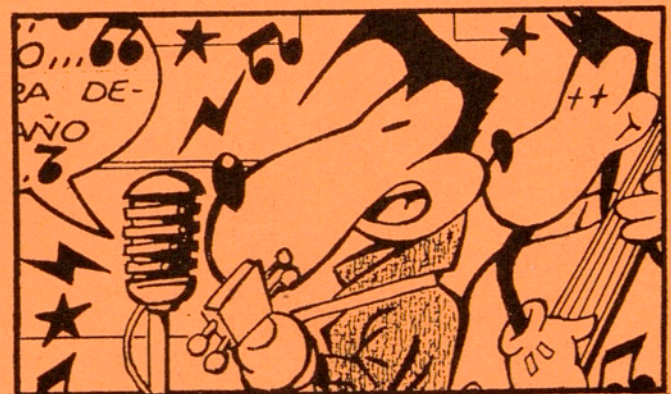
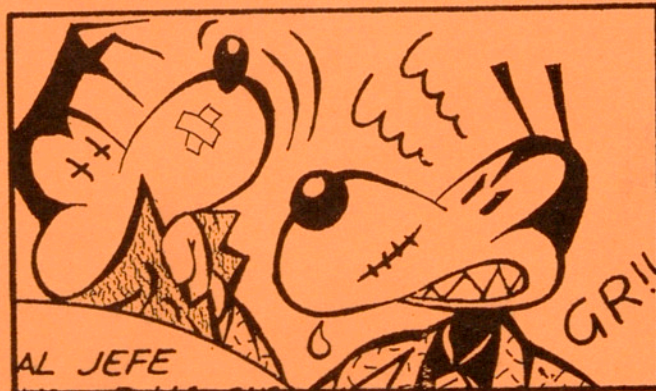
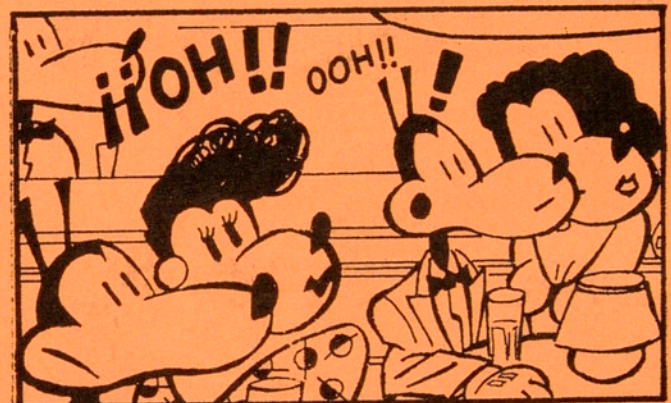
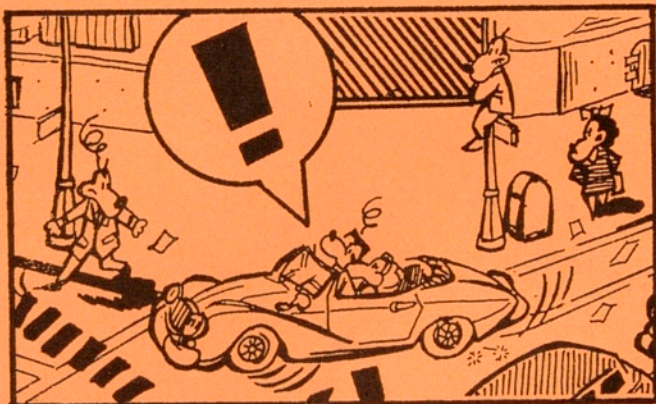
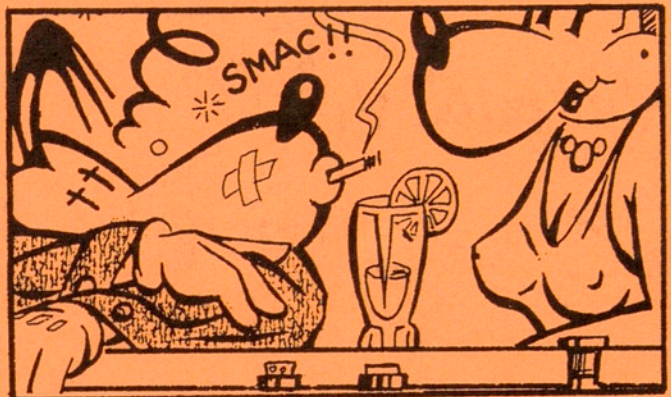
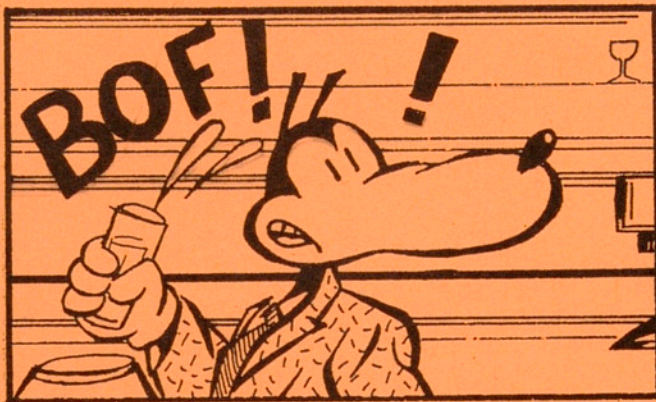


Nº Siete.

TEBEO MENSTRUAL[®]
con retrasos

LA COMEDIA



Starring:
¡ Bop Gato, Gatto y Otros



HENOS AQUI, EN NUESTRO SEPTIMO ANIVERSARIO DE SUPERVIVENCIA, SUPERANDO UN VIEJO SUEÑO. POR FIN LA BENDITA CONDENA PUEDE VESTIRSE CON UNAS TAPAS DECENTES. A QUIEN NO NOS CONOZCA, COMO SIEMPRE DIREMOS QUE SOMOS DOS Y SOLO DOS (El Padre Bop Gato y el Padre Gotto.) LOS QUE CON INFINITAS ANGUSTIAS PARIMOS A ESTA HIJA DESCARRIADA QUE ES LA CONDENA. Y A LOS HERMANOS QUE YA NOS CONOCEN EN ESTE VALLE DE LAGRIMAS LES MANDAMOS UNA BIEN MERECEIDA BENDICION POR SU LEALTAD Y DESPRENDIMIENTO EN ESPERA DE QUE LA PROXIMA VEZ SUELTEN LA GALLINA COMO HASTA AHORA.

HAN PASADO MUCHAS LUNAS DESDE LA ULTIMA CONDENA PERO AQUI SEGUIMOS EN NUESTRO APOSTOLADO GRAFICO PESE A QUIEN LE PESE. Y AQUI SEGUIREMOS, HABLANDO DE LO DIVINO Y DE LO HUMANO, EJERCIENDO NUESTROS VOTOS DE POBREZA DE RECURSOS Y SOBRE TODO A LA ESPERA DE HACERNOS MILLONARIOS PARA PASAR DE TANTA MISERIA HUMANA. HAY MUCHO PECADOR SUELTO A QUIEN HABRIA QUE CONducIR EN PRESENCIA DEL TODOPODEROSO, DE MANERA DEFINITIVA.

GOZAD PUES, HERMANOS EN CRISTO, DE ESTA SEPTIMA CONDENA DE MANERA JUICIOSA. Y SI POR UN CSUAL DISPONEIS DE CIERTA CANTIDAD PARA HACER DONATIVOS, NO DUDEIS EN CONTACTAR CON CUALQUIERA DE NOSOTROS. POR LAS BUENAS ACCIONES SE GANA EL CIELO Y SI NOSOTROS NO PODEMOS ESTAD SEGUROS QUE EL CIELO SI OS LO PAGARA. LA CONDENA NECESITA SER MANTENIDA, DESDE QUE NACIO TIENE EL MONO. SUS PADRES SON ADICTOS A LA CULTURA. ■

O R A P R O N O B I S



TEXTOS: GOTTO DIBUJOS: BOP GATO

COLABORA EN ESTE N°:
CASA DE LA CULTURA DE LA VILLA DE FUENLABRADA

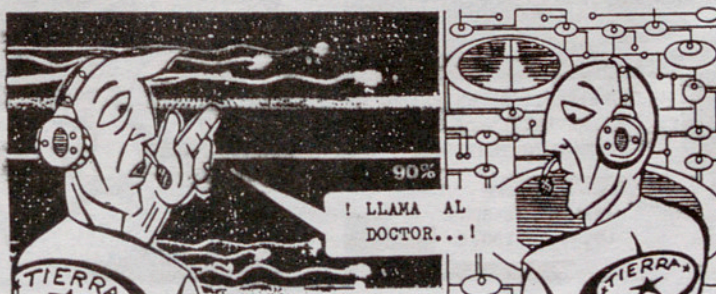
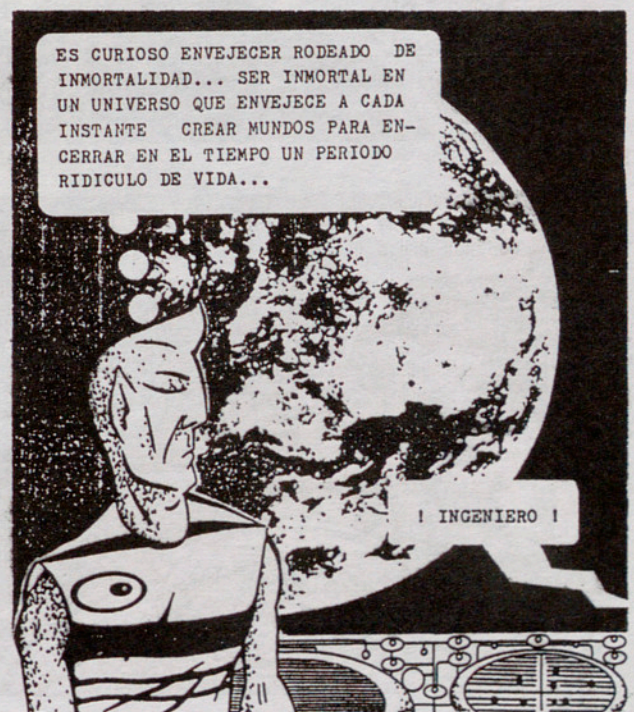
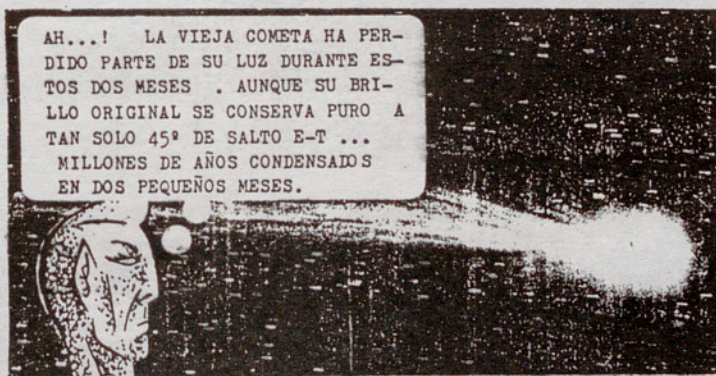
Bop Gato



ES DE PUTA MADRE ESO DE COLOCAR CUBOS DE BASURA TRANSPARENTES.



POR FIN LOS MEGROS PODRAN ESTAR VIENDO ESCAPARATES TODO EL PUTO DÍA...



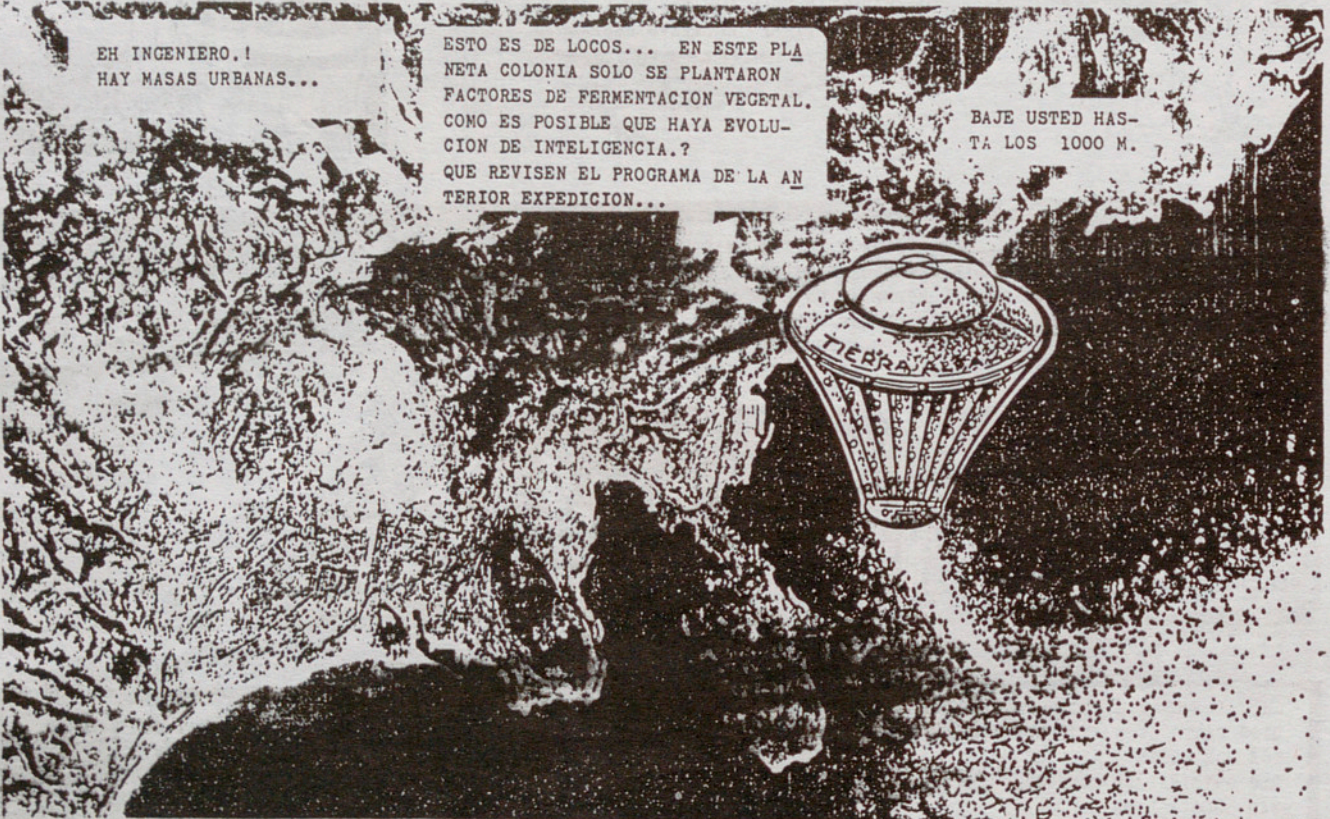


... ES MATERIAL TERRESTRE.!!!!
 NO ES POSIBLE QUE HAYAN MANDADO
 YA A LOS COLONOS, TODAVIA NO HE
 MOS VUELTO A LA TIERRA...
 COMPRUEEN TODAS LAS COORDENADAS

LAS COORDENADAS Y EL
 PROCESO SON CORRECTOS.



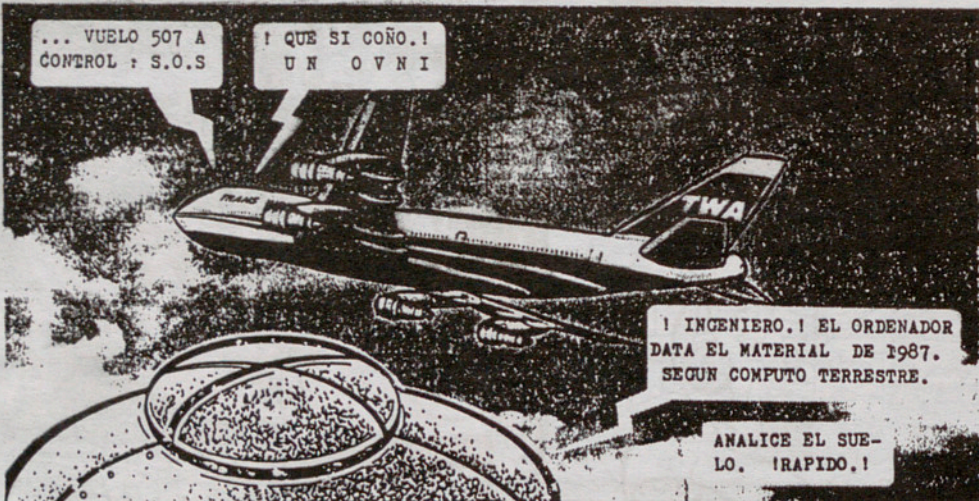
NO TENEMOS NI
 PUTA IDEA...



EH INGENIERO.¡
 HAY MASAS URBANAS...

ESTO ES DE LOCOS... EN ESTE PLA
 NETA COLONIA SOLO SE PLANTARON
 FACTORES DE FERMENTACION VEGETAL.
 COMO ES POSIBLE QUE HAYA EVOLU-
 CION DE INTELIGENCIA.?
 QUE REVISEN EL PROGRAMA DE LA AN
 TERIOR EXPEDICION...

BAJE USTED HAS-
 TA LOS 1000 M.



... VUELO 507 A
 CONTROL : S.O.S

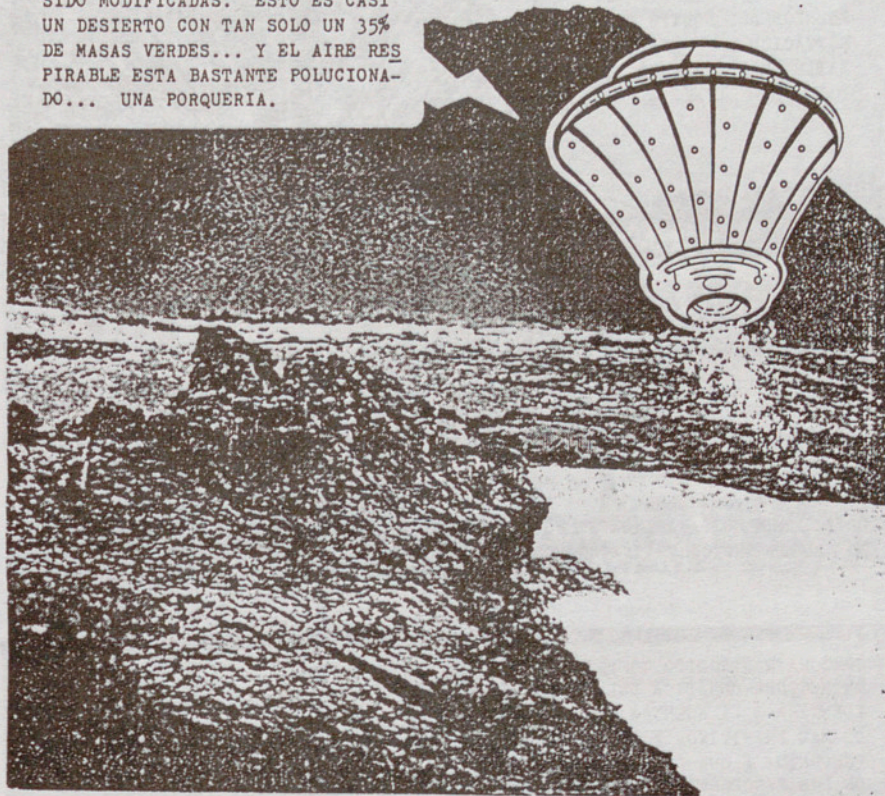
¡ QUE SI COÑO.¡
 UN OVNI

¡ INGENIERO.¡ EL ORDENADOR
 DATA EL MATERIAL DE 1987.
 SEGUN COMPUTO TERRESTRE.

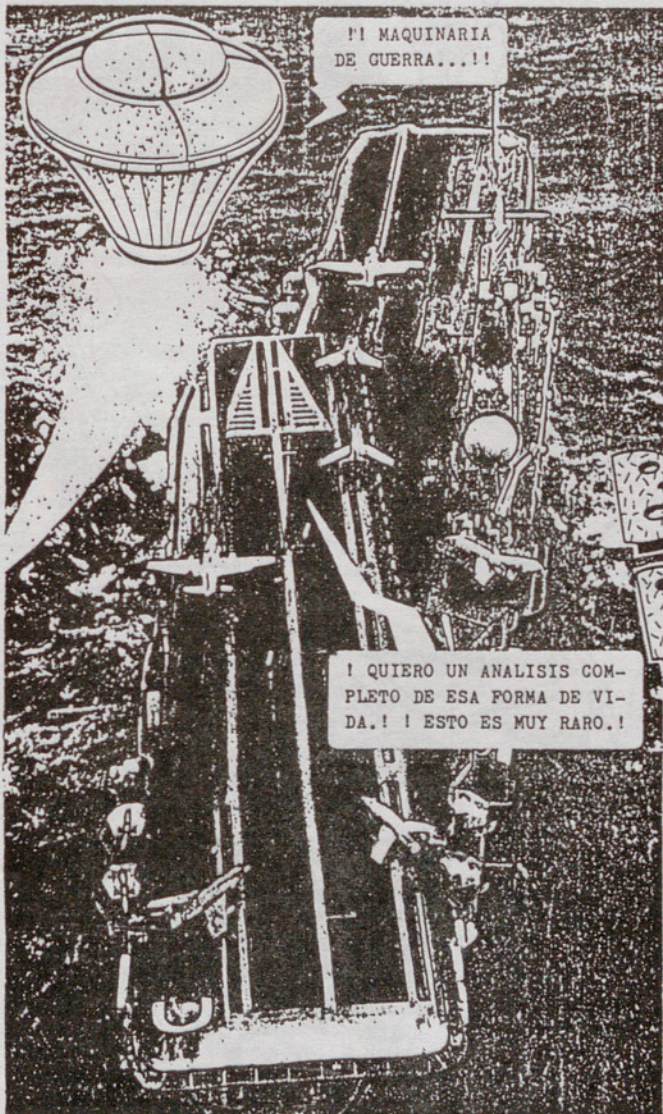
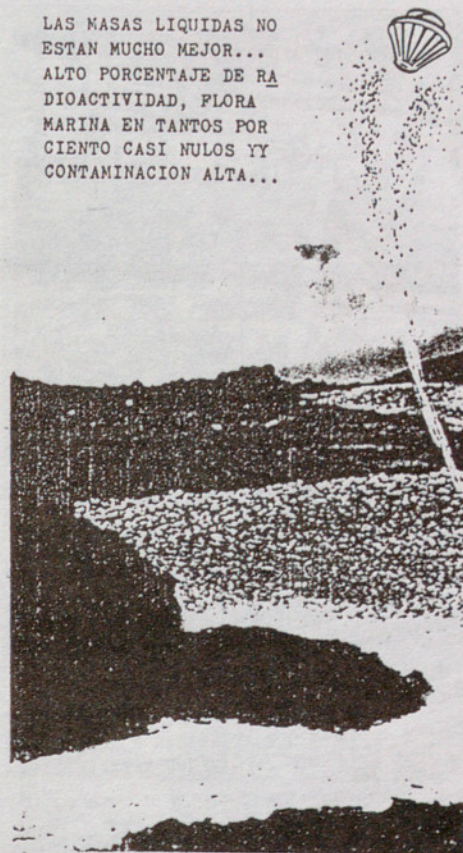
ANALICE EL SUE-
 LO. ¡RAPIDO.¡



LAS PLANTACIONES DE VEGETALES HAN SIDO MODIFICADAS. ESTO ES CASI UN DESIERTO CON TAN SOLO UN 35% DE MASAS VERDES... Y EL AIRE RESPIRABLE ESTA BASTANTE POLUCIONADO... UNA PORQUERIA.



LAS MASAS LIQUIDAS NO ESTAN MUCHO MEJOR... ALTO PORCENTAJE DE RADIOACTIVIDAD, FLORA MARINA EN TANTOS POR CIENTO CASI NULOS YY CONTAMINACION ALTA...



! MAQUINARIA DE GUERRA...!!

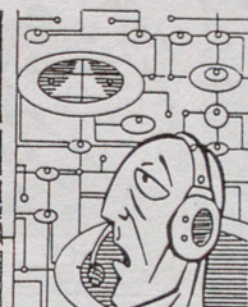
! QUIERO UN ANALISIS COMPLETO DE ESA FORMA DE VIDA.!! ESTO ES MUY RARO.!

! NOS ATACAN, REPLICAD...!!

BOOM!
BOOM!



! INGENIERO.!! NOS HAN TROCADO EN EL CENTRO PRINCIPAL DE NAVEGACION...





¡ ESTO ES UNA MIERDA...!
HAY QUE ATERRIZAR FORZOSAMENTE... HAY QUE REPARAR.

¡ MIERDA, MIERDA, MIERDA
MIERDA, MIERDA, MIERDA.!



¡ CREO QUE POR FIN LO
ACABO DE ENTENDER...!



REUNION DEL EQUIPO DE FERMENTACION Y RESPONSABLE DE LOS ABONOS...

¡ ES UN TRUCO DE
LOS COMUNISTAS.!

¡ CAERONES

¡ NOS HAN JODIDO
EL PARTIDO.!

¡ QUE LOS ECHEN
DEL CAMPO...!



COMO HABRAN PODIDO COMPROBAR, LA ESTRUCTURA GENETICA DEL NATIVO ES IDENTICA A LA NUESTRA EN SU ESTADO MAS PRIMITIVO. Y AHORA YO LES PREGUNTO: ¿ QUE COJONES HICIERON DE LOS EXCREMENTOS Y DESHECHOS DE LA TRIPULACION... ?

¿ QUE HICIERON HACE DOS MESES, EN LA PRIMERA EXPEDICION, CON LA MIERDA-DE LA NAVE.?

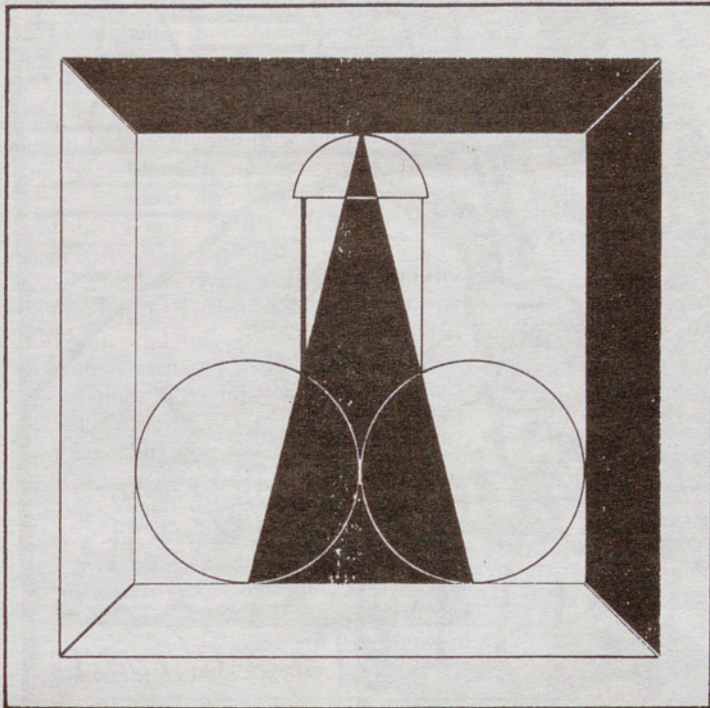
SI SEÑORES, LO QUE NOS ATACA ES UNA REPLICA HUMANA MENOS DEFINIDA TODAVIA PERO IGUAL A NOSOTROS...

...Y QUE HA NACIDO DE SU NEGLIGENCIA...!!!
LA PROXIMA VEZ CUIDEN DE TIRAR LA MIERDA EN OTRO LUGAR MAS EN CONSONANCIA CON EL PRODUCTO...

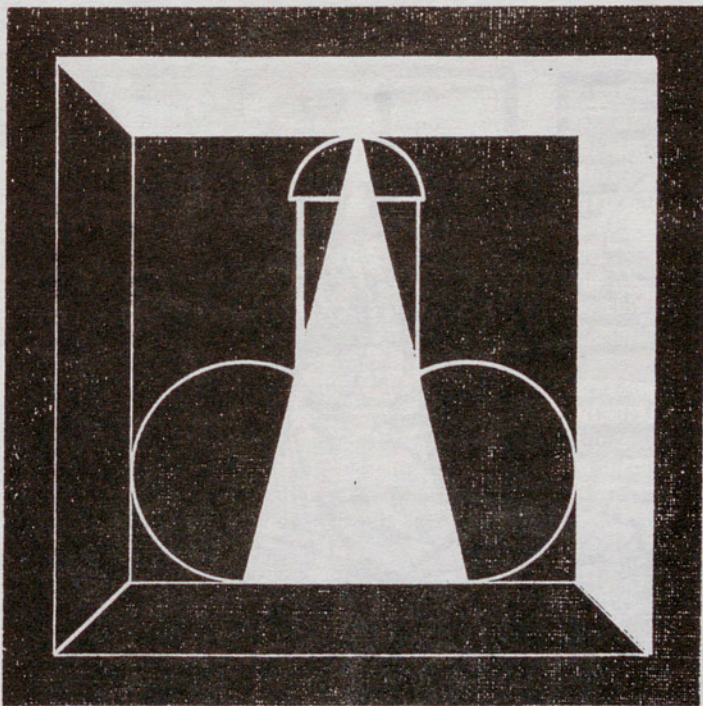
FIN

ARKITEKTURA

☞ Erecciones Municipales ☞



POSITIVO
MONUMENTO A LA PROSTITUCION BLANCA. ALZADO



NEGATIVO
MONUMENTO A LA PROSTITUCION NEGRA. ALZADO

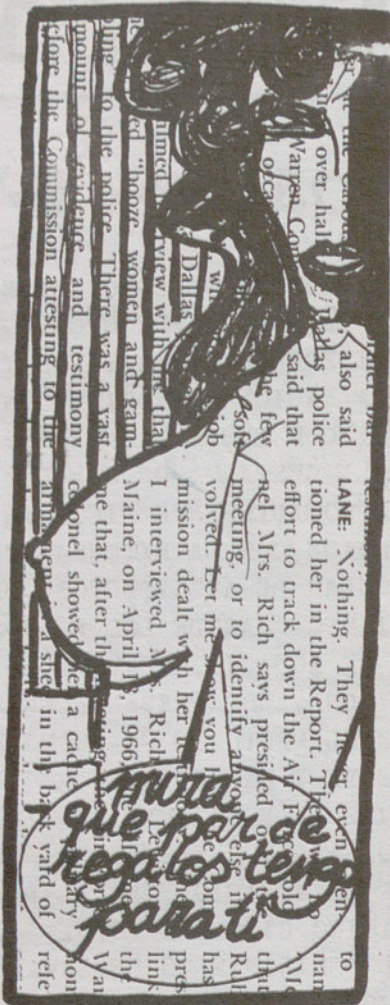
A COSTUMBRADOS COMO ESTAMOS A LA SOMERA PERCEPCION IN DIFERENTE DE LA PANORAMICA NACIONAL ARQUITECTONICA, HE AQUI QUE DESDE LA NEBULOSA GALAXIA DE LA GESTALT, UN JOVEN ARQUITECTO, -PROBABLEMENTE PIEZA ANGULAR Y CONEXION CON LA EXTENSA TRADICION SECULAR DE ARQUITECTOS DE NUESTRO TIEMPO- SACUDE LOS POLVOS DE LA ERA DE ACUARIO.

LENUAM YOGUA, NOS PRESENTA EN ESTA OCASION EL FRUTO DE UNA CONJUNCIÓN PERFECTA Y MIRIFICA ENTRE LA DINAMICA VISUAL Y LA TENSION DIRIGIDA DE LOS AMPLIOS ELEMENTOS QUE FORTALECEN EL ESPACIO VIRTUAL DE ESTE MAGNIFICO CIPOTE ERECTO. ES NOTABLE EL REFINAMIENTO OBSERVABLE EN EL DIAGRAMA DE TENSIONES INTERNAS QUE HACE POSIBLE LA IMPRESION EYACULATORIA ASCENDENTE QUE TODO BUEN OBSERVADOR NO DEJARA DE ADMIRAR COMO UNO DE LOS LOGROS MAS PRECLAROS Y EXCITANTE DE LOS ULTIMOS SIGLOS.

EN UN NIVEL PURAMENTE EMOCIONAL PODEMOS RESALTAR LA COJONUDEZ DE LA PRISTINA IDEA FORMULADA POR LE NUAN YOGUA, EL CUAL EN RECIENTE DE CLARACION, AVENTURO LA POSIBILIDAD TESTICULAR DE HACER UNA AMPLIACION DEL RECEPTACULO SEMINAL; LO CUAL ENSALZARIA AL MISMO TIEMPO LA ERECCION TOTAL DEL MIEMBRO PRINCIPAL DE TODA LA SANTA ESTRUCTURA.

AQUI QUEDA PUES, ESTE RETO A LA HUMANIDAD DE QUINCE METROS DE ALTURA, EN MARMOL DE CARRARA Y GRANITO DE LA PEDRIZA. LA CONDENA EN MECENAZGO PERPETUO DE LAS GRANDES CAUSAS, PROPONE DICHO MONUMENTO PARA REEMPLAZAR LA YA MANIDA Y CUTRE FUENTE DE LA CIBELES. AL LORO SEÑOR BARRANCO. ■ G O T T O.

Bop Gato

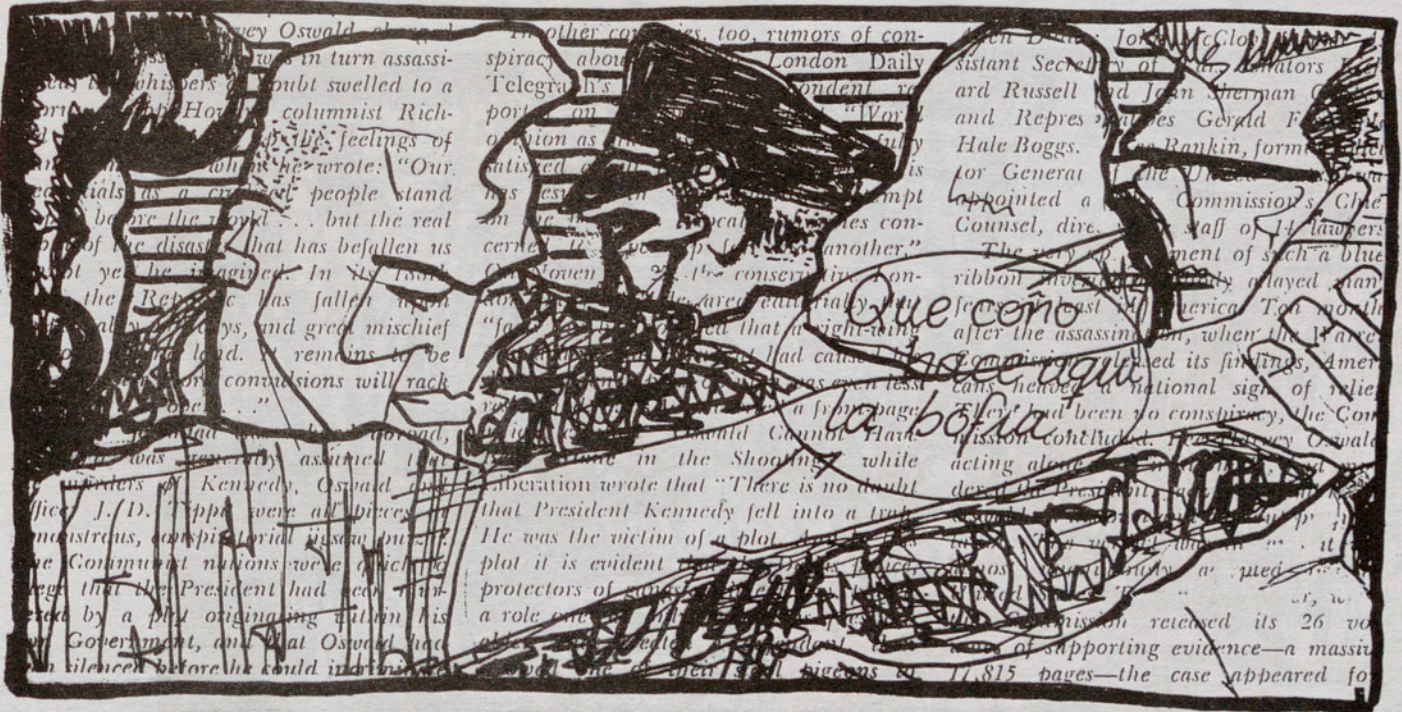


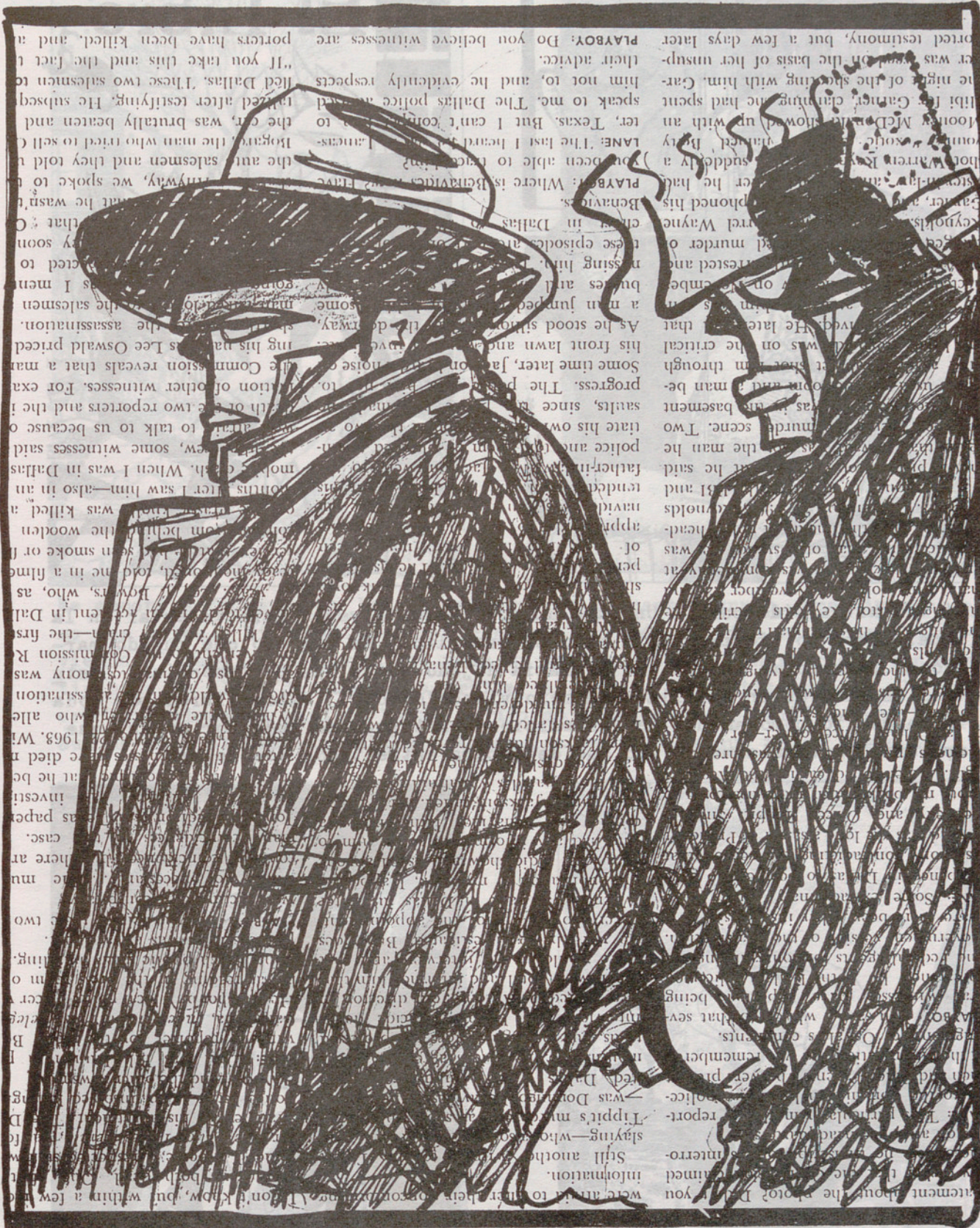
La noche fue mi complice...





Era tan densa que se podia cortar con una navaja...

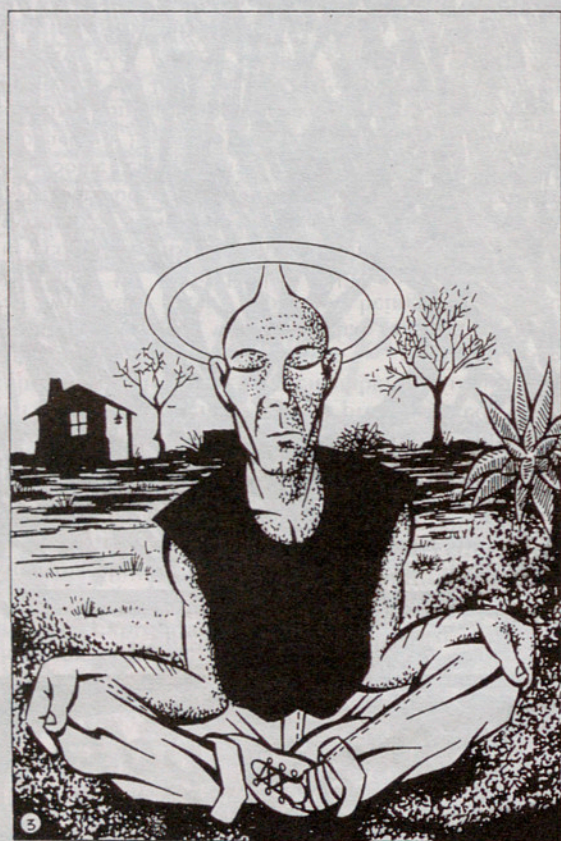






El Libro

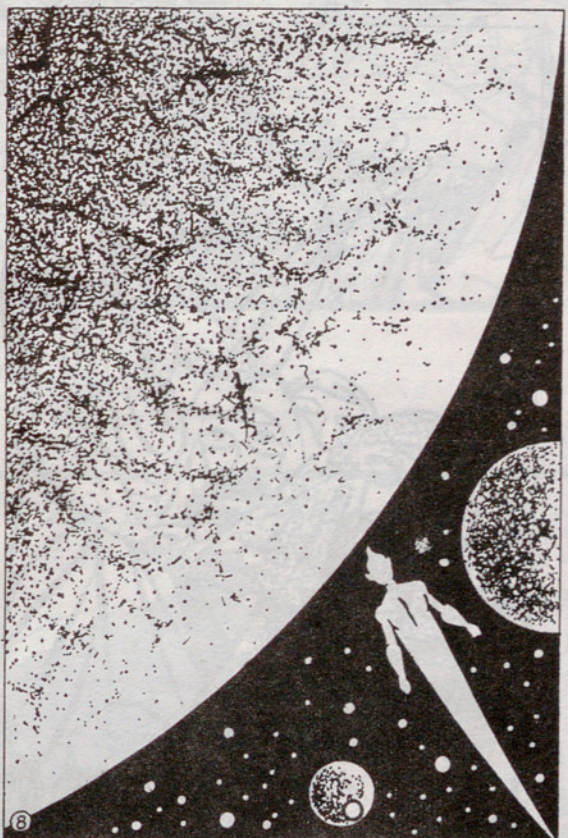
Mi tío había sido cura. Un cura un poco raro, a veces parecía estar en la luna. Pero yo siempre había sido su favorito. Es por eso que cuando marchó al paraíso me enteré que me había dejado todas sus pertenencias. Estuve días enteros en aquella casa revolviéndolo todo. Había libros por toda la casa. Yo como amante de las ediciones antiguas no pude por menos que apreciar particularmente uno que destacaba entre todos los demás.



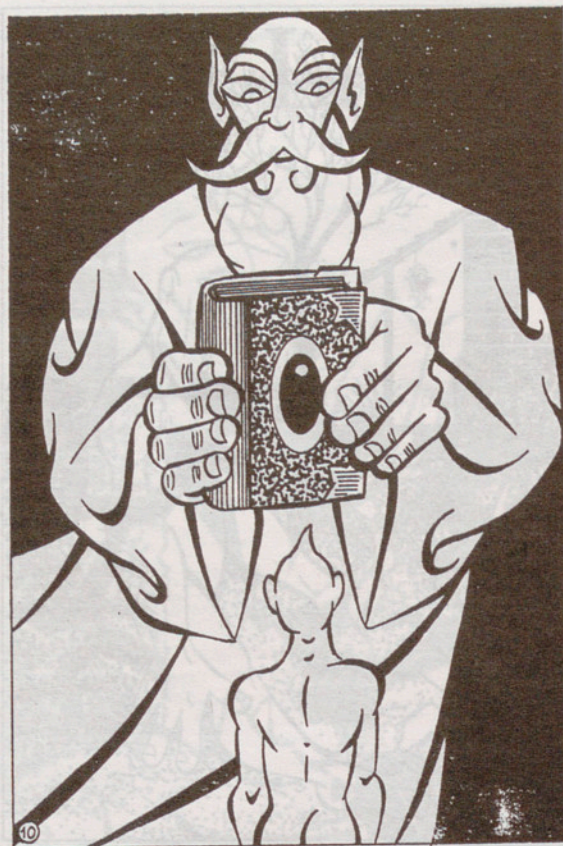
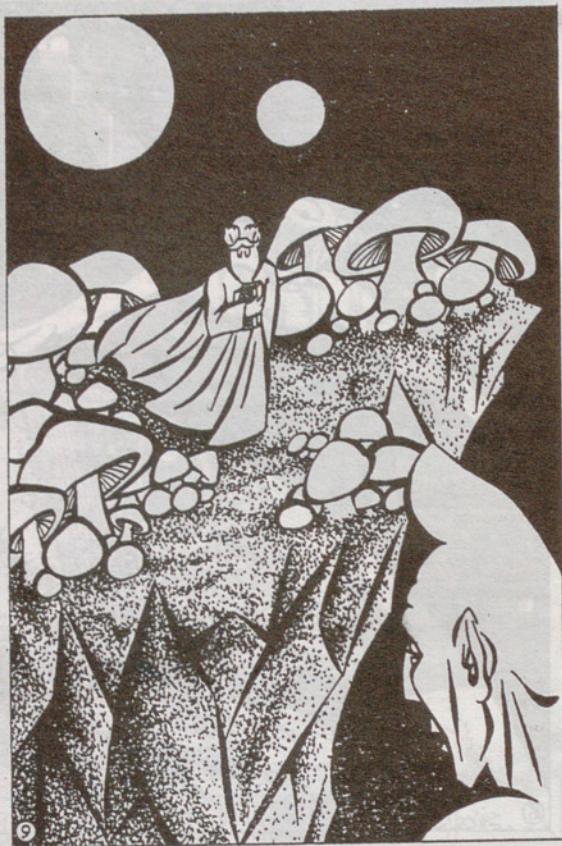
Lo lei con verdadera ansia y comprendi que era un tratado de espiritualidad. No tenia fecha de edición pero era asombrosamente antiguo. Comence a seguir sus instrucciones. Tenia mucho tiempo de mis vacaciones y medite conforme al libro durante dias enteros. Hasta que la sorpresa me dejo helado de espanto. SALI DE MI CUERPO FISICO... El prodigio que ya conocia por otras lecturas se habia realizado en mis carnes. No podia creerlo....



Me encontré flotando en los alrededores de la casa desnudo, era liviano como una brisa. Mi perro, sin sorprenderse de nada salió a mi encuentro moviendo el rabo. Comprendí que veía mi cuerpo astral. Un fuerte tirón vertiginoso me llevo de repente a orbitar alrededor de la tierra. La altura era impresionante pero ya habia dejado de sentir miedo. Allí estaba yo, y aun no daba el credito debido a todas las maravillas que veian mis ojos.



Recibí otro tirón y he aquí que me encontré dentro de un tunel cruzandolo a una velocidad portentosa. La luz de la estrella se alargaba a mi veloz paso. Pensé en contar el tiempo que habria transcurrido pero mi cuestion carecia de sentido. No habia tiempo, no existia. Al fondo del tunel empezó a dibujarse un nuevo planeta de dimensiones colosales. De nuevo, mi cuerpo astral levitaba orbitando aquel sobrecogedor planeta.

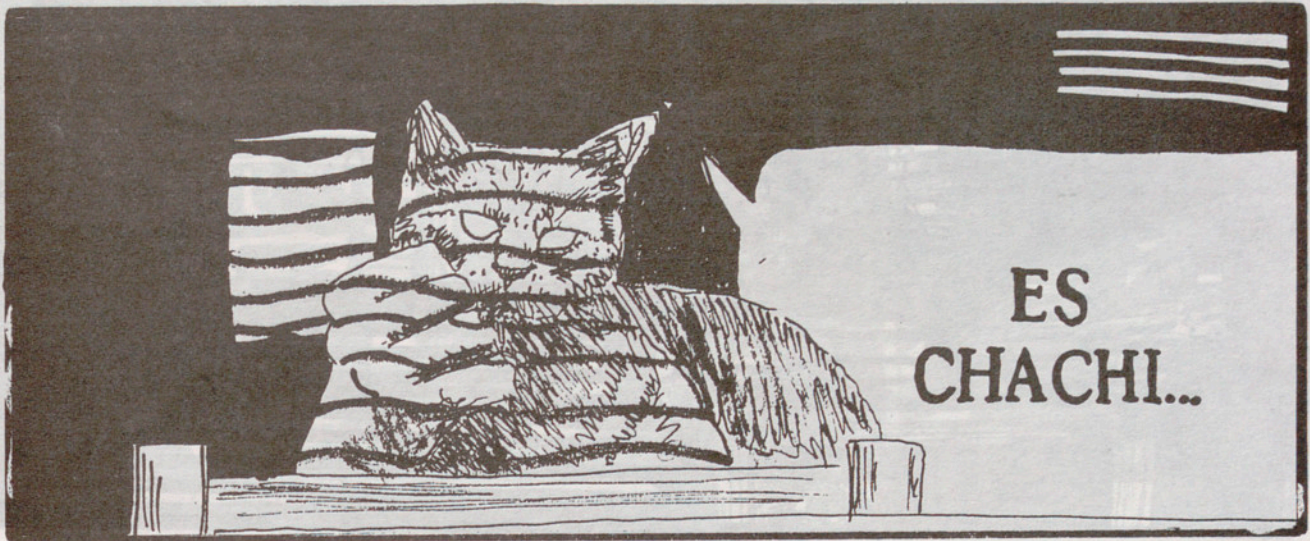


Un tercer tirón me trasladó al borde de un acantilado. Un viejo de aspecto majestuoso portaba el mismo libro que yo había leído. Y me puso al alcance de los ojos al tiempo que me hablaba: HIJO MIO, HAS RECIBIDO EL LEGADO Y LO HAS COMPRENDIDO. HA LLEGADO EL TIEMPO EN QUE TIENES QUE CAMBIAR DE PLANO. DEBES DEDICARTE DE LLENO A LA TAREA DE GUIAR POR BUEN CAMINO A OTROS SERES QUE LO NECESITAN MAS QUE TU. CUMPLE CON TU NUEVO DEBER.....



No volvi a mi mundo. Ahora me sentia lleno de fuerzas y predicaba a las gentes. Pero algunos no querian saber nada y debia de hacer milagros para ser creido. Era dificil hacerles ver la verdad...tan dificil que al final me encontré clavado a dos maderos sin saber bien por que. Ahora solo me falta que el viejo se acuerde de mi y ponga fin a mi trabajo. A pesar de mi fortaleza fisica me canso bastante. Voy a pedirles un poco de agua....

Bop Gato



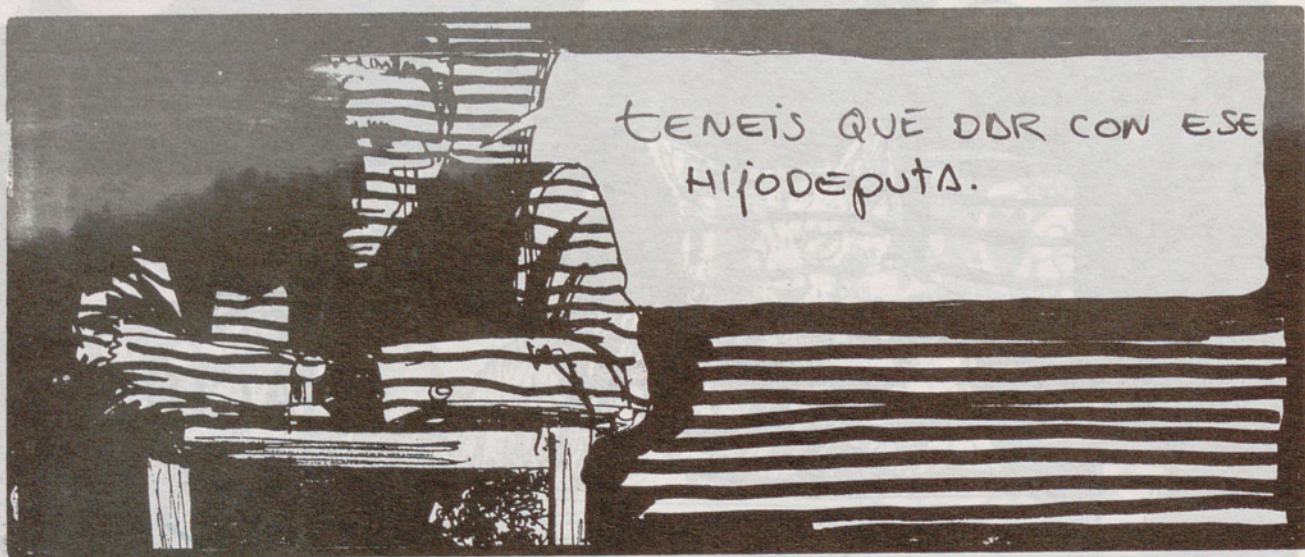
Los tiempos están muy jodidos



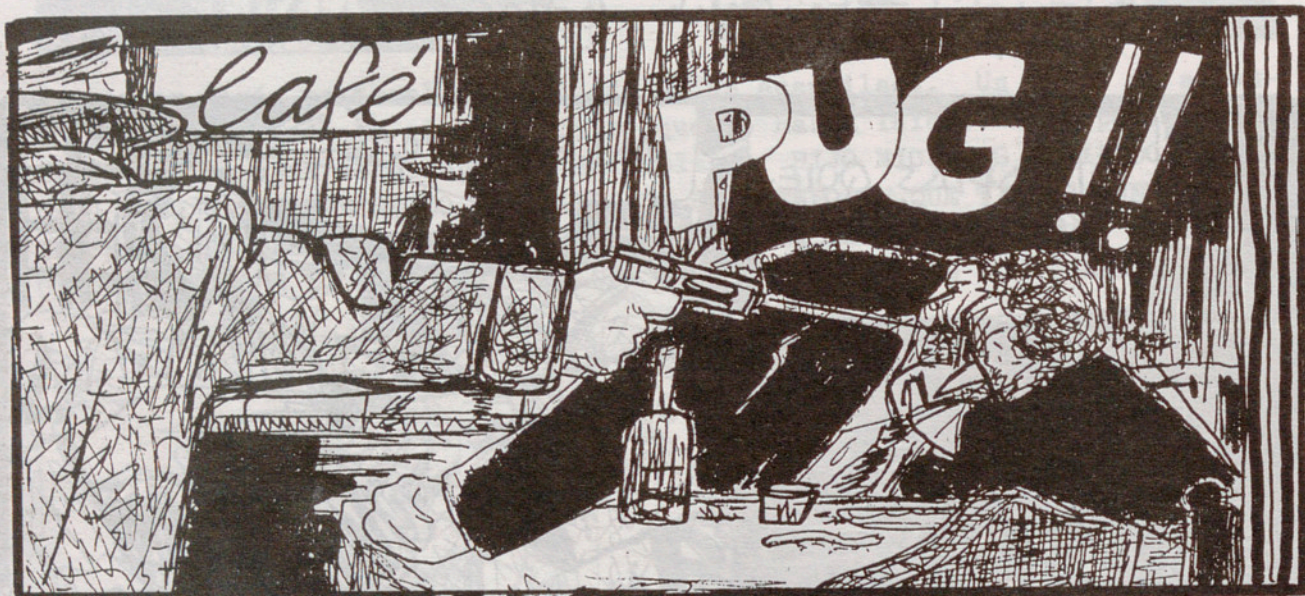
Yo me busco la vida como puedo:



UNA SIRLA AQUI, UN TRAPICHEO ALLA'...

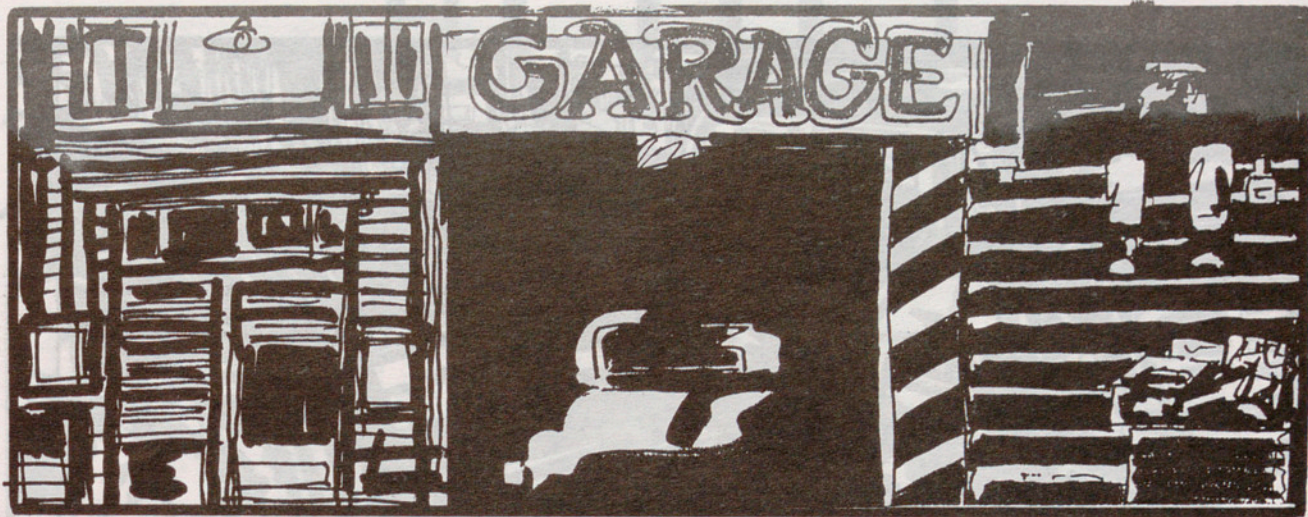


TENEIS QUE DDR CON ESE
HIJODEPUTA.



El otro día me tocaron con el tema de





Estaba sin un puto guil y me lo hice...



Pillé un chito guapo por el curro

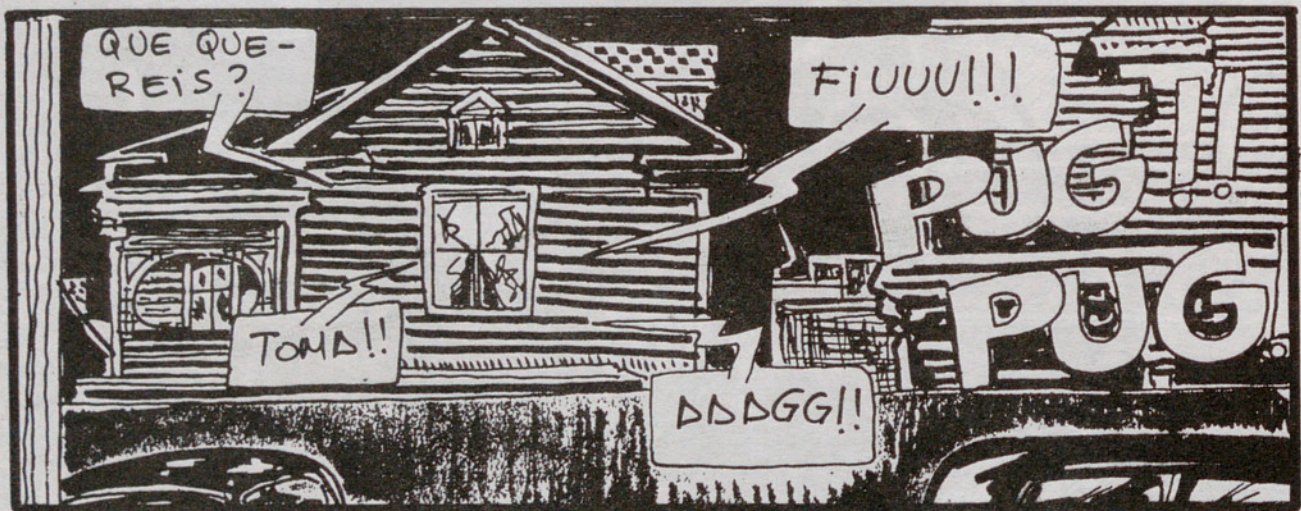




ME HE COMPRADO ROPA Y UN CARRO FORDÓN



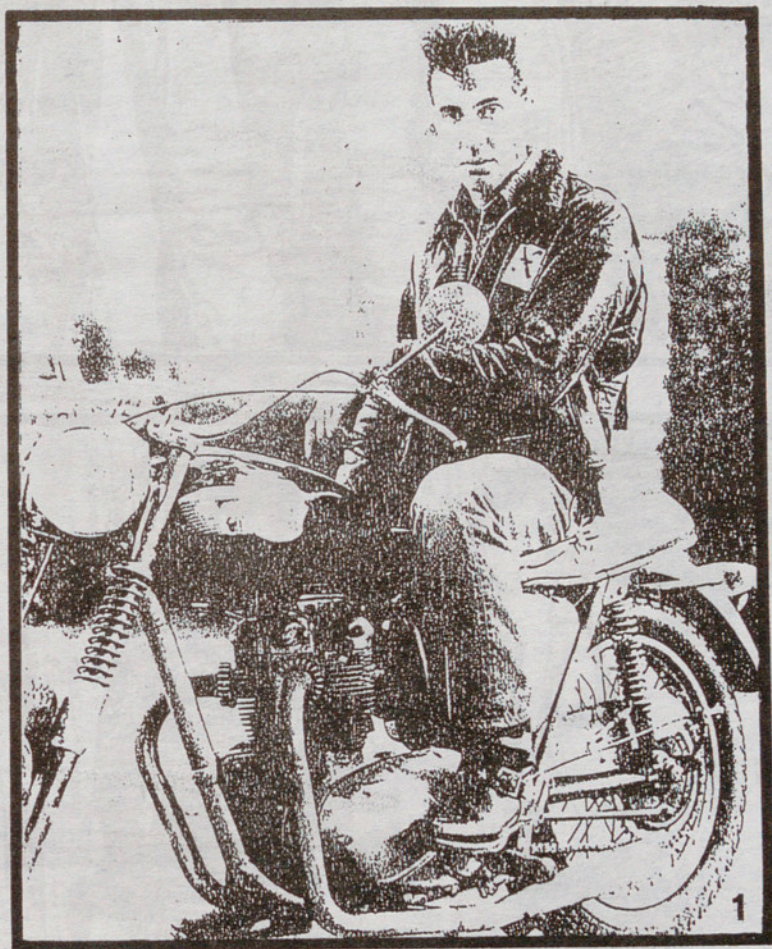
△ LAS GACHÍS SE LES VA A HACER EL chichi limoná



CUANDO ME VERN...

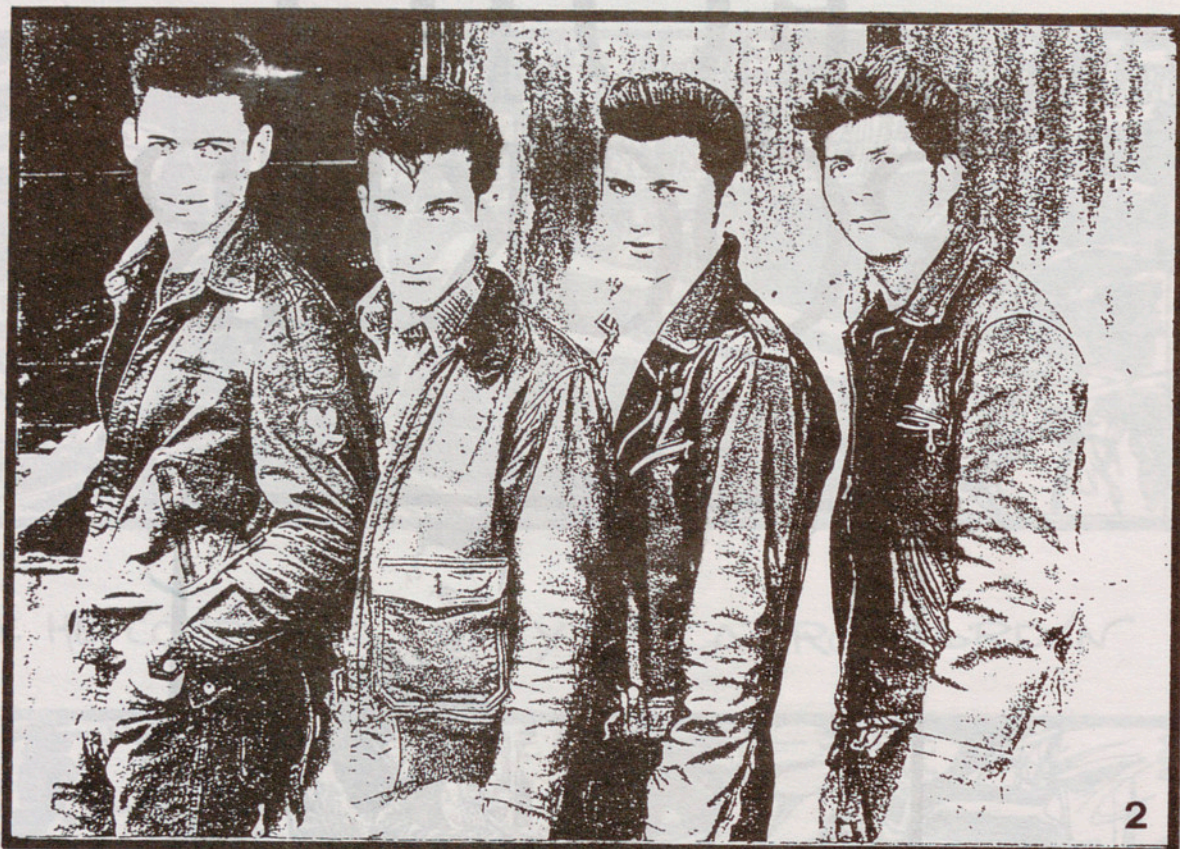
Zopata...

FOTO ROCKER



1, 2, 3, 7 _____ **MARISOL GIMENEZ** _____ **LOS ANGELES C.A.**
4 _____ **ANTONIO BARTRINA** _____ **MADRID**
5 _____ **FELIPA** _____ **FUENLA**
6 _____ **ALFREDO** _____ **FUENLA**

Foto









... Y DEJE DE SIL-
BARLE A MIS VACAS,
QUE COJONUDOOO...
PARA CANTAR AHORA DE-
LANTE DE UN REBAÑO
DE CORNUDOS...

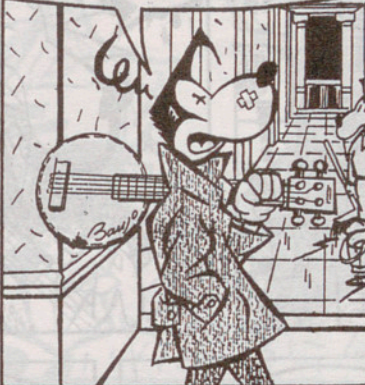
KABARET CLUB. OH 15', TRIKI.
ES OVACIONADO DESPUÉS DE
INTERPRETAR UNA BUCOLICA
BALADA CAMPESTRE...

ALGUN DIA SOLO CANTARE
MIS CANCIONES, Y ENTONCES...

... Y TOTAL POR CANTAR UNA BALA-
DA DE MI INVENCION... HICS... YA
ESTABA HARTO DE LOS EXITOS DE
FRANK SUMATRA... HIPS...
PONME OTRA JOE...



AL JEFE
NO LE HA GUS-
TADO QUE AM-
PLIES EL REPER-
TORIO... ESTAS
DESPEDIDO "



EH AMIGO... MIS AMIGOS Y YO
DAMOS UNA FIESTA. NUESTRO
CANTANTE SE HA INDISPUESTO,
SI QUIERES PUEDES VENIR...

OK!



NO TE PARECE QUE VAMOS
UN POCO DEPRISA...?

ES QUE
NO LLEVO
FRENOS.!!



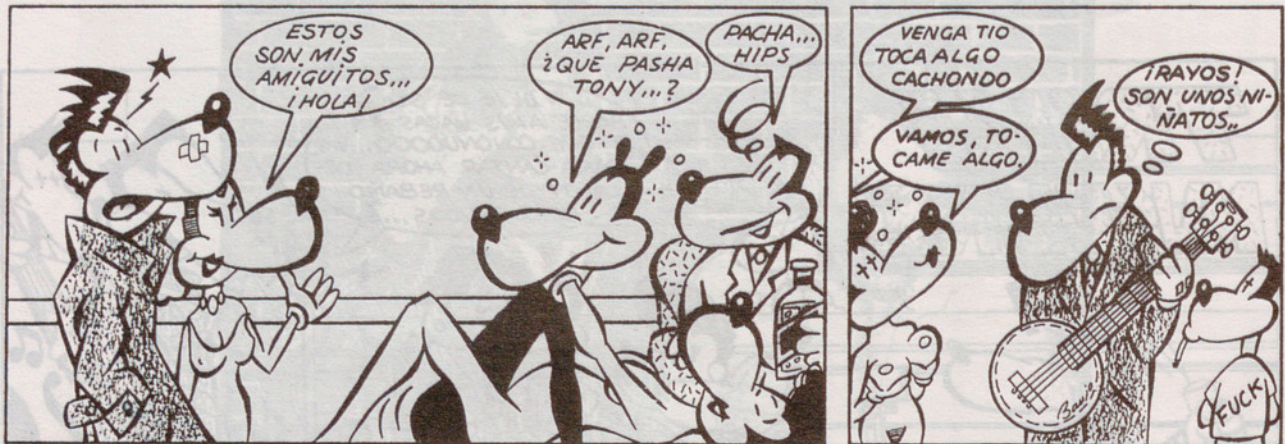
PADRE
NUESTRO QUE
ESTAS EN LOS
CIELOS...

CUIDA
CON EL
ARBO
CON

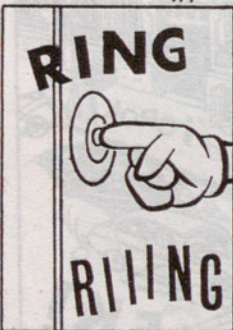


DIABLOS
MENDU
HOXTION!!

¡EH TARZAN!
YA PUEDES BAJAR
HEMOS LLEGADO,
ES AQUI!



EN ESE PRECISO INSTANTE OCURRE ALGO PATETICO, ALGO SINIESTRO, ALGO, OCURRE ALGO...



Bop Gato uno





Bop Gato

THE AMERICAN MILITARY ESTABLISHMENT is dressed with a vast array of the most sophisticated weapons the world has ever seen, yet it persists in possessing the most important weapon—manpower—through a system that has proved itself different, inequitable and undemocratic.

The draft, with its 4,961 local and autonomous draft boards and its antiquated machinery, is an anachronism in the Cold War era, a relic of an earlier time when vast quantities of raw manpower were thrown onto the battlefields of Europe and Asia to overcome by their very numbers the killing power of cannon, machine gun and tank. In the age of the skilled technician, the Armed Forces of the United States still rely on the Selective Service System, a World War Two expedient, to supply them with bewildered, untrained, often poorly educated youth. Immune to technological change and changing population structure, the draft has become the weakest link in our national security system and an unnecessary burden on our society. It is within our means to eliminate compulsory military service; that we have not done so, or begun to do so, is an announcement of our failure to adapt to the changing conditions of modern society.

QUIEN
A
GATO
MATA
A
GATO
MUERE...

son to believe that. I won't believe it, never will believe it, because again I heard the first shot, I recognized what I thought it was. I had time to turn to try to see what had happened. I was in the process of turning back when I felt the impact of a bullet. Gov. Connally, who was seated next to the governor, also was hit. President Kennedy was hit before her husband and by a separate bullet. The Warren Commission chose to ignore their testimony—and if they weren't dealing with the governor of Texas, the Commission would probably have impeached Connally's integrity as the only witness prominent not conforming witnesses.

And here's something I just found out: recently spent several hours in the studios of WNEW-TV here in Manhattan, searching for footage for a documentary program, and in their library I found what may be the sole remaining video tape of the press conference held in Dallas Parkland Hospital on the afternoon of the assassination. This particular film was taped by Station WFAA-TV in Dallas, an ABC affiliate, WFAA, and all the other local stations who visited after the assassination by FBI and Secret Service agents and asked to surrender all tapes of the hospital news conference. But this film segment was flown to New York soon after the assassination and galore dusted WNEW's files for three years, apparently without the FBI being aware of its existence. The film shows Robert Shaw, one of the original founding Governor General, speaking to the press at 4:30 p.m. on November 22. Dr. Shaw described the governor's wounds, he said the bullet that caused the governor's wounds remained at that time in Connally's thigh. This is two and a half hours after Exhibit 399—the bullet that the Commission claims caused all the governor's wounds, including the thigh wound—was found by Dr. Tomlinson. Secret Service case was needed to discredit Exhibit 399, here it is. If there was a bullet in the governor's thigh two and a half hours after Exhibit 399 was so prominently found near the stretcher, where is it now?

PLAYBOY: For this matter, where is the bullet that you copied the FBI as say-

HIJOPUTA NO
SERIA EL CALIFI -
CATIVO MAS FUER-
TE PARA DEFINIR
A AQUEL INDIVIDUO
PEROSI EL QUE MAS
SE LE APROXIMABA.

Upper operator lifted the handles and
 the point into a sun-soft area
 fired a volley and the metal
 went deep, and with a sigh a
 fell back into the
 on or ordered
 and turned
 with a
 under the
 silk the
 he said.
 into the
 of Datt place." Loi
 the "very much
 two doors why then we'll
 through into Datt's
 "You ask the
 the house behind which the
 on. "Why not just
 you do it?"
 work that way. As soon as I
 I show my hand, I hate the
 you knowing what we are doing.
 want to deny it tomorrow. He
 his brow again. "In fact, I'm
 sure I will be denying it tomor-
 ." Behind him the road upper
 into action and the clouded dust
 shone golden in the beams of the big
 lights, like illustrations for a fairy story,
 but from the damp soil came that sour
 aroma of death and bacteria that clings
 around a bombarded city.
 "Come along," said Loiseau. We
 passed three huge Bendly buses full of
 policemen. Most were dozing with their
 heads pulled down over their eyes; a
 couple were eating crusty sandwiches
 and were talking. They didn't

"Why?"
 "Lots of reasons. You know the layout
 there, you know what Datt looks like
 You don't look too much like a cop—
 especially when you open your mouth
 I can look after myself. I
 some things to happen. I was
 men in the
 one of
 He and
 a grim
 little said
 person.
 Loiseau made a motion with the flat-
 tened hand. He dropped his head as if
 like a shutter on a camera. He
 made a point of the time he
 clear and in the police the opera-
 at the Prefecture will enter in
 We'll be right behind you, of course, it's
 just a matter of keeping the record
 straight.
 "Crooked, you mean," I said. "It's just
 a matter of keeping the record crooked."
 "That depends on you are sitting,"
 said Loiseau.
 "From where I'm sitting, I don't feel
 much inclined to upset the Prefecture.
 The *renseignements généraux* are there
 in that building and they include dossi-
 ers on us foreigners. When I make that
 phone call it will be entered onto my file
 and next time I ask for *la carte de sé-
 jour* they will want to dip me for im-
 moral acts and goodness knows what else.
 I'll never get another alien permit."
 "Do what all other foreigners do," said
 Loiseau. "Take a second-class return
 ticket to France every ninety days.
 There are foreigners who have lived here
 for twenty years who still do that rather
 than hang around for five hours a day

A PARTE DE LA DES-
 GRACIA DE SER
 TAXISTA, PRACTICA
 BA LA ENVIDIABLE
 VIRTUD DE PASAR-
 SE POR LAS RUE-
 DAS AL MAYOR NU-
 MERO DE GATOS
 QUE EN SU CAMINO
 TUVIERAN A MAL
 CRUZARSE.

preparations for lunar
 "Where are the Russians?"
 "Abort?"
 Radio black-out after in-
 Go-No Go sooner
 "Well, Doc, here we go"
 Doc. Let's take the elevator." Waving to
 Balchen, Schiller passes through the cor-
 riding hatch of Apollo's nose, enters
 the lunar module and reaches for the
 TV camera which films him. Doc
 follows, securing the bulkhead. At
 08:04:14 into the mission. Schiller
 tells Balchen on intercom "Initiate
 disconnect."
 "Rover. This is the tricky one. Dis-
 connect."
 There is a jolt and simultaneously the
 lunar module's reaction control thrusters
 open up. Apollo and the service module
 drift away rapidly to continue in lunar
 orbit. A critical post period begins for
 the lunar module. They are in touch by
 radio and telemetry with Balchen and
 the earth network. Their signals
 are picked up by any of the three
 deep space earth stations in line of sight
 with the moon. Information relayed to

EST, October 7), the lunar
 pressurized. At 66:41, Balchen
 Houston, "Orbit completed. Crew sepa-
 by to board lunar module."
 Houston "Go six-eight."
 Board lunar module."
 "Well, Doc, here we go"
 Doc. Let's take the elevator." Waving to
 Balchen, Schiller passes through the cor-
 riding hatch of Apollo's nose, enters
 the lunar module and reaches for the
 TV camera which films him. Doc
 follows, securing the bulkhead. At
 08:04:14 into the mission. Schiller
 tells Balchen on intercom "Initiate
 disconnect."
 "Rover. This is the tricky one. Dis-
 connect."
 There is a jolt and simultaneously the
 lunar module's reaction control thrusters
 open up. Apollo and the service module
 drift away rapidly to continue in lunar
 orbit. A critical post period begins for
 the lunar module. They are in touch by
 radio and telemetry with Balchen and
 the earth network. Their signals
 are picked up by any of the three
 deep space earth stations in line of sight
 with the moon. Information relayed to

...ten day... earth days, tem... 210 degrees Fahr... but at the programed time, this extreme is reduced to approximately 150 degrees Fahrenheit.

"Houston to lunar module. You can abort any time."

"Negative."

Schiller has scarcely spoken when Doc Norlund exclaims, "Oh, my God! Do you see what I see?" He points through the lunar module's big window. "Wonder, or the left."

It takes Schiller an instant to focus but in the crystal-clear void, he can't miss it. It is a large, man-made object with landing legs deployed and some kind of symbol painted on its side. Descent rate increases as the module falls over the horizon and touchdown. Schiller stares, says nothing. A kaleidoscope of bitter disappointment flashes across his mind. At precisely 7:08 feet in minutes (seconds later), the lunar module touches down in Houston. Low... "Roger," comes back three seconds

SU LENGUA ERA RAPIDA Y AFILADA.
SU DESTREZA PARA ATRAVESAR LA CIUDAD, UNA BURDA CARICATURA DE DICHAS CUALIDADES.

...02:57 A.M., October... Russian cosmonaut... silence in accord... with... "Vostok 9 to the peoples of the Union, Asia, Africa and Europe. We... by seventeen hours into a trans trajectory after a successful lunar land and lift-off. Our health is excellent. Moscow Domestic Radio... more programed music for workers... Cosmonauts are... "TAXI"

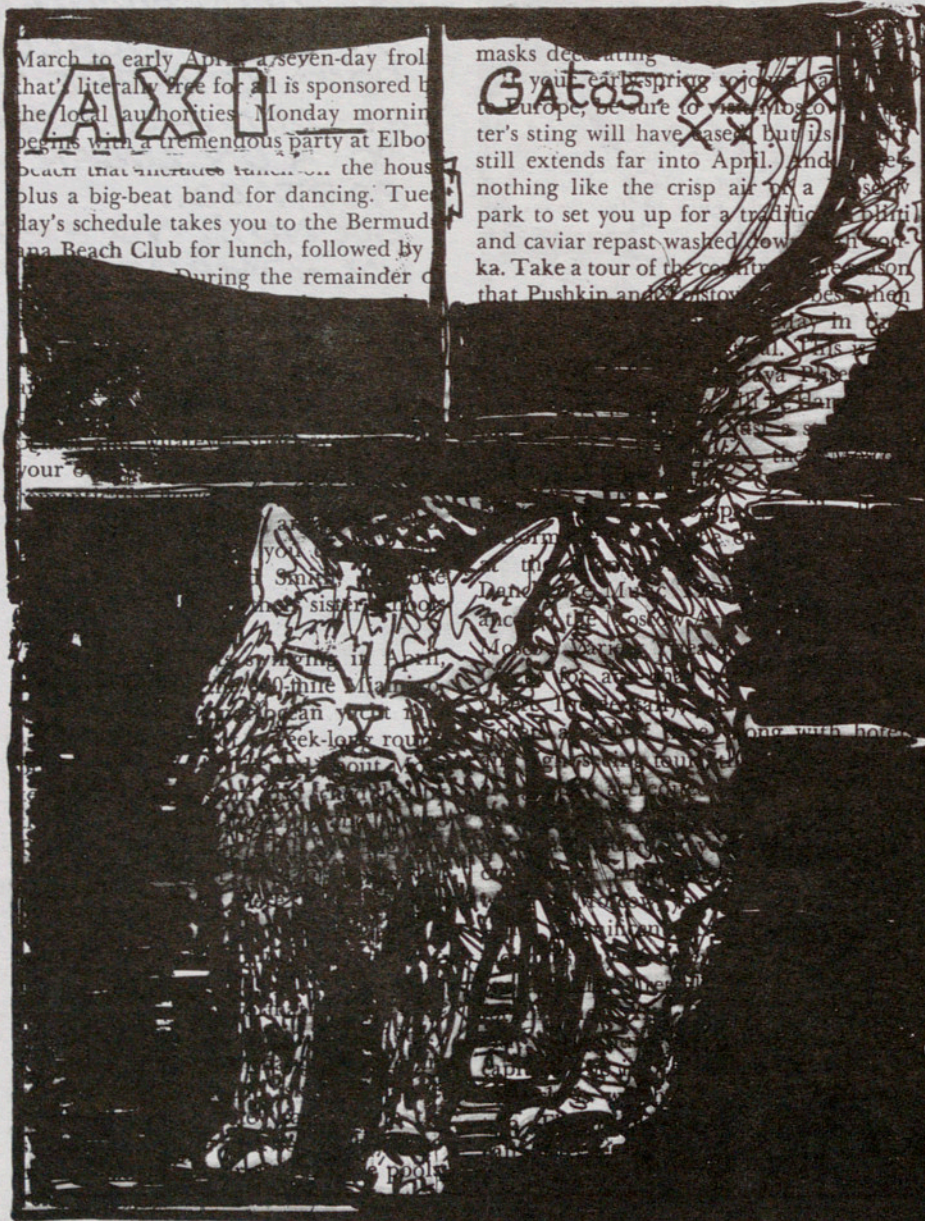
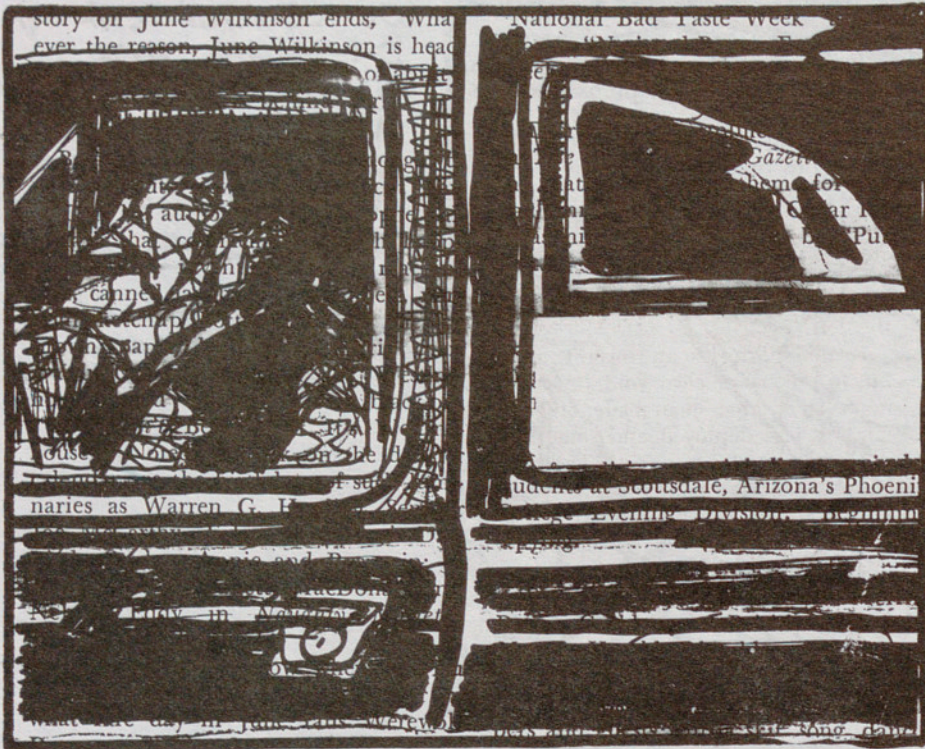
Stripe... 300... a 360-degree... newers more for their commercials!... Goldstone report soonest on trans on quality... oger.

...This thermal... in going for... operators of all sizes and depths... Not a drop of water... vegetation... World war... character and... Other... e, and... where... er... As Schiller... effort, headed for the... miles to himself. Here is... of equipment the Russian... it would have... any... At... our... not as sophisticated. Three... like three minutes... pounds of dust and chips... repetitions the TV camera "God... says the TV pictures are of... quality." Doc tells him. "Boy... close-ups really turned... "

...they could... the... mirac... voice cuts... Apollo... the... estimates

LE HABIA PROMETIDO UNA SUCULENTA GRATIFICACION POR LLEVARME EN EL MINIMO TIEMPO A UN LUGAR APARTADO... BUENO... YO ERA UN HOMBRE DE PALABRA Y COBRO TODO... ESO SI, EN CARICIAS.

cuatro



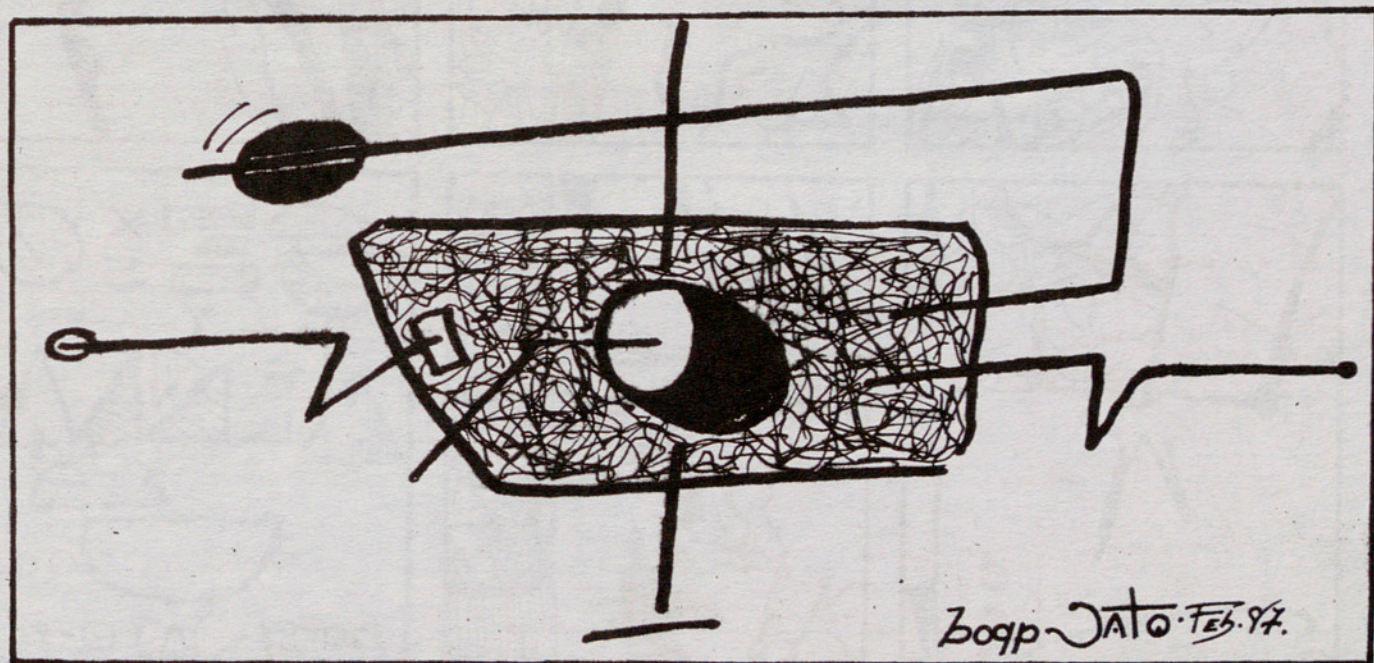
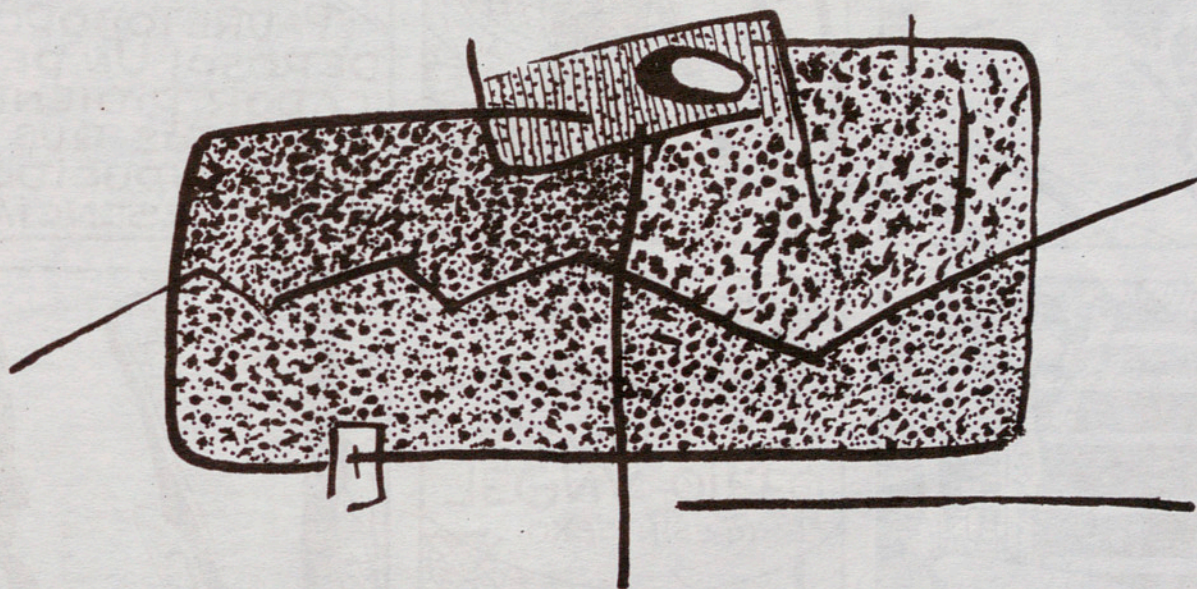
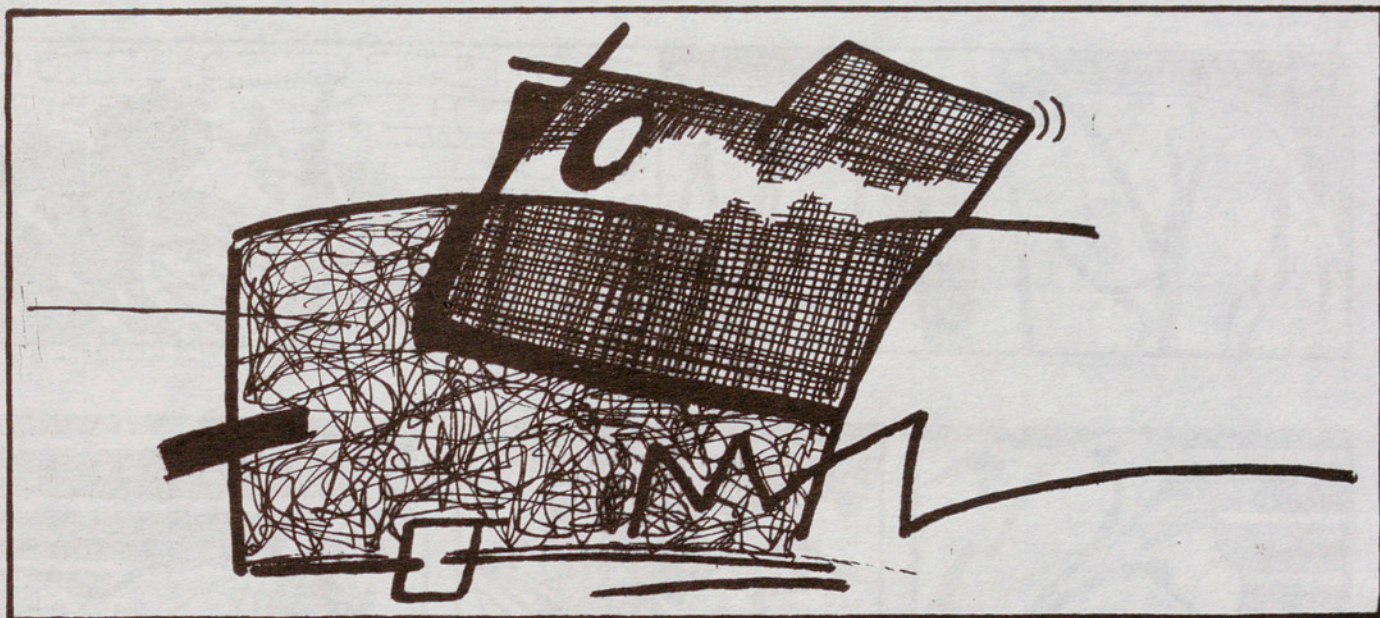
TODA UNA COLECCION DE BOTELLAZOS QUE HICIERON LAS DELICIAS DE SU LINDA CABECITA Y QUE NO TUVIERON POR MENOS QUE OBLIGARLE A DEJAR QUE LA MUERTE SE ABRAZARA A EL!!!

YA LO DICE EL REFRAN:

¡ QUIEN A GATO MATA A GATO MUERE.!

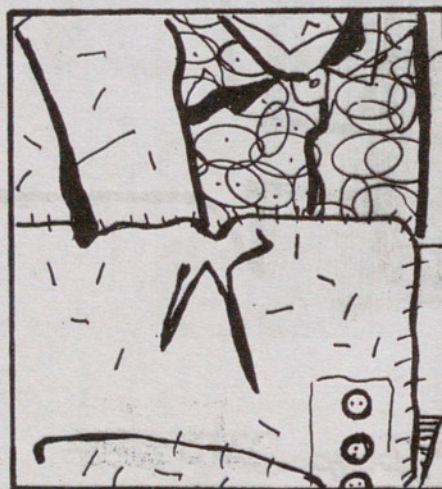
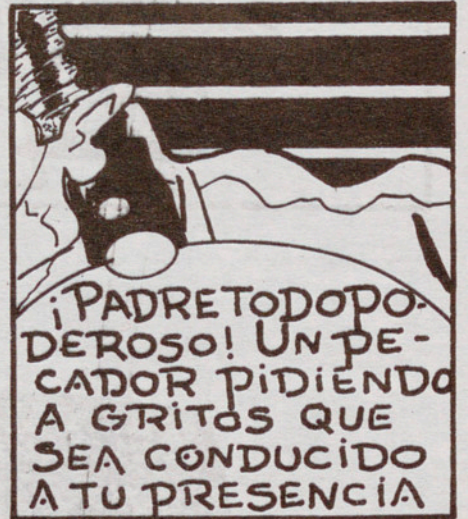
Zop Dato..

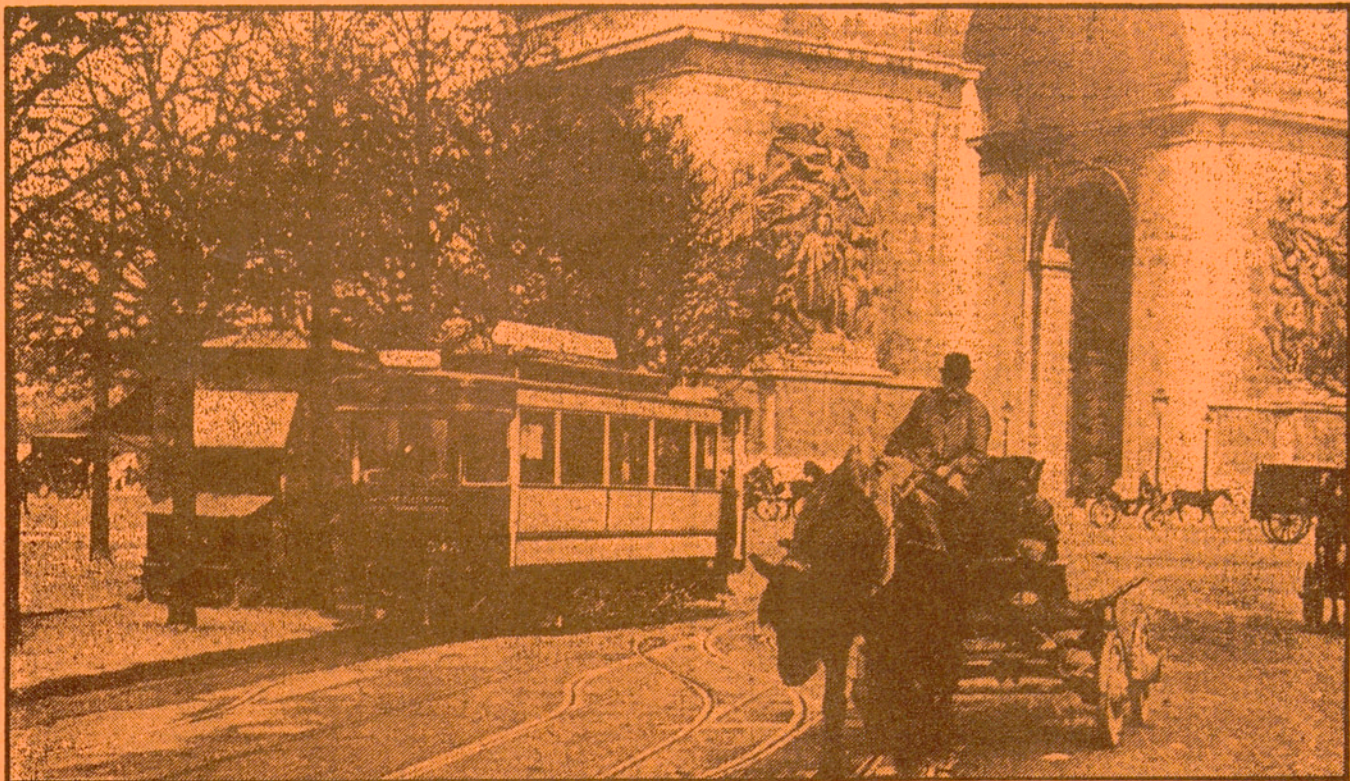
Deformasão



Boop JATO FEB. 97.

Bop Gato





En visite à Paris

NO VENGAS AQUI A BUSCAR A PICASSO. VE A MONTMARTRE Y BUSCA A SARTRE. SON LOS CEMENTERIOS QUIENES MEJOR GUARDAN EL RECUERDO. LA LUCHA SE HA COMERCIALIZADO Y LOS ULTIMOS RESISTENTES DE LA BOHEMIA SE HACINAN LOS DIAS DE FRIO, ALCOHOLIZADOS EN LAS CATAUMBAS MULTIRRACIALES DEL METRO. DONDE BRASSENS SIGUE CANTANDO POR BOCAS DESHEREDADAS, DONDE EL ORGANISTA NEGRO HACE VIAJAR SU INSTRUMENTO, DONDE EL SAXOFONISTA PELUDO O NEO-PUNKY ENRARECE AUN MAS EL AIRE VICIADO CON SOLOS ROMANTICOS; DONDE LA FLAUTA VISTE A LA MUSICA CLASICA CON VAQUEROS, DONDE LOS CLOCHARDS BEBEN SU MAL VINO ENTRE EJECUTIVOS, NEGROS, ARABES, CAMBOYANOS Y SEÑORAS DE CAÑICHE TRAJEADO.

NO VAYAS A MONTMARTRE AUNQUE OIGAS LA MUSICA QUE SALE DE LE LAPIN AGILE, ES PROBABLE QUE EN LA PLAZA DE LOS PINTORES ALGUIEN TE INVITE A POSAR PARA TU RETRATO-RECUERDO POR UNOS CUANTOS Y CAROS FRANCOS.

BAJA A PIGALLE Y VERAS A LAS PUTAS DESPLAZADAS POR LOS TRAVESTIS BRASILEÑOS MAS GUAPOS, MENOS NORMALES, MAS MODERNOS.

PARIS HUELE A COÑO Y PENE EN BUSQUEDA CONSTANTE DE COMPLEMENTARIOS; EN LA OFICINA, EN EL METRO Y EN LA CALLE. FOLLARSE A LA VECINA, A LA SECRETARIA, A LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA, A LA PROSTITUTA, AL TRAVESTIDO. LA TORRE EIFFEL ES UN FALO Y EL ARCO DEL TRIUNFO UNA INMENSA VAGINA DONDE LOS VIEJOS NOSTALGICOS DE TRES GUERRAS VAN A OFRECER SUS BANDERAS AL SOLDADO DESCONOCIDO.

PARIS ES UN BUEN SITIO PARA PISAR LA MIERDA DE UNPERRO SI NO SE TIENE LA COSTUMBRE DE SORTEARLAS INCONSCIENTEMENTE, UN BUEN SITIO SI QUIERES SENTIRTE ANONIMO, SOLO, SOLITARIO, UN BUEN SITIO PARA VER Y TOCAR LA SOLEDAD DE LOS DEMAS, PARA HACERTE UNA PAJA PENSANDO EN LA TIA QUE SIN CONOCERTE DE NADA TE INVITA A SU CASA. BEAUBOURG DE FAKIRES, CHARLATANES, RETRATISTAS, MIMOS, ROKERS, SKINS Y PICK-POCKETS DESVALIJADORES DE TURISTAS RUBIOS, NEGROS O AMARILLOS DE CAMARA Y SONRISA.

VEN A OIR HABLAR DE RACISMO, DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA, CONTRA EL CANCER, DE CINE, DE LIBROS, DE LA RESISTENCIA, DE LA COLABORACION... ARDE PARIS.

LA DIFUNTA CAPITAL DE LA BOHEMIA TIENE EL DISCRETO ENCANTO DE LA DECADENCIA, SERA POR ESO, QUE A PESAR DE TODO, ME GUSTA JODIDAMENTE RESPIRAR AQUI. ■

ROMA

