

NUMERO:
001
AÑO 1984



LA CONDENA

PUBLICACION
MENSTRUAL
CON
RETRASOS.

Precio 150

PRESENTA

BOP ALU

LA ESTETICA DE
LOS CINCUENTA

ENTREVISTAS

CON

Carl Perkins

EDDIE Cochran

Stray Cats

además

Flamenco

BLUES

RELATOS CORTOS

HISTORIETAS

UN NUEVO ALARDE EDITORIAL — HECHO POR GATOS

etc.

PARIMOS EL SIGUIENTE NUMERO, AUNQUE CON PROBLEMAS DE ESTRECHECES Y APRETURAS DE ULTIMA HORA. LOS QUE COMPRASTEIS LA PRIMERA CONDENA DE SEGURO QUE YA TEN DREIS UN JUICIO SOBRE ELLA; Y ESTAIS TOTALMENTE EQUIVOCADOS. MUCHOS DE VO SOTROS NOS HABEIS TACHADO DE MORBOSOS, TETRICOS, NOCTAMBULOS, MANIACOS SEXUA LES, CARNIVOROS Y STRADIVARIUS; Y LA VERDAD ES QUE AL HACER NUESTRA CONDENA CADA CUAL HIZO LO QUE LE VINO EN GANA Y ASI SALIO. CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA; INTENTAD HABLAR CON CUALQUIERA DE NOSOTROS Y QUIZA VEAIS LO AGRADABLES Y BUENOS CHICOS QUE SOMOS. DE TODAS MANERAS ESPE RAROS AL TERCER NUMERO, DEDICADO AL SEXO, PARA PONERNOS VERDES. TA' LUEGO.



COLABORAN

PACO GARCIA M.
STRESS CATKOVSKY.
ANGEL CABALLO LOCO.
GRUPO: EL PLANETA.
EL ABUELO EDUARDO.
JUAN PERAITA.
ENRIQUE MONGE.
A F A R . NORMA.
PACO (DE GRANADA.)
ROKI MARCAPASOS.
JAIME DING.
EUSEBIO MARTIN C.
JAVIER SARMENTERO A.

Y LOS DE SIEMPRE:

TONI
JULIAN.
BOP GATO.
Y GOTTO.





bando

EN ESTA SU SEGUNDA APARICION EN PUBLICO, LA CONDENA QUIERE AGRADECER A SUS COLABORADORES, FANS Y MECENAS CIRCUNSTANCIALES EL DESPRENDIMIENTO PERSONAL DE QUE HAN HECHO GALA; ACOGIENDO, COMENTANDO, CRITICANDO, SUBVENCIONANDO, COLABORANDO Y PAGANDOSE UNAS CAÑAS.

AHI VAN NOMBRES DE GENTE ENROLLADA:

-EMI-ANGELINES-ALICIA GIMENEZ-REGINO CANTAUTOR-JULIAN-ANTONIO POZAS-MARIQUIYA JARDINERA-RAFAEL BARRIO-ANGEL CABALLO LOCO-ANGELES(de Oviedo)-MARIBEL-MOLE RO PRIOR-ANGELA GABALDON-ERY-JOSALBERTO-PACO BARMAN-TABERNA DEL CORONEL-ABUELO EDUARDO-ANGEL CONSERJE-GRUPO PLANETA- Y EN GENERAL A TODOS LOS LECTORES-
-SI ALGUIEN PIENSA QUE DEBERIA APARECER Y NO APARECE QUE LO COMUNIQUE, ESTUDIAREMOS SU CASO-

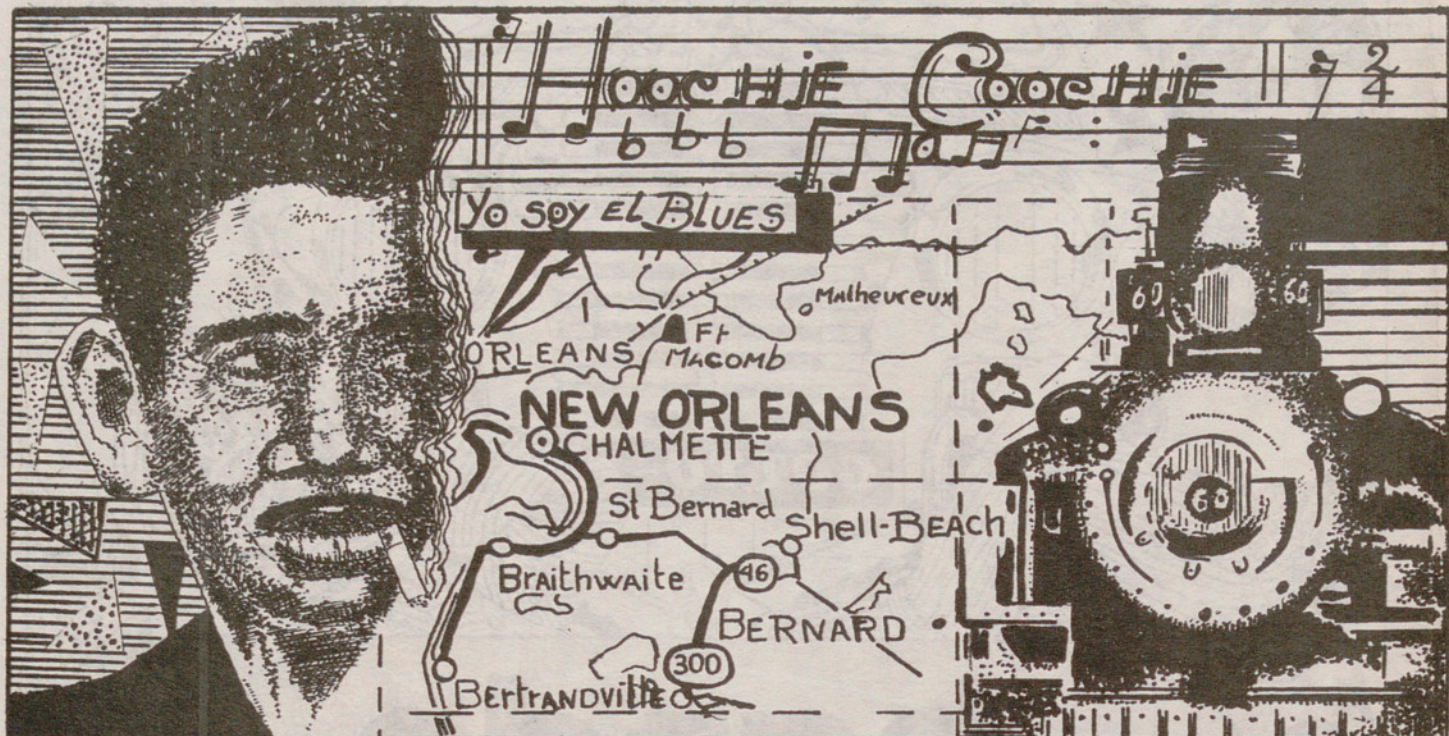
..... LUCHAMOS POR QUE LA CONDENA SEA CADENA PERPETUA

.....FUENLABRADA "28 DE JULIO DE 1984.....

SIN DUDA TODO SON
RAMIFICACIONES SOBRE LA LINEA DIVISORIA DEL EQUILIBRIO,
SITUACIONES IRREFRENADAS POR EL ANSIA DE SER FELIZ,
ESPEJOS QUE SE INTERCAMBIAN FRASES ACARICIADAS DE MARMOL,
UN AIRE REGANDOSE DEL VACIO OLOR A BERGAMOTA.

Y SIN EMBARGO ME QUEDA ANALITICAMENTE
EL DESEO.

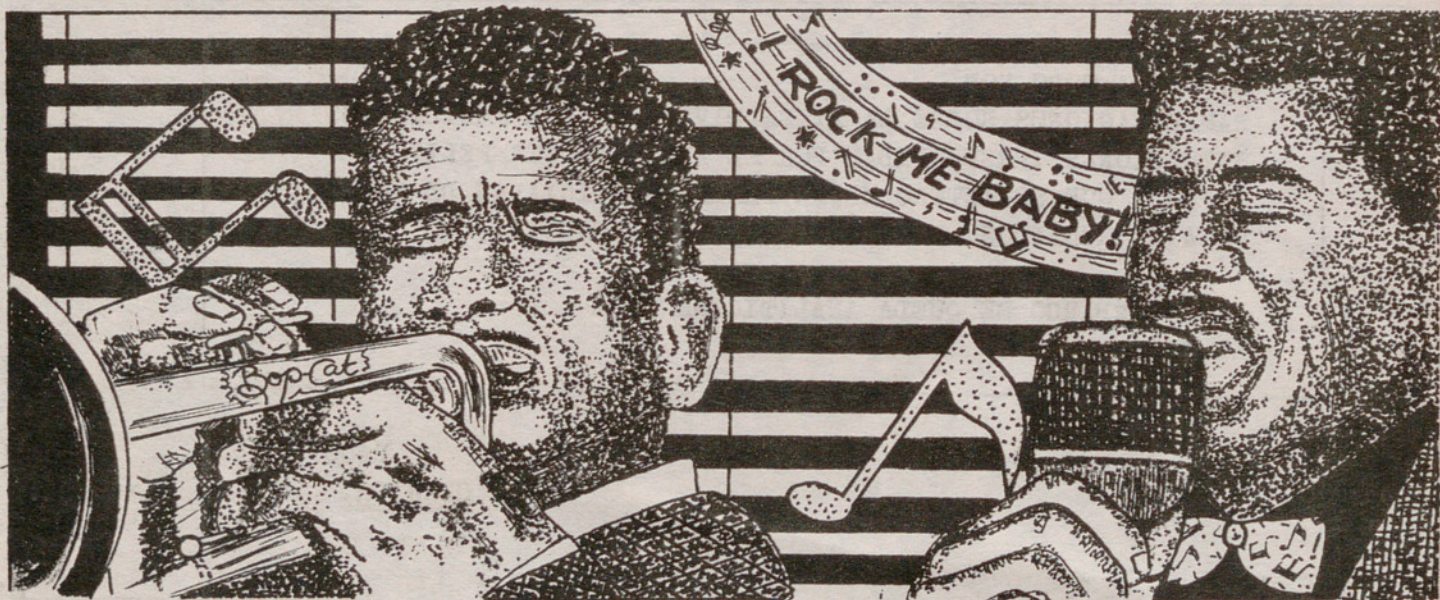
PACO
GRANADA.



CUANDO ME HICE " HOBO " POR PRIMERA VEZ, ELEGÍ UN TREN DE MERCANCIAS COMO COMPAÑERO. CONOCI TANTAS CIUDADES COMO MUJERES DESEE.



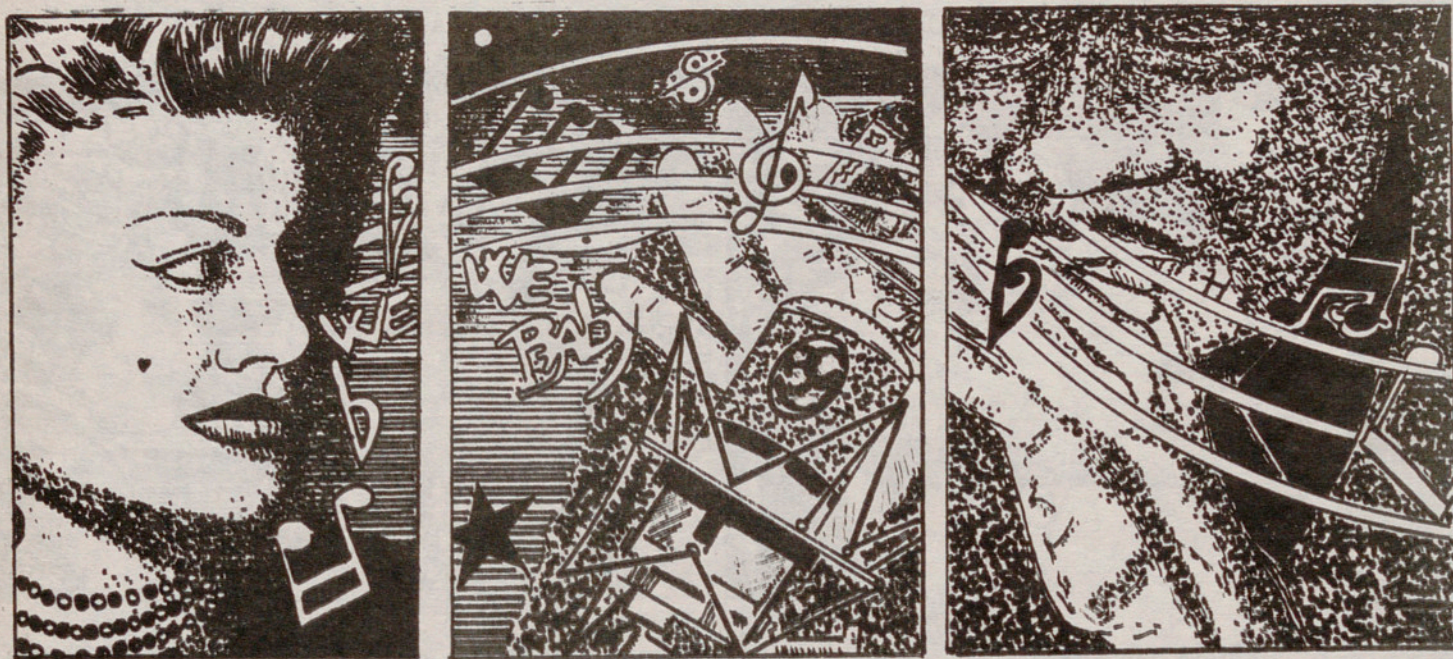
Y BIEN SABE EL DIABLO QUE DI CUENTA DE MUCHAS... UNA POR CADA BLUES QUE CANTE. Y CREANME... LOS SE TODOS.... YO SOY EL BLUES.



Y SI NEGRA ES MI PIEL, DE MAYOR INTENSIDAD SE COMPONIAN LOS TINTES DE MI VIDA EN BLUES.



MAS YO PROCURABA ADVENIRME A LOS GOCES QUE DICHA TUVIERA A BIEN OFRECERME POR MUY PROHIBIDOS QUE TALES FUERAN.

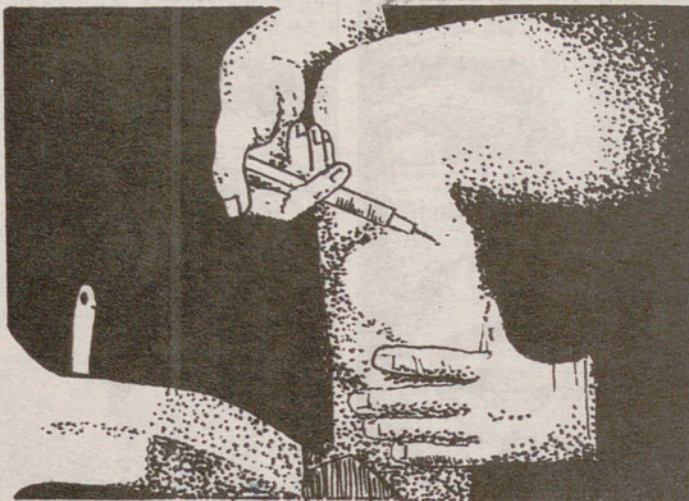


DE MUJER HABIA LLEGADO AL MUNDO Y DE TALES HA SIDO MI DESEO Y OBSESION SERVIRME PARA MAMAR DE LA BUENA Y AUTENTICA VIDA.

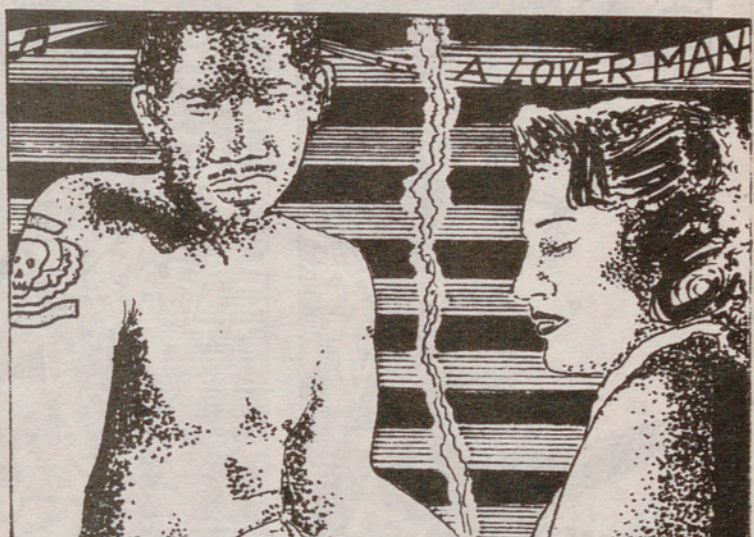
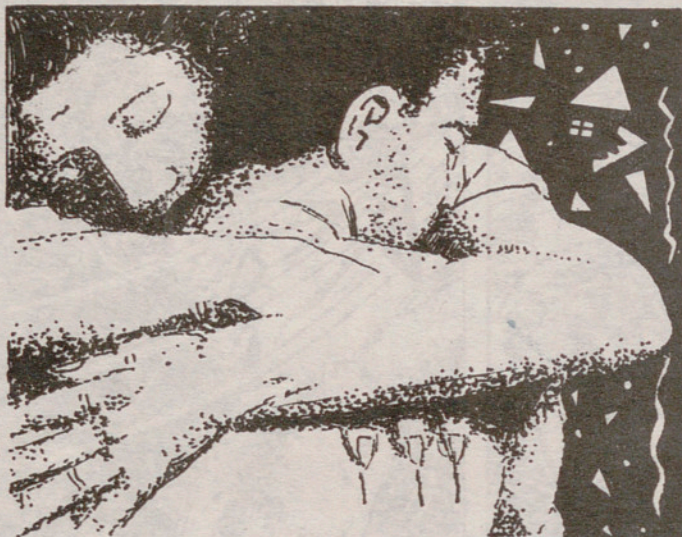


ASI Y POR CAPRICHOS DEL DESTINO Y NO POR MERITOS MIOS CONOCI Y ME GANE A LA QUE SE CONVIRTIO EN MI COMPAÑERA Y TOTAL SUFRAGADORA, HASTA QUE ALGO IRREPARABLE NOS SEPARARA.

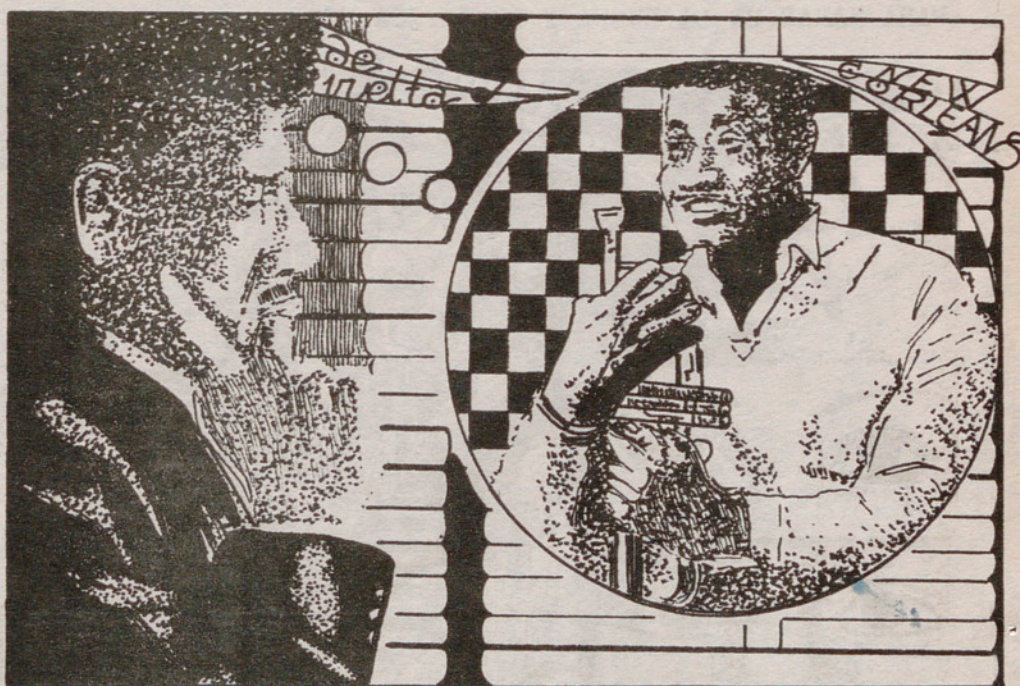
MIS VICIOS SE PUSIERON A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, LAS CUALES USABAN LA CARATULA OPTIMISTA Y GENEROSA DE LA ABUNDANCIA.



Y ME DEJABA QUERER CON TOTAL Y ESTREMECEDOR APASIONAMIENTO, MAS EMPERO; MI CORAZON NO ERA DE NINGUNA EN PARTICULAR Y A LA VEZ DE TODAS... Y ASI ANTERIORMENTE ESTABA CASADO CON EL BLUES Y EL LADO NEGRO E ILEGAL DE LA VIDA,

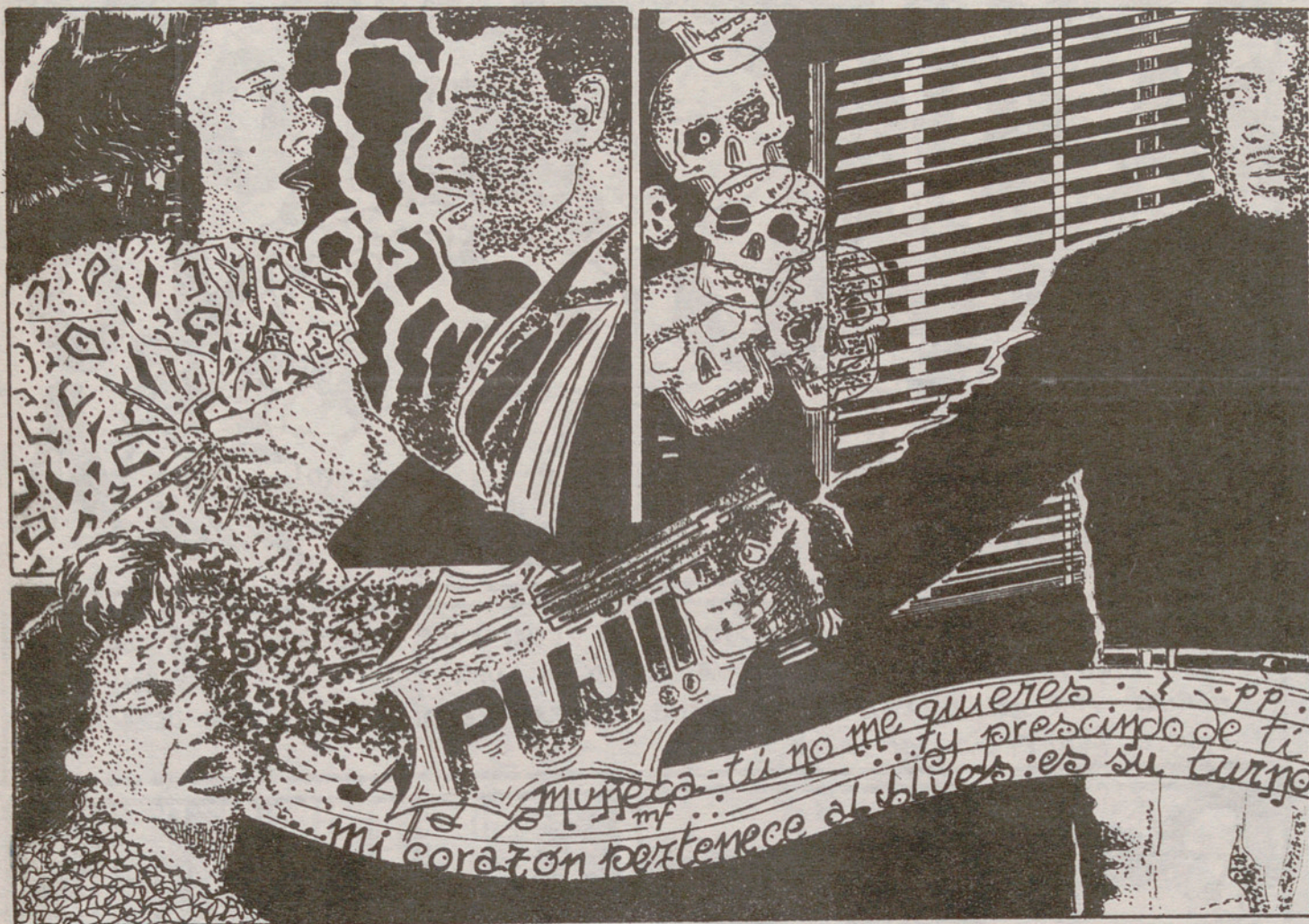


AHORA LO ERA DE UN POTRO TAN BLANCO COMO TRAIOR Y DE UNA INSATISFECHA CON ARREBATOS PERSECUTORIOS. ASI ERA MI NEGRA...



GASTOSE EL TIEMPO Y YO CON EL, CONVIRTIENDOME EN UNA ESPECIE DE GATO AMODORRADO E INUTIL, TAN ENFERMO COMO NOSTALGICO Y SUPERADO POR OBSESIONES CONTAGIADAS DE MI PARIENTA. LA VIDA DE BLUES ME LLAMABA COMO LA TENTACION AL ANTIGUO PECADO.

DESPUES DE UNA DE TANTAS DISPUTAS Y AUGURANDO QUE CUALQUIER MAÑANA ELLA PODRIA ACABAR CONMIGO POR EL SIMPLE HECHO DE NO TAPAR LA PASTA DE DIENTES, DECIDI ACABAR CON TO DA AQUELLA FARSA DE LA MANERA MAS OBVIA, RAPIDA Y CERTERA QUE CREI.



FUE POR ELLO QUE UN DIA CON SABOR A INCERTIDUMBRE Y MALOS PRESAGIOS, HICE CANTAR A MI CUARENTA Y DOS EN TONO DE ARREBATO.



DE MUJER HABIA LLEGADO AL MUNDO; DE ELLAS HABIA VIVIDO Y GOZADO Y POR CULPA DE UNA DE TALES DEJARIA ESTE VALL'E , SUSURRANDO HASTA EL ULTIMO ALIENTO, VIDA FELINA EN BLUES.....

Bop Cat 10/48

TEXTO Y DIBUJOS
DE TONY



CORA LOA PODRIA SER LA HISTORIA DE CUALQUIER PERSONAJE DE LA VIDA MUNDANA PARIDO POR UNA SOSPECHA, UNA PASIÓN O UN DESAHOGO. HERIDO POR UN DILEMA DE RUMBOS. QUIZA' MENDIGANDO CINISMO DE ACA, CIERTA PERIPECIA DE ALLA.

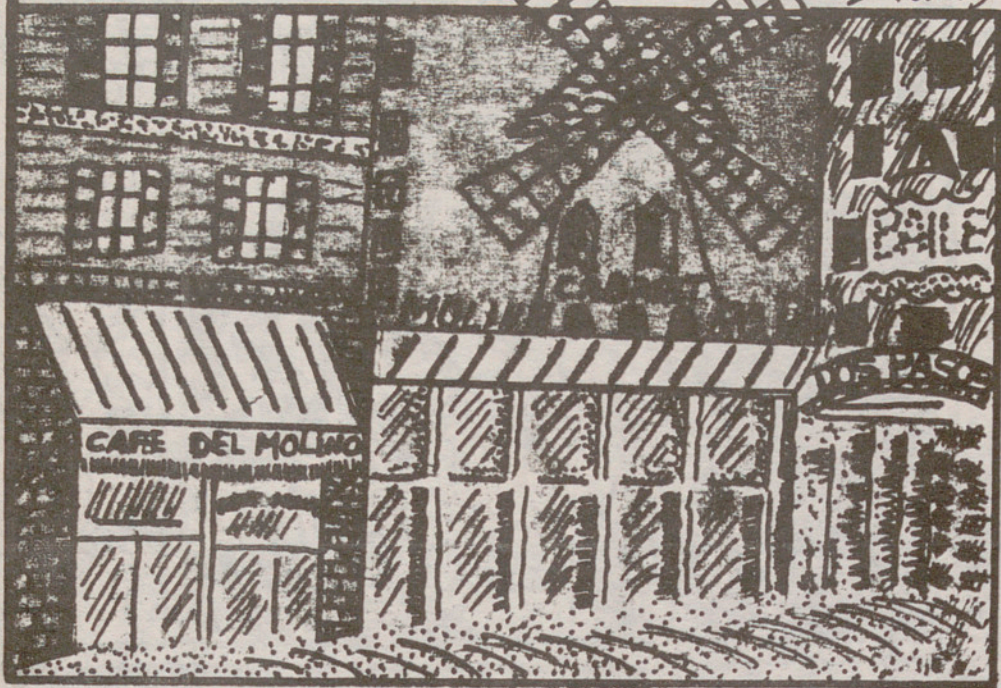


MARGINADOS POR EL RECEO AJENO, CIRCULAN MARCADOS POR LA VIDA. VICTIMAS DE MIRADAS, SOMBRAS Y RECUERDOS...



... RECUERDOS EMBRUTECIDOS POR LA PACIENCIA, LA OSCURIDAD Y LAS ANSIAS DE LIBERTAD.

NO EXISTE CIUDAD SIN NOMBRE. NI CALLES QUE NO RECUERDEN NOCHES
DE LENTEJUELAS Y MISERIAS. NOCHES ADOQUINADAS EN CRESPÓN NEGRO.



SUEÑOS AULLADOS EN ÉPOCAS
DE PROSPERIDAD Y LUZ.

CANCIONES PARA DESPUÉS DE UN ENTRE-
ACTO, LLORADO POR AÑOS DE EXILIO.



LA IMAGEN
DE UNO MIS-
MO, REFLEJADA
EN EL OLVIDO,
SE ENVILECE
POR EL ADIOS.
LA BELLE-
ZA ES VER-
SO DE LA NOS-
TALGIA PASA-
JERA.
LA VIDA NO
ES MÁS QUE
UN SUEÑO, Y
VEINTE AÑOS
NO ES NADA.
ASÍ SOMOS
NOSOTROS.



NO SE PUEDE ESCAPAR DEL PRESENTE, NO SE SABE SI HABRÁ FUTURO. ESTAMOS POR ESTAR. NO EXISTIMOS.



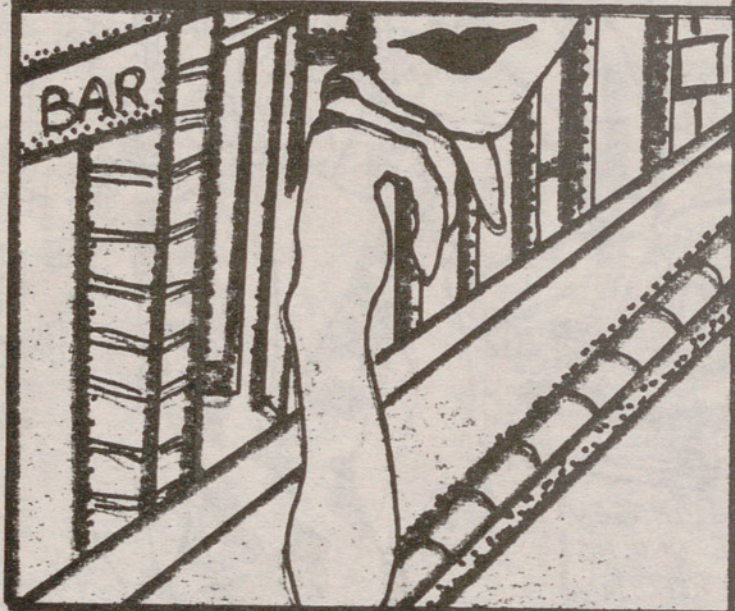
ADOLECEN SILUETAS EN LA PENUMBRA DE LA VIDA. PROXIMOS A LO DESCONOCIDO. ALEJANDOSE DE LO VIVIENTE



HOMBRES, COSAS, HECHOS, LOAS Y GATOS.



VOLVER A ROMPER LA GOTA DE LO NORMAL TENIR LAS ESPERANZAS CON EL COLOR DE LO QUE MEJOR SERA.



¿LLEGARAS A PASAR LOS VEINTE AÑOS LLEGARE JOROBADO DE NICOTINA HASTA LA MEDULA.



"CORRA ¿QUE TE PARECE TODO ESTO?"



"¡ME PARECE UNA HISTORIA MÁS!"

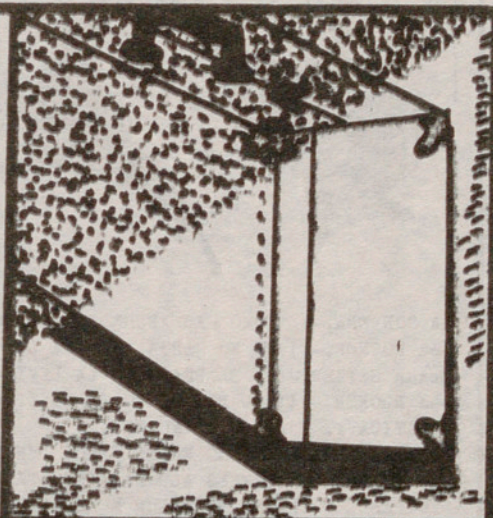




MORBOSO ENJAMBRE DE SPICOSIS.
BILLETE DE IDA. BALAJA DE RETORNO
AL EDEN. ME VOY...



ELLA CAMINABA ESCONDIENDO SU ROS-
TRO. ME GUSTABA SU TRAJE AZUL Y SU
MENUDO BOLSO. YA NO EXISTE...



LA CIUDAD CONTINUA CON SUS CHICAS BONITAS, SUS HOBOS Y DEMAS
ACCESIBLES A ELLA. SI TE APETECE COGE LA MALETA Y VAMONOS A
OTRO LUGAR. MADRID COMIENZA A PARECERME PEQUEÑO Y ABSURDO.

Stray Cats



ERA UN 2 DE NOVIEMBRE DE 1981, EL TIEMPO SE MOSTRABA APACIBLE POR PARIS. ESTABAMOS EN UN RINCON DE LOS CAMPOS ELISEOS. RESULTABA GRACIOSO VER PASEAR A LOS HELL'S ANGELS O A LOS STRAY CATS, MEZCLANDOSE CON LA GENTE BIEN ENCONTRAMOS A LOS STRAY CATS EN LA SEMIOSCURIDAD DEL BAR DEL WARWICK HOTEL.

LA CONDENA.- ¿ EN QUE TENDENCIA MUSICAL SE SITUAN VUESTRAS COMPOSICIONES...? Slim Jim PHANTOM.- TENDEMOS MAS POR EL ROCK'N'BLUES Y EL JUMP BLUES, ACOMPAÑADO DE INSTRUMENTOS SUPLEMENTARIOS: SAXO, ARMONICA Y TECLADOS.

LA CONDENA.- HABEIS HECHO ROCK A BILLY, AHORA ROCK'N'BLUES ¿ PRETENDEIS REMEMORAR LA HISTORIA DEL ROCK'N'ROLL....?

Slim Jim PHANTOM.- !!! YEEEEEEEEAAAAHHHHH !!!

Lee ROCKER.- ¡ HAY TANTAS COSAS QUE DECIR...!

LA CONDENA.- ¿! PRETENDEIS EVOLUCIONAR HACIA OTRO ESTILO...!??

Slim Jim PHANTOM.- No, NOS LIMITAMOS A NIVEL DE GENEROS PERO LO QUE HACEMOS ES SIEMPRE ROCK'N'ROLL.

LA CONDENA.- ¿ PENSABIS QUE EL PUBLICO OS VA A SEGUIR...?

Slim Jim PHANTOM.- POCO IMPORTA LA ETIQUETA SI ES ROCK'N'ROLL...

LA CONDENA.- ¿ PERO VUESTRA IMAGEN... VAIS DE ACUERDO CON EL ROCK A BILLY...?

Slim Jim PHANTOM.- ES LA IMAGEN QUE NOS HEMOS CREADO, NO ES DE ROCK A BILLY, ES STRAY CATS...

LA CONDENA.- PERO, SE TRATA DE ROCK A BILLY REVIVAL...

Slim Jim PHANTOM.- NO, EN ABSOLUTO Y LO NEGARE HASTA EL DIA QUE MUERA. EL ROCK A BILLY REVIVAL NO ES MASQUE RECOPIACIONES DE LOS AÑOS 50, 60 Y ESE NO ES NUESTRO ESTILO.

LA CONDENA.- ¿ EN PRIVADO, DAIS LA MISMA IMAGEN, QUE EN ESCENA...?

Slim Jim PHANTOM.- TAL COMO NOS VES AHORA, EN ESCENA O DONDE SEA, SOMOS LOS MISMOS....

LA CONDENA.- ¿ COMO HAS APRENDIDO A TOCAR EL CONTRABAJO, LEE ?

Lee ROCKER.- ¡ YO NO SABIA, UN DIA LO COGI, ME PUSE A TOCARLO...Y YA VES...!

Brian SETZER.- ¡ EL PRACTICA LA LEVITACION...!

Lee ROCKER.- !! AL PRINCIPIO DE NUESTRA CARRERA LA PUESTA EN ESCENA ERA ACROBATICA... Y ASI CONTINUAMOS...!

Brian SETZER.- ¡ COMO EN EL CIRCO DENTRO DE POCO APARECERA EL HOMBRE CAÑON...!

LA CONDENA.- ¿ TIENES ALGUNA ANECDOTA GRACIOSA DEL ESTILO DE ROMPERTE LA CARA O PASAR A TRAVES DE ALGUN MURO...?

Lee ROCKER.-! (SERIO) ESO NO TIENE NADA DE GRACIOSO.

LA CONDENA.- SLIM JIM, ¿ CUAL ES TU POSTURA FAVORITA TOCANDO LA BATERIA...? DE PIE O SENTADO....

Slim Jim PHANTOM.- ¡ PREFIERO ESTAR ENCIMA....

LA CONDENA.- VOLVIENDO AL DISCO "GONNA BALL " ¿ NO SERA LA OBRA DE UNA BANDA DE SALIDOS QUE SOLO HABLAN DE CULOS...?

Slim Jim PHANTOM.- ¡ EH ALTO ! ESTA CLARO QUE SOMOS UNOS MACHOS, HABLAMOS DE DE CULOS ... (REFLEXION) PERO TAMBIEN DE TETAS...

Lee ROCKER.- ¡ SI PERO SOBRE TODO EL CULO...!

LA CONDENA.- ¿ ENTONCES... LAS MUJERES....?

Brian SETZER.- LAS MUJERES, OUA HOU HOU, HAS VISTO A ESA PUTA, HEU...YO SE DONDE HAY MAS...

LA CONDENA.- ¿ LA MUJER ES PARA VOSOTROS UN OBJETO...?

Lee ROCKER.- SI, SI, SI, SI, SOBRE TODO PARA MI NO PARA ESOS DOS.

LA CONDENA.- Y EL TUPE... ¿ ES UN SIGNO FALICO...?

Brian SETZER.- ¡OH NO ! LOS LLEVAMOS POR QUE NOS GUSTAN...

LA CONDENA.- ¿ Y LOS TATUAJES... CUAL ES EL SIGNIFICADO...?

Brian SETZER.- ESO ES ALGO SUBJETIVO, SIGNIFICAN COSAS SEGUN LAS GENTES.

Slim Jim PHANTOM.- MI MADRE PIENSA QUE SON CICATRICES EN MIS BRAZOS...

Brian SETZER.- HAY GENTE QUE PIENSA QUE ES ALGO ESTUPIDO... PERO A ESA GENTE LE DAMOS POR CULO....



Stres CATKOVSKI

TRADUCCIÓN - TONY



Interior en Azul



EH! ¡MIRAD...!
¡VAYA TIA, COMO
SE MUEVE...!



¡SE ESTA'
QUEDANDO
CON TODO
EL MUNDO...
Y ESTA' SOLA
MUCHACHOS!



¡ESTO ES LA OSTIA... TANTO
TIEMPO PASANDO DE TIAS
Y AYER EN EL CURRO...



„TODO EL PUTO DIA
VIENDO SU CARA
EN TODOS LADOS!



¡Y SOLO LA HE VISTO UN PAR
DE VECES...! PERO JODER...
EL ESTOMAGO SE SUBE AL
PECHO Y TENGO LA CABEZA
CALIENTE DE IMAGINAR COSAS.

SOY UN
POCO IM-
BECIL, ME
PARECE

ESTO YA LO
HE SENTIDO
OTRAS VECES
PERO HACE..



TANTO TIEMPO QUE
HE PERDIDO LA COS-
TUMBRE. SOLO TEN-
GO GANAS DE VERLA.
¡TENGO QUE VERLA!!



¡ESTAMOS PERDIENDO FACULTADES COLEGA! ¡EL
TIPO ESE SIN HACER NADA, SE LAS LLEVA
MUERTAS!



¿CÓMO
TE
CREES?

¡OYE! ¡QUE TE ESTOY HABLANDO...!
¿YA HAS ACABADO DE CURRAR
CON TU VIEJO...?



¡ESTABA SEGURO QUE
LA VERÍA! Y AHORA
VA'Y SE PRESENTA..!



¡TE VEO MUY
SOLO...! TE
APETECE BAILAR
UN RATO...



¡DE ACUERDO! PERO
NO CREO QUE TE GUS-
TE BAILAR COMO ESOS!

¡NO SEAS BRUTO!
NOS ESPERAMOS
A LO LENTO...
¡POBRE CHICA...!



AHORA PODRIAS BE-
SARME... SE ME TIENE
QUE NOTAR EN LA CARA.

¿Y LO
DEL
TEATRO?
QUE TAL..







→ link★wray ←

LINK WRAY nació en 1930 cerca de Dunn, Carolina del Norte, EE.UU., descendiente de un indio "shawnee". Comenzó su carrera musical cantando en la iglesia con sus hermanos Vernon y Doug, y poco después aprendió a tocar la guitarra enseñado por un cantante negro de "blues" de su localidad llamado Hambone.



LINK WRAY

Cuando dejaron la escuela, Link y sus hermanos formaron una pequeña banda que tocaba música "country", pero en 1950 Link se incorporó a la Marina y sirvió en Corea, donde contrajo la tuberculosis. Mientras estaba en el hospital convaleciente, Link se pasaba el tiempo tocando la guitarra. Cuando salió, reformó el grupo con sus hermanos, llamándose Lucky Wray & The Palomino Ranch Hands, con Vernon en el bajo y Doug a la batería. Los Wray vivían entonces en Norfolk, Virginia, y mientras actuaban en distintas emisoras de radio locales, encontraron varios aspirantes al puesto de cantante, entre ellos Gene Vincent que tocó la guitarra rítmica con el grupo durante un tiempo.



En 1955 se trasladaron a Washington y grabaron tres discos para la marca Starday como Lucky Wray & The Ranch Hands ("It's Music She Says", "Whatcha Say Honey" y "Teenage Cutie"), en los que se añadía al grupo el guitarrista "steel" Bud Isaacs. Por esta época, Link volvió a caer enfermo de tuberculosis y pasó un año en el hospital donde le extirparon uno de los pulmones, por lo que —le dijeron— no podría

volver a cantar. Al salir del hospital, Link volvió a la banda pero decidió seguir los consejos del médico y se concentró exclusivamente en instrumentales. Su hermano Vernon estaba muy ocupado con sus negocios particulares y fue reemplazado en la banda por un bajista local llamado Shorty Horton. En 1958 el grupo actuaba en giras para el "disc jockey" Milt Grant y cerraban sus actuaciones con un instrumental nuevo que mostraba un sonido de guitarra que parecía guifir suavemente. El "disc jockey" llevó una cinta de esta canción a Archie Bleyer de Cadence Records que no quedó excesivamente impresionado; sin embargo, su hija puso el tema y le encantó pues le recordaba el ambiente de algunas de las secuencias de peleas callejeras de "West Side Story" que acababa de ver. Ante la insistencia de su hija, Archie Bleyer lanzó el instrumental en Cadence en 1958 llamándolo "Rumble", e inmediatamente se convirtió en un éxito monstruoso. Animado por este éxito, Link & The Ray Men (como se le llamaba ahora la banda) grabaron algún material "country" en Nashville, pero Bleyer se negó a editarlo.

En 1959 firmaron con Epic Records y grabaron un instrumental de Duanne Eddy, "Dixie Doodle", sin embargo Dick Clarke prefirió la cara B, "Rawhide", y la puso en su influyente programa de televisión "American Bandstand", convirtiéndose en el segundo éxito de Link. A éste le siguieron un buen número de sencillos incluyendo "Comanche", "Slinkin'" y "Trail of the Lonesome Pine". En 1960 Link dejó Epic y funda su propia compañía discográfica, "Rumble Records", en donde graban Bobby "The Kid" Howard y Ray Vernon, así como la versión original de "Jack the Ripper" que fue grabada en las escaleras de un hotel para conseguir el efecto de eco adecuado. Esta versión del tema no fue un éxito y entonces Link & The Ray Men firmaron con Swan Records de Filadelfia donde grabaron de nuevo "Jack the Ripper" que, esta vez sí, se convirtió en su tercer éxito. Link grabó varios otros instrumentales para Swan en los cuatro años siguientes, incluyendo "Batman Theme" y "Ace of Spades" y también un álbum.

RAY TOPPING

CORAZA DE MOARE.

LA LLUVIA SOBRE TUS OJOS
SE DIFUNDIA; PERTINAZ
A TRAVÉS DE UNOS CRISTALES
SIN PAISAJE.

NOS ALZÁBAMOS HASTA,
EL ACANTILADO ENCANTADO
DE UN CREPUSCULO ESCONDIDO,
EN SU CORAZA DE MOARE.

PACO GARCÍA M.
ABRIL... 84'
MADRID.

INTEMPORAL

NO EXISTE EL FINAL,
NO EXISTE EL PRINCIPIO.
LAS COSAS EMPIEZAN ¿ CUANDO ACABAN ?
EL FUTURO NUNCA LLEGA.
EL PASADO YA NO EXISTE.
EL HOY YA ES AYER.
NO HAY NADA MÁS QUE EL AHORA.

MADRID.



MI NIÑEZ TRANSCURRIO NORMAL, COMO LA DE CUALQUIER NIÑO DE MI EDAD, AUNQUE DEBO CONFESAR QUE LA LECHE CONDENSADA MUCHO ME AYUDO.

NUESTRA CASA CADA VEZ MAS VIEJA, OLIA A HUMEDAD, MEADOS Y RATAS; PERO ERA ESO QUE HACIA QUE LOS CHORIZOS Y JAMONES QUE DEL PUEBLO SE TRAIAN, MADURARAN TAN PRONTO, Y TUVIERAN ESE GRATO SABOR QUE LOS DISTINGUIA.

EN EL PISO DE ARRIBA VIVIA UNA VECINA CON DOS HIJAS. UNA DE MI EDAD. SALTABAMOS EN LA CAMA A VER CUAL MAS ALTO, DICRIENDO TACOS QUE OIAMOS A LA GENTE CUANDO GRI

TABAN. MI VECINA TENIA UNAS TETAS MUY BONITAS Y BLANDAS CON LAS QUE AMAMANTABA A SU HIJA MAS PEQUEÑA; A LA UNA Y MEDIA TODOS LOS DIAS.

ASI DESCUBRI QUE SIEMPRE AME A MI MADRE, Y MALDIJE A MI PADRE PORQUE SE ACOSTABA CON ELLA.

CUANDO CUMPLI LOS SEIS, UN BUEN DIA MI PADRE VESTIDO CON SU MONO MAS NUEVO Y LIMPIO, ME QUITO LAS ESPADAS Y PISTOLAS GUARDANDOMELAS EN UN GRAN COFRE PESADO Y HE

RRUMBROSO; Y LLORANDO DESCONSOLADO Y SIN TOPE ME LLEVO COGIDO DE LA MANO



MI HISTORIA

(SEGUNDA PARTE)

CASI ARRASTRANDOME, CALLE ARRIBA.

EN UN LARGO PORTAL QUE DABA A UN GRAN PATIO, POR PRIMERA VEZ ME SENTI REPETIDO; SACADO DE FABRICA: IGUAL QUE OTROS NIÑOS. ¿ QUE ME DIFERENCIABA DE AQUELLAS RUIDOSAS CRIATURAS.? ¿ MI ESTATURA.? ¿ MI NOMBRE.? ¿ MI EDAD.? ¿ MI COLA.? !!! NO !! ERA IGUAL. IDENTICO, SEMEJANTE. SOLO HABIA SALIDO DE OTRA MADRE.

ALLI ROBE POR PRIMERA VEZ TAMBIEN: DOS TIZAS BLANCAS Y UNA AZUL. CON LAS BLANCAS PINTE DOS PALABRAS EN LA PARED DE MI CASA: VACA Y CACA. LA AZUL, LA ESCONDI CON LAS ESPADAS EN EL COFRE DE PIRATA. DESDE AQUEL DIA EL AZUL HA SIDO MI COLOR FAVORITO.

EL COLE FUE MI PRIMER CONTACTO CON EL MUNDO EXTERIOR. ALLI ME CAGUE MUCHAS VECES Y SUPE LO QUE ERA ESTAR MOJADO TODO EL DIA. ESTO LLEGO A SER UNA OBSESION, PORQUE PENSE QUE LOS OTROS NIÑOS NO LO HACIAN. AL FIN DE CURSO HICIMOS TEATRO EN EL QUE YO HACIA DE DIABLO Y TENIA UN ENORME RABO PEGADO, QUE ACABABA EN TRIANGULO. TAMBIEN LLEVE UN TRIDENTE Y UN ENORME TRAJE NEGRO HECHO POR "MA".

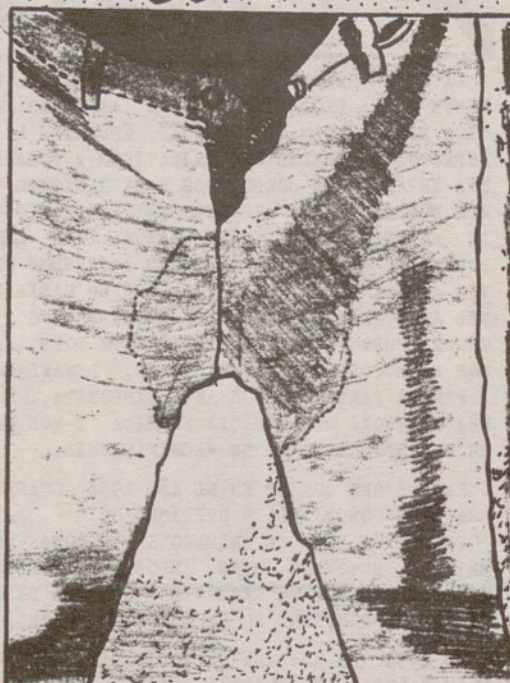
MADRID.



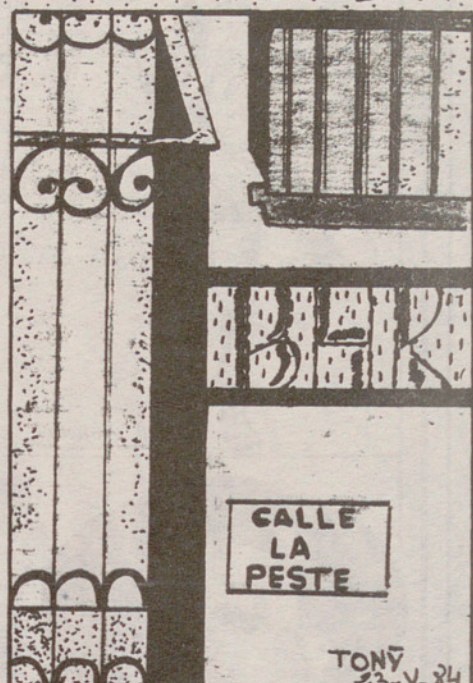
BLUES PIGAL



PIGAL PORTADORA DE IMAGENES QUE ADOLESCEN EN LA MONOTONIA DE LA URBE.



TRAUSENTES EN FUGITIVOS ANDENES, CIRCULAN POR LA UTOPIA DEL ADIOS.



TONY
83-V-84

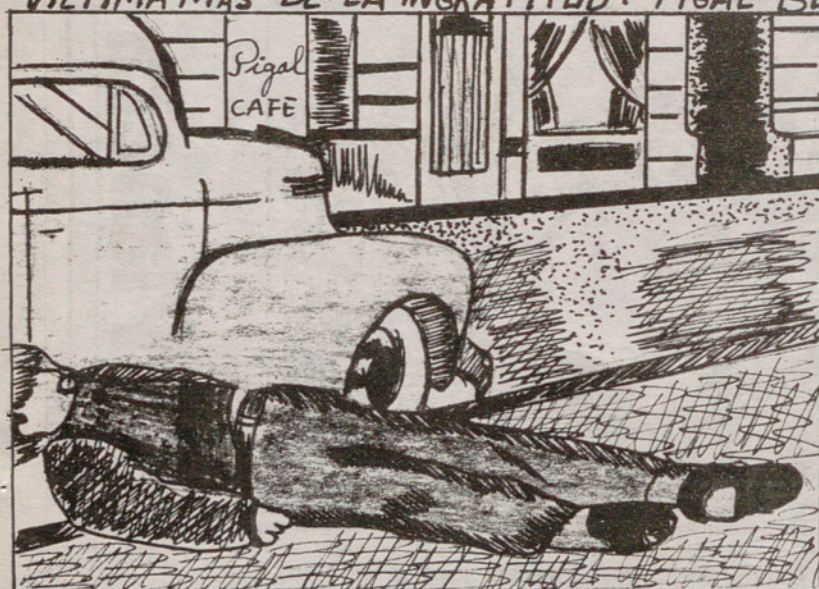
ES EL BARRIO LATINO,
ES EL BARRIO PIGAL,
PIGAL BLUES.



--DONDE EL ELDI DE LA TROMPETA SE VUELVE MENSAJERO DE PENAS Y NOSTALGIAS, EL AIRE DE PIGAL ARRASTRA UNA VILTIMA MAS DE LA INGRATITUD. PIGAL BLUES.



LOS ACORDES PRESIENTEN EL OCASO DE UNA MIRADA. OJOS DE PIGAL.





El Planeta

Flamenco

LA BUENA SALUD QUE AHORA SE OBSERVA EN EL FLAMENCO EMPEZO A GESTARSE PRECISAMENTE EN LA DECADA DE LOS 50. A PARTIR DE LOS AÑOS 20 SE IMPUSO UNA EDULGORACION DE LAS FORMAS FLAMENCAS, MEDIANTE LA LLAMADA OPERA FLAMENCA QUE LIMO LOS ASPECTOS MUSICALES MAS DRAMATICOS Y PURAMENTE FLAMENCOS, SUSTITUYENDOLOS POR UNA INVASION DE GORGORITOS Y EXIBICIONES VOCALES QUE NADA TENIAN QUE VER CON ESE DUENDE QUE SE APREHENDI EN UN MOMENTO Y DESPUES SE VA. DESPUES DE LA MUERTE DE ANTONIO CHACON Y DE MANUEL TOME LLEGO AL FLAMENCO EL IMPERIO DEL "CANTE BONITO" QUE OBLIGO INCLUSO A GRANDES FIGURAS COMO MANOLO CARACOL A SERVIR A ESTA NUEVA ESTETICA, QUE SE HABIA IMPUESTO; QUIZA FUESE LA DIVULGACION DEL ARTE FLAMENCO EN "CAFES-CANTANTES" Y EN TEATROS EL FACTOR, QUE HIZO QUE UN PUBLICO NO SUFICIENTEMENTE BIEN INFORMADO, QUE SOLAMENTE HABIA RETENIDO LOS ASPECTOS MAS SUPERFICIALES, DEMANDASE FORMAS PARA-FLAMENCAS.

PERO A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, ES CUANDO EL MUNDO DEL FLAMENCO ASUMIRA UNA HERENCIA QUE PARECIA PERDIDA Y NOS EMPEZARA A MOSTRAR PARA QUE NO SE IGNORE SU ANTIGUEDAD NI SU MAGNIFICENCIA.

PARACE SER QUE ES EN EL AÑO 1954 CUANDO SE ABRIÓ EL PRIMER "TABLAO", COMO REACCION CONTRA EL "OPERISMO".

EN EL AÑO 1956 SE CELEBRO EN CORDOBA EL 1º CONCURSO NACIONAL, DONDE SE DESCUBRIO, AL ENTONCES JOVEN, ANTONIO FERNANDEZ DIAZ (FOSFORITO) UN CANTAOR GENERAL ASOMBROSAMENTE EXIGENTE Y CON UNA DE LAS VOCES MAS IMPONENTES Y QUE TODAVIA HOY MANTIENE SU PUREZA Y SU "JONDA" VIBRACION.

EN 1959 SE REALIZA EL RECONOCIMIENTO CON UN HOMENAJE NACIONAL AL CANTAOR JUAN TALEGA, UN CLASICO EXACTO, QUE MANTENIA EL CANTE POR TRADICION FAMILIAR, REMONTANDOSE ASI HASTA LA CASA DE SUS ABUELOS. TAMBIEN CORDOBA CELEBRO ESTE AÑO LA VOZ Y EL DESGARRO, POR FIN RECONOCIDO DE FERNANDA DE UTRERA.

ES TAMBIEN EN LA DECADA DE LOS CINCUENTA CUANDO APARECEN LOS PRIMEROS LIBROS DE ANSELMO GONZALEZ CLIMENT Y SE ACUÑA EL TERMINO "FLAMENCOLOGIA", QUE TANTAS DISPUTAS Y LITROS DE TINTA HA GASTADO ACUSANDOLA DE FRIA, ORTODOXA Y OPUESTA A LA EVOLUCION DE LAS FORMAS FLAMENCAS.



Enrique el Mellizo.

HISPAVOX EDITA SU HOY FAMOSA "ANTOLOGIA DEL CANTE FLAMENCO" EN EL AÑO 1955, SELECCION RIGUROSA EN TRES DISCOS DE LARGA DURACION, DONDE SE AGRUPLAN MAS DE TREINTA CANTES Y DONDE SE RECUPERAN ALGUNAS FORMAS CASI PERDIDAS.

APARECE TAMBIEN POR ESTAS FECHAS LA ANTOLOGIA DE LA COLUMBIA, QUE SEGUN ALGUNOS ES MEJOR QUE LA DE HISPAVOX. A PARTIR DE AQUI SE PRODUCE UNA GRAN PROLIFERACION DE GRABACIONES DE FLAMENCO, UN VERDADERO "BOOM" DISCOGRAFICO.

SE SIENTAN LAS BASES PARA LA CREACION DE UNA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA EN JEREZ DE LA FRONTERA Y LA CONCESION DE BECAS PARA EL ESTUDIO DEL FENOMENO FLAMENCO.

CANTAORES VIEJOS COMO PEPE EL DE LA MATRONA ECHAN MANO DE SU ANTIGUA MEMORIA Y GRABAN CANTES OIDOS EN SU JUVENTUD Y CASI PERDIDOS; POR OTRA PARTE EMPIEZAN A SONAR FIGURAS IMPORTANTES, HASTA ENTONCES OLVIDADOS Y QUE TODAVIA SE DICE SON IMPORTANTES, COMO LA FERNANDA DE UTRERA Y SU HERMANA BERNARDA, TERRORITO DE JEREZ, EL SORDERA Y EL GRAN ANTONIO MAIRENA HEREDERO DE LOS VIEJOS MAESTROS.



Juan Brea.



Enrique Ortega.



Café cantante de la edad de oro del flamenco.

El Planeta



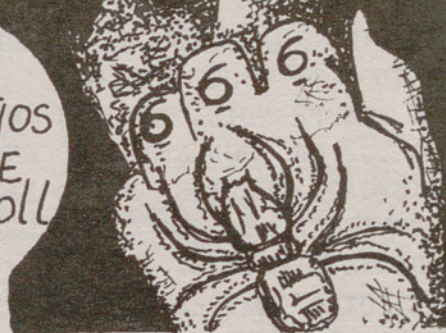
AKELAROCK

Soy
un
super
vivien-
te...



Un desertor del tiempo que
transcurre pudriéndose en
presente...
Mi corazón se encuentra
anclado en la isla del diablo

Vieja de
treinta años
en vida de
Rock'n'Roll



Hasta que mis días
vuelvan a llamarse
muerte, persistiré
en mi opción sobre
vosotros... SEA
MI BENDICIÓN QUE...

...¡Os den
por culo!
humanos





Guión y Dibujos de Gotto, S.A, L.T.D.

HAY VECES QUE CON CUALQUIER MUSICA Y EN CUALQUIER SITIO, SIENDO EN EL ESTOMAGO LA SENSACION DE ESTAR ENAMORADO DE ELLA Y MIENTRAS ACABO LA CERVEZA ME CONSIDERO EL TIO MAS AFORTUNADO DEL PLANETA. A MI LADO QUIZA PASEN CANTIDAD DE GENTES. TAL VEZ ALGUN CONOCIDO PRONUNCIE MI NOMBRE PARA SALUDARME. PERO ENTONCES MI MENTE, MI IMAGINACION YA NO ESTARAN EN ESE LUGAR NI ESTARE ESCUCHANDO LA MUSICA QUE SUENE. ENTONCES SOLO TENDRE SENTIDOS PARA DISFRUTAR DE ESA SENSACION ESTOMACAL.

MIS OJOS MIRARAN HACIA DENTRO Y LA SENTIRE EN MI INTERIOR, ACARIANDOME, ABRAZANDOME, BESANDOME Y SUSURRANDO A MI OIDO QUE NUNCA HA HABIDO OTRO COMO YO. QUE SOLO YO TENGO DERECHO A AMARLA Y ESPERARLA.

ME SENTIRE HALAGADO Y SOÑARE EL RECORRIDO DE SUS PALABRAS, LA MUSICA DESPRENDIDA DE CADA MOVIMIENTO... ME CONCENTRARE EN LO QUE MIS OJOS VUELTOS HACIA LA NADA PROYECTEN EN LA PANTALLA DE MIS GUSTOS Y DESEOS.

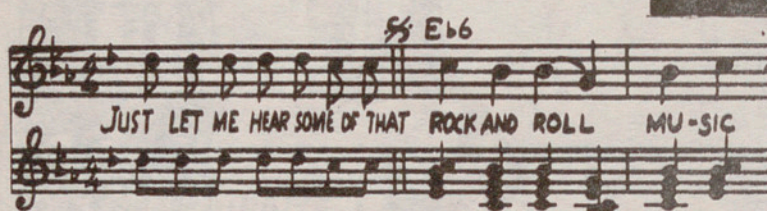
SI HAS OIDO HABLAR DEL NIRVANA ESTO ES ALGO PARECIDO.



SI DECIDO CAMBIAR DE AMBIENTE Y SALGO A LA CALLE TENDRE LA IMPRESION DE QUE LA GENTE MURMURA A MIS ESPALDAS AMBIGUAS PALABRAS DE BURLA. SABRE QUE SE RIEN Y LES LEERE EL PENSAMIENTO... PERO ELLA SOLO ES MIA. LOS DEMAS NO SABEN AMARLA. ELLA ME ELIGIO A MI DESDE EL PRIMER MOMENTO Y YO LA ELIGI A ELLA.

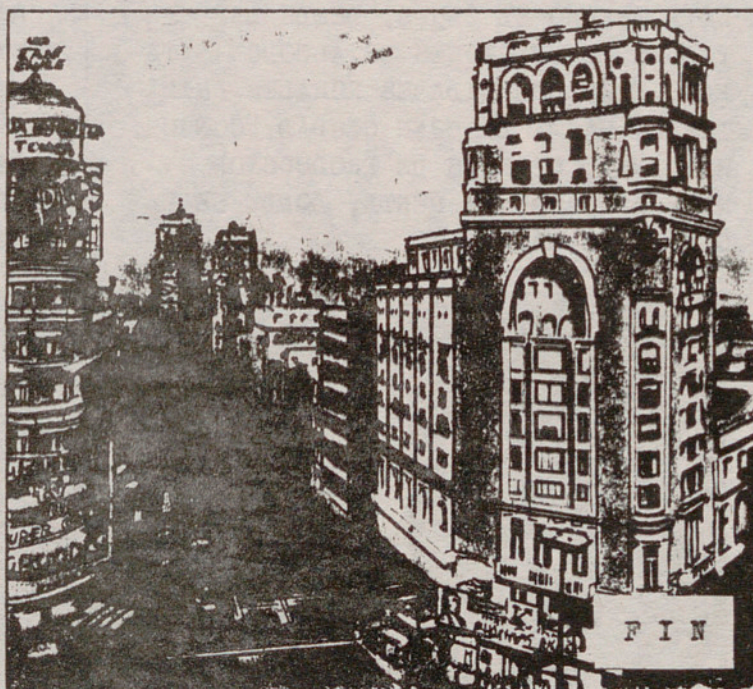
NO TENGO MOTIVO PARA ESTAR CELOSO... NO TENGO NINGUN MOTIVO. Y ME IMPORTA MUY POCO LO QUE PUEDES PENSAR DE TODO ESTO. YO ME LARGARE Y LO TUYO SOLO SERA HUMO.

ELLA ES UNA COMBINACION DE SUAVIDAD, ELEGANCIA, SINCERIDAD Y TAMBIEN UN POCO VIOLENTA. PERO ME HACE SENTIR SU AMOR DESDE EL ESTOMAGO AL PECHO COSA QUE NADIE ME HA HECHO SENTIR. NADA NI NADIE. ENTRE MUCHOS SOLO YO LA PUEDO AMAR, ME GUSTA, LOS DEMAS SIEMPRE HAN DICHO QUE SU FORMA DE SER ES TA PASADA DE MODA... PASADA DE MODA... YO HE VISTO A OTRAS QUE HAN ARRASTRADO SUS PRINCIPIOS SOLO POR SEGUIR APARENTANDO RABIOSA ACTUALIDAD. ELLA EN CAMBIO SIEMPRE HA SIDO LO QUE SIGUE SIENDO.



PASEAR CON ELLA SIEMPRE ES UNA AVENTURA POR QUE SIEMPRE TE ENCUENTRAS A SUS ANANTES FRUSTRADOS QUE LE DEDICAN PIROPOS DE DUDOSO GUSTO Y NO TIENES MAS REMEDIO QUE PLANTAR CARA. NO TIENE IMPORTANCIA... ESOS ANANTES FRUSTRADOS NO SABRIAN APRECIAR NADA QUE VALIERA LA PENA Y TRATAN DE OLVIDARLO DE MANERA INFANTIL. NO LES REPROCHO NADA, CADA UNO TRATA DE SER EL MEJOR, COMO PUEDE... PERO YO CREO TENER LA VENTAJA DE HABER ENCONTRADO ALGO COMO ELLA. A TI PUEDE QUE ESTO NO TE DIGA NADA.

HAY VECES QUE CON CUALQUIER MUSICA, EN CUALQUIER LUGAR, ME SIENTO SOLO... POR QUE A ELLA NO LA DEJAN FIGURAR AL LADO DE OTRAS MAS MODERNAS. Y ES CRUEL PARA MI. PERO SE QUE AL LLEGAR A CASA SUS NOTAS, SU LETRA, LA CARGA EXPRESIVA DE SUS PAUSAS SE LIBRAN DE LA PRISION MAGNETICA DE LA CASSETTE Y ME ACARICIARAN SUAVEMENTE YO BEBERE MAS CERVEZA A LA SALUD DE SU DIFUNTO PADRE: GENE WINCENT LA VECINA QUIZA SE MOLESTE POR EL VOLUMEN, GOLPEANDO CON LOS NUDILLOS EN LA PARED. PERO TENDRA QUE ESPERAR, SOLO TENDRE OIDOS PARA ESCUCHAR: BE BOP A LULA...





O La Tristeza de una Raza

"MUCHACHO" DICE JOHN LEE HOOKER,
"PARA MI TODO ES BLUES."

UNOS CIENTOS AÑOS HACE QUE ESTA MUSICA NACIO, Y BAJO EL SUBSUELO SIGUE PERUVIENDO Y EVOLUCIONANDO. ES COMO EL AGUA DE UN RIO QUE NO PARA DE CORRER, FILTRANDOSE A SU PASO POR TODOS LOS RINCONES.

EL BLUES, NO NACIO COMO UN PENSAMIENTO NI CONCEPTO DE LO QUE DE EL TENIAN LOS PRIMEROS NEGROS AMERICANOS. FUE LA CONSECUENCIA SOCIAL DEL AMBIENTE EN QUE SE DESENVOLVIAN LOS ESCLAVOS ALLI LLEGADOS DE LAS LEJANAS COSTAS DEL AFRICA.

EL BLUES BROTO DE LAS SOMBRAS DEL TRABAJO, DEL SUDOR, DEL RECUERDO DE LAS TIERRAS AFRICANAS, DE LA TRISTEZA DEL ALMA. ASI, HA IDO EVOLUCIONANDO HASTA NUESTROS DIAS, TRAS LA HISTORIA DE LUSTROS DE ESCLAVITUD, MARGINACION Y HUMILLACION DE UN COLOR DE PIEL DISTINTO. EL BLUES HA SIDO EL ROPAJE QUE HA ACOMPAÑADO AL NEGRO AFRICANO EN TODOS ESTOS AÑOS. EL HA PROTEGIDO SUS CORAZONES DE LAS BARBARIES DEL BLANCO, HA SIDO UNA CORAZA INVISIBLE CONTRA LAS INJUSTICIAS COMETIDAS CON UNA RAZA.

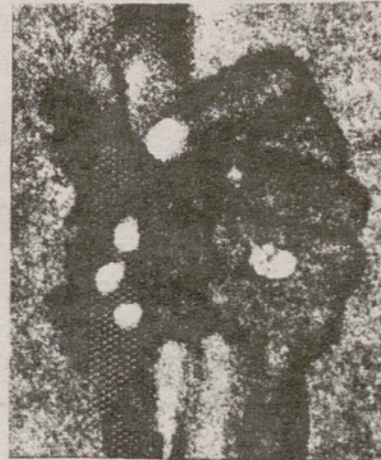
ALLA DONDE HA IDO EL NEGRO LE ACOMPAÑO EL BLUES. DESDE LAS ANTIGUAS PLANTACIONES DE ALGODON Y TABACO, LAS COMUNIDADES RURALES PRIMITIVAS, HASTA LA GRAN CIUDAD; CON SUS MAQUINAS, CADENAS DE PRODUCCION Y MISERAS CASAS DE RENTA, DONDE SE HACINAN LAS RATAS.



ASI, EL BLUES HA IDO CAMBIANDO DEL CAMPO A LA CIUDAD. ES ALGO VIVO. SIEMPRE CAMBIANTE. YA NO SE CANTA ARANDO O RECOLECTANDO ALGODON DURANTE VEINTE HORAS, A PLENO SOL. AHORA EL BLUES SE OYE EN LAS FABRICAS DE ACERO, EN LOS GHETTOS NEGROS, EN LOS SUBURBIOS DE CASAS DE MADERA Y LATA.

YA NO SE CANTA ACERCA DE LAS COSECHAS, NI DE INUNDACIONES O DE LOBOS QUE SE COMEN LAS GALLINAS. EL BLUES AHORA CUENTA HISTORIAS DE COCHES ULTIMO MODELO Y DE UNA VIDA MEJOR. LA MUSICA ES ALGO MAS ALEGRE, MAS RITMICA: ES EL BLUES URBANO.

POR ESO; CUANDO TU CHICA TE DEJE TE ENCUENTRES SIN TRABAJO O TU MEJOR AMIGO HAYA MUERTO; NO TE EXTRAÑES DE SENTIR ALGO EN TU ALMA.



El AYYY...!



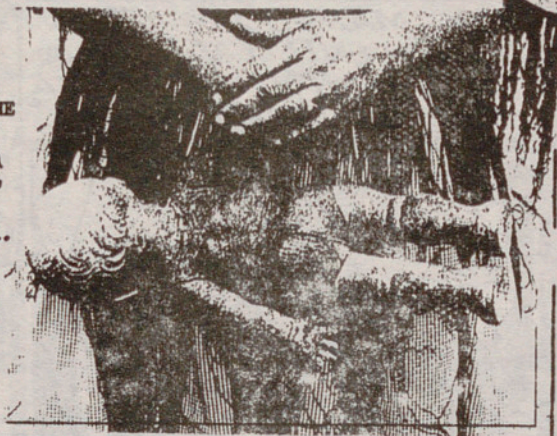
EL LLANTO DE UNA GITANA VIEJA, EL PAÑUELO DE LUNARES Y " MI HERMANA LA ALEJANDRA", HICIERON DESENFUNDAR LOS PUÑALES EN LA GARGANTA DE UNA RAZA, HASTA TRANSFORMARSE EN UN TRAGICO GRITO, PROFUNDO Y SOLEMNE QUE LO MISMO LLORA AMORES, CONJURA LA MUERTE QUE PIDE MAS VINO PORQUE SE AHOGA.

¡AY! DEL AY, SUAVE CARICIA DEL ALMA QUE TE PONE TRISTE CUANDO ESTAS CONTENTO Y TE EMBALSAMA LAS HERIDAS CUANDO EL CORAZON SE TE DESANGRA. SON ESOS AYES, DE MOMENTOS TENSOS, CUANDO EN ELLOS VIBRA LA FUERZA TELURICA DE TODOS LOS DUENDES MAGICOS QUE EN EL MUNDO FUERON, LOS QUE TE LEVANTAN TODOS LOS FLUIDOS DEL CUERPO Y TE HACEN CAER UNOS TORRENTES DE LAGRIMAS, NO SE SI DE ALEGRIA O DE PENA O SIMPLEMENTE ES QUE LA CATASTROFE PRIMERA QUE DIO ORIGEN AL UNIVERSO SE DESPIERTA EN EL FONDO DE NUESTRA CORTEZA CEREBRAL.

VALE.

"ENGRACIAITO AQUEER QUE COME
ER PAN POR MANITA AJENA;
SIEMPRE MIRANDO A LA CARA
SI LA PONE MALA O BUENA."

MARTINETE ATRIBUIDO A JUAN PELAO DE TRIANA.



el abuelo.

ALLA MUEVAN DIRIGENTES POLITICOS
FEROZ CAMPAÑA ELECTORAL
QUE YO TENGO AQUI POR MIO
TODO CUANTO ABARCA
EL UNIVERSO BRAVIO.

CALLES, MANANA DEL SABADO
LAS PALMAS, DESPIERTAN DE CARNAVAL.
PENSION DE ESCALERAS ESTRECHAS
VINO, CAMA Y RECORDAR.
GIRONES DE NIEBLA Y RISA
TABACO, PAPELES: CENIZA...

JAIME DING
FUENLABRADA.

TE IRE A BUSCAR
EL DIA QUE CALIGULA RESUCITE
Y EL CIELO SE PRECIPITE
EN UN ORINAL.

JUAN PERAITA.
FUENLABRADA.

LAS ALAS DE LA ESPERANZA

VUELA PAJARILLO VUELA
ADVIERTE AL HOMBRE DEL HOMBRE

VUELA PAJARILLO, VUELA
ADVIERTE AL EMPLEADO DEL JEFE,
AL INTELLECTUAL DEL MILITAR,
AL BOSQUE DEL PIROMANO,
AL CIERVO DEL CAZADOR.

VUELA PAJARILLO, VUELA
PRONTO LLEGARA LA HORA DE LA DESTRUCCION,
ATRAVIESA HURACANES,
ESCALA MONTAÑAS,
SOPORTA RAYOS Y TRUENOS,
VENCE A LA LLUVIA Y EL GRANIZO.

VUELA PAJARILLO, VUELA
EN TUS ALAS ESTA EL FUTURO.
MUERTO PAJARILLO ESTAS,
UN DISPARO HOMICIDA, TE HA DERRIBADO.

VUELA PAJARILLO, VUELA
EN LA INMENSIDAD DE LA MUERTE,
ADVIERTE A LOS MUERTOS DEL HOMBRE
TAL VEZ, ELLOS LOGREN SALVARSE.

VUELA PAJARILLO VUELA,
ADVIERTE AL HOMBRE DEL HOMBRE.

AFAR.

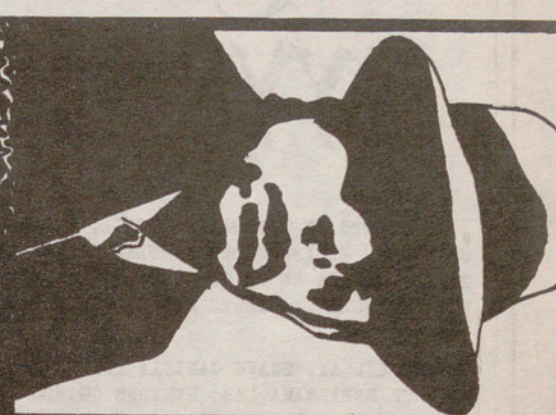


A LA MAR ME FUI A LLORAR,
A LA MAR NIÑA, A LA MAR,
NOCHE TRANQUILA Y SERENA,
Y NO SE SI HABLE CON LA LUNA
O SI ME HABLO ELLA,
PORQUE YO TAN SOLO FUI A LLORAR,
LENTA MAR,
POR VOMITAR MI PENA.

DIME, LO QUE DIGAS SE HARA,
Y NO TARDARA EL DIA
EN QUE TE QUIERA.
MI CORAZON ANDA ABIERTO
POR QUE A NADIE ENCIERRO.
Y PUESTO QUE HA DE LLEGAR
ESPERO, SEA, UN DELEITE PASAJERO
DEL TIEMPO, DEL HECHO, VERDADERO.

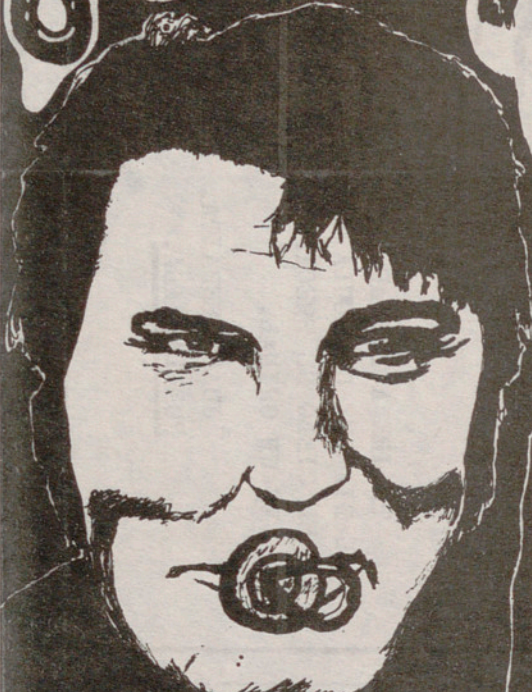
ENRIQUE MONGE
FUENLABRADA.

tutti
fatti

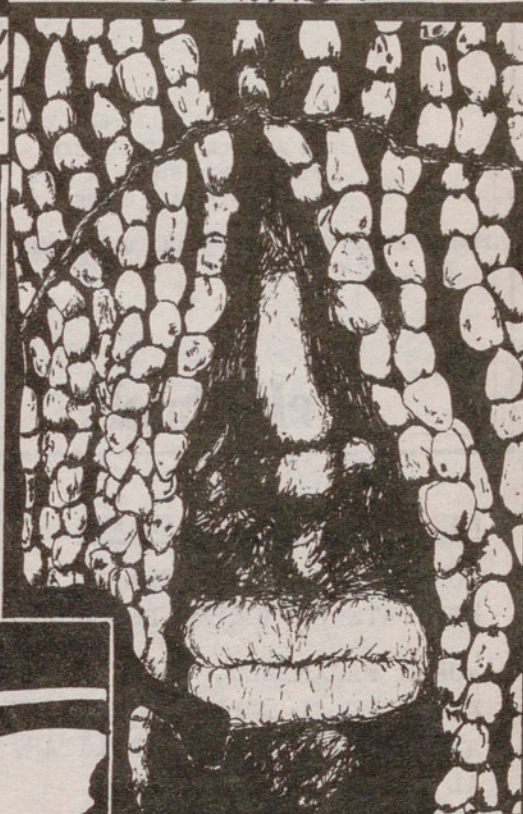


SIEMPRE SE HA ABIERTO
DE PIERNAS. ES COMO
UNA AMANTE QUE NO
PIDE NADA...

HAN MAMADO O LE HAN
DADO DENTELLADAS CUAN
DO LO HAN NECESITA
DO. EL ROCK'N'ROLL



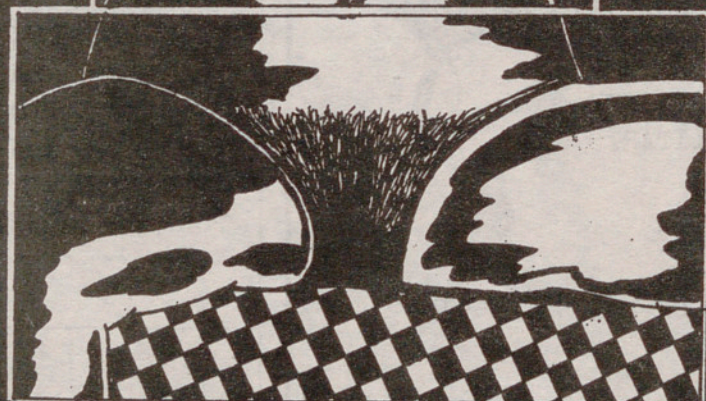
EL ROCK'N'ROLL
ES HOY LA NIÑA
POBRE DE LA MUSI
CA, PERO TODOS...



ROCK "n" ROLL ANIMAL



COSTELLO



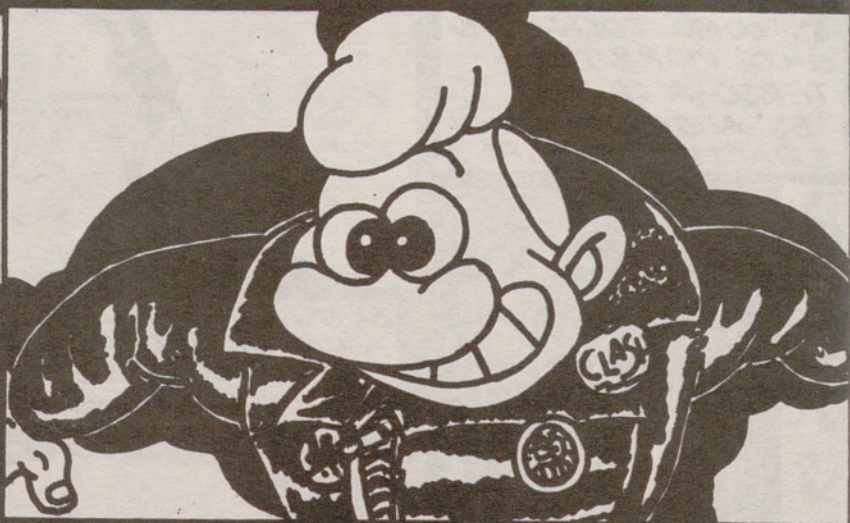
JA,JA,JA
JA,JA
JO,JO

'Rocanroll?



SOPORTA
RISAS, Y
MIRADAS...

HOY SE LE LLAMA ROCK
'N ROLL A CUALQUIER CO-
SA. SE UTILIZA SU
ETIQUETA CUANDO FAL-
TA ORIGINALIDAD. EL
R&R ES COMO LA MIRA-
DA CALIENTE DE TU TÍA.



YO SOY EL...
...ROCK
AND
ROLL !!



COMO UNA IN-
YECCIÓN DE
ANIMO SALVA-
JE Y BESTIAL...

SEXO
DROGA Y
ROCANROL.



ES COMO TOCAR UN
CULO MORBIDO Y
TERSO A LA VEZ...
ES ALGO DE CA-
RACTER SEXUAL.

ROCK & ROLL



SI NO... PREGUNTASELO
A UN MONTON DE GEN-
TE QUE LO SABE Y QUE
TU QUIZA NO CONOZCAS

ESCUCHA ESA FORMA DE
HACER LAS COSAS; SENCIL-
LAMENTE. SIN MAS PRETEN-
SIONES QUE LA DE PASAR-
LO LO MEJOR POSIBLE.

GORDON

Y MIENTRAS DISFRUTAS
OLVIDATE DE LOS MEN-
SAJES TRANSCENDENTA-
LES QUE TE OFRECCA
CUALQUIER PAYASO...

YEAH...!!

EL ROCK...!!
NO MORIRÁ!!



FOZ

dedicó al R&R de los 50 (PRINCIPALES)

Carl Perkins.

RECOGIDO DEL N° 1. VOL. 2 SPRING 1983 - MONITOR -
 TRADUCCION: NORMA.

CROSSOVER: ES UN TERMINO USADO EN MUSICA, QUE HA VENIDO A SIGNIFICAR LA UNION DE DOS ESTILOS O CATEGORIAS MUSICALES COMO, JAZZ/ROCK O JAZZ/BLUES. EN EL CASO DEL LEGENDARIO CARL PERKINS (EL HOMBRE QUE ES CRIBIO "ZAPATOS DE GANUZA AZUL O CAJA DE CERILLAS) UN CREADOR DE OTROS CLASICOS, SOLO PUEDE SER USADO PARA DESCRIBIR COMO MUCHOS EJECUTANTES Y ARTISTAS HAN USADO SUS TALENTOS A TRAVES DE LOS ULTIMOS VEINTIOCHO AÑOS.

CARL, FUE SITUADO COMO UNA GRAN INFLUENCIA EN LOS ESTILOS DE JOHNNY WINTER, DICKY BETTS, LOS BEATLES, LOS ROLLING STONES. THE ANIMALS Y MILES DE MUSICOS DEL MUNDO.

- CARL, ¿ QUE ES EL ROCK-A-BILLY.?
- BUENO, ROCK-A-BILLY ES PARA MI EL NOMBRE QUE TOMO NUESTRA MUSICA CERCA DE 1954. ELVIS PRESLEY FUE EL PRIMERO EN GRABAR ESTE TIPO DE MUSICA EN LA "SUN RECORDS". Y YO COMENCE A TOCARLA CUANDO TENIA CERCA DE DIEZ AÑOS. ANTES DE LLAMARLO ROCK-A-BILLY, YO SOLIA LLAMARLO MUSICA "FEEL GOOD". ERA MUSICA COUNTRY CON GOSPEL SUREÑO.
- ENTONCES EL "GOSPEL" FUE LA INFLUENCIA MAS IMPORTANTE DEL ROCK-A-BILLY, PARTICULARMENTE EN EL RITMO.
- CORRECTO, Y DEBO AÑADIR QUE FUE GOSPEL NEGRO. EL EVANGELIO NEGRO CO NO SABES CANTA Y PALMEA... YO SOLIA TRABAJAR EN LOS CAMPOS CON LA GENTE DE COLOR Y APRENDI A CANTAR DURANTE EL DIA LA MUSICA GOSPEL DEL SUR, POR LA NOCHE ME LA LLEVABA A MI CASA Y ME SENTABA EN EL PORCHE CON LA GUITARRA A TOCAR "WALKING THE FLOOR OVER YOU" DE ERNEST TUBBS. PERO YO LO HACIA DIFERENTE... Y MI VIEJO ME DECIA: "BIEN CARL, ESO NO ESTA BIEN ESA NO ES LA MANERA DE HACERLO..." Y YO LE CONTESTABA: " BUENO, YO LO SIEMTO DE ESA FORMA, PA..." MAS TARDE, AGREGAMOS LA PERCUSION Y ESTA MUSICA TUVO CANTIDAD DE NOMBRES PERO ROCK-A-BILLY FUE EL MAS CLARO.
- ¿ TRABAJASTE CON ELVIS.?
- SI, PERO MAS IMPORTANTE QUE LA MUSICA QUE TOCABA ERA SU PUESTA EN ESCENA. FUE LO QUE MAS IMPACTO EN LA GENTE JOVEN. LUEGO VINE YO CON "BLUE SUEDE SHOES" Y DESPUES JERRY LEE LEWIS, CHARLIE RICH...ETC. EL PRIMER DISCO DE ROCK-A-BILLY FUE UN EXITO, FUE "BLUE MOON OVER KENTUKY" GRABADO POR ELVIS, DE LO QUE ERA UNA ANTIGUA CANCION DE BILL MONROE.
- Y EL, ES LLAMADO EL PADRE DEL "BLUE GRASS" ¿ CIERTO...?.
- CORRECTO, EL "BLUE GRASS" ESTA MUY CERCANO ACTUALMENTE AL ROCK-A-BILLY, ES MAS RAPIDO QUE EL COUNTRY. LO QUE HACEMOS EN ROCK-A-BILLY ES AGREGAR ESE RITMO, LA PERCUSION Y ESE BAJO CON GOLPES SECOS VERTICALES.
- OI UNA HISTORIA MARAVILLOSA ACERCA DE TI LA GRABACION DE "BLUE SUEDE SHOES". ¿ PUEDES CONTARLA...?
- LA CANCION LA ESCRIBI REALMENTE RAPIDO DE ALGO QUE OI DECIR UNA NO CHE UN CHICO A UNA CHICA. YO ESTABA TOCANDO PARA UNA PROMOCION DE UNA ESCUELA SUPERIOR EN NOVIEMBRE DE 1955. Y NO TENIA ZAPATOS DE ANTE COMO LOS CHICOS QUE ESTABAN ENTRE JACKSON Y MEMPHIS. YO ERA UN POBRE CHICO VIVIENDO EN UNA CASA PREFABRICADA CON DOS NIÑOS Y NO PODIA MANTENERLOS. DE TODAS MANERAS ESA NOCHE OI A ESE CHICO DECIRLE A LA CHICA: " UH, HUH NO PISES MIS ZAPATOS" Y ELLA ERA TAN BONITA QUE PENSE: "ME GUSTARIA TENER UN PAR, PERO HOMBRE, YO NO PENSARIA QUE ELLA HICIERA ESO, ESA CHICA ES DEMASIADO BONITA PARA HACER ESO. PERO YO LA DEJARIA DARSE UN PASEO SOBRE MIS ZAPATOS SI LOS TUVIERA.
- ¿QUE SIENTES AL HABER ESTADO VIAJANDO TODOS ESTOS AÑOS.?
- COMENCE A VIAJAR EN 1954. ESO FUE HACER 28 AÑOS Y HA SIDO UNA MEZCLA DE COSAS PARA MI. NO HE SIDO UNA DE AQUELLA SUPER ESTRELLAS DE NINGUN MODO.
- PERO, FUISTE PERSISTENTE A TRAVES DE LOS AÑOS...
- BUENO, GRACIAS. FUI BENDECIDO Y AFORTUNADO. DURANTE 28 AÑOS HE SIDO UN VIEJO AFORTUNADO. ME HE CODEADO DON GENTE QUE HA HECHO HISTORIA EN NUESTRO NEGOCIO, CON ELVIS, BEATLES, JOHNNY CASH...
- Y MAS RECIENTEMENTE CON PAUL MCCARTNEY. ¿ VERDAD...?
- SI, PAUL CANTANDO CONMIGO EN MI PROPIO DISCO LLAMADO " MI VIEJO AMIGO".
- ESO ES UNA HERMOSA BALADA...
- GRACIAS. ESCRIBI ESO CUANDO ESTABA DEPRIMIDO EN MONTSERRAT GRABANDO EN EL ALBUM DE PAUL " TUG OF WAR ". MIS INTENCIONES ERAN AGRADECERLE POR TENERME ALLI, CON UNA CANCION. DESPUES QUE LA CANTE, PIENSO QUE LE RECORDO A JOHN LENNON Y MAS TARDE SU ESPOSA LINDA ME DIJO QUE SUE ASI. LLORO CUANDO LA ESCUCHABA. ESTO FUE EN FEBRERO, LUEGO DE LA MUERTE DE LENNON EN DICIEMBRE.



Matchbox por Caballo Loco



VENGIDAS SOMBRAS SE ESCUPEN DE LAS TINIEBLAS DONDE FEBRILES E INSOMNES PERNOCTARON ARROPADAS POR PESADILLAS.



ESCATOFICOS en BLVES Y NECRO

NADIE ESTA EXENTO DE CULPABILIDAD.



CORRUPTAS Y GASTADAS IDEAS COMIENZAN A MENTALIZAR Y MANIFESTARSE, A HECHAR TORPEMENTE A CAMINAR.

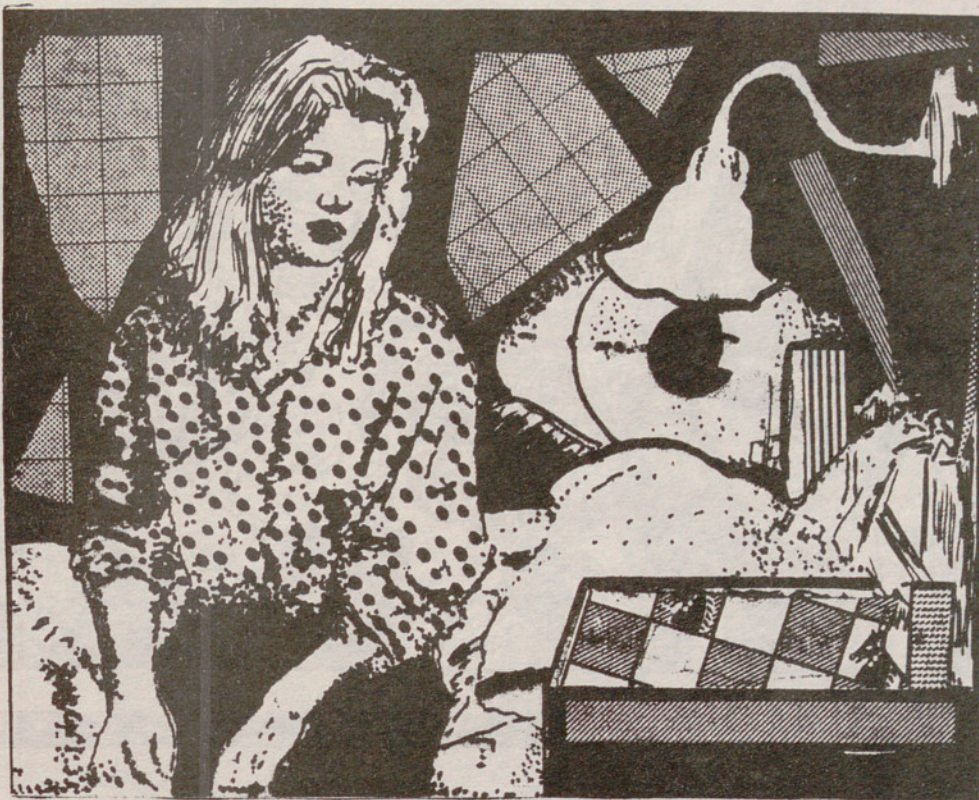
HACIA LA TUMBA DE SUS DESTINOS.



IMPROBABLES PERO DEFINITIVOS.



EN LA ENCRUCIJADA DEL DESTINO SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE CAMINA HACIA EL CADALSO DEL OLVIDO.



BUSCAR A NO ENCONTRARSE
ESPERAR LO IRREPARABLE.

DESPERTARSE CADA MAÑANA Y SABERSE QUE SE CONTINUA
MURIENDO...



ME MIRO Y TE VEO A MI, MIENTRAS MURMURA LA
PERDIDA BATALLA DEL SINO.



LA RUTINA MUESTRA SUS COLMILLOS: CONTINUA SIN HABER SALVACION
POSIBLE EN LA ANTESALA DEL INFIERNO.



Y SIEMPRE UN GATO NEGRO COMO TESTIGO, PREMONICION
ACOMPAÑANTE DE LA SEÑORA PUNTUAL, CERTERA, INELUDI
BLE EN SU HORA: LA MUERTE.



Y SOLO NOSOTROS LOS FELINOS SOBRE-
VIVIREMOS PARA OLVIDAR LO SUCEDIDO
PARA SABER QUE LOS HUMANOS NUNCA
HAN EXISTIDO, QUE TODO HA SIDO

UNA PESADILLA... PARTE DE UN MAL ENTENDIDO...

PENSAMIENTO E IMAGENES:
B O P GATO.

Gotopiña Chacales Y

VUESTRO REPORTERO "ROKI MARCAPASOS" VA A INTENTAR LA HAZAÑA DE ENTRAR AL LOCAL DONDE ENSAYAN GOTOPÍÑA & CHACALES (ANTES GOTOPÍÑA Y SUS DEVORADORES DE CONIOS.) NUESTROS HEROES EN UN RINCON DESPUES DE 8 HORAS DE ENSAYO TIENEN UNA GOMORZA INCREIBLE. ME PRESENTO Y NO ME HACEN NI PU-TO CASO CON LO QUE CAMBIO DE TACTICA Y ENTRO A MATAR;

Roki MARCAPASOS.- VAMOS A HABLAR UN POCO DE VUESTRA HISTORIA... ¿ COMO FUERON VUESTROS COMIENZOS.?

GOTOPÍÑA.- NACIMOS DE FAMILIA HUMILDE Y CON LOS INSTRUMENTOS PRESTADOS MENOS EL ORGANO...REPRODUCTOR.

Marianito RUAKER.- NUESTRA PRIMERA ACTUACION SERA RECORDADA POR TODO EL PUEBLO DE PUENLABRADA... FUIMOS EL PRIMER GRUPO AL QUE TUVIERON QUE AYUDAR A SUBIR AL ESCENARIO Y LUEGO NOS TUVIERON QUE HECHAR POR QUE NO QUERIAMOS BAJAR. DE TODAS MANERAS SE NOS QUEDARON 25 CANCIONES SIN TOCAR.

Albertin.- SI, TENIAMOS MUCHAS CANCIONES.

R. MARCAPASOS.- EN QUE TENDENCIAS MUSICALES SE SITUAN VUESTRAS CONPOSICIONES...?

Marianito RUAKER.- ROCKABILLY, RUAQUENOL Y UN POCO DE DIMANBU...

Albertin.- TAMBIEN TOCAMOS COSAS TIERNAS COMO " MI NOVIA ES UNA PUTA..."

R. MARCAPASOS.- HE OIDO QUE VUESTRA PUESTA EN ESCENA ES MUY SALVAJE... ¿ DE QUE VA VUESTRO ROLLO EN ESCENA...?

GOTOPÍÑA.- SUELE IR DE CERVEZA...

Albertin.- A MARIANITO RUAKER LE GUSTA BAJARSE DEL ESCENARIO, SE CREE MUY IMPORTANTE...

Marianito RUAKER.- SI, LO QUE PASA ES QUE EL ENANO ASESINO TIENE ENVIDIA POR QUE QUIERE BAJARSE Y NO PUEDE... ES EL BATERIA...

R. MARCAPASOS.- ¿ QUE PENSASIS DE VUSTRAS FANS...?

GOTOPÍÑA.- QUE NO NOS CONOCEN... EL QUE SE LAS LLEVA DE CALLE ES ALBERTIN

Marianito RUAKER.- ES EL MACHACA DEL GRUPO...

Albertin.- SI, PERO LUEGO NO QUIEREN ACOSTARSE CON NOSOTROS TRES.

Marianito RUAKER.- ESTAMOS MUY UNIDOS Y LO HACEMOS TODO A LA VEZ.

R. MARCAPASOS.- LA ORIGINALIDAD DE VUESTRAS CANCIONES ES ALGO EXPONTANEO O YA ESTA PREPARADO...?

GOTOPÍÑA.- NOS BASAMOS EN NUESTRAS EXPERIENCIAS DIARIAS. POR EJEMPLO LA CANCION "MI NOVIA ES UNA PUTA" SURGIO CUANDO MARIANITO EMPEZO A SALIR CON UNA TIA, CUANDO LA CANTAMOS CAUSO FUROR ENTRE LAS FEMINISTAS... EN CAMBIO "EL MARICA VIOLADOR" ES UN CANTO CULERO A NUESTROS POLITICOS.

Marianito RUAKER.- TAMBIEN TENEMOS UNA VERSION DEL " HONEY HUSH" DE JOHNNY BURNETTE CANTADA EN INGLES EXTREMEÑO.

Albertin.- LA GENTE NO SE ENTERA DE NADA.

GOTOPÍÑA.- MARIANITO TAMPOCO...



R. MARCAPASOS.- VEO QUE AHORA ENSAYAIS DE FIRME.. ESTAIS PREPARANDO ALGO.?

GOTOPÍÑA.- PREPARAMOS LA VENIDA DEL MESIAS.

R. MARCAPASOS. (CON ESTA GENTE NO HAY DIOS QUE HABLE.) ME REFIERO A ALGUNA GRABACION.....

Marianito RUAKER.- EL TINO CASAL ANDA DETRAS DE NOSOTROS...

GOTOPÍÑA.- EN REALIDAD EL ASUNTO LO PAGAREMOS DE NUESTRO BOLSILLO...

R. MARCAPASOS.- NO CREIS QUE EL ROCK'N'ROLL ESTA PASADO DE MODA...?

Albertin.- A QUE TE PARTO LA CARA...

R. MARCAPASOS.- TRANQUILO...HOMBRE...(EL ENANO ASESINO SE HA EXCITADO AL TIEMPO QUE BLANDE EN ALTO UNA MAHOU DE LITRO...)

Marianito RUAKER.- EL ROCANROL ES COMO EL POLLAR, SIEMPRE SE HACE LO MISMO PERO NUNCA TE CANSAS DE ESTAR POLLANDO...

Albertin.- ES CUESTION DE POSTURAS...

GOTOPÍÑA.- NOSOTROS HACEMOS KAMASUTRA-BILLY...

R. MARCAPASOS.- QUE PENSASIS DE LA NUESVA OLA, TECNOPOP, POSMODERNOS, ETC..

Marianito RUAKER.- YO YA ME HACIA PAJAS ANTES QUE ELLOS...

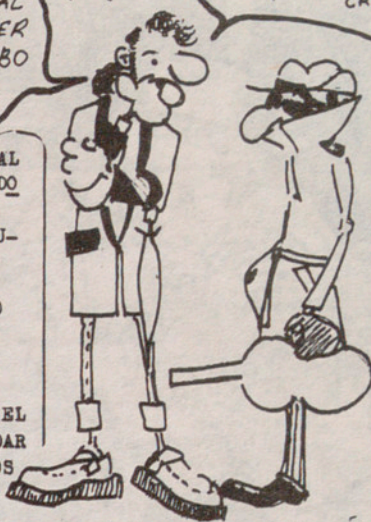
Albertin.- LO QUE MAS ME GUSTA ES DARLE POR EL CULO A LAS NIÑAS MODERNAS.

R. MARCAPASOS.- (ESTOY HASTA LA PELLA Y ABANDONO EL LOCAL CON GANAS DE IRME A UN BALNEARIO ELLOS SE QUEDAN DESCOJONANDOSE DE RISA.VAN DE TRIPI.)

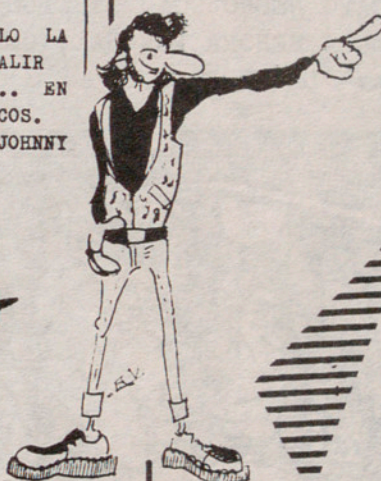
Roki

NO CAIGO
CHICO CUAL
PUEDESER
TU NUEBO
TRABAJO

ALBINO
FERNANDEZ
CRIADOR DE CANARIOS.
SUPONGO



EUSEBIO MARTIN CASTEJON
MADRID.



Fº JAVIER SARMENTERO ARSENAL
MADRID.



Bienvenido
al **RINCON**
de **ROKI**
MARCAPASOS

SNAP

CONSEJERO DE LA JUVENTUD CON TUPE

BIEN... **HOLA, HOLA, HOLA** A LOS FIELES SEGUIDORES DEL CULTO AL SANTO TUPE... AQUÍ ME TENÉIS... YA ES VERANO PARA ROKI MARCAPASOS Y HOY LUZO UNA MARAVILLOSA CAMISETA EN PLAN HUELLADEGATO QUE YO MISMO ME DISEÑADO... BRICOLAGE ROKERO... OS ACONSEJO QUE PONGAIS MUSICA A ESTAS PAGINAS. HOY TRATAREMOS UN TEMA MUY DELICADO...



TE SUGIERO AL KILLER, GREATS BALLS OF FIRE...



UN ADMIRADOR ME PREGUNTA POR EL SECRETO DE MI GRANDIOSO TUPE... VALE... HOY HABLAREMOS DE ESE APENDICE AEREO QUE TODO BUEN FELIGRES CUIDA DE ENGRASAR... LEAMOS LA CARTA...



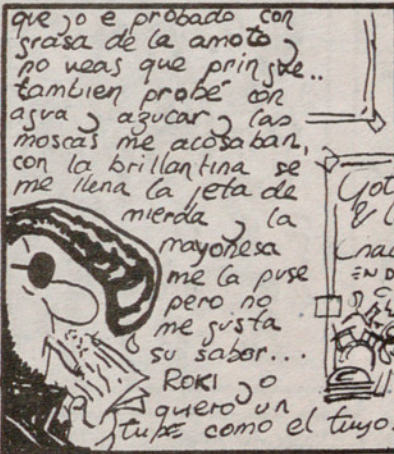
... COÑO, AHORA TENGO FRIO, ME PONGO LA CHUPA Y SEGUIMOS CON EL ROLLO...



hola Roki, soy un fiel seguidor de tu rollo, estoy impresionado con tu tupe desde el re anterior de la condena, ¿como lo haces tío...? por



que yo e probado con grasa de la amote, no veas que prinje... tambien probe con agua, azúcar, las moscas me acosaban, con la brillantina se me llena la peta de mierda, la mayonesa me la puse pero no me gusta su sabor... Roki yo quiero un tupe como el tuyo.



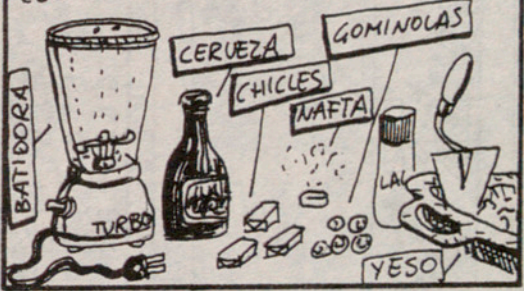
JODER.. QUE FRIO... HABER SICON UNOS LINGOTAZOS DE COÑA NO LO ENTIENDO ANTES NO TENIA FRIO



A MI QUERIDO ASMIADOR LE TENGO QUE CONSOLAR DICIENDOLE QUE NO ES TAN RIFICIL CONSEGUIR UN BUEN ALERON FRONTAL... MI SECRETO POR SU PUESTO SEGUIRA SIENDO, SON MUCHOS AÑOS DE INVESTIGACION...



MEZCLESE EN UNA TURMIX LOS SIGUIENTES INGREDIENTES: 50 GRMS. DE LACA, 150 DE YESO, 1 BOLITA DE NAFTALINA, 5 GOMINOLAS Y 3 CHICLES DE FRESA... AÑADIR CERVEZA MAHOU. (QUE ES NACIONAL)



DENSE MULTIPLES
VUELTAS AL CACAO

RRRRRUCARRRR

LUEGO NOS PEGAMOS UN
LINGOTAZO.. HICS.. DIGOOO
SE INTRODUCE EL PELO
REBELDE EN EL RECIPIEN-
TE JUNTO
CON LA
PORQ.. ES
TO.. CON
LA MEZCLA
Y DA-
MOS
VUELTAS
AL ASUNTO
HIPS...

GLO.GLO
GLUPS..

MIGUELITO QUE
COÑO HACES
CON LA BATI-
DORAA...

RRRRR

NADA MAMA.. SIGO
UN CURSO DE REPOS-
TERIA POR RADIO...

JODER.. QUE
CALOR.. SI
ESTOY SU-
DANDO. HIP
¿ESTARE'
ENFERMO...?
ARF, ARF
* HIP *

¡ VALE ROKI..!
¿ Y AHORA COMO ME
QUITO LA BATIDORA. ?

NO SE TIO.., ESTOY MUMALITO,, PUEDES
METERTE A NUEVAOLERO,, COMO LLEVAN COSAS TAN RARAS
CAUSARIAS FUROR... O PODRIAS SER
EL REY DE LOS PUNKIS,, JODER
ESTOY SUDANDO COMO UN CERDO.
NO SE TIO... PUEDES GANARTE
LA VIDA ANUNCIANDO BATIDO-
RAS... HIPS, HICS
¡ JESUS QUE CALORES!

PIONE

MIAEIOU

HALA AHORA, HIP, HIPS
HURRA... ME QUITO LA
CHUPA

HIP

COMO
ESTOY
HIPS
MUMAL
ALABADO
SEA COCHRAN

STH CAT

BUAAAA! HOC
MI MARA-
VILLOSA
CAMISETA
DE DISEÑO
HUELLA DE
GATO SE HA
CORRIDO CON
EL SUDOR...
ESTA HECHIA
UN ASCO... HIP, HIP
JAMAS VOLVERE A
SER EL MISMO...
ME METERE A
MONJA COMO LITTE
RICHAR...
BUAAA HIC AA

HIP
HUP
HIC
HAC
HIC
HIP AAAA

ENRIQUIN, HIJO, AQUI
HAY UN CHICO CON UNA
COSA EN LA CABEZA
QUE PREGUNTA
POR TI

OKI
ANGER

WUA
WUA
WUA

JO, COMO APESTA
A ALCOHOL

POR LO VISTO ADEMAS DEL
DELIRIUM TREMENS, LE A-
RREARON CON UNA BATIDORA.

QUE GUARRO TIENE
TODO EL CUERPO MAN-
CHADO DE TINTA CHINA.

Y TIENE EL PELO
LLENO DE ALGO
VISCOSO Y CHORREANTE.

LO MANDAREMOS
ANALIZAR

EN LOS MOMENTOS DE LU-
CIDEZ TARAREABA ALGO
ASI COMO: BIBAPELOULA.

HAGA USTÉ EL FAVOR
DE APARTAR EL TUPE
NO PUEDE MANEJAR
BIEN EL ESCOPIO

LAS SUTURAS QUEDARÁN
MEJOR EN PUNTO DE CRUZ

OIGA QUE LE
ESTA USTÉ COSIE-
NDO LAS GAFAS
A LAS OREJAS...

PUES APARTE
EL SERBU-
CHO COÑO.

AHUA
UN CHICLE

PUES AL QUE LE HA
PEGADO SE LE VA
A CAER EL PELO

OIG!
QUE
MODALES
¡ MARICA

SI, AL PEGARLE
SE LO ARRANCO
DE RAIZ.

JODER Y
ERAN AMIGOS.

FIN!

Gotto 2004



EDDIE COCHRAN

CLIFF RICHARD DIJO DE EL:

"EDDIE FUE DE LOS PRIMEROS EN HACER RECORDINGS (METER VARIOS INSTRUMENTOS SUPERPUESTOS, SOBRE UNA GRABACION PREVIA.) Y ESTO CUANDO SOLO SE PODIA GRABAR EN UNA SOLA PISTA.

EN AQUELLOS AÑOS EL YA HABIA HECHO LO QUE MUCHOS DESPUES, EN LOS 70 Y SOBRE TODO EN LOS 80, HACEMOS TODOS GRABAR UN DISCO TOCANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS, Y HASTA DOBLARSE LA VOZ, SIEMPRE ESTABA EXPERIMENTANDO..

NO SE QUE MUSICA HARIA AHORA, PERO NOS PODIA SORPRENDER, PORQUE ERAN MUCHAS SUS IDEAS. ERA TAN BUEN CANTANTE COMO GUITARRISTA Y COMPOSITOR PARA EL NADA HUBIERA ESTADO VEDADO.

DESDE LUEGO NO SE HUBIERA QUEDADO PARADO EN EL TIEMPO, QUIZA SI HUBIERA VISTO QUE EL ROCK N ROLL DEJABA DE ESTAR EN EL PRIMER PUESTO EL LO HUBIERA VUELTO A COLOCAR ALLI, O BIEN SE HUBIERA RETIRADO, DE LA VIDA PROFESIONAL ACTIVA. (...)

La Salamandra Pub



UN LUGAR "ENROLLAO", SI TE GUSTA ESCUCHAR MUSICA, LEER, COMER ALGUNA COSA, TOMAR COPAS O CHARLAR TRANQUILAMENTE.


No te lo Pierdas

C/ LIMA N° 11 Posterior FUENLABRADA

ZAPATOS CON SWING

EL BORCEGUI

VARIAS FORMAS Y ANCHOS
TODOS DE PIEL Y SUELA
A PRECIOS DE FABRICA.

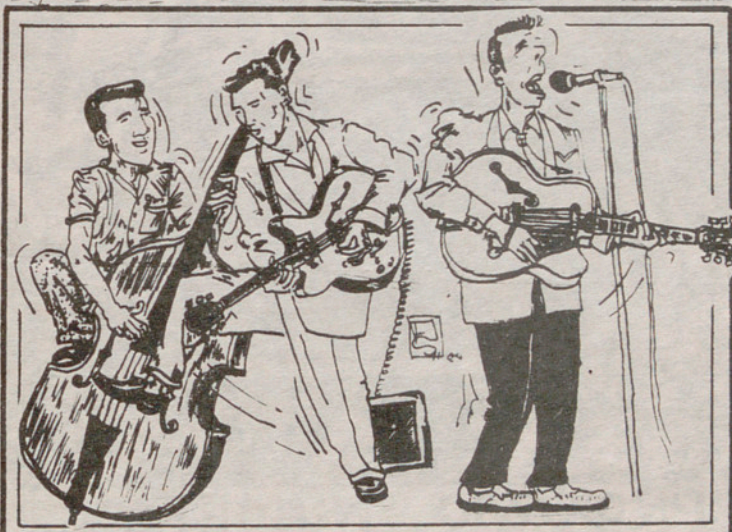


C/ JESUS CASTELLANOS, 7 ;
Esq. al 22 de Muñoz Grandes.

LA CONDENA APOYA A LA GENTE DE C A D A (Jose Luis Alvarez.) EN SU LABOR DIVULGATIVA DEL DISCO ANTIGUO.

C A D A. (Club de Amigos del Disco Antiguo.) APARTADO 54122 MADRID.

AGRADECEMOS A SI MISMO LA EXCELENTE COLABORACION DE MARISOL GIMENEZ DESDE LOS U.S.A. (Los Angeles, CALIFORNIA.) SUS TRABAJOS IRAN APARECIENDO EN LOS NUMEROS SIGUIENTES, POR ESTAR ESTE NUMERO AL COMPLETO. THANKS.



天長地久 六生^(*) (Nº3)

AL IGUAL QUE
NO SE PUEDE
VIVIR SIN LA
"CONDENA", NO SE
VIVE SIN SEXO.

NO TE PIERDAS EL
PROXIMO ORGASMO.

TE COSTARA ELEGIR
ENTRE TU PAREJA
Y LA "CONDENA".



(*) PROXIMO NUMERO.