



LA

CONDENa

NUMERO:0

PUBLICACION MENSUAL

(con retrasos.)

El Yo como síntoma,

Pensamiento

imagen

POESIA

E
HISTORIAS

QUE

NO SE ENTIENDEN

SOLO

Para
ILEGALES

PRESERVATIVOS

SUPERVIVIENTES

Y PARADOS

120 PTAS.



EJEMPLAR N°

Mentiras..



★ LA CONDENA es una publicación atemporal, atípica y no-moderna de feroz intrascendencia contemporánea, ecléctica por definición, laica, disidente de cualquier partidismo churrigueresco se asienta en los infrangibles muelles de la poltrona psico-somática y nos suda la polla o en su defecto el clítoris que su transcendencia se vea afectada por su continuidad. Aquello que has leído preclaro efebo o en su defecto maciza ninfa es solo la fermentación del ESPIRITU DE LA CONDENA. Digiere.

EDITA: Gente de la calle. DIRECCIÓN: Todos MAQUETACIÓN: Bop Gato, Gotto. ROTULACIÓN: Cualquiera. MAQUINA: Olivetti. IMPRIME: Una fotocopiadora. GASTOS: De nuestro bolsillo. DISTRIBUYE: To quisque. DEPOSITO ILEGAL: 321568972ABC SOMOS: Grapas-as. BEBEMOS: Cerveza. PRINTED IN MADRID 1984. EDICIÓN NUMERADA. TIRADA LIMITED.

~ UNICOS EJEMPLARES UNICOS ~

Jonny:

ACTORS STUDIO.
POSE MORTAL.
ACTO PRESUICIDA



ETC...
DULCE SEÑORITA.
ADIOS.
TODOS LOS DIAS.
DEJAME TU MANO.

Gotto:

W.C. PUBLICO.
LASER.
PEYOTE
RINCON DE ROKI
ANUNCIOS.
OFERTA, JERGA
SOTA DE BASTOS.

Bop Gato:

PORTADA
MIRA MI DEDO.
LA NORMA A...
SPARRING BLUES
MATAME DE RISA
BLUES A UN M..
GIL DA.
CONTRA-PORTADA

Colaboran:

Caballo Loco:

VUZHÖ.
POR UN TUBO.

Casadelrey B:

DRÖGADICTOS Y..

F.J. Mobero Prior:

ODA A KAFKA.
GENTE DE GHETTO
SOLOS.
MUERTE EN ATOCH
MADRID, CIUDAD..

Angela Gabaldón

MANOS BLANCAS.

Ery "el niño":

PUNTALES BEBOP.

Josalberto:

DOKER. JA.JA.

ESTE ENGENDRO SE
TERMINO DE MAQUE-
TAR EN LOS TALLERES
CASADEGOTTO EL DIA
26-MARZO-1984.

●GRACIAS A:
NOSOTROS,
NUESTRAS SOMBRAS
AMEN.

ETC...

No es mas que una insensatez, según muchos; el perder tiempo, gastar dinero sin ánimo de lucro, y no tener ningun fin determinado en lo que se hace. Pues bien, nosotros perdemos el tiempo, aunque nunca lo llegamos a encontrar; gastamos el dinero, aunque tampoco lo tenemos; y no buscamos ningun fin, por que nunca creimos ni en el alfa ni en la omega. Solo "somos" y "estamos" y eso basta para nosotros. Y por que creemos no tener limites hacemos esto, aunque tambien hubiéramos podido estar haciendonos pajas, sacandonos pelotillas de la nariz o pelusa del ombligo. Y así empezamos a mostrarnos desnudos, desvergonzados y atrevidos. En mas de una de vuestras cabezas se coceran sueños pesados a cerca de lo que decimos, pero no os asustaran, por que seran visiones que todos conoceis, por haberlas engañado a diario,.. Hasta la próxima.

u
a
r
o
t
o
r
a
m

y tal

Vivos para trabajar
Trabajar para producir
Producir para subsistir
Subsistir para consumir
Consumir para trabajar
Trabajar hasta morir
Morir para ser sustituido

Los ínclitos progenitores de esta criatura bautizada como LA CONDENA en absoluto se responsabilizan de las barbaries cometidas por sus colaboradores. Llegando esto hasta tal punto que declinamos toda responsabilidad en virtud de la normativa vigente que atañe a la...¿ Libre expresión.? En todo caso solo hablaremos bajo tortura y en presencia de nuestros abogados.

LA CONDENA UNLIMITED & UNKNOWN CORPORATION COMPANY OF FRIENDS & SONS
WITH CERCEDILLA AIRLINES FLY . S.L. PUTURRU & CACA. 975734 BOX & EO.

BUZO VUZZO



BURLE
BURLE
BURLE

DULCE SEÑORITA

Dulce señorita,
no eres de caramelo,
ninguna lengua gustará
tu sabor.

Amargas como hiel
en una tarde calurosa.
No me preguntes
si puedo dejarte
en la primera parada.

No eres mi equipaje,
ni soy tu mozo
de estación.

Hace tiempo
que ya no viajo,
y creo que no podre
volver a hacerlo;
pero si algún día
me propongo ...

te avisaré.
Tú serás la primera
que vea por mis ventanas
las bastas llanuras
que se extienden tras
la mirada perpleja
de un loco
Muchos años hace.
No me llames
desde tan lejos.

CABALLERO LOCO no sabes mi apellido.
Tu deseo en el sol,
se fundirá como el hilo.

Es una lástima
Dulce señorita
de ojos azules
y vestido blanco.
¿Quieres que te telefonee
esta noche?
Lo siento, pero no podre
dulce señorita
estaré tejiendo otra red
para que una más caiga
en mis zarpas.



MI HISTORIA

Esta es mi historia: Nací en un canasto, como una fruta, hecho de mimbre y paja. Lloré incansablemente por volver al seno caliente de mi madre, pero fué imposible; estaba hecho... y era. La oposición a mi nacimiento no hizo cambiar en nada mi destino que para mí tenían fijado. Arena y agua se juntaron y juntos dieron barro que moldearon unas manos contra la voluntad de la vasija. Una vez la tierra crujió y todo siguió lo mismo; ni siquiera me desperté.

Tiré piedras a mi abuelo, imposibilitado para correr detrás de mí. Su ira me envolvería más era inmune a ella.

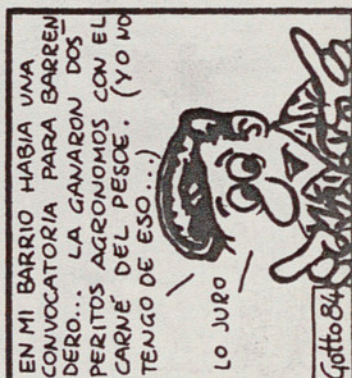
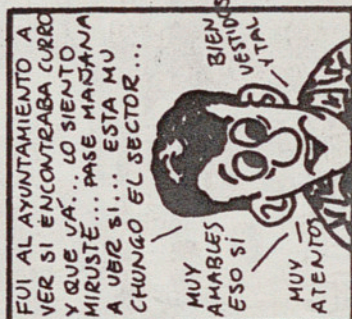
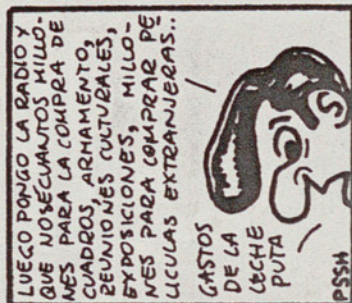
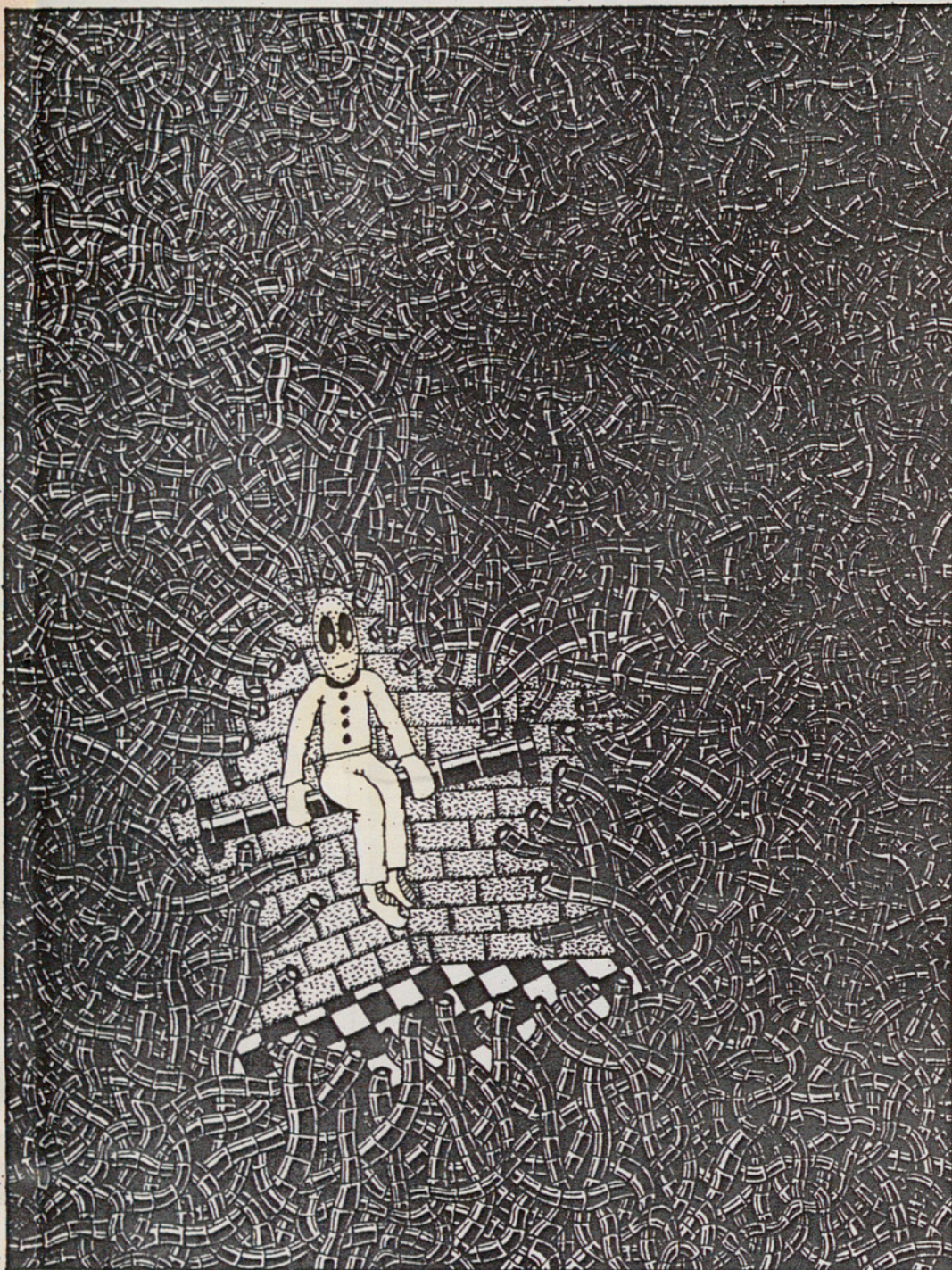
Las espadas, metralletas y pistolas fueron mis primeros juguetes pero pronto comprendí aún sin razon que podría con ellos matar a mi enemigo; así que dentro de mi cabeza las utilizaba contra él; aunque sin poder destruirlo. Fué la primera vez que me enfrenté con él cara a cara. Mi abuelo se volvió cada vez mas viejo y mi padre llevó siempre su mismo mono azul. También tenía dos abuelas, una mala y otra buena. La buena era santa, la otra era bruja. Hacía vudú y hablaba con Belcebú despierta. De la primera nunca se supo mas. La otra siguió martirizandonos hasta el fin de sus días.

Allá donde yo vivía las ratas corrían libres, sin ninguna prohibición. Las dabamos sacos y basura para que se encontraran a gusto. Solo de vez en cuando, se las perseguía para guardar las apariencias en el vecindario.

Siempre que se me caía un diente o una muela, allí estaban ellas para recogerlo; y con él, acabar de construir la casa que empezaron cuando nosotros llegamos allí a vivir con ellas. En su lugar, siempre dejaban algunas monedas de poco valor, pero de profundo significado de supervivencia para mí.

CONTINUARA...

PER UN TURBO



TE LO AD-
VIERTO FO-
RASTERO...

O ME DAS LOS
CROMOS O ME
CHIVO A LA
MAESTRA...

Gotto



¡Adios!

Dije adios.

En la autopista
cuando te vi,

quise llevarte a mi casa.

Ahora, estamos oyendo Rock'n Roll.

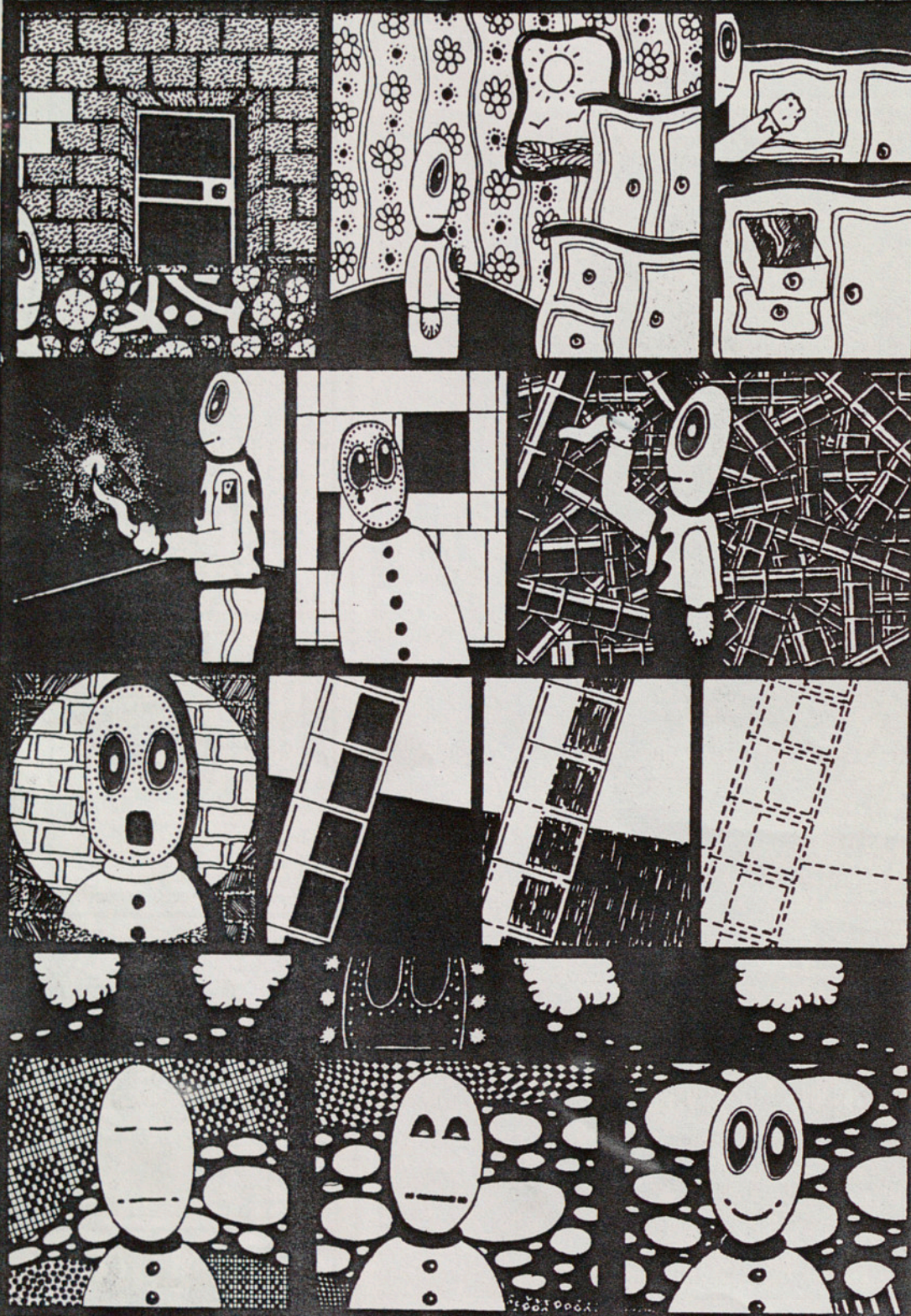
Iremos cuando todo nos salga bien.

IO.K.! Te encontré pequeña

y te puse en mi corazón

sin temor a rechazarte.

A
D
I
O
S



Laser

TIENIENDO EL ESPACIO DE LUZ
LLENAS LLEGARON LAS NAVES.
VESTIDOS DE PLATA Y AZUL
YA LOS MERCENARIOS SALIEN.

OREBITARA COMO ATAUD
OTRO PLANETA INDESEABLE.
BRINDA EL IMPERIO A SU SALUD.
EN EL VACIO, EL CADAVER.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL,
ESTRATEGIA-ROBOT, LASER...
CONTRA LAS COLONIAS-JARDIN.

FULGORES DE ANTIGRAVEDAD,
SOLIDAS ESCLUSAS SE ABREN
PARA VOMITARNOS EL FIN.



ZARKOV
GANIMEDES

10 DON HERACLIO
FOURNIER
PRESENTA:



Gotto 84

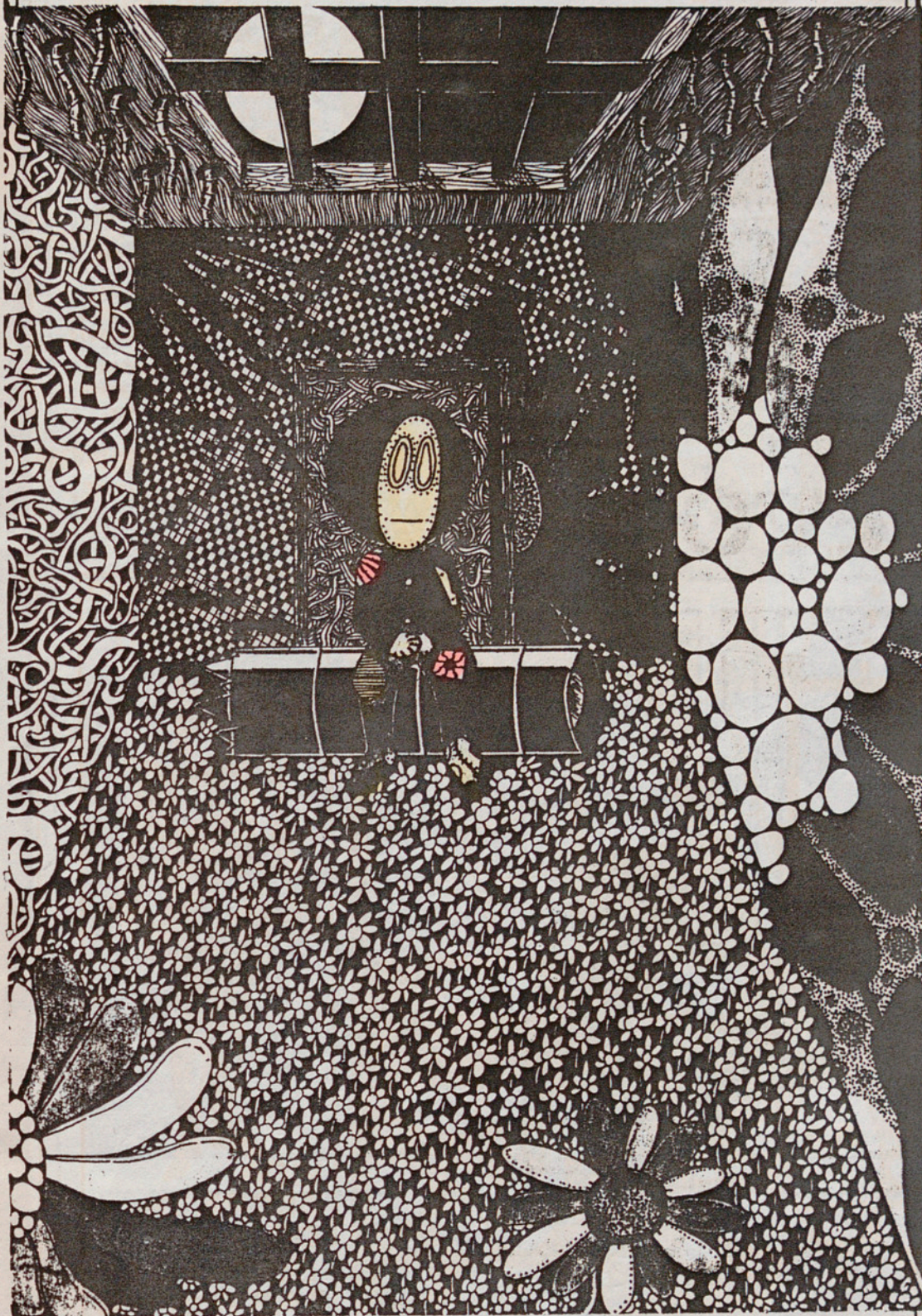
VIDA
SECRETA
DE LA
SOTA DE
BASTOS

GRAN EDITORIAL. 01

Todos los dias, mi amigo el viento
repite con insistencia:
"Sube en mis lomos, dejate llevar."
Cada mañana al salir de mi casa,
sopla con rudeza:
"Sube en mis lomos, dejate llevar."
Un sonido agudo,
perfora mis sentidos,
haciendome creer, que estoy volando y
la perfección, huye de mi puerta

porque me he negado
a poner mi nombre en ella.
Calculo con meticulosidad
donde poner los dedos,
no sea que el oro que produce
traiga mi desgracia.
Mas tarde subo y bajo
controlandolo todo,
como si me vistiera de payaso.
Alguna gente todavia no lo ha entendido.





GENTE DE GHETTO

Torres de cemento
Y líneas de asfalto
Un cielo mugriento,
Rostros descarnados
Pobreza y miseria
Hombres sin trabajo
Siluetas deformes,
Y brazos cansados.
Gentes sin futuro,
Gentes sin pasado.
Legion de rebeldes
De desesperados.

ODA A KAFKA

Kafkianas siluetas
malformadas.
Equidistantes luces
y neones.
Una noche gris
bajo la lluvia.
Truenos de motores
malsonantes.
Pestilentes olores
a gasolina.
Su amor, su besos,
placer, locura...

SOLOS

Solo muertes
ocasos y pesares
solos, solos.
Solo hombres
ingravidos, perdidos
solos, solos.
Solo gentes
mil lagrimas, mil dias
solos, solos.

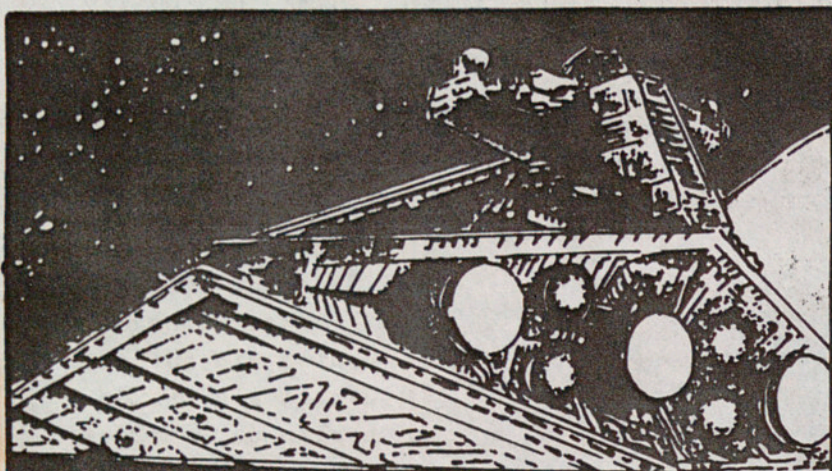
Fco. MOLERO PRIOR

Collado Villalba.

Manos blancas, llenas de un odio acumulado.
Asen el rifle que inseguro será alzado.
Vagas a traves de los muertos,
Que suplican a tu paso.
Salpicando tu bota de sangre, de heno y de venado.
Dejaste una madre, un abuelo y un hermano
Por luchar en un pais que nada te ha dado.
Viniste niño y hoy con el rifle te vas anciano.
¿ Donde estan aquellos ojos que melancolicos
Ibas llorando...?
¿ Donde habita la podredumbre...?
! Acaso no dice Dios, que todos somos hermanos...!

Angela Gabaldón Segovia. MADRID.

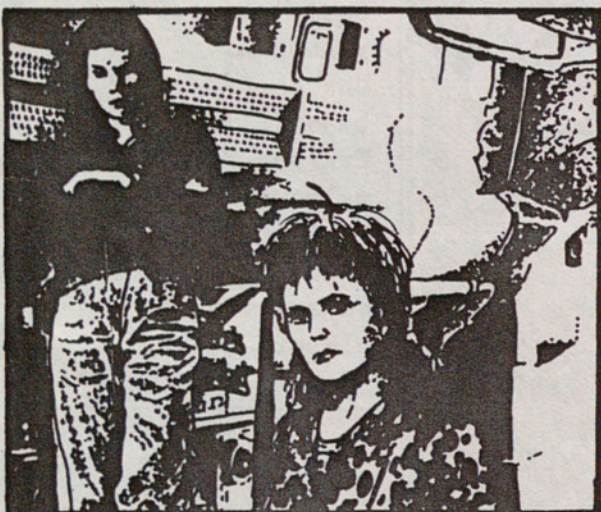




Peyote

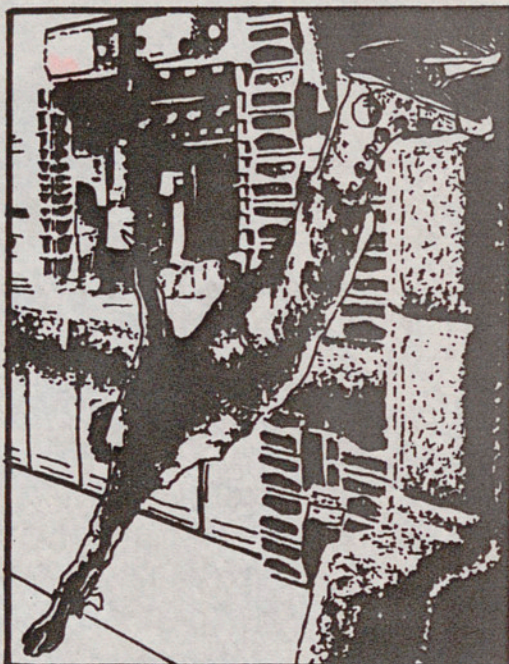


□ DESDE QUE SALIMOS NO HE-
MOS ENCONTRADO TURBULEN-
CIAS PSICOLÓGICAS...
■ EL MANUAL NO DICE NADA
EN CONCRETO DEL ASUNTO.



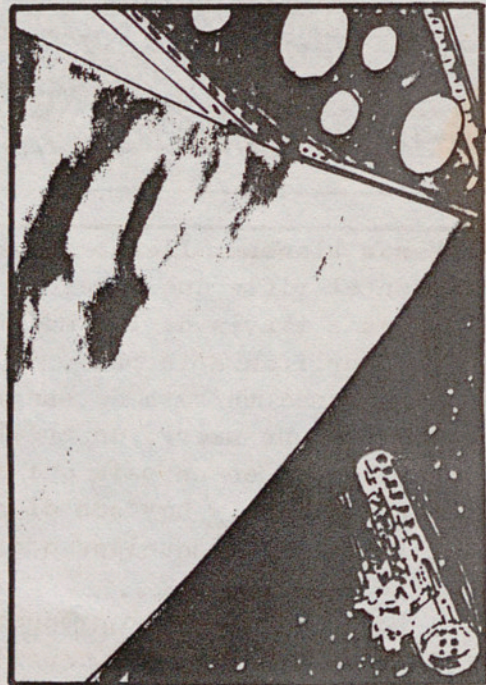
● ...llevamos casi media hora
esperando modificaciones.
O sí, ya se hace pesado...

□ NO PODEMOS
ESPERAR MÁS...
AVISO A LAS
CHICAS, TOMA-
REMOS TIERRA.



■ ...CAMBIAMOS LA ACTIVIDAD
MENTAL POR LA FÍSICA...
O ¡vaya...! por fin, ya estaba
harta sensaciones visuales.

● supongo que
ahora las sen-
saciones serán
más acentua-
das y excitan-
tes... ¿no..?





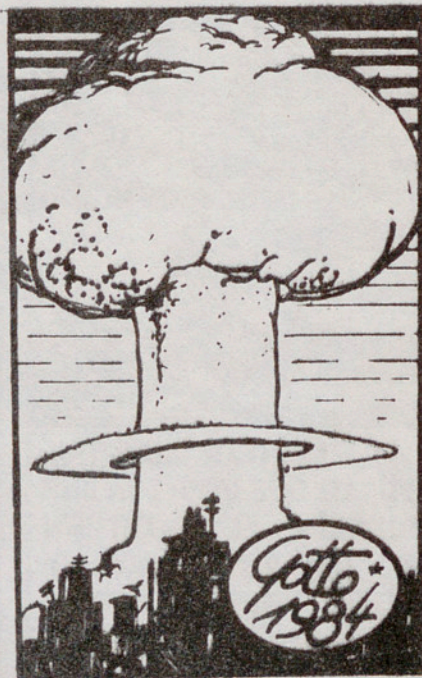
★ VOSOTROS
SO/S NIÑOS
A LA BUSQUE-
DA DE LA SA-
BIDURÍA QUE..

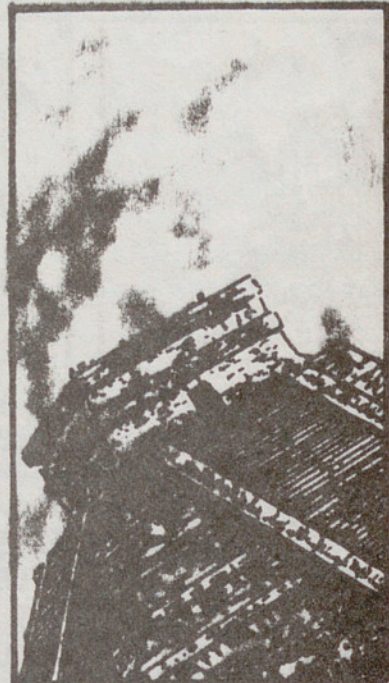
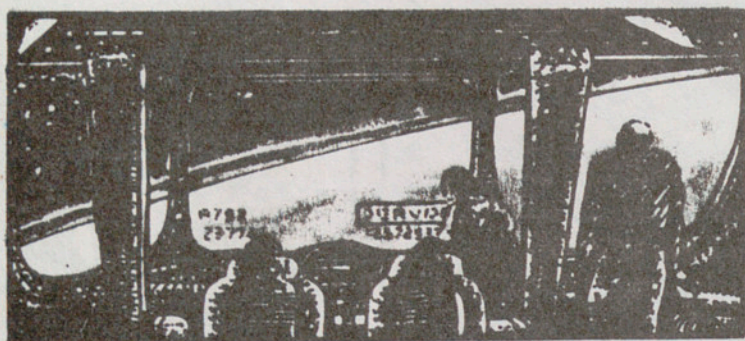


★.TODO SER ANSIA.
BEBED AHORA Y SE
ABRIAN VUESTROS
OJOS CON LA LUZ.
O ¿no será malo..?



▼ ¡¡HALA MA-
MONES...YA
OS HABEIS DI-
VERTIDO BAS-
TANTE..ATO-
MAR POR CULO!





□ TENED CUIDADO
ESTAMOS JUGAN-
DO CON FACTO-
RES ALÉTORIOS,
IMPREVISIBLES...



O ¡pues a mí me pa-
rece que esto es
tan anodino como
lo anterior!
● tranquila...
ya veremos...

□ ES CURIOSO...
PIRAMIDES INCLU-
SO AQUÍ... Y ES-
TOS HONGOS ME...



★ NO TEMAS
MUJER... SOY
EL GUÍA.



★ MI PUEBLO CONSTRU-
YÓ LO QUE VEIS CON UNA
FUNCIÓN: EL CONOCIMIE-
NTO QUE GENTE COMO VO-
SOTROS BUSCA ESTÁ
REPRESENTADO EN PIEDRA.

■ ¿QUE PASA AQUÍ...?
DE DONDE SALE...?
O ¡me ha asustado...!
● ¿no querías jaleo?



● lo que
si tiene
es mucha
persona-
lidad...

ACTORS STUDIO

El ACTORS STUDIO fué fundado por Elia Kazan, Cheryl Crawford y Robert Lewis en octubre de 1947. Durante su primera época Lewis se encargó de dirigir a los actores mas avanzados mientras que Kazan dirigía a los principiantes. Al final de aquella temporada Lewis dimitió y entre 1948-49 un grupo de profesores incluidos Kazan, Daniel Mann y Samford Meisner mantuvieron a flote el estudio.

En 1949 se unió al grupo Lee Strasberg siendo este el que se convertiría en el profesor exclusivo de los actores del Studio y en 1951 se le nombró director artístico. Fué el principal responsable del trabajo llevado a cabo.

Desde sus comienzos el Studio ha sido una corporación educativa no comercial que fué fundada por el Estado de Nueva York, siendo financiada por contribuyentes y beneficios.

EL ACTOR.

Se enfrenta a sí mismo y a su capacidad para imaginar una situación concreta. Para que su interpretación sea buena, debe enfrentarse a una serie de dificultades que deberá ir resolviendo según vayan surgiendo. En el escenario el actor está solo acompañado de su talento. Pero no siempre llega a sacar de su talento lo que quiere; quiere pero no puede. Sabrá las palabras que tiene que decir pero no como. Y ese como, es el que se trata de analizar. Al porqué no soy capaz de llegar.

El grado de emoción que un actor puede conseguir no solo depende de su preparación; las circunstancias que confluyen a su alrededor deben ser óptimas. Para hacer frente a sus problemas el actor debe poseer algún sentido de los valores y patrones establecidos. Ante todo ha de ser natural y consciente de la realidad que va a representar, para ello debe tratar de vivirla con intensidad como si ese momento fuese el último a vivir. Estar enajenado con lo que le rodea y concentrarse exclusivamente en la escena. Muchos actores para conseguirlo se usan mejor a si mismos de una manera lógica.

Lo principal al tratar con el diálogo es buscar detrás de cada palabra el tratamiento que les dé vida. Las palabras llegan a ser veraces en el escenario cuando estas transmiten la expresión de la realidad.

El drama transmite algo que está sucediendo. Para entender este momento hemos de darnos cuenta de su procedencia; que hechos han motivado ese momento dramático

Y por supuesto estar a la expectativa de lo que posteriormente va a suceder.

Por decirlo de algún modo el drama debe envolver al actor en los acontecimientos, a medida que se van desarrollando.



La sensación y el impulso no llegan a ser del todo expresivos. Llegar a plasmar la realidad del espíritu humano es una tarea árdua y difícil que no siempre puede conseguirse y a veces se alcanza esporadicamente. Para acercarse a ese momento debe prepararse de la manera elegida y su capacidad de concentración, tratando de vencer las trabas exteriores. Y una vez alcanzado este punto de transformación es cuando el personaje está a punto... / Una de las mejores formas de actuar es usando las experiencias de la vida misma. El actor posee mucho material a escoger de lo que le rodea. No se trata de copiar la vida sino de recrearla en la escena. El actor representa una realidad ficticia. Y debe responder a unos estímulos imaginarios y para ello los adapta a la escena.

De una manera comprensiva acorde con la vida real.



ACTORS-2-STUDIO

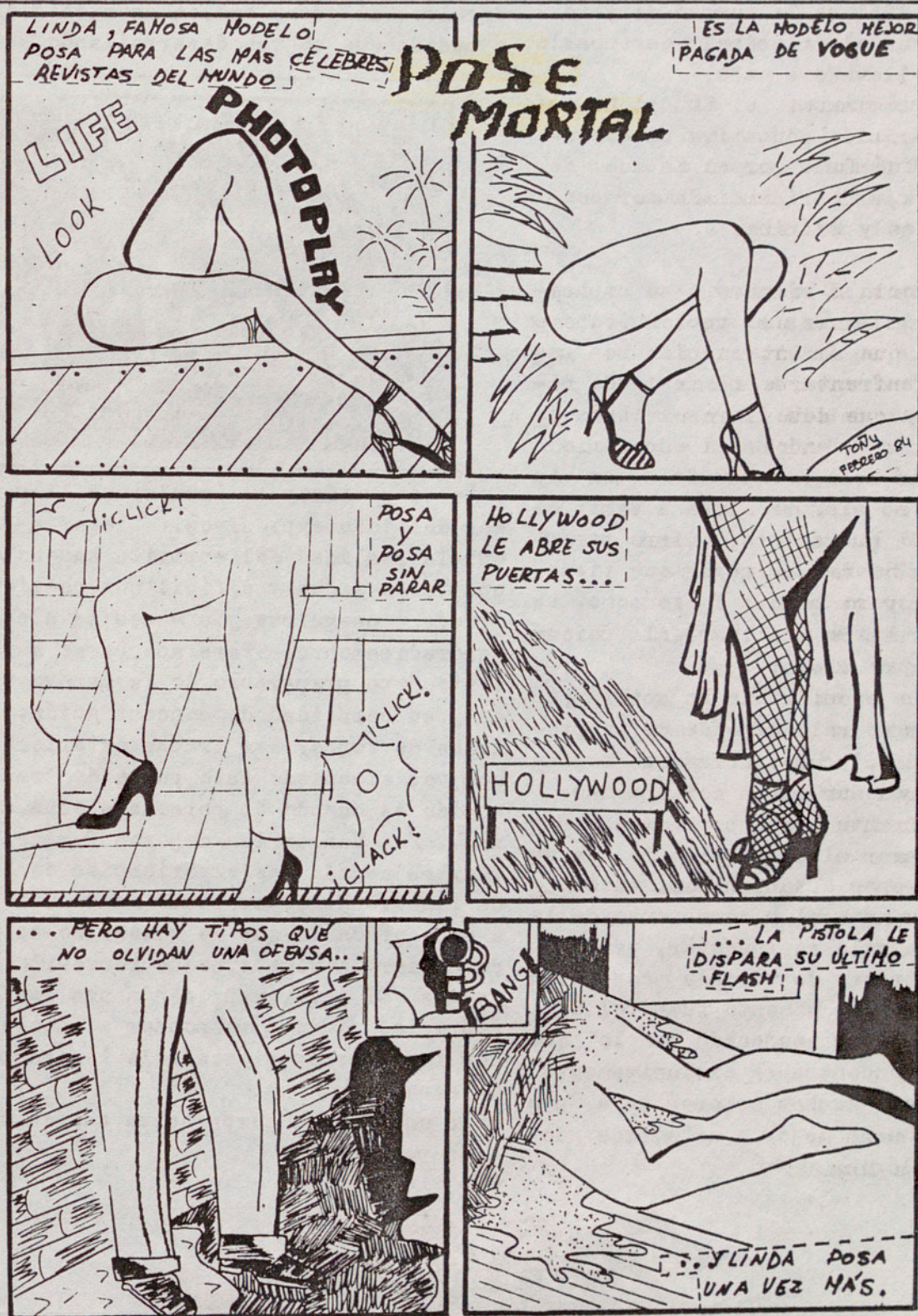
Aunque el actor quisiera vivir bajo escena las mismas emociones de la vida que le rodea, encontraría dificultades, por que no se encuentra equipado para imitar la vida. Debe creerselo hasta cierto punto y dar se perfecta cuenta de lo que se está ofreciendo al público.

El actor no debe tratar de imitar al hombre, él, es un ser humano y puede crear algo de sí mismo. El, puede ser el instrumento para representar la realidad. Debe creer en lo que hace y piensa. Cuando el actor comienza a creerse la realidad que está imaginando, su talento se dispara en pos de su obra.

(Conclusiones personales sacadas
del Metodo del ACTORS STUDIO.)

TONI

MADRID.



La Norma a seguir...

No en vano, mantenerse en forma es un modo de ganar salud, a la vez que belleza...

La fuerza es una manera de seducción... y algo que no es exclusivo de ellos

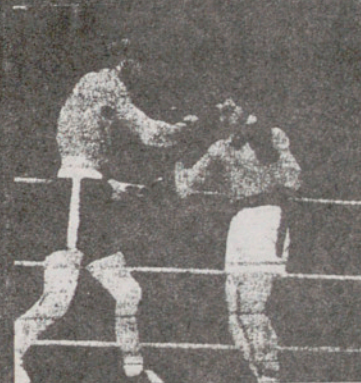
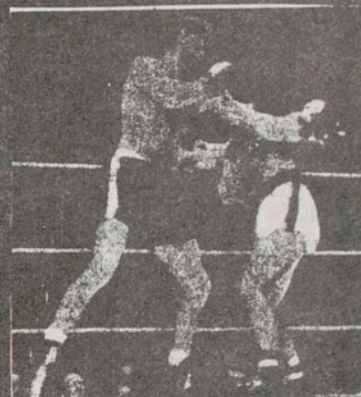
La postura adecuada se encuentra ahí donde los relieves se afajan a sí mismos y se salen de lo impuesto...

Fuerza y belleza, son sinónimos de juventud y vitalidad; Por lo tanto sigue mis sabios consejos y toma como Norma el ejercicio duro pero generoso, de tensores y mancuernas tres veces por día

Notarás los resultados en tu organismo junto al cambio producido entre tus amistades

¡Siente distinta
y atraelos con
un poder arrebatador!

Dop Gato



Quifios de un neón en rosa, tiffen los espacios contiguos.
 Híbrida respiración de la calle, bacanal de colores y sonidos.
 Los Blues en decadencia, cabalgan sobre la oración del vicio.
 Soledad y soledades, solapadas armas de doble filo.
 La maldición de negras facciones, como las tuyas.
 En la noche, perdiéndose como sábado y su sospecha por el
 túnel de las horas y las extremas posibilidades.
 Sucio arroyo donde se bañan razones y motivos.
 En el infierno denso de cegedad.
 Tal que la inmaterialidad de una inteligencia devaluada.
 Enfrentada a su reflejo, discrepas de ser cierto.
 En balance, una vez más, de tu propio fracaso, viejo.
 Inyectas de Scotch las venas hacia el muelle de tus pensamientos.
 Devolviéndote las sombras de fantasmales sintonías.

De vacíos tan numerosos como irrellenables.

De trenes perdidos como inalcanzables para nunca jamás.

De besos a carmín y laureles.

De seda y Champán.

Besos de gloria y fatuo oropel.

A cuero y lona... sabores a hielos y derrota.

Violenta lujuria con sangre como transpiración.

Gritos invocadores de extremos en la suerte.

Castigador o acosado, rezando la muerte.

Doce cuerdas, ring, campana, diez veces: vencedor o vencido.

Punching del destino: cerebralmente mutilado, recosido.

En el mausoleo que nada siente...

Donde los naufragios se han ido sumando.

Y ahora flotan sus restos influidos por un oscuro pacto:

En cada sorbo, alguno...

En cada vaso, más...

En cada botella casi todos...

En la trentienda ya no hay espacio suficiente.

Como cadáveres de una fosa común.

Como una maldición perenne.

Por los tiempos de los tiempos.

En el ocaso de las oportunidades.

En el epílogo de tu destino.

Dejado de ser, el vehículo de tu idea, moribundo.

El óbito caprichoso, puntual y certero al cual requieres
como condición de panacea.

De esta función desequilibrada, de este lupanar, de esta tortura inmensa.

Por que te sientes ser nadie: no llega.

Vida, que eres en el intermedio, entre la inexistencia y el olvido...

Otro vaso, de insolencia rosada, otro gañito.

Otro Blues, otro serbo, otro fantasma.

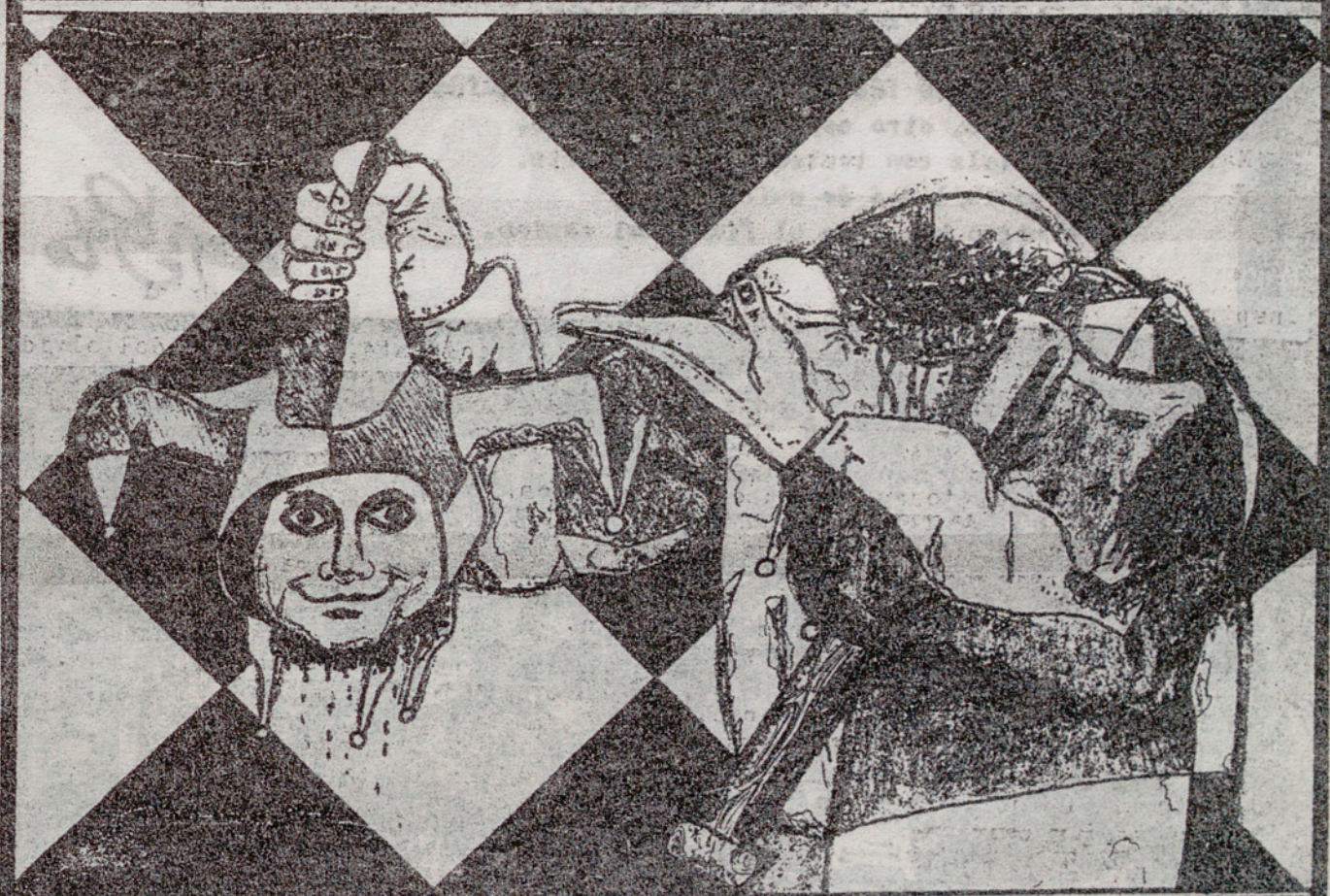
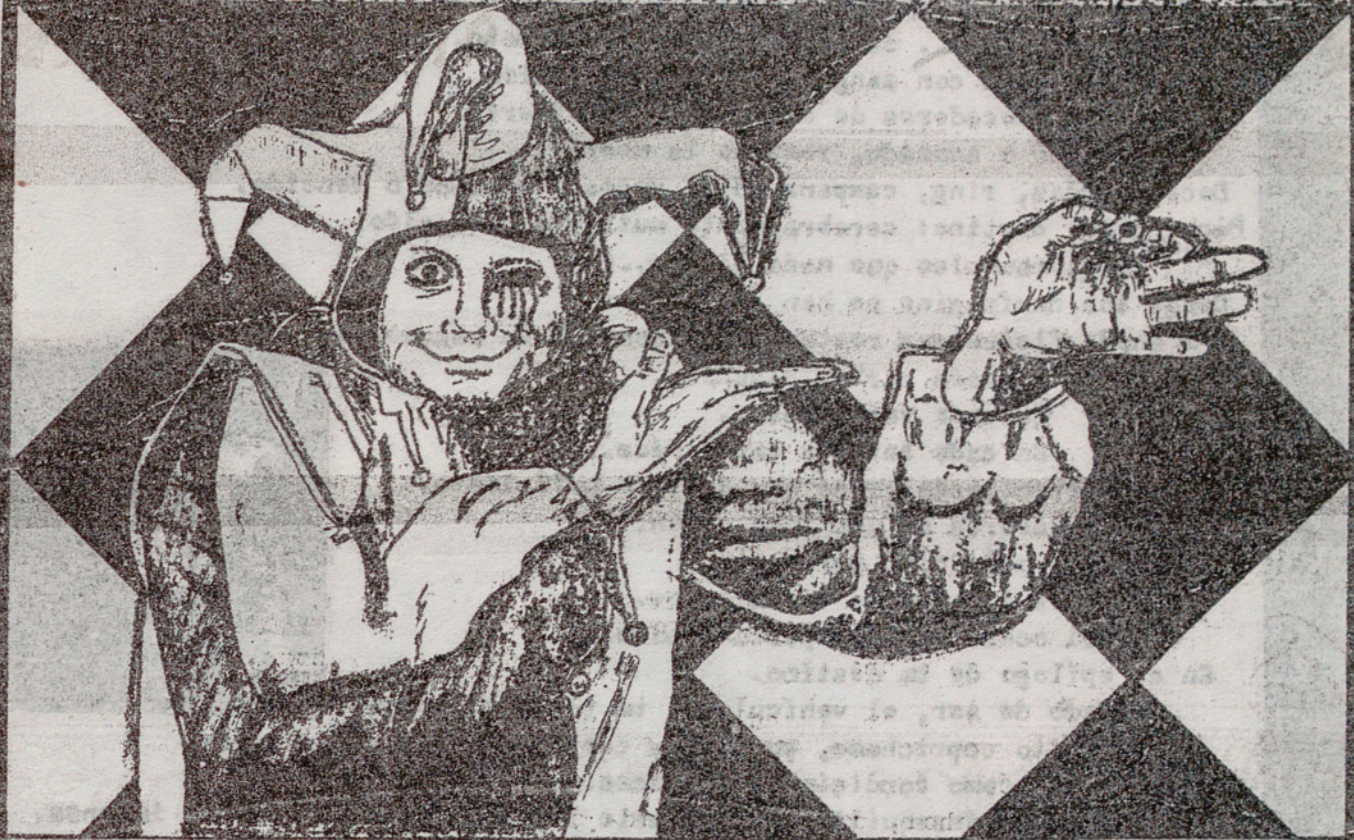
Una pistola con tentaciones de muerte.

Otra posibilidad de suicidio.

Otro negro buscando el final del camino.

Donato

Matame de risa Bufón



Bojo Gato

BLUES a un

Moribundo

Besos de muerte, lo que de sus labios sacarás.

Brillo de ansia asesina,

lo que en sus ojos fuera sentencia.

Su belleza soborno tu posible suspicacia.

Sabrias que su cuerpo seria el ultimo que tocaras.

Que, el diablo jadeaba entre ti y las sabanas.

La carne, no fue tu aliada e imposible tu eficacia.

El cerebro, solo una excusa llena de banales esperanzas,

No heches la culpa al Blues;

de ideas mojadas.

ni al alcohol, por su desmedida e influencias traidoras.

No argumentes que tu sombra necesitaba compañía.

Marlowe, tu crepusculo se apaga.

Tu pulso es vago, tu edad se acaba.

Inspira una ultima vez

aunque no te alimentara.

Tu vida, resignate, va siendo del olvido parte

Fracaso en la nada

Solo una vela llorara por tu alma,

todas lo hacen por alguien.

Sus vidas, tambien se consumen:

otras las lloran, otras las reemplazan,

A ti tambien, no eres importante:

hay muchos candidatos a heroe.

Tu eres simplemente una vacante.

Ya en tu funcion, se ha bajado el telon.

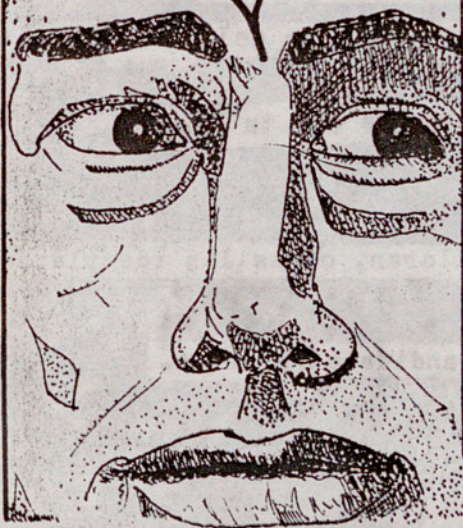
Anecdota. Perteneces a gusanos y tierra...

Obito sin solucion.

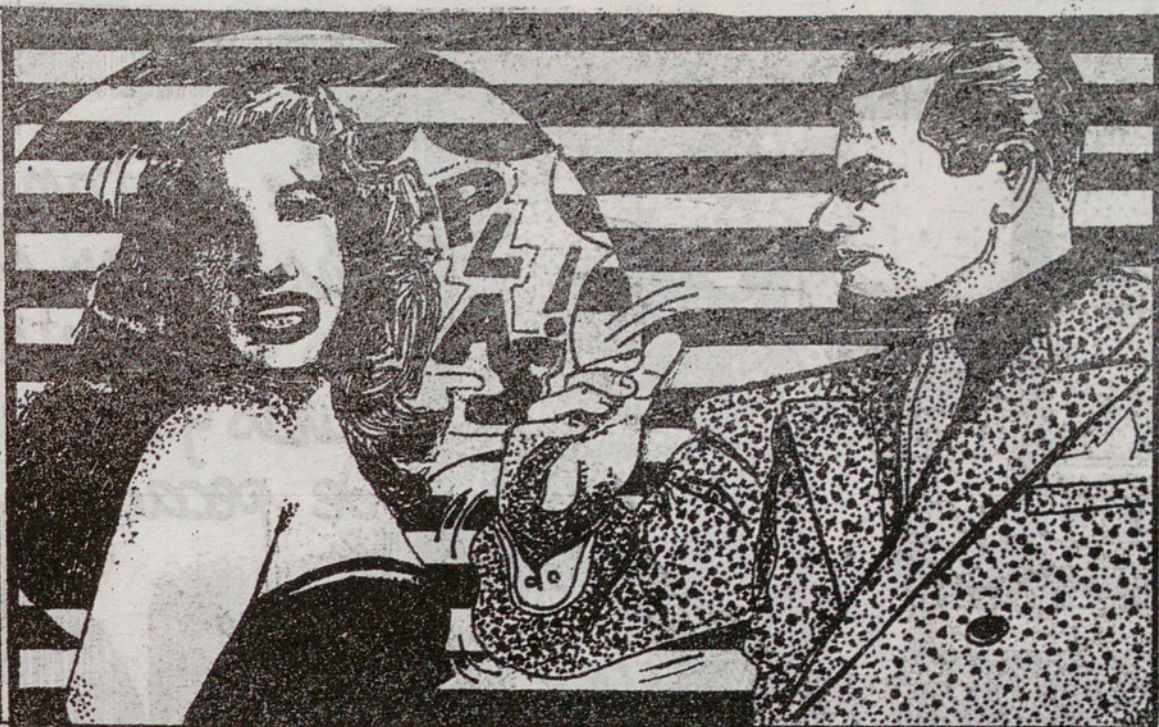


De existir el pecado, éste tendría color negro e iría vestido de raso...

Sus formas estarían encarnadas en una mujer

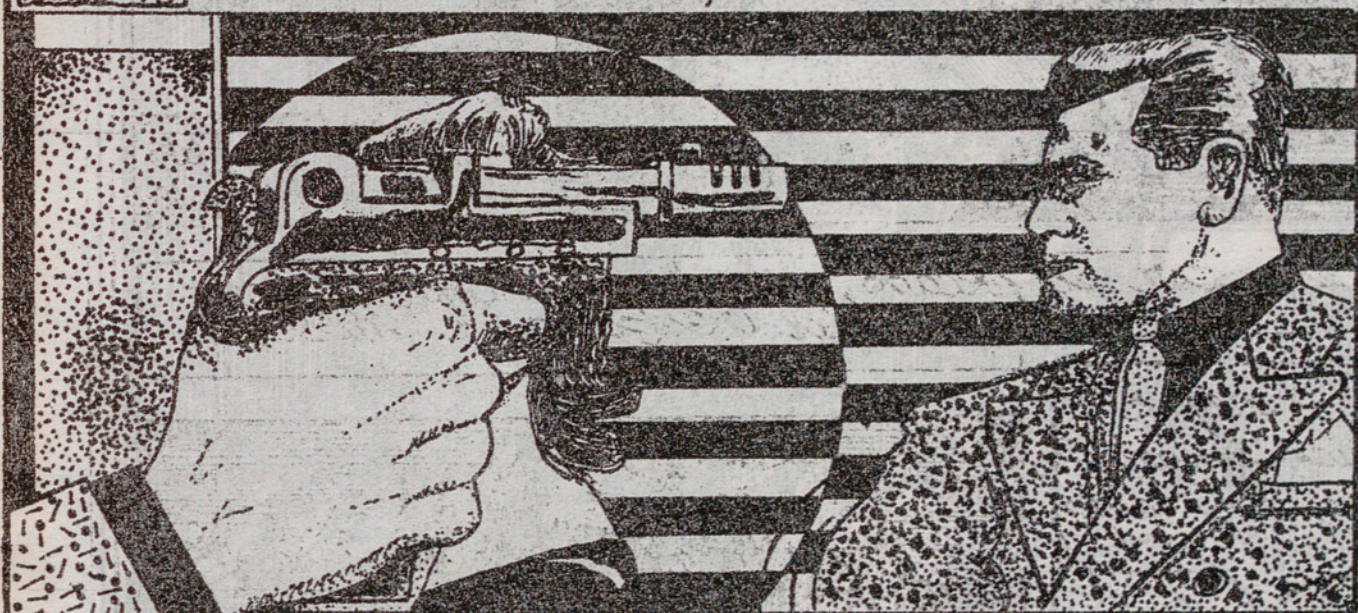



...y se haría llamar Gilda

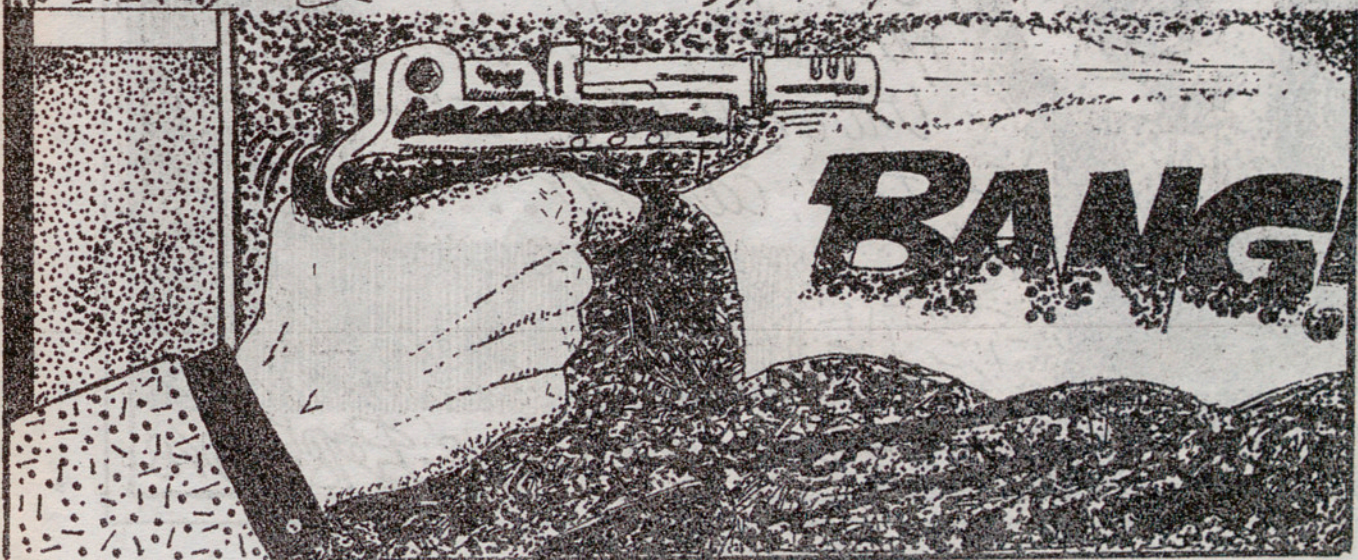



Bep Gato
MARZO - 48

*Las situaciones vuelven a reflejarse en los espejos
La vida, es un ciclo que se mira a sí mismo*



*Detrás de las pasiones está a veces la muerte
Gilda es  mi pasión*





Me gustan
Las chicas suaves y llamativas
duras y cargadas
de pecados...

Las pelirrojas
no saltan al vacío
viven y se marchitan
carriño...

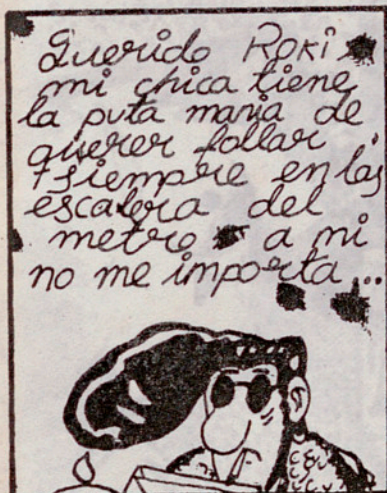
Hasta aquí llegué: Bop Cat 48

Bienvenido
al **RINCON**
de **ROKI**
MARCAPASOS

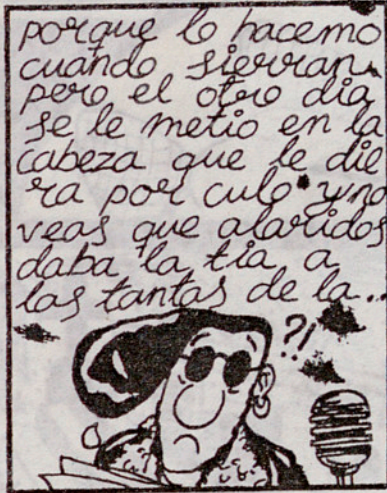


CONSEJERO DE LA
JUVENTUD CON TUPE

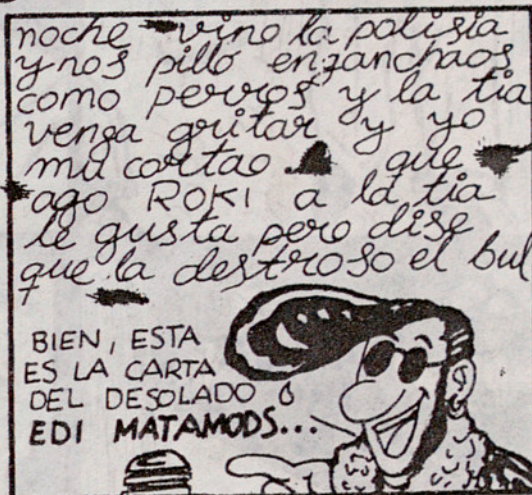
*Hoy hablaremos de casos extremos en los cuales uno
puede jugarse el prestigio y donaire habitual...*



Querido Roki
mi chica tiene
la puta maria de
querer follari
siempre en la
escalera del
metro a mi
no me importa...



porque lo hacemos
cuando sievian
pero el otro dia
se le metio en la
cabeza que le die
ra por culo y no
veas que alaridos
daba la tia a
las tantas de la...



noche vino la polisia
y nos pillo enzancho
como perversos y la tia
venga gritar y yo
ma cortao que
ago ROKI a la tia
le gusta pero dise
que la destroso el bul

BIEN, ESTA
ES LA CARTA
DEL DESOLADO
EDI MATAMODS...



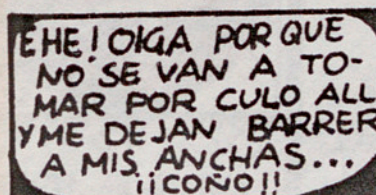
EN PRIMER LUGAR
EDI, CUANDO A TU CHI-
CA LE ENTREN LOS
PICORES CULEROS, SA-
CA DE TU CHUPA EL
TUBO DE BRILLANTINA
Y EL PEINE. COGE
UN PEGOTE Y FRO-
TALE EL OJETE A TU
AMIGA...



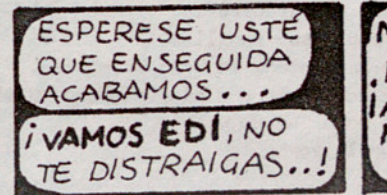
LUEGO EMBADURNATE
EL PITO Y PONLE
EL PEINE EN LA BO-
CA COMO EN REBEL-
DE SIN CAUSA. Y AL
TAJO... FLOC



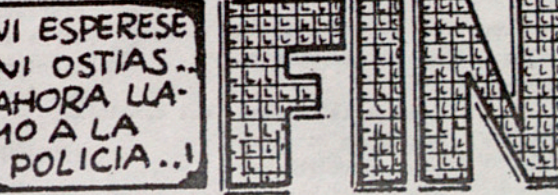
¿QUE TAL...?
**GRACIAS
ROKI !!**



EHE! OKIA POR QUE
NO SE VAN A TO-
MAR POR CULO ALLI
Y ME DEJAN BARRER
A MIS ANCHAS...
¡¡ CONO !!



ESPERESE USTE
QUE ENSEGUIDA
ACABAMOS...
¡ VAMOS EDI, NO
TE DISTRAIGAS...!



NI ESPERESE
NI OSTIAS..
¡ AHORA ULA-
MO A LA
POLICIA..!

FIN

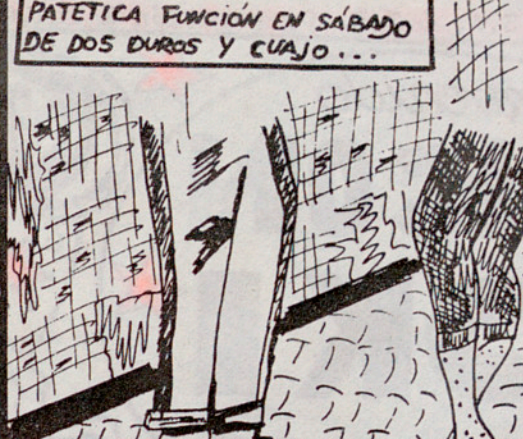
ESQUINERAS, PELUDAS BRAGUITAS
Y OCHENTA MIL SOMBRAS MÁS
MERODEABAN EL EXTERIOR DEL ANFITEATRO.

ACTO

PRE-SUICIDA

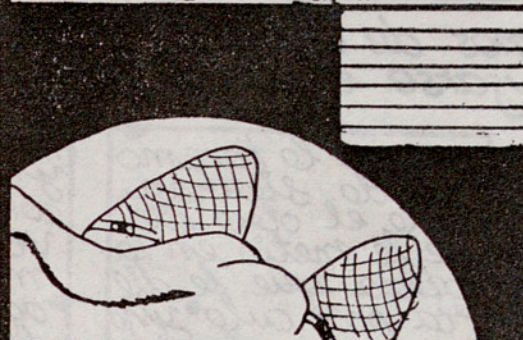
10 y
FEBRERO 84

PATÉTICA FUNCIÓN EN SÁBADO
DE DOS DUROS Y CUAJO...



ENTRASCADO EN NECIAS CALLEJUELAS
EL INFIERNO LE ESPERA PARA PROSPERAR

PIRUETAS DE MORTAL EQUILIBRIO NUBLAN
SU SALUD MENTAL. CARNAVAL DE IDEAS
ANIQUILANTES. "QUIZA" ESTA OCUPADO EN
CONTAR LAS GOTAS QUE CAYEN DE LA PIPE-
TA... CATORCE... QUINCE...



EL MUELLE LE BRINDA
SU SONRISA



VOCACIÓN: LO QUE NUNCA FUE.
PROFESIÓN: SUICIDA.

FANTASMAS VUELAN EN LA OSCURIDAD.
PARADO VA EL RELOJ
EN LA TERMINAL DEL TIEMPO.

CÍRCULOS SURCAN EL MAR.
LOS DE ALLI ARRIBA Y DEMÁS
DAN LA BIENVENIDA A UN PRÓFUGO MÁS

POESÍA ELECTRICA PARA LA MENTE Y EL CUERPO

Déjame tu mano y volaremos alto ... lejos.
Más tarde, iremos a otro lado
dentro de tu cabeza,
sentados en nuestra silla voladora.
Planearemos agarrados
y veremos el espectáculo
corriendo como el tiempo,
y rememoraremos cada día
como cuando éramos marginales,
y explicaremos como es la fórmula
elaborada por nuestro cerebro
un día de lluvia
por un camino de la campiña.

Pero, tu cara verá el espectáculo
y tus ojos lejanos habrán muerto
dulce Lorraine.

Cuentas la historia del cambio
cogida de mi mano,
y el polvo nos cubre
sin poder entender porqué.

Mientras; llueve
allá lejos en la campiña...

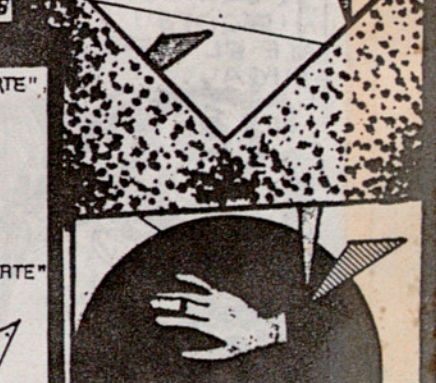
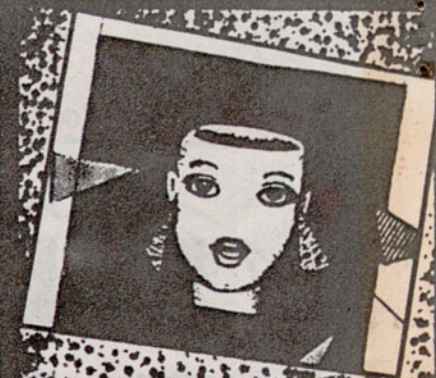
"Es la tristeza del SONIDO DE LA MUERTE"
nunca será el mismo.
Siento que cambia ahora.
No como tú.

"Cierra la puerta y pasa",
los cascabeles suenan para tí,
por tí...

"Es la tristeza del SONIDO DE LA MUERTE"
Lo encontré muriendo un día cualquiera,
en las palabras que se cruzan entre dos.

El Sol baila con el viento
después del mediodía
disfrazado de "gracias".
Se mece sobre sus rodillas
mientras le montaña le mira asombrada.
"Quisiera construir una sinfonía con tu cara".
Sería de color verde,
igual que la yerba.

¡Mira la juventud volando por el cielo!
como un supermán,
viviendo al límite.



MUERTE EN ATOCHA
F.J. Molero Prior

MOMENTUM

Esta gota es el resultado de uno de los logros más extraordinarios del siglo en tratamientos del cutis.

«LA JERGA DE LAS ALTURAS AHORA A TU ALCANCE»
PEQUEÑO MANUAL TERMINOLÓGICO PARA INTUIR BREVEMENTE
LA TRASCENDENCIA DEL VERBO DE NUESTROS POLÍTICOS.

ABANICO. (de posibilidades.) Instrumento para darte
aires de cualquier tipo.

ACUERDO. Dicese del momento en que dos facciones de
ideas distintas reconocen de manera sutil su natu-
ral estupidez firmando cosas, dándose abrazos y son-
riendo a tumba abierta.

CARGO. Bataca. Asiento. Poltrona. Hamaca.

DEBATE. Degeneración de Babati o Bebuti. Tiene carg-
oter festivo y dicharachero.

DIPLOMACIA. Conjunto de normas al amparo de las cua-
les se puede rascar a la mierda a cualquier persona
je indigesto sin ofender ni quedar mal con la enti-
dad que represente.

REMIENDA. Palabra compuesta de la preposición "EN"
y la raíz "MIENDA" de clara evolución hasta nues-
tros días. No remover que huele.

ENSEÑANZA. Depende de lo que se enseña para que
sea exhibicionismo o mal planteamiento de la misma.

FUNCIONARIO. Que funciona si se enchufa.

NOCIÓN. Se suele apoyar, se sabe en qué.

PABO. (Porqué te crees que pierdo el tiempo escri-
biendo estupideces como esta.)

POSTURA. Exactamente no se conoce bien el significa-
do. Suponemos que quien la utiliza se refiere a va-
lencinosos gramos de chocolate o porcelanas múltiples.

PRESUPUESTO. Cantidades de dinero que según para lo
que sean, serán exorbitantes o ridículas.

REPULSA. Volver a palmar. Puede ser enérgica pero
no sirve para nada.

RUMOR. Profecía.

SALARIAL. Relativo al salario. Mínima por lo gene-
ral.

GOTO AZARA. Puenlabrada.

OFERTAS

SI ESTAS PARADO,
SI TUS INGRESOS SON RIDICULOS
O NULOS,

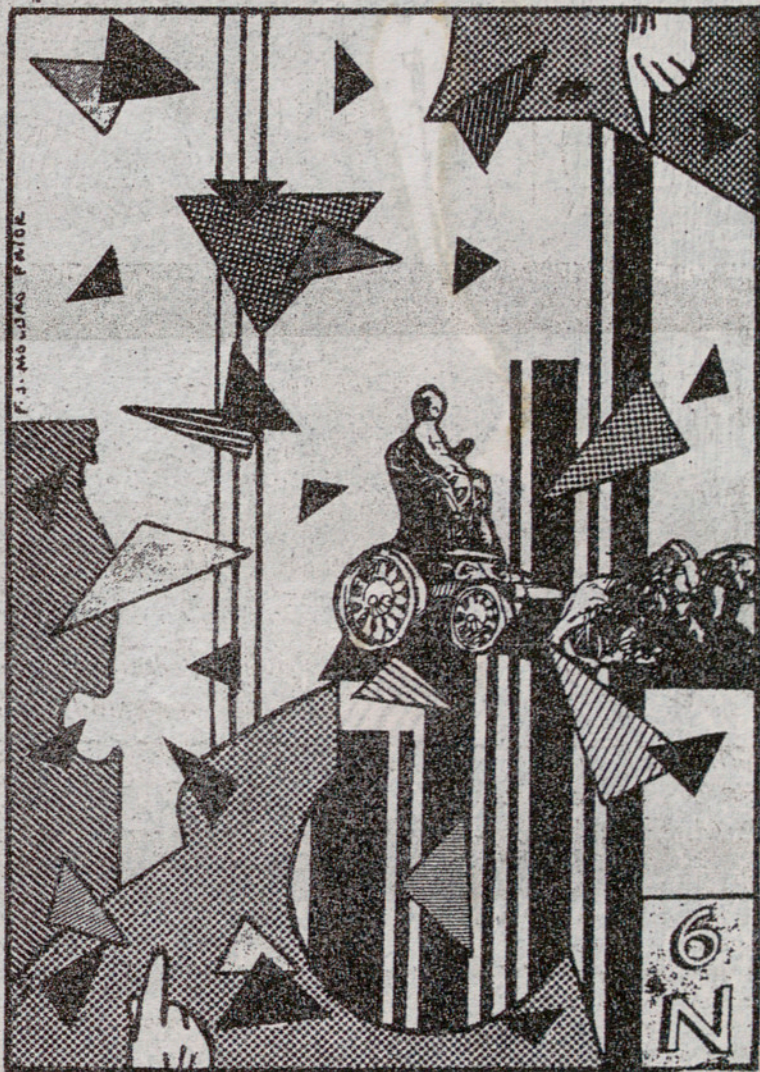
SI ESTAS CANSADO DE NO PODER
ASPIRAR A CUMBRES MAS ALTAS,
SI TU VIDA SE DEBATE ENTRE LA
MEDIOCRIDAD Y LA INDIFERENCIA
AHORA TU PROBLEMA TIENE SOLU-
CION...

FIRMA UN PACTO
CON EL DIABLO...

Cientos de personajes ilus-
tres de la vida Española tie-
nen SU ALMA VENDIDA y avalan
nuestra propuesta.

TRIUNFA, UN ABANICO DE POSIBI-
LIDADES SE ABRE ANTE TI.

SATANAS Editores S.A. 1984.



CASAPU, cerramos tratos con chicas
abiertas. 7798765432

EMPRESA, con proyección internacio-
nal precisa persona seria y respon-
sable con estudios universitarios,
experiencia en MARKETING y medios
de transporte para llevar el booz-
ta. Posibilidades de superarse hag-
ta llevar al botijo. 567543276598

SI ERES, joven, tienes moto o vehi-
culo propio y tiempo libre por las
mañanas: VETE DE PASEO. 7462635379

CLASES... un sanscrito y arg-
es imprescindible para traducir
el recibo de la casa. 7798765432

UNIVERSITARIO, 23 años se ofrece
cuidar niñas de 18-20 6354756354

ESTANOS, a favor de la Libre Asoc-
ciación; pero con tias buenas. 3465

PARADO, masoquista y docil busca
AMO en el ramo del metal. 987654

CHIBOLI, maravillosa. Manué. 98765

DESEARIA, se regalasen 200 millone
invertiría en vino y mujeres. 4567

NECESITO, hechar un polvo. 2647839

AMA DE CRÍA, en paro ofrezco a
Central Lechera. 9876543210- 767

VOISUR, trabajaría para el Servi-
cio de Inteligencia; Gran observa-
ción, memoria fotográfica. 987654

APUNTALA TU TIPO

En 84

Tupén Targantes y Dura-
deros con pantalones
Andenios BOPALULA.SA.
Madrid- 9876543210-



No te ausentes
de este Infierno
sin haber conocido
la gloria de los años 50
hasta alguien como tú
se merece una última
oportunidad
Hallala en el próximo
número