

**L A**

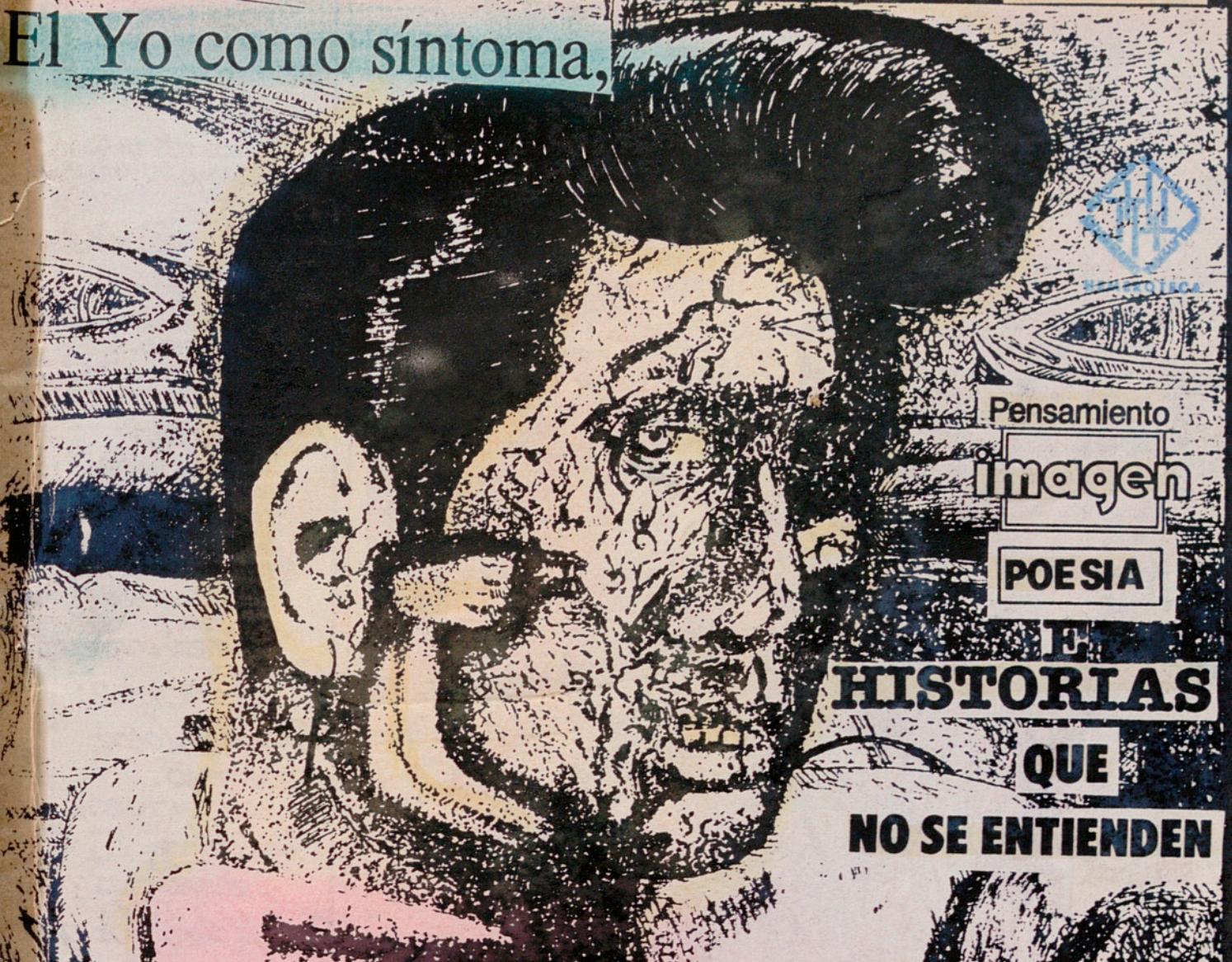
**CONDENA**

**NUMERO: 0**

PUBLICACION MENSTRUAL

(con retrasos.)

**El Yo como síntoma,**



Pensamiento

Imagen

POESIA

HISTORIAS

QUE

**NO SE ENTIENDEN**

**SOLO  
Para  
LÉGALES**

**PRESERVATIVOS**

**SUPERVIVIENTES**

**y PARADOS**

**120 PTAS.**

00355



**EJEMPLAR N°**



# Mentiras..



Tony:

ACTORS STUDIO.  
POSE MORTAL.  
ACTO PRESUICIDA.

★ ETC...  
DULCE SEÑORITA.  
ADIOS.  
TODOS LOS DIAS.  
DEJAME TU MANO.

Gotto:

W.C. PUBLICO.  
LASER.  
PEYOTE  
RINCON DE ROKI  
ANUNCIOS,  
OFERTA, JERGA  
SOTA DE BASTOS.

Bop Gato:

PORTADA  
MIRA MI DEDO.  
LA NORMA A...  
SPARRING BLUES  
MATAME DE RISA  
BLUES A UN M..  
GIL DA.  
CONTRA-PORADA

Colaboran:

Caballo Loco:

VUZHO.  
POR UN TUBO.

Casaldelrey B.:

DRÓGADICTOS Y..

F.J. Moreno Prior:

ODA A KAFKA.  
GENTE DE GHETTO  
SOLOS.  
MUERTE EN ATCH  
MADRID, CIUDAD..

Angela Gabaldón

MANOS BLANCAS.

Ery "el niño":

PUNTALES BEBOP.

Josalberto:

DOKER. JA.JA.

ESTE ENGENDRO SE  
TERMINÓ DE MAQUETAR  
EN LOS TALLERES  
CASADEGOTTO EL DÍA  
26-MARZO-1984.

● GRACIAS A:  
NOSOTROS,  
NUESTRAS SOMBRA  
AMEN.

LA CONDENa es una publicación atemporal, atípica y no-moderna de feroz intranscendencia contemporánea, ecléctica por definición, laica, disidente de cualquier partidismo churriqueresco se asienta en los infrangibles muelles de la poltrona psicosomática y nos suda la polla o en su defecto el clítoris que su trascendencia se vea afectada por su continuidad. Aquesto que has leido preclaro efebo o en su defecto maciza ninfa est solo la fermentación del ESPIRITU DE LA CONDENa. Digiere.

EDITA: Gente de la calle. DIRECCIÓN: Todos. MAQUETACIÓN: Bop Gato, Gotto. ROTULACIÓN: Cualquiera. MAQUINA: Olivetti. IMPRIME: Una fotocopiadora. GASTOS: De nuestro bolsillo. DISTRIBUYE: To quisque. DEPOSITO ILEGAL: 321568972 ABC SOMOS: Guapas-as. BEBEMOS: Cerveza. PRINTED IN MADRID 1984. EDICIÓN NUMERADA. TIRADA LIMITED.

~ UNICOS EJEMPLARES UNICOS ~

ETC...

No es mas que una insensatez, según muchos; el perder tiempo, gastar dinero sin ánimo de lucro, y no tener ningun fin determinado en lo que se hace. Pues bien, nosotros perdemos el tiempo, aunque nunca lo llegamos a encontrar; gastamos el dinero, aunque tampoco lo tenemos; y no buscamos ningun fin, por que nunca creimos ni en el alfa ni en la omega. Solo "somos" y "estamos" y eso basta para nosotros. Y por que creemos no tener limites ha cemos esto, aunque tambien hubiéramos podido estar haciendo pajas, sacan donos pelotillas de la nariz o pelusa del ombligo. Y así empezamos a mostrarnos desnudos, desvergonzados y atrevidos. En mas de una de vuestras cabezas se coceran sueños pesados a cerca de lo que decimos, pero no os asustaran, por que seran visiones que todos conoceis, por haberlas engañado a diario... Hasta la próxima.

Editorial y tal

Vivos para trabajar  
Trabajar para producir  
Producir para subsistir  
Subsistir para consumir  
Consumir para trabajar  
Trabajar hasta morir  
Morir para ser sustituido

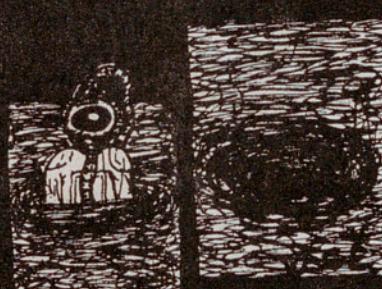
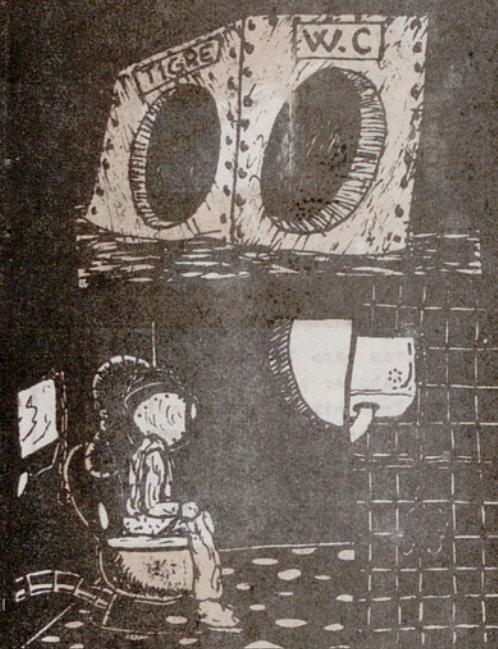
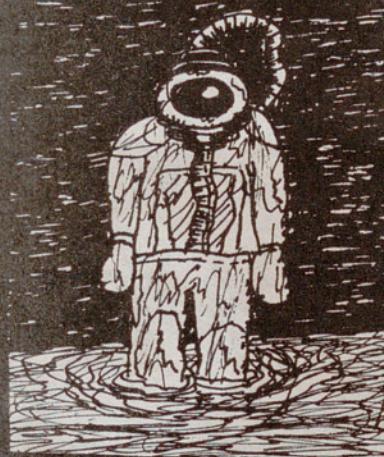
Los inclitos progenitores de esta criatura bautizada como LA CONDENA en absoluto se responsabilizan de las barbaries cometidas por sus colaboradores. Llegando esto hasta tal punto que declinamos toda responsabilidad en virtud de la normativa vigente que atañe a la...¿ Libre expresión.? En todo caso solo hablaremos bajo tortura y en presencia de nuestros abogados.

LA CONDENA UNLIMITED & UNKNOWN CORPORATION COMPANY OF FRIENDS & SONS  
WITH CERCEDILLA AIRLINES FLY . S.L. PUTURRU & CACA. 975734 BOX & EO.

# BUZON VULVANO



BÜBLE  
BÜBLE  
BÜBLE  
BÜBLE



## MI HISTORIA

Esta es mi historia: Naci en un canasto, como una fruta, hecho de mimbre y paja. Lloré incansablemente por volver al seno caliente de mi madre, pero fué imposible; estaba hecho... y era. La oposición a mi nacimiento no hizo cambiar en nada mi destino que para mí tenían fijado. Arena y agua se juntaron y juntos dieron barro que moldearon unas manos contra la voluntad de la vasija. Una vez la tierra crujío y todo siguió lo mismo; ni siquiera me desperté.

Tiré piedras a mi abuelo, imposibilitado para correr detrás de mí. Su ira me envolvería más era inmune a ella.

Las espadas, metralletas y pistolas fueron mis primeros juguetes pero pronto comprendí aún sin razón que podría con ellos matar a mi enemigo; así que dentro de mi cabeza las utilizaba contra él; aunque sin poder destruirlo. Fué la primera vez que me enfrenté con él cara a cara. Mi abuelo se volvió cada vez mas viejo y mi padre llevó siempre su mismo mono azul. También tenía dos abuelas, una mala y otra buena. La buena era santa, la otra era bruja. Hacía vudú y hablaba con Belcebú despierta. De la primera nunca se supo mas. La otra siguió martirizandnos hasta el fin de sus días.

Allá donde yo vivía las ratas corrían libres, sin ninguna prohibición. Las dabamos sacos y basura para que se encontraran a gusto. Solo de vez en cuando, se las perseguía para guardar las apariencias en el vecindario.

Siempre que se me caía un diente o una muela, allí estaban ellas para recogerlo; y con él, acabar de construir la casa que empezaron cuando nosotros llegamos allí a vivir con ellas. En su lugar, siempre dejaban algunas monedas de poco valor, pero de profundo significado de supervivencia para mí.

CONTINUARA...

## DULCE SEÑORITA

Dulce señorita,  
no eres de caramelo,  
ninguna lengua gustará  
tu sabor.

Amargas como hiel  
en una tarde calurosa.  
No me preguntes  
si puedo dejarte  
en la primera parada.  
No eres mi equipaje,  
ni soy tu mozo  
de estación.  
Hace tiempo  
que ya no viajo,  
y creo que no podre  
volver a hacerlo;  
pero si algún día  
me propongo ...  
te avisaré.

Tú serás la primera  
que vea por mis ventanas  
las bajas llanuras  
que se extienden tras  
la mirada perpleja  
de un loco  
Muchos años hace.  
No me llames  
desde tan lejos.  
No sabes mi apellido.  
Tu deseo en el sol,  
se fundirá como el hilo.

Es una lástima

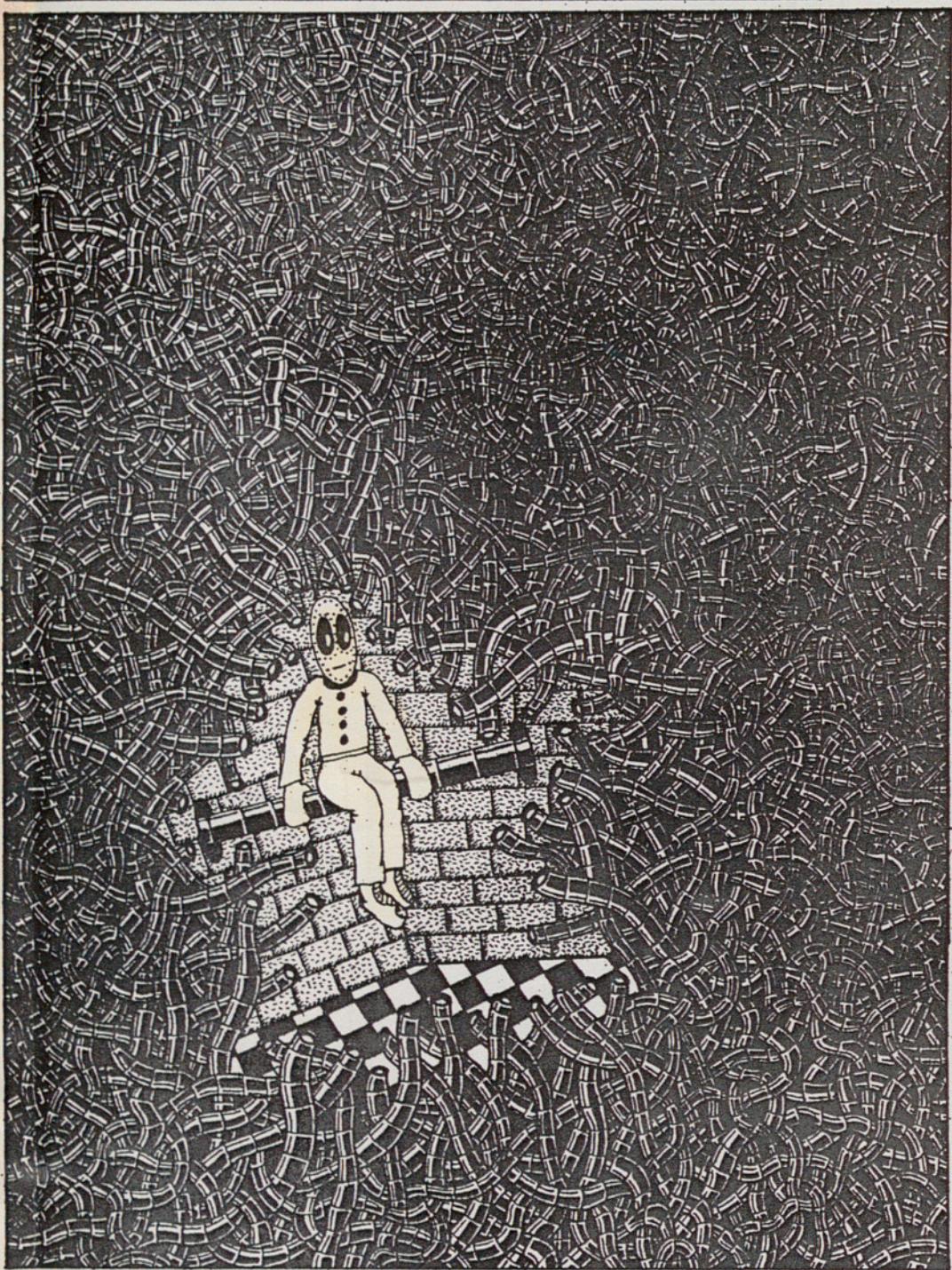
Dulce señorita  
de ojos azules  
y vestido blanco.  
¿Quieres que te telefonee  
esta noche?  
Lo siento, pero no podre

dulce señorita  
estaré tejiendo otra red  
para que una más caiga  
en mis zarpas.



POR UN  
DIA

DE CABALLO LOCO



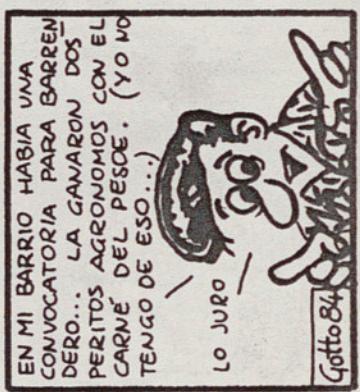
TE LO AD-  
VIERTO FO-  
RASTERO..  
O ME DAS LOS  
CROMOS O ME  
CHIVO A LA  
MAESTRA...

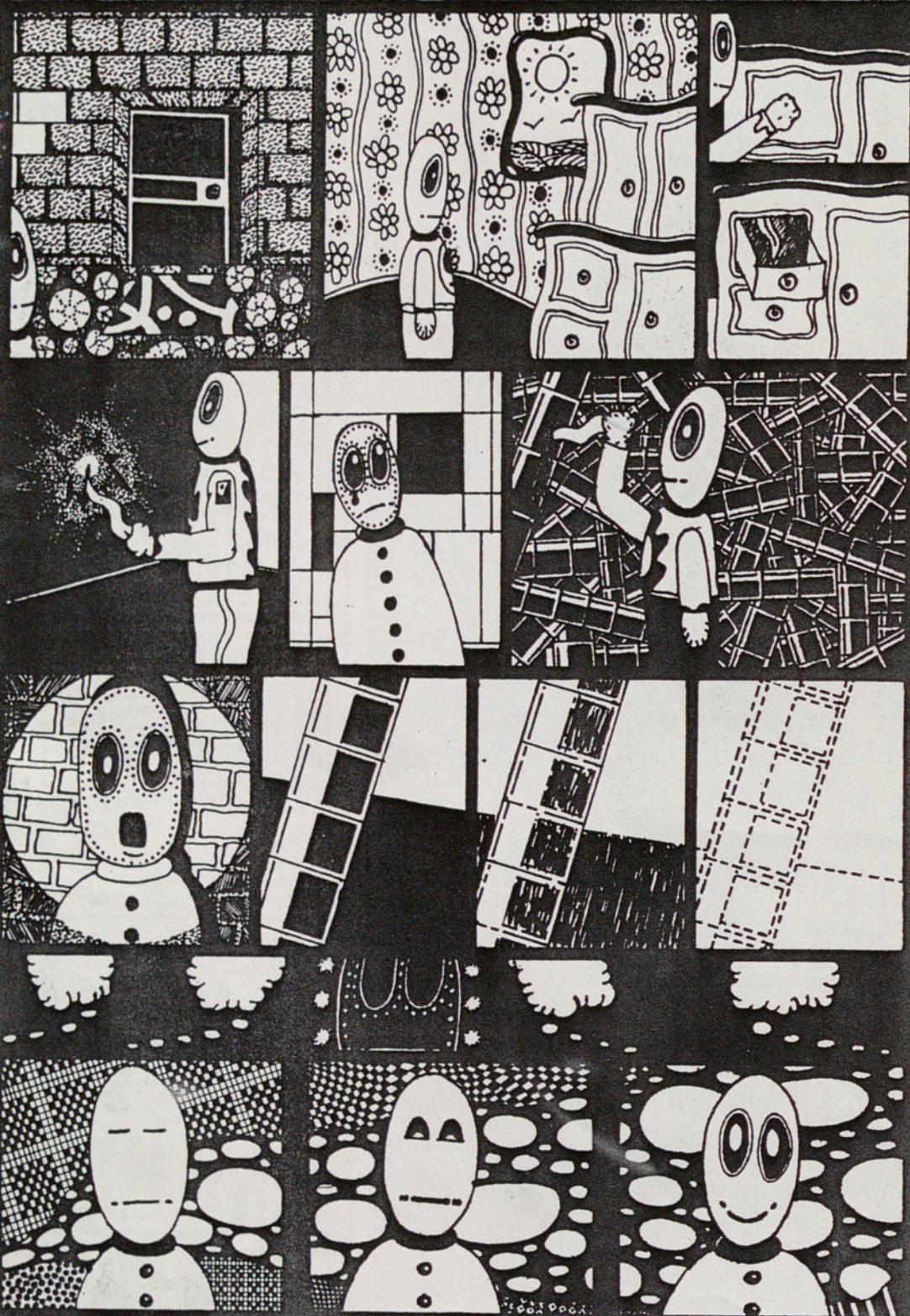
Gotto

!Adios!  
Dije adios.  
En la autopista  
cuando te vi,  
quise llevarte a mi casa.  
Ahora, estamos oyendo Rock'n Roll.  
Iremos cuando todo nos salga bien.  
!O.K.! Te encontré pequeña  
y te puse en mi corazón  
sin temor a rechazarte.

A  
D  
I  
O  
S

**PUBLICO**  
**W.C.**





*daser*

TINIERON EL ESPACIO DE LUZ  
LLENAS LLEGARON LAS NAVESES.  
VESTIDOS DE PLATA Y AZUL  
YA LOS MERCENARIOS SALEN.

ORBITARA COMO ATAUD  
OTRO PLANETA INDESEABLE.  
BRINDA EL IMPERIO A SU SALUD.  
EN EL VACIO, EL CADAVER.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL,  
ESTRATEGIA-ROBOT, LASER...  
CONTRA LAS COLONIAS-JARDIN.

FULGORES DE ANTIGRAVEDAD,  
SOLIDAS ESCLUSAS SE ABREN  
PARA VOMITARNOS EL FIN.

ZARKOV  
GANIMedes

10 DON HERACLIO  
FOURNIER  
PRESENTA:

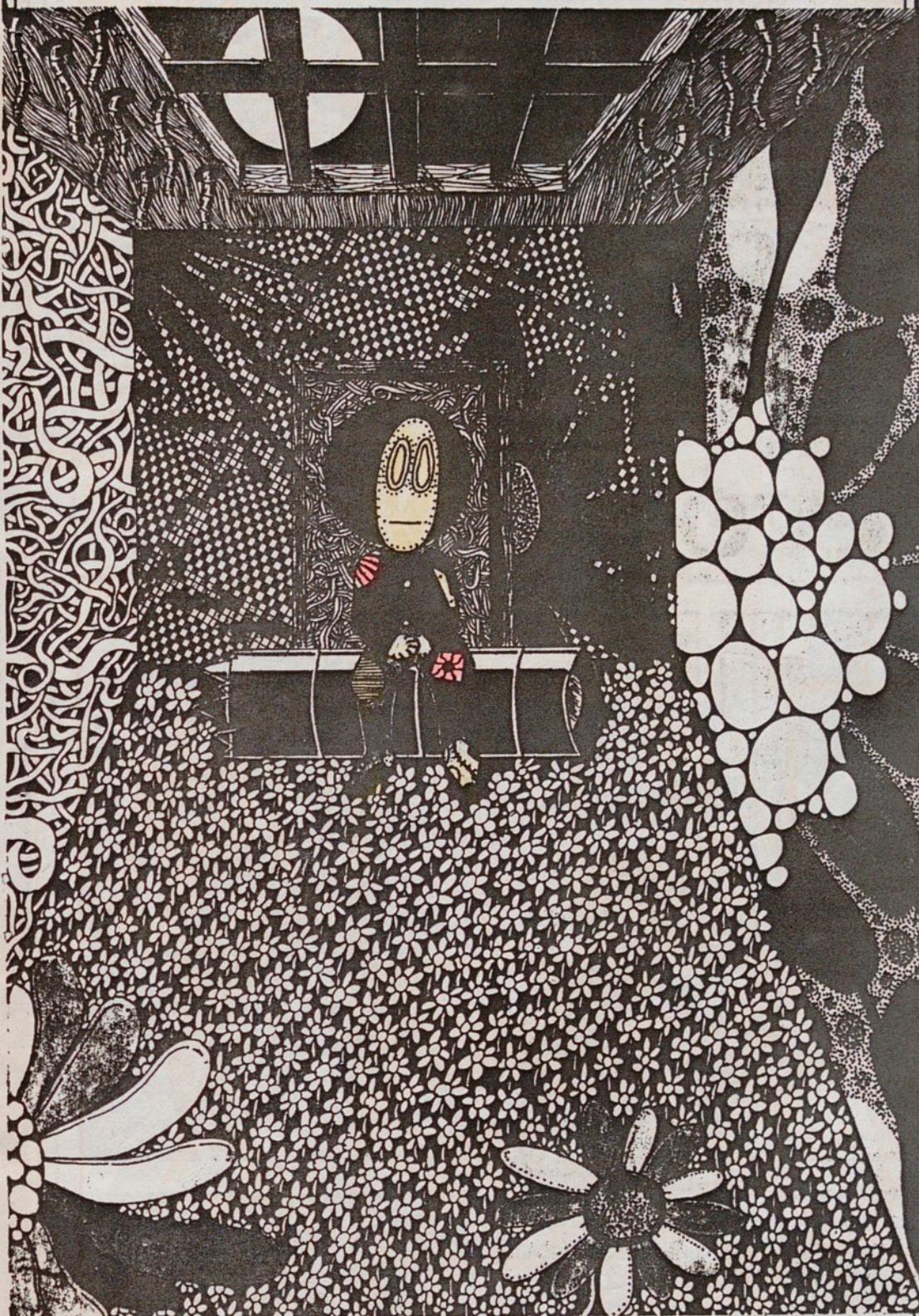


Gotto 84

Todos los días, mi amigo el viento  
repite con insistencia:  
"Sube en mis lomos, dejate llevar."  
Cada mañana al salir de mi casa,  
sopla con rudeza:  
"Sube en mis lomos, dejate llevar."  
Un sonido agudo,  
perfora mis sentidos,  
haciéndome creer, que estoy volando y  
la perfección, huye de mi puerta

porque me he negado  
a poner mi nombre en ella.  
Calculo con meticulosidad  
donde poner los dedos,  
no sea que el oro que produje  
traiga mi desgracia.  
Mas tarde subo y bajo  
controlandolo todo,  
como si me vistiera de payaso.  
Alguna gente todavía no lo ha entendido.





Manos blancas, llenas de un odio acumulado.

Asen el rifle que inseguro será alzado.

Vagas a traves de los muertos,

Que suplican a tu paso.

Salpicando tu bota de sangre, de heno y de venado.

Dejaste una madre, un abuelo y un hermano

Por luchar en un pais que nada te ha dado.

Viniste niño y hoy con el rifle te vas anciano.

¿ Donde estan aquellos ojos que melancolicos

Ibas llorando...?

¿ Donde habita la podredumbre...?

! Acaso no dice Dios, que todos somos hermanos...!

Angela Gabaldón Segovia. MADRID.

#### GENTE DE GHETTO

Torres de cemento  
Y lineas de asfalto  
Un cielo mugriente,  
Rostros descarnados  
Pobreza y miseria  
Hombres sin trabajo  
Siluetas deformes,  
Y brazos cansados.  
Gentes sin futuro,  
Gentes sin pasado.  
Legion de rebeldes  
De desesperados.

#### ODA A KAFKA

Kafkianas siluetas  
malformadas.  
Equidistantes luces  
y neones.  
Una noche gris  
bajo la lluvia.  
Truenos de motores  
malsonantes.  
Pestilentes olores  
a gasolina.  
Su amor, su besos,  
placer, locura...

#### S O L O S

Solo muertes  
ocasos y pesares  
solos, solos.  
Solo hombres  
ingravidos, perdidos  
solos, solos.  
Solo gentes  
mil lagrimas, mil dias  
solos, solos.

Fco. MOLERO PRIOR

Collado Villalba.



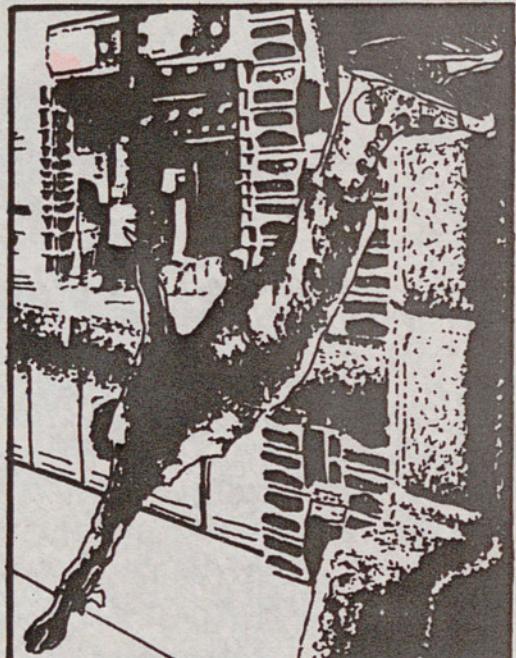
# Peyote

□ DESDE QUE SALIMOS NO HEMOS ENCONTRADO TURBULENCIAS PSICOLOGICAS...  
■ EL MANUAL NO DICE NADA EN CONCRETO DEL ASUNTO.



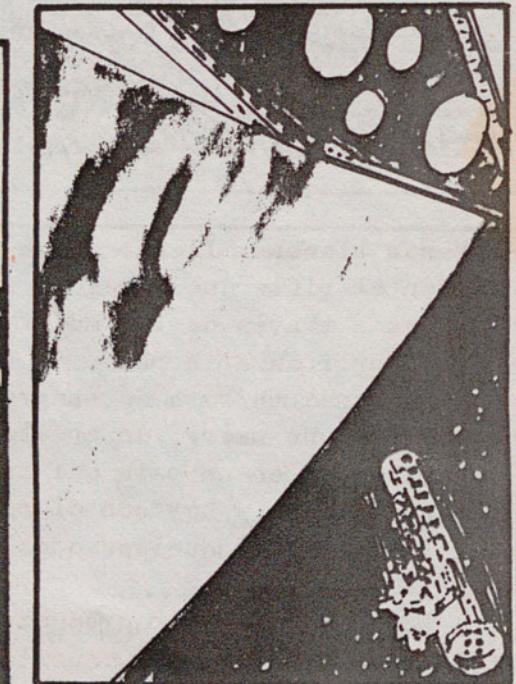
● ... llevamos casi media hora esperando modificaciones.  
○ Sí, ya se hace pesado...

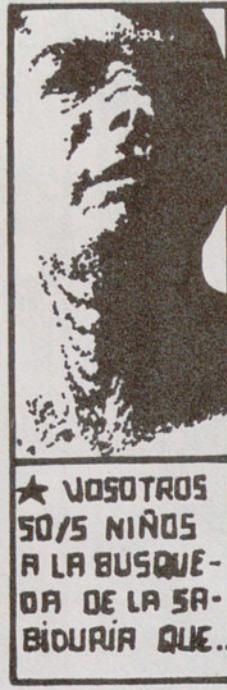
□ NO PODEMOS ESPERAR MAS...  
AVISO A LOS CHICOS, TOMAREMOS TIERRA.



■ ... CAMBIAMOS LA ACTIVIDAD MENTAL POR LA FISICA...  
○ ¡vaya...! por fin, ya estaba harta sensaciones visuales.

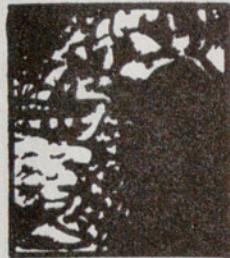
● supongo que ahora las sensaciones serán más acentuadas y excitantes... ¿no..?



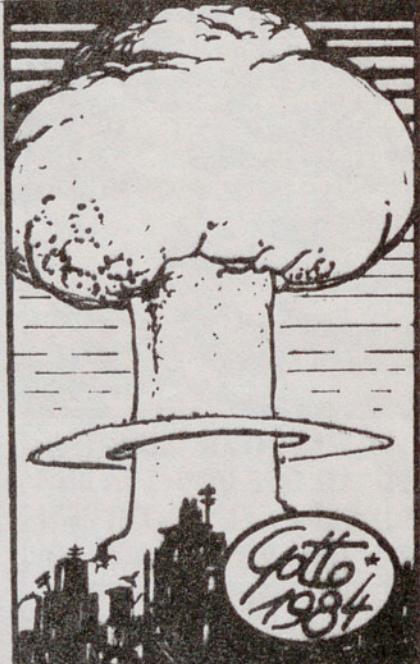


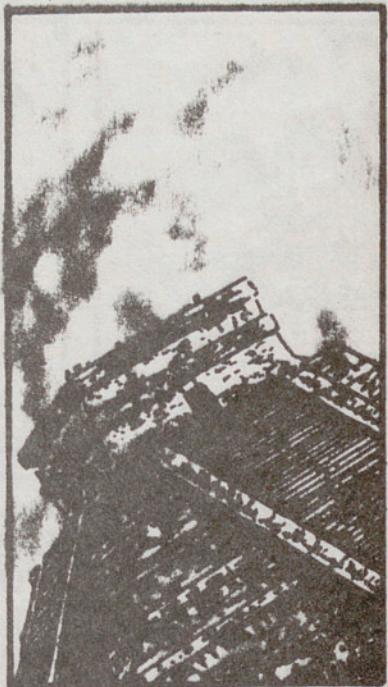
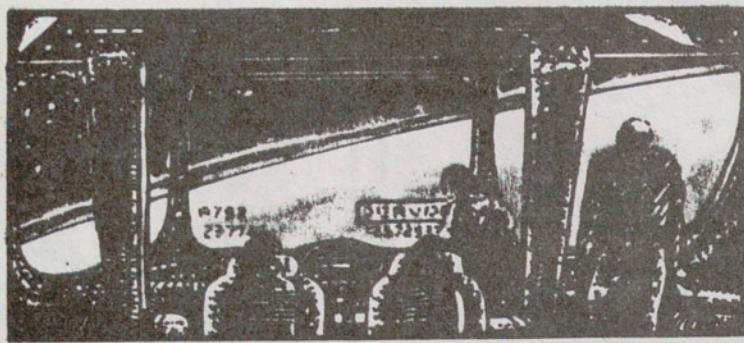
★ VOSOTROS  
SOIS NIÑOS  
A LA BUSQUE-  
DA DE LA SA-  
BIORÍA QUE..

★..TODO SER ANSIA.  
BEBED AHORA Y SE  
ABRIAN VUESTROS  
OJOS CON LA LUZ.  
O ? no será malo..?



▼ ¡¡HALA MA-  
MONES...YA  
OS HABEIS DI-  
VERTIDO BAS-  
TANTE..ATO-  
MAR POR CUDO!

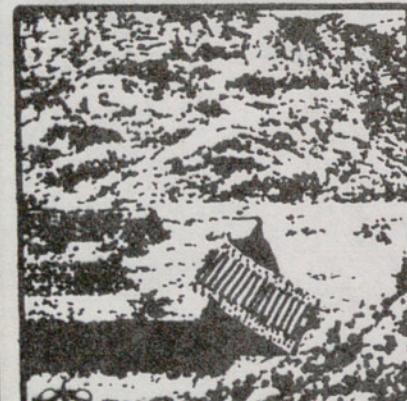




□ TENEZ CUIDADO  
ESTAMOS JUGAN-  
DO CON FACTO-  
RES ALÉATORIOS,  
IMPREVISIBLES...



□ ES CURioso...  
PIRAMIDES INCLU-  
SO DQVI... Y ES-  
TOS HONGOS ME...



■ ¿QUE PASA AQUI...?  
DE DONDE SALE...?  
○ ¡me ha asustado..!  
● ¿no querías jaleo?



★ MI PUEBLO CONSTRU-  
YO LO QUE VEIS CON UNA  
FUNCION: EL CONOCIMIE-  
NTO QUE GENTE COMO VO-  
SOTROS BUSCA ESTA  
REPRESENTADO EN PIEDRA.

2 genpl

5.11.12

# ACTORS & STUDIO

El ACTORS STUDIO fué fundado por Elia Kazan, Cheryl Crawford y Robert Lewis en octubre de 1947. Durante su primera época Lewis se encargó de dirigir a los actores mas avanzados mientras que Kazan dirigía a los principiantes. Al final de aquella temporada Lewis dimitió y entre 1948-49 un grupo de profesores incluidos Kazan, Daniel Mann y Samford Meisner mantuvieron a flote el estudio.

En 1949 se unió al grupo Lee Strasberg siendo este el que se convertiría en el profesor exclusivo de los actores del Studio y en 1951 se le nombró director artístico. Fué el principal responsable del trabajo llevado a cabo.

Desde sus comienzos el Studio ha sido una corporación educativa no comercial que fué fundada por el Estado de Nueva York, siendo financiada por contribuyentes y beneficios.

## EL ACTOR.

Se enfrenta a sí mismo y a su capacidad para imaginar una situación concreta. Para que su interpretación sea buena, debe enfrentarse a una serie de dificultades que deberá ir resolviendo según vayan surgiendo. En el escenario el actor está solo acompañado de su talento. Pero no siempre llega a sacar de su talento lo que quiere; quiere pero no puede. Sabrá las palabras que tiene que decir pero no como. Y ese como, es el que se trata de analizar. Al porqué no soy capaz de llegar.

El grado de emoción que un actor puede conseguir no solo depende de su preparación; las circunstancias que confluyen a su alrededor deben ser óptimas. Para hacer frente a sus problemas el actor debe poseer algún sentido de los valores y patrones establecidos. Ante todo ha de ser natural y consciente de la realidad que va a representar, para ello debe tratar de vivirla con intensidad como si ese momento fuese el último a vivir. Estar enajenado con lo que le rodea y concentrarse exclusivamente en la escena. Muchos actores para conseguirlo se usan mejor a si mismos de una manera lógica.

Lo principal al tratar con el diálogo es buscar detrás de cada palabra el tratamiento que les dé vida. Las palabras llegan a ser veraces en el escenario cuando estas transmiten la expresión de la realidad.

El drama transmite algo que está sucediendo. Para entender este momento hemos de darnos cuenta de su procedencia; que hechos han motivado ese momento dramático.

Y por supuesto estar a la expectativa de lo que posteriormente va a suceder.

Por decirlo de algún modo el drama debe envolver al actor en los acontecimientos, a medida que se van desarrollando.



La sensación y el impulso no llegan a ser del todo expresivos. Llegar a plasmar la realidad del espíritu humano es una tarea árdua y difícil que no siempre puede conseguirse y a veces se alcanza esporádicamente. Para acercarse a ese momento debe prepararse de la manera elegida y su capacidad de concentración, tratando de vencer las trabas exteriores. Y una vez alcanzado este punto de transformación es cuando el personaje está a punto... / Una de las mejores formas de actuar es usando las experiencias de la vida misma. El actor posee mucho material a escoger de lo que le rodea. No se trata de copiar la vida sino de recrearla en la escena. El actor representa una realidad ficticia. Y debe responder a unos estímulos imaginarios y para ello los adapta a la escena.

De una manera comprensiva acorde con la vida real.

## ACTORS-STUDIO

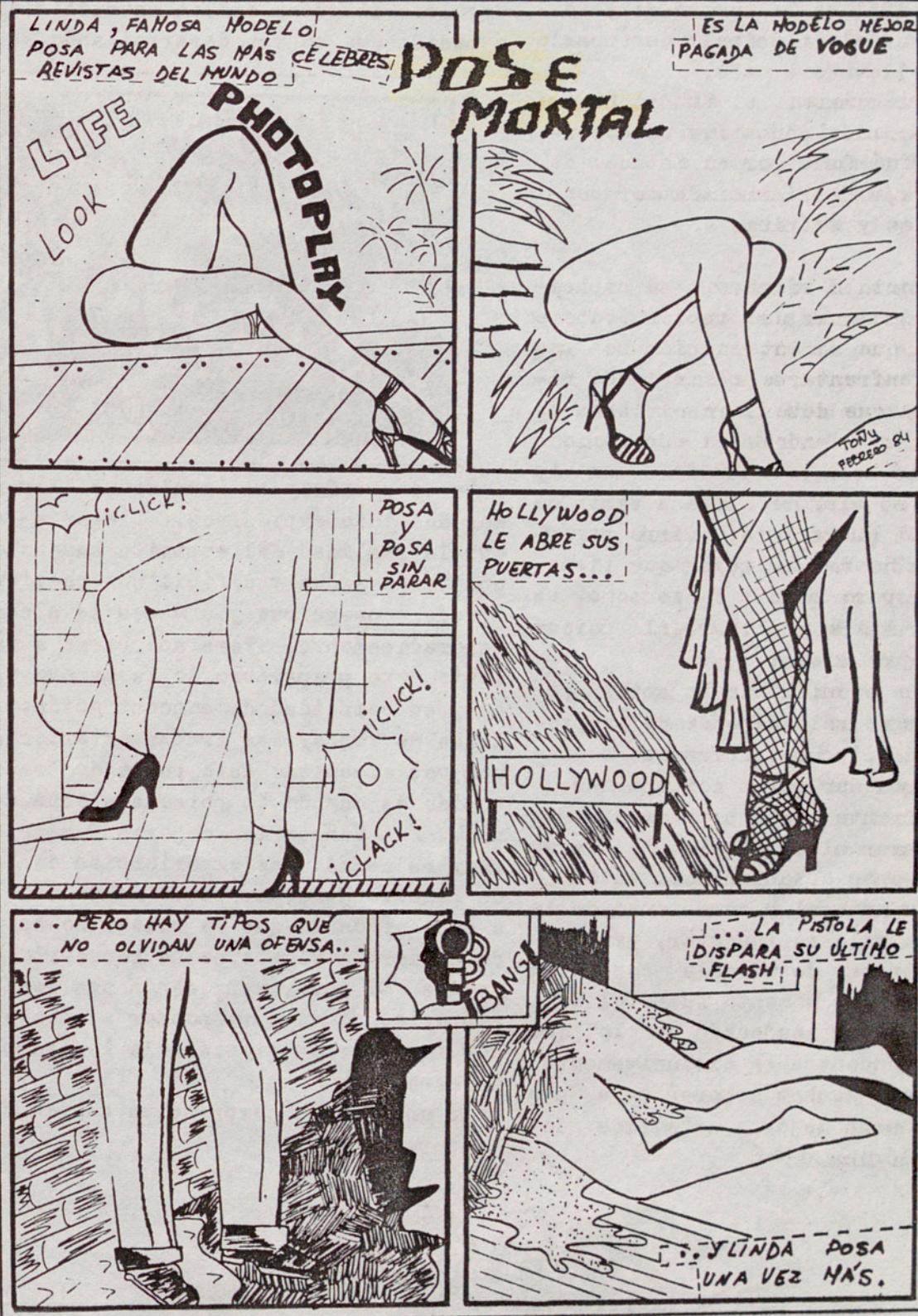
Aunque el actor quisiera vivir bajo escena las mismas emociones de la vida que le rodea, encontraría dificultades, por que no se encuentra equipado para imitar la vida. Debe creerselo hasta cierto punto y dar se perfecta cuenta de lo que se está ofreciendo al público.

El actor no debe tratar de imitar al hombre, él, es un ser humano y puede crear algo de sí mismo. El, puede ser el instrumento para representar la realidad. Debe creer en lo que hace y piensa. Cuando el actor comienza a creerse la realidad que está imaginando, su talento se dispara en pos de su obra.

( Conclusiones personales sacadas  
del Método del ACTORS STUDIO.)

**TONI**

MADRID.



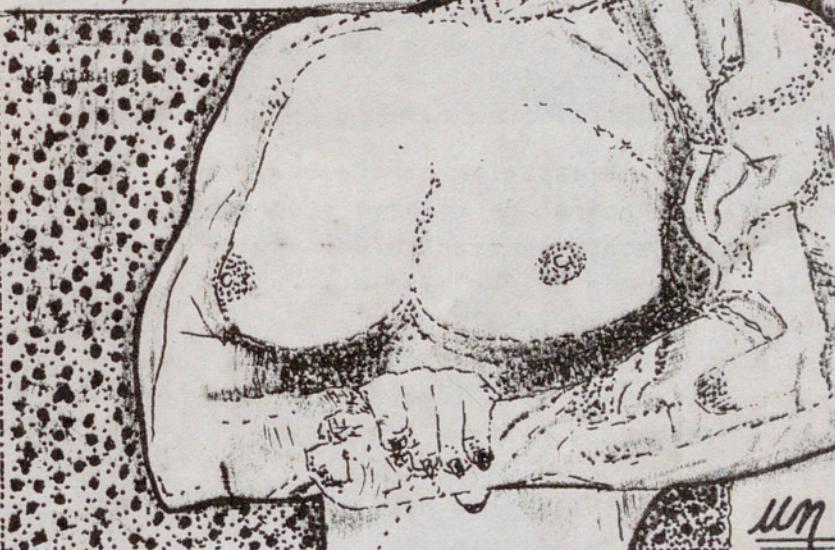
# La Norma a seguir...

No en vano, mantenerse en forma es un modo de garantizar salud, a la vez que belleza...

La fuerza es una manera de seducción... Y algo que no es exclusivo de ellos



La postura adecuada se encuentra ahí donde los relieves se afilan a sí mismos y se salen de lo impuesto...

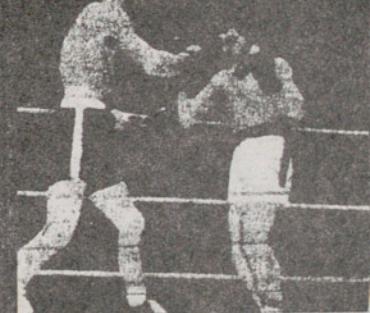


Fuerza y belleza, son sinónimos de juventud y vitalidad; Por lo tanto sigue mis sabios consejos y toma como Norma el ejercicio duro pero generoso, de tensores y mancuernas tres veces por día

Notarás los resultados en tu organismo junto al cambio producido entre tus amistades

¡Siente distinta  
y atraelos con  
un poder arrebatador!

Bop Gato

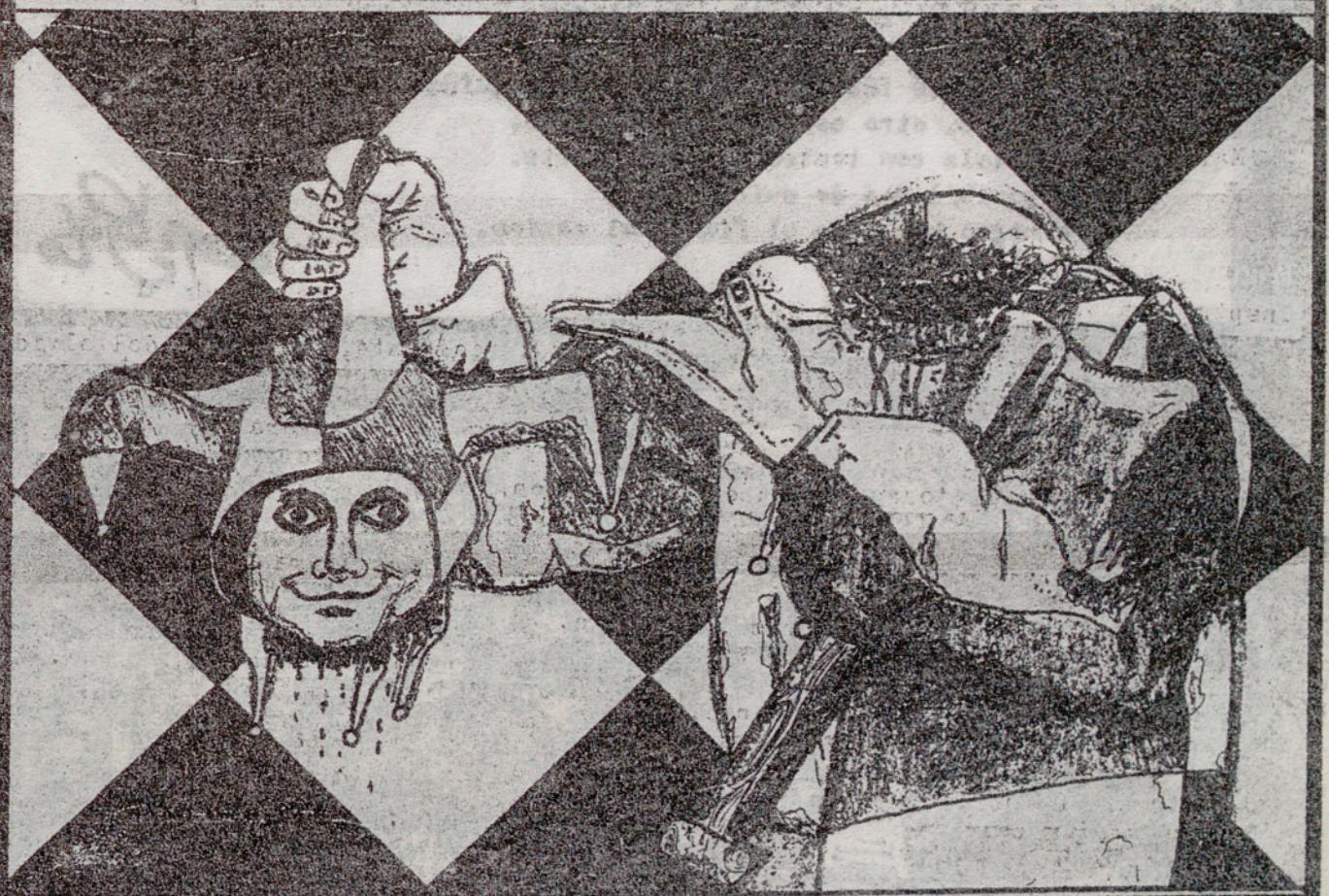
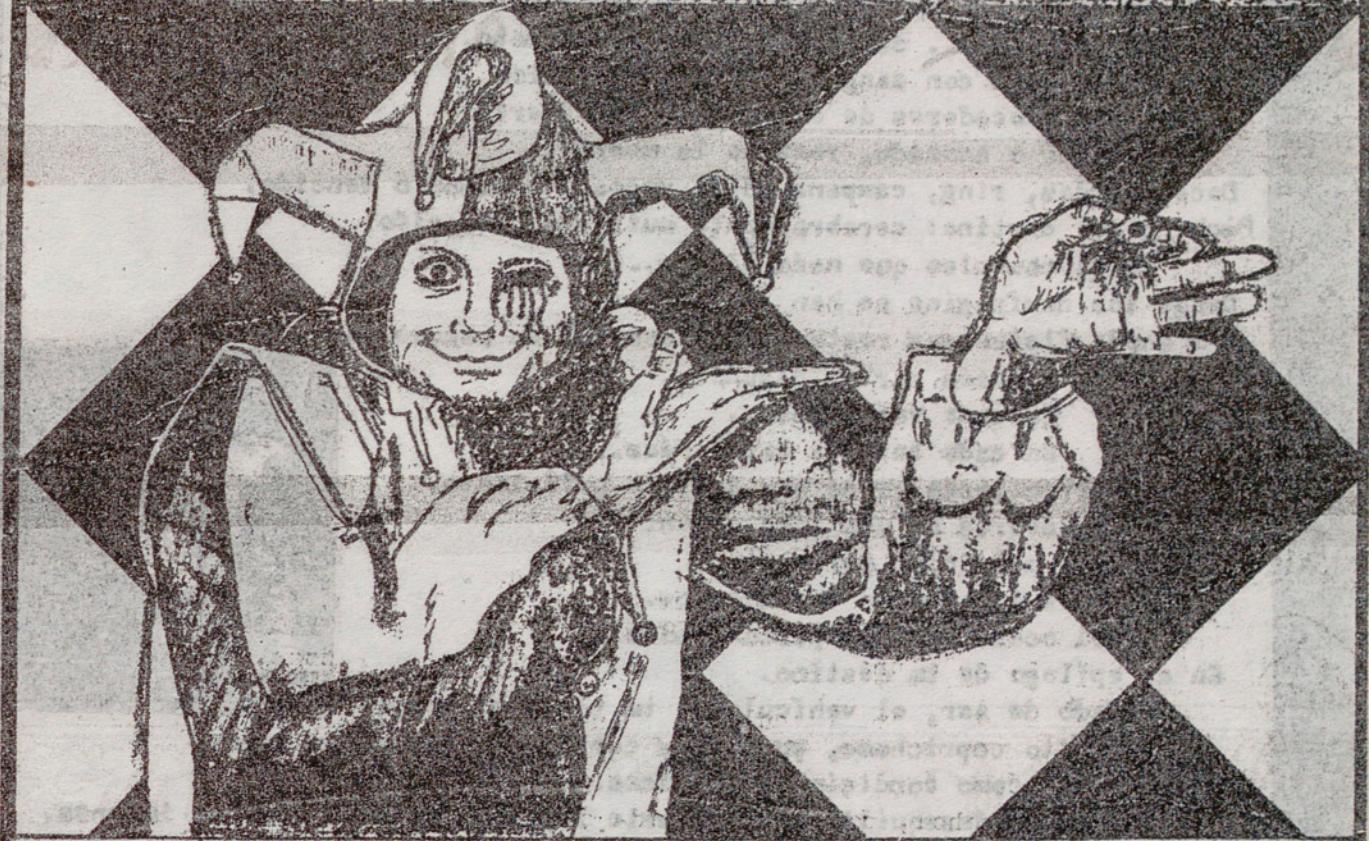


Quifios de un neón en rosa, tifan los espacios contiguos.  
 Hibrida respiración de la calle, bacanal de colores y sonidos.  
 Los Blues en decadencia, cabalgan sobre la oración del vicio.  
 Soledad y soledades, solapadas armas de doble filo.  
 La maldición de negras facciones, como las tuyas.  
 En la noche, perdiéndose como sábado y su sospecha por el  
 túnel de las horas y las extremas posibilidades.  
 Sucio arroyo donde se bañan razones y motivos.  
 En el infierno denso de cegedad.  
 Tal que la inmaterialidad de una inteligencia devaluada.  
 Enfrentada a su reflejo, discrepan de ser cierto.  
 En balance, una vez más, de tu propio fracaso viejo.  
 Inyectoras de Scotch las venas hacia el muelle de tus pensamientos.  
 Devolviéndote las sombras de fantasmales sintonías.

De vacíos tan numerosos como irremediables.  
De trenes perdidos como insalvables para nunca jamás.  
De besos a carmín y laureles.  
De seda y Champaña.  
Besos de gloria y fatuo oropel.  
A cuero y lona... sabores a hielas y derreta.  
Violenta luxuria con sangre como transpiración.  
Gritos invocadores de extremos en la suerte.  
Castigador o acosado, rezando la muerte.  
Doce cuerdas, ring, campana, diez veces: vencedor o vencido.  
Puching del destino: cerebralmente mutilado, recosido.  
En el mausoleo que nada siente...  
Dónde los naufragios se han ido sumiendo.  
Y ahora flotan sus restos influidos por un oscuro pacto:  
En cada sorbo, alguno...  
En cada vaso, más...  
En cada botella casi todas...  
En la trattienda ya no hay espacio suficiente.  
Como cadáveres de una fosa común.  
Como una maldición perenne.  
Por los tiempos de los tiempos.  
En el ocaso de las oportunidades.  
En el epílogo de tu destino.  
Dejado de ser, el vehículo de tu idea, moribundo.  
El óbito caprichoso, puntual y certero al cuál requieres  
como condición de panacea.  
De esta función desequilibrada, de este lupener, de esta tortura inmensa.  
Por que te sientes ser nadie: no llega.  
Vida, que eres en el intermedio, entre la inexistencia y el olvido...  
Otro vaso, de insolencia rosada, otro grifito.  
Otro Blues, otro sorbo, otro fantasma.  
Una pistola con tentaciones de muerte.  
Otra posibilidad de suicidio.  
Otro negro buscando el final del camino.

Bogotá

# Mátame de risa Bufón



Bop Gato

# BLUES a UN Moribundo

Besos de muerte, lo que de sus labios sacaras.

Brillo de ansia asesina,

lo que en sus ojos fuera sentencia.

Su belleza soborno tu posible suspicacia.

Sabrias que su cuerpo seria el ultimo que tocaras.

Que, el diablo jadeaba entre ti y las sabanas.

La carne, no fue tu aliada e imposible tu eficacia.

El cerebro, solo una excusa llena de banales esperanzas,

No heches la culpa al Blues; de ideas mojadas.

ni al alcohol, por su desmedida e influencias traidoras.

No argumentes que tu sombra necesitaba compañia.

Marlowe, tu crepusculo se apaga.

Tu pulso es vago, tu edad se acaba.

Inspira una ultima vez aunque no te alimentara.

Tu vida, resignate, va siendo del olvido parte

Fracaso en la nada

Solo una vela llorara por tu alma,

todas lo hacen por alguien.

Sus vidas, tambien se consumen:

otras las lloran, otras las reemplazan,

A ti tambien, no eres importante:

hay muchos candidatos a heroe.

Tu eres simplemente una vacante.

Ya en tu funcion, se ha bajado el telon.

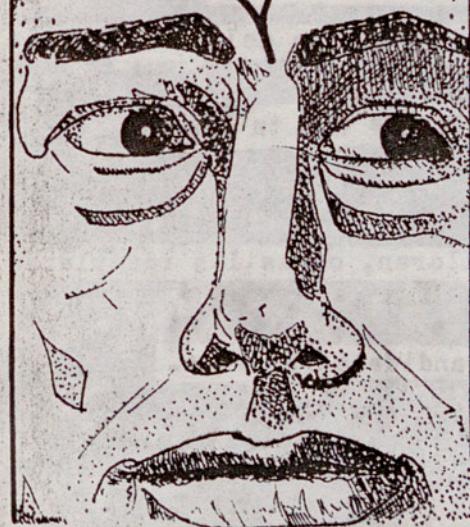
Anecdota. Perteneces a gusanos y tierra...

Obito sin solucion.



De existir el pecado, éste tendría color negro  
e iría vestido de raso...

Sus formas  
estarián encarpa-  
das en una mujer



...y se haría llamar Gilda



Bep'Gat  
MARZO - 4B

Las situaciones vuelven a reflejarse en los espejos.  
La vida, es un ciclo que se mira a si mismo.



Detrás de las pasiones está a veces la muerte  
Gilda es mi pasión





Me gustan  
Las chicas su-  
aves y llamativas  
duras y cargadas  
de pecados...

Las pelirrojas  
no saltan al vacío  
viven y se marchi-  
tan. cariño...

Llégale: Bop Gato 48

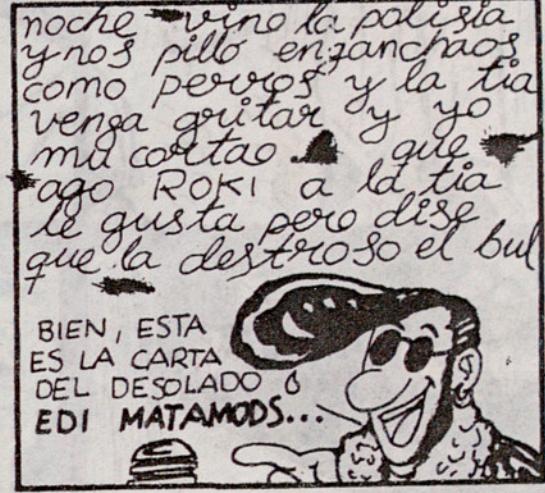
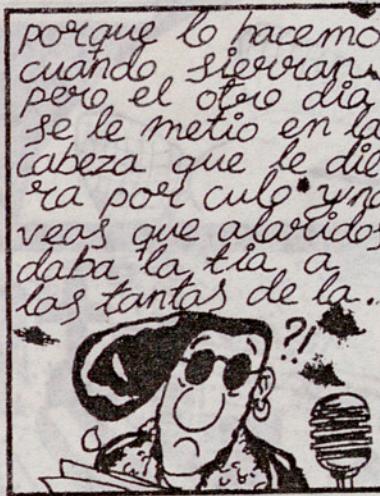
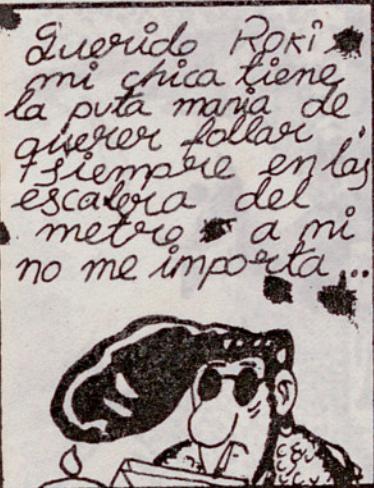
Guión y Rokis de GOTTO S.A. L.T.D. Corporación & Tal.

# Bienvenido al RINCON de ROKI MARCAPASOS



CONSEJERO DE LA  
JUVENTUD CON TUPE

Hoy hablaremos de cosas extremas en las cuales uno  
puede jugarse el prestigio y donaire habitual...



EHE! OIGA POR QUE NO SE VAN A TOMAR POR CULO ALLI Y ME DEJAN BARRER A MIS ANCHAS... ¡¡CONO!!

ESPERE USTE QUE ENSEGUNDA ACABAMOS...  
¡VAMOS EDI, NO TE DISTRAIGAS...!

NI ESPERESE NI OSTIAS.. AHORA LLAMO A LA POLICIA..!

FIN

ESQUINERAS, PELUDAS BRAGUITAS  
Y OCHENTA MIL SOMBRAS MÁS  
MERO DEABAN EL EXTERIOR DEL ANFITEATRO.

Acto



ENFRASCADO EN NECIAS CALLEJUELAS  
EL INFIERNO LE ESPERA PARA PROSPERAR



FANTASMAS VUELAN EN LA OSCURIDAD.  
PARAJO VA EL RELOJ  
EN LA TERMINAL DEL TIEMPO.

POESIA ELECTRICA PARA LA MENTE Y EL CUERPO

Déjame tu mono y volaremos alto ... lejos.  
Más tarde, iremos a otro lado  
dentro de tu cabeza,  
sentados en nuestra silla voladora.

Planearemos agarrados  
y veremos el espectáculo  
corriendo como el tiempo,  
y rememoraremos cada día  
como cuando éramos marginales,  
y explicaremos como es la fórmula  
elaborada por nuestro cerebro  
un día de lluvia  
por un camino de la campiña.

Pero, tu cara verá el espectáculo  
y tus ojos lejanos habrán muerto  
dulce Lorraine.

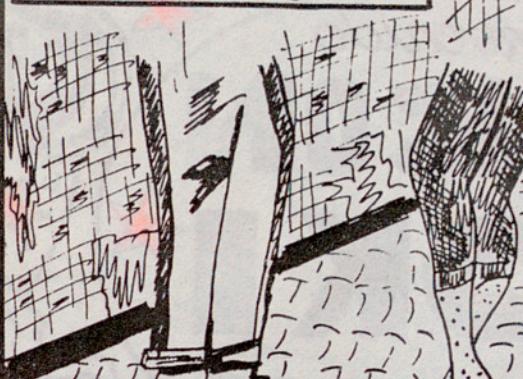
Cuentas la historia del cambio  
cogida de mi mano,  
y el polvo nos cubre  
sin poder entender porqué.

Mientras; llueve  
allá lejos en la campiña...;

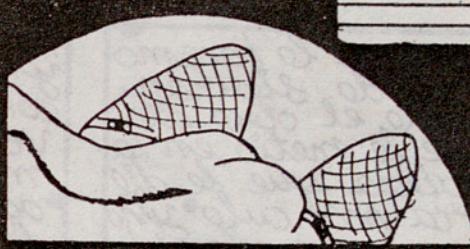
## PRE-SUICIDA

Tony  
FEBRERO 84

PATETICA FUNCIÓN EN SÁBADO  
DE DOS DUROS Y CUAJO...



PIRUETAS DE MORTAL EQUILIBRIO NUBLAN  
SU SALUD MENTAL. CARNAVAL DE IDEAS  
ANIQUILANTES. "Quiza' ESTÁ OCUPADO EN  
CONTAR LAS GOTAS QUE CABEN DE LA PIPE  
TA:... CATORCE ... QUINCE..."



VOCACIÓN: LO QUE NUNCA FUÉ.  
PROFEZÍA: SUICIDA.

CÍRCULOS SURCAN EL MAR.  
LOS DE ALLÍ ARRIBA Y DEMÁS  
DAN LA BIENVENIDA A UN PRÓFUGO MÁS



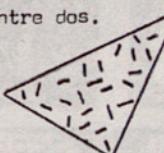
"Es la tristeza del SONIDO DE LA MUERTE".

nunca será el mismo.  
Siento que cambia **ahora**.  
No como tú.

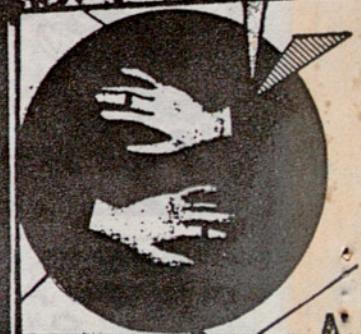


"Cierra la puerta y pasa",  
los cascabeles suenan para tí,  
por tí...

"Es la tristeza del SONIDO DE LA MUERTE"  
Lo encontré muriendo un día cualquiera,  
en las palabras que se cruzan entre dos.



El Sol baila con el viento  
después del mediodía  
disfrazado de "gracias".  
Se mece sobre sus rodillas  
mientras la montaña le miro asombrado.  
"Quisiera construir una sinfonía con tu **cara**".  
Sería de color verde,  
igual que la **yerba**.



!Mira la juventud volando por el cielo!  
como un Supermán,  
viviendo al límite.

MUERTE EN ATCHA  
F.J. Molero Prior

# MOMENTUM

Esta gata  
es el resultado de uno de  
los logros mas extraordinarios  
del siglo en tratamientos  
del cutis.

## OFERTAS

SI ESTAS PARADO,  
SI TUS INGRESOS SON RIDICULOS  
O NULOS,  
SI ESTAS CANSADO DE NO PODER  
ASPIRAR A CUMBRES MAS ALTAS,  
SI TU VIDA SE DEBATE ENTRE LA  
MEGOCRIDEZ Y LA INDIFERENCIA  
AHORA TU PROBLEMA TIENE SOLU  
CION...

PIRNA UN PACTO  
CON EL DIABLO...  
Cientos de personajes ilus  
tros de la vida Española tie  
nen SU ALMA VENDIDA y avalan  
nuestra propuesta.  
TRIUNFA, UN ABANICO DE POSIBI  
LIDADES EN ABRIRTE ANTE TI.

SATANAS Editores S.A. 1984.

-LA JERIGA DE LAS ALTAGRAS AYUDA A TU ALCANCE-  
PEQUEÑO MANUAL TERMINOLÓGICO PARA INTUIR BREVEMENTE  
LA TRASCENDENCIA DEL VERBO DE NUESTROS POLÍTICOS.

**ABANICO.** (de posibilidades.) Instrumento para darse  
aires de cualquier tipo.

**ACUERDO.** Bicicleta del momento en que dos facciones de  
ideas distintas reconocen de manera sutil su natural  
estupidez firmando cosas, dándose abrazos y son  
riendo a tumba abierta.

**CARGO.** Batata. Asiento. Poltrona. Hamaca.

**DEBATE.** Degeneración de Babuti o Bobuti. Tiene car  
acter festivo y dicharachero.

**DIPLOMACIA.** Conjunto de normas al amparo de las cu  
ales se puede mandar a la mierda a cualquier persona  
je indigesto sin ofender ni quedar mal con la esti  
dad que represente.

**EMIENDA.** Palabra compuesta de la preposición "EN"  
y la raíz "NIENAS" de clara evolución hasta nues  
tros días. No renover que basta.

**ENSEÑANZA.** Depende de lo que se enseña para que  
no exhibicionismo o mal planteamiento de la misma.

**FUNCIONARIO.** Que funciones si se encufa.

**HOJICIÓN.** Se sale apoyar, se sube en qué.

**PASEO.** (Porque te crees que pierdo el tiempo escri  
biendo estupideces como esta.)

**POSTURA.** Exactamente no se conoce bien el significa  
do. Suponemos que quien la utiliza se refiere a ve  
intintos gramos de chocolate o porciones múltiples

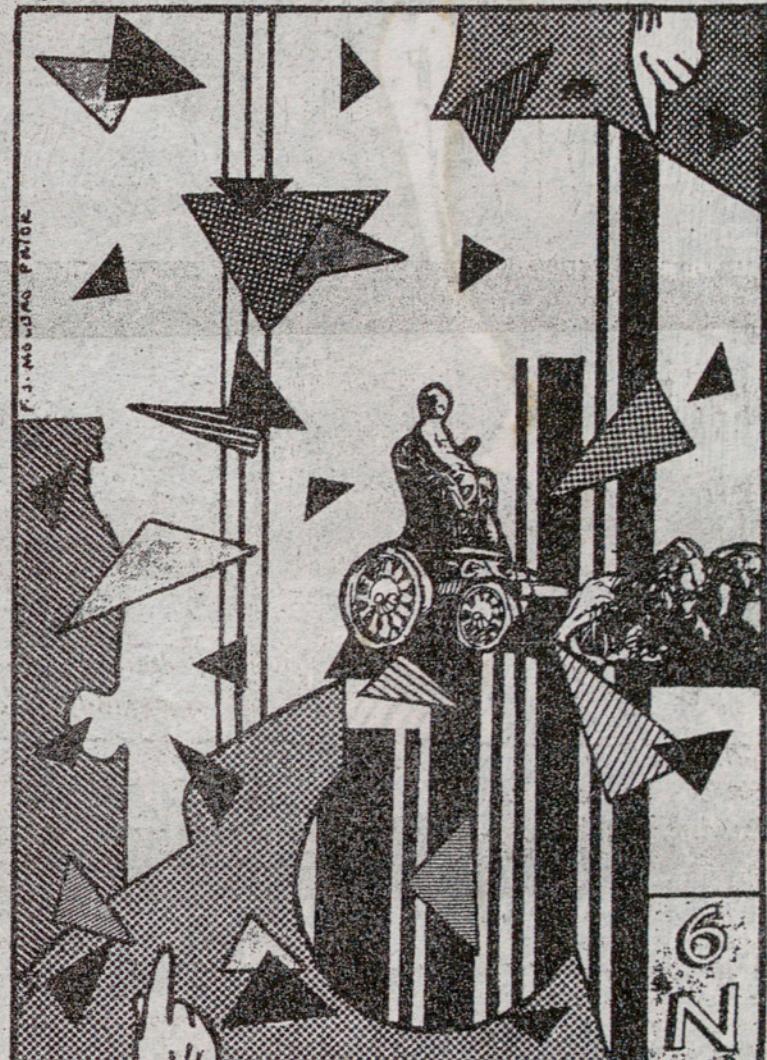
**PRESUPUESTO.** Cantidades de dinero que segun para lo  
que sean, serán exorbitantes e ridículas.

**REFULSA.** Volver a palmar. Debe ser energica pero  
no sirve para nada.

**HUMOR.** Profecia.

**SALARIAL.** Relativo al salario. Mínimo por lo gene  
ral.

**GATO ARENA.** Fuenlabrada.



**CASAFU,** cerramos tratos con chicas  
abiertas. 7798765432

**EMPRESA,** con proyección internacio  
nal precisa persona seria y respon  
sable con estudios universitarios,  
experiencia en MARKETING y medios  
de transporte para llevar el boce  
ta. Posibilidades de superarse has  
ta llevar el botijo. 567543276598  
**SI ERES,** joven, tienes moto o vehí  
culo propio y tiempo libre por las  
mañanas: VESTE DE PASEO. 7462635379  
**CLAVES** ... de sanscrita y ara  
... imprescindibles para traducir  
el recibo de la tua.

**UNIVERSITARIO,** 23 años se ofrece  
cuidar niñas de 18-20 6354756354

**ESTAMOS,** a favor de la Libre As  
ociacion; pero con tías buenas. 3465  
**PARANO,** masoquista y docil busca  
AMO en el ramo del metal. 987654  
**CHAPOLA,** maravillosa. Mamá. 98765  
**DESHARIA,** se regalasen 200 millones  
invertiría en vino y mujere. 4567  
**NECESITO,** hechar un polvo. 2647839  
**AMA DE CRÍA,** en paro ofrecese a  
Central Lechera. 9876543210-767  
**VOTEUR,** trabajaria para el Servi  
cio de Inteligencia; Gran observa  
dor, memoria fotográfica.



TU TIPO  
APUNTALIA  
Targentos y Duro  
deros con Finales y  
Andados ESPAÑOLA SA  
Madrid - 9876543210-  
Eri 84

The background of the poster features a woman in a pink dress dancing. She is wearing a dark jacket over her shoulders and has a yellow flower in her hair. The scene is set in a dark, smoky environment with green and blue lighting.

No te ausentes

DE ESTE INFIERNO

Sin haber conocido

A GLORIA DE LOS AÑOS 50

HASTA ALGUIEN COMO TU

SE MERECE UNA ÚLTIMA  
OPORTUNIDAD

HALLALA EN EL PRÓXIMO

EN NÚMERO