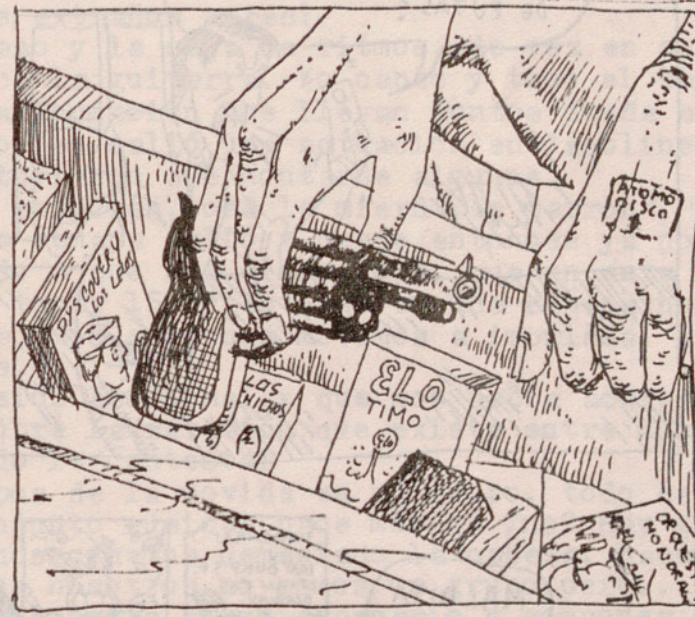
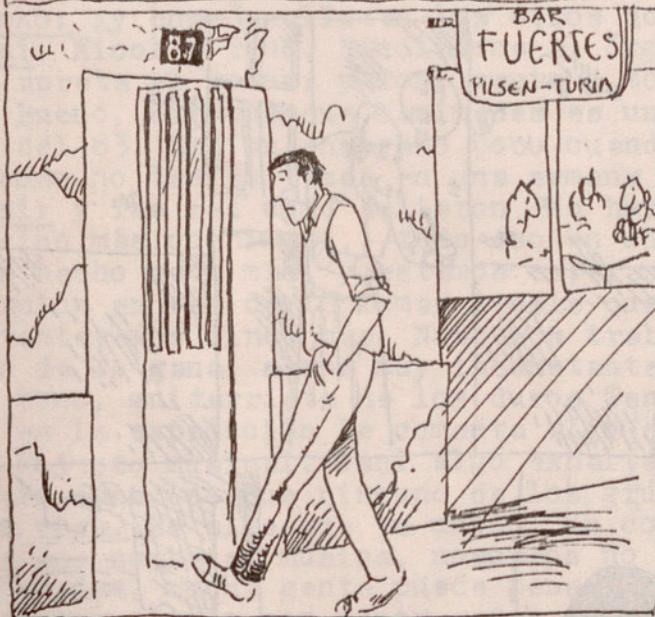
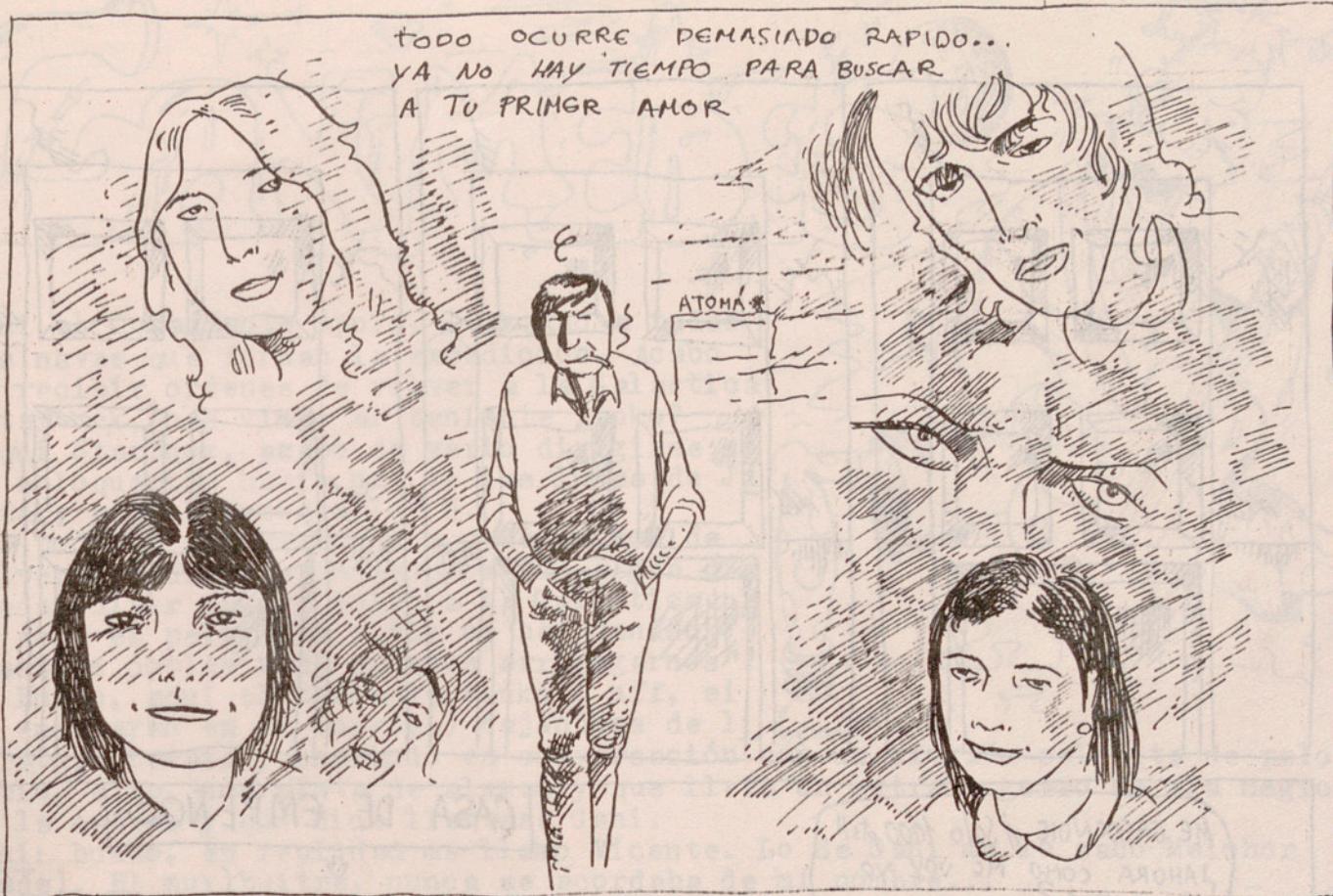


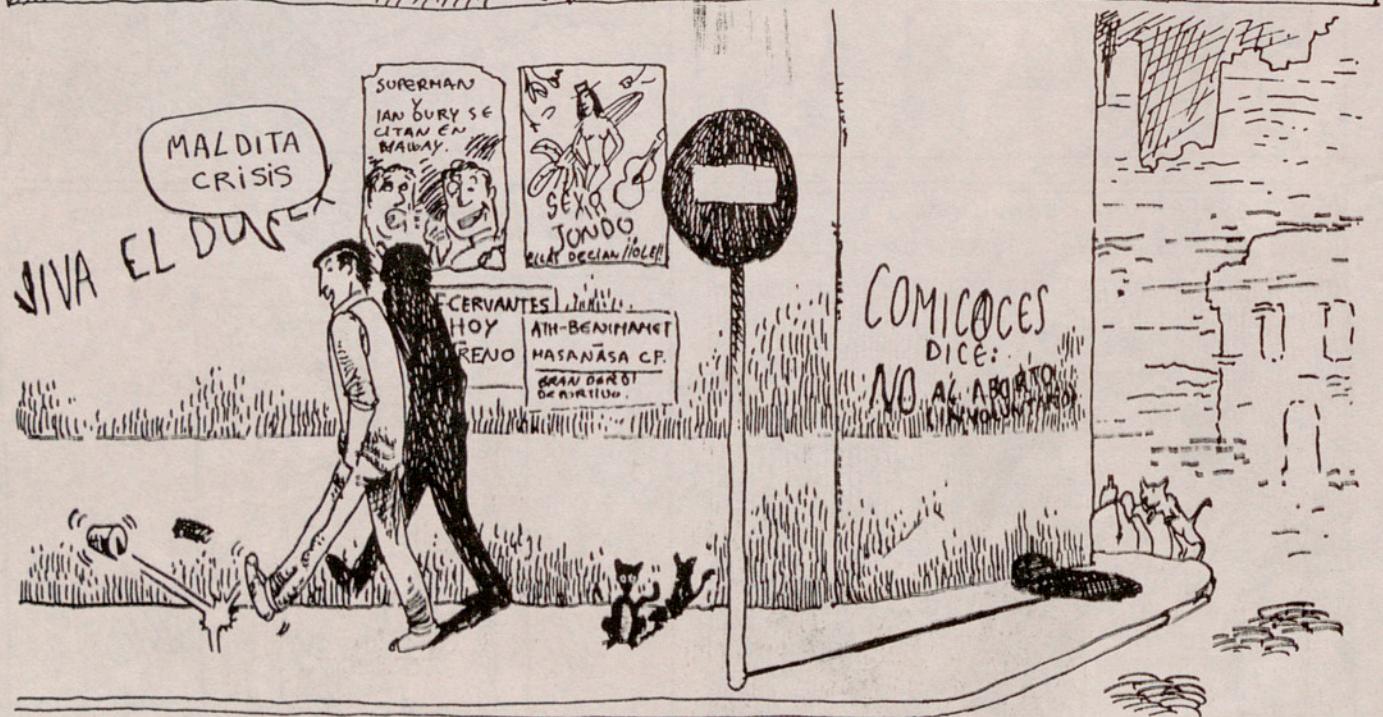
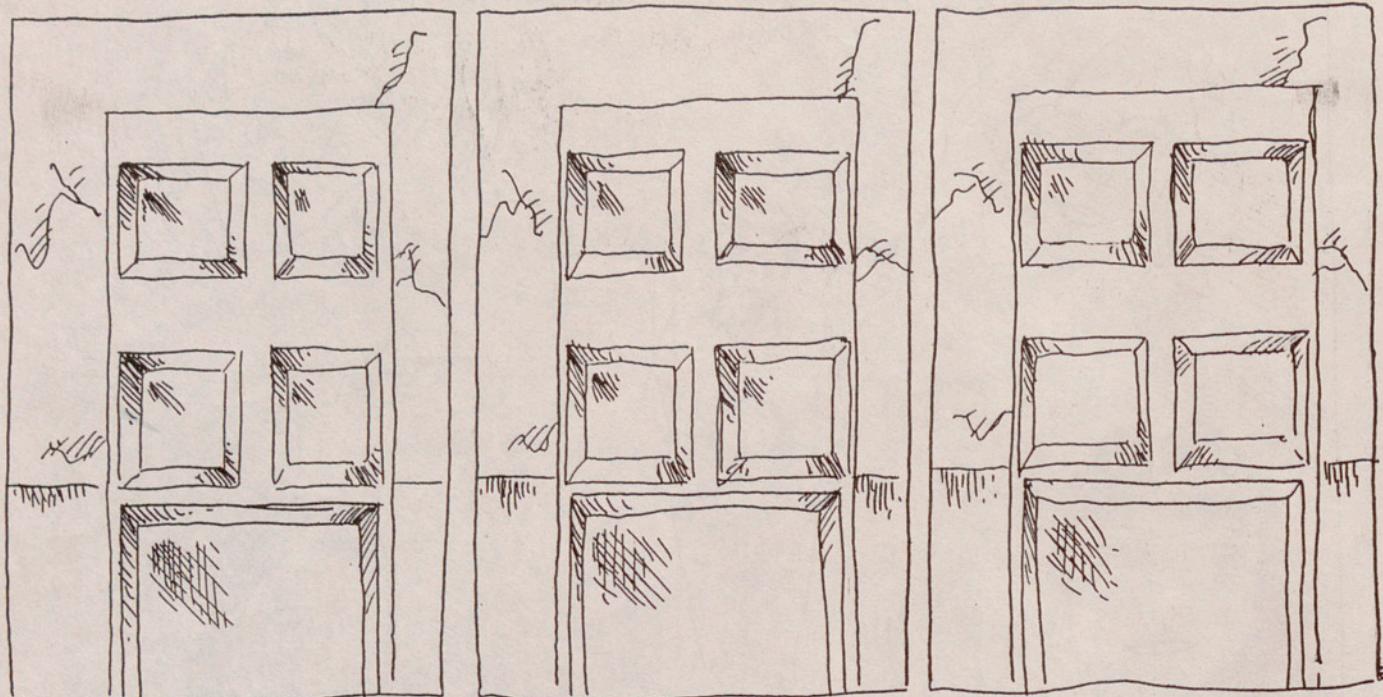
MORALEJA: "NO HAY MEJOR Y MAS DULCE VENGANZA QUE SEGUIR QUERIENDO A QUIEN TE HA HECHO DAÑO".
"EL JEFE"

DEDICADA A LUISA DE TBUÑOL Y A LAS 53.538 ANTERIORES A ELLA QUE DESFILE RON (Y NUNCA MEJOR DICHO) POR MI AZOTEA.

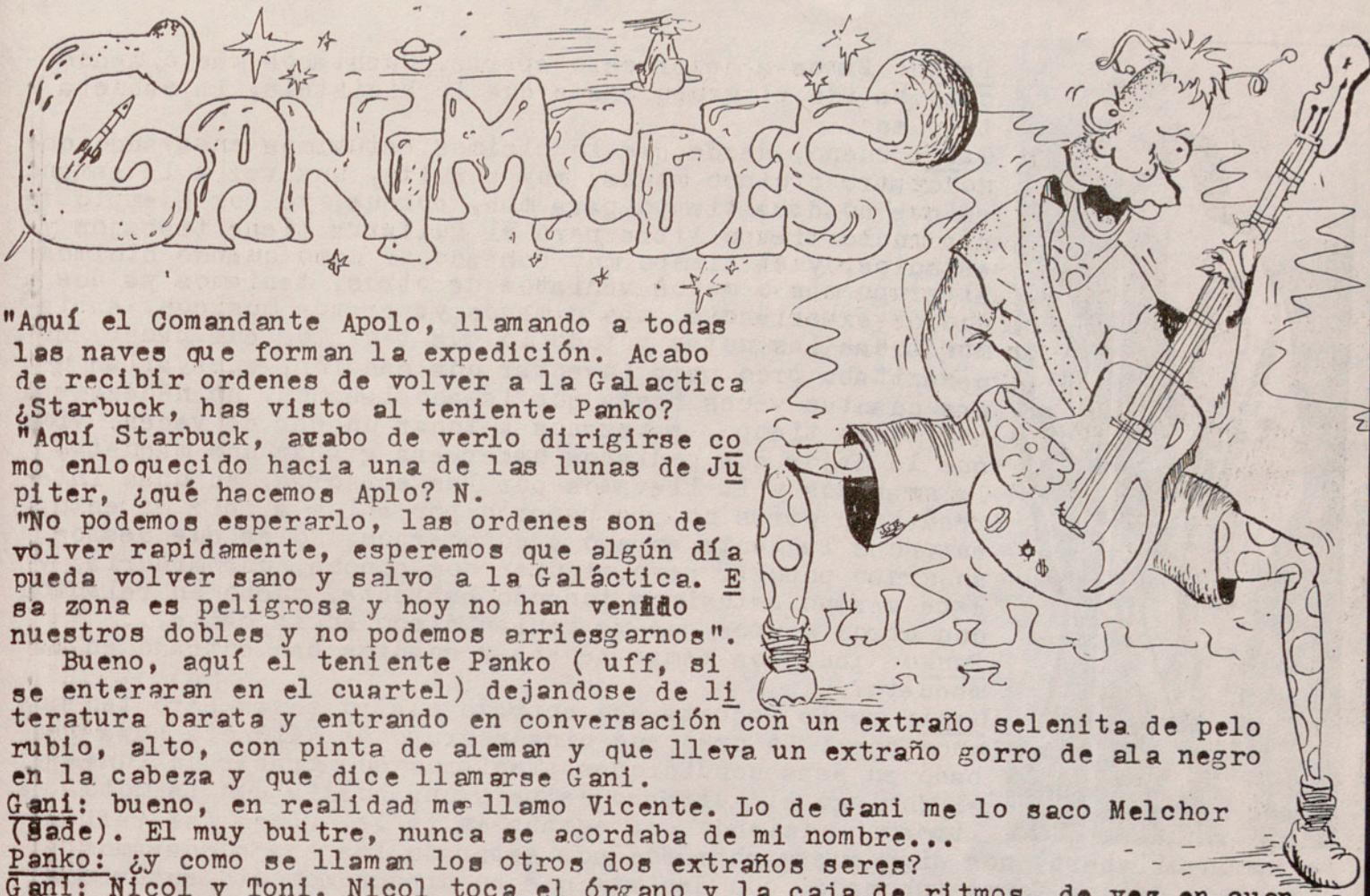


TODO OCURRE DEMASIADO RAPIDO...
YA NO HAY TIEMPO PARA BUSCAR
A TU PRIMER AMOR





FIN?
NO NOS CREEMOS
UN DUR.



"Aquí el Comandante Apolo, llamando a todas las naves que forman la expedición. Acabo de recibir ordenes de volver a la Galáctica ¿Starbuck, has visto al teniente Panko?

"Aquí Starbuck, acabo de verlo dirigirse como enloquecido hacia una de las lunas de Júpiter, ¿qué hacemos Aplo? N.

"No podemos esperarlo, las ordenes son de volver rápidamente, esperemos que algún día pueda volver sano y salvo a la Galáctica. Esta zona es peligrosa y hoy no han venido nuestros dobles y no podemos arriesgarnos".

Bueno, aquí el teniente Panko (uff, si se enteraran en el cuartel) dejándose de literatura barata y entrando en conversación con un extraño selenita de pelo rubio, alto, con pinta de alemán y que lleva un extraño gorro de ala negro en la cabeza y que dice llamarse Gani.

Gani: bueno, en realidad me llamo Vicente. Lo de Gani me lo sacó Melchor (Sade). El muy buitre, nunca se acordaba de mi nombre...

Panko: ¿y como se llaman los otros dos extraños seres?

Gani: Nicol y Toni. Nicol toca el órgano y la caja de ritmos, de vez en cuando apreta el botón; y Toni canta y toca la guitarra. Yo canto y toco el bajo.

Bueno, digamos que Ganímedes es una formación que llevan juntos desde enero del 83. Habían ensayado poco cuando les salió una actuación en Gasolinera y como no tenían temas en una semana tuvieron que montarse algunos.

Gani: y fue así como salieron "No hay solución, toda la mierda es marrón", "que vecino más cochino"... todo eso en una semana salió y desde entonces ya no hemos hecho nada más, y estamos esperando a que nos digan "oye, que en esta actuación en vez de 10 temas teneis que tocar 15" y entonces en una semana nos inventaremos cinco más. Nosotros trabajamos así, nos movemos a impulsos, seguimos da la gana, somos muy inconstantes.

Tono, guitarrista de los duros Tensión Emocional y que nos había acompañado en la expedición le comenta algo sobre la relación que existe entre música y conjunto musical. Gani algo exaltado le contesta:

"Pero nano, es que ninguno de los grupos de la movida es un grupo, todo es una risa. Es algo que va unido, un conjunto musical hace música ¿no? Hay grupos que no hacen música, nosotros no nos comemos demasiado la cabeza, hacemos chorradás, mucha gente puede pensar que nosotros no somos un grupo pero... Yo pienso que solo con tener ganas, saber ponerte en un escenario y componer canciones, sean buenas o malas, tengas estudios de música o no, en el momento en que compones unas canciones ya te conviertes en un grupo musical. Lo importante es estar ahí, que se hable de tí en esta revista (no se refiere precisamente a la nuestra, que conste), que se te oiga por la radio, que la gente te escuche, y seguro que le gustas a alguien; aunque seas malísimo y hagas una música tonta seguro que le gustas a alguien; solo tienes que moverte y saber relacionarte, y tener una personalidad como grupo, es que tal como están las cosas ahora no necesitas mucho. España está llena de grupos y solo hay cuatro o cinco buenos músicos. Nosotros no vamos en plan de ser buenos músicos sino en plan divertirnos, yo sé que llegará un día en que aprenderemos a tocar porque es lógico, que después de tocar cuatro o cinco años hagas cada vez mejor canciones, entonces serás un grupo musical como tu dices, con unos fundamentos que funcione porque sus músicos son buenos y harás unas cosas que a ellos les guste y a la gente también. Pero puedes hacer dos cosas: esperarte cuatro o cinco años a ser buen músico y hacer un grupo, o puedes hacer veinte grupos antes de hacer tu grupo fundamental, entretanto te vas relacionando con gente y vas aprendiendo; hacerlo de esta forma es muy importante porque vas conociendo el mundo de la música y vas cogiendo experiencia y tablas. en el escenario. Nadie nace enseñado."

Perdón



Panko: Vamos a dejar esto aparte. Cuentan más o menos cómo ha ido el grupo desde que lo hicisteis, la maqueta y todo eso.

Gani: bueno, desde que lo hicimos estuvimos ensayando como cuatro o cinco meses, muy poquito, una vez a la semana es que no daba tiempo para más, porque, yo por ejemplo tenía mucho tiempo libre pero el guitarra tiene trabajos y estudios, y el tiempo muy contado. Y como cuando hicimos el grupo más o menos veníamos de otros, teníamos ya dos años de experiencia, más o menos ya éramos músicos, sabíamos todas las notas y todo lo que teníamos que hacer, se necesitaba poco para inventar una canción, ensayarlas unas cuantas veces hasta que la acoplábamos, no necesitábamos mucho tiempo, empezamos a tocar un par de veces, vimos que lo mejor que podíamos hacer era grabar una maqueta, la grabamos y la llevamos por las emisoras, en unas interesó y en otras no, la pasaron por ahí y a raíz de esto, entonces la gente empezó a conocernos. No es que seamos un grupo popular pero alguien nos conoce, una minoría, y este verano estuvimos tocando bastante, mucho en relación con otros grupos que ya tenían disco en la calle...

Panko: ¿cuantos temas teneis y cuantos han entrado en la maqueta?

Gani: en la maqueta han entrado cuatro temas pero tenemos unos doce. No creo que ningún grupo de Valencia haya grabado en esas condiciones. Teníamos que grabar un lunes y el domingo el guitarra se pego una hostia con la moto, me llamaron diciendo que estaba en la Fe. Ramon (se refiere

a Ramón Gilabert) nos dijo que grabáramos por separado los que quedábamos. Grabamos de una forma inhumana, con decirte que en ningún momento estuvimos los tres juntos en el estudio. El que estuvo todo el tiempo en el estudio fui yo, en las mezclas y en todo. Lo primero que hicimos fue grabar la caja de ritmos, el órgano, el sintetizador y el bajo, el primer día. Después al cabo de una semana tuvimos que grabar las guitarras y las voces. El bajo tuvimos que volverlo a grabar porque había unas notas desafinadas, me dejaron un Fender y ya lo grabé mejor. Grabamos cuatro temas porque no daba para más: "Que vecino más cochino", "No hay solución, toda la mierda es marrón", otra en plan disco y funky, espera ¿cómo se llamaba?, ah, si, "No olvides a los demás" que tiene una letra un poco chunga, y "Tiempo perdido". Están bien, tienen toques ska que es lo que nos gusta.

Panko: ¿Por qué haceis ska?

Gani: a mi es que me gusta el ska y el reggae, y todos esos ritmos de los negros; los negros son los que llevan la música dentro; a mi me hubiera gustado ser negro (lo dice convencido), si yo hubiera sido negro, de puta madre. Ahora estoy buscando negros ¿conocéis alguno que toque la batería o el trombón?

Tono le dice de poner un anuncio en el trajín.

Gani: bueno, pero molan mucho, ellos llevan la marcha en el cuerpo. Hay blancos que la llevan también, pero los negros por regla general...

Panko: ¿la prensa y la radio os han apoyado o qué?

Gani: nos han apoyado tanto como a cualquier otro grupo, solo tienes que saber relacionarte bien, conocer a la gente que está en los medios y ya está. No es que apoyen pero es que como no se enteran... Ellos tienen que hacer un trabajo y dicen "mola hacer grupitos"

Panko: entonces tu que piensas de la prensa y radio valencia?

Gani: hay gente, algunas personas, que están bastante tante enteradas pero por regla general, no.

Panko: Miguel (Loro por la cara-Radio Klara) os ha apoyado mucho...

Gani: Miguel es maravilloso, mola cantidad, Miguel es... Miguelito, está muy bien como persona.

Panko: ¿qué te parece Vicente Esteve?





Gani: No puedo opinar de él, es amigo mío, el tío ahora se va enterando bastante, al principio no, porque le pilló de sopetón tener que hacer un programa sobre el mundillo y sin conocer a nadie, pero poco a poco lo está cogiendo bien, es una evolución desde el principio del verano, según le han ido llevando gente o maquetas ha ido oyendo a los grupos. Tu piensa que uno que está trabajando en el radio sobre esto tiene que ver muchos grupos y creo que ahora ya ha visto bastantes.

Panko: ¿Ahora que proyectos tenéis?

Gani: el verano nos ha distanciado bastante, a nivel personal y a nivel musical, porque cada uno hemos ido por un sitio, el verano siempre te distancia, queremos ensayar pero últimamente no vemos el día, lo tenemos muy ocupado. Supongo que a lo mejor quedamos dentro de una o dos semanas, lo haremos muy intenso, haremos unas canciones, lo moveremos un poquitín y será como al principio del verano, lo volveremos a repetir. Nunca nos hemos preocupado por grabar un single, no nos hemos interesado, podemos grabarlo, pero nunca nos hemos parado a pensarlo. No se, cualquier día...

Panko: ¿Pero habéis tenido alguna oferta?

Gani: algo sí, pero no, es que las ofertas valencianas más vale rechazarlas, son muy chungas.

Panko: ¿Tu qué opinas de la movida que se está montando en Valencia?

Gani: No hay movidas, hay grupos interesantes pero no hay mucha movida. Mucha gente dice que hay una movida naranjera pero yo diría solo un duro por tres o cuatro grupos. ADN están bien, Combo Potombo, Sade, Nicaragua Nimanagua... a partir de esos, poquitos más que tengan algo que decir.

Panko: Cuentanos lo de tu pluriempleo en tanto grupo.

Gani: yo hice Ganimedes, pero este verano gracias a esto conocí a mucha gente del mundo de la música y me hice amigo de ellos. En todos los grupos en que me he metido no he sido yo el que lo haya pedido. En todos me han llamado, a mí me ha parecido bien y ya está. Yo realmente, ahora, como grupos fuertes lo que tengo es Ganimedes y Nicaragua Nimanagua, y los Inhumanos es que es una risa de grupo, yo estoy más que nada de colaborador, canto, lacaja de ritmos, y cosas así, pero yo veo que los Inhumanos son un grupo hecho por doce o trece amigos que llevan mucho tiempo, que son Alfonso de Ultima Emoción y los amigos del Saler, más aparte todos los músicos, los de Sade, los ADN, yo mismo, toda esa gente son como la segunda parte de los Inhumanos; sin embargo es más importante que yo esté en Ganimedes o Nicaragua Nimanagua. En Nicaragua estoy con la caja de ritmos y canto, pero ahora como se va el guitarra a la mili, su pongo que habrán cambios.

Panko: ¿Qué es eso que tu ibas a montar con Melcho y Jesus de Sade?

Gani: ah, es verdad, lo que siempre pasa es que estamos de risa. Es que tenemos un amigo que le llamamos Makoki y decidimos hacer "Makoki y los astronautas" una tarde en My Way. La idea fue mía, le dije a Makoki "a ti te pega mucho eso de ser cantante", "pues si, si". Lo hablamos la basca "nano, ¿qué hacemos?" Melchor saltó "yo quiero tocar el bajo", pues el bajo... "Jesús que toque la batería" y así viene la cosa, hasta ahora no hemos ensayado y no se como irá como cada uno tiene sus grupos, es un grupo de cachondeo, que a lo mejor si sale una actuación por ahí pues ensayamos...

Panko: y ya para terminar ¿por qué os pusisteis lo de Ganimedes?

Gani: porque, la verdad es que nosotros somos extraterrestres; es verdad, eh, si, es que hay un planeta ahí al lado de Jupiter que se llama así, que hay vida, y nosotros somos de una secta, es verdad, lo digo muy en serio aunque estemos de cachondeo, somos de una secta de esas de ciencias ocultas y de extraterrestres y de tonterías de esas que ¿a que parece mentira? yo hace poco he visto un ovni, lo vi cantidad de cerca, yo y una tía, es alucinante... (hago cara de creermelo todo). Nosotros no tenemos nada que ver con el ocultismo, perdón, con el espiritismo siempre nos hemos puesto en contacto con extraterrestres, ¿a que da risa todo esto?, yo casi nunca lo suelo decir, porque como toda la gente se ríe, pues da igual. A nosotros nos interesa mucho ese mundo antiguo nos llamábamos de otro nombre y era un nombre



como muy gitano, decidimos cambiarlo. Ganimedes no es que realmente nos gusta a ninguno pero era la única palabra que nos unía así que se quedó.

Bueno, no es que el tiempo se acabe como en las entrevistas de la televisión pero la cinta que ha grabado todas estas locuras sí, y como Comicaces goza de poco presupuesto para estas cosas decidimos dejar la conversación, cogemos el coche de San Fernando (un ratito a pie y otro andando) y nos dirigimos a My Way a acabar la noche y a olvidar que mañana tengo una cita con la Armada.

Desde aquí mismo queremos pedir también disculpas a Gani porque le prometimos dibujar un comic basado en el "Que vecino más cochino" pero diversas causas que él sabrá entender, nos lo han impedido. Otra vez será.

Panko

A CONTINUACION SEGUIMOS CON EL REPASO A LOS GRUPILLOS DE BBURJASOT

En la foto los Tensión Emocional (la foto es la misma que nos "robó" el Antropop..



INTERMITENCIA AMBAR: Tres beatlemanos de toda la vida metidos al punk. ¿curioso, no? De todas formas son los que mejor han cogido la onda. El grupo lo componían en un principio dos ex-Elásticos: Sleppy y Javi Esteban (hermano de Pepe y que había colaborado con ellos alguna vez) y Monti. Pero "Sleppy se fue a la guerra" como reza una de sus canciones y fue sustituido a la batería por Amparo, que incluso había tocado en alguna ocasión con Octubre. Hacían versiones divertidas de clásicos madrileños (Kaka de Luse, Pegamoides, Parálisis, Nikis...) y temas propios como "Resucitaré", "Solo hago que fumar" y algunos más. Tocaron en el primer concurso de pop-rock de Gasolinera, cuando llevaban pocos meses juntos, y quedaron los últimos. No creo que sea para tan poco. A principios de año Javi tuvo que dejar el grupo por problemas de salud y tras la entrada de dos nuevos elementos parece ser que Amparo ha sido apartada del grupo. Désconozco la línea que llevan ahora, pues yo también estoy en la guerra.

CHANNEL: Son tan recientes que casi no he podido verlos ni escucharlos. Por lo visto hacen pop. Hay gente de los pachangueros Límite por medio. Es pero que se lo hagan mejor que en el citado antecedente. Bueno, y eso es todo chicos. Solo deciros que el Jefe y yo seguimos componiendo, cada vez menos, pero algún día daremos la sorpresa. (Si, si...)

Bueno, como tras todo esto me quedaba un buen espacio en blanco voy a nombraros una serie de proyectos que tenemos los chicos de Comicaces, algunos de ellos a largo plazo. Ah, eso sí, esto es secreto, así que no lo vayáis contando por ahí, porque si se enteran los demás que os lo he contado, seguro que pueda dejar mi vida en alguna esquina o callejón.

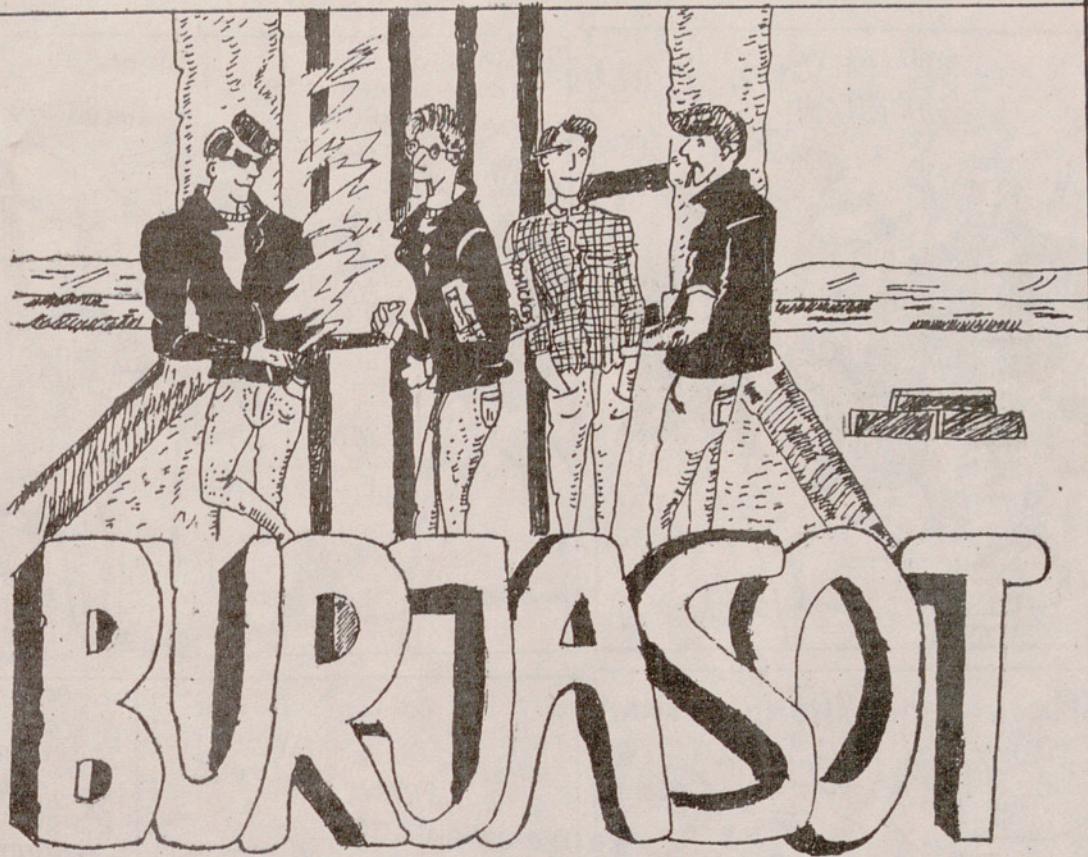
En primer lugar estamos preparando una serie de numeros especiales aunque de mucha menor tirada y que intentaremos presentar en el Salón Internacional del Comic en Barcelona, en mayo de este año.

Otro proyecto a mediano plazo es el de grabar un video totalmente casero basado en un tema del Jefe y mí. Ya van los pegotes, ya.

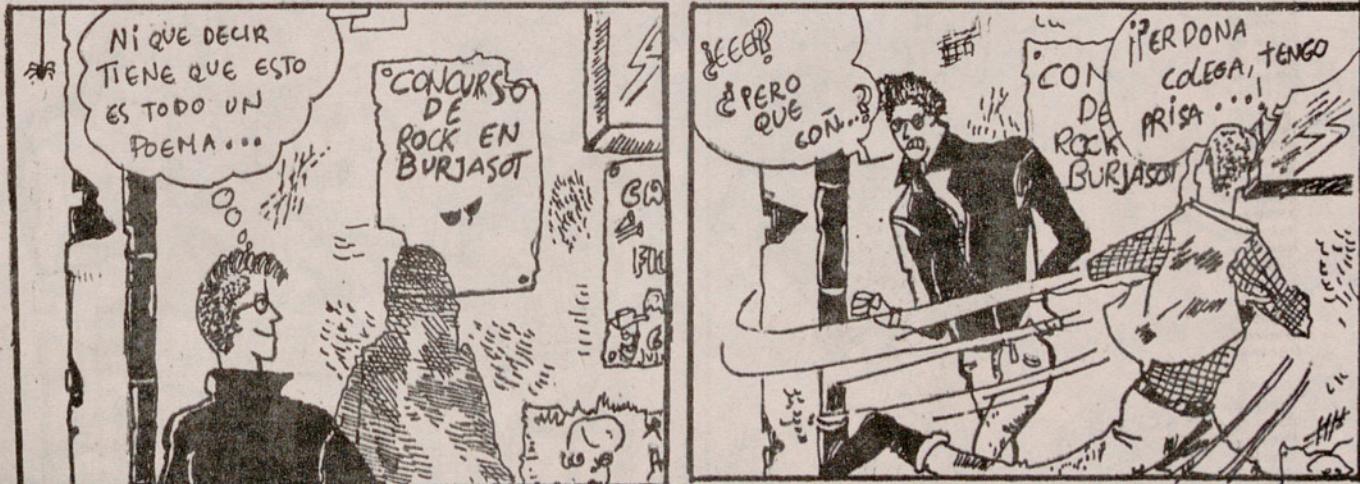
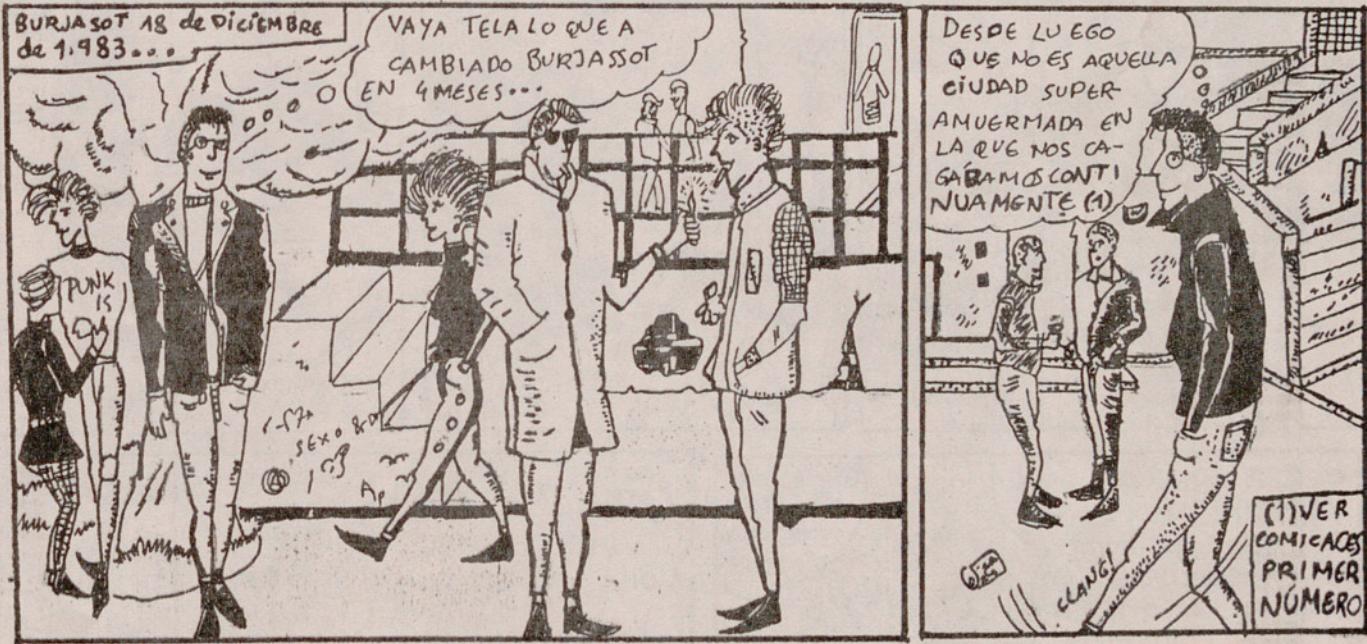
Otro proyecto, y este más a largo plazo, es el de fabricarnos una película que ni el Metal Hurlant, vamos. Por si acaso no os creáis nada.

Eh, que es eso, una silueta negra con faca en la mano, ¡no, yo no he dicho nada, os lo juro, teneis que creerme! ¡Perdón! ¡Noooooo, quiero vivir, nooooooo!

C I T A E N B U R J A S O T



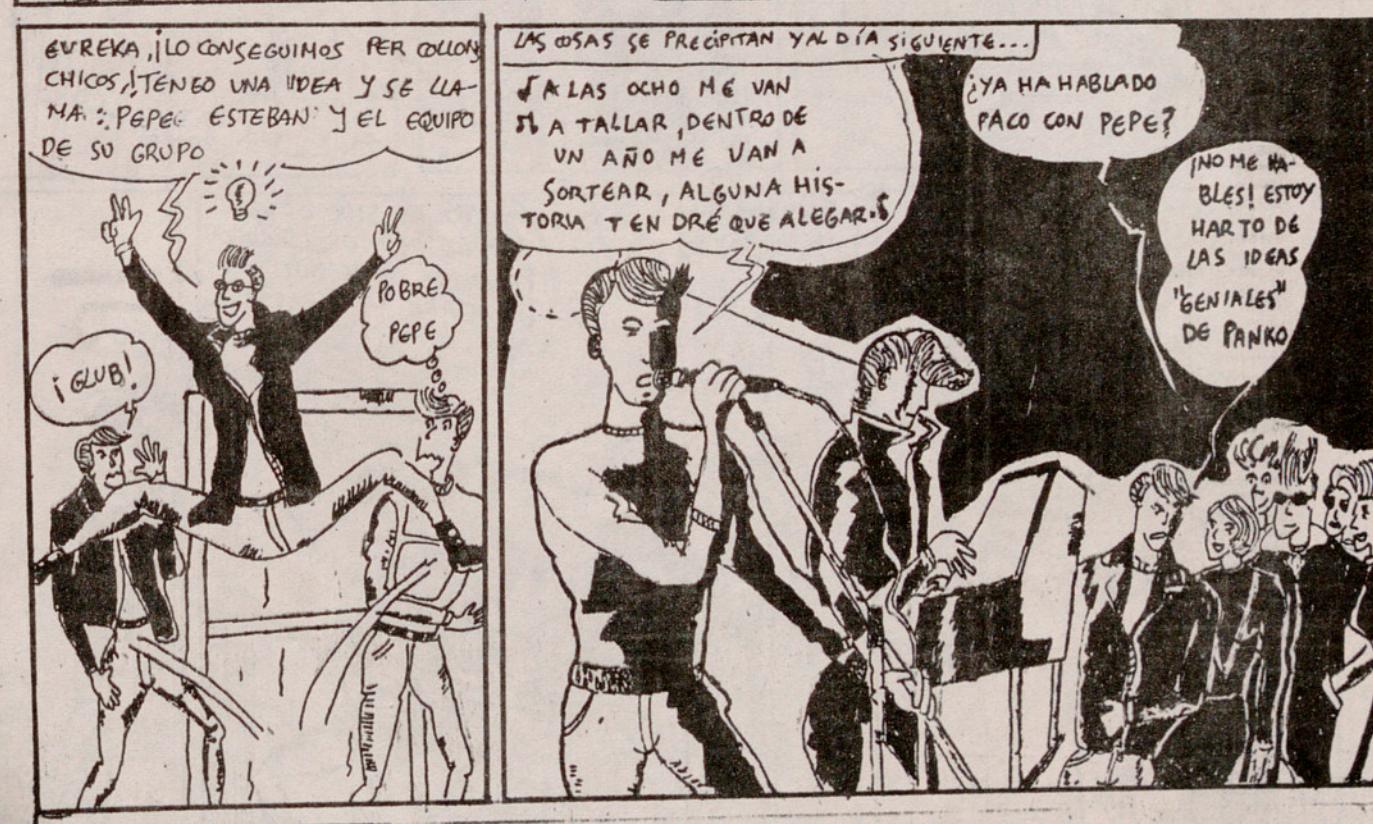
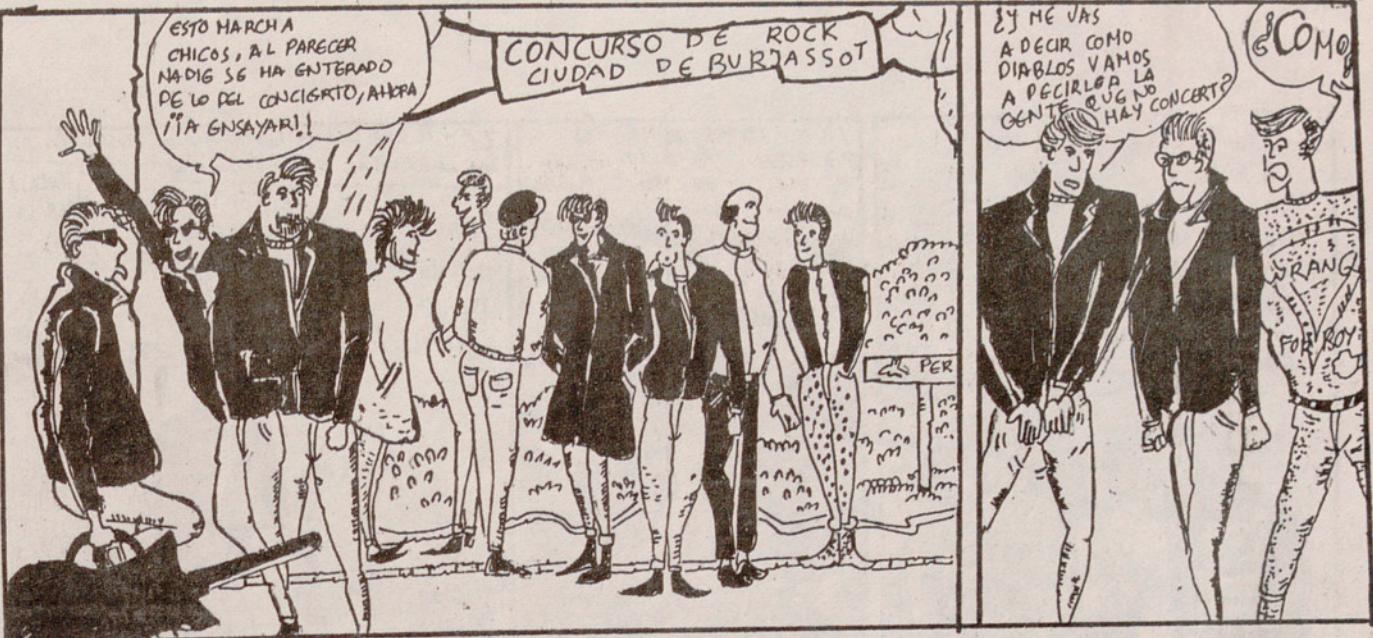
(OTRA DESVENTURA DE LOS MOKES)
(Y VAN 31!!)













DEDICADO AL
REGRESO 86/80

ATENCION!
HA SALIDO
COMICACES
Nº 3015





REALMENTE ESTO NO IBA A SER UNA CONTRAPORTADA PERO COMO NO HABIA NADA QUE HACER AL FINAL HA SIDO LA CONTRAPORTADA, PORQUE CHEMA EMPEZO A HACER LA PORTADA, NO PENSANDO EN ESTA CONTRAPORTADA QUE REALMENTE RESULTABA LA PORTADA DE LA CONTRAPORTADA PERO COMO LA CONTRAPORTADA RESULTO SER LA PORTADA Y LA PORTADA LA CONTRAPORTADA Y.....