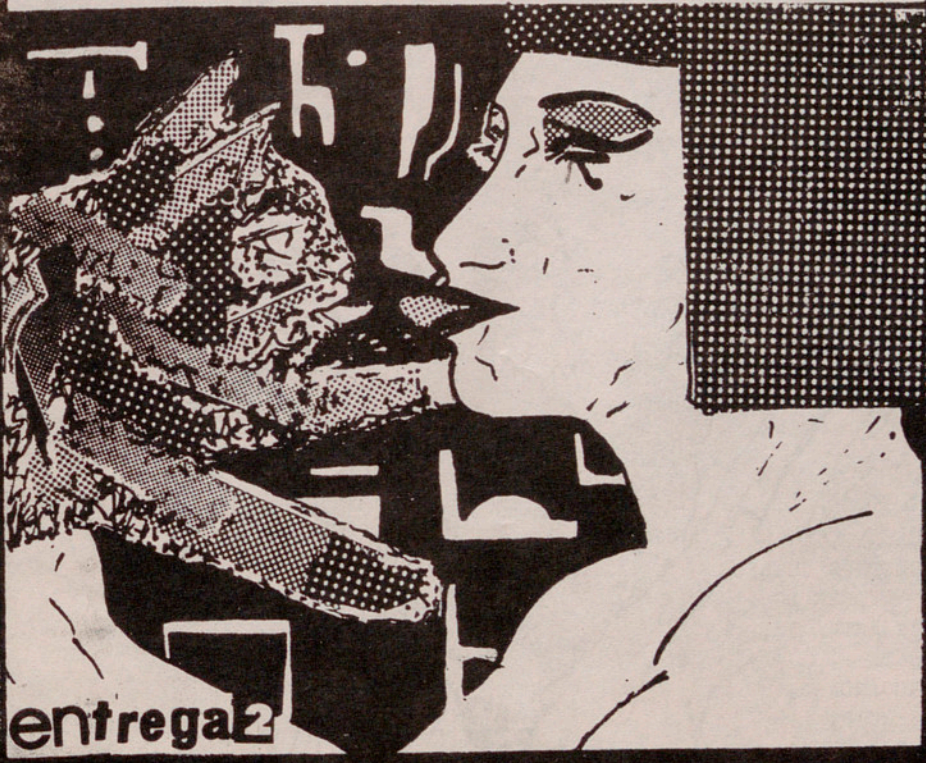
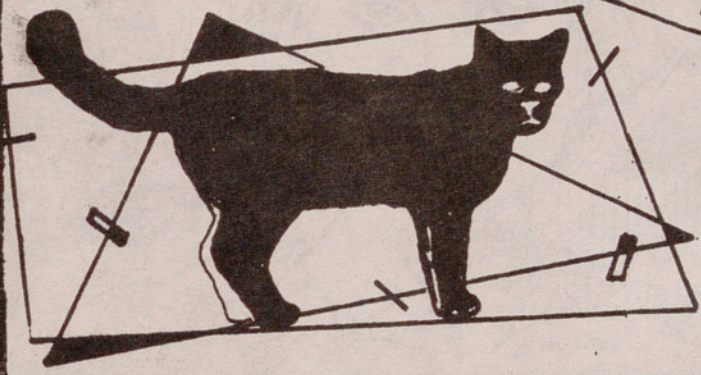


Neo FAS/in  
r enstr uai  
con retrasos

L Aputa? CONdE Na



EN  
**FELI-**  
**LINGÜIS**  
INTERN.



entrega2

CON  
AR.riURO PAR 2  
Henri mi ller  
A.ògò m ESS  
GOTTO  
BOP/g ato

Vertical text on the right side of the page, including symbols and characters.



# COLORES TU

En un arrebató sentimental en tercer grado influido por este nuevo parto y sometido al "tiempo de verano" de Chet Baker, no he podido por menos que hechar un vistazo al pasado y a quienes lo encarnaron - o continúan -, y aún cayendo en el peligroso tópico de las dedicatorias hacerlo en esta que de seguro y sin todos ellos hubiera quedado en un vago intento y yo en un fracaso. Gracias: Tony-Julian-Gotto-Marisa-Mercedes-Cuco-Ana Curro-Magdalena-Moite-Alicia-Maribel-Julia-Carmen-David-Gorila-Chacales-Chob y MECCE, B. VION y DEAN... Y A TODO LO QUE HAY EN LA ESCONDIRA.

\*17-IV-58.

Bob Gato

## DESCUBRIMIENTO.

MIRADA OSCURA.  
HE DESPERTADO A TU AYER.  
ME ADORMECIO TU PRESENCIA INSULTANTE DE VIDA,  
COLOREANDO DIBUJOS,  
TRAZANDO SIGNOS INEXPLICABLES,  
COMIENDO PIPAS.

DESNUDE TU CORAZA ARREPENTIDA DE ESCONDER TESOROS  
TE MOSTRASTE ANTE MI COMO ESPADA DESAFIANTE  
Y ENBRUJANDO SU ACERO, TE HICE SANGRE.  
SE VOLVIO CONTRA TI EL AFAN DE SEDUCCION  
Y CAISTE RODANDO POR MI CUERPO.  
ME SEMBRASTE, TE SEMBRE DE AMOR DE LUNA.  
TORRES, PECHOS, CURVAS, VIENTRE, SEXO...

NACERE DE NUEVO ENTRE TUS PIERNAS.  
ME QUEDARE A SOÑAR JUNTO A SU VELLO  
Y SERAS PARA MI ETERNAMENTE  
OTRO YO AL DESCUBIERTO.

## EXHALACION

ME DESNUDO ANTE TI,  
ANTE TU CUERPO TENIDO DE AZUL.  
QUIERO ABSORVER EN TU PIEL LA RESACA DEL TIEMPO.  
ENGAÑAR LOS POROS SEDIENTOS DE LA NOCHE  
CIMBREANTE ANTE TU CUERPO.  
! Y TE ESCAPAS FUGAZ !  
ME DESESPERAS.

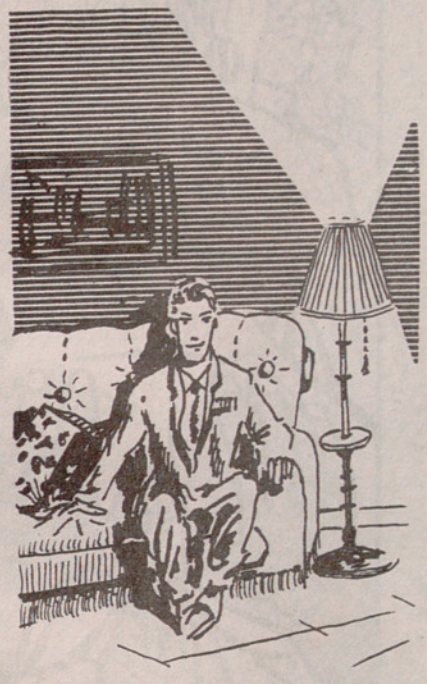
¿ AUN NO HAS ENTENDIDO ?  
! DESPIERTA ! ABRE TUS OJOS A MI,  
DESPARRAMA LA AURORA DE TU NOCHE.  
PODEMOS TEJER JUNTOS LOS SUEÑOS  
O LAS REALIDADES ESTALLANTES DE LUZ.  
Y ASI, DESCUBRIR LOS CAMINOS DE NUESTROS CUERPOS  
DESNUDOS.

AHONDAR EN TU OLOR EL DOLOR DE MIS ENTRANAS,  
DESAFIAR CARA A CARA, FRENTE A FRENTE  
A UN RELOJ ACECHANTE QUE SIEMPRE AGUARDA  
... AUN NOS QUEDA EL TIEMPO DE SILENCIO,  
EL DE UN CIGARRILLO ENCENDIDO QUE NOS QUEMA  
Y ESE BESO FINAL, RAYO DE LUNA,  
QUE EMBRIAGUE UN ADIOS DESESPERADO.

SER O NO SER,  
ME CAGO EN LA HOSTIA.





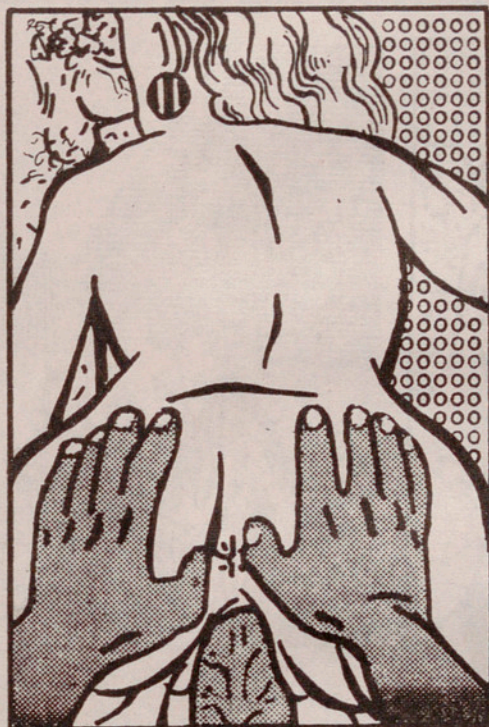
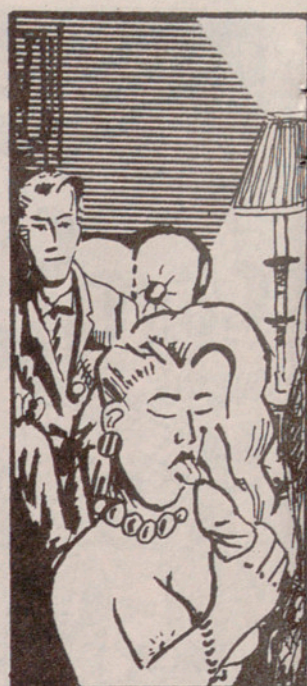




! POR FAVOR,  
NO SE CORTEN,  
UTILICEN PALA-  
BRAS SOECES  
SIN PROBLEMAS.



! YA HAS OIDO, PERRA,  
TE LA VAS A COMER...!



!MIRA A TU  
MUJER..!  
SE LAS CO-  
ME DOBLADAS  
!OBSERVA...!



TRANQUILA ESTO  
NO ES LO MEJOR  
YA LO VERAS...

!AAA!  
FACO,  
POR  
FAVOR.



En lo complicado de  
las relaciones hu-  
manas siempre encon-  
traremos sentimien-  
tos contradictorios.  
A pesar de todo, me  
sale de los cojones  
pensar que existe  
lo unico, lo verda-  
dero. Lo autentico.

Dedicado  
a mi...  
Gotto y tal  
84





COMPARTI MIS HORAS DE ODIOS CON LA MALDICION QUE ARRASTRO. ROGANDO EN TANTAS OCASIONES A DIOS PARA QUE ME SACARA DEL MAL CAMINO QUE MI LENGUA DESANGRASE...

MAS AL COMPROBAR QUE ES UN IMPOSTOR Y QUE SU DOCTRINA UN BURDEL DONDE SE CUECEN TODAS LAS HIPOCRECIAS HADIDAS Y SER. DECIDI SER EL MEJOR DE TODOS LOS FELIGRESES Y ADHERIRME A LAS PARROQUIAS DONDE SE ALIMENTARA EL CULTO AL VICIO...

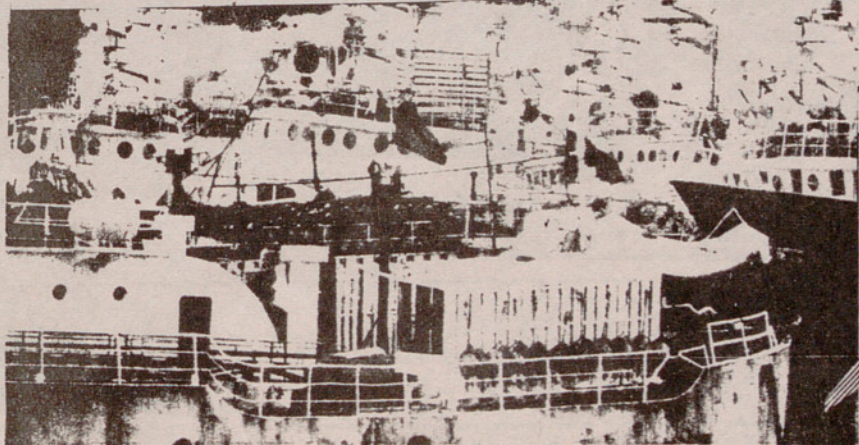
REPORTAJES

*Bop Gato*

# tan co en el fango



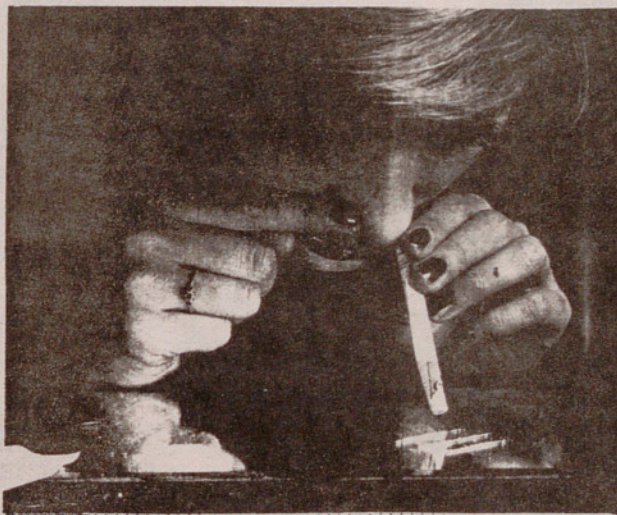
LA HIEL DE UN MILLON DE DEPRESIONES MAL CURADAS MEZCLABASE CON EL SABOR DE OTRA CIUDAD VESTIDA DE NOCHE JADEANTE A LAS CARICIAS DEL MAR.







ME ENCAMINE HACIA SU SUCIA CONCIENCIA  
 A LA BUSQUEDA DE TENTACIONES CON QUE  
 LLENAR MI EFIMERA LIBERTAD...



MEZCLANDOME CON SATAN Y SUS HUESTES ARRABALERAS CON LA PLATA QUEBRAN-  
 DOME LOS FORROS Y CON LA CARNE AULLANDO POR EL ULTIMO INQUILINO TATUA-  
 DO EN MI PECHO... POR MIS OJOS PASARON LORES DE LUPANARES... COMPADRES  
 DEL INFORTUNIO...

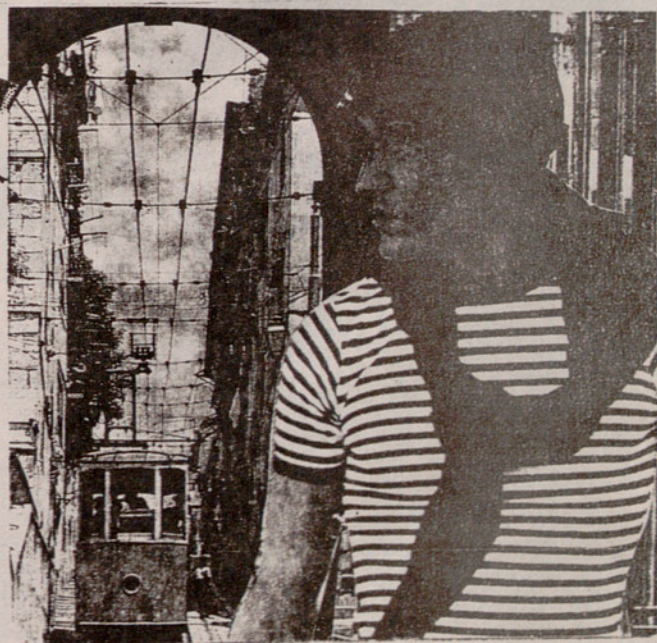




AHOGADO EN TANGOS Y  
AGUARDIENTE, MAS  
ANGUSTIASO QUE UN VIEJO  
PANDONEON...

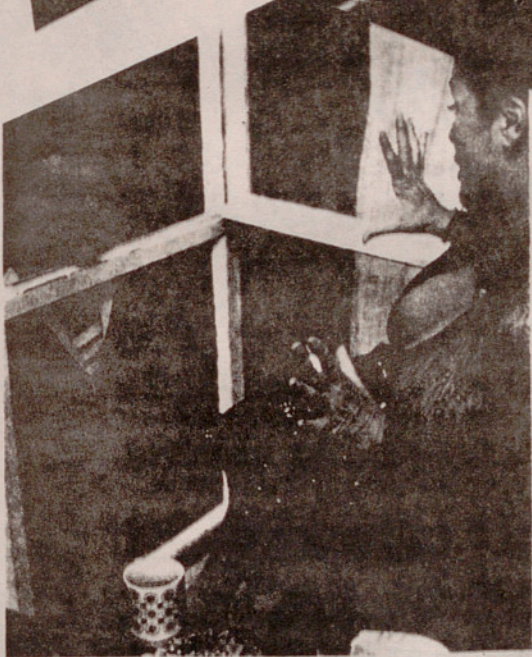
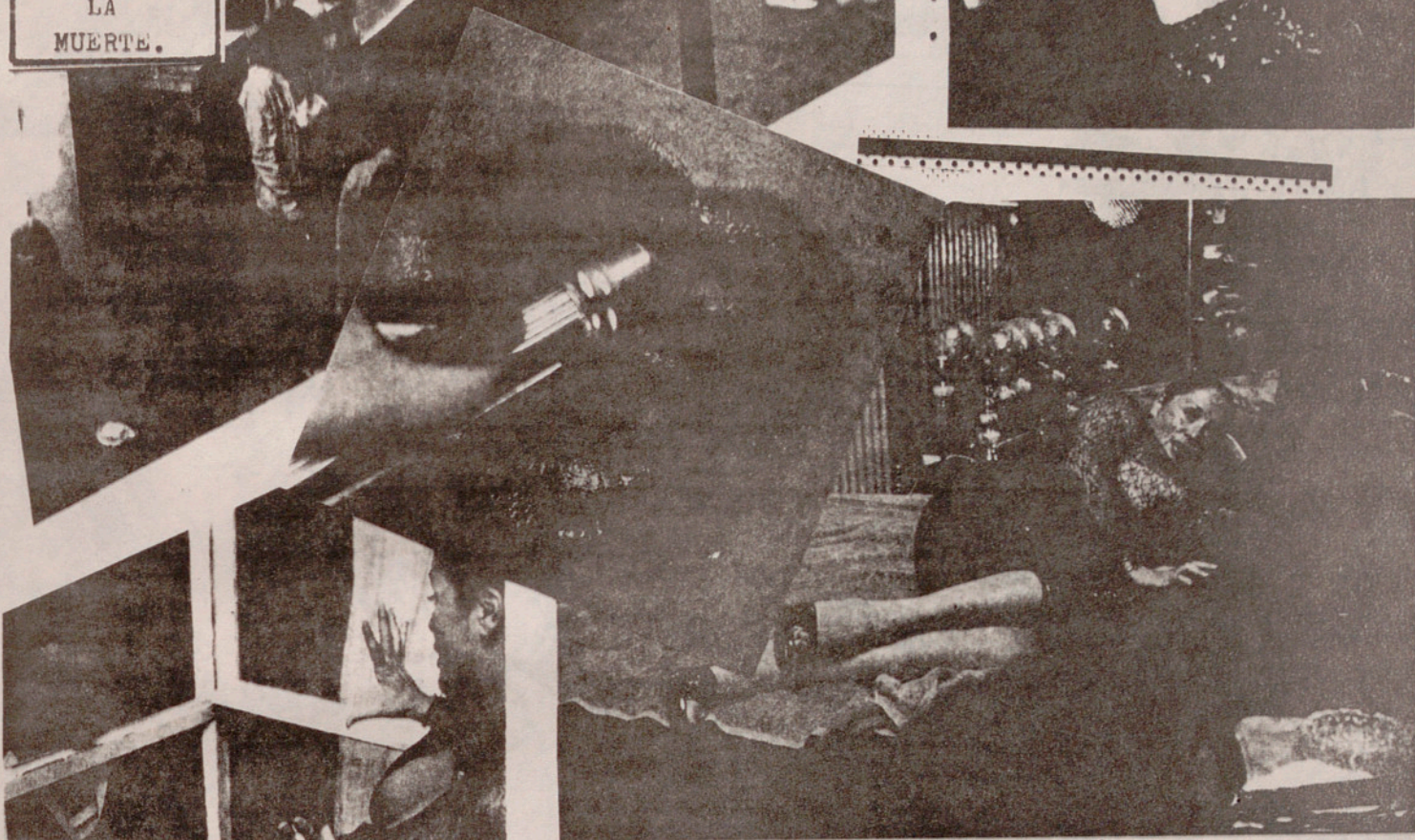


... Y EL CORAZON SATURADO POR LOS  
DIABLOS DEL ALCOHOL, FUI AL ENCUENTRO  
DE LA CARNE DONDE TALES DESARROLLARAN  
SUS CAPRICHOS...





BUSCANDO  
UNA PIBETA  
DE  
ESPALDAS  
CON LA  
SUERTE  
QUE  
APLACARE  
MIS  
DESEOS  
DE YACER  
CON  
LA  
MUERTE.



ADOLECIA DE LA RUBIA  
MARGOT...





Y A FE QUE LA LUJURIA FUE UN VOLCAN DESATADO...  
- MI VERGA CIENT DECADAS SEDIENTA DE AMOR: ANSIA DE VENGANZA,  
MI COMPANERA MADRE DE SU OFICIO...







DESEMBARCADO HACIA EL INTENTO, HABIA BUSCADO UNA ULTIMA OPORTUNIDAD. ME ENCONTRE CON QUE LA SOLEDAD ESTABA ABARROTADA DE SUJETOS FRACASADOS. FUE CUANDO INTUI QUE HAY SOLIDOS MOTIVOS PARA CONTINUAR MURIENDO EN COMPANIA DE NADIE...



15 Y me dice: "Las aguas que viste, donde está sentada la ramera, significan pueblos y muchedumbres y naciones y lenguas. 16 Y los diez cuernos y la bestia salvaje, éstos odian a la ramera y harán que destruyada y desnuda, y se comerán sus carnes y la quemarán por completo con fuego. 17 Porque puso en sus corazones el llevar a cabo el pensamiento de él, aun el llevar a cabo el solo pensamiento [de ellos] al dar el reinado a la bestia salvaje, hasta que Dios hayan realizado las palabras de Dios. 18 Y la mujer que significa la gran ciudad que tiene un reino sobre los reyes de la tierra"



HOGAR

HOGAR,

DULCE

HOGAR,

DULCE

C E

HOGAR.

POR

A. GÓMEZ

**A**l principio creó Dios el cielo y la tierra. Todo era tinieblas y soledad, aunque el espíritu de Dios aleteaba sobre las cosas. Entonces dijo Dios: "Haya luz", y hubo luz, una luz eléctrica en forma de bombillas, focos y fluorescentes, que iluminaron los distintos continentes, las diversas naciones, cada una de las ciudades, y sobre todo, iluminaron las gruesas fronteras que hacían las delimitaciones. Día primero.

—Después dijo Dios: "Haya un firmamento entre las luces", y así fue. Hizo Dios las grandes urbes, abigarradas de altos edificios, enormes fachadas acristaladas y coronadas por el emblema de una multinacional. Creó grandes almacenes, rascacielos de más de treinta pisos, calles amplias y avenidas, salones de juego, locales de espectáculos y atracciones. Fue la gran urbe: día segundo.

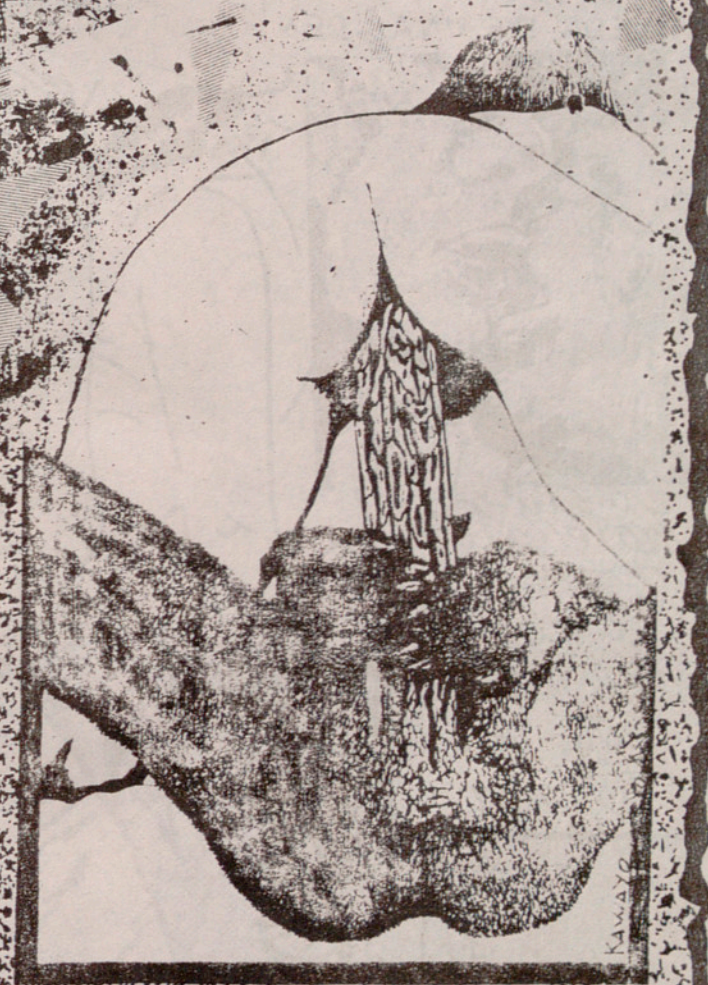
—Luego dijo Dios: "He de buscar algo con que manejar todo esto". Y creó al hombre, un muñequito sencillo y fácil de manejar, al que colocó en medio de todo su escenario. Y de un trozo de su digital de pulsera, creó a la mujer. Día tercero.

—El hombre, fue evolucionando, ante el orgullo de su Dios, pero a medida que iban progresando, se encontraban con mayores dificultades para relacionarse. Dios, que observaba cuidadosamente su obra, creó un cuarto día el dinero, como medio de intercambio material. Los sencillos muñequitos, despertaron su inteligencia ante este nuevo invento. Y, gracias a él, crearon clases sociales, compraron y fabricaron armamento, lucharon entre sí. Pasó de ser un medio a una necesidad, ó un motivo, y fue venerado como el Dios en la tierra. Con el se podía comprar la libertad, el alcohol, el caballo. Fue tanto su aprecio, que hasta los mismos representantes de Dios en la tierra se interesaron notablemente por él.

—Ante tal confusión, Dios decidió crear el amor, para poner fin a tanto egoísmo: Quinto día. Y el amor en la tierra se transformó en sexo, vicio y dinero. Se amaba a la droga, a la música, a la guerra, al alcohol y cada uno se amaba a sí mismo. Y a veces ni eso. El hombre no llegó a comprender nunca el amor.

—Y Dios dijo: "Llegó el momento de poner paz en la tierra". Y así fue, Dios creó la paz un sexto día.

—Esta, llegó a la tierra, en forma de pactos, acuerdos comunes, negociaciones antibélicas, que muy pronto, provocó desavenencias entre los pactantes. Se desencadenaron terribles discusiones que conllevaron a un caos tremendo, sangriento y brutal, como el hombre mismo, y se originó otra gran guerra mundial.



—En un séptimo día, Dios murió de sobredosis.

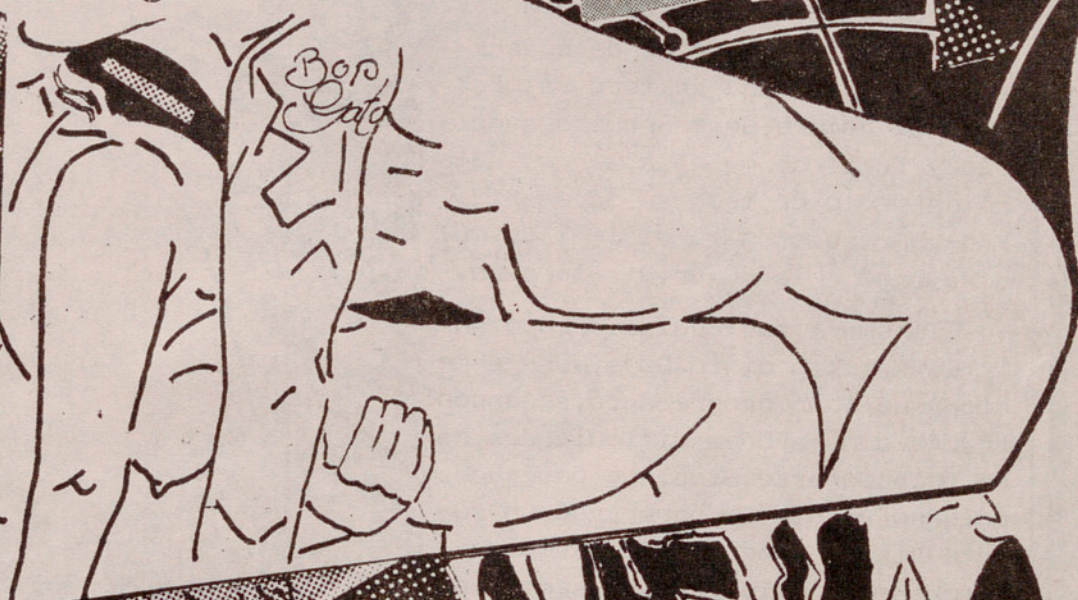


# Libido felino HACIA LA INMORTALIDAD

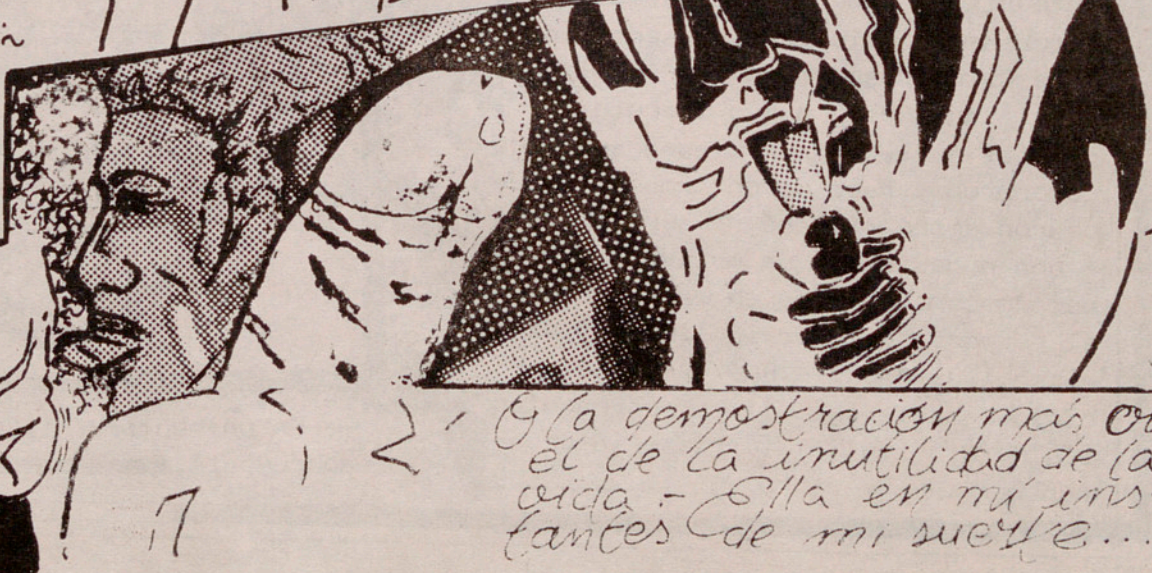


¿ EL DESTINO MARCA A LA VIDA ?  
O ES LA VIDA UN CÚMULO DE DESTINOS  
CON META EN UN MISMO PUNTO  
IRREVERSIBLE ? ...

Quizá NO EXISTA DESTINO NI VIDA  
SINO INERCIA, IMPROVISACION  
SUERTE... FÓRMULAS A LA BÚSQUEDA  
DE UNA IDENTIDAD ...



Yo fui parte  
de ella su  
destino:  
La posibilidad  
más frecuente  
de su  
existencia...



Y la demostración más cruel  
de la inutilidad de la  
vida - Ella en mi instante  
antes de mi sueño...



EL SOL NOCTURNO MARCA MIS ACTOS, SIENDO SU CAPRICHIO EL CORROBORAR LA SUPERIORIDAD DE LOS FELINOS SOBRE LOS HUMANOS. SI ANTES POSEÍ SUS IDEAS Y CARNE, AHORA SERIA EL TURNO DE SU VIDA.



En el desenlace de un pacto que requería ser rubricado con sangre

B. P. Gato-58



Abriéndole las puertas de su vida hacia la inmortalidad que reina en el sueño (?) eterno con amor de gato consumi el intento...



# Tropico

DE

# Can Cel

Henry Miller

Henry Miller nació en Brooklyn, Nueva York, en 1890, donde estudió, y tuvo su primer trabajo en la administración del ayuntamiento neoyorkino, abandonándolo enseguida por otro en una compañía de cemento y a continuación pasar a una de telégrafos. Para poder escribir se trasladó a París, donde trabaja como periodista y le es posible realizar varias novelas, la primera de las cuales, *Tropico de cáncer*, basada en sus experiencias personales, fue publicada en París en 1934.

El escándalo ha acompañado a Miller a lo largo de toda su vida y de toda su obra. Durante muchos años sus libros estuvieron prohibidos en Norteamérica, y las ediciones originales en inglés, publicadas en Francia, eran uno de los objetos que con mayor celo llevaban los americanos en sus bolsillos al volver a su país. Lo oscuro, lo caminoso eran sentimientos naturales para enfrentar la lectura de *Tropico de cáncer*, asociando cada uno de sus párrafos con el vicio y la perversión. Esta morbosidad en torno a una obra pocas veces se ha dado de una manera tan unánime.

Duermevela. La fisiología del amor. La ballena con su pene de dos metros en reposo. El murciélago. *penis libre*. Animales con un hueso en el pene. De ahí viene eso de tener un hueso. \* «Afortunadamente —dice Gourmont— la estructura ósea se ha perdido en el hombre.» ¿Afortunadamente? Sí, afortunadamente. Imaginamos a la raza humana caminando por ahí con un hueso en ese sitio. El canguro tiene doble pene: uno para los días de entre semana y otro para las fiestas. Duermevela. Una carta de una mujer que me pregunta si he encontrado un título para mi libro. ¿Un título? Claro que sí: *Adorables lesbianas*.

Lo malo de Irene es que tiene una maleta en lugar de un coño. Quiere cartas voluminosas para embutirlas en su maleta. Inmensas, *avec des choses inouïes*. En cambio, Llona sí que tenía un coño. Lo sé porque nos envió unos cuantos pelos de ahí abajo. Llona... un asno salvaje que olfateaba el placer en el aire. En todas las colinas altas hacía de puta... y a veces en las cabinas telefónicas y en los retretes. Compró una cama para su rey Carol y un cubilete de afeitarse con sus iniciales. Se tumbó en Tottenham Court Road con el vestido levantado y se acarició con el dedo. Usaba velas, candelas romanas y pomos de puerta. No había una picha en todo el país bastante grande para ella... *ni una*. Los hombres la penetran y se encogían. Necesitaba pichas extensibles, cohetes de los que explotan automáticamente, aceite hirviendo compuesto de cera y creosota. Si se lo hubieras permitido, te habría cortado la picha y se la habría guardado dentro para siempre. ¡Un coño único de entre un millón, el de Llona! Un coño de laboratorio, y no había papel de tornasol que pudiera tomar su color. También era una mentirosa, aquella Llona. Nunca compró una cama a su rey Carol. Lo coronó con una botella de whisky, y su lengua estaba llena de piojos y de mañanas. Pobre Carol, lo único que podía hacer era encogerse dentro de ella y morir. Respiraba ella y él caía afuera... como una almeja muerta.

Por la noche, cuando contemplo la perilla de Boris reposando sobre la almohada, me pongo histérico ¡Oh, Tania! ¿Dónde estará ahora aquel cálido coño tuyo, aquellas gruesas y pesadas ligas, aquellos muslos suaves y turgentes? Tengo un hueso en la picha de quince centímetros. Voy a alisarte todas las arrugas del coño, Tania, hinchado de semen. Te voy a enviar a casa con tu Sylvester con dolor en el vientre y la matriz vuelta del revés. ¡Tu Sylvester! Sí, él sabe encender un fuego, pero yo sé inflamar un coño. Disparo dardos ardientes a tus entrañas, Tania, te pongo los ovarios incandescentes. ¿Está un poco celoso tu Sylvester ahora? Siente algo, ¿verdad? Siente los rastros de mi enorme picha. He dejado un poco más anchas las orillas. He alisado las arrugas. Después de mí, puedes recibir garañones, toros, carneros, ánales, san bernardos. Puedes embutirte el recto con sapos, murciélagos, lagartos. Puedes cagar arpejos, si te apetece, o templar una cítara a través de tu ombligo. Te estoy jodiendo, Tania, para que permanezcas jodida. Y si tienes miedo a que te jodan en público, te joderé en privado. Te arrancaré algunos pelos del coño y los pegaré a la barbilla de Boris. Te morderé el clítoris y escupiré dos monedas de un franco...



SELECCIONADO: Maite.  
MONTADO: Delomo.





Alardeo en el azul, como una esfinge  
 incomprendida;  
 uno un corazón de nieve a la blancura de  
 los cisnes,  
 aborrezco el movimiento que desplaza  
 las líneas,  
 y jamás lloro ni jamás río.

# El salvaje "flor del mal"

Texto. **Bau de laire**  
 imágenes" **WILBONE**  
 apasionado de **Bop Gato**  
 las cuestiones

Este espectro singular no tiene otro peinado,  
 grotescamente instalado sobre su frente de esqueleto,  
 que una diadema horrorosa que huele a carnaval.  
 Sin espuelas, sin látigo, sofoca a un caballo,  
 fantasma como él, rocín apocalíptico,  
 que babea por los ollares como un epiléptico.



Si alguno tiene  
 hambre de coño  
 que habra su boca!

**GRAIN**  
 Weekly

Oye gatita, tengo al-  
 go gordo para ti...

Hermosa como el pecado, eres el  
 pozo mundano y vicioso donde  
 todos buscan calmar su sed.



Prefiero a la constancia al opio,  
 a las noches,  
 el elixir de tu boca donde el amor  
 se pavonea;  
 cuando hacia ti mis deseos parten  
 en caravana,  
 tus ojos son la cisterna donde beben  
 mis enojos.

Sin cesar a mis lados se agita el demonio;  
 nada a mi alrededor como un aire impalpable;  
 lo trago y lo siento que abrasa mi pulmón  
 y lo llena de un deseo eterno y culpable.

A veces, toma, sabiendo mi gran amor al arte,  
 la forma de la más seductora de las mujeres,  
 y, bajo especiosos pretextos de hipócrita,  
 acostumbra mi labio a filtros infames



La ley es la puta del poder  
 mágicos, unos chulos....

Para

no sentir el horrible fardo  
 del Tiempo que os rompe los hombros  
 y os inclina hacia la tierra,  
 es menester embriagarse sin tregua.

¿De qué? De vino, de poesía o  
 de virtud, como  
 preferáis. ¡Pero embriagaros!



Me gustaría joder contigo  
 hasta extinguirnos...

Oh!... Johnny-

Solo... que eres dema-  
 siado puta para mis  
 escrúpulos...

Quando el ensueño flaquea,  
 cuando sus brazos cálidos ya no  
 pueden acogernos, no queda  
 otro recurso que estar siempre ebrio

Todo se resume en esto:  
 es la única cuestión.

A este mariconcete...

Le vamos a dar gusto  
 p'a su culete...

yo, el primero...



Mi vacío quedó se-  
pultado.- Contigo  
finaliza el prólogo  
a mi biografía...



Así, yo querré, una noche,  
cuando la hora de las voluptuosidades suene,  
hacia los tesoros de tu persona,  
como un cobarde, arastrarme sin ruido,

¡Johnny, ayúdame  
a salir de ninguna  
parte...

para castigar tu carne alegre,  
para maltratar tu seno agraciado,  
y hacer en tu flanco aturdido  
una herida ancha y profunda,

y, ¡vertiginosa dulzura!  
a través de estos labios nuevos  
más fulgurantes y más bellos  
¡infundirte mi veneno, hermana mía!



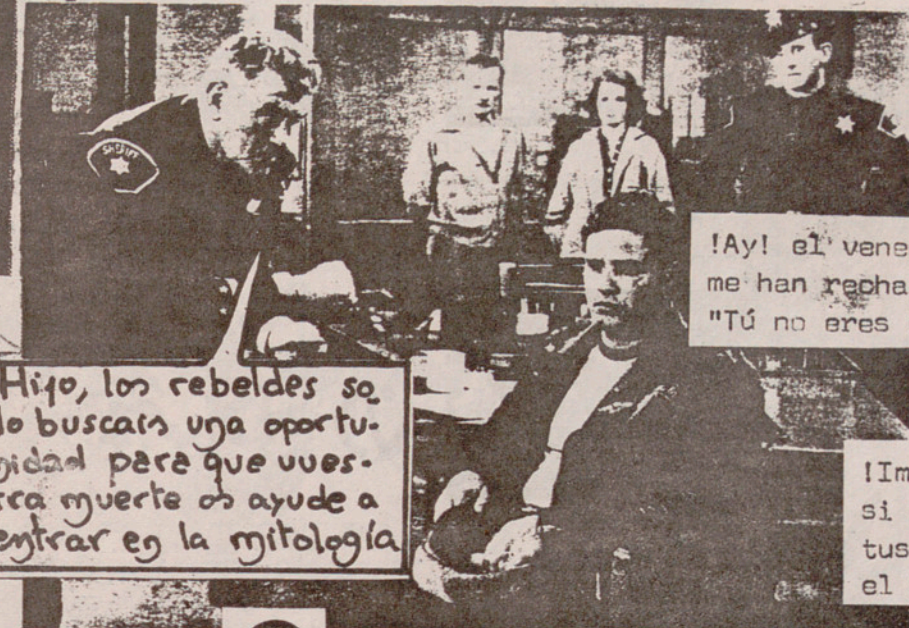
¡Hay que acabar con este  
hijoputa!

¡Dejadme mari-  
cojas!!!

Cortadle los  
cojones!

Me conduce así, lejos de la mirada de Dios,  
jadeante y destrozado de fatiga, en medio  
de las llanuras del enojo, profundas y desiertas,  
y arroja en mis ojos llenos de confusión  
vestidos manchados, heridas abiertas,  
y el aparato sangrante de la destrucción.





Yo pedí la espada rápida para conquistar mi libertad, y he dicho al veneno pérfido que socorra mi cobardía.

!Ay! el veneno y la espada me han rechazado con desdén y no han dicho: "Tú no eres digno de que alguien te libere"

Hijo, los rebeldes se lo buscan una oportunidad para que vuestra muerte os ayude a entrar en la mitología

!Imbécil! --de su imperio si nuestros esfuerzos te librarán tus besos resucitarían el cadáver de tu vampiro.

En un tierra grasa y llena de caracoles quiero cavar una fosa profunda, donde pueda a placer mostrar mis viejos huesos y dormir en el olvido como un tiburón en la onda.

El hombre... Condenado de por siempre a si mismo...



Aborrezco los testamentos y odio las sepulturas;

antes que implorar una lágrima del mundo,

viviendo, preferiría invitar a los cuervos

a sangrar todos los salientes de mi esqueleto inundo.

!Oh gusanos! negros compañeros sin oreja y sin ojos, ved venir a vosotros un muerto libre y jubiloso; filósofos disolutos, hijos de la podredumbre,

a través de mi ruina id, pues, sin remordimiento, y decidme si hoy todavía alguna tortura

para este viejo cuerpo sin alma y muerto entre los muertos

Su mayor pecado consiste en tender a persistir en la condición humana...





ME CAGO EN TU PUTA MADRE.  
( Pero te quiero.)

ELLA, SE HA CONVERTIDO EN UN TUMOR CEREBRAL  
QUE FLAGELA MIS IDEAS Y VISTE MIS HECHOS DE  
FATAL DEBILIDAD=INTENTAR ODIARLA ES ALIMEN-  
TAR MAS LA LLAMA DE MI AMOR NO CORRESPONDI-  
DO.



SUFRO LAS NOCHES, EBRIO DE SU ABSTINENCIA  
RECREANDO IMAGENES MOTIVADAS POR SU ANSIA  
CARNAL JUNTO A OTROS MAS AFORTUNADOS QUE  
YO.



ASI, MARIONETA DE SUS CAPRICHOS  
INTENTO DILUIR MI FRACASO ENTRE  
ALCOHOL, AMBIGUAS SINTONIAS.PA-  
RA TERMINAR PERDIENDOME EN EL  
CEMENTERIO DE MI SOLEDAD.

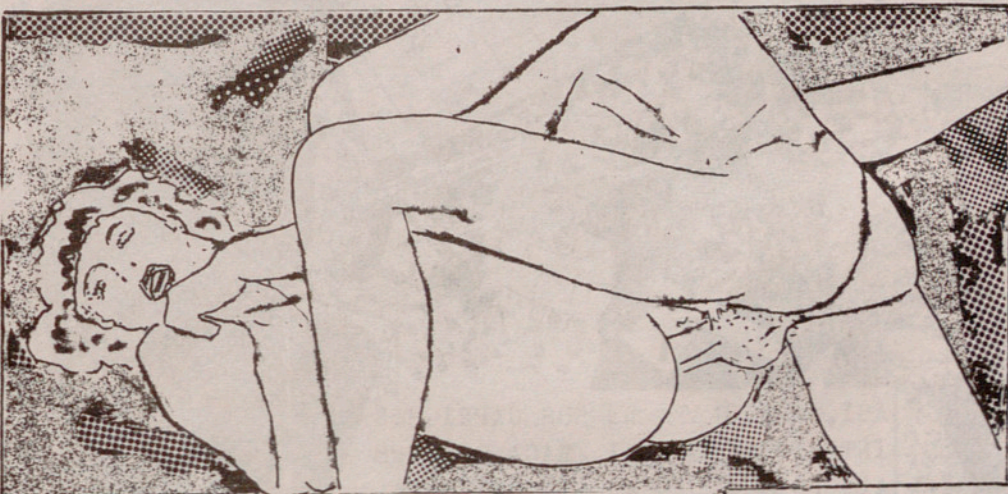


PRESA FACIL DE FUNESTOS INTENTOS  
 TODA BUSQUEDA DE UNA SALIDA HACIA  
 LA MUERTE ME PARECE UNA PROBABI-  
 LIDAD PARA HUIR DE MI LOCURA.



MAS LA COBARDIA O UN APICE DE ESPERANZA ME HAN HECHO DE-  
 SISTIR, ABRIGANDO LA PROBABILIDAD DE VOLVER JUNTO A ELLA.

*Bofo Gato-58*



CONTINUO  
 VAGANDO  
 COMO UN  
 GATO SOLI-  
 TARIO,  
 CON SU  
 DECADEN-  
 CIA EN  
 BANDOLERA.

RECORDANDO LAS PALABRAS DEL POETA: "AUNQUE YA NADA PUEDA DEVOLVERNOS  
 LA HORA DEL ESPLENDOR EN LA HIERBA Y LA GLORIA EN LA FLOR, NO DEBE-  
 MOS AFLIGIRNOS PORQUE LA BELLEZA SIEMPRE SUBSISTE EN EL RECUERDO."



Esta  
 historia  
 no tiene  
 final.