

CONSULTORIO medico



Nº 3

DICIEMBRE-ENERO

ANA CURRA
CARL PERKINS
DISCO LOCO
VOMITO ESCRITO
oi!!!

SID NOT DEAD
BARCELONA
EUSKAL ROCK
COMIC

SI USTED UTILIZA...

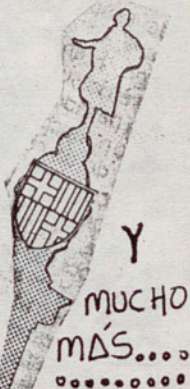
TAMPAX

Regular

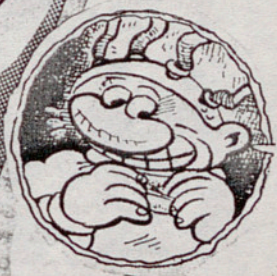


PTAS 60.-

VICIOUS



Y
MUCHO
MÁS....
.....



EXPERIMENTAL

Lo mío no son las Matemáticas, lo de otros parece no ser explicar lo que significa, Punk, Skins, Mierda, narices y anchoas en vinagre.

Como habíamos anunciado hace dos meses, octubre y noviembre iban a brillar por la ausencia de Conciertos; así a sido, y nuestra predicación se ha hecho realidad.

Después del empacho de las Festes de la Mercè, por parte de nuestro queridísimo y alabado Achuntament. Hemos entrado en unos meses bastante aburridos. Sólo destacando algo en Zeleste, Studio, Metro (à6t), y escasos y malos conciertos de calle.

En este número hemos decidido realizar unos pequeños cambios de estética. Lo de la letra es por culpa de la casa Olivetti, que sigue persistiendo en darnos una cuenta, aunque se la paguemos, ya que dicen que la historia de la vida es muy dura y el bolsillo de ellos puede abarcar lo que se nos cae de nuestros agujereados pantalones.

Reafirmamos con risas abundantes vuestras quejas, del número anterior, fotocopias de menos calidad (Solucionado en este nº), y fotocopias más sobás que el sobaco de una cucaracha, mal olor de las olorosas hojas del fanzine.

Aclarar como no, que este es un fanzine imparcial, osea que no se acoge sólo a un tipo de música, o de ideología, como muchos nos quieren encuadrar, osea que es algo imparcial (bastante, mucho, demasiado. Leer hojas siguientes y lo podréis comprobar). 'Y como no es de ambito general.'

Si en nuestras portadas aparecen personajes Punks es porque estéticamente queda tone Bwana, y porque no queremos poner al Cardenal Cisneros comiendo Cacahuets. Y además porque nos identificamos con ellos. (Con vernos os daríais cuenta).

Esperando que el 25 cantéis el "Voca de Dios", y que los reyes os traigan mucho material y dinero para la dirugia estética, aparte de mayor sabiduria en tems (Anonimos), ten trascendentes como el Punk, Skins, las narices, la mierda, y como no las anchoas en Vinagre.

ATENTAMENTE

El ocreosor oprimido

Para los que todavía no se han enterado por dónde va el rollo, os decimos que nos podéis decir, que si podéis decirnos que somos muy guapos y todas esas chorradas. ¡AHÍ! (Cómo no, si queréis colaborar mandarnos una carta a: CONSULTORIO MEDICO

Grupo la paz, 26.72."2* Barna. 20

Pasamos de Anonimos, queremos defendernos cara a cara.



Vomito ESCRIBO



Vomitir, Vomitar. El Vomito si se realiza en los cubos de la basura, desprende olor putrefacto, del cual tras diversas ocasiones, el desperdicio de la sociedad se volverá contra ella, con más fuerza, con más vigor, empuñando sus armas contra el sistema mal establecido.

En estas cenizas asquerosas de una sucia vida que nos está montando la sociedad, aparecen una serie de grupos minoritarios, siempre dispersados, que saben lo que quieren pero no pueden.

De entre estas cenizas salió el movimiento Punk, las tribus urbanas agobiadas y maltratadas por una sociedad injusta, se volvieron contra esta misma empuñando sus propias armas, llamando la atención, de que el dinero sino hace la felicidad que es lo que hacen ellos con él, sobandolo todo el día sin dar puestos de trabajo a los reaccionarios.

Punk, su traducción es basura, ¡Sí basura, pero con ganas de luchar contra una sociedad injusta, que los deprime hasta la saciedad!. Los jóvenes Punks, empezaron sus primeros pasos como niños de pecho, pero poco a poco se fueron convirtiendo en personas con sesera, simplemente que tenían una mentalidad totalmente opuesta a la que tenían los líderes del país. Salían de las cloacas, de los ríos, de debajo de los puentes, y se convertían en personajes de un movimiento, no político sino simplemente reaccionario, luchaban por llamar la atención sobre sí para su causa, sobre su movimiento.

Sobre un país que lloraba de aburrimiento, de paro, de hambre, por drogas, por ver que unos comían caviar con su dinero y ellos sólo podían comer trozos de basura.

Salieron grupos de música, que dejaban patentes en las letras de sus canciones el cansancio por la asquerosa y desahumada sociedad. ¡Alto, pero no todo era destruir el viejo sistema construido por unos pocos para muchos, sino todo lo contrario transformarlo con nuevas ideas para mejor!

Grupos reaccionarios plantan en sus canciones letras, que dañan a la sociedad, que les maltrata. Un ejemplo lo tenemos en la siguiente, que se puede decir que fue parte de un lema:

Todos los jóvenes Punks
reid, reid
puesto que no hay mucho por lo que llorar
Todos los jóvenes Punks
vivid vuestra vida
puesto que no hay mucho por lo que morir.

Este fue lema de una época ya pasada, ahora ya no hay que morir, ni llorar, estamos en un nuevo tiempo, ¡destruye y mata!, se ha transformado en palabras paralelas como ¡Paz, amor, nueva sociedad, Squaters, After, ...Punk...!

El Good Save the Queen, no es un grito de guerra, es un grito de llamada a los Punks de todas partes, para que no luchen en valde sino que luchen por algo en concreto. Apoyarse en nuevas tendencias es lo mismo que antes, solo que la lucha continúa en cualquier sitio, desde donde salieron hasta las mismas cloacas de donde volverán, cuando el fin de los días nos llegue a todos los Vicius.

Ana

Quien es la persona de este país que no ha escuchado algún tema de los Pegamoides, o algún tema de los míticos Parálisis Permanente.

CURRA



De entre estos grupos se puede renombrar a una persona que ha sabido por siempre mantenerse en su papel (hasta el momento). Su música, nada comercial nos recuerda sin lugar a dudas, los últimos trabajos realizados conjunto con Eduardo Benavente.

No nos cabe la menor duda de que ha sido el patito feo de la música de este país, ya que tal por su aletargamiento después de la muerte de Eduardo o quizás también porque las casas de discos no querían comprometerse en el proyecto Seres Vacíos. Siempre la hemos tenido a la sombra de su colega Alaska, pero la realidad es otra, Ana canta mucho mejor y también toca los teclados de maravilla, la fuerza de sus canciones nos recuerda estilos tan variados, que se puede decir que toma parte de casi todos los estilos.

Su canción "Luna nueva", es una canción casi pop, melódica y tremendamente pegadiza. Una canción bonita, con letra sugestiva y un clima inquietante. Ana tiene un deje de misterio en lo que canta y como lo canta. Sigue sonando como parálisis, sonido brumoso y poco

definido, pero esta vez más sólido, con percusión, bajo, y unos riffs de guitarra que son matadores, con una fuerza muy en su sitio.

Sin duda alguna tiene una gran improtancia, sobre todo las tapas de los discos de Ana, en el primero, aparecía ella en portada (Seres Vacíos, Recuerda), en el segundo la cosa llega a más y es mucho menos penumbroso, pero sí mucho más inquietante, son simplemente niños, niños pequeños, colgando de cordones con caras asquerosamente putrefactas.

Lo de su imagen similar a Siouxsie, es cierto, creo que tienen unos rasgos muy parecidos, pero la peluca la lleva mucho antes que Siouxsie.

Ana Isabel Fernández, más conocida como Ana Curra, ha sacado al mercado su último trabajo, un single o Mx con dos temas "Una noche sin Tí" y "Lágrimas". Un primer tema muy fuerte, en otra faceta de su vida, y una vuelta de disco instrumental pero no por ello con menos fuerza y con un sonido que no cabe a dudas la puede llevar como una de las principales compositoras de nuestro país y en su estilo.

SERES VACIOS (ANA CURRA). RECUERDA.

Recuerda aquella fue la primera vez, juntos tú y yo acariciándonos sin pensar como yo te rocé, flotando en el agua yo te arañé. Fué entonces cuando me decidí y oí un grito salir de tí.
oh, oh, oh..... Recuerda
oh, oh, oh..... Recuerda
Recuerda aquella fue la primera vez, descubrimos la sensación de la posesión, al principio todo era ansiedad, pero ahora ya no te aguantó más.



T-W

Aquí, en nuestra Barna y ciudades satélite, donde han nacido gran cantidad de grupos de varias ideologías y tendencias. Con la única y dificultosa esperanza de darse a conocer por cualquier medio, y que solo son apoyados por poquísima gente y que en Barna no tienen casi ninguna oportunidad para actuar y grabar algún disco de muy limitado tiraje.

Deciden peregrinar a Madrid, donde se dan cuenta de que se les hace más caso y tienen la ocasión de grabar algún plástico.

Salen con el "éxito" en el bolsillo, entonces es cuando Barna reacciona y reclama la presencia de ellos. El hecho es frustrante, pero cada vez más usual.

Pero parece que alguien se ha dado cuenta, y quiere hacer algo para que estos grupos se conozcan y trabajen en Barcelona, "y no hablamos del achuntament al hablar de esto". Las radios libres como Radio Pica por ejemplo, o salas como Zeleste y otras muchas entidades pequeñas que de una forma u otra se lo hacen.

Sin embargo, un medio de difusión como TV-3 ha creado un programa de muy corta duración, cosa que criticamos energicamente, que se llama "Perifèric", en el cual hay una sección dedicada a grupos de Barcelona, y de manera monográfica. Hasta ahora han salido cuatro grupos: "WOM A-2", "BRIGTON 64", "ALICIA QUÍMICA", "AURELIO Y LOS VAGABUNDOS".

En este breve monográfica tocan un par o tres canciones y son entrevistados.

Esperemos que salgan grupos que se merecen que se sepa de ellos, como: DIKE SECO, SHIT S.A./ L'ODI SOCIAL, LOS FUGITIVOS, HOMBRE DE PEQUIN.... Y otros grupos más conocidos como: DECIBELIOS LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS.....

Ojalá amplien este programa o hagan uno más largo y que siga la misma línea, y que no nos hagan la pirula como con el Stoc de Pop.

**VENDEMOS
SU PISO**
Presupuest: 30.000.000.- ptes
**COBRO GARANTIZADO
EN 10 DIAS**

Para informassshión
llamarn al numero de
telefonuuu-----!!!!!!



No es esta la seccion
veterinaria del consultorio medico???????

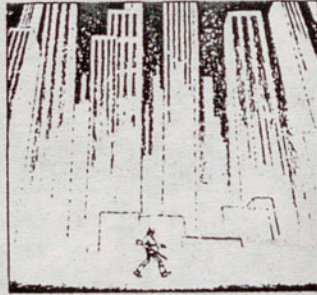
La hostia y a me he vuu
elto a perder
soré hijo de perra++++!!!

AM



LE LLAMABAN CARIDAD

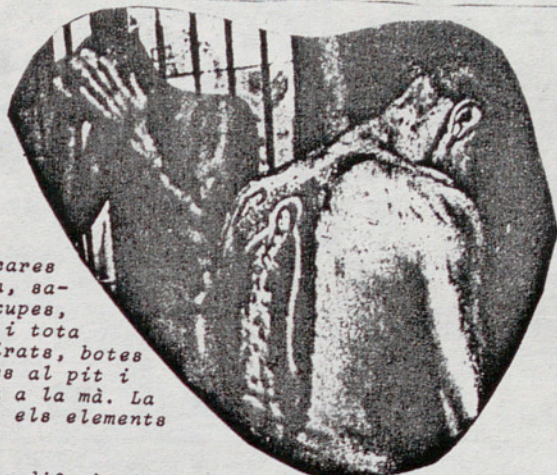
GUIÓN Y DIBUJOS: STAR



OI!!!

--SKINHEADS--

Caps rapats, crestes engomades, cares que gesticulen de forma agressiva, samarretes estripades, caçadores -xupes, segons l'argot- amb xapes, claus i tota mena de penjols, pantalons amb tirats, botes negres de tipus militar, tatuatges al pit i als braços i, sempre, una cervesa a la mà. La seva vestimenta, son essencialment els elements citats abans.



Per els neòfits, no hi haurà gaire diferència entre un Skin i un Punkie, però dins els ambientes propers als esmentats moviments paramusicals, les fronteres, encara que no ho sembli, són força delimitades, tant pel que fa a l'apartat estètic, però no com pel que fa al so que produeixen.

No és fàcil definir l'hipotètic contingut ideològic de la tribu dels caps rapats. Es tracta, més aviat, d'un corrent que es mou per impulsos, on l'es-pontaneïtat mana per sobre de qualsevol altra cosa. Podríem dir que és, sen-sillament, una actitud que es manifesta amb poques paraules i amb molts símbols. El fragment d'una cançó de Decibelios - el principal conjunt skin de l'Estat espanyol - que encapçala aquest paràgraf és una bona mostra dels fonaments sobre els quals s'aixeca el comportament dels caps rapats, els quals, per cert, han pres l'esmentada composició com un himne propi.

Cal dir que contràriament al que se sol pensar, els caps rapats no van néixer amb la generació after punk, sinó que vénen de més lluny. La seva aparició es fa notar a mitjans del anys 60, a Anglaterra, evidentment, i es produeix com a resposta radical als corrents rocker i mod, que en aquells moments eren les tribus que monopolitzaven els moviments musicals juvenils. Durant uns quants anys els caps rapats constitueixen una mena de secta minoritària que ataca i critica les dues tendències, acusant els seus membres de ser petitburgesos i d'adoptar postures reaccionàries.

Ariba l'any 1977, i es produeix la gran explosió punk. De moment, els skins semblen desaparèixer del mapa, absorbits per la força del nou moviment. Però quan la pos aixecada per la irrupció punkie s'escampa; comencen a sorgir les noves tendències englobades genèricament sota l'epígraf de l'afterpunk. Aquesta és l'ocasió en què els caps rapats tornen a la carregada amb més força que mai, i el seu crit de guerra s'estén per tot Europa:

Oi, Oi, Oi!!!. Aquesta expressió que cada dia es veu re-produïda en forma de grafiti a més llocs de Barcelona i els seus voltants, prové del típic "Hey, You", dels Anglesos. Es la consigna que identifica els skins, de tot el món, el crit de guerra que els manté units, la paraula màgica que es pronuncia entre cançó i cançó.

KAOS (FOUR SKINS - DECIBELIOS- OI!!!!).

Acaso no recuerdas en el 77 todos los skinheads en su pleno esplendor una musca en su cara buscando siempre lucha botas altas con acero por si hay que patear. Vuelven los skinheads otra vez las bandes y el que se nos cruza lo vamos a hostiar como la vieja estirpe y os vamos a joder.

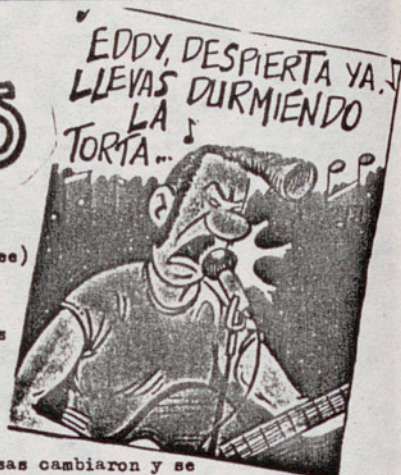


CARL PERKINS

PIONEROS DEL ROCK AND ROLL

Mr. Blue Suede Shoes nació en Lake city (Tennessee) el 9 de abril de 1932. Su familia pertenecía a la más baja escala social:

- Carl creció en una plantación, de donde sus padres eran los únicos braceros blancos de la plantación, pero aún así no ganaban el suficiente dinero para mantener a sus tres hermanos y el matrimonio.



Pero al terminar la Segunda Guerra Mundial, las cosas cambiaron y se fueron de la plantación donde estaban, a una granja propia en Jackson en el mismo Estado. Muy pronto convenció al dueño de una tienda para que le vendiera una guitarra que pagaría después de la cosecha, el tendero aceptó y Carl salió a la calle con una guitarra, Les Paul de 150 dolares bajo el brazo.

Al año siguiente consigue su primer amplificador. Muy pronto los Perkins, Carl y sus dos hermanos tocaban los sábados por la tarde en bares y tabernas de las cercanías. Cuatro años más tarde se casaba con su novia Valda y a la cual el guitarrista le debe su supervivencia. Unos años más tarde los Perkins contaban ya con tres hijos. Pero el primer contacto real de Carl con el mundo musical no tuvo lugar hasta el 1955, año en que empezó a grabar canciones, para luego más tarde llevar o enviar las maquetas resultantes a varias marcas discográficas. Como muchos otros Perkins quedó asombrado con los primeros discos de Elvis y decidió ponerse en contacto con Sam Phillips.

Le llamó por teléfono y le dijo que tenía bastante trabajo con Presley. Pero Perkins no se desanimó, es más agarró su guitarra y se plantó en Memphis. El Sr. Phillips no tuvo más remedio que atender al muchacho que esperaba y esperaba, hace días en la sala de espera, del estudio, después de todo parece que el señor Phillips le hizo firmar un contrato.

Phillips le contrató pero con la condición de que sólo grabaría los temas más country de su repertorio. Grabó dos sencillos que no tuvieron demasiada acogida y después de que de Pelvis fuera vendido a RCA, Perkins tuvo la oportunidad de empezar a grabar temas de Rockabilly. Y entonces comensó el tema más importante de su carrera, el tema de por el que se le conociera como Mr. "Blue Suede Shoes", que resulta que el dichoso tema hace años, este mes fue el 17 de diciembre de 1955, treinta años para ser exactos, el disco salió el primero de Enero del año 1956. El tema se aceptó con gran acogida por la juventud de la época ya que el tema era algo rebelde y causó sensación por que ese mismo año fue el año en que se estrenó la película "Rebeldes sin causa", y el actor principal fue el conocido James Dean.



Luego más tarde se sabía que iba a ser un gran Best-seller después de Elvis Presley de la Sun Records. Pero, cuando a finales del mes de Marzo Perkins tuvo que trasladarse a New York para hacer apariciones personales en el Show de Ed Sullivan, pero cuando iban hacia allí tuvieron un accidente en el que su hermano mayor, de Perkins perdió la vida dos años después por culpa del fatal accidente.

Después del verano Elvis dominaba la situación, incluso había grabado el tema que le diera popularidad a Perkins, "Blue suede Shoes" quitando de la circulación a Carl Perkins, y entonces fue cuando a Carl se le mezclaron los cables en la cabeza, arto de la situación, y de no poder hacer la revancha al joven Elvis, se dio a la bebida, y se dejó vencer por la frustración. En 1959 cambió discos Sun por un contrato en Decca, pero a principios de los sesenta se arto de la situación y tiró la toalla.

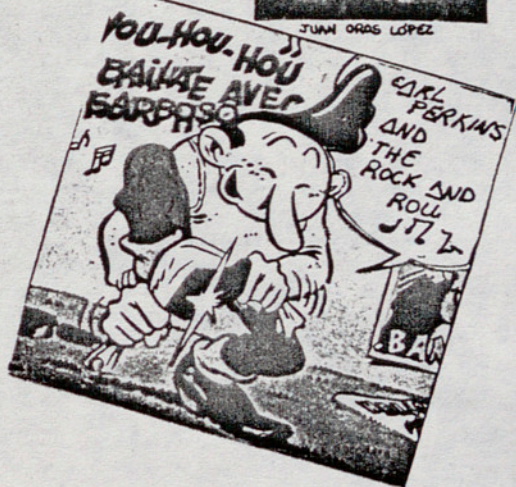
En el año 1964, le propusieron volver a los escenarios y actuar en Inglaterra, los Beatles redonocieron su influencia y le homenajearon con algunas de sus canciones como, Machbox o Honey Donf, un año después se hirió accidentalmente en un pie por una cacería y tuvo que retirarse de nuevo. Un año después su colega Johnny Cash le invitaba a formar parte de su grupo. Y Carl aceptó; era un trabajo bastante bueno oreo a la sombra de Cash.

Actualmente, graba de cuando en cuando discos Country, y sale de la oscuridad cuando es requerido por viejos colegas, como cuando grabó el disco "The million Dolar Cuartet" con el desaparecido Elvis Aaron Presley, Johnny Cash, ó el Killer "Jerry Lee Lewis", que este último estuvo en España, concretamente en Barcelona y en Madrid respectivamente, en un festival Country patrocinado por Malboro.

Sin embargo su molestia de cantante sureño y guitarrista rural no evita que personalmente, se le conozca como uno de los máximos representantes del Rockabilly en el mundo entero.



REBELDES SIN CAUSA



EUSKAL ROCK

PALAU ESPORTS BARNÀ

VIERNES - 29 -

NOVIEMBRE

20'30H. EN CONCIERTO

R-I-P

LA POLLA RECORDS

KORTATU

HERTZAINAK

PRECIO:
ANT. 400
TAQ. 600

Euskal Rock, Un concierto por todo lo alto, en la baja esfera de Barcelona. En el palacio de los deportes, y a una hora muy apetecible, actuaban para las peeples de Barna cinco grupos de allí arriba.

El concierto proponía ser, no un calendario que se cuelga en la pared, sino todo duradero hasta las tantas de la noche.

Nos colocamos en el palacio, la gente estaba por los alrededores "liandó", como es particular en estos conciertos, lo primero que hicimos fue ir al Water. Estaban revosantes de gente, algunos meaban por las paredes, otros en la boca del vecino, pero nosotros meamos en las butacas. (Por lo del Sida). La Organización perfecta, la gente escuchó y dejó alucinar a los demás, los grupos se comportaron como es normal, con esta gente.

Como incidencia en el concierto, podemos destacar que los Hertzainak, que ya tienen un disco en el mercado, no podían actuar ya que alguno de ellos había sido encarcelado por la pasma mongólica.

El primer grupo a salir al escenario fue RIP, con un sonido potente y dando una

marcha al personal que nos confundían.

Rip, tienen un Lp grabado compartido con Eskorbuto, el cual es de muy buen calibre, pero al concierto que es lo que interesa, tocaron todo, mucho y más de lo especulado llenaron nuestras arterias de un Hard-Core que nos dejó con agujetas para varios días. Temas como odio a mi patria, y himnos de guerra fueron los que más nos hicieron bailar sin parar. El bateca no daba a basto, con la marcha tan fuerte que llevaba el cantante, el bajo muy en su cuerda y una guitarra marcándose unos compases que nos hacían estremecer ya que resonaban en todo el abellón.

A continuación y sin hacerse esperar salieron, La Polla Records, los verdaderos protagonistas del día. Tocarón a trescientos revoluciones por minuto, el sonido muy a su altura, me hicieron cambiar muy radicalmente mi opinión sobre el susodicho grupo. Tocarón temas como: Era un hombre y ahora es poli, Salve, Los Enanitos, Revolución, y finalizaron con un tema que aunque ellos dijeron que se les había olvidado todos sabíamos que en realidad no la pensaban tocar, lo que pasa es que con la insistencia del inminente público tuvieron que claudicar y tocarlo, "Cara al culo". Cabe sobre todo a destacar que cuando tocaron el Salve, una cruz en llamas llenó el escenario el cual se llenó de humo, la gente alucinaba, paralelamente a este echo algunos gamberros intentaron colarse en el local por la jeta pero la pasma los condujo amigablemente por el prado hasta la comisaría. La Polla Records acabó magistralmente su actuación, y nos dejaron un estuendo sabor a eucalipto en la boca.

El siguiente grupo en la lista, era Kortatu, un Ska fuerte y contundente desarrollado por una neonle que se lo montaba cantidad de bien, osea que se notaba que conocen bien sus instrumentos.

Kortatu con un recientemente aparecido Lp en la calle, es actualmente y sin más, el mejor grupo de Ska del país, combinando a un batería con una fuerza en las manos (Que si te pega un cate te recuerda donde vives), y unas voces que llenaban todo el local dejando sólo un pequeño sitio para los que estaban echando las papas.

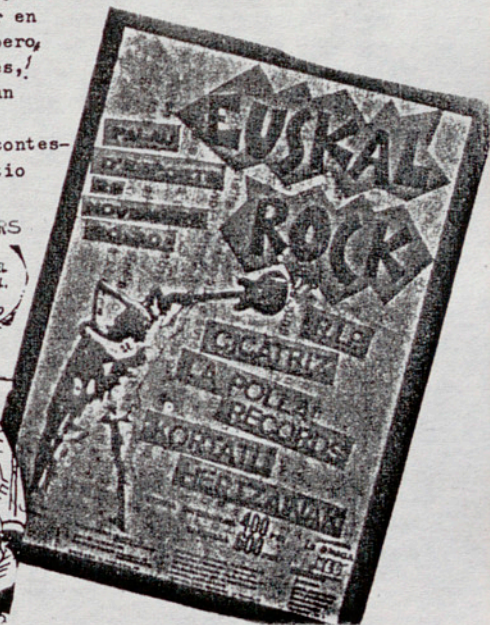
Tocaron temas tan buenos como Jimmy Jazz, Que bien me lo estoy pasando bailando este Ska, y una lista interminable de canciones que nos hicieron saborear la carne sin llegar a masticarla, porque la verdad es que nos sueno a poco, ya que se lo montaron pero que muy bien, y porqué no, ya que Hertzainak no podían actuar podrían haber alargado mucho más el concierto.

Los últimos en salir a escena fueron Cicatriz, con una marcha en el cuerpo que te quedabas parálitico, su tema Escupe, nos llegó muy dentro, los chavales se comportaron y tocaron largo y tendido, incluso los transeúntes que pasaban por el escenario y que saltaron a éste pudieron gozar de pisotear todo el tinglado sin que nadie les dijera nada.

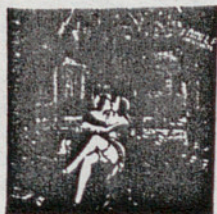
En consecuencia y sacando anécdotas y demás, podemos decir que el concierto fue un verdadero éxito, incluso había un tenderete con fanzines (la competencia). Lo peor sin lugar a dudas fue el bar, una birra noventa pelass, es excesivo, para lo mismo bebías meao que lo regalaban en el water a muy buen precio.

Estuvimos hablando poco después del concierto con la organización, Neo, y nos dijeron que como habíamos sido nenes buenos en el Concer Live, pronto tendríamos otro, de las mismas características y que ya puedes ir comprando las entradas en la Perona, por diez duros, en el cual tocaran grupos de toda índole desde los magistrales Kangrena, que la próxima semana sacan otra cinta pirata(.). Pasando por Escorbuto y no sé cuantos nombres más nos dieron. Achunament toma ejemplo, menos gastar en caviar y más en apoyar a la juventud, pero, no estamos en el año, ese de las narices, o es que sólo lo hacen para rascarnos un poco más los bolsillos.

Aquí os queda la pregunta, si queréis contestarnos seguimos estando en el mismo sitio de siempre.



DISCO LOCO



FLESH FOR LULU
Blue Sisters Swing.
Con una portada, de las que podemos denominar cinematográficas, o de una revista pornográfica, los sajones *Flesh for Lulu*, editan en España su primer *MD* de cinco canciones. Los jóvenes músicos han encontrado diversidad de oposiciones para sacar este corta duración por culpa de la tan discutida portada. El disco en cuanto a nivel musical, es un producto muy bien elaborado y estudiado, disco donde la mayor fuerza reside en las guitarras, acompañada por una batería que da un fondo muy espectacular al sonido del disco. Actuaron hace unos días en *Metro* y nos demostraron que son un grupo de primera línea en el panorama musical por allá, pasado el *Camel* de la Mancha, y como es de suponer también influyen a muchos grupos de nuestro país.



SCRITTI POLITTI
Cupid & Psyche 85
Después de mucho esmerar este disco, ya casi nos habíamos olvidado de este grupo, sino llega a ser por los pocos singles que hemos ido teniendo en nuestro haber a través de los anales de la historia. Este disco con una uniformidad incontestable, en cuanto a su primer larga duración "*Song to remember*". Con los mismos arreglos, ritmos, coros, desde un principio hasta el último canal del disco. Hay canciones con unos ritmos inquietantes que nos hacen recordar eternas baladas como "*Wood bee*",... o como *Abso-lute* que después de un ritmo lento pasa a la carga, una carga incontestable para bailar, y divertirse en las pistas. Una música inocente de cantar que nos hacen pasar al tiempo del Jazz o al rockabilly, de aquella época. ¿Es verdad, o me equivoco?. Aquí os queda mi pregunta, si queréis la contestáis, sino os jodeis, por donde amargan los pepinos.



THE KINKS
Soap Opera.
Desfasados, de otra época, desahogados, acongojados... Calificativos los cuales algunos críticos emplean para hablar de este *Lp*. Este disco *Soup Opera* fue sacado al Mercado por primera vez en el 75, y actualmente parece ser que la casa de discos se ha dado cuenta de que los pocos discos que quedan vivos del grupo no pueden ser muy explotables. Conjunto por de los sesenta, ídolos de su época, predominan los solos al estilo de los cabarets de aquella época donde se combinan los ritmos sureños, con el rock inglés de la época, pasando por una serie de canciones que sin lugar a dudas nos hacen recordar a los *Rolling Stones* de los principios, o de los finales. Esperemos que este disco no engrandezca mas a las multitudinarias, pero la verdad es que vale la pena.



KORTATU
El Ska, hace una aparición fuertísima en el panorama musical del país, un disco aprovechable al cien por cien, ó quizás al mil por mil. Canciones como *Nicaragua Sandinista*, *Jimmy Jazz*, ó *Frenopático* nos hacen que al poner el *Lp* en el giradiscos nos retumben los oídos y nos tengamos que poner a bailar el Ska, sea donde sea. El sello *Soñua* se lo está montando últimamente de narices, y nos echa a la cara (a los ricos). Lo que se puede hacer en *Madrid*.



Aparte de los discos que te hemos recomendado anteriormente hay una serie de sellos nuevos, que estan poniendo a la venta unos productos totalmente recientes, los cuales no hemos podido encontrar ni discos de ellos (valen mucha pasta), ni por supuesto las tapas de los mencionados discos.

El primer sello es el Marilyn, en el que se editará sólo música extranjera, de grupos de rock franceses, belgas, daneses, alemanes, etc. Electric Flash, en el que habrá música disco europea, y Carmen, label, en el que grabarán únicamente grupos españoles.

Otros discos recién salidos son:

HAMINE: Elepé recopilatorio de las mejores canciones de este grupo francés. Este grupo ha actuado ya varias veces en Barcelona, y salieron por la pequeña pantalla, en el programa de Carlos Tena. Tiene el disco un estilo californiano, o más bien del R'N'R' americano.

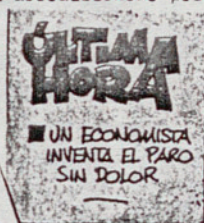
KILLING JOKE: Night time. Estoy haciendo esta tontería, y estoy escuchando el último trabajo de los Killing Joke, sin lugar a dudas más comerciales, y con mucha más fuerza en los teclados, y la voz *de gran intensidad* está más reafirmada en su entorno, y llena todo el cuadro de la música, que hacen en un momento de locura. Esperemos que siga por mucho tiempo su locura.

SIMPLE MINDS: Más comerciales, más reaccionarios, menos carismáticos, con mucha menos fuerza y vigor, en sus toques de guitarra. Son sin lugar a dudas el grupo que últimamente más me ha decepcionado.

PERIQUITO LOS PALOTES: Nuevo Lp, de la banda cartera y sus chicos, sin lugar a reproches, el peor de este grupo que ve con este Lp, lo que nunca había creído: sacarlo. Grupo formado por setenta y cinco tíos y una tía (Bueno, media).

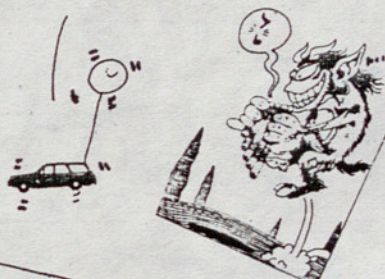
Al salir a escena se ponen las botas, papeando naella delante del público que grita, y salpica con los postres. Me gustan, (sobre todo la naella). Ella none el arroz y ellos la leche, y sale un caldo de dioses.

Dios mío quin caldo tan afrodisiacao posan estos periquitos los pilores.



ESTA PORTADA
NO LA TENEMOS
EN LA CASA DE DISCOS!!

COSH THE DRIVER



R.I.P.

John Simon Ritchie. May 10, 1957.
February 2, 1979.

NOT
DEAT

No sé
A qué se le pasa
ya se da la
vuelta...



* UN MOJÓN DE TINTA. MALDITOS
FABRICANTES DE TINTA, QUE ROTAS
SON.

NO PIENSES MÁS
CONSULTAR POR TI
FELICIDAD POR TI
(Prescribe a la madre)

Hamburger

DES
K
RRI
2

GOTAS DE VENENO

DE VENENO

Yo quisiera un tango
lleno de ternura
que unos ojos negros
me hiciera olvidar.
Ojos que me siguen
siempre por la vida
y no me abandonan
ni para soñar.
Con sus labios rojos
y ojeras violeta
mi existencia fácil
ella envenenó.
Si la rosa muere
se quiebra la espina
mis buenos amigos
ya me olvidarán.

LETRA

CON NARANJA

Estabamos esperando.... Digo estabamos esperando, por que al final nos quedamos en sólo esa larga espera.

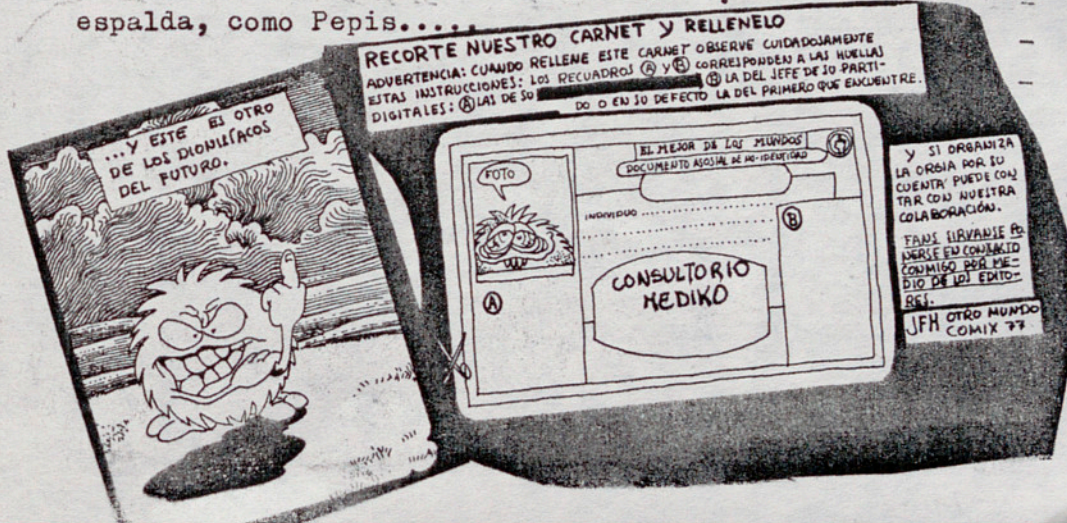
Sí, sí, muchos carteles, panfletos repartidos y narices en vinagre, pero nosotros nos quedamos sin ver a Nina Hagen, por culpa de cuatro gafes, chapuceros que andan sueltos por las rues de nuestra City.

Idem de Idem, pasó con propaganda, los cuales tenían ya hasta el té preparado para cuando vinieran.

Nos han echo las pascuas por adelantado, ya que al final tuvimos que quedarnos en nuestra casita, escuchandolos por es cassette, o desplazandonos hasta una ciudad circundante para ver a la Rocker Band. A la cual nos tiramos buscandola dos horas y no la encontramos, nos perdimos por los callejones, los grilletes de la pasma, y los bares auténticos de mala muerte.

La verdad, y sin demora... Yo os digo hermanos que tenemos una santa ciudad que es una verdadera mierda en cuanto a organización, productos no nos faltan ya que tenemos para dar, vender y echar en cara a Madrid, si esta échase su vista hacia nosotros.

Os adjuntamos el Cartelito que os podéis colocar en la espalda, como Pepis....



MENSAJES

The Gaitas and The bombones
(LA JOTA JODIDA)

Nuevo grupo de la movida

Aragonesa compuesto, por cinco amigos y un mono, que disfrutan haciendo la puñeta al personal en todos los sitios

donde tocan. Su sonido ni es música, ni es nada. Se consideran News Bastos (Más de pueblo que un arado de palo), montan un festival en sus conciertos de A.M. Al final de cada actuación, dejan suelto al mono, el cual recibe las ofrendas de los admiradores. La casa discográfica "Quebramos juntos", les ha producido este disco, de diez canciones todas en la cara A (de la opulencia), y una instrumental en la B, que según ellos pegará muy fuerte, al menos en sus casas, por que lo que es en la mía... Han hecho de teloneros de Joy Division, Split Enz, GBH, SIOUXSIE, y últimamente con X Mal Deutchand con el cual tuvieron problemas, ya que este grupo esta formado todo por buenas mozas. (En su antigua composición no se llamaba Jota Jodida, sino que se llamaba Botafumeiro perverso).

Hablamos con el "Puri", el cual nos hizo una seria declaración:

- Grupos preferidos,

- Water, KK, Pimpoyos y Ranas Sa.....

- Influencias.

- Toda y ninguna.

- Drogas.

- Guisqui

- Titis.

- Sin sida.

Nos despedimos atentamente y les chorramos, la vaca que tenían,

FIRMA.

EL BROMISTA.



1. Lo Go To from Yo
2. Tu quiero hacer yo
3. yo soy buen cuerno



RAT



LOS NIÑOS COMO TÚ SE-
GUÍAN JUGANDO POR LAS
CALLES, PERO JUGABAN
A FOMENTALES Y A SER EN-
TERRADORES...



PRONTO DECIDIERON LIMPIAR EL GUETTO. SÓLO DEJABAN
ALGUNAS FABRICAS Y LOS QUE TRABAJABAN EN ELLAS.
LA MAYOR PARTE DE LOS RATONES FUERON LLEVADOS A
CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.



NOS ENTERAMOS DE LO QUE PASABA EN LOS CAMPOS Y
AS DE NOSOTROS NOS ESCONDIMOS EN UN ATICO.



ALLI NO SE PODIA VIVIR.
Y NO HABIA NADA QUE CO-
MER.



POR LA NOCHE, ALGUNOS SALIAMOS
A BUSCAR PUESTOS EN LA BASURA.



PERO NOS COMPADECIMOS DE EL Y
LO DENAMOS IR... Y AQUEL MISMO
DIA TRAJO A LOS KATTOS A POR
NOSOTROS.



UNA NOCHE VIMOS QUE UN DESCO-
NOCIDO SE HABIA INSTALADO EN
LA CASA. TENIMOS QUE FUERA UN
SOPLON...



ALGUNOS RATONES LLEGABAN A UN
ACUERDO CON LOS KATTOS Y SE
CONVERTIAN EN INFORMADORES
JUYS, PARA NO SER ENVIADOS A
LOS CAMPOS.

LA MAYOR PARTE DE LOS NUESTROS
FUE ASEJINADA O ENVIADA A
LOS CAMPOS! PERO YO TENIA UN
PRIMO EN LA POLICIA RAT Y ALGO
DE DINERO A EL QUE LOGRE HACER-
ME CON UN PUESTO PARA MAMA
Y PARA
UNA DE
LAS FA-
BRICAS



LO SIGUIMOS AL BUNKER...

¡SÓLO BUSCABA COMIDA PARA MI
MUJER Y MI NIÑO! NO SABIA
QUE NUNCA HADIE AQUI, AS
QUE ME SENTIA DESCONFOR-
TADO. UN RATO! LO JURO!



¿MABES? LE ENTERSE... LE ENTERRE.

¿Y ESTA MUERTO, POR QUE TIENE
AUN LOS OJOS TAN ABIERTOS?



PERO LUEGO UN DIA EN QUE
CERRARON LAS FABRICAS
Y VACIARON EL CHETTO DE
NUESTRO ALBERGO DE NOS-
TROS LOGRAMOS OCUL-
TARNOS EN UN ALMACEN.



NO HABIA COMIDA, POR LO QUE DE-
JAMOS EL REFUGIO. PERO, ¿DÓN-
DE IR?



TU MANA Y YO LOGRAMOS LLEGAR A
NUESTRO PUEBLO, PERO LOS KATTOS
LOCALES QUE CONOCIAMOS DE AN-
TES DE LA GUERRA NO SE ATRE-
VIERON A OCULTARNOS.



¡LARGO! FUERA
DE AQUÍ!

¡RATAU...!



LOS KATTOS MONTARON GUARDIA, PA-
RA QUE SI QUEDABA ALGUIEN EN EL
CHETTO SE MURIERE DE HAMBRE.



CON EL DINERO QUE ME QUEDABA NI-
CE UN TRATO CON UN KATO QUE NOS
SACARÍA DEL PAÍS.



¡DE ACUERDO! ¡VENGAN A QUI MA-
NANA POR LA MARANA! LOS
OCULTARE EN
MI CAMPO!

¡GRACIAS!
¡GRACIAS!

AL CASO DE UNAS SEMANAS LOS
GUARDIANES SE MARCHARON DAN-
DONOS POR AGUATOS...



... LOS YUNOS POR EN ARRIJERTO
QUE HABIAMOS HECHO EN LA PA-
RED CON UNA ASTILLA Y NUEST-
RAS URAS.

A LA MARANA SIGUIENTE NOS ES-
PERABAN... ¿LOS KATTOS?



NOS ENVIARON A RATAU...

¡Y AS! FUG COMO
... NO, NO PUEDO
CONTARTE MA'S!



¡NO PUEDO CONTARTE MA'S, MICKY! ¡ES HORA
DE QUE DIER-
MAS!



¡KAT!
¡BUENAS
NOCHES,
PAPI!

