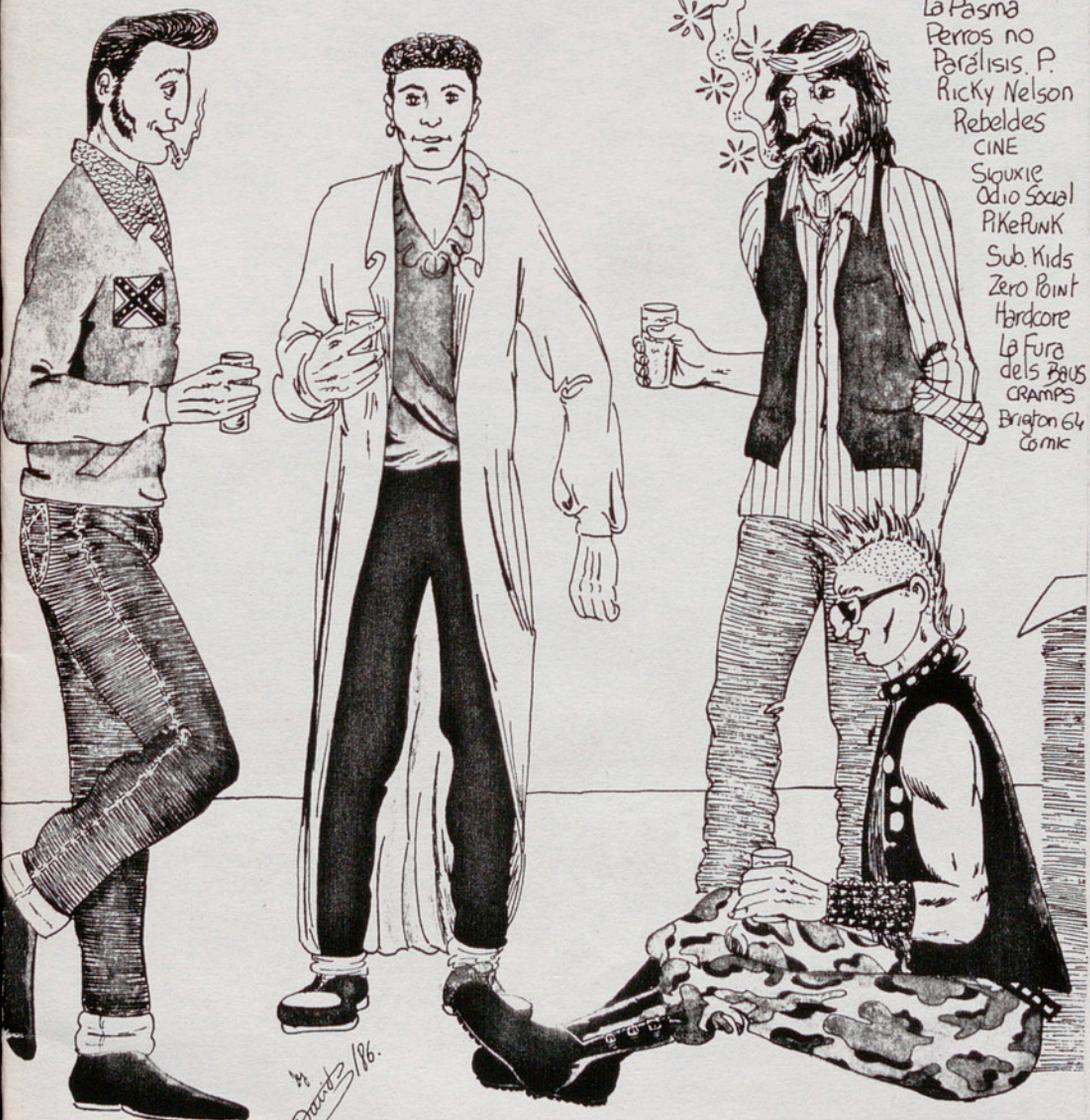


CONSULTORIO MEDICO

Nº 4

Febrero - Marzo

La Pasma
Perros no
Parálisis. P.
Ricky Nelson
Rebeldes
CINE
Siouxié
Odio Social
PIKEPUNK
Sub. Kids
Zero Point
Hardcore
La Fura
delis PAUS
CRAMPS
Brighton 64
Comic



David 1986

PTAS: 100

E D I T O R I A L

**DIOS SALVE
A LA
REINA!!**

**Y A SU RÉGIMEN
FASCISTA!**

Nos volvemos a encontrar. No como era habitual desde nuestras oficinas centrales, sino en una choza en los Pirineos Franceses, debido a que los de hacienda nos han cazado "In fraganti" sin poner el IVA a nuestro fanzine; y como no les sale del forro de sus orgias gastronómicas pillar a los cerdos del Mc Donald's que no han aplicado por no aplicar, el IVA a las jaulas de las ratas. Se preocupan más de gente honrada y bienaventurada como nosotros que de otros.

**HIZO DE TI
UNA BOMBA H.
EN POTENCIA...**

Cambiando de tema, hemos de agradecer que el letargo invernal no se haya notado mucho este año, como otros. Pocos pero buenos conciertos que nos han dejado buen sabor de boca (no por su coste) como el de Ilegales, y fiestas en Zeleste con algunos grupos como: L'odi Social Zero Point, etc.

**--UN DESGRACIADO
Y UN IMBÉCIL!**

El 86 se prepara movidito, no sólo en conciertos, sino en lo que se refiere a los elepes esperados de algunos grupos como es el caso de los Decibelios que pueden tenerle en la calle sobre el comenzamiento de la primavera (Con la primavera las revoluciones se alteran).

**NOSOTROS SOMOS LAS FLORES
DEL DEPÓSITO DE BASURAS...**

En otro orden de cosas, debemos y podemos mandar a freir puñetas a gente como l'achuntament of Barna, que si... que está haciendo parques hasta para dios. Cualquier espacio vacío, y zas! un nuevo parque para la colección.

El borrachin de la City pare que por eso de ver doble no le dá la gana efectuar conciertos y cumple donando el Pabellón Municipal; pues gracias mandamás, sigue sirviéndote en vez de servir y coloca en la Verneda esa frase que dice: Barcelona: Menys concerts que mai. Pero a tí que mas te dá; seguiras dándole al lario y haciendo parques a los cuales sólo van los cuatro gatos, el borracho de turno como tu para dormir la mona, y los noteros de siempre. Aunque tu, no eres el único, ahí está el Nostre president " La hormiga atómica que és, igual o más inepto que tu, y es que os pasais la pelota el uno al otro y teneis a la juventud más olvidada, que un ruso la playa de Marbella.

**... SOMOS EL VENENO DE
SU MAQUINARIA HUMANA...**

De aquí saludamos de forma especial a Barrionuevo (caraculo) y a todos los que decidieron que éste debia ser el año Internacional de la juventud. Los tenemos en nuestras plegarias matutinas.



**NINGUN FUTURO
PARA TÍ**

Si deseáis contactar con nosotros y aún no os habéis enterado de por donde van los tiros, nos encontramos en:
Grupo la paz, 26 78 28
Barcelona 08020



LA POLISIA - QUE VIENE LA POLISIA

SE BUSCA

CHORRADAS DE LA PASMA



RENFE

AALTOO AALTOO A LA LEY

ESPECTACULOS

BARCELONA



...ica-
an
s.
A...
se
rtos
de
cial
se
so d
mien
an).
as a
par
par
La e
pue
en l
par
rno
tu,
ómie
ca el
la
y a
al d
OB
e
n-
JRS.
8.



Nos colocamos de improvisto y sin escolta, por los callejones de la Platería.

Aquello lo habían conertido en un verdadero antro, las calles infestadas de personal para ver a tres grupos, dentro de la única sala legal de toda nuestra Barcelona natal.

La gente de la prensa independiente, "Fanzines", se habían organizado y se montaron un rollo que después de hacer un balance global les salió bastante positivo.

Los grupos en sí eran tres, Zero Point (Dinamarca), Subterranean Kids, y los muy esperados L'odi Social.

Hardcore, en las venas, Hardcore en la los lugares que se precien a escucharlo.

calle, y en todos

Los grupos dieron marcha, la gente llevaba un alucinamiento encima, que les hacía vibrar al son de la música putrefacta, que marcaban en el ritmo atosionado de los grupos, sobre todo los Subterranean Kids que nos hicieron unas agujetas por aquello de que las botas son de piel de camello, que nos acordamos de este concierto durante unos cuantos días.

Nos hizo cierta gracia, ver al batería de los Shit S.A. (Ver nº 1 de nuestro fanzine y lo comprenderéis), que este mismo tocaba también como batería de los Subterranean Kids, que por cierto el cantante tiene una excelente voz para esto del Hardcore, pero sin lugar a dudas los grandes vencedores fueron L'odi que nos dieron gran maroña en el cuerpo.

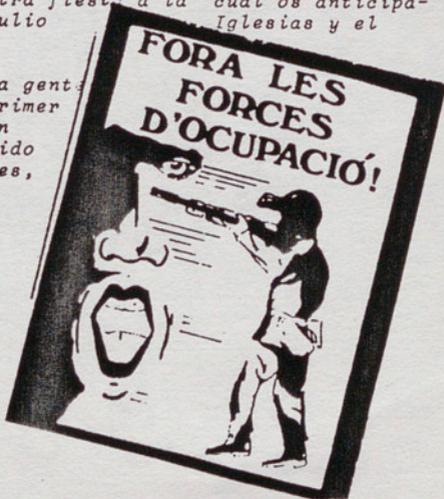
Cabe a destacar como siempre y para no perder la racha, que en los alrededores de la sala, tuvo lugar unos incidentes con una serie de Neonazis que se ve que lo único que se les pasa por la cabeza es ir a joder concertos a la gente para agobiarles la tarde.

Los fanzines últimamente, desde un tiempo a esta parte, se están comportando y realizan una serie de fiestas que la verdad no están nada mal, vimos hace muy poco también un party mod, en Zeleste que dejó mucho que desear pero a falta de pan buenos son bollos, y eso fue lo que nos pasó a nosotros.

Dentro de poco realizaremos nosotros nuestra fiesta a la cual os anticipamos que asistirán: Exploited, Vice Squad, Julio Iglesias y el Papa Wodlila y los que le tocan la pílula.

Hablando en serio y sobre el concierto, la gente se enrolló, no muy bien por cierto con el primer grupo de la noche los Zero Point, que con un melenas al bajo que se comportó dejó un sonido contundente que nos sirvió como de entremeses, para lo que poco después tenía que venir, "El Hardcore rabioso", que nos entró en las venas como a un Yonki la heroína.

Bueno hasta la próxima fiesta, si conocéis fiestas de esta índole, y nos lo queréis comunicar, os estaremos eternamente agradecidos ya que no nos llegan todas con la suficiente antelación como para poder ir.



BRIGHTON

64

...J. BRIGHTON 64 (Barcelona) 1981 31 h.

Como su propio nombre peculiar indica, los Brighton, llevan el estandarte de la onda mod de nuestra ciudad, "Barcelona", desde finales de los años 81. Son según la crítica de su segundo single "Dejo de tocar a mi chica", el terror de los tímpanos de la Ciudad Condal.

Con un exitoso mari-Ep "Barcelona Blues", arrasan nuestra ciudad dejando las tiendas vacías de su disco, siendo ya totalmente imposible poderlo encontrar.

Hace muy pocos días, exactamente el sábado pasado, a las 9 Horas de la noche tenían una cita importante con el público. La gente acudió no muy en demasía como nos tienen acostumbrados el público mod, no muy numeroso que todo hay que decirlo. Tocaron como es normal en Zeleste, con una hora de retraso, para mí que lo de las nueve lo habían colocado como cebo para un público mod más bien quinceañero y que debe de estar con mamá a las doce de la noche.

Como he dicho antes, al cabo de una hora, salen al escenario, los cuatro digo cuatro, porque tenían un nuevo teclista, y entre el público debió de estar el saxofonista que no hizo acto de presencia durante toda la cita de la tarde. La verdad sea dicha y después de ver todo el concierto esta claro que el teclista está super loco, y cantidad de echo polvo, eso no era un teclista sino un payaso con patas. Según nuestra opinión personal lo que tiene que estar muy claro es que Brighton 64, tienen la suficiente fuerza por sí solos, como para tocarnos ahora su buena música con un teclista más bien muy mediocre. Con su anterior saxofonistas sonaban mucho mejor, eso blancó como el agua.

Ateniendonos al concierto, fue un éxito total, tocaron temas de todas sus épocas, al principio tocaron las más viejas y también "Deja de tocar a mi chica", que hizo que el poco público alucinara, como tontos de atar, después y acto seguido tocaron temas nuevos que nos resultaron muy entretenidos y bastante amenos, aunque quizás les falte más fuerza, más rapidez, esa fuerza ancestral que intentaban demostrar con sus saltos, estilo Jam, pero no en sonido, ya que aunque se intente parecer a Paul Weller, su tipo de música es paralelo pero no muy chocante.

En un momento de su actuación, justamente cuando tocaron la canción más famosa de su repertorio "Barcelona Blues", la gente deliraba, es más se tiraron un buen rato cantando, el público sólo el estribillo, mientras que los componentes del grupo los contemplaban atónitos, hasta que Alberto reaccionó, como lo podríamos definir, y dió coba al público, con algún solo de guitarra y algún que otro punteo por ahí suelto.

Terminaron con el tema principal de su Lp, en el mercado, este sí que lo puedes encontrar todavía ya que me parece que se han alargado mucho en la edición inicial, quizás fuera de Barcelona, no se venda tanto, aunque tengo información de fiar, que en Madrid la venta del Lp va bastante bien y que el público mod de la capital se enrolla con los Brighton, es más alucina, eso quiere decir que la movida madrileña, a la hora de la verdad tiene que echar mano de la ciudad de los comics y fanzines.

Ahora, estamos esperando en resumidas cuentas, su próximo larga duración que nos tememos que será pronto ya que nos demostraron que tienen suficiente material como para otro y de muy buena calidad. Incluso temas en Inglés de muy buena categoría...

RICKY NELSON



PIONEROS DEL ROCK AND ROLL.

He aquí otro pionero del Rock and Roll y el Country "Alguien muy especial", según decían las crónicas de la época, Eric Hilliard Nelson nació el 8 de mayo de 1940 en Teaneck, New Jersey.

Cuando tenía 17 años grabó su primer disco con el título "A Teenager's Romance", y entró en la lista de los "Diez principales", por ser uno de los discos más vendidos de la época. Rick era un habitual conocido del público Norteamericano desde su infancia por la serie de TV llamada "The adventures of Ozzie and Harriet", y otras más en la que cantaba canciones en dicha película, lo que sin duda cabe es que el tal Rick era un niño prodigio como la copa de un pino.

También es a tomar en cuenta, que era un chico cuya cuna no era tan mala, por que sus padres ya cantaban cuando el todavía no había nacido; y esto lo ayudó en cantidad bastante considerable después a lo largo de su carrera.

Más tarde cuando ya era un poco más mayor interpretó papeles en películas conocidas como "Río Bravo", con artistas tan destacados como John Wayne y Dean Martin (1958), "Story of Love" (1953), y "Love an Kisses" (1965) y otras muchas películas también muy conocidas por el público habitual del cine.



Sus mayores éxitos como cantante fueron "Hello!", "Mary Lou", este último es el más importante, "Poor little Fool", "I'm Walking" y "Travellin Man". Después de la década de los sesenta comenzó a decaer su estrellato, aunque seguía de vez en cuando recorriendo los Estados Unidos en giras con su banda y su repertorio de canciones viejas y nuevas en el plan "Country" y siempre privilegiadas en el mundo del disco.

Ricky volvió a las alturas de la popularidad en el año 1973, con la canción "Garden Party", juntamente con su grupo musical "Country-Rock", que

se llamaba Stone Canyon Band.
 Su último concierto lo dió, el día
 30 de diciembre de 1985, en
 Gutersville. La gala de la Nochevieja
 en Dallas, donde tenía que haber
 actuado nuestro conocido cantante
 con su grupo, en vez de anularla pre-
 ferieron honrarla a la memoria de
 Ricky Nelson.

En su vida particular, después de tan
 infortunado accidente deja mujer y
 cuatro hijos, de su matrimonio que se
 produjo en el año 1963.

¡¡Descanse en paz!!!



JUAN PROS LÓPEZ



Con sus seis músicos, pereció al incendiarse
 el avión en que volaban para actuar en Dallas



CINE

FILMS



Actualmente hay una gran invasión de películas en el cine, debido al gran auge del video. Casi todas ellas tienen un gran nombre comercial y una gran campaña publicitaria, además de una calidad pésima.

La mayoría de estos filmes vienen del mercado Norteamericano, y tenemos de varios tipos:

Estan las clásicas comedias humorísticas entre las que hay algunas muy buenas como: "Porkys", "Despedida de soltero", "La mujer de rojo"... , etc. Y otras con un gran despliegue publicitario como: "Donde hay chicas...hay chicos", que es bastante decepcionante.

Por otra parte tenemos el clásico cine de aventuras, de Steven Spilzberg, en las que se pueden contar un gran número de efectos especiales, y unos decorados muy logrados, entre ellas están: "En busca del Arca perdida", "Indiana Jones en el templo maldito", "Los Goonies"... etc. Estas entre otras, pero cabría destacar su última película, "Regreso al Futuro", que se sale un poco de su línea y es muy buena.

También tenemos las típicas películas que clasificaríamos como, "Reaganianas", del clásico del héroe norteamericano, en la que él solo es capaz de derrotar a un país como es Vietnam, de esta forma intentan tomarse la rebancha de lo sucedido en la anterior guerra, entre estas películas están: "Rambo", "Desaparecido en combate", "Comando", y alguna otra más.

Por otra parte, tenemos las películas en las que se usan como anzuelo a personajes del mundo de la música, como: "Mad Max III", con Tina Turner, "Buscando a Susan desesperadamente", con madonna o la última producción de James Bond con Grace Jones.

También tenemos películas de aire romántico para la gente sentimental, como son: "Amor sin fin", "Kramer contra Kramer", y con una mezcla de ciencia ficción como: "Starman", todas ellas, dentro del campo del romanticismo cinematográfico con un argumento sencillo y aceptable.

Aunque a parte de todo esto, podemos encontrar películas muy satisfactorias como son: "Los gritos del silencio", que además de tener un argumento muy bueno y ser una de las mejores películas últimamente estrenadas tienen un gran fondo de sensibilidad, y por si fuera poco tenemos en la banda sonora a Mike Oldfield, la mayoría de los espectadores que la han visto no se han podido resistir a repetirla.

Pero la verdadera realidad es que hoy por hoy se hace cine estrictamente comercial, sólo con el fin de llenar las taquillas, y en otros casos, generalmente, en el cine Yanki, tratan de politizar las películas en que los americanos siempre son los buenos, en lucha con la KGB o cualquier pequeño país comunista o revolucionario del Pacifico.

En resumidas cuentas, el cine actual es el cine menos convincente de los últimos tiempos.



IDEAS NEGRAS/Franquin



LLEGARÁ, LLEGARÁ CADA BURGUES RECIBIRÁ SU BROMA, SU BROMA, SE VENGARÁ LA HUMILLACIÓN.

PARÁLISIS

Un grupo mítico, un conjunto que no se borra con las olas del panorama musical; de nuestro país, porque son la raíz la parte más baja de donde salieron consagraciones paramusicales.

Eduardo Benavente venía simultaneando su trabajo con los Pegamoides con un proyecto muy suyo individual, un nuevo grupo no con gustos de otras personas sino con gustos de lo que podemos llamar After.

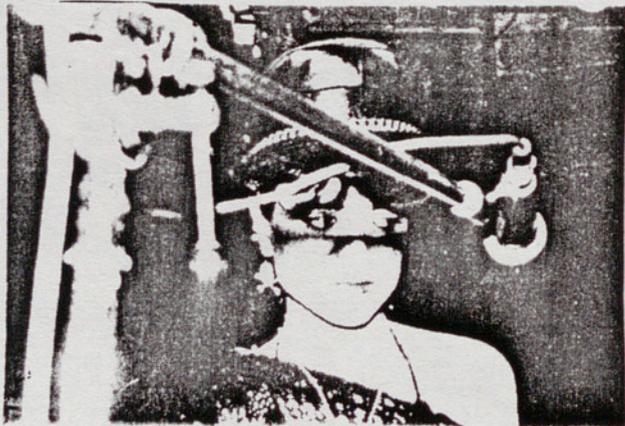
La Compañía Tres cipreses, ha sido la que ha editado todo el material de Parálisis Permanente, había sido creada prácticamente con ese fin, a primeros del 81, y editó un single de Parálisis Permanente y Gabinete Caligari, una cara para cada grupo y dos detmas de Eduardo: "Tengo un Pasajero" y "Autosuficiencia", el sonido oscuro y compulsivo de Parálisis Permanente contrastaba fuertemente con los pervertidos Pegamoides, unas letras que eran como salidas de dentro de la persona, de una manera directa y provocadora.

Poco después sacan al mercado, su segundo single "Sangre" y "Quiero ser santa", este segundo sencillo fué como una especie de culminación para el grupo que veía con el segundo tema como la gente se creaba adición al grupo, llenando las salas donde actuaban a rebosar.

Con una voz, que refleja perfectamente la fuerza, y el ritmo del sonido que hacen circular los P.P. en sus cuerdas vocales.

Al poco tiempo, actúa como artista invitada Ana curra, en los teclados, el sonido del grupo se enriquece de forma muy considerable y creandose así un fondo solemne que puede pasar desapercibido a la primera escucha, pero quien machaca constantemente el mismo tema nota como los teclados llenan un espacio vacío que lo hacen con unos ritmos cálidos y electrocutantes, que hacen recordar el ruido siniestro de las iglesias.

Sacan al mercado el Lp, El Acto, en el que Tres Cipreses hace



su máxima inversión, con portada a todo color, y grabación en los estudios Double Tronics.

Con temas tan buenos como: Adictos a la lujuria, Vamos a jugar, Te gustará, Heroes, Tengo un precio, Jugando a las cartas, El acto, Esto no es, Quiero ser tu perro, Bacanal, Todo el mundo, Tengo un pasajero,



Las ventas del larga duración superarían lo esperado, aún ahora, después de la disolución del grupo es normal que la gente vaya a una tienda de discos y se compre su último recopilación "Los Singles".



Una vez disueltos Alaska y los Pegamoides, P.P. comenzaría las actuaciones por todo el País, con un gran éxito y convertidos en la auténtica alternativa musical del panorama en España.

Poco después de la grabación del single "Nacidos para dominar", Eduardo Benavente, moría en accidente de automóvil al regreso de una actuación en provincias. Su último proyecto, Los seres vacíos, estarían como aletargados durante una pequeña época pero después volvieron a la carga demostrando que no sólo Eduardo era imprescindible, sino todo su contexto Masoquista, y fulgurante que llenaban de inextensión todo el contexto de los temas de P.P.

La verdad sea dicha, P.P. ya se estaban disolviendo mucho antes y Nacho Canut, se iba del grupo un poco antes, ya que según el no podía aguantar ni un minuto más a Eduardo. Y ya en su última etapa tocaban con músicos de alquiler, porque se quedaron en el grupo los iniciales de siempre, Eduardo y Ana.

De las cenizas de parálisi Permanente surgió el nuevo proyecto conjunto de Ana curra y Eduardo, parecía una continuación lógica del grupo histórico y truncado, continuación que empezó con canciones de letras Parálisiacas y música con cierto aire siniestrillo, como nos lo demuestra la canción "Recuerda", o "Los celos se apoderan de mí", "Luna nueva. Este último tema no bajo los influjos más verosímiles de Parálisi Permanente.

Ultimanete Ana Curra, ha sacado su último tema, ya no bajo los dominios de Eduardo, pero sí bajo las miras de unas raíces que no se pueden olvidar ya que se encuentran al lado mismo y son parte de nuestra música, de nuestros grupos y fueron una época que no la olvidaremos.

Heroes

Yo quisiera poder nadar, nadar bajo el mar y nada, nada nos alejaría ser como delfines por siempre juntos. Podemos ser heroes un día nada más. Yo sería el rey y tu serías la reina y nada nos separaría seremos nosotros un día nada más. Yo, yo puedo acordarme estar contigo en Berlín y nada, nada no separaría seremos nosotros un día nada más.



PERMANENTE

NO PENSAS MAS
COMO UNO QUE
TRABAJA POR TI !!

¡¡¡
¡¡¡
¡¡¡

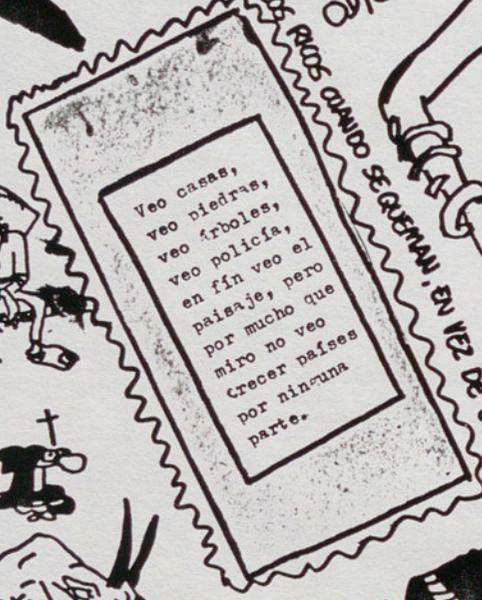
BOJAS Y TUBANTES
LOOKING
✓ oi!

¡¡
¡¡
¡¡



VINO EL PATO, EL QUE SALE MAS BARATO!!!

LOS RIOS CUANDO SE QUEMAN EN VEZ DE QUER A MADRE HUENEN A HUEYUEA.



ELUCÁMPOM

Veo casas,
veo piedras,
veo árboles,
veo policía,
en fin veo el
paisaje, pero
por mucho que
miro no veo
crecer países
por ninguna
parte.

POLICIA
POLICES
DOORNO



QUE
MERNOS!!

THE
CONCUBO
P-R-R-R
"PUNK"



HARD
CORE



R.I.P.

¡¡ OPIDIO MI
PATRIA!
¡¡
¡¡
¡¡

LOS REBELDES



Allá por el año 1979 da comienzo el grupo Rebeldes, los componentes del principio eran Carlos Segarra, Moisés Sorolla, Aurelio Moraya y Speet. En el año 1981, graban su primer Lp, titulado Cerveza, chicas y Rockabilly.

Más adelante allá por el año 82, cuando el comienzo de la auténtica movida Barcelonesa y Madrileña, el grupo saca al mercado un single de máxima acogida "Carolina", cuya segunda cara es "Demasiado Wisquie", la verdad sea dicha este single es de coleccionistas. El grupo poco después moderniza sus filas al irse Speet, y entrar en el conjunto Toni Sola (Saxo), dando al grupo más fuerza y uniformidad durante una época. Este nuevo componente se marcha cuando graban su 2º Lp, "Esto es Rokarroll", cuya canción máxima es

Harley del 68, esta canción tuvo mucha acogida en los conciertos en que la tocaron cuando salió al mercado este disco, y también en algunas salas de fiesta donde pinchaban el disco. No muchas por desgracia en nuestra Barcelona natal, estamos hartos de repetirlo.

En el año 86, se va Aurelio Moraya, del grupo, para realizar su experimento personal, Aurelio y los Vagabundos, que sacaron hace muy poco un mini Lp llamado en el Lado Salvaje, con unos ritmos muy alocados, y alejándose un poco del rockabilly puro de los Rebeldes, pasando por caminos más amplios de llamadas al mundo de América y sobre todo californianos.

Actualmente rebeldes acaban de sacar al mercado su último Lp, con una nueva incorporación en sus filas, Dany Mel'lo, y Tony Nervio Roto, este último fue bajo del grupo Nervios Rotos, del cual ha heredado su apodo, de tipo más bien podríamos decir familiar. Con arreglos de metal en Caldonia por Tony Parker. Caldonia es la única canción que no hizo Carlos Segarra en este larga duración.

La acogida por el público ha sido muy buena, agotándose en muchos lugares de venta al público, la tirada inicial. El LP, se llama Rebeldes con causa, por aquello de la película de mismo nombre, más o menos el sin par. el con, de la época dorada del Rock and Roll. Cuyo mejor tema es a ciegas el del nombre del Lp. La que le puede seguir es Quiero ser una estrella, también dos que compiten pueden ser Noche de acción y donde brilla el sol. En la segunda cara la que más destaca es "Eres Especial.

Este larga duración tiene mucha tenacidad y fuerza en la guitarra de Carlos, y un ritmo muy alocado y que nos hace bailar en los palos de esa fabulosa batería.

Esperemos que en el próximo Lp nos presenten el Rockabilly autentico que es el ritmo de Rebeldes.



¡¡OTAN NO
BASES FUERA!!
¡¡OTAN NO
BASES FUERA!!
¡MATAR
YANKIS!



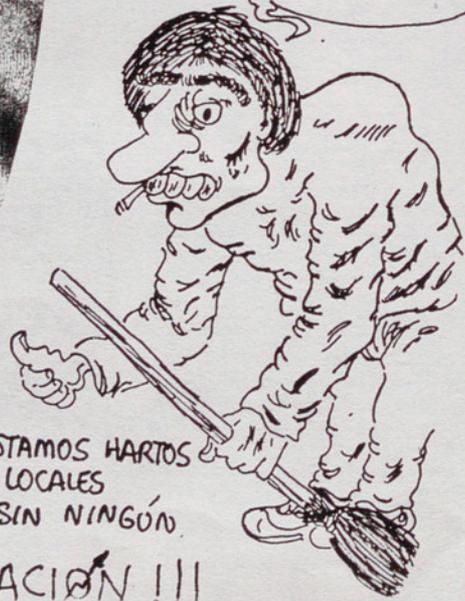
DE
MOMENTO
DE EUROPA
SÓLO EL
I.V.A.

ACHUNTAMENT
NOS JODES LOS
LOCALES.
KATAKRAK

¡CASA
OKUPADA
CASA
ENCANTADA!



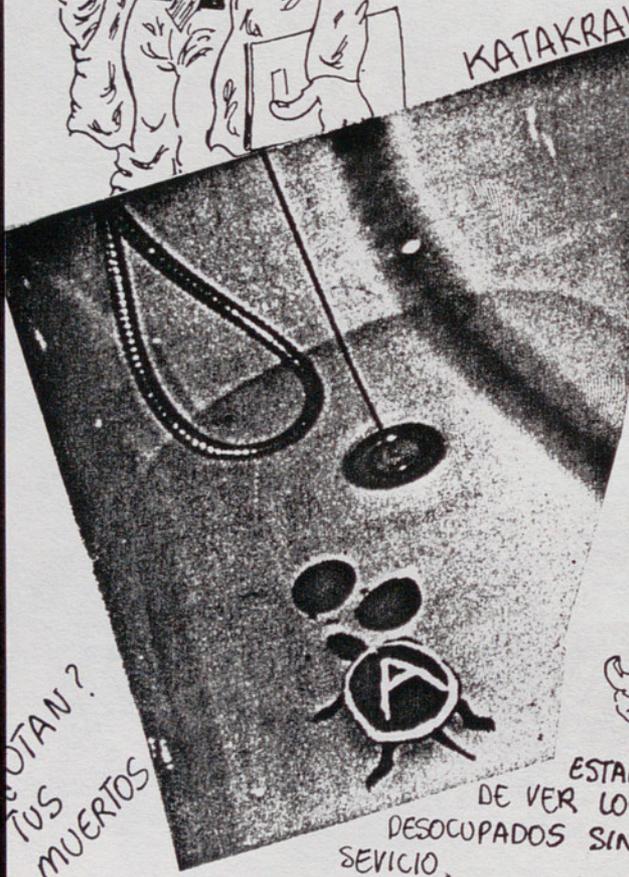
ESTE DIBUJANTE ES.
UN CAPUKHO!! MIRA
LO FEU QUE ME HA DIBUJADO!!
ESO ES ENVIDIA!!



ESTAMOS HARTOS
DE VER LOCALES
DESOCUPADOS SIN NINGÚN
SERVICIO.

OKUPACIÓN!!!

OTAN?
TUS
MUERTOS



COLEGAS
APUNALADOS POR
FASCISTAS DE
MIERDA.

O!!!

O!!!

UNA
MOVIDA
LIMPIA Y
AUTÉNTICA.



!!! UNA MUECA EN SU CARA...!!! ¡¡¡ UNIDOS CONTRA LOS FASCISTAS !!!

PUNK!



PUNK!

Grupos de información, grupos de adversión social, totalmente compuestos por gentes con unas ideas totalmente Anarkistas, o si no con unas miras de una sociedad que no esta pintada para ellos sino que esta ecna para los que tienen el suficiente dinero para vivir holgadamente, en un lugar que no huela a paro, a corrupción, a laberintos, de un gobierno que se nos ríe en nuestras narices con cosas que antes nos había prometido, con gente de nuestra misma especie y calaña social, ya que los burqueses no son más que ratas de cloaca, o parásitos de muchos que quieren que se les pise, que les gusta chupar culos "todo el día", son los llamados asquerosos pelotas que se encuentran en todos los sitios donde vayas, incluso en el Water me acuerdo de ellos cuando tiro de la cadena.

Montones de grupos esperan a sacar su primer sencillo, o simplemente que el público de una determinada area de terreno se percate de que pasa algo, de que se cuece algo en nuestros alrededores, que un local este vacío sin ningún uso, y vayamos nosotros y nos echen los perros de la pasma, joder, a ~~eso~~ no hay derecho, la ocupación de locales debería de estar en la mentalidad de las personas, aunque la verdad, si no podemos hacerles ver, que nos estan engañando con lo de la Otan, como vamos a hacerles ver cosas que no se pueden tocar sino que esta en los corazones de todas las personas que pretenden luchar y no vivir arrodillados, personas que desean echar fuera de su país a unas fuerzas de ocupación mal organizadas y que estan dirigidas por un Barrioviejo que no se entera, y que tiene más culpa de algunos asesinatos que el que aprieta el gatillo.

Conformismo, no, Subersión sí, estamos hartos de alucinar debajo de sus botas de tragar tierra, todo el día, una revolución se ha de plantear desde sus etapas más bajas, estoy hasta la cabeza de repetirlo, empezamos a encontrarnos podridos desde nuestras raices, desde gente de nuestra misma indole social, gente tan asquerosa y puñetera que para subir de rango chupa y chupa, y te pisa sin escrúpulos, que te da un trabajo por su asquerosa misericordia, y te echa de él tambien por su puñetera y andrajosa misericordia de su asqueroso pensamiento, dan asco sólo de contemplarlos vomito en alto el asco que me dan.

Formaciones musicales como Rip, la polla Records, Decibelios, Odio Social, Cicatriz, Basura, Porkeria, Desastre, Holocausto Punk, Anti-Dogmáticos, Hertzainak, Kangrena, Eskorbuto, Kortatu, Seguridad social, ... y una interminable lista de ellos dan su apoyo a estas capas revolucionarias que se dedican no a un tráfico de ideas sino a un planteamiento de ellas muy al revés de la normalidad de la gente, son gente que no tocan aceleradamente por que sí, más bien para dar una caña que hace que sus letras calen muy hondo dentro de nuestras sienes y nos hagan ver las cosas de maneras distintas pero muy personales, está claro ya que un individuo sin personalidad propia es como un perro sin amo, sólo es eso un perro.

Actualmente estamos entrando en Europa, yo no sé porqué pero hasta ahora la cosa había marchado bastante bien, ahora se infiltran en nuestras líneas gentes de mentalidad neonazi y fascistas de mierda, que se apoyan en estos movimientos para joder la sociedad. Esta claro "Sobran", que dejen un campo muy ancho entre ellos y yo.

Me comentaban el otro día que muy pronto, varios grupos de hardcore van a organizar conjuntamente con varios partidos independentistas una movida en cotra de la otan, un problema que nos incunbe ahora, y que hemos de hacer ver a toda una sociedad de lame culos que no al imperialismo yanki, que queremos más espacios libres para nuestro ocio y donde poder hacer lo que nos plazca sin que nos joda la pasma, ya que los maderos sin lugar a dudas son Fuerzas de ocupación.

THE CRAMPS

Lux Interior (Voz), Poison Ivy
Rorschach (guitarra), Bryan
Gregory (guitarra), Nick Knox.

Grupo de formación por allá en los años 1974, *Bonte interior* y Gregory trabajan juntos en una tienda de discos para coleccionistas de Manhattan, conocen a Poison Ivy, recién llegada de Sacramento y junto con Pam Gregory (batería), hermana de Bryan, forman en 1976 el primer line-up de los Cramps. Tras algunas actuaciones Pam deja las baquetas a Miriam, amiga de aquella, y con esta formación aparecen en la



película de Amos Poe "The Foreigner" y en un especial televisivo. En el 78 entra un amigo de Poiso, Nick Knox, como batería definitivo y graban su primer single, un cover de "The Way I Walk", en su propio sello Vengeance. Después aparece otro sencillo, "Human Fly", acompañado de un film promocional de terror, y después de que Chris Spedding les produzca unas demostraciones y giren por California, firman con Irs y lanzan un mini-Lp que recoge los singles aparecidos y temas nuevos producidos por el ex-box tops Alex Chilton en unos estudios de Memphis.

En el 81 se mudan a Los Angeles y Gregory, abandona el grupo, más tarde grabará un Lp en solitario, siendo sustituido por Julien H., una chica que había estado con los hard-core punks The Mad, para más tarde ser reemplazada por Brian Tristan, alias Congo Powers, que venía de The Gun Club y que en 1984, dejará supuesto a Ike Knox, hermano de Nick. Basándose en los trash-bands americanas de los años 60, los Cramps se han distinguido por revisitar un psychobilly amateur, fetichista en el que también han dado cabida a varias raíces rock como el surf, también sin demora a la psicodelia en la música, que enturvia tus venas, como el caballo de las Vulpess, el garage-punk, y derivados de estos como una temática telegráfica inspirada en las películas de terror, los comics y ciertos seriales televisivos. Para entendernos, son algo así como la familia: Monster del rockabilly moderno.

Discografía: "Gravest Hits" (Mini-Lp Irs 1979), "Songs the lord taught us" (Irs 1980) "Psychedellic Jungle" (Irs 1981), "Off the Bone" (Recopilation Irs 1983), "mell. of female" (mini-Lp Bib Beat 1984) "Bad Music for Bad People", (recopilation Irs 1984)

Sin pensarlo dos veces podemos asintir, que son la forma actual del rockabilly pasado acentuado con unos ritmos punks, que nos hacen recordar los suaves ritmos de California pasando por Manhattan, y como no los Cramps en su buena época pasaron por España dejando un buen sabor de boca para los pocos que nos entusiasmamos ya hace tiempo.

LA FURA DELS BAUS



La Fura

dels Baus es una cooperativa teatral musical que mantine una línea operativa fundamentada en acc es que surgen de la experiencia cotidiana del medio que les rodea. El paisaje urbano de donde extraen el material para sus espectáculos, es el factor que les marca en su conducta teatral

El grupo, que se dio a conocer en mayo del 79, ha ido regenerándose en busca de nuevos movimientos y formas de expresión hasta llegar a un estado actual en el que no se consideran trabajadores de la distracción sino detonantes de reanimar a la gente, y parte de su espectáculo consiste en esto, ya que la gente, el público que se acerca a verlos encuentra algo muy vanguardista algo que no se ve todos los días, donde el público

participa abiertamente con sus sentimientos que lo hacen ver como es y no como la sociedad quiere que los veamos,

Antes de la XVI edición del Festival Internacional de teatro de Sitges, en 1983, hubo un replanteamiento interno en el grupo que desembocó en una subversión del concepto teatro de animación. De ahí nació la idea de un teatro directo en el que los atentados visuales se convertirían en golpes directos al espectador, quien se vería involucrado en avasalladores montajes en los que los moldes más clásicos sobre cómo hacer participar al público quedarían rotos y ridiculizados por la intensidad de las imágenes a ofrecer.



Los doce componentes del grupo son: Pere Tantiñá, Miki Espuma, Cares Padrisa, Jürgen Müller, Alex Ollé, Marcel Antúnez, Jordis Arn, Pep Gatell, Xavier Cereza, y el redactor creativo del grupo Andrés Morte.

Ellos son "El huron de los Baus", chicos que han adoptado un momentáneo cliché que se mueve entre la estética skinhead y la actitud punk más generalizada consiguiendo con ello un

impacto que se hace evidente desde el primer contacto visual, después llegan las sorpresas.

El primer espectáculo de La fura fué más o menos así: Hazte la imaginación de que estas en una nave industrial de pie, e incomodo. De repente se levanta una trampilla y asoma, poco a poco, la cabeza de un ser completamente embarrado que te mira extrañamente. Abre la boca y mueve con la lengua una bola blanca que, como mínimo, te repele. Mientras prestas atención al hombre que nace del suelo, por la espalda te asaltan unos gritos. Te giras y encuentras a unos tipos llenos de pintura que espantan a los infelices que te rodean. Parecen peligrosos, y por supuesto, manchan. Pero hay que estar atento, porque aquella pared de más allá se rompe a mazazos y nos presenta a otro loco. Va directo a un viejo coche que se encuentra en el solar y empieza a destrozarlo como si lo más natural del mundo fuera precisamente eso. Los hechos se suceden y tú ya estás harto de correr de un rincón a otro escapando del terror que se avecina. Te vas quedando sordo al "compás de una música industrial", hecha con ritmos obsesivos de progresión constante que trata de imponerse en explosiones que originan ese humo que te envuelve entre luces y sombras.

Actualmente La fura, presenta su nuevo espectáculo, en el mercat de les flors, Suz/o/Suz, la gran nave abierta al público, con una representación sensacional no deja convencionalismo en pie. Es, sin duda, uno de esas propuestas en las que lo tomas o lo dejas, pero no hay un punto medio. A diferencia del anterior trabajo de la Fura dels Baus, En Suz/o/Suz es posible detectar un cierto hilo mas argumental, temático: el retorno a los orígenes. El espectáculo empieza con la singular presencia de una serie de objetos típicos de la sociedad postindustrial, desde los carros de los supermercados hasta los televisores. Elementos que los esforzados actores de La Fura deslizan a velocidades increíbles, abriéndose paso entre el público, que reacciona de mil maneras distintas. De todas formas no creo que en Suz/o/Suz lo importante sea, y me refiero al espectador, seguir ese hilo argumental. El espectáculo tiene la *destiada*



