

CONTRA OFENSIVA MODERNISTA

n° 3

THAT MY SHIP WAS BELOW THEM...



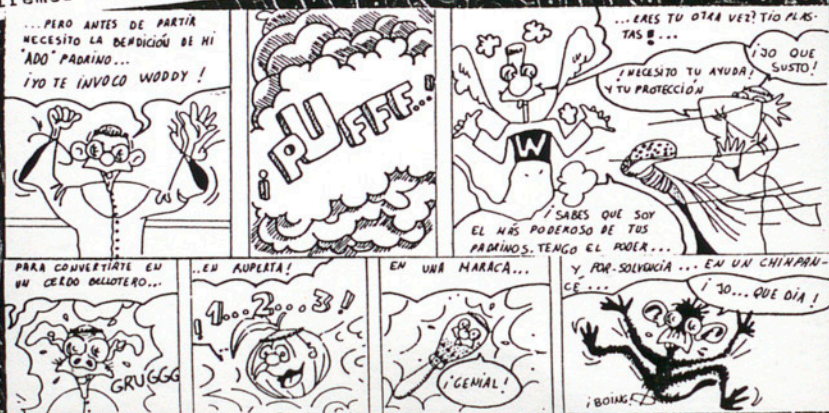
"CONTRAOFENSIVA MODERNISTA"
Consejo de Ciento, 555, 1ª 1ª
Barcelona 08013

REDACTORES: J. Carlos y Fernando.

DEDICADO: Yolanda, cebollita, Suso y claro, a nosotros!!!

AGRADECIMIENTOS: Robert, Miguel Angel, Montse, Joan, Panico Speed.

SALUDOS A: Cristina, Alejandro, Promesa, Beatriz, Mito (Ya tenemos moto), Jose, (si pero en Madrid hace más frío), Juanjo ("MISTERIO"), Jordi-jugos, Herni, Maribel, Quim, Jordi (!Esto está lleno de "Teddy-motters" de esos), Charli y demás, Javi (Al fin!!!), Anti-disturbios, Javi, Jose Luis, Berni, Diego, Rizos, Richard, La agobiante Paca vaca, Ej. Agresivo, Baralaica, BOCAS oficial, !A las cuatro de la mañana y de este palo!, The Smiths... (Y Fernando la ha vuelto a liar), mmmrrulo, Poppers, Ramón fumetas, La rula que rulaba, Asmone, Artane, las frustradas Dexi's, Abuelo paranoico, a Cádiz (voy para allá), Cotorroto, B-7031-GZ, Popeye, La supurante, Las truferas, TC2, Lapidus, Montse (Montsina, porque eres mucho), La bullofa, CONSIGNA: Muerte al callo, Gabi (Esa cara!! Esa sonrisa!!), Arbol del Diego, al eterno va-so de whisky, Guapa!! Sinuhe, Gary Cooper, Lleflia C.F., Sporting, !oye! ¿No ves una tienda de campaña de color negro?, A la rama del Rizos, Pages, ¿Oiste?, Centelles, a Los chistes de Giovanetti, a Alberto, Pedro y en general a la basca de Belcaire, Mención especial a: La Guardia Urbana de Badalona (sección femenina), y... claro! a ella, a la única e insustituible VOLL DAMM, (Aunque te suban el precio, te seguiremos bebiendo).





nº 3

Aquí esta CM nº 3, habrá quien se sorprenderá de que hallamos llegado hasta aquí, la verdad es que nosotros somos los más sorprendidos.

Este número abarca demasiado tiempo, lo sabemos, pero la ruina total en la que estamos sumidos nos ha impedido sacarlo antes; por lo que después de atracar a nuestros amigos más próximos (somos así) y buscar tiempo, hemos sacado este tercer número.

Dejando esto aparte y mirando el año que hemos dejado atrás, la verdad es que la gente se ha movido. Desde el mod miting de Lloret (que no se olvida), las escapadas de la gente hacia sitios como Madrid o Perpignan, las actuaciones de grupos que no habíamos visto antes (Truth, Underground Arrows, Escándalos, Panico Speed, y pocos más) además del total asentamiento de Negativos y Kamenbert en la escena junto a los Brighton.

Todo esto hace que se llegue a la conclusión de que ha sido un año activo, por lo menos en comparación con todos los años anteriores.

Este año ya trae consigo un buen principio, la concentración de Zaragoza (que tratamos extensamente en este número).

Todo nuevo año trae consigo esperanzas, nuevas sensaciones y también milis, unos vuelven y otros... se van.

En fin, todo este rollo es la típica presentación y tengo que decir todo eso de que hemos puesto en él las mejores intenciones y que esperamos que os guste, así que

FORÇA 86

Pd:¿...?



Al llegar a Carnaby Street, se espera encontrar una especie de meca, o una calle repleta de cosas interesantes, y lo que se encuentra es una calle repleta de comercios, saturada de modas, y... de moros. Realmente se pueden considerar dos o tres tiendas de roca estrictamente mod, HERCK, CAVERN y MELANDDI, esta última, invadida también por el interés del comercio.

Cycle shirts, Fred Perrys, trajes, Jam shoes, T-shirts, Parkas, parches, etc. en gran cantidad se pueden encontrar en estas tiendas. Los precios, prohibitivos, hacen coger un cierto regusto amargo.

A reseñar HERCK, regentada por un japonés, en la cual trabaja un mod con un gran conocimiento sobre el modernismo y, que ha conseguido que en esta tienda se vendan fanzines y discos, principalmente de Soul, Northern Soul y de grupos de revival, realmente interesantes e imposibles de hallar aquí. Me sorprendió agradablemente ver en esta tienda el mini-LP de Brighton 64 a la venta. Estos son reconocidos como un grupo de calidad, al que esperan ver algún día por allí. En fin, me llevé una ligera desilusión por la realidad comercial de la calle y por mi compañero de viaje, el cual es un inútil. Esperaba quizás más tiendas, y también... menos moros.



SUSO.

La primera Acción
Modernista
del año 86

ZARAGOZA

3-4 y..

5
ENERO

CONCENTRACIÓN MOD



DIA 3: A las 6'00 concentración
y distribución del parche en
Cuadrifolium A las 11'00 actuación
en auditorium de **NEGATIVAS**
(BARCELONA)

DIA 4: A las 6'00 muestra de
fanzines en Cuadrifolium A las
11'00 actuación en auditorium
de **IMÁGENES DE ARCHIVO** & **PANICO** & **SPEED** (MADRID)

DIA 5: En Cuadrifolium a las 6
coctel 60's **CLINK!**
A las 11'00 en auditorium
MODOS & **KAMEMBERT** (BARCELONA)
y gran fiesta despedida

Auditorium



DEINCENTANO

EN COLABORACIÓN CON LA





La salida de de Barcelona quedó concertada a las ocho y media en Pòkins de Calvo Sotelo. Tras tomar algo y esperar a los que faltaban, dos Vespas y dos Lambrettas nos dispusimos a salir hacia Zaragoza.

El día interior habíamos notados ver en los informativos de turno como se anunciaban unas increíbles temperaturas, que además se podrían ver acompañadas de heladas. Así fue que cautelosamente nos acompañó en el viaje (por lo menos a mí) una nutrida colección de jerseys, camisetas, y toda tipología de ropa de abrigo que se pueda imaginar, que desde luego, en ningún momento sobró.

Unas tres o cuatro paradas antes de llegar a Zaragoza, y frío, pero no tanto como pensábamos.

Algunas anécdotas en este viaje de ida, con intervención de la benemérita, que paró a Felipe por no llevar espejos, y la Lambretta de Nacho, que se paró en plena autostopista a solo !!4 Kms.!! de la ciudad in-

inmortal, pero en general nada serio.

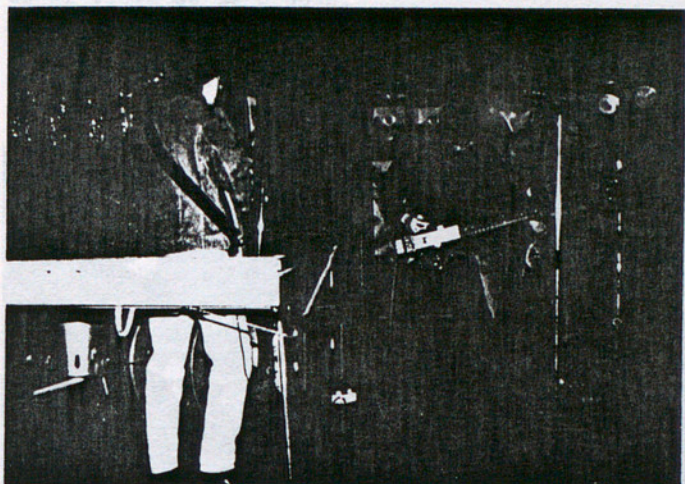
Tras llegar a nuestro destino contactamos con los mods locales y quedamos con ellos a las cinco en la cafetería Santiago, en plena plaza del Pilar. Mientras unos esperaban, otros nos fuimos a dar vueltas y hacer las primeras compras en la calle comercial por excelencia de Zaragoza, Alfonso I.

Tras los saludos, fuimos a dejar los cascos y demás estorbos a casa de Jose Luis, el que había organizado casi todo, y digo casi porque todos los demás organizadores lo habían dejado colgado.

Después fuimos al local mod oficial, el "CUADRICULA", un sitio que aunque no muy grande, es bastante acogedor, además de estar llevados por una gente super simpática.

Eran ya las seis y media y le pedí a un mod local, cuyo nombre no recuerdo, que me acompañase a la plaza del Pilar a esperar a gente que venía en coche. Tras el encuentro, nos dispusimos a buscar una pensión, cosa que no nos resultó difícil, pues uno de los yeyos que había en los apartamientos nos llevó a un tal Hostal Ambos Mundos





(no mundos mundos, ¿eh Mito?) en la misma plaza, (seguro que tendría comisión).

La verdad es que aquello parecía más un asilo que una pensión, la media de edad de los clientes no bajaba de los 70 años.

Para acabar de "arreglar" la cosa, el recepcionista, (por llamarlo de alguna forma) al vernos con parkas y pelo corto, nos confundió con reclutas, y

nos dio habitación en el último piso, lease donde estaban todos los militares y gente de lo más bajo, ¡hasta moros!

Después de dejar los trastos, cambiarnos, cenar y las típicas llamadas telefónicas obligadas, fuimos a Cuadrícula.

La cerveza del lugar no estaba mal, es bastante fuertecilla y los Dj's caldearon el ambiente hasta que se salió hacia el Auditorium, lugar donde los Negativos abrieron el ciclo de conciertos.

NEGATIVOS

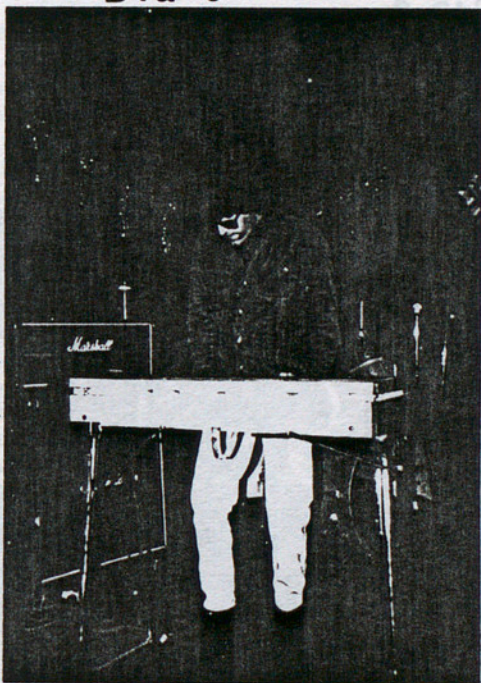
Día 3

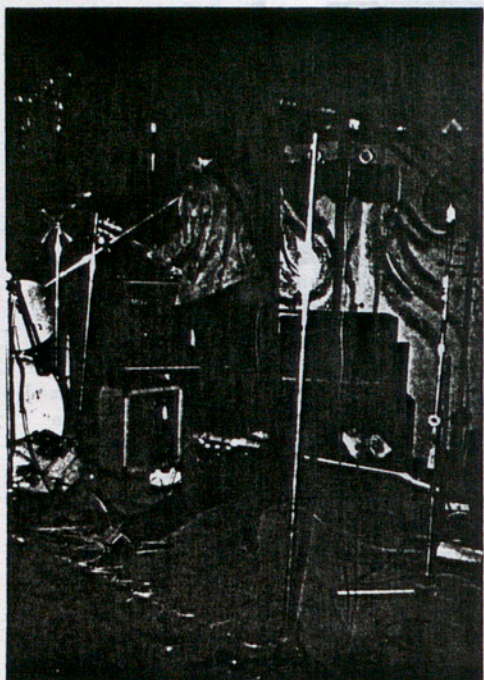
Auditorium era la clásica discoteca, reformada para la ocasión con una improvisada tarima, en la cual los grupos se veían obligados a tocar con poco espacio y un montón de cables en el suelo. La actuación de los Negativos no empezó hasta pasadas las doce de la noche.

Al fin paró la música y salieron los Negativos a escena, un grupo que, excepto para la gente de Barcelona y algunos de Madrid son bastante desconocidos.

Pusieron toda la voluntad del mundo, pero el sonido era pésimo, la voz especialmente se escuchaba muy mal.

Las canciones se sucedían a un ritmo vertiginoso, y si no recuerdo mal, fue en el tema "Moscas y arañas" donde Valentín casi rompe la batería en un solo tremendo que hizo que la gente los aplaudiese





como se merecían, se les oyó a los dueños del equipo como decían :
 ¡Que nos rompen la batería!!!.
 El concierto prosiguió durante tres cuartos de hora con Carlos por los suelos y Alfredo dejando los teclados turnandolos con la guitarra e incluso cantando.
 Hicieron como bis "Calles vacías", anunciando que sería la última vez que la tocarían.
 Con este tema concluyeron la actuación, con una respuesta más bien fría por parte del público, sobre todo del zaragozano, que se mostró muy reacio hacia el grupo, quizás por el "look" psicodélico de los Negativos, que parece que no gusta mucho allí.

De todas formas fue un buen concierto.

Una vez finalizado el dj pinchó clásicos, con los que se empezó a bailar, desplazándose más tarde la gente a cuadrícula, donde la fiesta

continuó hasta la cinco de la mañana.

Dia 4



Con muestras de cansancio fuimos a la pensión a dormir, bueno, a intentar dormir, ya que los soldados llegaban super-ciegos y a las tantas, y armaban más ruido que un batallón (?).

Por la mañana más incidentes, vieniendo Herrerrillos y yo de ducharnos (el baño estaba al final del pasillo) con el único atuendo que era una húmeda toalla sobre nuestros cuerpos se abrió una puerta y un calvo de aspecto repelente nos persiguió con intenciones que no le dimos tiempo a demostrar (solo nos bastó con ver la expresión lujuriosa de su cara y sus desorbitados ojos inyectados en sangre).

La mañana la dedicamos a la obligada visita a la ciudad, comimos en un bar del famoso Tubo, que son una serie de calles con la forma que el nombre indica, bares por una parte muy baratos (a duró el vaso de vino!) y en los que se concentra to-

do el vicio de la ciudad.

Esa misma tarde en un bar de la zona hubo una muestra de fanzines, que fue todo un desmadre por el choriceo que hubo (a nosotros nos burlaron solo uno, pero sabemos de casos peores). Esa misma tarde-noche actuarían Imágenes de Archivo y Panico Speed.



IMAGENES
DE
ARCHIVO
&
PANICO»»
SPEED»»»

Estuvimos otra vez en el Auditorium, después de charlar con la gente y escuchar música, sobre las once comenzó el concierto de los dos grupos que iban a actuar esa noche, Imágenes de Archivo (Zaragoza), y Panico Speed (Madrid).

Imágenes de Archivo, no estuvieron mal, aunque les faltaba rodaje y caían en un fallo, la estética, sobre todo el guitarra que salía con

el siguiente conjunto: tejanos hiper-desgastados, (el calzado no lo pudimos ver porque estaba sensiblemente tapado por los pantalones), camisa blanca, americana de smoking (sí, smoking) negra y dos chapitas, aparte de la gorra que le hizo merecedor de los "piropos" del público madrileño (! Quitate la gorra!), que por cierto, cuando se la quitó y el respetable apreció el corte de pelo, cambió de opinión (ponete la gorra!!).

En fin, el grupo no defraudó al público de allí, ya que se trata del grupo más representativo dentro de la escena zaragozana, por lo menos así lo demostró el público de allí que botaba frenéticamente. Algo torpes eran (!! mi callo!!).





El repertorio de Imagenes de Archivo estaba compuesto por versiones, como "Slow Down" de L. Williams o "Wipe Out" de los Surfaris entre otras. Entre los temas propios se pueden destacar "Fin de semana total", "Encima de ti" y lo que parece ser el himno mod de allí, "Zaragoza", tema este con el que finalizaron el concierto.

Más música ambiental con lo que la gente bailó, y, al poco Panico Speed salieron al escenario, además de Jose Manuel (guit.) y Alfredo (baj.) estaba un bateria de estudio que sustituía a Paco, que no pudo asistir por culpa de un accidente de moto en el cual se había fracturado el tobillo y la muñeca.

Tocaron varios temas nuevos a los cuales el público respondió muy bien, especialmente el de Madrid. También interpretaron los dos temas de su maqueta, "Atrapado en ti" y "Hoy todo va bien", además de algunas versiones, como "Wild thing" de los Troggs y "Hang on Sloopy" de los Vibrations, esta última traducida al castellano.

La calidad de los Panico se hizo notar a pesar de que el bateria solo había ensayado tres veces antes del concierto.

Hicieron dos bis es ante el regocijo de los presentes, excepto una minoría de Zaragoza que ante el rechazo de su grupo, se mantuvo totalmente indiferente ante los Panico Speed.

Para el bis subió gente de Madrid a acompañar a los coros, como ya es costumbre en sus conciertos, uno de los más aplaudidos de la concentración por el público en general.

De vuelta al Cuadrícula el Dj de turno nos hizo escuchar "My Generation" por tercera vez en dos días. Todo un record.

Ante el evidente cansancio, a las tres y media decidimos batirnos en retirada al calor de la calefacción de nuestra querida habitación porque, ¡que cojones! que frío hace en Zaragoza por las noches.

Día 5

El domingo día cinco era el último día de este largo weekend, y lo aprovechamos para ver el Pilar, por fuera, claro está y hacer las últimas compras (más tarde nos dimos cuenta de que era domingo).

Ese mismo día jugaba el Barça en la Romareda contra el Zaragoza, las entradas oscilaban entre 800 y 1200. Después de comer en el ya típico bar Jose Luis (al lado del Cuadrícula) algunos fueron a ver el fútbol, el resultado final fue uno a tres, a favor de quien ya sabeis.

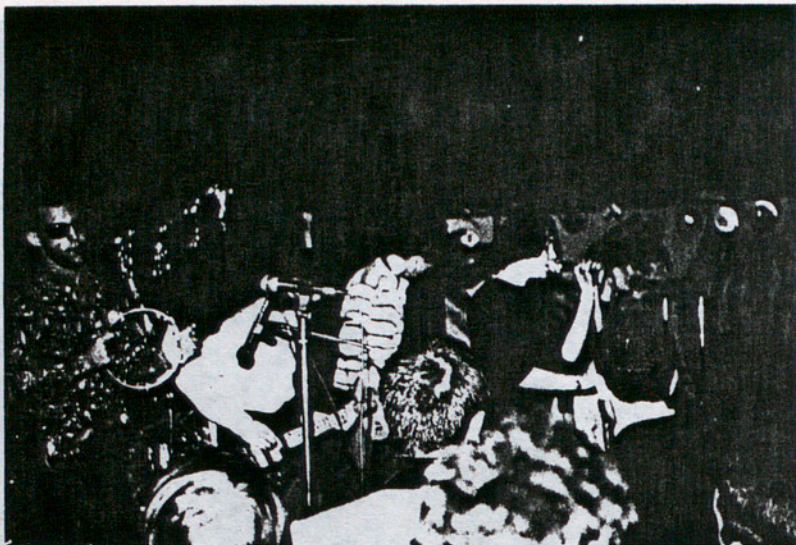


Modos & KAMENBERT

A las doce y media comenzó el último de este ciclo de conciertos, era el que más expectación despertó, ya que se trataba de Kamenbert en directo.

Aurieron la noche los Modos, una banda de Zaragoza que practica un pop-rock a veces baboso o duro dependiendo del tema. Caían estos también en el fallo de la estética (¿Donde vamos con americanas de dos botones, chapas en la corbata, tejanos desgastados, etc?). Fue muy apoyado por su público e interpretaron algunas versiones durante los tres cuartos de hora escasos de actuación, sin hacer bis. Así pues les tocaba el turno a Kamenbert. Con una impecable estética y ese elegante sonido que los caracteriza, tocaron temas como "Esta noche", "Capitán trueno" y la magistral versión del "Soul Finger", que fue una auténtica bomba para las primeras filas. A partir de ahí el público se volcó literalmente con ellos y su potente R&Soul. Mástemas como "La novia sicolodélica" y finalizando con "El negro es mi color", pero el público insistente les hizo hacer hasta... tres bis-es!! tocando los temas más potentes, repitiendo "Soul Finger" y la versión de los All-Jack "Guilty".

gran concierto que no defraudó a nadie, ni siquiera a los de Zaragoza, entre los que había aún alguien disgustado por la acogida que recibieron sus grupos por parte del público. La fiesta siguió primero en Auditorium, acabando en Cuadrícula con,



KAMENBERT

r'n'

SOUL

según nos dijeron, reparto de Roscón.

A partir de ahí la despedida a la gente y la vuelta a la pensión a sobar unas horas, ya que el lunes se volvía a Barcelona.

Los scooters habían quedado a las ocho y media en la cafetería Santiago, pero para variar se salió más tarde. Dos paradas por el camino para reponer fuerzas y el largo e inacabable palizón en moto, acompañado de un frío cortante y para colmo amenaza de tormenta. Todo esto hizo que se disgregase el grupo, especialmente en los últimos 150 Kms. que fueron recorridos a toda ostia.

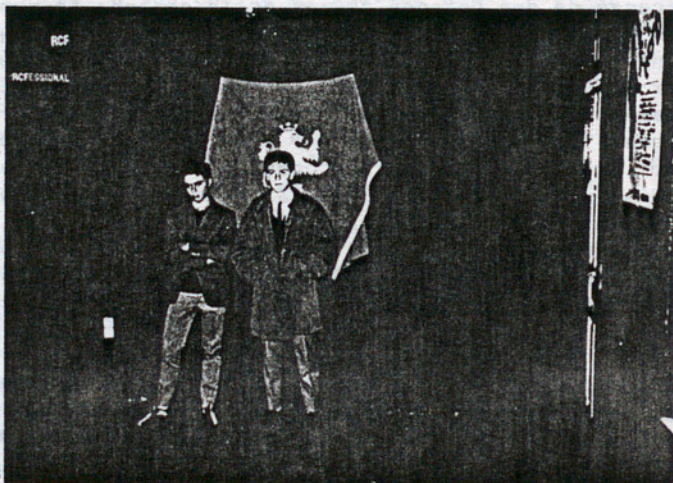
Como resumen y conclusión sobre la concentración y Zaragoza en general, se llega a que la experiencia ha sido positiva, y con los ojos cerrados la repetiría.

En cuanto a Zaragoza, hay gente, quizás no vistan demasiado bien, pero se les ve con ganas de acción. Musicalmente no han asimilado todavía el Soul en su mayoría e incluso algunos defienden el Ska a capa y espada. En el asunto scooters solo pude ver dos, una era algo así

como una bandera inglesa con ruedas.

En cuanto a grupos ya hemos podido contemplar a los dos que hay, Modos e Imágenes de Archivo, a los que les hace falta oulirse, pero el que existan ya significa algo.

La organización en general a estado bien, lastima que no se haya organizado en otra época, ya que entonces la afluencia de scooters habría sido mayor.



BATMAN

Batman ha evolucionado mucho, con el paso de los años. Físicamente está lejos de su figura inicial, pero su paterna - lista amistad con el siempre joven Robin, sigue inalterable. Es inútil que Catwoman le dé bebedizos o cápsulas que onnubilen el cerebro, o gases que afecten la células cerebrales, Batman nunca dejará abandonado a su eterno compañero Robin.

Bob Kane, que lo creó en 1939, lo imaginó como un hombre fuerte y valiente cuyos padres murieron asesinados por unos gangsters cuando él era pequeño.

Creciendo con el odio al mal, solo vivió para combatirlo, para lo que utiliza un traje que asegure su identidad secreta. La primera historieta de Batman se publica en mayo de 1939, a partir de aquí, la edición de comics sobre este personaje es continúa, pasando más tarde al cine.

La primera adaptación cinematográfica sobre Batman se remonta a 1943, siendo, igual que la siguiente incursión del personaje al cine, en película por episodios.

Después el personaje caería en el olvido, hasta que lo desenterró, nada más ni nada menos que Andy Warhol, en 1964 filmó una versión protagonizada por el también realizador Underground Jack Smith, que confesó que fué su cometido favorito. Se iniciaban los años camp y el propio Smith iba a rodar un año después una película con dicho título, de nuevo a las órdenes de Warhol.

Warhol, como Dalí, es un gran publicitario tiene el sentido innato de olfatear lo que se va a vender, y con Batman no hizo otra cosa que adelantarse en dos años





a la batmanía. La productora ABC ofreció a William Dozier la realización, con un presupuesto aceptable y a todo color, de una adaptación seriada de Batman, patrocinada en un principio por los productos Stridex (una crema para el acné juvenil).

Batman en TV iba a ser un mito en la historia. Al poco se colocaría en los primeros escalafones de audiencia. Los decorados eran coloristas y divertidos, las onomatopeyas abundaban sobreimpresas en la acción, donde podía leerse POW, JOW, BANG o THUD.

La serie era una fiel adaptación del comic.

Así en pleno 1966 se inicia la Batmanía, apareciendo camisetas con la figura o el nombre del personaje, discos con las aventuras de la pareja, el "Bat cut" corte de pelo inventado por un peluquero de Detroit imitando el casco de Batman, la mejor boîte de San Francisco se dedicó al hombre murciélago, y se bautizó con el nombre de "Bat Cave", en donde el portero iba vestido de Batman, las bebidas eran servidas por Bat-girls y se bailaba la "bat dance" al son de la "bat music". La misma banda sonora de la serie fue versionada por grupos como Who, Kinks, entre otros.

Siguiendo el proceso normal de los éxitos que han seguido la ruta comic-televisión, la aventura Batman tenía que terminar en cine... y así pasó. La Fox estrena en 1967 la película de Batman.

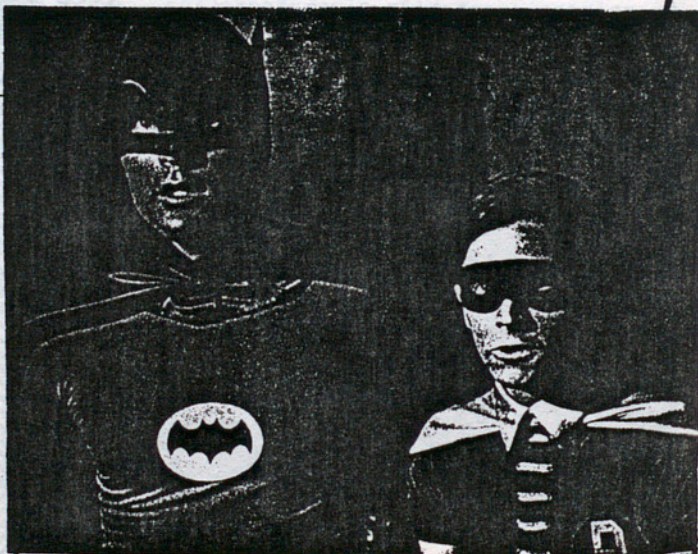
Dada la fama del intérprete de la serie de TV, Adam West, a él se le dió el mismo papel en la película, que no era otra cosa que una mezcla de capítulos de la televisión y poco más.

Para resumir Batman influyó también en el ambiente artístico que se respiraba en la época, dominada por el Pop.

Batman y otros héroes indudablemente, ayudaron a éste arte, y luego éste creó una moda y un estilo.

Ahora Batman ya no está de moda, qué otros personajes han ocupado su puesto, se trata de una de las leyes del consumismo, pero en un momento, un largo momento Batman reinó, dejando una interesante huella, en la moda, en la historia del comic y también en el arte.

SI, PERO NO
NOS METEREMOS PARA
NADA, ROBIN.



ARETHA FRANKLIN

SOUL
SISTER

Nacida el 25 de marzo de 1942 en Detroit, Aretha era una de los 5 hijos del Reverendo C.L. Franklin una comocida figura en el estilo gospell que llegó a grabar más de 70 álbumes obteniendo considerables ventas.

Desde muy joven Aretha solía cantar con sus hermanos en el coro de la Iglesia Bethal Baptist, la iglesia de su padre. A los 14 años se unió a su padre en sus "giras" evangélicas por el estado de Detroit y se ganó reputación como solista en este coro.

A los 18 años amplió sus horizontes musicales dedicándose más al blues, entonces como Sam Cooke se trasladó al Este buscando el mercado pop. John Hammond de la Columbia Records quedó impresionado y la contrató de inmediato.

En invierno de 1966 firmó con la Atlantic, una compañía, por aquel entonces totalmente dedicada al jazz, soul y blues. Para su primera sesión, su productor Jerry Wexler la llevó a los estudios Muscle Shoals, y todo el fuego, la pasión de su voz quedó recopilada en una canción llamada "I never loved a man (The way i loved you)" convirtiéndose en un clásico y llegando a disco de oro. Esta canción cambió el curso de la música soul y Aretha fue inmediatamente apodada como la Reina del Soul, título que ya nunca perdió.

Tuvo un puñado de nº 1 en los 60-"Respect", "Baby I love you", y "I say a little prayer", etc.-. Sus álbumes igualmente llegaron a cifras de ventas tan altas como sus singles aunque su éxito en América nunca fue igualado en Europa hasta 1968 en el que su gira Europea fue un éxito rotundo al mismo tiempo que el álbum "Aretha en París".

En 1969 "Think" fue su primer nº1 compuesto por ella misma, lo cual le dió ánimos para empezar a escribir y producir su propio material, aunque la mayoría de sus canciones siguiesen siendo compuestas por el equipo de la Atlantic compuesto por Wexler, Tom Dowd y Arif Mardin.

Con el cambio de década y debido a problemas personales, se retiró temporalmente del mundo de la música. Aunque sus álbumes de los 70 abandonaron totalmente el estilo de su primera etapa ganaron en sofisticación. "Hey Now Hey (The other side of the Sky)" fue un interesante álbum co-producido por Quincy Jones que reivindicaba el alma del soul y jazz. Este álbum contenía una canción, "Angel" que fue escrita por su hermana Erma.

Casi en el final de 1976 Aretha colaboró con Curtis Mayfield en la banda sonora de "Sparkle", colaboración cuyo fruto fue menor del



que se esperaba pero que extra-
jo el glorioso "Something he
can feel". A final de año At-
lantic presentó una recopilación
"Ten years of gold" que
tuvo una cálida acogida entre
sus seguidores.

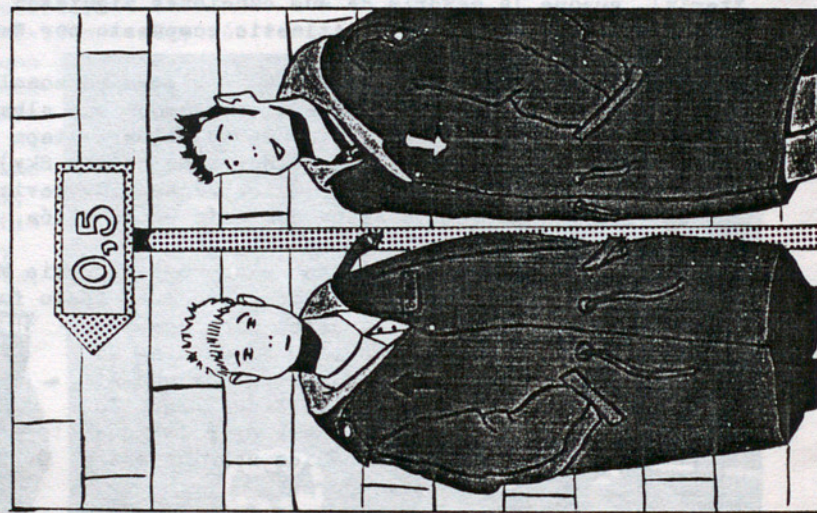
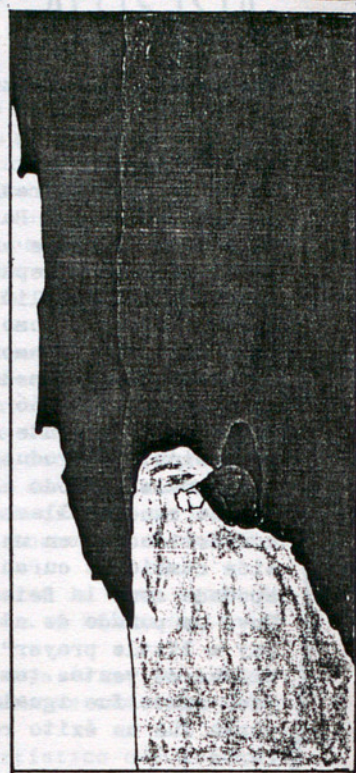
"Sweet passion" fue editado en
el 77 del cual se extrajo "Bre



ak it to me gently" nº1 en USA, que fue co-escrita con Carole Bayer Sager.

...Secuencias

TAMBIEN ALGUNOS DISCOS.

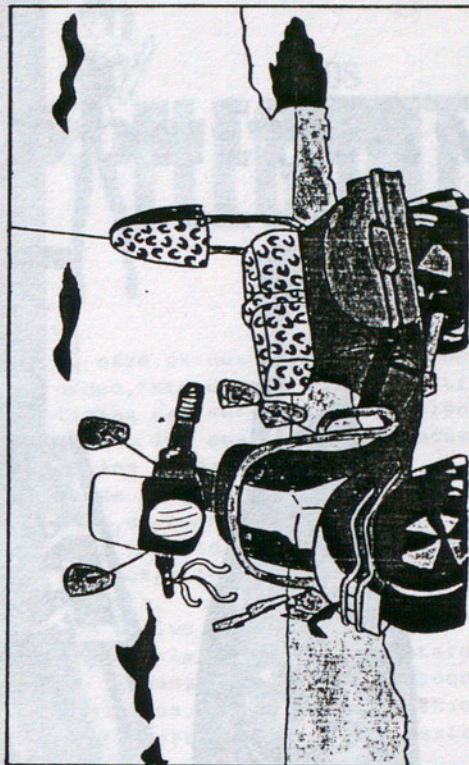
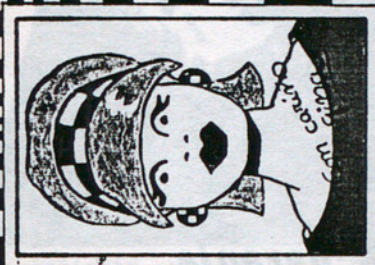


YO Y UN COLEGA. ACABABAN DE TRAERME LA PARKA.

YO Y UN COLEGA..ACABABAN DE TRAERME LA PARKA.



NO RECUERDO SUS NOMBRES.
TAMPOCO LAS CONOCIA...

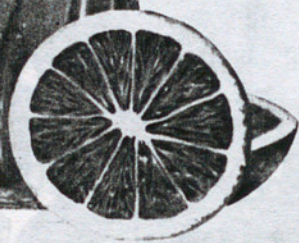


MI PRIMERA SCOOTER.

*con **Mirinda** es fiesta*



*naranja
y limón*



cada gota más sabor



LOS ELEGANTES

El caso es que Elegantes es un buen grupo, formado por buenos instrumentistas con suficiente experiencia, pero a los cuales de elegantes solo les queda el nombre.

Desde luego han dejado sus orígenes mods, en cuanto a estética, no es ninguna novedad, pero musicalmente se les notan influencias de los años sesenta.

Con motivo de la orientación del reciente segundo L.P., "Paso a paso", los Elegantes se presentaron en Barcelona, concretamente en un local llamado "Neorromanticón", poco más que un antro lleno de modernos, de columnas, una de ellas en medio del escenario y de cervezas carísimas. Por suerte el local era bastante espacioso.

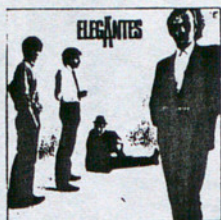
Después de un buen puñado de repelente música ambiental, salen con casi una hora de atraso, los Elegantes.

Su imagen era similar a la que nos ofrecieron en las recientes apariciones en TV, es decir pantalones de cuero, tejanos desgastados, cintas en el pelo,...

Durante una hora y media aproximada ofrecieron un repaso a toda su discografía, "Apunten y fuego", "Bueno para mí", "La calle del ritmo", "Cerca de ti", "Estoy fuera de sitio", entre otras.

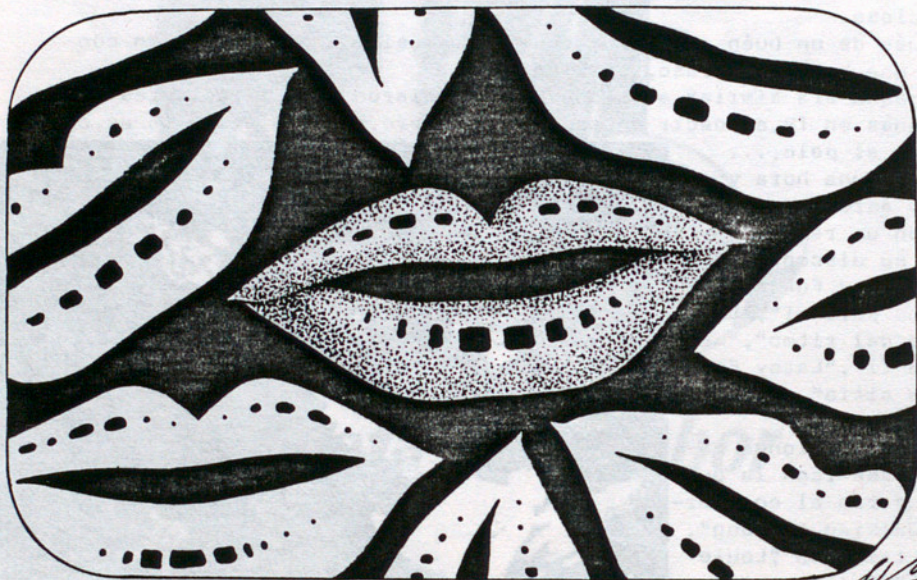
Tocaron versiones como "Shake", con la que comenzaron el concierto, "Walking the dog", "Soy tremendo", "Louie Louie" (que llamaron "Luisa se va"), y, claro "Mangas cortas"





(Zoot Suit).

Hicieron dos bises, el segundo fué su antiguo tema "Este es mi tiempo". Se notó a faltar la sección de viento, algo que indiscutiblemente habría sido un gran apoyo y un gran puntazo para los Elegantes. Por lo demás la actuación no estuvo del todo mal, ya no se trata de un grupo mod, pero realizaron una buena actuación en la que sonaron muy potentes y compenetrados.



[Handwritten signature]

KAMENBERT

Nos desplazamos a Castelldefels para asistir a un concierto de los ya consagrados Kamenbert. Llegamos al sitio en cuestión, TROPICAL, la típica discoteca de verano con pijos por un tubo, aun siendo pleno diciembre. Procurando hacer la espera hasta que comenzase el concierto más corta nos metimos en un garito de al lado consumiendo la primera Voll-Damm de la noche.

Tropical

VIERNES, 20 DE DICIEMBRE
NOCHE

ACTUACION
EN DIRECTO DE

KAMENBERT

SOUL MUSIC

INVITACION

A eso de la 1 y tras media sufrida hora de aguantar música disco, salieron al escenario Kamenbert, atacando con una insuperable versión de "Soul Finger". El grupo sonó muy bien en parte gracias al

Autovía de Castelldefels, Km. 14 (Reservado el derecho de admisión)

equipo de sonido que disponía la discoteca. No duró más de media hora el concierto, ni siquiera hubo bis, en parte a que el local estaba a tope de modernillos que estaban ansiosos de mover su saleroso esqueleto al ritmo de Madonna, pasando completamente del grupo que tenían delante. Aparte el guitarrista no se encontraba muy bien según dijo Maika. Sentimos no poder ofreceros fotos del concierto pero para variar la cámara también nos falló. Esta vez se veló solo el carrete.

MOD PARTY MINI- VEGAS

BON NADAL I VENTUROS ANY 1986!

De 25-30 mods se puede decir que asistieron al Party organizado por Jet-200. Hasta bien avanzada la fiesta nadie bailó prácticamente, y a partir de entonces una minoría fija fue la que ocupó la pista acompañada ocasionalmente por algún pijo que alucinado se metió también en la movida. Nos lo pasamos super-bien aunque se le puede considerar un party malogrado por la falta de asistencia pero también hemos de tener en cuenta que caía en lunes. De todos modos, ánimo Josep Lluís y a ver cuando montas otra.

NEGATIVOS

Este grupo actuó, tiempo antes que Kamenbert en Tropical, en una supuesta fiesta psicodélica, aunque no pudimos acudir por no enterarnos a tiempo.



MOD PARTY CLUB-21

Desde luego se puede considerar la mejor Mod-party desde hace mucho tiempo. El sitio está bastante bien, la entrada un poco cara (no entraba consumición), la música excelente y el ambiente de puta madre. La fiesta estuvo amenizada por una pista llena en casi todos sus momentos. La nota negativa la pusieron las varias bullas que hubo a lo largo de la fiesta que supongo se lo harán pensar a los del Club-21 antes de cedernos el local otra vez. Solo felicitar a los organizadores y a ver para cuando la próxima???

MOD PARTY ZELESTE 30-12-85

Buenas asistencia y mejor ambiente. La pista de baile estaba ocupada entre otras cosas por un piano así que el que quiso bailar se lo tuvo que montar abajo. Hacer notar la presencia de unos mods de Perpignan que bajaron a Barcelona. La party se interrumpió a las 11 para dar paso a un grupo que tenía que tocar esa noche de cuyo nombre no quiero acordarme. Todo el mundo a la calle y la promesa de que a la 1 todo seguiría. Así fue pero cuando volvimos después de media hora larga de espera fuera Zeleste estaba llena de gente mayor que invadió la pista haciendo casi imposible el hecho de bailar con normalidad ante la lluvia de codazos y pisotones que te pegaban por doquier.
p.s: Y los tan anunciados premios?

KAMENBERT/MOD PARTY ZELESTE 30-11

Gratis resultó este inolvidable concierto. Música ambiente desde un principio, mucha gente no solo mods aunque los que más disfrutaron está claro quienes fueron. El grupo sonó muy bien a la altura de las circunstancias, llevando bien alto el estandarte R'n'SOUL. Aplauidos hasta el último momento tuvieron (si no recuerdo mal) que hacer 2 bises. Luego la Soul-Party hasta altas horas de la madrugada hizo desfogar todas nuestras ganas de bailar, eso sí dejando una reserva para el día siguiente que según nos enteramos ese mismo día Brighton 64 tocaban en Bellvitge al día siguiente.

KAMENBERT
exciting r'n'soul !!!
EN
Zeleste
C/PLATERIA 65
SABADO 30 NOVIEMBRE 9 HORAS.
...PLUS
SOUL NIGHT
NORTHERN SOUL · STAX · ATLANTIC · R&B
TOP DJ'S: J.L. JUNIOR Y ZAR ALEXIS
Dance to the music
'at the disc...'
CONSEJADO POR
BIBECIONES Y
SECRETARIA DE BARCELONA



Brighton 64 ^{EN} Bellvitge

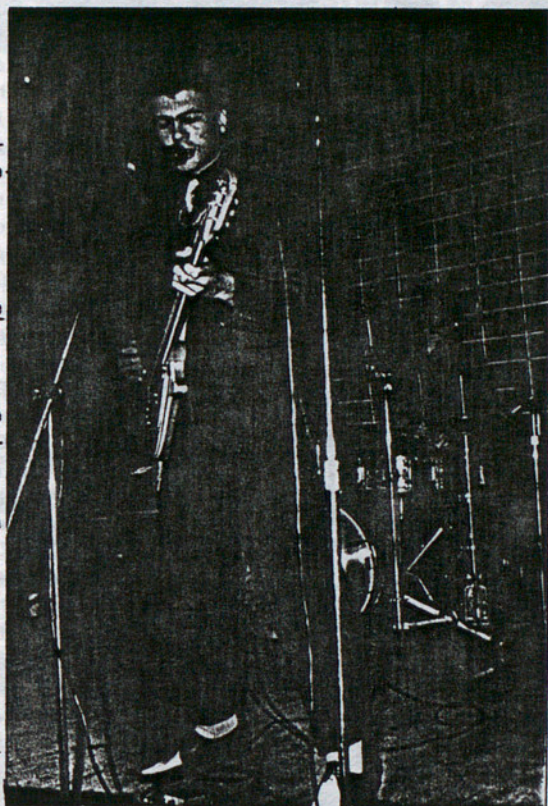
1 coche y dos scooters fuimos a Bellvitge (como no!) a ver a Brighton 64, más concretamente al Area de Cultura "Rockaula" que por cierto, vaya cachondeo para encontrarlo (que pasó con la marcha atrás Jordi?). Tras cientos de rodeos llegamos al lugar en cuestión, pagamos la entrada (125!!) y nos dispusimos a ver en concierto una vez más a los Brighton. A la media hora salieron acompañados aparte del saxo habitual, de un teclista.

Tocaron de todo, desde versiones hasta temas del mini-LP, aunque lo que de verdad nos sorprendió fue la calidad de los nuevos temas recién compuestos que sonaban maravillosamente bien quizás gracias al sonido más compacto que ofrecen esos teclados.

A nivel personal de las canciones nuevas la mejor es "Ojos botellas y traiciones" que aunque tienen que pulirla un poco en directo sonó muy bien. Acabado el concierto fuimos a Zeleste en el que a altas horas de la madrugada hubo bulla con unos pseudo-skins vascos que tiraron por los suelos una de las Lambrettas que había aparcadas, pero la cosa no pasó de ahí.

MOD PARTY EN BABEL

Unas 40 personas en este Mod-party organizado por Revival-D'Ascanio en Babel. La entrada a 350 con consumición, el local era grande y acogedor pero falló la asistencia ya que caía en laborable y mucha gente ni se enteró. La música bien, poca gente bailó y a las 10 todo el mundo a la calle. Por favor, la próxima vez poner la dirección en la propaganda.





PANICO SPEED

Que decir del grupo Panico Speed, sin duda el más, o uno de los grupos con el sonido más limpio que puedas escuchar.

Practican principalmente R&B, aunque también tocan temas pop, pero, esto es algo que ya pudiste comprobar, si los viste en la actuación de Zeleste, o si te has hecho con su maqueta, que contiene dos temas, "Atrapado en ti" y "Hoy todo va mal". Recientemente les hemos podido hacer una pequeña entrevista, que es la que podeis leer a continuación:

CM- ¿Quiénes sois Panico Speed?.

Panico Speed-Paco: batería; **Jose Manuel:** guitarra y voz; **Alfredo:** bajo y voz.

CM- ¿En que año os formais?.

PS- En mayo de 1982.

CM- ¿Cuáles son vuestras principales influencias?.

PS- El R&B y el Soul en toda su variedad.

CM- ¿Como va el asunto de las actuaciones en directo?.

PS- Ahora estamos muy bien, tenemos varias actuaciones por toda España y hemos visitado Italia.

CM- ¿Os considerais una banda mod?.

PS- Si, somos una banda mod.

CM- ¿Como está la escena en Madrid?.

PS- Hay bastante gente, varios fanzines, se hacen bastantes fiestas, y la gente parece que está bastante enterada.

CM- ¿Cual es el último disco que os ha llamado la atención?.

PS- Un disco recopilatorio de

grupos de R&B titulado "R&B Scene".

CM-Que grupos nacionales en esta onda os gustan?.

PS-Mermelada, Brighton 64. Negativos y también un grupo que está empezando aquí en Madrid y al que nosotros le vemos un gran futuro, se llaman Sex Museum.

CM-¿Que opinais del público barcelonés?.

PS-Es un público muy entendido, con nosotros se portaron muy bien.

CM-¿Que hay de ese concierto en Italia?.

PS-Fue el día tres de noviembre en Torino, hemos traído un buen recuerdo de allí, se portaron muy bien con nosotros y había quinientas personas en la sala, según nos dijeron los organizadores.

CM-¿Anteponéis la música a la estética o viceversa?.

PS-Nosotros creemos que ambas cosas son compatibles.

CM-¿Que version es tocais en directo?.

PS-Wildthing;Troggs;Stupidity;Solomon Burke;All day and all the night;Kinks;I'M A Man;Bo Didley;Hand on Sloopy;Vibrations.

CM-¿para cuando el primer disco?.

PS-Tenemos contactos con alguna compañía, pero no hay nada seguro.

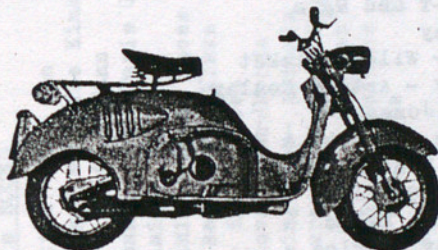


-ALFREDO, PACO Y JOSE MANUEL-

Isa

¡La Motocicleta Scooter más potente del mundo!

MOTOR BICILINDRICO DE 125 c. c.



Modelo SCOOTER

GARAJE VILLAMAGNA - Marqués de Villamagna, 8 - MADRID

Sencillo
cambio de ruedas
sin desmontar
cadena ni cable
de freno.



tc2

MEJOR L.P.

1. The Kinks
2. My generation
3. Revolver
4. Haz el amor
5. All mod cons

MEJOR PELICULA

1. Quadrophenia
2. A hard days night
3. Yellow submarine
4. Y la nave se va
5. Blow up, etc.

PRENDA FAV

1. Fred Perry
2. Parka
3. Americana
4. Pullover
5. Cachemire

A LA MEJOR S C O O T E R

Vespa.....18 votos

Lambretta.....20 votos

EQUIPO DE FUTBOL

1. Sporting Gijón
2. F.C. Barcelona
3. Real Madrid
4. R.C.D.Español
5. C.F.Martinenc

Blas, Flowers,

En cuanto al PERSONAJE MAS ODIADO no ha habido 2 votos para la misma persona y entre los muchos personajillos entresacamos los siguientes:

Sara Montiel, Fraga, Loquillo, Pujol, Barça, Angel Casas, Rosendo, etc.

TOP MODZINE (aunque parezca mentira, no hemos arreglado los resultados ya que nos sobra con nuestros incondicionales fans en toda Europa) (¿)

1. C. M.
2. Reacciones
3. Aqui y ahora
4. 5 4 3 2 1
5. Jet 200
6. Drinamyl
7. Revival
8. La Scena
9. The beat goes on
10. Expl. Juvenil

NOTA: Todas las encuestas recibidas que en este apartado nos han votado que no esperen gratificación.

SPANISH 60's BAND

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Los Bravos | 6. Los Huracanes |
| 2. Gatos Negros | 7. Los Sirex |
| 3. Los Salvajes | |
| 4. Los Brincos | 8. Los Mustang |
| 5. Los Canarios | 9. Relámpagos |

Por ahora, esta sección queda cerrada hasta el futuro nº4 si quereis mandarnos esta encuesta rellenada a la dirección del fanzine teneis la posibilidad de recibirlo como así lo hicieron lo propio con el nº 2.

Hasta la vista,

Cotorroto boy



AGENTES SECRETOS



Agentes Secretos es una banda de Málaga formada por: Manolo, Rafa, Francis y Raúl, cuatro muchachos que practican un Pop-rock contundente y lleno de sentimiento.

Tocan versiones de clásicos de los sesenta y temas propios, como la potente instrumental "En la calle", la increíble "Pólvora (Blanca)" y el tema "Agentes Secretos".

Destaca su imagen, usan ropa elegante, usada con personalidad. Su música se caracteriza por un teclado agudo y potente; un bajo marcado y repetitivo; una guitarra desgarrada, semi-distorsionada, que crea un fondo perfecto, y una batería rápida, original y viva.

Son mods de pies a cabeza, pero mods del 86, sin falsos prejuicios ni vanaglorias.

Manolo posee una Lambretta (original donde las haya), es un fan de Bruce Lee y de los Blues Brothers. Tiene una colección de camisas y zapatos impresionante, es el "sabio loco" del grupo, toca el teclado, la armónica, canta, afina, hace los arreglos, escribe la mayoría de las letras, es, todo esto, sin conocimiento de solfeo. Se entretiene jugando al billar.

Rafa tiene una Vespa con un cuadro de Pop-art pintado en el frente, (concretamente de Roy Lichtenstein) amante de las juergas de todo tipo, y estudiante de carrera.

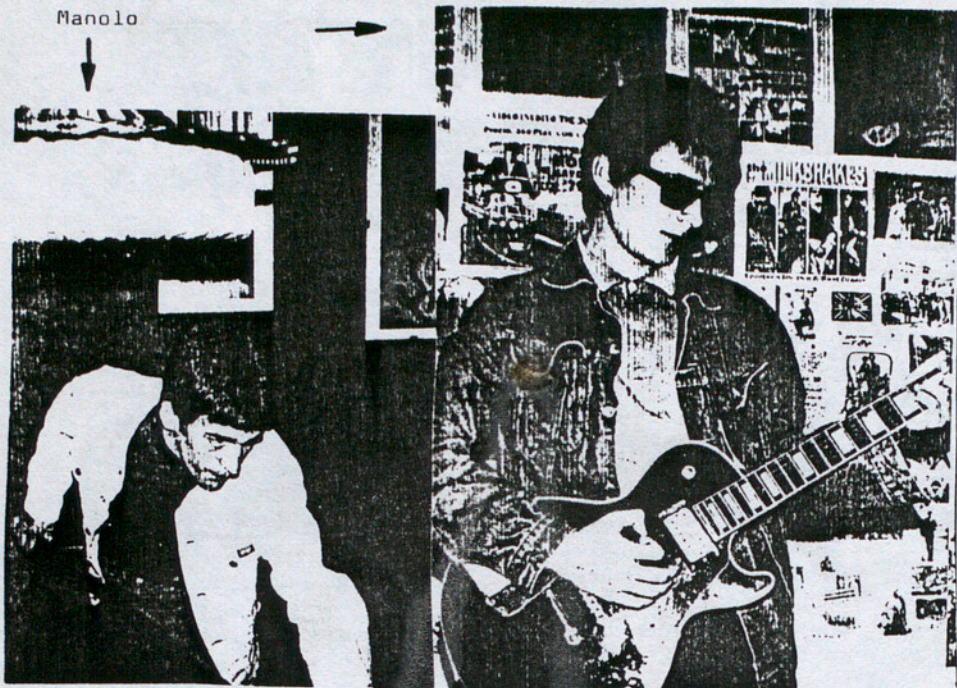
Edita el modzine "Aquí y Ahora" y está metido en todos los "fregaos" que se organizan.

Rafa →



Raúl

Manolo



Se puede decir que Rafa es el relaciones públicas por sus contactos con gente de todo el país.

Francis es el "Robert Redford" del grupo, rubio (pelo siempre muy corto), ojos azules y siempre vestido de lo más elegante.

Toca la batería con una fuerza que se puede comparar a la del legendario Keith Moon.

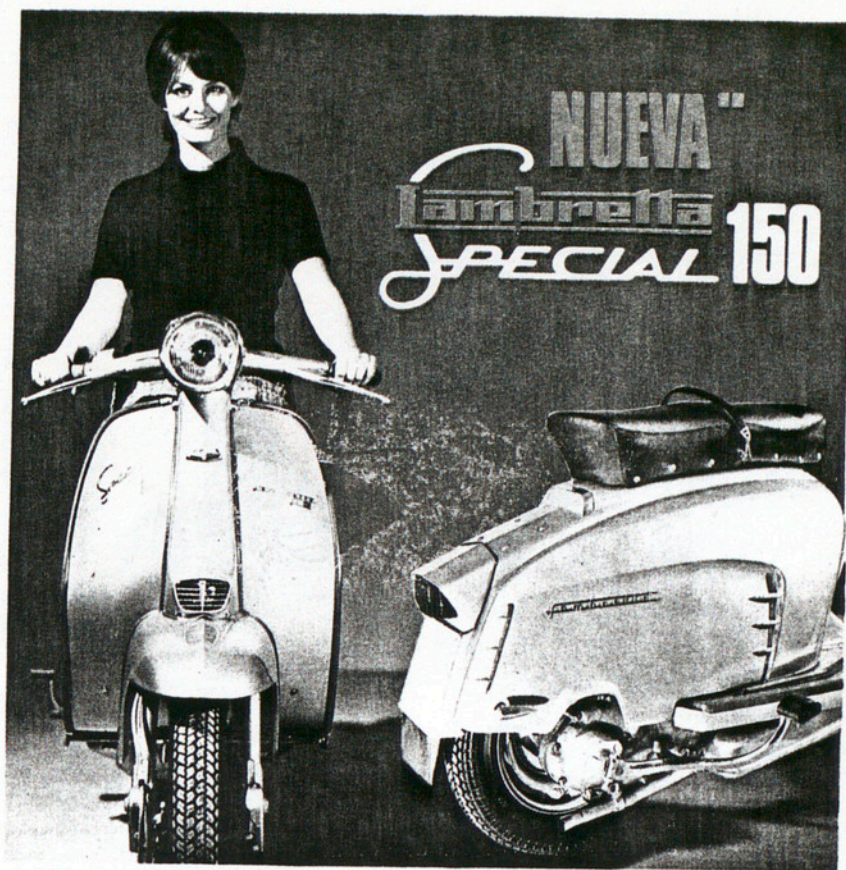
Más individualista que los otros se pasa la mayor parte del tiempo con su chica, en el gimnasio, en clase de electrónica y ¡como no! ensayando.

Raúl toca la guitarra, se apunta a todas las movidas, es un loco amante del "Nestlé", y fanático del R&B, Soul, Garaje, Psicodelia y todo tipo de sonidos de guitarras electrizantes. Estudia electrónica con Francis.

Esperamos verlos pronto por aquí, seguro que se trata de un grupo difícil de olvidar, y del cual hay que estar al tanto.

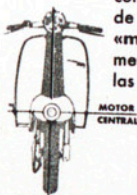


Carlos



UN NUEVO MODELO DE LINEA MAS DEPURADA Y MECANICA INCOMPARABLE

Dotada de nuevo motor, más potente 7,6 HP y con mayor reprise que alcanza los 97 km/h., arranca siempre, fácil y seguro. Suspensión delantera basculante y posterior con amortización. Chasis de tubo indeformable. Frenos de expansión. Faro monobloque de gran potencia con cuenta-kilómetros incorporado... etc. De línea estilizada y actual «más cómoda para el pasajero» y manejable para el conductor. Color plata metalizada y acabado impecable... Es el vehículo ideal para circular con rapidez por las grandes ciudades, y correr con seguridad por cualquier carretera.



Lambretta
LA SCOOTER QUE DURA MAS

**1 año de
garantía**



SCOOTERLINEA 125



SCOOTERLINEA 150



SCOOTERLINEA 175



11 180

S.A. DAMM - Rosellón, 515 - BARCELONA
30 cl - EXT 5,5% PH 11,2 - 12 °GL - H.S. 30,41/8

Beer



Bier

Voll-Damm
Extra

CERVEZA ESPECIAL EXTRA

Estabilizador de espuma E-405. Autorizado E-220.
Fabricas en: Barcelona, Valencia, Murcia, Granada, Ceuta, P. Mallorca

CONSUMIR PULCERENTE MAS ALICARTES DE: [X] MAR | MAY | JUL | SEP | NOV | 86 [X]