

175



CONTRA OFENSIVA MODERNISTA

nº 1



1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

BRIGHTON
64

DIRECT
FIES

ESCAÑALOS



REDACCION: Juan Carlos y Fernando.

Gracias a: Dianne (Direct Hits), Brian Fahy, Brighton 64, Frank Neilson, Oscar, Rafael Rodriguez y a Javier Moya.

Saludos a: Jordi "EIC", Mont-sine, Aaron "Correcañina" solitario, Alex "Beatlemania", Vi-cotarra, Charlotte, Adam, Josep Lluis, el grupo del Elas, Cristine (Co.Po.), Anita, Bernard, Antonio Legnani, Karsten, Graham Jones (Cherry Boys), "Javisfernandezno-meechescapellanes", John McIntyre, Dominic, Lami "ceberón", Kevin Watson, The Scene, Mari-guerrera, Gaz Poundell, "Eulo", Janet Potente, Rizos (¿has desayunado?), Matt-op, Yolande (si, ella!!!), Juanjo "caras", Carlitos, Augusto, Small World, Alain, Janet Diego "Locos del Ritmo", Valerio, Paul Malone, Richard-erótico "Era", Los Locos del Ritmo, Escándalos, Bar América, "Standards", Kurt, "Revivul", Numayos, el étomo, Manfred Breiner, las 2 hermanas del Frankfurt Levante, Escándalos, Bar América, "Standards", Katy, Jordi "Katyhauteunpogo", la gente del Picadilly y Carnebye de Lloret, A-marga-da, Ramón, Angel y Jordi, Bestles, Jimmy (Londón), Jez, Kevin, Emerald Society, John, Who Fen Club, Impulsive Youths, Conejo (el inmortal), Bar La Bohemia, el hijo-pute de las ampliaciones de la Rbla. Volart (por no farse), Quimet, Begoña, Los Gatos Negros, Km. 5, Pere Penella, Butiferrón, Jordi (otra vez) Cherly, Jose, "Abuelele tío Herni", Burbuja girl, la mujer bandeja, Mª Angeles, Maribel, Hernández, al "New York", Bermúdez, Bar Lisboa al gremio de payasos y a todos aquellos que lo son sin estar sindicados, al "Virginiano", al concurrido Bar Azul, al Vespino nuevo de ICAB, Liverpool Pub, Apotemín, Zeleste, Cinestudio Spring (RIP) a "vinillo para el caminillo", al "planeta Beatlelinius y en especial a la nave del Herrerrillos que tantos sustos nos dió", Al Guerrero del Rizos, bichos varios, a la nula bacca de Centelles, a la Papelería Montserratina, a Voll Damm por su inextinguible inspiración, a la puñalada de carne y inyecciones ultravenosas varias, a los Mods de Gijón, Peterborough, Malaga, Poole, Valladolid, Leeds, Oviedo, Remegate, del Guinardó y Plaza de las Glorias y como no... a tí!!!.

Cualquier artículo, sugerencia, crítica, fotografía, cheque en blanco (eso sí, firmado y con fecha de hoy), transferencia bancaria, será bien recibido y recordar que todo artículo o colaboración de cualquier tipo que sea publicada en "C. M." da derecho a su autor a un número de "C. M."

"CONTRA OFENSIVA MODELISTA"
Consejo de Ciento, 555.
08013 BARCELONA



BLOW UP

Lo primero que vi cuando abrí el maltrecho paquete que contenía el disco fue la funda, en bastantes malas condiciones en la cual se distinguían tres siluetas en una foto en blanco y negro vestidos con americanas y gabardinas. Para empezar no estaba nada mal, y me dispuse a pinchar la primera cara.

Me quedé pasmado cuando escuche los primeros acordes de guitarra de la canción que abre el album "EVER READY PLAYTHING" que es una pasada de canción que rezuma años 60 por todos lados. Esto me hizo prestar más atención de la que ya estaba prestando y a la siguiente canción "A PLACE IN THE EIGHTIES" me di cuenta que aunque el disco acabase de salir, no tenía nada que ver con el revival ya que son una auténtica banda al estilo de los 60 en todos los aspectos.

La siguiente canción "NAUGHTY LITTLE BOY" me recordó instantáneamente a otra de los Beatles (Rain), ya que el principio es exactamente igual aunque luego cambia totalmente. Esta es la más rápida de todo el L.P. y quizás la más rítmica. Tras "MIRANDA BERKLEY", vino "WHAT KILLED ALEISTER CROWLEY ?" una especie de balada alucinante que estoy seguro que si teneis la oportunidad de escucharla os gusta a la primera.

Llegó el final de la cara A y al dar la vuelta al disco me encontré con "OLD CURIOSITY SHOP" con unos toques de piano muy logrado. Tras "TOO SHY", coros muy a los 60 y buen ritmo vino una versión bastante personal de "THIS WAS MARK DEANS". La siguiente canción "MY BACK PAGES" es una sentimental y lacrimal canción a base de guitarra acústica y voz, corta canción tras de la cual ewtá a mi parecer la mejor del album, "HENRY THE UNHAPPY INVENTOR" que tiene una estructura como "A QUICK ONE". osea muchas canciones metidas en una, intercaladas de una manera espectacular que acaba de una forma un tanto inesperada.

Mientras busco inspiración para escribir este artículo, pongo por 543 vez este disco, y es que no hay parameños y si quereis comprobarlo por vosotros mismos solo teneis que mandar 6 Libras



la dirección del Club de Fans.
¡esta la vista.

BRIAN GROVER: Nació el 6-V-62 en Croydan Maternity Hospital. Se educó en Selhurst School, London y está casado con Karen en St. Maryschurch y actualmente vive en Thornton Heath.

Brian pertenece a los Direct Hits desde Mayo del 82 pero es el más popular miembro del grupo entre los fans, especialmente en Alemania donde el L.P. ha vendido bastante bien. No todos sus seguidores saben que Brian padece de asma y por eso en los primeros conciertos cuando las bombas de humo, parte del espectáculo, explotaban, tenía que abandonar el escenario antes del climax final. Es el más amigable de la banda, dice estar admirado por la lealtad de los fans y siempre está dispuesto a charlar y a tomar alguna cerveza contigo o firmar algún autógrafo.

"Me muero de felicidad al ver lo bien que me van las cosas ahora y si las cosas cambiasen para peor, no sé si lo podría resistir",
Brian



COLIN SWAN: Nace el 24-IV-59 en Weir Maternity Hospital, Balham, London. Se educó en el Spencer Park y por el momento está soltero y sin compromiso.

Algunos lo consideran el cerebro del grupo, por haber compuesto unos de sus mejores números. Tocaba la guitarra rítmica antes de dedicarse por completo al bajo. Su Hofner violin es el único el el que sabe tocar por su estructura y peso. Tiene un interés especial en hacer cassettes con su banda y otros grupos y hacer canciones para otros artistas. Actualmente vive en Tooting.

"Me gustaría poder ir a tocar a Irlanda, The Scene fueron hace poco y durante todo el viaje llevaron escolta policial o algo así. No creo que nosotros nos sintiésemos molestos allí, no hay mods políticos. Creo que estaría bien".

Colin

La dirección del Club de Fans de los Direct Hits, por si quereis pedir el BLOW UP o cualquier otra cosa es la siguiente:

"DIRECT HITS FAN CLUB"
Dianne Kenwill
204, Tooting Bec Road,
Tooting,
London S.W.17

Direct Hits

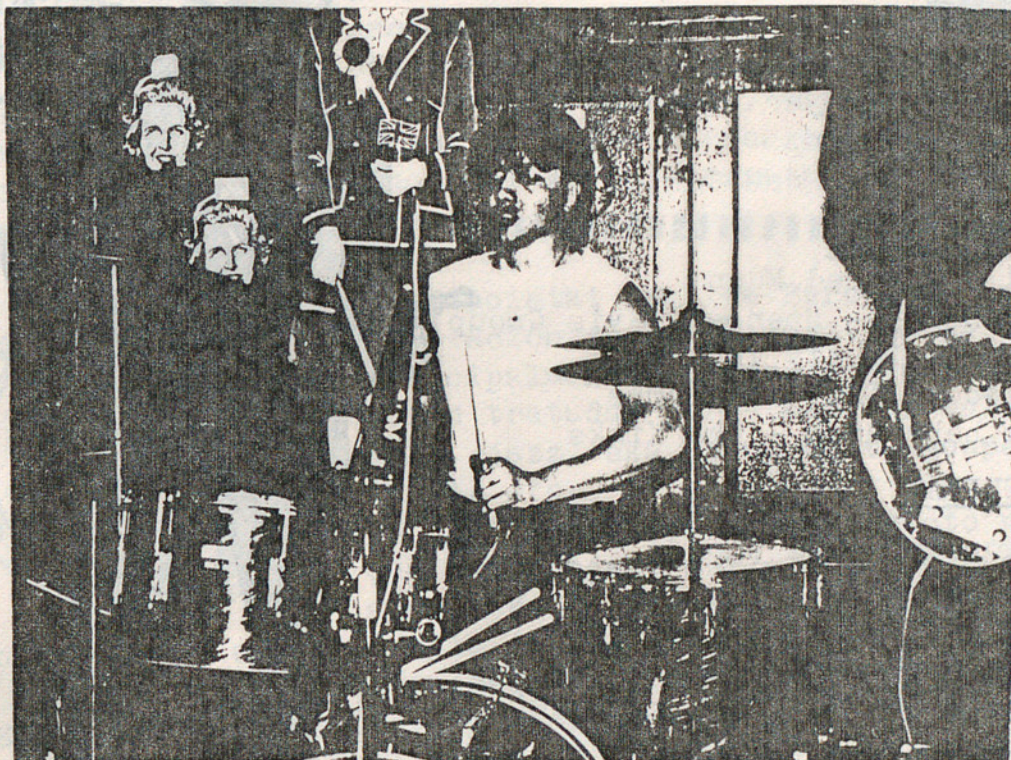
1985

Geno Buckmaster
Colin Swan
Brian Grover

DIRECT HITS

Los Direct Hits son un veterano grupo de Tooting (Londres) que después de mucho tiempo haciendo esperar a sus numerosos seguidores y tras editar un singles hace 1 año y medio (Modesty Blaise) ya agotado en todas las tiendas e imposible de encontrar en las Islas, editan su primer L. P. y último hasta la fecha llamado "BLOW UP", como la película del mismo nombre lo cual no hace mas que reafirmar sus influencias.

A continuación os ofrecemos un artículo sobre el susodicho LP y de paso os ofrecemos la historia por separado de sus miembros. Confiamos que para el nº 2 ofreceremos una entrevista bastante completa y si es posible una pequeña historia de esta banda.



Brian, en acción en un concierto con Long Tall Shorty el 12 de mayo de 1.984.

GENO BUCKMASTER: Nació el 9-X-58 en Battersea, London. Se Educa en el Spencer Park también de London. Está casado con Linda en la iglesia de Battersea el 31-V-80.

Siempre ha sido considerado como el miembro mejor vestido de la banda, dice ser mod desde 1.973. Vive con su esposa en Workfiel St. Sus pasatiempos son los aeroplanos, los comics "Marvel" y la serie "The Prisoner".

"No creo que se tenga que dejar de crear en Londres porque estemos en 1.985. Esto lo tenemos que aceptar todos y es justo lo que D.H. estamos haciendo"

Geno



"TOP of the MODS" pretende ser una sección que a partir de los votos que nos mandéis, confeccionar una lista de los diferentes estilos musicales (Soul/Tamla Motown, 60'ts, Revival y de aquí).

También nos gustaría confeccionar una lista de vuestros grupos preferidos (los hemos dividido en los siguientes estilos: Revival, 60'ts y locales). Para ellos acompañamos fotocopia que agradeceríamos nos mandaseis rellena a la dirección del fanzine (la teneis en la primera página). Mientras esperamos vuestros votos os ofrecemos una lista de lo que a nuestro gusto son las mejores canciones en los diferentes estilos. Asimismo incluimos los resultados de la 1ª encuesta realizada a nivel de amistades y conocidos. El número de votos es muy reducido por lo que esperamos vuestros votos ya!!!

SOUL/MOTOWN

- 1 - I'm ready for love - M. and the Vandellas
- 2 - People sure act so funny - Arthur Conley
- 3 - I say a little prayer - Aretha Franklin
- 4 - Shake - Otis Redding
- 5 - Funky fever - Clarence Carter

60'ts SOUND

- 1 - 5 4 3 2 1 - Manfred Mann
- 2 - Keep on running - Spencer Davis Group
- 3 - Road Runner - Pretty Things
- 4 - Colour Slide - The Honeycombs
- 5 - I took my baby home - The Kinks

REVIVAL

- 1 - Maybe tomorrow - The Chords
- 2 - The way it's got to be - The Chords
- 3 - Firsts Impressions - Small World
- 4 - Frustration - Purple hearts
- 5 - One voice in the darkness - Secret Affaire

LOCAL SOUND

- 1 - Barcelona blues - Brighton 64
- 2 - Es lo mejor - Mermelada
- 3 - Estoy fuera de sitio - Los Elegantes
- 4 - Donde se fue la diversión - Escándalos
- 5 - La estrella - Los Auténticos

MEJOR BANDA 60

- 1 - The Who (4)
- 2 - Small Faces (2)
- 3 - The Kinks (1)
- 4 - Yardbyrds (1)

MEJOR BANDA 79-85

- 1 - The Jam (3)
- 2 - Secret Affaire (1)
- 3 - The Chords (1)
- 4 - Long T. Shorty (1)
- 5 - The Truth (1)
- 6 - Merton Parkas (1)

MEJOR BANDA LOCAL

- 1 - Brighton 64 (5)
- 2 - Elegantes (1)
- 3 - Escándalos (1)
- 4 - Mermelada (1)



THE SMITHS

Dedicado a
Yolanda. XXX

El día 16-5-85 se pasaron por Barcelona los Smiths, concretamente por Studio-54 ofreciendo un concierto de hora y media escasa (poco tiempo si tenemos en cuenta que valía 1700 la entrada). Studio lleno a tope, algunos mods y en general gente rara y bastantes modernillos. Después de aguantar media hora de música subnormal, aparecieron en escena empezando con "William it was really nothing". El cantante Morrissey no paró de moverse de principio a final de concierto contorneándose y saltando de un lado a otro del escenario aunque personalmente creo que el único que se salvaba tanto en la manera de tocar como en la estética fue Mike Joyce el batería que recordaba bastante ese sonido característico de los Smiths a los 60. Tras esta pieza siguieron unas 12 más casi todas del segundo L.P. "Hatfull of hollow" de la cual la mejor, a juicio del público fue "This charming man" siendo la más coreada. Hicieron 3 bises pero desde luego no fue suficiente para justificar esas 1700 pelotas de la entrada, aunque la gente en general quedó satisfecha. Sentimos no poder ofrecer fotos del concierto pero los de Seguridad nos velaron el carruaje (los muy cabrones).



La "Societat Soul de Barcelona" es una nueva asociación de gente fanática de la música negra principalmente el soul y R'n'B aunque también serán tratadas otros estilos tales como modern jazz, jazz, ska, blue beat, gospell, blues rural, etc.

La "Societat" no es un proyecto nuevo sino que sus fundadores la crearon hace cosa de un año, pero diferentes circunstancias adversas

han retrasado el desarrollo de sus tareas fundamentales.

Si quieres ser un miembro más de la Societat las condiciones son las siguientes: la cuota será bimensual (400 ptas.) y recibirás el boletín informativo en tu casa además de un regalo sorpresa que creemos que para el primer boletín será una cinta grabada con los clásicos del Soul. También, los miembros de la Societat tendrán descuentos en todas las fiestas en que participe la Societat. Pretende ser una organización ampliamente extendida fuera de Barcelona y por el momento están en contacto con la sociedad "Keeps on burning" de Madrid. El boletín tendrá tres ediciones una en catalán, otra en inglés y otra en castellano. "Contraofensiva Modernista" da su apoyo a esta "SO CIETAT" y a todas las que surjan en Barcelona o donde sea que buena falta hace a una escena mod con tan pocos alicientes (por ahora) como la nuestra. Si queréis contactar con la Societat o simplemente queréis información aquí teneis la dirección a donde teneis que dirigirnos:

Societat Soul de Barcelona,
Alex Maria Franquet.
Avda. Roma 153, Atic 2.
08011 Barcelona

PASARÁ MEJOR...



las reuniones familiares
con

INGRA

THE MOD



EMERALD SOCIETY

La "Emerald Society" es una sociedad dedicada totalmente a la Escena irlandesa intentando apartarla de influencias ajenas a la misma y al mismo tiempo conservar la esencia mod de los años 60. Aquí teneis un resumen de la historia de una de las sociedades pioneras de Irlanda:

La "Emerald Society" se formó hace ahora un año por un grupo de mods de Dublin con el ánimo de revivir la escena mod en Dublin, con fiestas mods, conciertos y cartas informativas. La Sociedad es la primera de esta clase en Irlanda y ha extendido su influencia hasta toda Irlanda, con conciertos y mod partys. La primera fue en Junio 84 en Tommy Dunnes Tavern en Parliament Street, confiamos nuestro local definitivo.

La carta informativa de la Sociedad se distribuye gratis en lotes semi-mensuales con el animo de informar a los mods de todo el país de todas las noticias relevantes de nuestra Scene. Hemos recibido cartas de Irlanda del Norte, Alemania, España e Inglaterra y esperamos llegar a mas!

La Sociedad ha estado siempre promocionando conciertos durante los dos últimos meses y esperamos traer muy pronto a Mark Le Gallez, The Risk, Makin'Time y The Gents. Los esfuerzos de la Sociedad no han sido vanos y estamos a la expectativa de numerosos clubs mods, mas de los que ha habido nunca, en los que apoyar y promocionar a nuevas bandas que hasta el momento no han tenido ninguna oportunidad, intentando promocionar la escena hasta convertirla en algo de lo que todos nos sintamos orgullosos.

Puedes contactar con la Sociedad en:

7 Laragh Close
The Donahies
Dublin 13

Purple Hearts

SCOOTERS
Lambretta



MOTOCICLETAS VERDI
C/ Verdi, 88
T(93) 219 93 56
BARCELONA

VESPA (U.K.) LTD



The who

predominan las guitarras, lo cual la hace más dura.

-THE SCENE. SOMETHING THAT YOU SAID. Segundo single de una de las bandas punteras de allí. En la cara A, el cantante nos recuerda a algunos de los cantantes de los sesenta por su forma de cantar. En la cara B nos encontramos una trepidante canción grabada en directo en Belfast, "Stop-go". Buena presentación y mejor estética. Diamond.

-THE TRUTH. PLAYGROUND. El debut de los Truth en España es abierto con un L.P. de estilo muy depurado, grabado en buenas condiciones.

Cuenta con excelentes temas, del primero al último, nosotros nos quedamos con "Is there a solution", con un sonido sesenta 100 por 100. Entre otros también destacan, la balada "It's a miracle", "Spread a little sunshine", y el potente "I'm in tune". Illegal Records.

-THE MOMENT. IN THIS TOWN/JUST ONCE. Primer single de una banda independiente británica que está teniendo cierto éxito en determinados círculos. Como dice la propaganda, se trata de una doble cara A, y en verdad lo es.

Son dos temas en la más clásica línea de power-pop. "In this town", tiene guitarras continuas y una batería machacona.

JUST ONCE, destaca por su bajo, es un coctel de revival con algo de soul en especial, cuando el cantante fuerza la voz al máximo. Recuerdan claramente a grupos como The Action. Diamond.

-BRIGITON 64-HAZ EL AMOR. Aparición por fin del último trabajo, en forma de mini-L.P., del grupo barcelonés más seguido por los mods (y no solo mods) de aquí.

Verdaderamente la espera ha valido la pena, sin duda se trata del mejor disco que han grabado. Musicalmente muy cuidado.

Ninguno de los temas tiene desperdicio, aunque destacan las baladas, o mejor dicho, los temas lentos, "Conflicto con tu ayer" y el tema de los Negativos, "Fotos del ayer". Los temas rápidos, en su mayoría suenan pa-

recidos a como los conocemos en directo, "La próxima vez", "Explosión juvenil nº17" y "Hablando solo".

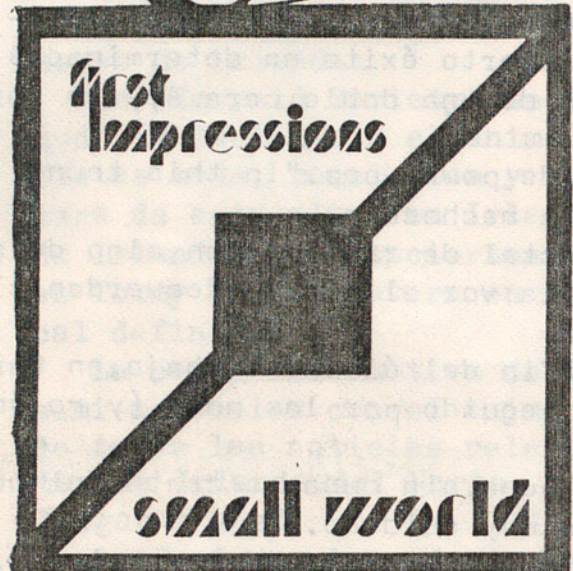
"Haz el amor" ha pasado por una transformación currada en las actuaciones, ya quedado como un tema potente con unos buenos solos de Alberto, por su parte Ricky se ha superado tanto en la voz como en el bajo.

Destaca la sección de viento, en los dos temas que apoyan, "Siga a ese coche" y "Conflicto con tu ayer".

"Secreto hacer", ha sido arreglada con una guitarra más completa.

En conjunto, es un buen disco, en especial para los que hemos seguido la carrera y la evolución del grupo. La lástima es el precio, un poco alto, pero después de escucharlo, vale la pena. Un disco imprescindible para todos los que estamos luchando por un objetivo: la próxima EXPLOSION JUVENIL". Twins.



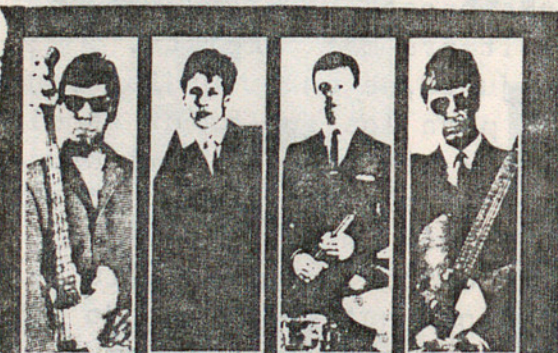


FOREVER YOUNG

b/w THE RUNAROUND



THE NUMBERS



THE SCENE

SOMETHING THAT YOU S...

-**THE ANIMALS-ANIMAL TRACKS.** Reedición de este indispensable LP de Animals del año 1965, del que destacan "Roberta", "Roadrunner" y las versiones de Ray Charles "Hallelujah I love her so" y "I believe to my soul". Rak-emi.

-**ESCANDALOS-CUERPOS JUNTO AL MAR.** Primer plástico, en forma de maxi de este grupo madrileño. Aparte de la canción que da título al disco, "Donde se fue la diversión" es una prueba del pop contundente y vigoroso que hace esta banda madrileña. Rumores de un próximo LP.

-**THE GENTS-SHOUT.** Quinto y último hasta la fecha single de esta banda británica que pronto se embarcará en una gira por toda Inglaterra. Es una birgueria de ritmo, su primera cara, el tema "Shout", es bastante similar a "Shout & Shimmy" de J. Brown. En la segunda cara encontramos "The Faker", una potentísima canción y a la vez personal. Un punto para Gents.

DISCOS **Novedades** **Curiosidades**

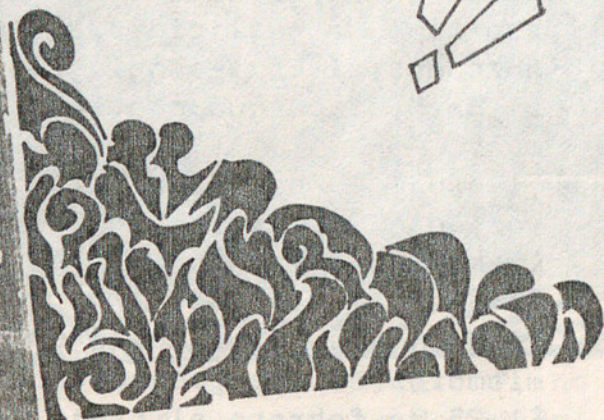
-**STEVIE WONDER-UN GENIO DE 12 AÑOS.** Otra reedición de turno con ocasión de su visita a España el año pasado. Un LP en vivo que es abierto por "Fingertips" con unos solos de armónica geniales. Solo un fallo: que solo tiene siete temas. Motow.

-**THE NUMBERS-FOREVER YOUNG.** Raro disco, casi imposible de encontrar en estos momentos de esta banda de Nueva Orleans (USA), que tras un tímido lanzamiento en Inglaterra (200 copias), no han obtenido gran éxito por ir en plan primeros Jam. En USA puede gustar este tipo de música por ser minoritaria entre el gran público, pero en Inglaterra donde abundan estos grupos, han pasado totalmente desapercibidos, lo cual no quiere decir que no sean buenos. Grabación totalmente independiente y de mala calidad.

-**SMALL WORLD-FIRSTS IMPRESSIONS.** Excelente plástico de este grupo ya disuelto. La primera cara "Firsts Impressions", es un tema genial dominado por la sección de viento. La segunda cara es bien diferente "Stupidity street" y "Tomorrow never comes", en la que ya no hay viento y



LET'S
SEE
ACTION!



out", tema sorpresa con el cual nos cansamos de bailar y botar, y con el que, en principio, se acabó la actuación.

Ante la insistencia de la gente, el grupo salió a hacer el primer bis, repitiendo "Donde se fué la diversión" y "Fuego", con la que se fueron aunque no por mucho tiempo, la despedida fue dada con "Wipe out", con la que nos hicieron sudar a base de ritmo.

El concierto nos gustó, el ambiente era acogedor, como casi siempre en Zeleste, y esperamos que no tarden en volver para darnos otras actuaciones.

Posiblemente para el próximo número, podamos dar una entrevista con ellos.

Un cartero queda aprisionado dentro del buzón

Wrexham, 3. — Un cartero que se dejó las cartas fuera y se metió en un buzón de correos será objeto, sin duda, de las bromas de sus compañeros cuando entre esta mañana en su turno de trabajo.

Ayer un transeúnte quedó sorprendido al oír unos golpes frenéticos procedentes de un buzón de correos.

«Apenas podía creerlo, pero me figuré que había alguien aprisionado en el interior, porque el buzón vibraba a consecuencia de los golpes», manifestó.

Corrió en busca de ayuda y minutos después se abrió el buzón y salió el cartero aprisionado. — Efe-Reuter.

¡Ese bribón me ha robado la máquina!

¡El muy pillo!



Vomitin

VOMITIN
De venta en
ferreterías y ba-
res de alterne.

¡NO SE TINA!!

REGENER SU CABELLO CON
BRILLANTINA
SYLTANA
CONTRA LAS CANAS

CASTELLVÍ - Hospital, 72 - BARCELONA

ISCANDALOS

En Barcelona

ZELESTE 29 y 30 de Marzo

Escándalos es un grupo de Madrid al que ya conocíamos por sus maquetas, después de un largo silencio, aparece sin ningún tipo de publicidad, que nosotros conocíamos, el maxi-single "Cuerpos junto al mar", disco que contiene cuatro temas.

El grupo lo componen Emilio, guitarra y voz; Juan Carlos, también guitarra y voz; Francisco a la batería; Pedro al bajo y Gerardo al teclado.

El grupo se forma de la unión de algunos de los miembros de dos grupos, Inquietos y Flequillos.

El 23 de febrero, el grupo inicia una gira que comenzando en "Rock-Ola", pasa por las principales capitales para acabar en dos actuaciones en Barcelona. La segunda de ellas es la que fuimos a ver.

Después de hacer las visitas de rigor a los bares de la zona, entramos en Zeleste, donde se escuchaba una fantástica música ambiental formada por Surf, Soul y Beat, por lo que el personal, formado por gente muy variada, se fué calentando.

Más o menos a la hora, sobre las diez, Escándalos salieron al escenario. Arrancaron con "Donde se fue la diversión", que sonó similar a la versión del disco, a partir de aquí se escucharon temas que para el público de Barcelona son desconocidos, como "Fuego en el cielo", tema que personalmente nos gustó.

Después de este tema pasaron a la primera de sus versiones, "Going Underground", que ellos titularon "Voy a resistir", sonaba bastante parecida a la de los Jam, y como ellos nos dijeron, trataron que la traducción fuese lo más fiel posible.

A continuación tocaron los tres temas restantes del disco, "Todo o nada", "Cuerpos junto al mar" y "Que puede suceder?", poco después sonó "Fuego", versión de "Heat Wave" similar a la de los Jam, el tema sonó muy potente y acabó con el tropezón de Emilio, "¿Quién a puesto hielo?".

La actuación siguió con temas desconocidos, como "No estoy aquí", y otra versión, "Wipe



Si quereis conseguirla solo teneis que mandar 5 libras a la siguiente
dirección: Gaz Poundall,
33, Hamilton Road,
Spondon,
Derby,
DE2 7EH.

Beer

Bier

Holl-Down

CERVEZA ESPECIAL EXTRA



En la presentación del mini-LP de Brighton 64, "HAZ EL AMOR", no pudo faltar el obligado concierto de turno. Los chicos no defraudaron sino, todo lo contrario se van asentando cada vez más en un estilo más propio y al mismo tiempo progresan en el dominio de los instrumentos y compenetración entre ellos durante el concierto.

Estaba programado para las 9,30 aunque no empezó hasta las once menos cuarto pero no importó gracias a la música ambiental (1 punto para Zeleste). Al fin salieron al escenario atacando con "Modernista". Tras esta canción vinieron temas de todas las clases: "No volverán", "El tesoro", "Deja de Tocar a mi chica", "A la medianoche", "Barcelona Blues" (como no algunos del L.P. como "Conflicto con tu ayer", "Siga a ese coche", etc y el tema que parece será el single "Fotos de tu ayer". También se lo hicieron con un par de temas inéditos. Salieron a hacer 3 bises y entre otras tocaron "IAZ EL AMOR" y "Explosión juvenil nº 17" ésta primera con una potencia espectacular en vivo que no me extrañaría nada que la convirtiese en el futuro tema estrella de los Brighton 64 en directo.



NOTICIAS BREVES

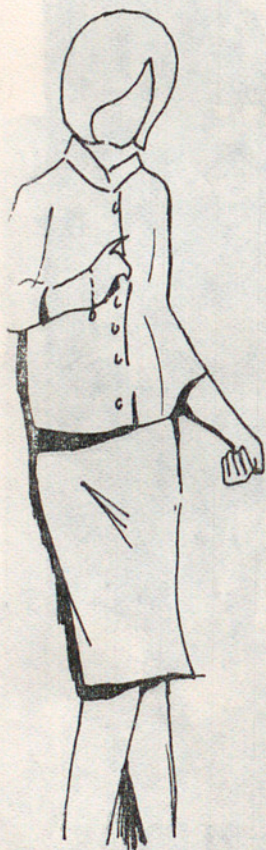
- Pronta salida de un nuevo single de Direct Hits.
- Formación de un nuevo scooter club en Malaga de nombre "Correcaminos scooter club".
- Posible concentración mod europea en Lloret de Mar de los días 10 al 20 de agosto con actuaciones aseguradas. Más información en el próximo número.
- Tras la separación de Small World, se crea una nueva banda, The Combine.
- Según radio-3 la escena en Cáceres está compuesta por un solo mod.
- Un acontecimiento es la salida, (al fin) del L.P. de The Truth, "Playground", en España.
- Statuto, banda mod de Turín, acaba de grabar y debe estar en la calle ya, un sencillo con el nombre "Io dio".
- Donnington int. scooter classic '85.

3 días de duración tiene esta scooter run, que se prevee sea una de las más concurridas del año, ya que se estima acuden cerca de 9000 scooters de toda Inglaterra, Irlanda, Escocia y Francia.

El precio es de 5 libras por todo el fin de semana. Habrá carreras, elección de la mejor scooter y un allnighter.

Confirmada la asistencia de Vespa U.K. Ltd., The Lambretta Club of Great Britain, y Vespa Club of Britain.

- Muere en Onil Eusebio Sempere, considerado uno de los precursores en España del estilo cinético. Dotado por un lado de una extremada sensibilidad y de un interés científico. Sempere fue uno de los mayores representantes del op art.



- Rumores de que Cherry Boys, banda de Liverpool, y una de las más famosas de la escena del norte de Inglaterra, se separa.

- Mod meeting en Gramitz. Aparte de scooter run, 7 grupos locales, 1 sueco y presidiendo el acontecimiento, Direct Hits.

- The Rage es un nuevo supergrupo mod inglés de reciente formación. Entre sus componentes figura Buddy Ascott (ex-Chords). La banda ya se mueve a nivel de actuaciones por Inglaterra e Irlanda.

- Nuevo single de Scene, "It's your life". Se presagia que pronto se meteran en el estudio para grabar su primer L.P.

- What's happening today ha preparado un cassette con los mejores temas de las bandas representativas de casi todos los países europeos: USA y Australia. Faltan algunos países como Bélgica, Alemania y España. Las bandas son: The Corsairs-U.S.A./The Reasons Why-Australia/Underground Arrows-Italia/Tweed-Francia/The Other Side-Holanda/Timeshift-Australia/The Pow-Suecia/Route 66-Dinamarca/The Co-Stars-Gales/The Gents-U.K./The Scene-U.K./Mark Le Gallez-Guernsey/The Pride-Escocia/Episode 3-Gales/Y First Impressions-U.K.

"Tracks of my tears" que es considerada como un clásico de los 60. Robinson, como otros muchos músicos de la Motown se enreda en la complejidad de sus propias canciones. Hablamos del 1.967 y el resultado fueron canciones como "I second that emotion" y "Tears of a clown".

En 1.970 consigue una gira por USA que le devuelve al número 1 de las listas de aquel país de nuevo. A partir de aquí, sus éxitos son cada vez menos frecuentes y sus álbumes aunque con cierto éxito tienen más experimentación que calidad. DEEP IN MY SOUL (1.977) fue un álbum escrito por entero por otros artistas.

Lo que no se le puede negar, hoy que es vice-presidente de la Motown que más influencias ha reflejado en los 60 ya sea como compositor, productor o cantante, que su huella jamás perecerá en el soul.

DISCOGRAFIA:

SMOKEY (Motown)
PURE SMOKEY (Motown)
QUIET STORM (Motown)
SMOKEY'S FAMILY ROBINSON (Motown)
DEEP IN MY SOUL (Motown)
ANTHOLOGY (Motown)



CANELONES
LA TERESITA

No se rompen al cocer

modzines

DRYNAMIL 5-Valerio Frezza, Pza SS Trinité 9, 20154 MILANO (ITALIA) ?I.I.
Este número que quizás sea el penúltimo contiene: Lager, The Coys, Soul Party y The Batmen entre otros.

START 10-Manfred Breiner, Laudong 51/9, 1080 VIENA (AUSTRIA) 70 US
Bastante extenso (54 pag. y un poster) y de buena calidad contiene artículos sobre una concentración mod en Alemania, Direct Hits y uno sobre cine (concretamente no sabemos sobre que ya que ninguno sabemos alemán).

WHAT'S HAPPENING TODAY 6-33 Hamilton Rd., Spondon, Derby DE27EH, (GB) 50 p
Buen fanzine que en su número 6 incluye artículos sobre Blues Brothers, Buddy Ascott, Moda masculina y Brighton 64.

SWEETEST FEELING 5-Tony, Via Legnano 5, 29100 PIACENZA, (ITALIA) 1000 I.I
Más que un fanzine es un boletín informativo de la movida italiana. Es el sucesor de "Faces" y en su 5º número contiene un prelude de lo que será el próximo Mod meeting italiano en Rimini, Italia beat, etc.

REVIVAL 1-Benedicto Mateo, 28, 08034 BARCELONA. 125 Pts.
Primer número de una iniciativa muy barcelonesa (ya era hora que saliesen nuevos modzines locales) que recopilan en su 1.º número artículos sobre la Sicodelia, 4 by art y una entrevista a Brighton 64.

Por ahora os ofrecemos información de estos modzines. Teníamos pendiente incluir también 2 modzines españoles más pero al cierre de este número todavía no han salido. "STANDARDS" barcelones, y uno de Málaga (?).

INTERVIU: Para mí o que han querido hacer un artículo para justificar que saben lo que significa la palabra "mod", o que nos han confundido descaradamente con los modernos/pijos.

Primero, no somos niños de papá, (hablo siempre generalizando y sobre Barcelona) si la persona que escribió esta basura se enterase un

Los Mods llevan chaqueta ceñida y abotonada, van de guaperas y boutique, bien peinados, pantalón estrecho y algo corto, luciendo los calcetines, a juego, éstos, con elegante corbata. Son hijos de papá y, por lo general, estudian y, en las vacaciones, viajan a Londres. Asimismo viajan al séptimo cielo de la felicidad, subidos a un carro de anfetaminas y otros alucines propios de la gente hermosa y opulenta. Rondan la edad de veinte. Cubatas, whisky y vespa. Los mods nacieron en Gran Bretaña, como respuesta al movimiento rocker, suburbano y cutre. No se les conocen preferencias musicales concretas. Generacionalmente son de derechas, pero votan centro. En el fondo, les fastidia que un

rocker, hijo del arrabal, está dicho, pueda quitarles la novia o un trozo de parquet en la pista de baile. En el fono, la rivalidad entre rockers y mods es una lucha de clases. O no tan en el fondo.

vacaciones (lo que darían muchos por poder ir). En lo de las anfetaminas se han pasado un poco. La cosa no da tampoco para cubatas y whiskys, y lo peor de todo: "No se les conocen preferencias musicales concretas", vamos hombre, dedícate al parchís. "Generacionalmente son de derechas pero votan centro" Ja! Ja! Queda claro que nos han confundido en muchos aspectos con los "modelniks". De todos los mods son racistas a más no poder, adoran a Hitler, les encanta todo lo inglés, son clasistas y piensan que la mujer donde mejor está es en casa, cuidando el hogar,

poco sabría que los mods suelen provenir de clases sociales bajas, y que si queremos pasta hemos de currar, por lo tanto no estudiamos como dicen y mucho menos viajamos a Londres en

EL PERIODICO

Detienen en Madrid a diez jóvenes "Mods" y "Rockers"

Madrid. - Diez jóvenes que supuestamente pertenecen a las bandas Mods y Rockers madrileñas pasaron ayer a disposición judicial como presuntos implicados en el homicidio de un joven de 17 años en la discoteca Rock-Ola. El incidente se produjo el pasado sábado y durante toda la semana se ha temido por una posible guerra de bandas juveniles, dado que ya antes había habido fricciones. El ayuntamiento cerró la discoteca ante varias irregularidades en la instalación eléctrica y medidas de seguridad.

SMOKEY ROBINSON

William Smokey Robinson nace en Febrero de 1.940 en Detroit. Formó a los Miracles con unos amigos del colegio. El grupo impresionó al mismísimo Berry Gordy en el año 1.957 de tal forma que consiguió para ellos una prueba para la Tamla Motown, llegando a firmar un contrato con la siguiente formación:

Smokey Robinson, Claudette Rogers, Bobby Rogers, Ronnie White y Peter Moore. Marvin Tarplin actuó como guitarrista y director musical; también compuso y arregló la música de varias canciones de Smokey.

El primer gran éxito del grupo llegó en 1.960 con "Shoparound" que fue uno de los mayores éxitos del momento. Con la habilidad de Robinson como compositor (Bob Dylan llegó a definirlo como el mejor poeta de América) y su falsetto controlado empieza una fase creativa que da su fruto en hit-singles tales como "You really got a hold on me" (versionada por los Beatles), "Going to a go-go" (ésta fue adaptada por los Rolling Stones) y "Ooh Baby, Baby". Gracias a éstas y más canciones consiguieron mantenerle en el nº 1 durante mucho tiempo. Aparte escribía y producía canciones para artistas de la talla de Marvin Gaye (Ain't that particular), Mary Wells (My guy), y a los Temptations (My girl, y The way you do things you do).

En 1.963 se casa con Claudette Rogers la cual abandona el grupo en 1.965. De todos modos Smokey forma parte del "Motown's Revue's 1.965 Tour of U. K.". También en este año Robinson escribe el clásico

Se autodefinen no violentos, pero con límites, portadores de la elegancia como mensaje y nostálgicos del orden británico donde florecen sus clubs privados, los ghettos de su rollo. Aseguran sufrir el asedio de los rockers desde hace algo más de un año, a quienes achacan un talante violento como parte de la imagen que tratan de imponer; desafíos pandilleros que jalaron los últimos dominos de Rockola, como otras varias aproximaciones al cadáver de Demetrio Lefler. Una costumbre que pareció arrear desde el último aniversario de la muerte de Elvis Presley, cuando algunos rockers rindieron luto y tributo a su ídolo durante un raid de pavor en el entresijo del territorio mod. De aquellas refriegas, a Esteban le ha quedado la huella de una pedrada en la cabeza y a Jesús el estigma de un botellazo en la boca. Los mods, cuya escasa diversidad social se desprende de sectores más o menos aco-

cara que ponen B/64 si lo llegan a leer. Bueno, aparte de esto dicen que los mods provienen de sectores sociales más o menos acomodados pero como no se si en Madrid los mods son gente de pasta (la verdad no lo creo) lo dejo pendiente. Lo dicho, el fallo garrafal de no incluir nada de los mods de aquí en el artículo sobre Barna.

modados, que pilotan vespas porque permiten mantener la elegancia, que acuden en masa a los conciertos de los grupos madrileños *Brighton 64* y *Pánico Speed*, que compran sus ropas en Carnaby Street, son también adeptos de publicaciones alternativas, los *Modzines*, que ellos mismos editan en ejemplares prolijamente fotocopiados. *Impulsive Youths* y *La Scena* son dos de ellos y se venden a cinco duros en el mercado madrileño de los mods; a veces contienen editoriales premonitorios como ese que sentenciaba en el número de febrero de *La Scena*: «En general no hay nada en contra de los auténticos rockeros, pero éstos no son más que macarras disfrazados de cuero y con tupé; con éstos, que todos sabemos quiénes son, es con los que hay que acabar...» Luego hubo, ya hay, un muerto.

MADRID: Diez detenidos por la muerte de un joven a la salida de Rock-Ola

«Rockers» y «mods», EN PIE DE GUERRA

MUSICA: El grupo musical mod por excelencia es The Who. En España están identificados con Los Elegantes.

SÍMBOLO: Bandera blanca y escudo de la RAF (Royal Air Force).

CARÁCTERES: La historia los ha definido como rockers evolucionados que han cambiado sus vestidos de cuero por chaquetas entalladas. Para el rocker el mod es un renegado, mientras que para otros simplemente son unos nuevos «dandys». Se caracterizan por un auténtico delirio de consumo por el que han llegado a ser considerados por sus enemigos como auténticos «niños de papá». Son narcisistas a los que les gusta encontrar a su alrededor su propia silueta.

ORIGEN: Inglaterra 1964. Pelo corto, a menudo con flequillo. Estup escrupulosamente afeitados.

ROPA: Pantalón ajustado, «parca» (chaquetón) a imagen de las usadas por el Ejército inglés y chaqueta de tres botones. En épocas utilizaron la gabardina como atuendo distintivo y estaban de usar corbata estrecha. Apenas utilizan camisa, que ha sido sustituida por niqui tipo polo.

COSTUMBRES: Su tipo de baile es muy peculiar y lo realizan siempre en pareja. Consumen anfetaminas a modo de estimulante.

VEHICULO: Vespas con scooters abiertos y adornados con faros y cromados.

Por los titulares muchos habreis adivinado que se trata de «EL CASO». Tan sensacionalista como siempre no ha cambiado su tono trágico de dar titulares.

En general, muy pero que muy exagerado por que eso de ROCKERS Y MODS EN PIE DE GUERRA ya es demasiado, como si hubiesen habido cientos de muertos (que más querrian ellos). Además de la noticia, (ya hemos comprobado que en lo que a hechos se refiere está bas-

tante cambiada) hay una definición de lo que es un mod. Juzgarla por vosotros mismos, pero eso de que el grupo con el que se identifican los mods españoles son Elegantes es una cagada muy gorda, no hablemos de que apenas llevamos camisa, ni del chaquetón, parca!!!?

INSULTOS

Según las informaciones recogidas por este semanario parece ser que este grupo de subrockeros increparon a un mod que tomaba el aire en la puerta del local. El joven, que no se atrevió a responder a los insultos, penetró de inmediato en la discoteca en busca, seguramente, de refuerzos con los que ahuyentar a sus antagónicos enemigos. Pocos minutos después salieron del recinto un grupo de mods que consiguieron intimidar, gracias a su número, a todos los rockers que allí les esperaban; a todos menos a uno: Demetrio Jesús Lefler, un joven mulato de dieciocho años que a decir de los que le vieron actuar parecía el más lanzado del grupo. Con una navaja en la mano parece ser que trató de amenazar a sus oponentes, algunos de los cuales no dudaron en lanzarse sobre él. El primero de ellos recibió, como pago a su temeraria acción, un corte en un ojo con la navaja mientras que sus compañeros conseguían derribar a su portador. En el suelo todo fue confusión y alboroto. Allí le patearon indiscriminadamente y le apuñalaron con su propia navaja, dejándole después malherido tendido sobre el asfalto madrileño. Sus compañeros, poco conscientes de las heridas que tenía, tardaron más de lo debido en llevarle a un centro médico, por lo que Demetrio murió desangrado a las puertas de Rock-Ola:

El pasado domingo, día 10, las discusiones sempiternas entre estos dos movimientos rivales acabaron en tragedia (EL CASO adelantó la noticia en su edición anterior). Las navajas hicieron su aparición sobre la una y media de la madrugada en la discoteca Rock-Ola. Los mods madrileños celebraban desde las diez de la noche la fiesta Party 60's y como en otros domingos anteriores todos esperaban la habitual «visita» de los «franceses», un grupo de rockers dispuesto a alimentar la cizaña de las viejas camorras.

DOSSIER NEGRO

El maratón informativo en el que se han lanzado numerosos periódicos y revistas tras la muerte de un rocker en Madrid, junto con las ganas de sacar pelas de donde, y de la manera que sea ha hecho transgiversar los hechos verídicos por la prensa amarillista y sensacionalista y por la que no lo es tanto.

Hemos conseguido reunir recortes de la prensa que ha dedicado tinta al asunto. Algunos son simplemente la noticia en versión "suceso" o "relato"; en otros (DESTINO y INTERVIU) se las han querido dar de enteradillos y hacer un repaso a las diversas movidas que pululan por las grandes capitales, que dan como resultado, (en algunas) que o se enteran poco, o nada, o han querido llenar espacio por la cara (caso concreto del Interviu).

Veámoslas una a una:



Un mod junto a su inefable vespa y el anagrama de los Who en la espalda

Madrid no tiene playas donde armar broncas y resucitar toda la épica de *Quadrophenia*

sentido de que es información de 1ª mano, que está recopilada después de haber hablado con mods locales, y solo le vemos 1 fallo: así en general:

Brighton 64 no son madrileños ni en película. Parece una tontería pero me gustaría ver la

La diáspora de los mods. Se llama Jesús, pero en el código de la movida se le conoce como el *bar del gato*, en recuerdo de aquellos días en que un gato negro, que ya no está, se paseaba entre los pies de los clientes. Tampoco están ahora los jóvenes parroquianos que allí se reunían con sus chicas y sus vespas, a compartir cervezas y algún cassette gastado de las *Jam*. Cartagena entre avenida América y Clara del Rey, escenario preferido de los mods madrileños, abandonado ahora por sus fieles desde el percance que le costó la vida al rocker Demetrio Lefler. Cuentan que allí hicieron fama los *Camel Boys*, una banda que, junto a los *Scooter*, constituyó el orgullo de los mods en sus pendencias con los rockers, desde el día aquel en que les hicieron frente

DESTINO

Bueno, aunque no es gran cosa, se han buscado la vida para dar con gente de Madrid para hacerles preguntas, hacer fotos etc. Digo de Madrid porque hay 2 artículos uno de Madrid y otro de una supuesta movida paralela aquí, en el que la representación mod barcelonesa tanto en fotos, como en lo demás es nula. Y como que no hay más centrémonos en el de Madrid. De hecho, no está nada mal en el

en la defensa de avenida América, uno de los límites del santuario.

Los *Camel Boys* ya no existen y en el *bar del gato* sólo hay desolación al caer la tarde. Los mods se han dispersado en una diáspora de cautela ante la sospecha de una revancha por parte de los rockers y no resulta sencillo conseguir dar con ellos. Antes se les podía reconocer en *Vinilo*, un pub del complejo Aurrerá, en Argüelles, pero de eso hace tanto que los rockers acabaron haciéndose con el lugar. Tampoco es fácil localizarlos en la discoteca *Quadrophenia*, donde suenan sus venerables *Smalle Faces*, porque el ambiente se ha vuelto enrarecido y huelgan las *parkas verdeoliva*. En la cervecería *Otto's*, oculta en un recodo de la ciudad, varias e impecables vespas aparcadas sugieren la presencia de un contingente mods en el local. Hasta allí sólo se llega siguiendo un rastro varias veces equivoco y después de sortear las reticencias de un celoso informador.

La banda siguió actuando y evolucionando hasta verano del 83, en el cual graban su primer single, "Looking for love". El éxito del sencillo fué rotundo, y a los tres meses de su aparición, ya era imposible encontrarlo.

Tras su exitoso debut, los Scene se embarcan en una gira por las islas durante los meses de octubre-noviembre.

La banda reemplaza al cantante Mick Winslow por Andy Welsh, Andy pertenecía a una banda soul/pop de Hull, llamada "London boys".

Desde este momento se les pierde de vista temporalmente hasta octubre del 84, fecha en que editan un segundo single llamado "Something that you said". Una potente canción, muy a lo sesenta, donde el cantante nos recuerda una mezcla de Steve Marriot y Roger Daltrey.

En la cara B hay una canción en directo "Stop-go", que según algunos seguidores, es la mejor canción escrita hasta la fecha.

La promoción de este sencillo les obliga a embarcarse en otra gira, esta vez llegando a tocar en Irlanda, donde según ellos, la reacción de los mods fue estupenda.

Hoy por hoy, el futuro de los Scene está puesto en su próximo trabajo discográfico, del cual, hasta la fecha, no sabemos nada.



ALAN: voz y guitarra.

DICK: voz y guitarra.

KEN: batería.

DAVE: bajo.

BIFF, BANG, POW!

Esta banda procedente de Inglaterra, es famosa por telonear a The Times, dicen estar influenciados por el sonido soul, pop, psicodélica, etc.

No se reconocen como mods, pero la verdad tampoco lo niegan, pues su música lo es decididamente. También el 80% de su audiencia son mods que han puesto sus ojos en esta banda que, según sus propias palabras, han luchado siempre y lucharán contra la bastardización del pop (suponemos que se referían al tecno, etc).

Su primer y último single hasta el momento ya ha salido a la calle y la cara A se llama: "There must be a better way".

Vespa

La experiencia de más de 2.000.000 de Vespas fabricadas en el mundo refundida brillantemente en los NUEVOS MODELOS "N" y "S" 1960

◆ NUEVA, MEJOR... y al Mismo Precio!!!

Agencia Oficial Barcelona - EXCLUSIVAS SILVIO QUI - Travesera Gracia, 62

THE SCENE

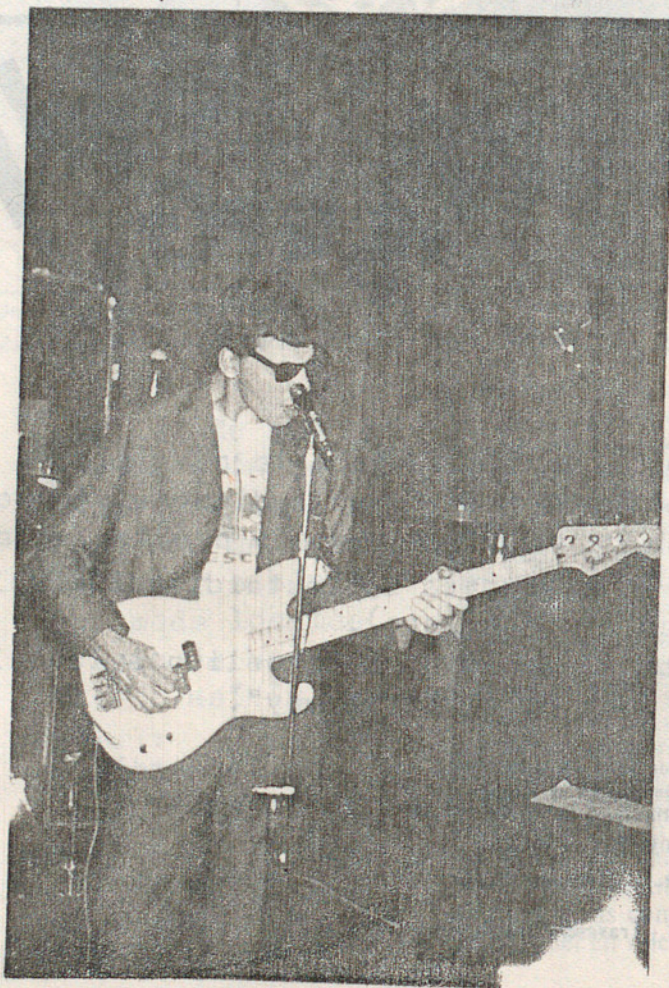
Se forman en enero del 83, tres de sus miembros (Mick Winslow, cantante; Gary Wood, guitarra y Russell Wood, bajo) provienen de otra banda llamada 007. Este grupo fue una de las más innovadoras y excitantes nuevas bandas de la movida londinense del 82, y aglutinó rápidamente un público fijo y regular, que le seguía a sus primeros conciertos en lugares como el 100 Club, Le Beat Route, The Embassy, etc.

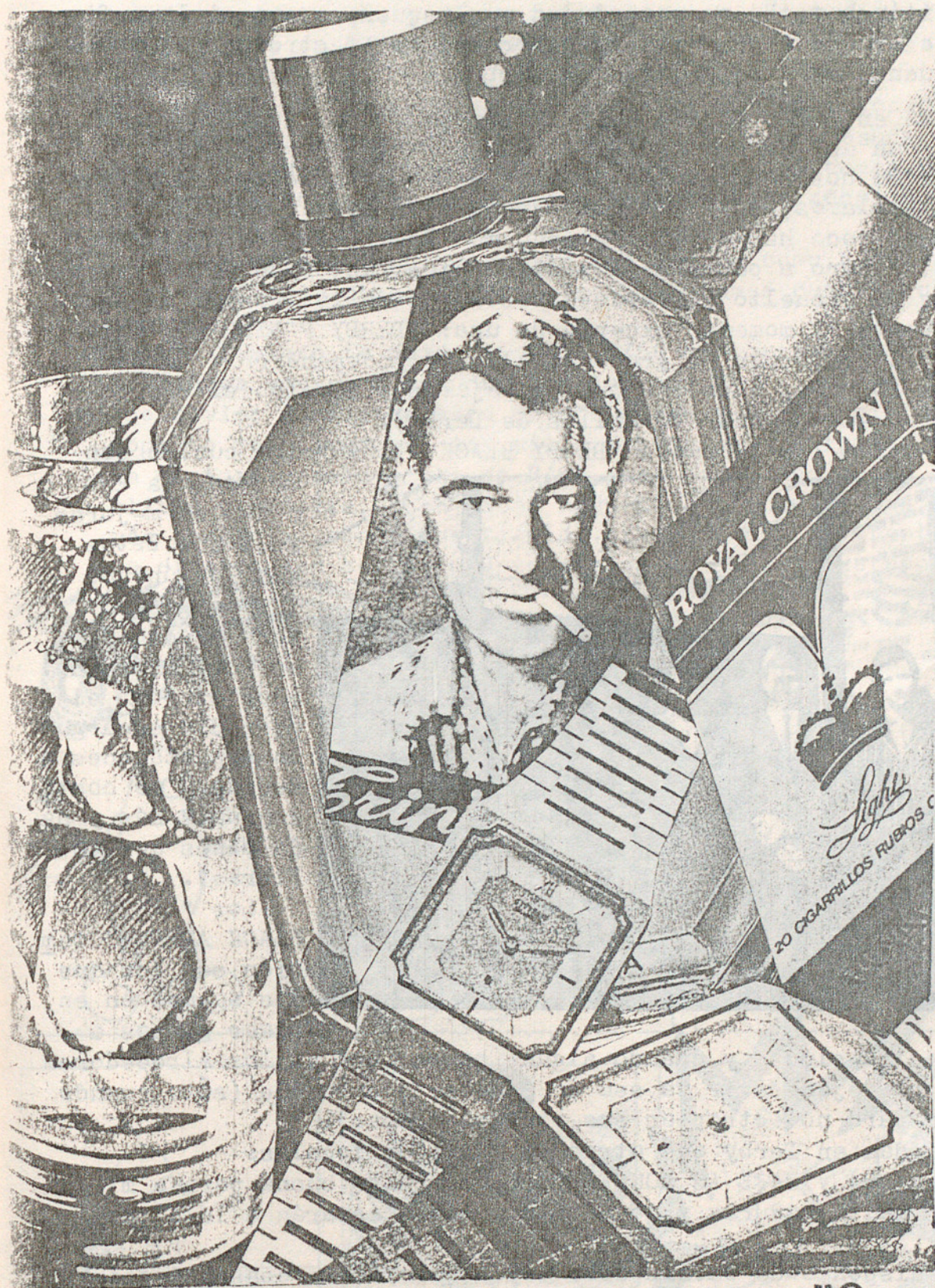
También actuaron de teloneros de, nada más y nada menos, que los Jam, en su gira TRANS- GLOBAL UNITY EXPRESS TOUR.

Durante esta época el grupo se dió cuenta de que su sonido era poco pulido, y necesitaban un toque comercial, por eso, estos tres miembros junto con el batería de Small World, Andy Orr, forman The Scene.

Inmediatamente Scene absorbe el apoyo y seguimiento de los fieles supporters de 007, hasta el punto de que en el concierto de debut había 400 mods, a la expectativa de la nueva banda. El concierto fue un éxito rotundo gracias a la energía, y al espectáculo visual que ofrecieron, todo esto unido a un puñado de buenas canciones. La T.V estaba allí y vio como Gary rompía su guitarra al final del concierto. Aunque la película resultó muy pobre de calidad, llamaron la atención en el medio discográfico.

Tras la experiencia decidieron meterse en el estudio para grabar una cinta con cuatro canciones: "Stop go", "Show my love", "Day I met you" y "Do things my way" (versión de la canción del mismo título de Tim Rose).





"Coop"

DERBY

(INGLATERRA)

Derby es una Ciudad inglesa a 10 millas de Birmingham y a un paso de Nottingham. No es una ciudad muy pequeña, pero si lo suficientemente grande para que allí ocurra algo. Nuestro corresponsal allí nos cuenta como es la vida en Derby.

La Escena en Derby estaba mucho mejor hace unos cuantos meses que ahora, aun así ha crecido en lo que a gente se refiere.

Cada sábado nos reunimos en un café de nuestra "city" en el que nos vemos, hablamos, intercambiamos puntos de vista, fanzines, etc.

Hasta hace poco había una sociedad mod local llamada "007 Modernist Society" pero a causa de los diferentes puntos de vista de sus miembros se ha disuelto en varias fracciones de las cuales no se sabe nada hasta el momento excepto de una: "DERBY PANTHERS". Estos con sus Scooters forman un grupo totalmente independiente compuesto por unos 10 mods, 6 de los cuales bajaron a Clacton el año pasado (Clacton está a unas 70 millas de Derby).

También estan los llamados "DERBY BLACK ADDERS" los cuales son



de toda la Escena los mejores vestidos. Estos son los únicos que se gastan todo su dinero en ropa a medida. (Por cierto, el otro día encargué unos pantalones a medida y me costaron nada más y nada menos que 48 libras).

Los "DERBY BLACK ADDERS" también son los que más se mueven en traer grupos a

tocar a nuestra ciudad y cuando alguna banda toca en los alrededores seguro que no dejan de ir ya sea en Scooter o en coche (sólo cuando llueve, etc para no estropear sus vistosas ropas).

Hay 2 bandas en Derby que atraen a los kids locales: DC-10 (la mejor) y SAFE AS HOUSES (son una banda buena pero a mí parecer les falta madurez y de aquí a 6 meses estarán a la altura de DC-10).

También dispongo de buenas demo-tapes que podeis conseguir por 2 libras incluido gastos de envío.

Gaz Poundall

What's happening today! Fanzine.

CM: Siguiendo vuestros conciertos desde el principio se ve una evolución, de un sonido primitivo a una música bastante pulida, ¿a que se debe esto?.

A: Simplemente se debe a que hemos aprendido a tocar, o sea, empezamos con el grupo y resulta que no teníamos ni idea de lo que era tocar, pero teníamos mucha cara y como éramos un grupo mod, y nunca nadie había visto un grupo mod, alucinó a la gente. Siempre hemos sido un grupo seguido de gente que venía a nuestros conciertos, cosa que no lo puede decir nadie en Barna, entonces esto nos animó y han pasado tres años y medio, y claro, nos hemos pulido y aprendido a dominar el instrumento y a dominar en directo, que no es lo mismo haber tocado cuatro conciertos que sesenta. Al final sales a escena pensando, bueno, voy a comerles a todos el coco, y te lo haces y se los comes, vas evolucionando porque aprendes, y seguramente dentro de tres años, igual no existimos, pero tocaremos de cojones.

CM: ¿Qué hay de ese grupo paralelo, Los Novios, como funcionan?.

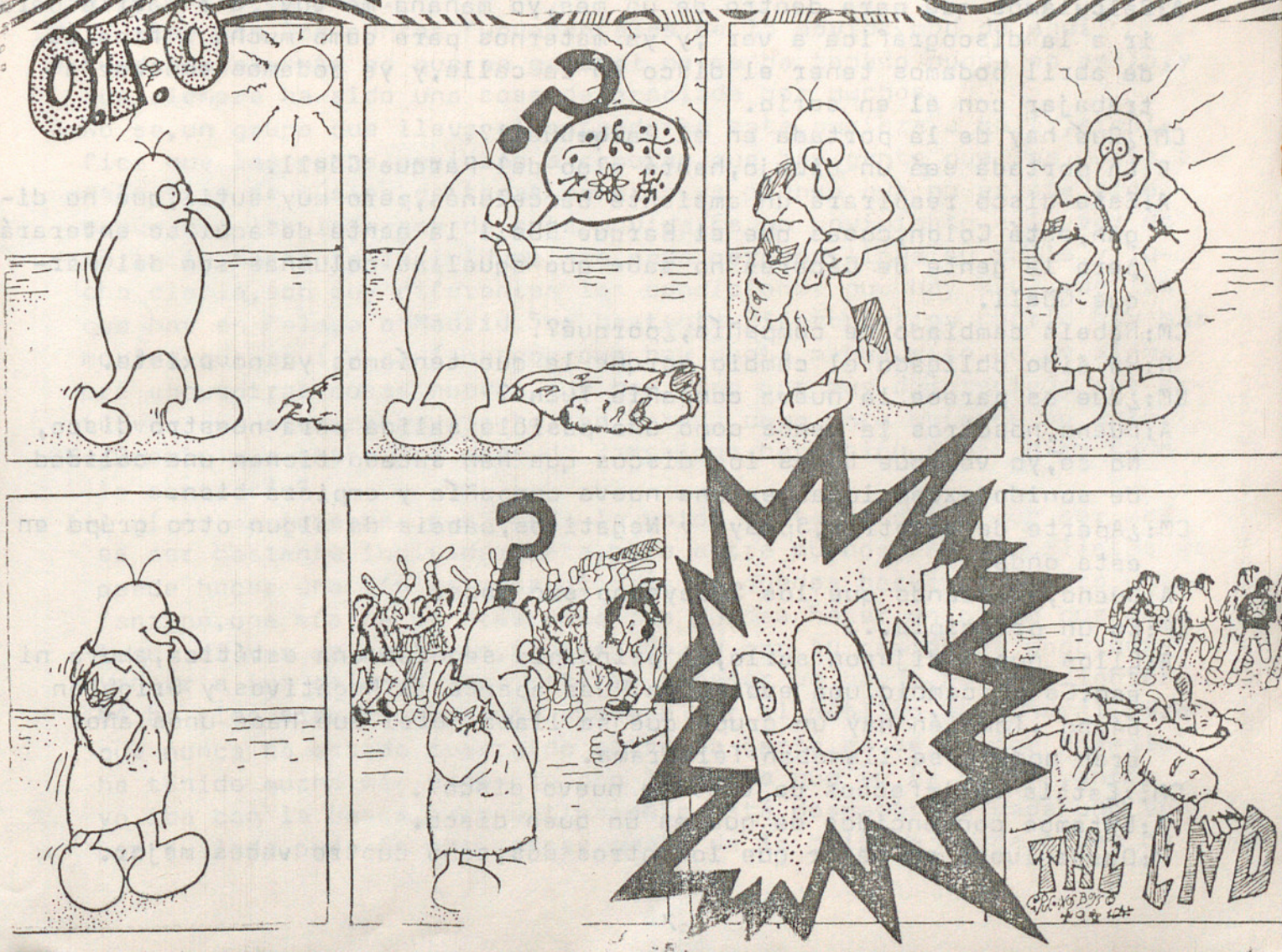
R: Pues funcionan como Brighton 64, tocamos cuando podemos y donde podemos.

A: Hombre tampoco te pases tío, los B/64 no tocamos donde y cuando podemos, ahora empiezan a funcionar las cosas.

R: Los novios empezaron hace un año, y desde el principio hemos tenido tope de problemas con las milis, historias muy raras.

A: La historia es la misma de B/64, pero en un año hemos cambiado de teclista y batería, y eso no es nada conveniente. Es una historia mucho más comercial, canta una tía, los arreglos son diferentes, y, en general se diferencian bastante y esperamos después de verano sacar un disco.

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO



hace un año o tres y los ves que todavía van de mods, y yo creo que esta gente lo seguirán siendo toda su vida. Es que me encuentro con gente de hace tres o cuatro años o más que aún va de aquella manera, que igual no los ves en dos meses, pero cuando los veo llevan la parka y tal, quiero decir que la unidad está bien para ciertas cosas, pero que cada uno es su lucha, no se después te los encuentras, esto te ayuda a hacerte una visión más amplia.

R: Todo lo que dices lo demuestra cuando fuimos a Menorca el otro día, en toda la isla hay un solo mod, pero el tío tiene las ideas clarísimas y se entera de todo, esta solo pero creo que él solo hace cosas. Fuimos a tocar por él, el tío se metió y convenció a la gente para que fuese a vernos, él solo crea movida donde está, él se está moviendo, yo creo que esto está muy bien.

CM: ¿Que estilo seguís ahora?

A: Hemos hecho una mezcla, por ejemplo el disco que estamos grabando tiene muchas historias diferentes, pero no te podemos decir hacemos esto porque no es así. Hay ocho temas, uno soul, un R&B, tres power pop, un tema pop, y uno que ni una cosa ni otra, un tema extraño, y de todo esto se definen los gustos que tenemos. No hemos metido ningún tema psicodélico, nos hubiese gustado meter más historia, pero teníamos temas demasiado atrasados como para meter ya psicodelia, en el próximo trabajo esperamos meter otro tipo de gustos, psicodelia, soul... historias de este tipo, y más soul, aunque ahora estamos llevando una sección de viento, ahora estamos empezando a hacerlo.

CM: ¿El disco para cuando?

R: Para dentro de un mes.

A: Calculamos que para dentro de un mes, yo mañana me voy a Madrid para ir a la discográfica a ver, y ya meternos para como mucho a finales de abril podamos tener el disco en la calle, y ya podamos empezar a trabajar con él en serio.

CM: ¿Qué hay de la portada en el Parque Güell?

R: La portada será un dibujo, habrá algo del Parque Güell.

A: Este disco respirará un ambiente barcelonés, pero muy sutil, que no digan, está Colon, cosas que el Parque Güell la gente de aquí se enterará pero la gente de Cáceres no sabe que aquellas columnas son del Parque Güell.

CM: Habéis cambiado de compañía, ¿por qué?

R: Ha sido obligado el cambio porque la que teníamos ya no existe.

CM: ¿Que os parece la nueva compañía Twins?

A: Bueno, nosotros la vemos como una posible salida para nuestro disco, No sé, yo veo que todos los discos que han sacado tienen una calidad de sonido excepcional, es una nueva compañía y empieza bien.

CM: ¿Aparte de vosotros, Sprays y Negativos, sabéis de algún otro grupo en esta onda?

A: Bueno, empezando que los Sprays no son mods.

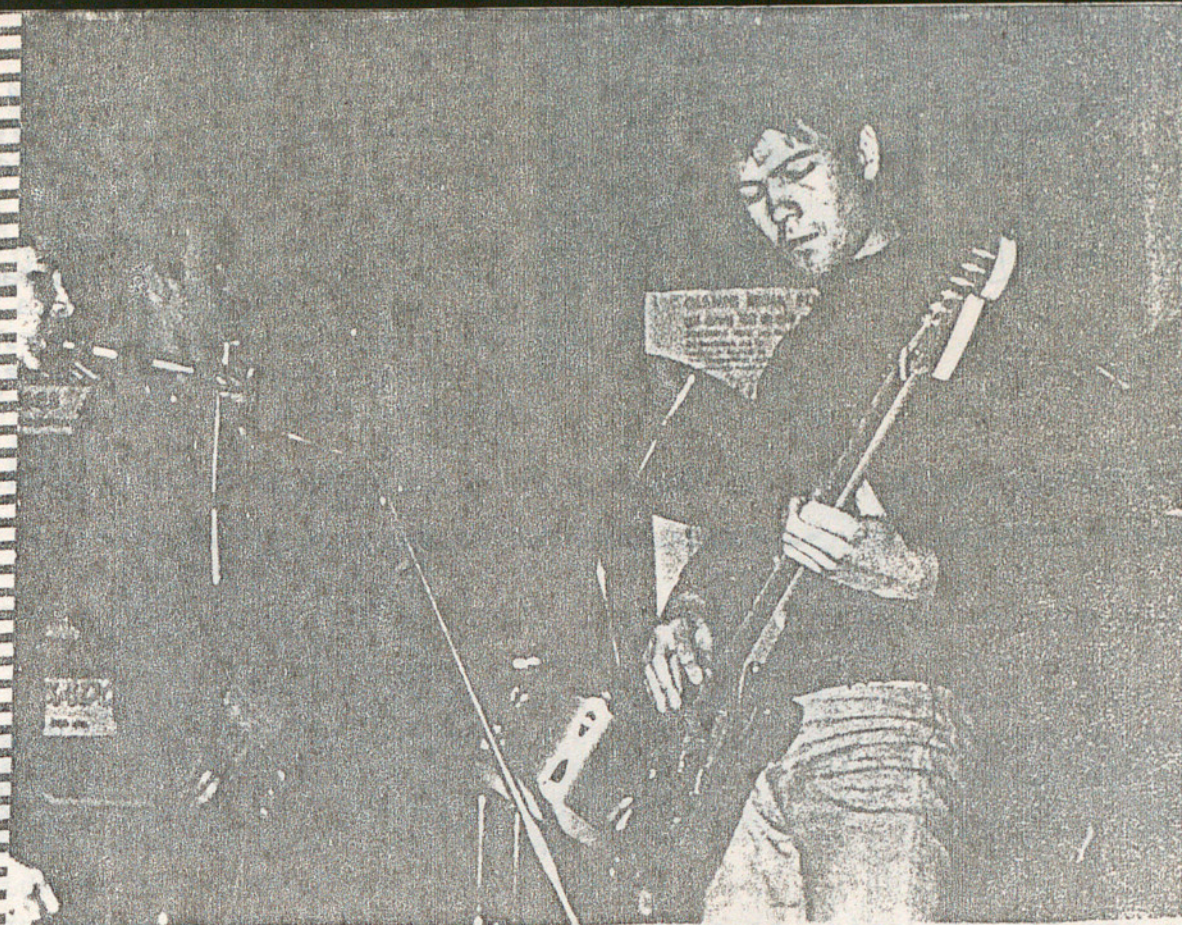
CM: En un principio...

A: Ellos nunca dijeron serlo, al principio seguían una estética, ahora ni eso. Es un cambio, una evolución. Pues aparte de Negativos y Brighton 64, no. También hay un grupo que se llama Hotel que hace unos años eran mods y se llamaban Telegrama.

CM: ¿Estáis satisfechos de vuestro nuevo disco?

A: Estamos convencidos de que es un buen disco.

R: Desde luego es mejor que los otros dos, como cuatro veces mejor.



en Barcelona a nivel de creatividad está mucho más desarrollada que en Madrid, que están menos en contacto con el pop-art, están mucho más metidos en el soul, cosas más típicamente mods, no abren las puertas, se estancan un poco.

CM: ¿Cuáles son los puntos fundamentales de la movida mod de aquí?

R: Fundamentalmente es que en general no se ha tomado nunca en serio, y que siempre ha sido una cosa despreciada por muchos.

A: No se, un grupo que lleva el estandarte este, empieza a salir, significa que las cosas empiezan a cambiar, que hay gente que les gusta este tipo de música, de todas maneras yo pienso que no existe algo común que les interese de esta movida. Es un movimiento a la vez de unitario, bastante individualista, cada persona lleva su rollo y lucha diaria, son muy diferentes las condiciones que hay aquí, que las que hay en Málaga o Madrid. Son bastante diferentes; en Madrid hay más movida que aquí, y aquí parece que hay mucha menos, pero, no se, siempre encuentras cosas nuevas, que hay algo por muy despreciado que esté, ves que siempre hay gente tan tarada como para meterse en esto.

CM: ¿Creeis que entre los mods de Barcelona hay unión o más bien todo lo contrario?

A: A mí no me interesa para nada la unión, ya te he dicho que ser mod es ser bastante individualista, pero entre muchos individualistas se puede hacer una tónica general, pero no puedes hacer un cuadro, un fanzine, una música si eres masa, no puedes hacer un grupo que destaque si vas de unitario, tienes que, tu con tu comida de coco, convencer a tus colegas para meterte a hacer un grupo, no se, Brighton 64 ha sido siempre un grupo apoyado por el público en general, pero que nunca ha estado sumergido entre la gente, no sé, yo por ejemplo he tenido mucho más contacto con la gente que tú (a Ricky), antes yo iba con la basca, pero últimamente está desmenbrada cada uno va por su lado, pero te encuentras gente de la primera época, o sea de

BRIGHTON 64

Hacia mucho tiempo que B/64 no grababan nada. La reciente salida de su nuevo plástico, en forma de mini-LP, es un auténtico acontecimiento para sus seguidores. Por eso contactamos con ellos para poder ofrecerlos una entrevista, en la que ellos mismos hablan de este nuevo disco, y hacen un repaso de su andadura, desde los duros principios hasta hoy.

He aquí la primera parte de la extensa entrevista, hecha antes de la salida del disco.

CM: ¿Que pasa con los miembros del grupo? ¿Por que se han marchado tantos y cuales han sido los problemas?.

Ricky: Eran tantos que cada uno tenia un problema diferente.

Alberto: A algunos los hemos echado, otros se han ido por la cara, porque encontró trabajo y dijo que no podía ensayar. De hecho no pensamos que el grupo fuese serio hasta hace cosa de un año o año y medio, cuando grabamos el single, incluso yo no me lo creía mucho, no estaba contento con el personal que tenia. De hecho, el cambio que más nos ha jodido es este, pero ahora hemos cogido un batería nuevo, un tío de un pueblo que se llama Torelló, hemos grabado el disco con él.

CM: ¿Como creéis que se puede aumentar y mejorar el movimiento mod en España?.

A: Cultivando moditos, que cada mod se ligue una mujer, le haga un hijo y de mayor sean mods, ¿no?.

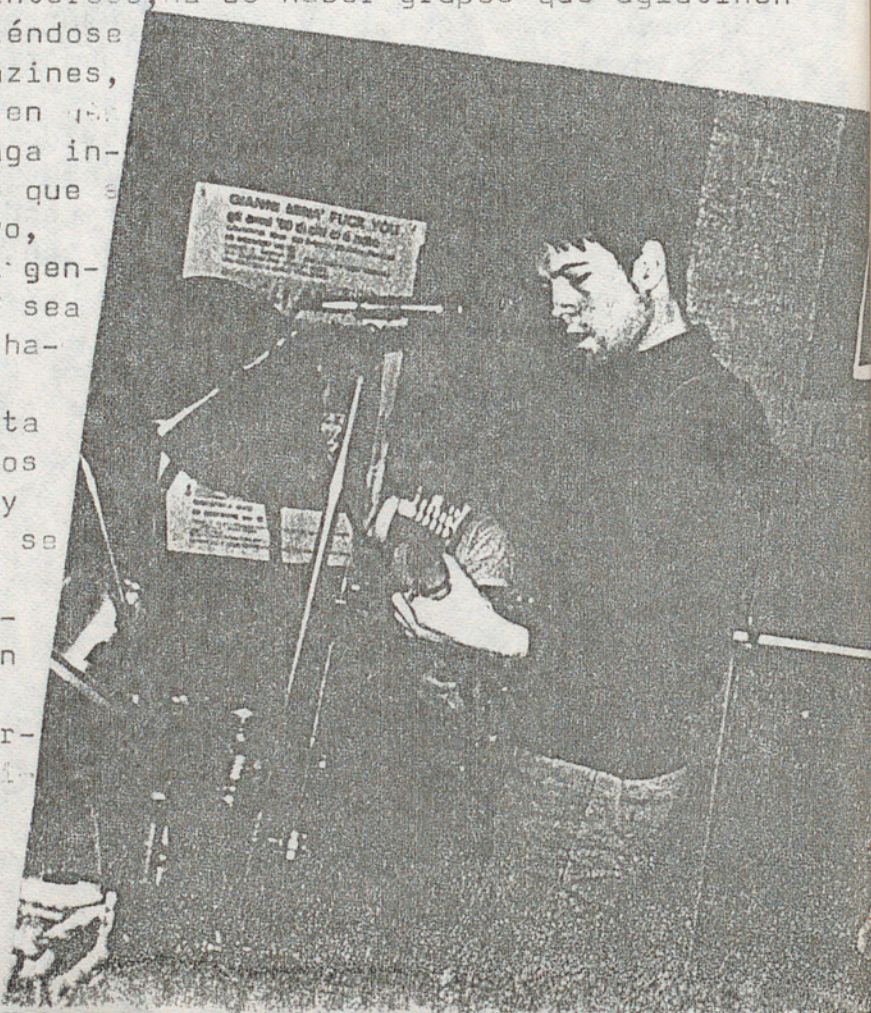
R: Si surgen grupos como el nuestro...

A: No, ha de haber gente que se interese, ha de haber grupos que aglutinen a cierta gente, que vayan metiéndose en la historia, que salgan fanzines, gente que pinte, que se mueva en general en esta onda y que haga interesar a otra gente, pienso que ser mod es ser bastante activo, tenga creatividad para que la gente se sienta atraída a ello, o sea una estética, aunque sea poco, hacerlo bien.

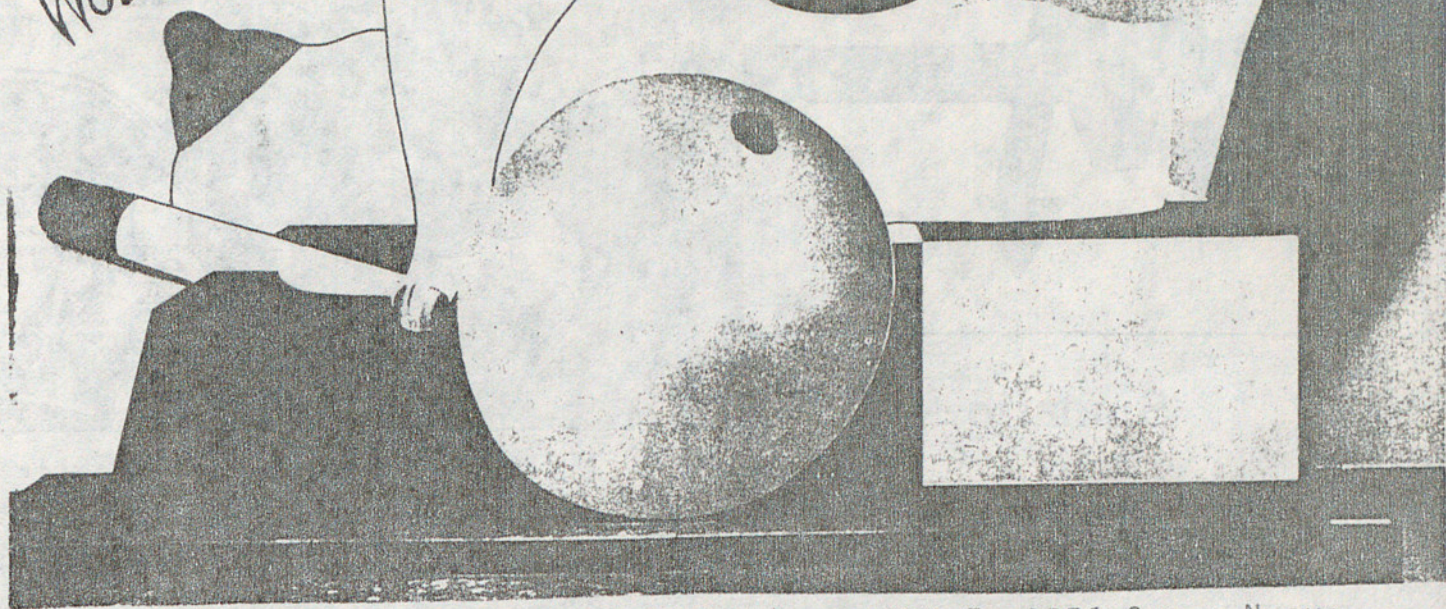
CM: En Barcelona se nota esa falta de creatividad, no salen grupos nuevos, solo estais vosotros y un par más, ¿a que creéis que se debe?.

R: En otras partes no sé como están, la mayoría de sitios estan bastante mal en este aspecto, y yo creo que en Barcelona particularmente en los últimos tiempos nos está tan mal.

A: Has de tener en cuenta que no deja de ser un movimiento minoritario y pienso que aquí

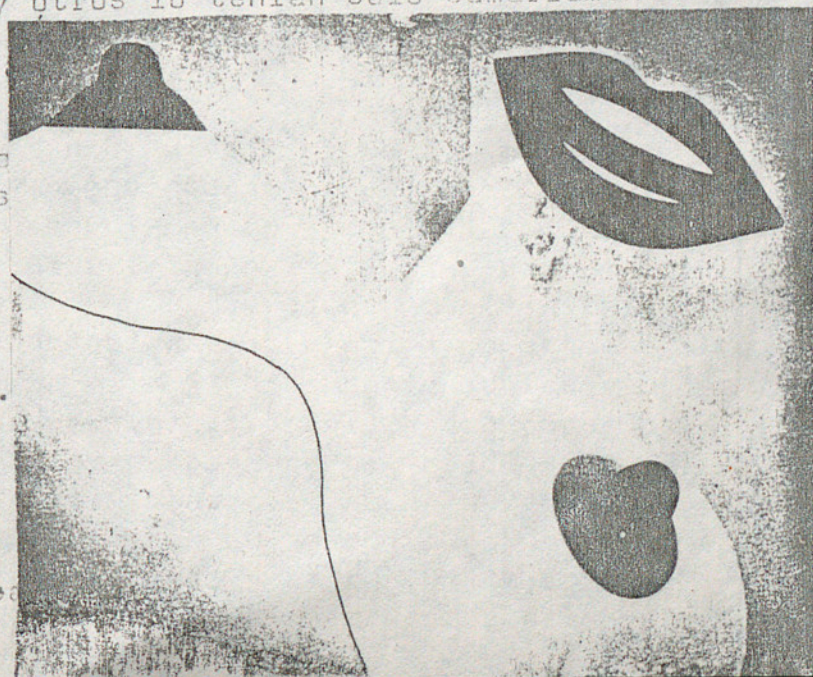


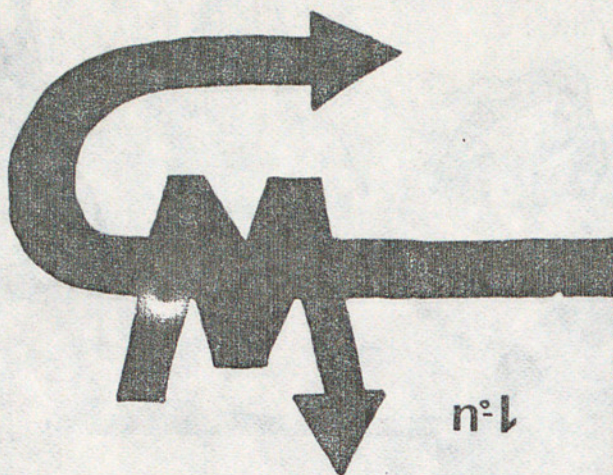
Tom
Wesselmann



Tom Wesselmann nació en Cincinnati (Ohio) en 1931. En 1956 fue a Nueva York y, pese a que expuso inmediatamente en compañía de Jim Dine, no realizó su primera exposición personal hasta 1961. En aquella exposición dio a conocer sus primeras obras, tituladas Gran desnudo americano, origen de una larga serie que le ha hecho famoso. Mezclando el arabesco y los colores vivos, y al igual que Lichtenstein y Rosenquist, coloca sus imágenes sobre una superficie plana, le otorga un gran tamaño, como en un primer plano cinematográfico, y utiliza colores de gran brillantez para aumentar la tensión de la superficie.

En 1962-64 incorporó a los Grandes desnudos americanos teléfonos reales que sonaban, aparatos de radio y televisores en marcha. Los pegaba directamente sobre la superficie pintada, siguiendo el método tradicional del "collage". Según cual fuera el programa televisado, el conjunto de la obra adquiriría sucesivamente un significado sentimental, satírico, nostálgico o simplemente estúpido. A partir de 1965 dejó de integrar elementos reales a sus composiciones, que cada vez adquirirían un tamaño más desmesurado. Sus colores se volvieron más planos, lisos y brillantes, y los contornos se recortaron cada vez con mayor dureza y precisión. Algunos cuerpos no tenían rostro y otros lo tenían sólo sumariamente indicado. Paralelamente, Wesselmann empezó a pintar una serie de Naturalezas muertas de una simplicidad agresiva, en colores planos que recuerdan ciertas producciones de Lichtenstein y de Warhol por su claridad intensa y su fuerza, análogas a las de los Desnudos, pero sin el encanto y la alegría de vivir que caracterizan a estos. Wesselmann ha creado auténticos "trozos de vida" que cada vez fueron ganando más audacia,





Sumario :

PORTADA.....	1
SALUDOS.....	2
SUMARIO.....	3
TOM WESSELMANN.....	4
ENTREVISTA A BRIGHTON 64 (1ª PARTE).....	5
OTO.....	8
LA ESCENA EN DERBY.....	9
COOP.....	10
THE SCENE.....	11
BIFF, BANG, POW.....	12
DOSSIER NEGRO.....	13
SMOKEY ROBINSON.....	15
MODZINES.....	16
NOTICIAS BREVES.....	17
ESCANDALOS.....	19
DISCOS.....	21
THE MOD EMERALD SOCIETY.....	23
SMITHS.....	24
SOCIETAT SOUL DE BARCELONA.....	24
ENCUESTA C.M.....	25
DIRECT HITS.....	26
JAM/BRIGHTON.....	29
CONTRAPORTADA (CURRENT, pintado en 1964 por Bridget Riley, una de las grandes figuras del op-art)	

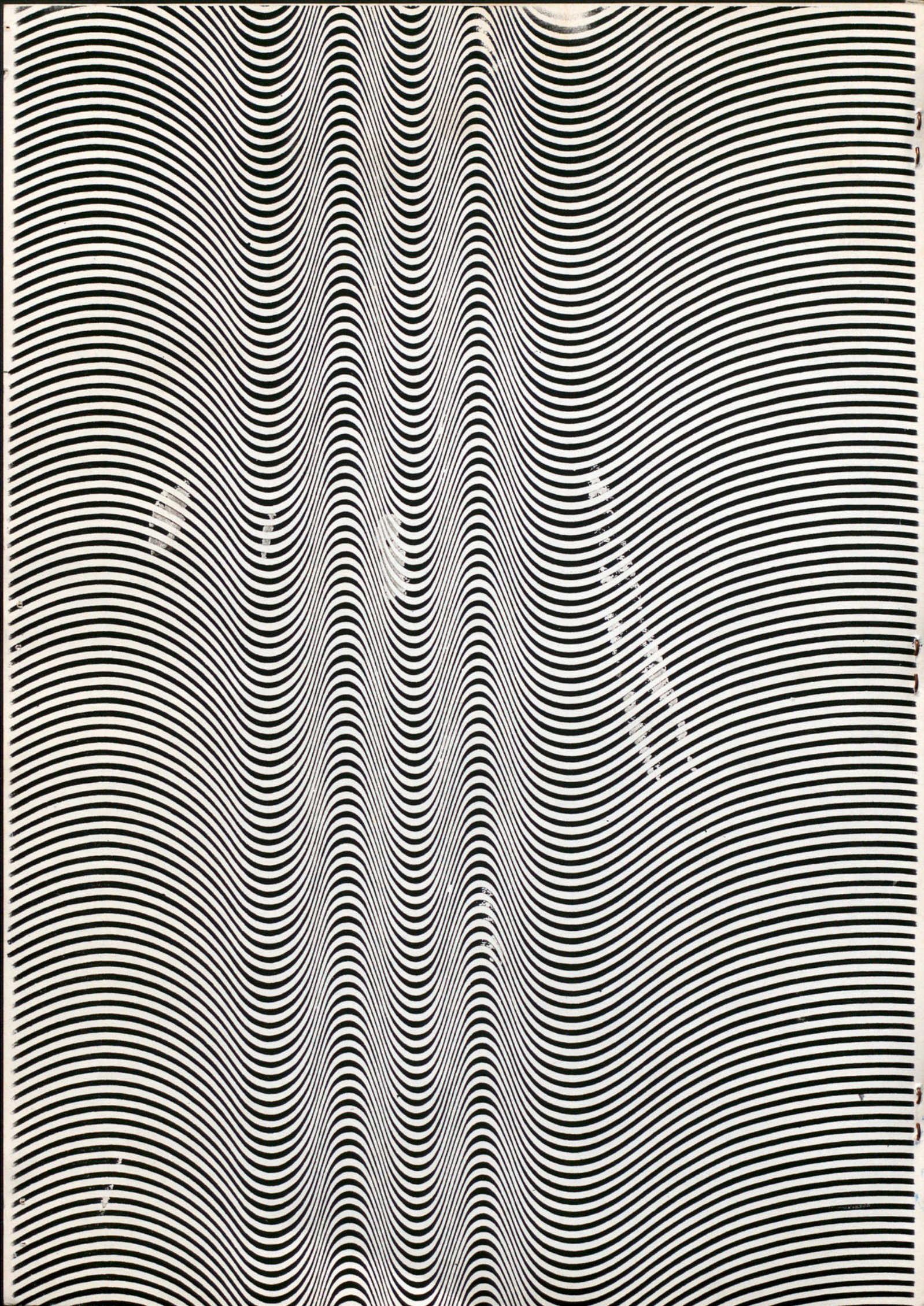
Cuando él me dijo de hacer un fanzine, le tomé rápidamente por un enfermo mental. El caso es que me convenció, y aquí está, ha tardado, las noticias han perdido frescura, aunque algunas las hemos cogido a tiempo, pero, eso forma parte del primer número, ¿será el último?, eso es algo que no depende enteramente de nosotros.

Tres meses ha tardado, tres entretenidos meses, entre cabreos, exámenes, trabajo y celebraciones.

Han pasado cosas, (lease Iruth) que han sido buenas y han animado el ambiente, pero también las han pasado malas, como el morboso interés que ha llamado la atención de la prensa hacia los mods y rockers a raíz de la muerte en Madrid de un rocker, un caso aislado y del que no se desea continuidad. Y ya está, mirad, juzgad y leer (si quereis) el fanzine, uno más para poner su granito de arena a la movida

mo
nde
ra-
ien
a-
erte
ad.
er.





ENCUESTA nº 1 "CONTRAOFENSIVA MODERNISTA"

SOUL/MOTOWN

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

60's SOUND

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

REVIVAL

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

LOCAL SOUND

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Prefieres VESPA o LAMBERTA. (Rodea con un círculo la elegida)

En las votaciones de las mejores bandas se pueden hacer 3 votos por cada lista y votante.

MEJOR BANDA DE LOS 60 : _____

MEJOR BANDA 70-85: _____

MEJOR BANDA LOCAL: _____

En estas votaciones solo se pueden hacer 2 votos en cada lista.

MEJOR PROGRAMA DE T.V. _____

MEJOR MODZINE _____

MEJOR LOCAL DE BARCELONA _____

MEJOR PELICULA _____

MEJOR LIBRO _____

GRUPO MAS ODIADO _____

PERSONAJE MAS ODIADO (de Barcelona) _____ (1 solo voto).

Rellenar con letra clara, por Favor!