



CONTRAOFENSIVA
OPERISTA

23u



REDACCION: Fernando y Juan Carlos.

DEDICADO A: Cristina (Madrid), Yolanda..

GRACIAS A: Brian Fahy, Mark La Gallez, Brighton 64, Mati-Op, Ramón Beatlemania (Radio Pica), Moya, y, a Suso por su incondicional apoyo, por sus ideas y por las dos cervezas que me pagó (!es broma!).

1USH!

SALUDOS A: Ricardo, Montse, Sergio, Berni, Diego, Rizos, Cebolla (corrector), Richard Sifi, La Poderosa, Cifford, Ana Ma, la cosa, Rafael Rodríguez, Mito (sin comentarios), José (!montón de mili!), Bar Victor (Lloret), Herni, Maribel, Jose, Charly, Ma Angeles, y !claro! Jordi (sas), David y Enrique Prat (por el comic), "culín", Al camping S. Elena (algún dia pasaremos a pagar), A los enanos que querian instalar una bomba en mi tienda de campaña, Charlotte, Panico Speed, U. Arrows (La prochima canchione e...), a Paolo y a la inmensa basca que vinieron a dormir a casa, Otis, Desmon Tutu, Andrea, Giovanni (B.F.S.C.), Sara (Mansfield Athenians) 'aarshas....¿que?...nada, nada, a Beatriz "sustos", Herrerillos (objetivo, subjetivo, abstracto, en una palabra, EL), a los lotes del Alberto y en general a la basca de Bellcaire, ¿Que ha dicho?, y como siempre, a la única, inmejorable, insustituible y eterna VOL! DAMM, ...Cosas!

"CONTRAOFENSIVA MODERNISTA"
Consejo de Ciento, 555
08013 BARCELONA

PUNTOS DE VENTA:

INFORME HELTHER SKELTER KEBRA DISC EVOLUTION
Carme, Sant Pau, Sitges, 3 Castillejos, 232
y PAPELERIA LA MONTSERRATINA
Av.V. de Montserrat, 6





2 - n

Editorial

Bueno, aquí está el nº 2 de C.M., como veis nos ha encogido en la imprenta (cosas del dinero), pero ha crecido en cuanto a calidad, (o por lo menos eso hemos pretendido durante estos 3 últimos meses).

Este nº 2 quizás este más perfeccionado que el anterior número, hemos hecho cosas nuevas, abarcando estilos que no habíamos tocado antes, ya que queremos que este fanzine sea el reflejo de la personalidad e inquietudes de las personas que lo hacemos.

Asimismo hemos incluido novedades como una sección de cine, y otra de comics, que aunque no es una sección definitiva, irá variando y unas veces serán comics originales que nos han cedido sus autores (como el de este nº) y otras veces analizando estilos y artistas.

Reflexionando sobre el primer número llegamos a la positiva conclusión de que su aceptación ha sido lo más mínimamente interesante como para lanzarnos a este número 2 ya que hemos tenido que reeditarlo 4 veces llegando a una cifra total de 70 ejemplares totalmente vendidos, asimismo en el apartado de correspondencia y encuestas estamos igualmente satisfechos.

En 3 largos meses han pasado muchas cosas pero la más importante sin lugar a duda ha sido el Mod Meeting de Lloret al que este nº 2 está dedicado, en el cual hemos tenido ocasión de ver bandas que probablemente no volveremos a ver más, compartir la pista de baile con modernistas tanto de toda España como de Francia, Italia, etc, y lo que es más importante comprobar que en este movimiento hay gente con buenas ideas en Barcelona y en todo el mundo.

En este periodo de tiempo hemos sufrido múltiples crisis y depresiones (con sus consiguientes borracheras) pero nada nos hará desistir y seguimos en pie y pensamos dar guerra un rato largo así que a la gente que no le guste este fanzine (que no son pocos) que se muerdan las uñas y tapen los ojos porque... CONTRAOFENSIVA MODERNISTA ataca de nuevo.

BRIGHTON 64

Como ya quedamos en el número 1, aquí está la segunda parte de la entrevista a Brighton; eso sí, ya con el disco en La calle (nos dio tiempo de comentarlo antes del cierre del número). Bueno aquí está, esperamos que os guste.

Sigamos donde nos quedamos ...

CM: ¿Y Harry y los sucios?

R: Nunca más se supo (risas).

A: De hecho nunca existió tal grupo, hicimos dos actuaciones en Zeleste y una en Studio 54. Esto hace meses y no pasó de una reunión de unos cuantos amigos haciendo versiones de R&R y R&B, quedamos contentos y ya está, una idea bastante sencilla.

CM: ¿Qué pensáis de organizar una reunión a escala nacional con actuaciones de grupos mods españoles?

A: Bueno... a mí me gustaría que me dijesen quienes son los grupos mods españoles y entonces diría vale o no vale. Es que, es muy complicado, no sé, bueno se puede hacer una reunión a escala nacional (NOTA: La reunión, ahora ya ha dejado de ser un sueño, es un hecho, ya no sólo se cuenta a escala nacional, sino también internacional)

CM: ¿Cómo funciona el nuevo batería?

A: A pilas y cuando se gasta a cuerda.

R: Es el mejor batería que hemos tenido.

A: Es muy convincente, ha dado más relevancia a nuestro sonido, antes era un sonido muy enmascarado, ahora tenemos un sonido más claro, más preciso, esto es lo importante, este sonido se acerca bastante a lo que queremos. Con él ha habido un cambio en el sonido de 8/64, y pienso que no ha sido para peor, sino para mejor.

CM: ¿Y aquel chaval que tecaba la batería en los primeros tiempos?

R: Vende pipas... (Risas).

CM: ¿Pensáis incluir en vuestro repertorio alguna versión más?

A: Siempre hemos incluido versiones en nuestro repertorio, lo que pasa es que las vamos olvidando, las cambiamos según la necesidad y el gusto del momento. Yo soy partidario y, no partidario de hacer versiones, hacer versiones totalmente diferentes, por ejemplo marcarte un punto que nadie se espera.

CM: ¿Cuál es el local de Barcelona donde más a gusto tocais?



A: Yo no toco a gusto en ningún lado.

R: Ultimamente, el único sitio donde se toca decentemente es Zeleste, y tampoco se puede decir que se toque allí muy a gusto.

A: Hemos hecho allí tantas actuaciones, que es como nuestra casa.

CM: ¿Cuándo salís fuera de Barcelona, la reacción del público es la misma que aquí?

R: No puede ser la misma porque en Barcelona nos conocen más, no es que haya más gente, sino que está todo a tu favor.

A: Aparte somos un grupo típicamente barcelonés.

R: Acuérdate del concierto de Málaga.

A: Aquello fue una pasada.

R: Fíjate, allí conocían como máximo el maxi, y la reacción estuvo muy bien.

CM: ¿Lo de la sección de viento es definitivo?

A: No, pienso que en B/64 no hay nada definitivo, tan solo hay definitivo el nombre, el colega (Ricky) y yo, lo demás todo es pasajero.

CM: A propósito, ¿de quién fue la idea del nombre?

A: No sé, tal vez lo del nombre nos ha ayudado y nos ha jodido. De entrada nos ha ayudado a mantenernos como B/64, y no cambiar de onda.

El nombre salió de una chapa que Ricky bajó de Londres en el 81 que ponía "Brighton mods 64", quitamos lo de mods y ahí quedó el nombre.

CM: Aparte de tocar en el grupo, ¿trabajais, u os dedicais a otra cosa fuera de la música?

R: Estamos estudiando.

A: Bueno, el batería trabaja en su pueblo, es tornero creo.

CM: ¿El batería es mod también?

R: El batería es un tío de pueblo que todo le va bien, que mod, pues mod y ya está. Además hay tan poca gente que vaya en esta onda.

CM: ¿Vosotros en qué año empezasteis?

R: En noviembre del 81.

CM: ¿Tuvisteis muchos problemas para salir adelante?

R: Tuvimos problemas, pero menos que otro grupo cualquiera que empezase, porque de entrada siempre arrastrábamos una peña que nos seguía a todas partes.

CM: Ultimamente salís bastante en TV3, ¿teneis proyectos de salir en TV a nivel nacional?

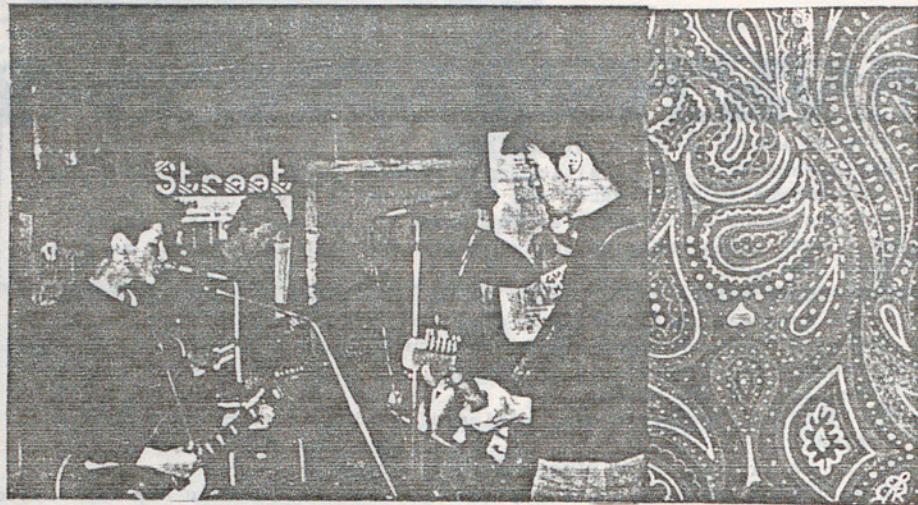
A: Mañana vamos a Madrid a hablar con la Edad de Oro para concretar fechas de actuaciones allí. Este disco va a ser un disco que llegue a todas partes, y promocionado a nivel de radio y TV. Esta vez parece que va en serio, este grupo va a ser un grupo conocido, todo el mundo sabrá que tenemos un disco, puede que para muchos seremos un grupo nuevo, pero la verdad, es que llevamos mucho tiempo tocando.

CM: ¿De quién fue la idea de la portada del single?

A: Yo ví una viñeta en un comic y queríamos que la portada tuviese una relación con el tema, y como tenía un aire pop, lo montamos y salió así.

CM: ¿Quién compone las canciones?

A: Desde el principio, tanto letra como música, yo, pues al cantar, Ricky adapta los temas y las versiones. Es un trabajo pesado, pero reconforta al ver que no hay nadie, en esta movida, que esté haciendo tanto por ella, como yo. Porque de dinero nada, a no ser que este nuevo disco se convierta en multiventas.



Las canciones del nuevo disco, ¿son conocidas, habrá versiones?.

A: Mira, hay una versión de "Walking the dog", que se va a llamar "Haz el amor". Luego hay un Soul, "Siga a ese coche". Hay temas antiguos como, "La próxima vez", "Hablando solo", está "Conflicto con tu ayer". Hay temas nuevos como "Secreto hacer".

CM: ¿En la medianoche?.

A: No, la Medianoche, no. Hay un tema de los Negativos que se llama "Fotos del ayer", que la versioneamos y nos quedó de cojones, y hay un tema de Ricky, "Explosión juvenil nº 17".

R: Hay de todo, lo nuevo y lo antiguo.

A: El asunto es que hay muchos temas en el tintero, que antes o después van a salir. Para Navidades del año que viene queremos grabar un L.P., y de aquí a algunas pensamos grabar un maxi con cuatro temas, o un single, ya veremos, empezar a grabar de forma periódica y segura.

CM: ¿De los dos anteriores discos, cual ha vendido más?.

A: Ninguno. No, el primer disco está agotado, el segundo coincidió con que la compañía quebró, y claro, no se distribuyó. Se han vendido discos, pero la tirada ha sido inferior. Nuestro single, aparte de Barna y Madrid, nadie sabe que a salido.

Entrevista y Fotografías: Fernando Muñiz, EM.



ENTRADA 250^{rs}

TRANSFORMADORES
C/ AUSIAS MARCH 60

El fanzine "CAIGA QUIEN CAIGA" presenta
por primera vez en Málaga a:

brighton 64

+ ROCKANGULAR

En el Disco-Bar SKALON

artes 17 ABRIL 1984

Precio: 500 M

Nº _____

HORA: de la tarde.



Un perro andaluz

Luis Buñuel se encontraba en París cuando visionó, Der müde Tod, de Fritz Lang, película que cristalizó su interés, y este en vocación, por el cine.



En 1928 produce con Salvador Dalí y dirige "Un perro andaluz" (Un chien andalou), con un guión escrito por ambos. Rodada en quince días y presentada en el Studio des Ursulines, la película produjo el efecto de una bomba.

Luis Buñuel y Salvador Dalí pretendían molestar y escandalizar a los espectadores con la violencia de sus imágenes, pero sabían que el público estaría compuesto por la élite artística del momento, pintores, poetas, compositores y cineastas, pero no por el espectador parisino medio.

Su obertura es coherente con la agresividad del movimiento surrealista, unos de los ejemplos más afortunados de alterar la digestión de los tranquilos de espíritu: una navaja de afeitar secciona, en primerísimo plano, un ojo de mujer (en realidad de animal). A partir de ahí se desata un torrente de imágenes oníricas, que el propio Buñuel ha calificado de "un desesperado y apasionado llamamiento al asesinato".

Hay más imágenes de un surrealismo impresionante, la vomitiva visión de unos burros en estado putrefacto, que se encuentran subidos en sendos pianos de cola a cuyos extremos hay dos seminaristas; la aacción de una mano cortada cubierta de hormigas (clara aportación de Dalí). Muchas de las escenas del film estaban concebidas como un ataque físico a las pretensiones grandilocuentes y abstractas de los artistas que se consideraban a sí mismos "de vanguardia".



Buñuel & Dalí

Los rótulos del film, por ejemplo, juegan con el tiempo: precipitan, frenan, aceleran o suspenden el relato, intentando aprehender lo inmutable. A veces su laberinto de imágenes gratuitas se ilumina con relámpagos que (tal vez a pesar de sus autores) tienen un sentido.

Sobre el rodaje existen algunas anécdotas, todavía hay controversias sobre si fue el propio Dalí quien mató a los asnos y robó la mano cortada de un cementerio para esas secuencias.

Buñuel, que aparece en la secuencia inicial de la película fumando un cigarrillo y afilando una navaja de afeitar, se sentía también identificado con el sentido de la rebelión y destrucción que la película pretende transmitir.

Buñuel se mostró, sin embargo, sorprendentemente convencional en la forma de rodar la película, ya que, por disparatadas que sean las secuencias, están firmemente ubicadas en el espacio cinematográfico, respetando la narrativa cinematográfica tradicional.

Dirigida por Luis Buñuel y Salvador Dalí en 1928.
Prod.: Luis Buñuel y Salvador Dalí. G.: Luis Buñuel y Salvador Dalí.
F.: Albert Dubergen. M.: Luis Buñuel. D. art: Pierre Schilzneck. Mús.: Beethoven, Wagner y un tango. Ay. d.: Pierre Batcheff. Dur: 17 minutos.
Reparto: Pierre Batcheff (el ciclista), Simone Mareuil (la mujer), Jaime Miravitles, Salvador Dalí, Luis Buñuel.

Un rótulo dice «Erase una vez». Un hombre está fumando un cigarrillo y afilando una navaja de afeitar. El ojo de una mujer es rasgado por la navaja. «Ocho años después», un joven ciclista pedalea por una calle vestido de manera extraña. Una mujer joven le ve desde su ventana y se apresura a salir a la calle cuando él se cae de la bicicleta. En la habitación, se ve la mano cortada del ciclista cubierta de hormigas. Una mujer, vestida de forma masculina, se encuentra en la calle, empujando la mano cortada con un bastón. Es atropellada por un coche. En la habitación, el ciclista acaricia los pechos de la mujer, primero cubiertos y luego desnudos. La mujer huye. El ciclista intenta seguirla, pero se lo impide el peso de dos sacerdotes y dos grandes pianos de cola en los

que hay dos burros putrefactos.

La mano del ciclista queda

atrapada en una puerta, y se la

ve cubierta nuevamente de

hormigas.

«Hacia las tres de la mañana»

llega un extraño y desarma el

extraño vestido que ha vuelto a

ponerse el ciclista. «Diecisésis

años antes», en la misma

habitación, el extraño le entrega

al ciclista algunos libros. Los

libros se convierten en

revólveres y el ciclista

dispara contra el extraño, que

cae muerto en un prado

campestre.

La mujer llega a la playa,

donde abraza a un hombre que

lleva pantalones bombachos.

Entre las piedras se encuentran

los últimos vestigios del vestido

del ciclista. «En primavera» el

hombre y la mujer son

enterrados hasta la cintura en

la arena.

Sobre los actores basta con leer, esta opinión de Dalí: Pierre Batcheff tenía exactamente el físico soñado para mi héroe. Se drogaba y olía constantemente a éter. Apenas terminado nuestro film, Batcheff se suicidó...

Sin lugar a dudas El perro andaluz se puede considerar como una joya dentro del surrealismo cinematográfico.



desoll a Ingeli ab enida
-naci su a,encoladis de
-cida enida el de

LLORET

Un sueño hecho
realidad.

11-15 Ago 80.

El domingo 11 de agosto era la salida. El día antes, en la fiesta de Zeleste ya se podían ver mods de otras provincias y del extranjero.

Bien, el domingo la gente había quedado en correos para la salida, la tele (TV3, ¡claro!) estuvo allí y filmó un delicioso mini-reportaje, que fue pasado esa misma noche.

El caso es que todo esto, nosotros nos lo perdimos, por culpa de que tuve que ir a fichar el mismo lunes a INEM.

El martes salimos hacia Lloret, al llegar estaba como desierto, no nos esperábamos ninguna recepción, pero como mínimo ver alguna scooter o algún mod. Como era pronto se nos ocurrió que la gente estaría todavía de resaca, por lo que optamos en ir a tomar la primera Voll en Lloret.

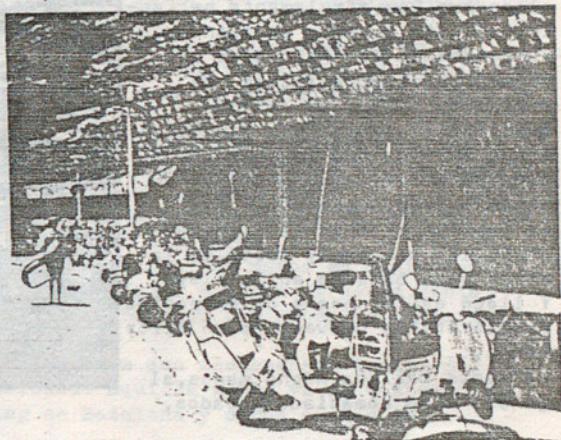
Más tarde preocupados por encontrar donde dormir, nos dirigimos a la pensión típica, donde nos enteramos que la gente estaba en Tossa. Muy amablemente la dueña de la pensión nos ofreció dos camas y los de una habitación nos guardaron los cascos y los sacos ¡gracias! Ya libres de pesos y engorros nos fuimos a Tossa, y al llegar, ¡alli si!, vimos motos, y ¡vaya motos!, algunas eran impresionantes. Scooters de Francia (en cantidad), Italia, Vitoria, Vizcaya, Sevilla, Málaga, Madrid, y ¡claro!, Barcelona. Todas las motos estaban cuidadísimas en detalles, numerosas cromados y respaldos de todo tipo.

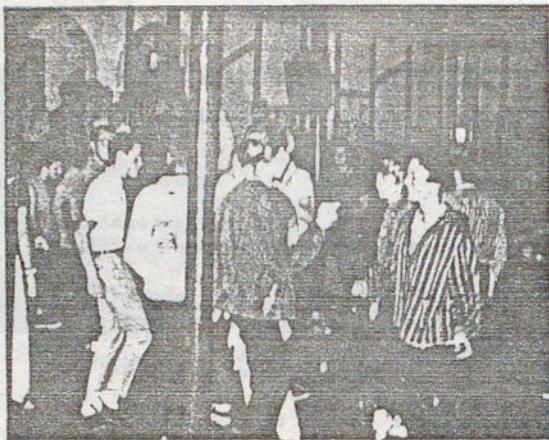
La gente se bañaba en la playa, y yo que odia tomar el sol, decidí dar una vuelta por Tossa, nada más nulo, busqué un simple bar, y todo eran pizzerías caras, restaurantes y hoteles, hoteles por un tubo.

Optamos por fumarnos un cigarrillo donde estaban aparcadas las motos, porque daba gusto estar allí y mirarlas. La gente paraba, miraba, y reían mientras decían el típico "¡Qué espejos!" o el también típico "Oye, sois mods, ¿no?", etc, etc.

La gente ya se disponía a volver a Lloret, cuando aparecieron unas motos italianas que impresionaron a todo el personal. (mirar fotos).

A la vuelta hacia Lloret recibimos un saludo por parte de la benemérita, por no llevar casco, cosa que arregló uno de Vizcaya, ya que no llevaba los papeles y los guardias se cebaron en él, olvidando lo de los cascos.





Baile en Dirty Dicks

otras veces, y en el cual ultimamente no dejaron entrar a un mod con un simple "no mods".

A todo esto todo el mundo tenía ya un alojamiento, nosotros ante la escasez de dinero, nos decidimos, después de avisar en la pensión, por el camping. Casi todo el mundo fue allí, a la famosa zona 9, casi todo el mundo se coló, existía el riesgo de que te pillasen, pero... Despues de estar en Sportsman, fuimos al auténtico lugar de fiestas de Lloret, se trataba de Dirty Dicks, local espacioso, cómodo, con pista iluminada y cerveza estrella de botella a 195 pts. oiga!, precio que para esas horas y para ser Lloret, no estaba nada mal.

Solo un terrible y decepcionante defecto: no tenían Voll Damm.

La noche estuvo animada, la música perfecta (los Dj's cumplieron a la perfección). Durante los cuatro días predominó el Soul mezclado con Pop, simplemente perfecto. La pista a veces se llenaba, dominando los franceses con su manera característica de bailar. Al acabar la fiesta nosotros y algunos más decidimos ir al camping con la sana intención de dormir, cosa que fue imposible, pero, que más da.

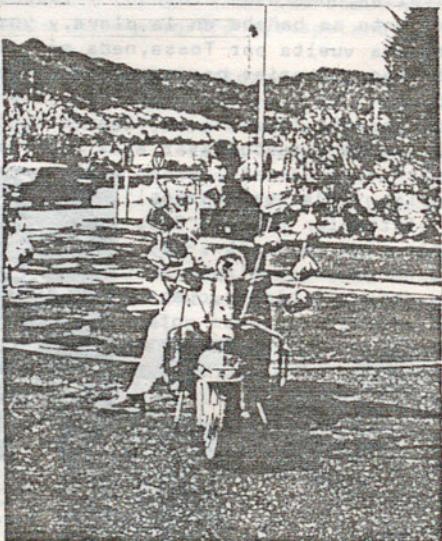
La gente, por lo general, aprovechaba las mañanas y parte de la tarde para bañarse en la playa. Y llegó así la noche de despedida de Lloret, fue nuevamente en Dirty Dicks.

La gente bailaba mucho menos, algunos iban demasiado pasados,

Antes de llegar a Lloret más problemas, a un francés se le jodió, y bien, la moto. Con todos estos incidentes nos disponemos a pasar nuestra primera noche en Lloret.

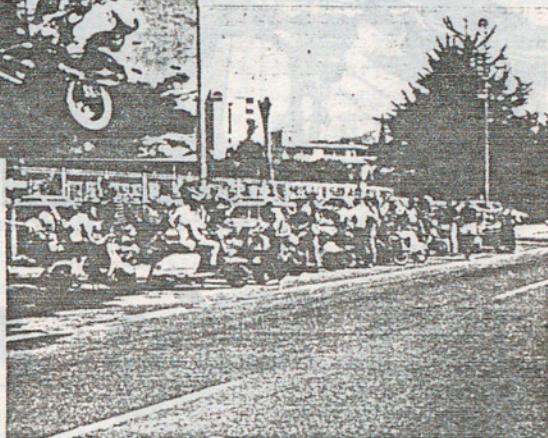
La gente cogió como punto de reunión, y lugar donde tomar la primera cerveza nocturna, al pub Sportsman. Buen local, pero en mi opinión, francamente insuficiente para alojar a todos.

Olvidados quedan otros lugares como Londoner (puaj), y Piccadilly, antiguo local en el cual nos trataron muy bien





Dos motos de Milán.



Abajo: una parte de la gente preparándose para la salida a Barcelona.

y otros simplemente se fueron pronto. Aún así se estaba bastante bien.

Durante la noche se produjo un pequeño incidente; un francés empezó una bulla, creo que con un español, no pasó nada hasta que se vio volar una silla un poco más lejos con las consiguientes carrerillas por la zona.

Apareció, para amenizar la fiesta, la policía. Los agentes de la ley se limitaron a hacer poses y largarse tal y como vinieron. Dirty Dicks cerró sobre las tres y media o cuatro, algunos fueron al camping y otros a la playa.

Personalmente teníamos temores de que al día siguiente los del camping se pusieran en plan duro e hicieran pagar a todo el mundo, pero esto no ocurrió, con el consiguiente ahorro.

El punto de encuentro era la entrada del camping, y la hora de doce a doce y media, aunque se salió más tarde.

La marcha hacia Barcelona fue increíble, las motos se mantenían a una velocidad aceptable para no dejar a nadie atrás, la gente nos miraba sorprendida, y la guardia civil con ganas de hecharnos el lazo.

Hicimos una parada en Caldetes para que descansasen las motos y para tomar unas cervezas. Desde aquí la gente ya se dispersó, unos a mirar lo del camping en Badalona y otros a casa, a recu-



saber que, como imaginábamos, estuvieron increíbles.
Sentimos no poder decir nada más detallado de su actuación.

DIKE SEKO BRIGHTON '64

Zeleste: 16-8-85.

Antes del comienzo del concierto la gente se distribuía en los bares de los alrededores. Se trataba de uno de los conciertos más esperados, en especial para la gente de Vitoria y de fuera en general.

Los primeros en actuar fueron Dike Seko, un grupo de aquí que, por lo menos ese día sonó muy bien. El local estaba bastante vacío, pero a medida que avanzaba el concierto se fue llenando.

Entre los más o menos nueve temas que sonaron destacan "Supermercado", "Nunca estás sola", la curiosa "Kumbaya" y sobre todo "Barcelona". Dike Seko es un grupo que, por la opinión general gustaron y que tiende a subir en la escena barcelonesa.

Antes de la actuación de Brighton 64, el local se encontraba lleno, y había bastante expectación

perar sueño, pero no por mucho tiempo, ya que esa misma tarde actuaban los Negativos.

El caso es no se tenía muy claro si realmente iban a actuar y donde.

Estaba programado repetir en el castillo de Castelldefels, pero como nos dijo Valentín (Negativos), aun no sabían nada seguro.

Ante el cansancio, la falta de dinero y la duda, no pudimos ir, pero solo ver las fotografías de Standarts y los comentarios que escuchamos, es suficiente para





que tocó bien, no nos hizo olvidar a la sección de viento que los acompañaba antes.

El tema con el que arrasaron fue, como siempre, "Barcelona Blues", en el que improvisaron un poco y saludaron a toda la gente de fuera, y de aquí, claro, cosa que hizo que la gente aplaudiese y se quedase alucinada con el grupo, perdonándoles los defectos en el sonido y los causados por el nerviosismo, que culminaron en el último tema, en el cual por habersale desafiado, por lo menos eso me pareció, tuvo que dejar de tocar la guitarra.

A pesar de todo, fueron para muchos lo mejor del ciclo de conciertos, junto con Negativos.

Como curiosidad la opinión de los italianos, a los que les parecieron demasiados cañeros, al estilo de Long Tall Shorty.

Durante la actuación se anunció una nueva actividad dentro de la semana, que consistía en una excursión al Tibidabo.

Sobre la excursión, o visita al Tibidabo, lo tenéis en la página siguiente.

salieron Brighton y comenzaron con una versión, el clásico de Spencer Davis Group, "Gimme some lovin'", a la que siguieron casi la totalidad de los temas del mini-LP y algunos temas de los principios, como "Que queda de ti". La gente estaba muy animada, especialmente en las primeras filas.

Desde el principio de la actuación contaron con el apoyo de un saxofonista al que anunciaron como un nuevo miembro de la banda, el caso es, que aun-



...Tras haber sido anunciado, el día anterior, durante el concierto de B/64 unas cuantas motos se dieron cita ante correos. La verdad es que fui uno de los primeros en llegar al concurrido lugar, quizás porque una deliciosa voll me estaba esperando impacientemente. (sobrecita). Es cierto que durante la bús-ueda se pudo, y se vio, a un diminuto grumito de rockers. Buena gente. Fueron llegando y cuando se creyó que no llegarían más se dio la salida. Decidiendo por Montjuich en vez de ir al Tibidabo. Mientras en el exterior se debatía sobre el espíritu de la col-

mena. Varios fuimos a poner gasolina (ya íbamos en la reserva), y para que los más retrasados no se perdieran.

Mi experimentado piloto tenía miedo a retrasarse demasiado. Seamos sinceros la scooter no era precisamente una "bala" y fuimos de los primeros en subir aunque fuimos alcanzados y rebasados antes de llegar al castillo.

"!! Toda la ciudad cabe en mi cámara!!" (se hicieron fotos).

La visita fue rápida y el mayor tiempo se pasó en la terraza de un bar de 125 la cerveza (no muy fría en un limpio y

también caliente vaso) ¿ Algo caro? .

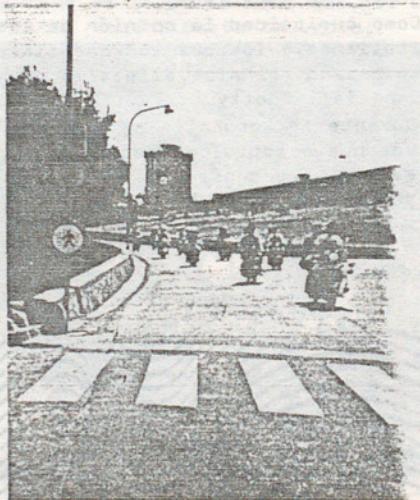
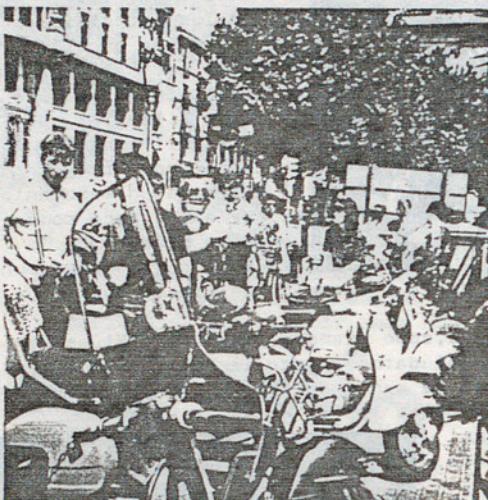
La bajada podría parecer más aburrida que la subida pero no fue así. Algunos fueron en coche y otros en otro transporte.

Hubo ciertas prácticas en la zona de pistas, rompa.....

Dos guardias paseando con sus vesnas y un italiano bailando en su majestuosa vespa.

La vuelta fue al punto de partida y había que buscar algún sitio donde comer (! Son las cuatro, quiero comer!) Nadie parecía tener una buena idea ni saber dónde ir a comer.

No tuvimos más remedio, así que decidí colocarme en casa de mi piloto. Sabía que estaba solo. Llamé a casa para que se sacaran la comida del horno y supieron que no iría a dormir. La comida estaba buena. Sé que no me la darían en un elegante restaurant, ese plato no se suele servir en un mediocre bar. !Pero estaba muy buena! Espero que no me oiga el piloto. Y además ... bla, bla, bla.





Zereste: 17-8-85.
PANICO SPEED

THE UNDERGROUND ARROWS

Nuevamente en Zereste para ver dos interesantes actuaciones, la del grupo de Madrid Panico Speed, y la de los italianos The Underground Arrows.

Los primeros en salir fueron los madrileños, que sonaron perfectamente, siendo, para muchos, una grata sorpresa. Su sonido era muy limpio, con buenos temas de R&B y potentes pops.

Los miembros del grupo eran en general muy competentes, el guitarrista nos dió unos buenos solos mientras el batería y el bajista mantenían soberbiamente el ritmo.

Estrñaron un tema instrumental y al final de la actuación hicieron subir a gente para hacer la parte vocal en una versión de un tema de R&B, "Wild Thing".

Dejando un buen sabor de boca, nos disponemos a ver a los Arrows de los que teníamos una buena impresión a juzgar por el único, por el momento, disco que tienen en el mercado.

Abrieron con una versión del tema de Sam & Dave "Hold on i'm comin'", totalmente reformado y que costó reconocer.

La parte vocal se turnaba entre los miembros del grupo, las dos Rickenbackers eran simplemente preciosas.

Más temas desconocidos como "A girl like her" y llegamos a otra versión, ésta vez les tocó a los Beatles, "Nowhere man", tema que aceleraron.

Tocaron una especie de Medley compuesto por tres canciones,





La gente sube al escenario con Panico Speed, un buen final para una buena actuación.

pero es un grupo que no acabó de convencer a nadie, sonaban muy sueltos.

De todas formas no eran malos ni como grupo, ni como gente, cosa que como leereis, demostraron el día siguiente...

"Sabri", uno de los temas que personalmente nos gustaron y de los que sonaron más limpios; "Sweet soul Music", idéntica a la versión de los Jam, además de otro tema propio de los Arrows. No faltaron las dos canciones del disco, "Summer dream" y "Generational disease" que, al ser las únicas reconocibles para el público en general, fueron las más aplaudidas.

Acabaron con una versión de "In the street today".

Ofrecieron dos bises,

MINI Y LAS COOPERS · THE UNDERGROUND ARROWS

18-8-85. Zeleste (Again)

Ya estamos en el último día, además de los dos grupos de arriba se anunció una jam-session como final.

Para entretenar a la gente en Zeleste, además de la música, se pasaron unos videos, el Snap! y un reportaje sobre los Beatles.

A mitad de este último video hicieron su aparición Mini y las Coopers, tres chicas, entre ellas Maica de Kamenbert, eran respaldadas por conocidos como Robert y Alfredo (Negativos), a la guitarra y a las teclas respectivamente.

Su repertorio se compone de versiones de temas principalmente de Ronettes, Beach Boys, Small Faces, entre otros, además de una versión de Batman. Hicieron bis y gustaron.

Después salieron, en su segunda y última actuación en Barcelona los Underground Arrows, que tampoco lograron convencer, su repertorio fue similar al del día anterior, aunque algo más corto.

Y después de escuchar buena música ambiental (cosa que no faltó ningún día) llega la esperada Jam-session.

Por Zeleste había gente de Brighton 64, Panico Speed, Negativos, Dike Seko, además de los Arrows, un conjunto de gente con experiencia que nos podía haber deleitado con unas buenas versiones de temas clásicos, pero no, después de una breve salida de Robert (Negativos) a la guitarra, el bajista de Panico Speed y Stefano, guitarra solista



de 'Underground Arrows al órgano', un tipo de aspecto sicológico se quiso hacer, y de hecho se hizo, con la guitarra, eso es algo que, de saber tocar, estaría bien, pero el hombre no sabía ni unos escasos acordes fundamentales, el bajista de Panico Speed intentó acabar la canción lo mejor que pudo enseñando los acordes que debía hacer al espontáneo "guitarrista", que hasta se atrevió a hacer solos, unos deliciosamente estridentes e inexpertos solos, por llamarlos de alguna manera. Sumando a todo esto un momento en el que, con toda buena voluntad, y, con intención de repetir lo que pasó al final de la actuación de Panico Speed, sonó aquello de "Que suba quien quiera", produciéndose una auténtica

avalancha de gente que, a excepción de los que habían subido realmente a cantar, lo único que hacían era estorbar.

Al final cogieron el escenario unos italianos que ayudados nuevamente por Stefano a la guitarra, hicieron algunas versiones, entre ellas "For your love", que sonó deliciosamente mal, pero en la que se vio voluntad.

Decidieron arreglar la situación los propios Arrows, y en verdad daba gusto escuchar, por fin, gente que sabía tocar de verdad. Tocaron un par de temas, entre ellos "Hold on..." de Sam & Dave. La jam fué toda una desilusión, aun nos acordamos de las formidables jam sessions que se montaban gente de Brighton, Nervios rotos, Rebeldes y alguno que otro, tocando buenas versiones de R&B y R&R. Se otorgaron este día los premios a la mejor Lambretta (la cosa estaba entre David y Alberto, ganando este último), a la mejor Vespa (se sabía que iba a ganar el italiano, era impresionante su scooter) y al que venía de más lejos (se le otorgó al francés aquel, que desataba por su moto musical).

Después de esto decidimos salir a tomar el aire, al volver se estaban pasando diapositivas de Lloret, intercaladas con alguna de Londres, la gente las veía en un silencio casi total mientras sonaba el tema de Style Council, "Walls come tumbling down!", la gente, pienso que estaba decaída, había sido una semana completa e intensa, esto no pasa cada día, y se acaba, de hecho, esto se ha acabado.

h/ CAB tota ?

RAY CHARLES

Ray Charles nace en Albany, Georgia el 23 de septiembre de 1930. Cae enfermo de glaucoma durante su infancia y a los 6 años queda totalmente ciego. Es enviado por su familia al State School for the Blind (Escuela especial para ciegos) en Florida. Fue allí donde aprendió a leer música mediante el lenguaje Braille, y aprendió a tocar numerosos instrumentos pero siempre reservando la mayor parte de tiempo posible a su primer amor: el piano.

En los primeros años de su adolescencia ya estaba por las calles alternando con bandas del estilo Count Basie & Louise Jordan.

Durante este periodo grabó algunas cintas de las cuales algunas no visto la luz pero la mayoría o han sido destruidas o son de dominio privado. Poco después se traslada a Seattle donde empezó a ganar dinero.

En Seattle durante 1948/49 actuó en algunos clubs, apareció en las emisoras locales de radio y T.V. y por primera vez grabó para Jack Lauderdale's un single con DOWNBEAT/SWING TIME. Por aquella época sus influencias eran los pianistas de jazz Earl Hines y Art Tatum y en particular Nat "King" Cole. La mayoría de las grabaciones de Ray Charles para Lauderdale's durante 1949/1952, estuvieron especialmente influenciadas por Charles Brown y Nat King Cole exceptuando 2 modestos R&B en '51/52 los cuales atrajeron la atención de Ahmet Ertegun & Herb Abramson (Directivos de la Atlantic Records de Nueva York).

Lo primero que grabó Ray para la Atlantic en Nueva York fue con Jesse Stone y varios músicos de sesión: Sam "The Man" Taylor (Saxo), Mickey Baker (Guitarra), Lloyd Trotman (Bajo) y Donnie Kay (Batería) y, por supuesto Ray Charles al piano.

Ray Charles obtuvo primer éxito Atlantic-R&B en Abril del 54. También en el 54 reclutó su propio grupo de 6 músicos y se estableció en New Orleans.

En Enero del 55 Ray Charles y su banda el excelente "I've got a woman" en Atlanta que llegó a nº 1 de ventas de R&B del año.

Después de esta grabación invitó en su banda a la cantante Mary Ann Fisher la cual un año después se unió a los Cookies un trío encabezado por Margie Hendrix. Este cuarteto grabó con Ray Charles "Leave My Woman Alone". Así como los Raylettes y Raelets equipos de cantantes telonearon a Ray en sus constantes giras. Durante la 2^a mitad de los 50 grabó varias sesiones con un estilo muy jazz arreglado por Quincy Jones que le dió un público muy fiel. En 1.959 Ray Charles conquistó el Top Ten americano con el legendario "What'd I say".

Ray Charles entonces, firmó con la ABC Paramount con la cual en el 61 grabó el clásico "Hit the road Jack" escrita para él por Percy Mayfield que le dió a Ray un sustancial éxito.



Entrevista a: MARK LE GALLEZ

Hace ya cosa de medio año, y tras un ya largo recorrido por el mundo musical underground británico, Mark Le Gallez graba su primer plástico, un mini-LP con 6 canciones que no es más que un reflejo de la carrera de este magnífico bajista que empezó tocando con los Single File hace más de 3 años, abandonándolos para tocar en solitario convirtiéndose, gracias a la constante ayuda y apoyo del fanzine "In the Crowd" en la principal figura de la escena musical de Guernsey.

Este acontecimiento nos hizo contactar con él y (gracias Mark) bueno, aquí tenéis una corta entrevista para que os hagáis una idea de quien es Mark Le Gallez...

CONTRAOFENSIVA MODERNISTA-¿Cuanto tiempo llevas en el mundo de la música con bandas o en solitario?

MARK LE GALLEZ-Llevo unos 5 años.

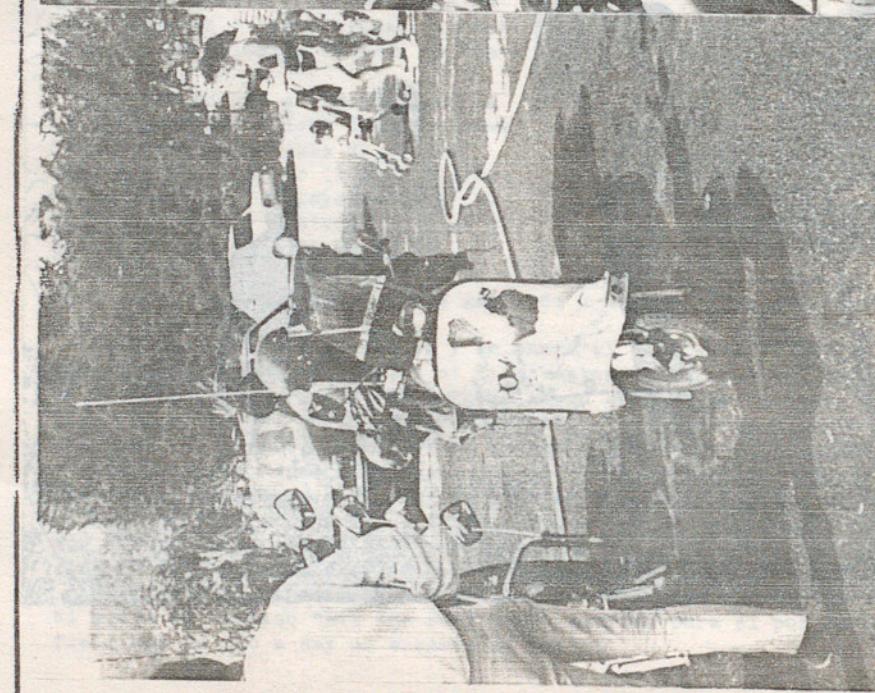
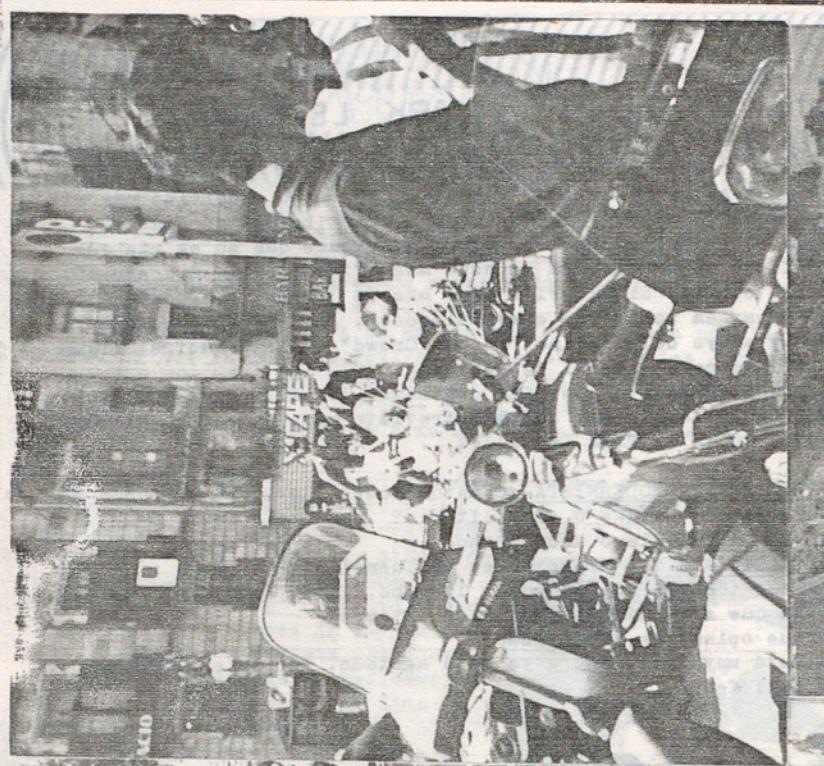
CM-¿Cuáles son tus principales influencias?

MLG-Pues toda la música soul, los Who, Small Faces, el R&B y la música que sintetiza todos estos estilos.

CM-¿Que opinas de "Mark One"?

MLG-Está muy bien, ahora ya está agotado, por lo cual estoy muy satisfecho.





CM-¿Como esta la escena musical en Guernsey?

MLG-Ahora esta terriblemente mal solo hay pijos. Todo esta muy desorientado excepto los horribles The Risk (Su nuevo grupo).

CM-¿Te consideras mod?

MLG-Si, soy un mod.

CM-¿Que opinas de la actual escena mod en Guernsey e Inglaterra?

MLG-Ahora se estan haciendo cosas muy buenas en general pero no hay una escena muy viva en Guernsey ya que se trata de una isla al lado de Francia.

CM-¿Hay alguna banda ahora mismo que te guste?

MLG-Si, me gustan los Prisoners y hace poco fui a ver a los Rage y creo que son impresionantemente buenos.

CM-¿Como definirias Mark-One?

MLG-Como un album de Pop moderno basado en los 60.

CM-Tienes planado venir a tocar a Espana?

MLG-Si, si hubiese alguna posibilidad me encantaria hacerlo.



PSICODELICO BARRET



PINK FLOYD. de izq. a der. Waters, Mason, Wright y Barret.

Ahora suena en mi tocadiscos "Astronomy dominé", un tema del primer L.P de Pink Floyd, o mejor decir, del primer disco de Syd Barret. Este disco contiene un ambiente de fuerte sicodelia, dura a momentos, pero en total muy diferente a la que practican grupos como Barracudas o Direct Hits, que más que sicodelia, la utilizan a momentos para crear ambientes de confusión en sus temas.

La sicodelia *pura*, de la primera época del grupo, puede gustar, o fascinarte, eso es algo que va por gustos, pero no te dejará indiferente. El que te guste o no, siempre refiriéndome a la primera época, se la debe a la cara oculta de Pink Floyd: Syd Barret.

Genio visionario a los veinte años, catalogado como esquizofrénico a los veintidós, seguramente para el resto de sus días, Syd Barret no ha dejado de ser una leyenda viviente. El psicodelismo americano, no era otra cosa que rhythm & blues, más fuerte, más loco, pero R&B al fin y al cabo. Un poco de historia: Roger Keith Barret nació en Cambridge el 6 de enero de 1946. Ya desde pequeño comenzó a aficionarse por el jazz y el blues. A principios de los años sesenta comenzó a descubrir a los Beatles y a los Stones, formando ya por esa época sus primeros grupos, con los que tocaba principalmente beat y blues.

En 1966, Londres se sumerge en la sicodelia, Pink Floyd ya se habían formado y sus primeros conciertos tienen lugar a principios de este año, durante veladas ultra-experimentales en donde músicos excéntricos, poetas locos o, simplemente, majaras se repartían el escenario. En aquella época tocaban viejos fragmentos de R&B, "Louie Louie" y "Roadrunner", pero habían leído cosas sobre la sicodelia, y entonces, en vez de tocar un tema durante dos minutos, lo hacían durante diez, era

la improvisación total, disonante y inventiva. En aquella época el público y la crítica descubren ya el carácter y personalidad de Barret, como recordaría en una curiosa entrevista Nick Cohn: "Sucedía que, enterrado entre tanta mierda, tenían un buen cantante solista y compositor que se llamaba Syd Barret (...) Al cabo de un tiempo dejó el grupo y desde entonces todo lo que hicieron fue espantoso". En una especie de premonición instantánea, Syd Barret ejecuta en el Queen Elisabeth Hall el mejor concierto de su carrera londinense. Será también uno de los últimos. Vestido con una capa corta, dibujando con el brazo grandes molinillos, a lo Pete Townshend, Barret permanece la mayor parte del espectáculo en el proscenio, la cara violentamente iluminada, proyectando una sombra inquietante sobre la pantalla colocada detrás del grupo. Ese día Pink Floyd es Syd Barret más que en ningún momento de su joven carrera.

Graban el disco, "The Piper at the gates of dawn", y de pronto algo falla, Syd cambia: Play-backs de temas en televisión en los que se niega a mover los labios, entrevistas en la que no abre la boca, limitándose a mirar al entrevistador con los ojos en blanco, actuaciones en las que se sentaba sin tocar la guitarra, rasgueando sin marcar acordes, todo dió final en el abandono del grupo.

¿Las causas?, se habla de muchas cosas, la más popular es la de que Syd vivía con una pareja, la cual le desplazaba un ácido cada mañana en el café. Llegando esto a enloquecerse.

Al tiempo tiene un momento de lucidez, decide ver a su madre, casarse, ..., pero todo se viene abajo, un día al volver su madre de la compra, se encuentra con que Syd ha destrozado todo el mobiliario, la tele, la vajilla. Está estirado en un jardín, bajo el sol, impasible. Unos minutos más tarde la ambulancia se lo lleva. Estará unos cuantos años ingresado en un hospital psiquiátrico.

Lo más apasionante del caso Barret es que él mismo llegó a diagnosticarse la catalepsia que, lentamente se adhería a su espíritu. En "Jugband blues", el único tema de Syd incluido en el segundo disco del grupo, se escuchan unas alucinógenas palabras:

"Es infinitamente gentil por vuestra parte pensar que yo estoy aquí. Y me permite recordaros que yo no estoy aquí. Y me pregunto quién, entonces, ha escrito estas canciones".

DISCOGRAFIA

33RPM:

Con P. Floyd:

- The piper at the gates of dawn. (1967)
- A saucerful of secrets. (1968) (Solo el último tema; Jugband blues).

En solitario:

- The madcaps laughs.
 - Barret.
- 45RPM: Jugband blues (1967).
- Arnold Layne (1967).
 - See Emily play (1967).
 - Apples and oranges.
 - Flaming; En solitario: Octopus.



FIN?

La llegada de algunas opiniones, ya sea en mano o en carta, nos ha dado pie a esta hoja, son pocas, pero esperamos que mandéis alguna más.

De paso queremos hacer saber que de esta hoja y de la opinión de la gente no nos hacemos cargo y que no nos solidarizamos necesariamente con lo que se exprese.

LA OPINION DEL LECTOR

YA VERAN,
YA...



EL FUTURO CONTRA LA BELLEZA

Es difícil afrontar lo que nos va a acontecer a lo largo de nuestros próximos años de circular en scooters que vamos a ver arruinados por nuestras dos preferibles marcas, Vespa y Lambretta. Despues de leer el anuncio de el nuevo invento de Vespa, la llamada pijamente IRIS, me he empezado a preguntar si de aqui a unos cuantos años se podrá diferenciar una Vespa de una asquerosa Honda Scoopy, Derbi scooter o similares que se ven bajando por nuestra querida calle Balmes con diferentes modalidades de conductores. Que pensaría nuestra querida 150 Sprint si levantara la cabeza al ver una hermana con virguerías tipo: "Nueva linea de publifrección" situada en el escudo que se funde con el guardabarros y protege el avisador acústico, de nivel regulable. O el repugnante arranque eléctrico, que bello es darle una patada y sentir el maravilloso PET! PET! de su motor de dos tiempos. Y menos mal que aun podemos ver sus bellísimas curvas, tanto en Vespa como en la Lambrettà, que solo han sufrido mínimas variaciones. Bueno, pues esperando que los pijos se nos sigan comprando Hondas Hurricanes y Yamahas DT-80, os recuerdo que si quereis compraros Vespas nuevas lo hagais pronto, sino quereis convertiros en Flash Gordon.

8-7724-OP

He leido en vuestro nº1 de "Contraofensiva Modernista" un artículo sobre la llamada "Societat Soul de Barcelona", y a raiz de ello escribo esta carta.

Primero tengo que decir que una sociedad creada por y para mods incluya entre el Soul, R&B, y otros, estilos tan poco relacionados con el movimiento mod como el jazz funk o Blue Beat, etc... Opino que son influencias extrañas que no hay que incluir entre estilos tan tipicamente mods como el Soul, por poner un ejemplo. El ser mod significa estar al dia en toda clase de acontecimientos, pero por favor no introduzcais estilos extraños al movimiento. Keep on style.

RALPH

ETIQUETAS

Si!!, etiquetas, la pasión por las etiquetas está presente..., creo que todo esto es muy abstracto, muy poco profundo y creo que todo se debe a que hay una gran crisis de identidad.

Cada persona que va hacia una tendencia (rocker, mod, punk...) no creo que cada uno de ellos esté totalmente convencido de lo que está haciendo, y el que lo está es un auténtico gilipollas.

Todo es fruto del aburrimiento y de la poca confianza en sí mis-

mos y de no ver salida hacia un futuro inmediato, en definitiva gente vacía.

Sé que habrá gente que no estará de acuerdo conmigo, pero estarce en algo es volver al círculo vicioso de lo anteriormente dicho, no obstante yo he sido el primero en ponerme "etiquetas" pero si algo me ha hecho cambiar, es que hay una cosa que se llama MADURAR, y creo que es algo que a más de uno le hace falta.

BLACKBIRD

Adelante, ya lo sabeis, si alguna carta no os ha gustado y la queréis replicar, o simplemente queréis opinar y dar sugerencias o críticas, eso si, constructivas, enviarlo a la dirección del fanzine.

Brighton 64

EN LA
FESTA DEL
TREBALL

Gracias a que nos pasaron entradas por la cara no nos perdimos la actuación de Brighton 64 en Montjuich con ocasión de la Festa del Treball organizada por el PSUC el día 13-9.

En un principio el orden en que los grupos iban a tocar sería el siguiente: 1. Primera Linea, 2. BRIGHTON 64, 3. Santa y ya los últimos Barón Rojo, pero no sabemos las razones pero el caso es que los primeros fueron Brighton.

Muchos jevis-fernández había por todo el recinto, naturalmente esperando las 2 últimas actuaciones.

Brighton abrieron con "HAZ EL AMOR" y ya desde un principio el público en general se mostraba reacio a aceptar la banda que había tocando en el escenario aunque no hubo ningún tipo de incidente descontando los piropos que les dedicaban. "SECRETO HACER", "REY DE COPAS", "EL TESORO", "EN LA MEDIA NOCHE", "PROXIMA VEZ", "BARCELONA BLUES", etc fueron algunas de las canciones que tocaron durante la media hora larga que duró su actuación de la que cabe destacar el buen sonido, y el buen hacer de los miembros del grupo que hacia bastante tiempo que no sonaban tan compactos.

Mientras tocaban la penúltima canción la impaciencia de "los hijos del metal" se dejaba ver por constantes abucheos etc.

La apoteosis llegó cuando anunciando la última canción, que por cierto era "OJOS BOTELLAS Y TRAICIONES", empezaron a caer las primeras latas, a lo cual B/64 replicaron picando a la peña con toda clase de gestos y risas entre ellos. Personalmente lo que más nos gustó fue cuando Ricky textualmente les dijo: "Bueno, nosotros nos vamos pero os aseguramos que el grupo que viene ahora es mucho peor", quedándose con el público heavy que parece ser se vengaron con una lluvia de latas a Primera Linea que tuvieron que interrumpir la actuación. El resto de la noche, bueno, muchos puños en alto con muñequeras de 2 palmos pero eso, ni a vosotros ni a nosotros nos interesa para nada.

Firmado: "Uno de los poquísimos que fue"

DISCOS

Novedades

Curiosidades

THE STYLE COUNCIL- Cuentan con un single "SHOUT TO THE TOP" nº 1 en Inglaterra. También editan nuevo L.P. "OUR FAVOURITE SHOP" en el que se puede destacar "Come to Milton Keynes" y el fabuloso "Walls come tumbling down".

LOS ELEGANTES- Han sacado otro maxi al parecer adelanto de un futuro L.P. La cara A "CHICAS Y DINERO" no vale un duro pero la cara B, "Dispararé" es realmente buena.

5 4 3 2 1 GO- Compilación de las mejores canciones de los grupos punteros ingleses del momento (Times, Makin' Time, Scene, etc).

TIMES- Editan un mini-LP. Destaca "Stop in the name of love".

MAKIN' TIME- Se estrenan con un magnífico LP "RHYTHM and SOUL".

PANICO SPEED- Banda de Madrid sacan una cassette con 2 canciones

THE PRISONERS- Ya cuentan con un nuevo plástico, su nombre: The lasts Fourfathers

BRIGHTON 64- 2 noticias tenemos: pretender editar un L.P. en directo así como un single con canciones del mini-L.P.

THE CHOCOLATE FACTORY- Debut de esta mod-psicodélica formación de Alemania en forma de single

PURPLE HEARTS- Salida en Inglaterra de un L.P. en directo llamado "Head in collision time".

MOD FUN- Banda mod de New Jersey (USA) que usando un estilo Jam con cierto sabor 60 a tope edita "90 Wardour St".

THE UNTOUCHABLES- Esta banda yanqui que está pegando fortísimo en los kids ingleses edita LP "WILD CHILD" y su canción estrella "I spy for the FBI" en single y maxi

TOP-SoN- Reedición de

esta banda española de los 60. Lo único aceptable las versiones.

THE OTHER SIDE- Esta vez son de Holanda y este es ya su 2º EP llamado "Ha-

inted house".

UNDERGROUND ARROWS- Ya hace bastante tiempo que salió pero como se distribuyeron durante su visita a Barcelona, lo comentamos ahora. Single independiente "GENERATIONAL DISEASE".



MANSFIELD

Dirección: 79, Westfield Lane
Mansfield,
Notts (England).



En el número anterior hablamos de la "Emerald Society", en este número conoceremos otra asociación inglesa que se encuentra en Mansfield, por voz de uno de sus miembros, Sara:

"Hace unos años había un scooter club en Mansfield que se llamaba "Athenians" del cual yo formaba parte. Al formar la asociación mod la bautizamos como MANSFIELD ATHENIANS.

En principio, el scooter club era uno de los más numerosos en cuanto a socios se refiere, pero hoy día, unos años más tarde, muchos de estos se han vuelto scooter-boys, aún así el club cuenta con 25 socios.

La asociación y el scooter club están estrechamente ligados en todos los sentidos, y compartimos la mayoría de las actividades. Casi todos los domingos salimos en una "run", y aparte nos encontramos todos los miércoles.

El año pasado, por Navidad, montamos un super-Christmas disco, con la asistencia de casi todos los kids de los alrededores. Este año también hemos repetido la experiencia, y aparte en marzo organizamos un concierto con dos grupos: The Rage y The Moment."

ATHENIANS



ATHENIANS S.C./M.A. PRESENT:

THE Rage

SUPPORTED BY
THE MOMENT
WITH LEGEND HEROES → THE EXPRESS

WITH '60s MOD DISCOTHEQUE

7PM 'TIL 12 MIDNIGHT

AT STEWARTS
BELVEDERE ST.
MANSFIELD,
NOTTS.

SATURDAY
23RD
MARCH
TICKETS
£3 (23.50
ON DOOR) FOR DETAILS
PHONE: SARA (0623) 655093
or SPEED (0623) 554042

SATURDAY
23RD
MARCH



TOP OF THE MODS

PRIMEROS RESULTADOS

Ya ha pasado bastante tiempo desde que publicamos nuestro querido nº 1 y desde aquí queremos dar las gracias a todas aquellas personas que atendiendo a nuestro requerimiento nos envió desinteresadamente la encuesta rellenada. A estas alturas hemos recibido unas 30, lo cual no está nada mal. Sin mas preámbulos pasamos a ofreceros los resultados no sin antes avisaros que no solo ha estado llenado por mods barceloneses sino también de otras partes de España e incluso disponemos de alguna extranjera.

A LA MEJOR CANCION...

SOUL/MOTOWN

1. Soul Man-Sam and Dave
2. Funky street-A. Conley
3. People sure act funny-A. Conley
4. Sweet soul music-A. Conley
5. Ready for love-M. Vandellas
6. Shake-Otis Redding
7. Ha ha ha-A. Conley
8. I say a little prayer-A. Franklin
9. Midnight hour-Wilson Picket
10. Queen of fools-Barbara Mills

60's SOUND

1. My generation-The Who
2. You really got me-Kinks
3. Keep on running-S. D. G.
4. The kids are alright-Who
5. 54-321-Manfred Mann
6. What're you gonna do...-S. Faces
7. Hey girl-Small Faces
8. Can't explain-The Who
9. Black is black-Bravos
10. House of rising sun

REVIVAL

1. Town called malice-The Jam
2. One voice darkness-S. Affair
3. In the city-The Jam
4. Maybe tomorrow-Chords
5. Flat 19-Merton Parkas
6. Fists impressions-S. World
7. Going underground-The Jam
8. Is there a solution-Truth
9. In this town-The Moment
10. Frustration-Purple Hearts

LOCAL SOUND

1. Fotos del ayer-B/64
2. Donde se fue?-Escandalos
3. Conflicto con tu ayer-B/64
4. Expl. Juv nº17-B/64
5. B. Blues-B/64
6. Tu me q. atrapar-Elegantes
7. A. y fuego-Elegantes
8. Disparare-Elegantes
9. Haz el amor-B/64
10. C. junto al mar-Escandalos.

AL MEJOR GRUPO...

60's BAND

1. The Who
2. Small Faces
3. The Kinks
4. The Beatles
5. The Yardbyrds
6. The Animals
7. Spencer Davis Group
8. The Creation
9. The Sonics
10. G and Pacemakers

REVIVAL BAND

1. The Jam
2. Secret Affair
3. The Chords
4. The Truth
5. Merton Parkas
6. Long Tall Shorty
7. Barracudas
8. Prisoners
9. The Scene
10. The Rage

LOCAL SOUND

1. Brighton 64
2. Elegantes
3. Escandalos
4. Mermelada
5. Negativos
6. Burros
7. Auténticos
8. Telegrafo
9. Pamico Speed
10. Ag. Secretos

Y en lo que se refiere a la marca de SCOOTER favorita, un curioso dato ya que las votaciones dan estos resultados...

VESPA..... 14 Votos

LAMBRETTA..... 14 Votos

Otro dato, la mayoría de los votos recibidos a favor de Lambretta provienen de Barcelona.

MEJOR PROGRAMA T.V.

1. Estos de pop
2. Superagente-86
3. Dimensió desconeguda y un largo etc.

MEJOR LIBRO

1. Mods!
2. Sinuhé el egipcio y otro largo etc.

MEJOR LOCAL

1. Zeleste
2. Club 21
3. 666

MEJOR MODZINE

1. Reacciones
2. Contr. Modernista
3. Jet 200
4. Aquí y ahora
5. Revival

y en cuanto al PERSONAJE MAS ODIADO

1. Loquillo
2. Jordi Pujol y otro larguísimamente etc.

GRUPO MAS ODIADO

1. Mecano
2. The Smiths
3. Duran Duran
4. Obús
5. Dimarema

Con los datos de todas las listas nos hemos permitido hacer una lista general tanto de canciones como de bandas, y bueno aquí esta:

15 TOP MOD SONGS

1. My Generation-The Who
2. Fotos del ayer-Brighton 64
3. Donde se fue la diversión?
4. You really got me-The Kinks
5. Town called malice-The Jam
6. Expl. juv nº 17-Brighton 64
7. Keep on running-S. D. Group
8. Conflicto con tu ayer-b/64
9. Soul man-Sam and Dave
10. 54321-Manfred Mann
11. Going undergroung-The Jam
12. Cerca de ti-Los Elegantes
13. Sweet soul music-A Conley
14. One voice in the darkness
15. Funky street-A Conley

15 TOP MOD BANDS

1. The Jam
2. The Who
3. Brighton 64
4. Small Faces
5. Secret Affair
6. Elegantes
7. The Kinks
8. The Beatles
9. Escándalos
10. The Chords
11. The Yardbyrds
12. The Truth
13. Mermelada
14. S. D. Gruup
15. Merton Parkas

Como podreis observar en este número tambien incluimos una encuesta para que nos la relleneis, pues bien LAS 3 PRIMERAS ENCUESTAS QUE NOS LLEGUEN RELLENADAS RECIBIRAN EL N.º 3 DE ESTE MODZINE asi que ya sabeis,



THE
BEATLES
en
España

Julio
Dia 2 —
Madrid
Dia 3 —
Barcelona

1965

1985

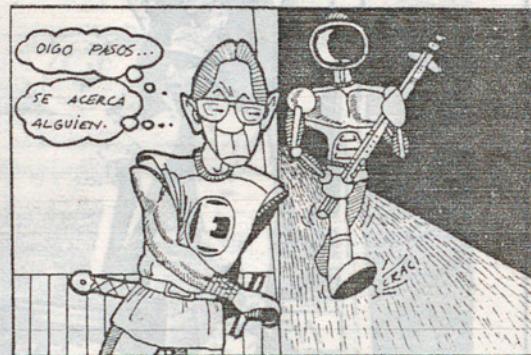
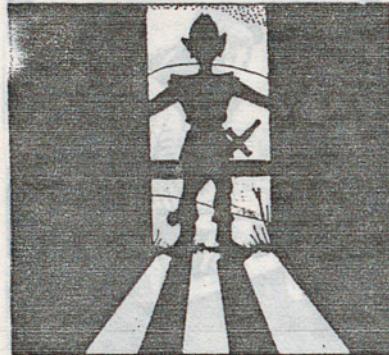


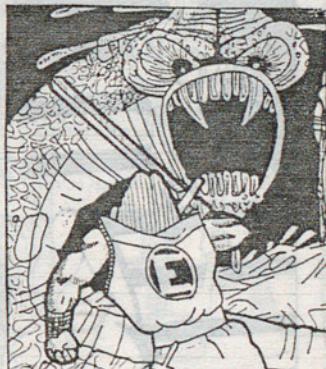
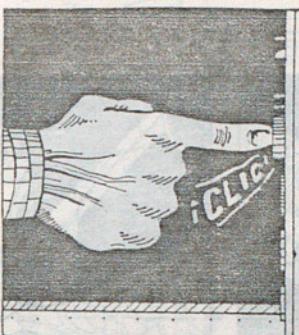
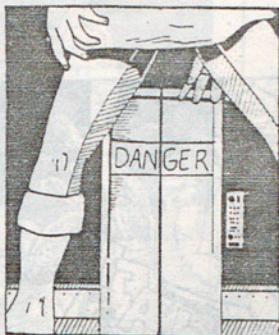
Si, 20 años ya, y una buena excusa para poner a un grupo que para muchos entre los que nos incluimos, nos hicieron conocer la MUSICA y al que por lo menos nosotros les debemos todo. BEATLES FOREVER.

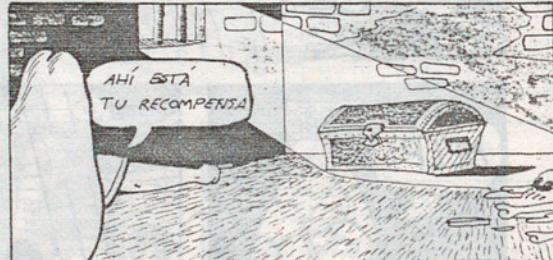
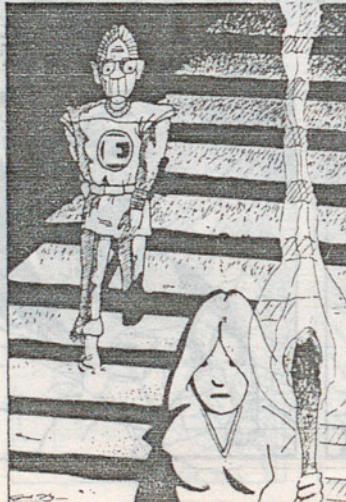
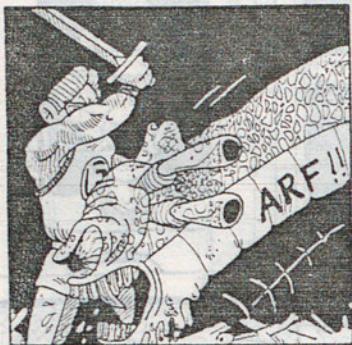


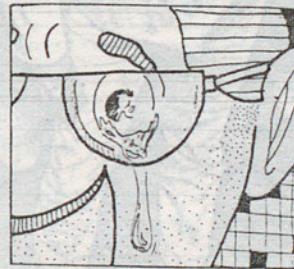
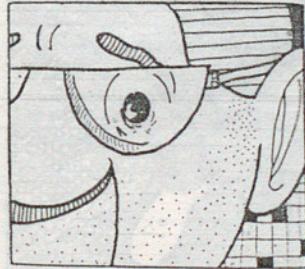
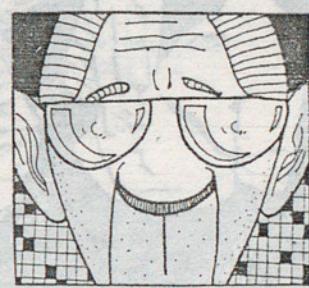
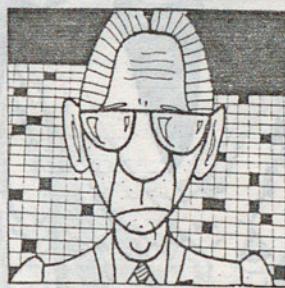
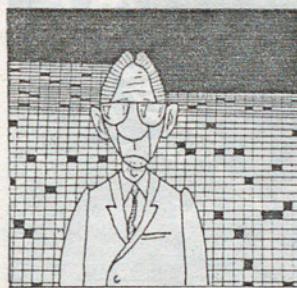
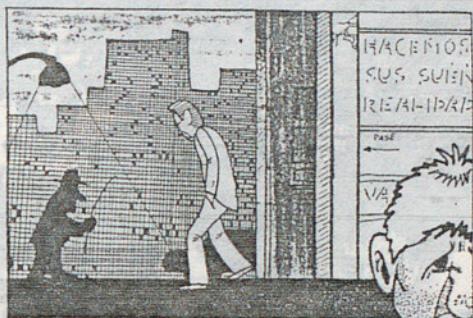
THE
BALLET

SUEÑOS 2000.











The Co★Stars

KISS AND MAKE - UP

The Co-Stars son una banda de Gales, que recientemente han editado su primer, y hasta la fecha último disco (E.P.), con motivo de ello os ofrecemos una resumida historia de esta banda, una de las más representativas de Inglaterra en esta onda...

Hace cosa de tres años, había un grupo allá-por Gales, llamado Beggar, que empezó a dar fuerte en el público mod de la época. Estuvieron medio año ensayando e intentando sacar material nuevo y fresco. Cuando ya tenían concertada una gira por las principales ciudades inglesas (incluido Londres), el bajista y cerebro del grupo (Jeff) se largó sin dar más explicaciones, dejando colgado al resto del grupo, por lo que tuvieron que suspender la gira.

A partir de entonces, nadie quiso saber nada más de ellos ya que cogieron mala reputación y el nombre de "BEGGAR" sonaba así como maldito. La única solución que encontraron los supervivientes de "BEGGAR" fue disolverse y formar otro grupo. Así nacen los Co-stars.

Todo fue volver a empezar desde este momento. Hablamos del 82. Montones de pasta hubieron de gastarse para darse a conocer con el nuevo nombre. Ahora después de numerosos y exitosos conciertos por toda Inglaterra, y colarse entre las 5 Top Mod bands sacan un EP a la calle llamado "Kiss and make up".

Según ellos sus principales influencias son el Soul, la música de los 60 y en especial los Beatles. Las versiones que suelen tocar en directo son "Keep on running" y "She's a woman".

THE CO-STARS

Lista de precios

- Ep debut 12" "Kiss and make up" .. 2,30
- The Co-stars tape con 6 canciones. 1,75
- Foto b/m Co-stars 0,60

Los precios están dados en libras e incluyen gastos de envío. Todos los cheques o giros a nombre de: A NEW INDIVIDUAL REC. Co
Dirección: 10 Robinson Rd,
London SW17
INGLATERRA

BATMAN FRIENDS S.C.

Batman Friends S. C. se formó en verano de 1984, fruto de la idea de tres Mods: Andrea, Giovanni y Francesco, todos ellos, así como el club procedentes de Rimini (Noroeste de Italia). A finales de 1984 el club contaba con 22 miembros, 11 Lambrettas y 11 Vespas. Hoy día el número de miembros ha ascendido a 25, de los cuales 12 son Lambrettas y 13 Vespas. Los miembros del club se encuentran cada semana en el Pub "George and Dragon".

Cada año renuevan los patches, carnets de socio, adhesivos e inscripciones.

El S.C. está totalmente dedicado al scooterismo y está siempre presente en todas las concentraciones mods italianas.

En Abril organizaron (junto con una corporación Mod italiana) un mod meeting nacional en Rimini, en el cual el Club ganaron el premio al mejor scooter mod:

una LAMBRETTA LI serie III.

Para junio están organizando, otra vez con la misma corporación, un Mod-Rally al Lago de Garda en el norte de Italia.

También cuentan con un "scooterzine" llamado "The Batboys" que informa a los miembros del club de las actividades del mismo.

Asimismo proveen a todos los miembros de accesorios para sus scooters.

Batman Friends Scooter Club desea poder tener la oportunidad de encontrarse con todos los mods españoles y a cualquiera que esté presente en el internacional-Mod-meeting de Lloret de Mar en el mes de Agosto.

Yours in scooterizing,
ANDREA y GIOVANNI
B.F.S.C.

Contacto:

Andrea Mattiomi,
Via Sbrozzi 20,
47037 Rimini (FO),
ITALIA

Giovanni Sacchetti,
Via del Castello 1425
Carpineta di Cesena 47023,
ITALIA

PRECIOS: 1 Patche.....3.000 Liras & 1.000 L. gtos envío
1 Adhesivo.....1.500 Liras & 1.000 L. gtos envío

Inscripción con patche, adhesivo, carnet de socio y scooterzine gratis cada dos meses.....5.000 L. & 1.000 gtos env.

MOTO EXPOSICION

MOTOS TODAS MARCAS
NUEVAS Y USADAS

Vespa

NUEVAS Y USADAS
DISTRIBUIDOR OFICIAL
SOCIETY OF VESPA

Vespa

NUEVAS Y USADAS
DISTRIBUIDOR OFICIAL
SOCIETY OF VESPA

257.59.54 BARCELONA-37

Lambretta

DISTRIBUIDOR OFICIAL RECAMBIO ORIGINAL VENTAS O VENTAS O
CAMBIOS CAMBIOS

MOTOS VERDI

BARCELONA-12
88-237.83.84

El problema del gasto...



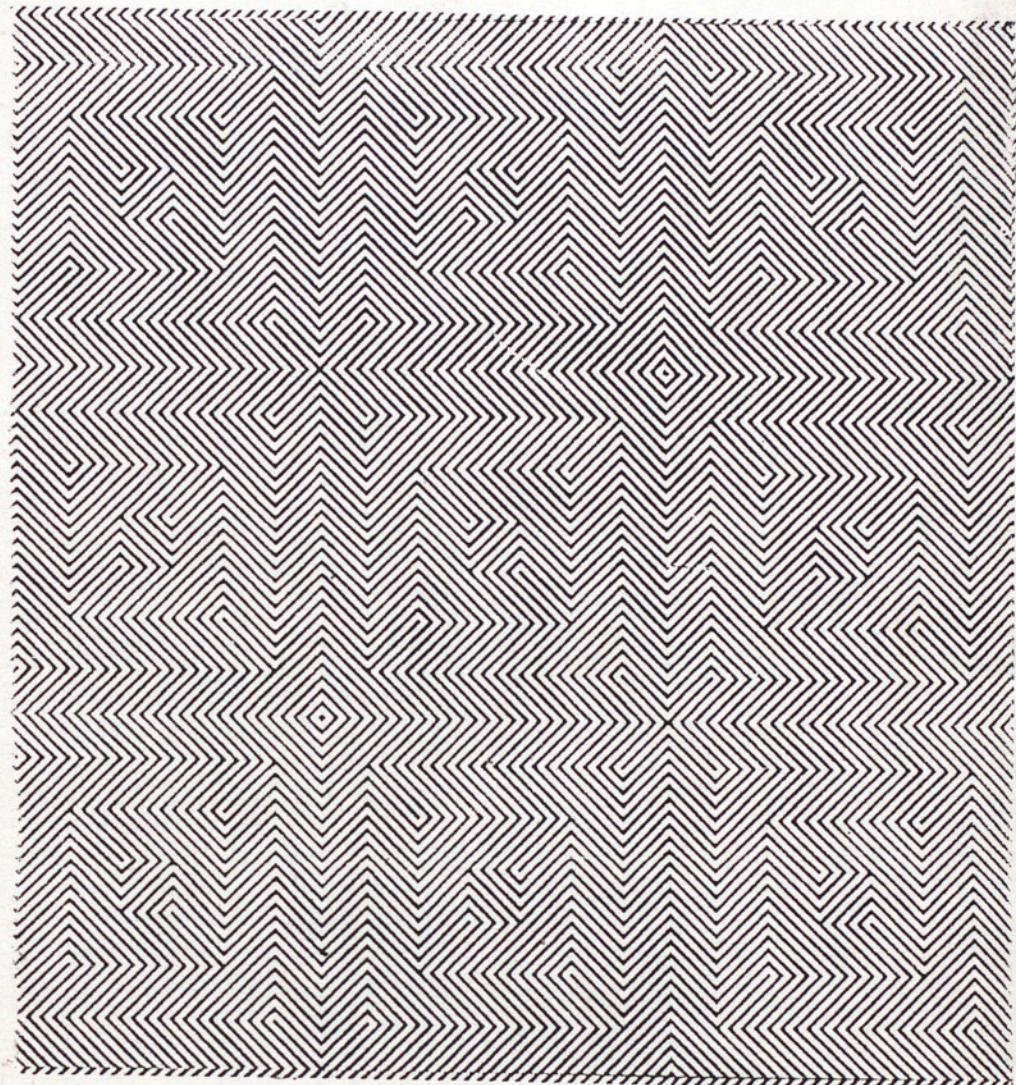
El carburante, 15 céntimos
kilómetro.

El taller se evita, gracias
a la mecánica simple y sólida
de la **Vespa** (sin cadena
ni árbol de transmisión,
siempre propensos a averías).

Además... la **Vespa** ahorra
tiempo.



con la
Vespa
no hay problema



ENCUESTA CONTRAOFENSIVA MODERNISTA nº 2

- SOUL/MOTOWN TEMAS
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____

- 60's
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____

- REVIVAL
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____

BANDAS DE AQUI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

- MEJOR BANDA 60's
1. _____
 2. _____
 3. _____

- MEJOR BANDA REVIVAL
1. _____
 2. _____
 3. _____

- MEJOR BANDA AQUI
1. _____
 2. _____
 3. _____

PREFIERES VESPA O LAMBRETTA (Rodea con un circulo tu respuesta)

- MEJOR MODZINE _____
MEJOR PELICULA _____
MEJOR LIBRO _____
MEJOR... EQUIPO DE FUTBOL _____
MEJOR PINTOR _____
MEDIO DE TRANSPORTE _____
PRENDA FAVORITA _____
PERSONAJE MAS ODIADO _____

En estas preguntas
se admiten 2 votos
para cada respuesta

(DE BARCELONA)-----

- MEJORES LP'S
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

"CONTRAOFENSIVA MODERNISTA"
Consejo de Ciento, 555
08013 BARCELONA