

175

MEMEROTECA

M CONTRAOFENSIVA ODERNISTA

4 - u



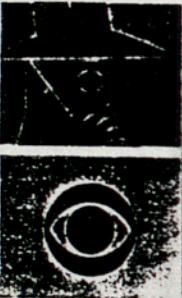
Y COMENZAMOS ESTE CUARTO NUMERO CON LA SECCION MAS LEIDA DE CUANTAS COMPOENEN CONTRAOFENSIVA MODERNISTA...

REDACCION: Juan Carlos y Fernando

DEDICADO A: Midnight Runners S. C., Yolanda, Suso (futuro redactor), y a Carlos, el auténtico artífice de este cuarto número.

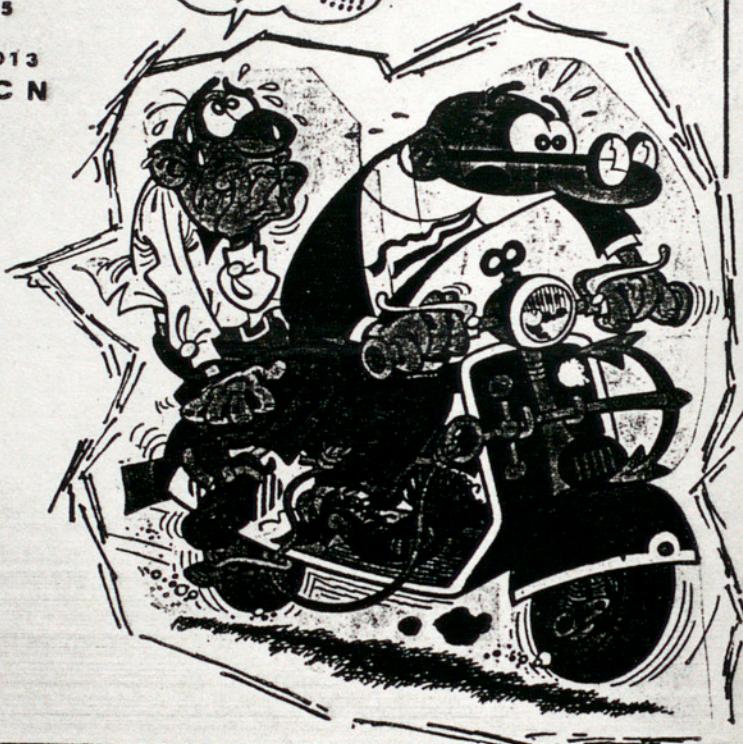
GRACIAS A: Blackbird, DC10, O.T.F.W., Gaz Poundall, Briab Fahy, Robert y Montse.

NUESTROS SALUDOS A: Cristina, Paloma, Beet-riz, José, Mito-Séneca, Alejandro, Jordi-antidisturbios-jugos-out!!!, Beat That, Valerio Frezza, Anits, Paul Waller, Fan Club (Charlotte y Janet), Rafael Rodríguez, Emerald Society, Dom Vallier, Mansfield Atheniens, Joan Noguera, Miguel Ángel Lozano, Paul Hurtado, Alfredo Pánico Speed, El Granuja, Mod Auta Sur Club, José M. Poole, Alfonso Vicente-gella, San Mateo, 6, Universal (Madrid), Marian, a un compasero..., Hey colega!, a las marricones del KGB, Aeron, Ángel, Jordi, Adela, al enrollao del Ramón, Juanjo Herrerillos el face, José (si pero en el tunel hace mas frío), berni (tome fiesta), a los Cenguros, a la peña de Bellcaire, a Navarro por su ayuda en el accidente de Calella, a las vacaciones pegadas, a los H. de P. de militares que dan la envidiable oportunidad de cumplir con el ejercito (puajj), el mas pesao de Europa, a Dalf y su fanestico museo (Figueres), a las fulañas verdes, a la cunga, a los truferos (atacan de nuevo), a Oscar-RAMBO, Lumi-chichín, Ginés, Herni, Maribel, Jordi, Quim, Rizos, Diego, Richard-owen, al mod gitano (lease yitau), al tio marchoso, a le due gorroni, ...oye, tu tomas mucho Cole-Cao verdad???, al Far América, al Rufino, Bar Lisboa, Bar Fermín, UVE, Duplex, Bar Kokó, Bar Modernista, Bar JM, El Fermín, El Bar ESCO, ...Y claro! no nos podíamos olvidar de esa emiga nuestra entrañable que es la Voll-Damm sin cuya colaboración no tendría sentido tener sed. Espero que en Cádiz haya Voll !!!!!!!



C M
C. CIENTO
555
08013
B C N

¡¡¡AY
"D'NOS"!!!



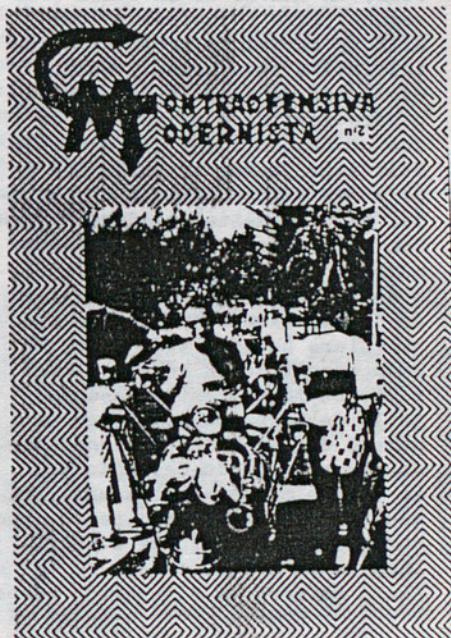


UN AÑO VIVOS

Ya se sabe que son pocos números para un año, cuatro números no son muchos, pero! es lo que hay. Lo del modzine no fue del todo improvisado, uno de los redactores ya ensayó en su época Beatlemaniaca, un fanzine sobre los Beatles que no llegó a salir, solo la portada y alguna hoja.

Comencé a ver ciertos fanzines en mis paseos por San Antonio (Beatlemania, "Top Ten", y más tarde "Mundo moderno").

La cosa no pasó de ahí hasta la aparición del primer modzine importante y asentado en la escena, "Reacciones" al que siguieron "Pilsen extra" y "Revival". Más o menos aparecimos al tiempo que estos dos. Lo que nos decidió definitivamente a sacar el modzine fué algo accidental. Uno de los colaboradores del fanzine malagueño "Caiga quien caiga" tenía en la cabeza sacar un modzine por su cuenta, nos pidió una entrevista con los Brighton, y el resultado fue una larga e interesante charla, sobre temas de interés general y escena barcelonesa. No queríamos desperdiciar el material de aquí (algo que no interesaba al lector que no sea de Barcelona). Aparte disponíamos de cantidad de contactos en el extranjero. Y muchas ganas de intentar contribuir en algo en difundir nuestra escena. Por su parte el modzine malagueño sí convirtió en "Aquí y ahora".





Gracias Robert!(La Cenia).

de Syd Barret.

A todo esto comenzamos a recibir cartas y algún artículo, e incluso Robert, un chaval de La Cenia (Tarragona), hizo y distribuyó por allí un cartel de propaganda por iniciativa totalmente propia. Hasta nos montamos un mod party casero invitando amigos-as que fué un descontrol y que acabó en Bellvitge, donde actuaban los B-64 y más tarde continuó en Zeletes, ya totalmente pasados.

Con todo esto llegamos al tercer número, que casi no sale por folletos entre los dos editores; uno no "tiene tiempo" y el otro que no quiere hacerlo todo solo, dá como resultado un número a base de escena local, extendiéndonos en lo de Zaragoza, no siendo el número demasiado interesante, aunque tampoco quedó del todo mal (o por lo menos eso creemos). Además la primera edición tenía como atractivo una etiqueta de Voll-Damm en la contraportada.

Ahora estamos en el cuarto, hemos hecho lo posible para que sea el

Poner el nombre fué un show, este que tiene fue realmente el primero que se nos ocurrió, pero a mí no me convencía, aunque el logo CM me resultaba atractivo. Ante la escasez de otro nombre así se quedó.

El primer número fue un descontrol, muchos contactos y abuso de grupos y temas de fuera, dió un número que parece casi de escena de aquí. Aún así, nos dió ánimos para seguir adelante. Salio a tamaño DIN a 4, y con él (a pensar de haber perdido dinero) nos sentímos como un niño con zapatos nuevos. El segundo número lo turimmo que reducir a tamaño DIN a 5 por razones de dinero. Siendo este el tamaño definitivo que hemos conservado.

El segundo número lo hicimos algo especial, con diez hojas más, ya que hablaba sobre el mod rally de Lloret de Mar. Aparte teníamos la segunda parte de la extensa entrevista a Brighton, un comic, cine y un artículo que se quedó en el tintero y que originalmente iba a ir en el primer número, el





mejor de los cuatro, ya que uno de los editores, se va a disfrutar de unas vacaciones pagadas por el Estado en Cadiz, a pesar de lo que no os librareis, se supone,(ya no entra en mi responsabilidad) del modzine, que continuará haciendo el otro editor y su camarilla de colaboradores.

Todo esto y a punto de montar la primera fiesta que haremos que contará presumiblemente con los Canguros como grupo, aparte de música y todo lo que hace falta para que, con vuestro apoyo las cosas salgan bien.

CM hasta este número somos:

Fernando: Redactor, fotógrafo, relaciones públicas, contacto con el extranjero, el de las ideas descabelladas, el que dió nombre al modzine, el que da la cara, el que pone el transporte y la máquina de fotos, el "palizas que persigue grupos para entrevista", el socio capitalista, propietario de los "selecciones" y del "tostaderu", piador, responsable de la encuesta, y el que pega la bulla a Carlos.

Carlos: Redactor, fotógrafo, mecanógrafo, diseño, dibujos, paridas, títulos, doblador y grabador del modzine (hasta ahora) coleccionista de carteles de actuaciones, el que va en la parte trasera de la scooter, arrancador de etiquetas de Voll-Damm y principal consumidor, el que no quiere saber nada de la encuesta, mente oculta del modzine y el que pega la bulla al Fernando.

Además de Suso, Mito, Jose y Juanjo (Si Herrerillos!) en cuya impagable ayuda confiamos para sacar adelante el modzine.





Vespa ha recorrido numerosos países y ciudades de toda Europa, y ahora al cabo de casi 24 años de ausencia, las carreteras de Barcelona se vieron cubiertas de vespistas de toda Europa.

La F.I.V., Federación Internacional de Vespa Club integrada en la F.I.M., ha escogido Barcelona en un momento importante, pensando en las numerosas manifestaciones de tipo cultural y deportivo, que estaban viviendo ante la posible designación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992.

La concentración Eurovespa -86, ha contado con el apoyo de las siguientes entidades, La Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona, Diputación, Guardia urbana, Guardia de Tráfico, Feria de Barcelona (punto de reunión de los vespistas) Real Federación Motociclista Española, Moto Vespa y un largo etcétera.

Alrededor de 1000 vespistas de toda Europa, participaron en esta importante concentración, con inscripciones de gente de Alemania, Austria, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Suiza, Portugal, Finlandia y España.

Un encuentro que ya está previsto se repita en 1987 en Austria, posiblemente en Viena.

Programa de actos oficial, en el que se pueden leer algunas actividades realmente ridículas.

Año tras año los vespistas de toda Europa vienen realizando una concentración en distintos países del viejo continente, demostrando que además de ser el líder de ventas, une también a un nutrido grupo de auténticos admiradores de la moto. En 1956 se celebró el primer Eurovespa en España, concretamente en Madrid, repitiéndose en Barcelona en 1957 y nuevamente en Madrid en 1962.

Desde entonces, el Euro-

vespa ha recorrido numerosos países y ciudades de toda Europa, y ahora

PROGRAMA

VIERNES 20-6-86

De 13 a 21 horas

Recepción en Barcelona, P' M^a Cristina, Pza. de España (Feria de Muestras).

Entrega documentación y alojamiento en Hoteles o Camping.

SÁBADO 21-6-86

8.30 horas

Concentración en P' M^a Cristina, Pza. de España (Feria de Muestras), para visita turística al Monasterio de Montserrat (Distancia 60 kms.).

Se recomienda salida con depósito gasolina lleno.

12.00 horas

Visita a Montserrat.

Misa opcional en memoria del Dtt. Enrico Piaggio, en el Monasterio de Montserrat, con bendición Papal a los asistentes.

12.45 horas

Salve Montserratina y Virgen por la escolanía del Monasterio.

13.30 horas

PICNIC (Bolsa Comida), incluida en inscripción.

Tiempo libre.

15.30 horas

Regreso a Barcelona (Recorrido aproximado, 62 kms.).

19.30 horas

Concentración en P' M^a Cristina, Pza. de España (Feria de Muestras).

Parking (Plaza Universo).

Visita al Pueblo Español (Conjunto Arquitectónico Típico).

Exposición fotográfica PLAGGIO.

21.00 horas

Cena de gala.

Reparto de premios y sorteos especiales.

Show, actuación folklórica y baile amenizado por grupo musical.

Domingo 22-6-86

10.30 horas

Concentración en P' M^a Cristina, Pza. de España (Feria de Muestras).

Desfile por la Ciudad.

Itinerario previsto: Paseo Miramar, Colón, Paseo Ciudadela, Paseo San Juan, Mallorca, Sagrada Familia, Marina, Provenza, Paseo San Juan, Aragón, Paseo Gracia, Avda. Diagonal, Infanta Carlota, Tarragona, Plaza de España, Paseo M^a Cristina.

12.00 horas

DESPEDIDA OFICIAL.

BARCELONA

20-22 JUNIO - 1986

**EURO
VESPA
86**



El recorrido fue bastante ameno ya que el compañerismo entre todos era reinante, también más de uno se quedó "tirao" en la carretera...y...como no!!, los buitres de Vespa Balart se aprovecharon para sacar su "maravillosa" furgoneta-taller. Imaginate los pobres guiris la de pasta que les harían pagar. AHORA SOMOS EUROPEOS NO?).

Bueno, llegamos a Montserrat a las doce y media y se hizo una misa en memoria de Piaggio, nosotros nos fuimos y compramos badges, patches de los Scooter Clubs europeos, echamos fotos y comimos.

A las tres bajamos a Barna, luego a la noche había una cena de gala, no fuimos porque la inscripción valía 3500 pesetas.

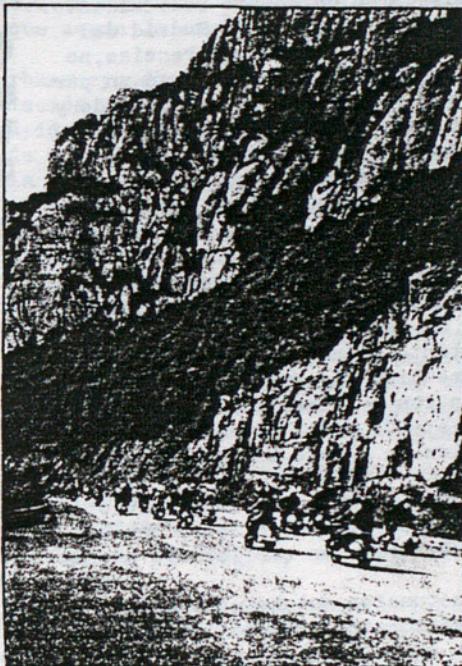
En esta cena se concedían los premios al grupo más numeroso y al club con mayor número de Vespas.

Blackbird

El viernes 20 de Junio se comenzaron a ver Vespias de todos los países de Europa por la calle Aragón hipercargados de bultos y accesorios en sus flamantes Vespas. El sábado 21 fuimos a la plaza España hacia las 8'30 como se había previsto para salir hacia Montserrat.

Mientras se esperaba a que la gente llegara, nos dedicamos a mirar las Vespas que más interés despertaban entre todos, por ejemplo; la primera Vespa matriculada en Italia también una Vespa firmada por Dalí, las típicas virguerías en cromados, barras, faros y demás pasadas como motos pintadas de colores difuminados, metalizados, paisajes y cosas raras.

Cuando llegaron las diez y media la peña Vespiata comenzó a encender motores y después de dos horas, salimos para nuestro punto de destino, Montserrat.





Sabado 21

PANICO SPEED

Entre las actividades paralelas que se montaron con la vista centrada para los posibles mods que pudiesen acudir a Barcelona, estaban un par de actuaciones seguidas de fiestas.

Pero por distintas circunstancias todo el programa, que ya se había casi distribuido, cambió radicalmente.

Flamenco, un grupo de Madrid del que tenemos buenas referencias, no actuó, en su lugar se montó un party que resultó bastante aburrido y poco concurrido, se supone que la falta de gente se puede explicar por aquello del largo fin de semana que se venia encima, cosa que mucha gente aprovechó para salir. Para el día siguiente estaban programados los Canguros, que tampoco actuaron, nos dijeron que fue porque no habían podido ensayar en bastante tiempo y preferían prepararse bien y seguido mientras siguen con su incansable busca de vocalista. De todas formas esperamos verlos en Agosto en la concentración.

En su lugar hubo un buen cambio, ya que actuaron Panico Speed con su nueva formación que incluye un saxo.

La actuación estuvo estupenda y como me comentó Alfredo la incorporación de Fernando al saxo no significa un cambio de estilo, sino un complemento a ese R&B que practi-

SCOOTERISTS & MODS!

WELCOME TO OUR COUNTRY, CATALUNYA;
GET IN TOUCH WITH OUR SCENE:

DANGEROUS SCOOTER CLUB PRESENTS
FRIDAY 20 AT 11.30 PM IN ZELESTE (PLATERIA STREET, 65)

FLAMINKO

+ SOUL PARTY & 6t's VIDEOS 350/-

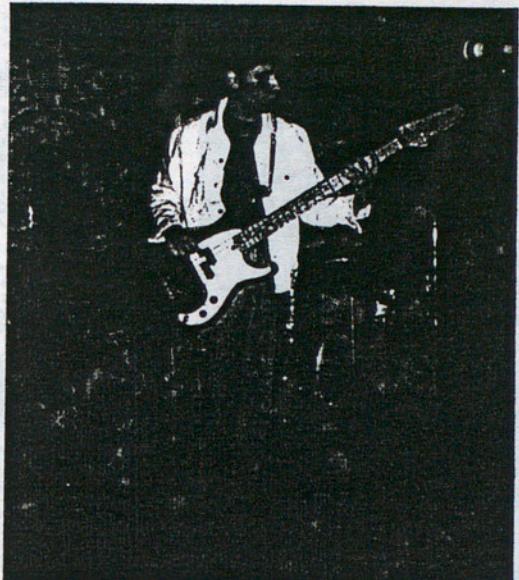
SATURDAY 21 (SAME HOUR AND ADDRESS)

LOS CANGUROS

+ R'N'B PARTY & NORTHERN SOUL 350/-

ORGANIZED BY: DANGEROUS SCOOTER CLUB
Reflecciones

El cartel que estaba previsto, y que fue totalmente cambiado.



can y admiramos. Los temas de la maqueta, "Hoy todo va mal" y "Atrapado en ti", realizados y completados con el saxo, además de alguna versión como "Wild thing" de Troggs.

Una actuación muy breve, algo que no me extrañó a juzgar por la mínima expresión de público que se congregó en Zeleste, algo realmente increíble y vergonzoso. La cosa acabó en Duplex con descontrol general y con los mods y scooteristas franceses, italianos, alemanes, austriacos e ingleses que se aventuraron a venir.

Domingo 22

Este día, el último del Eurovespa culminó con la ronda de scooters por Barcelona.

Con resaca incluida fuimos a participar en ella y nos quedamos

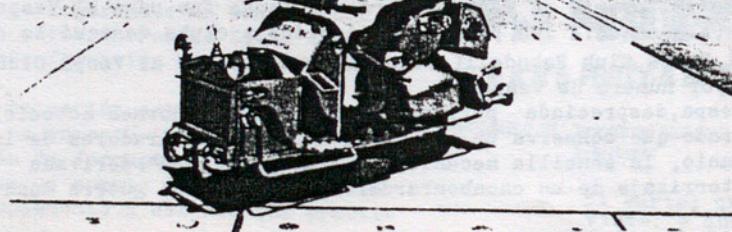
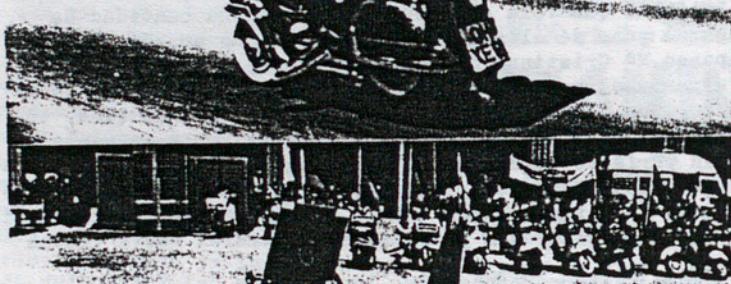
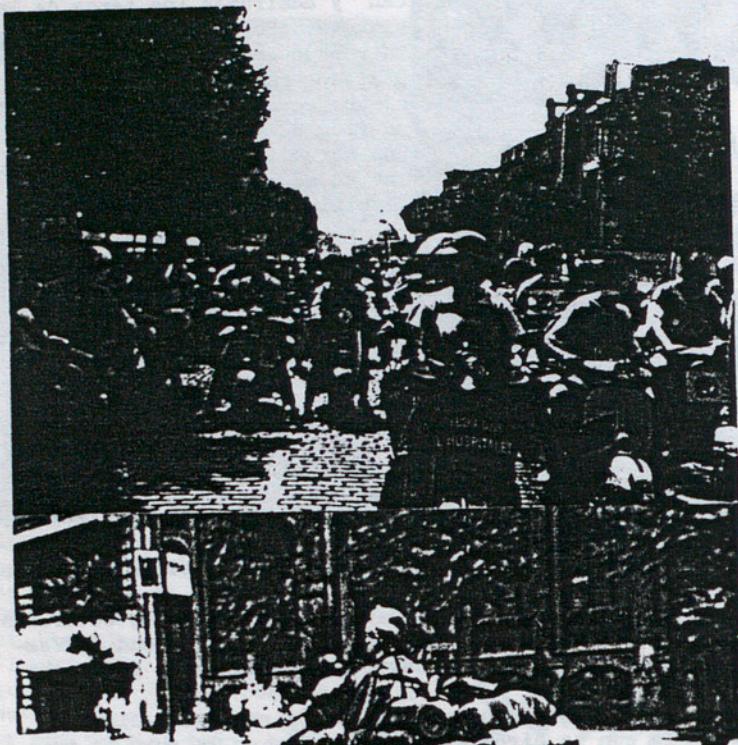
impresionados al llegar y ver tanta Vespa, algunas auténticas maravillas conjuntando la estética y la potencia.

Asistieron Vespa clubs de todas partes, gente mayor con motos veteranas, gente que se acoplaba por el camino...en conjunto una cantidad de Vespas difícil de contabilizar, pero que según la organización eran sobre las mil.

La organización no estuvo mal, la urbana ayudaba (para algo tenían que servir) en lo posible con la circulación haciendo que la ruta no tuviese complicaciones y fuese más rápido. El itinerario lo puedes ver en el programa de actos. La afluencia de mods locales brilló por su ausencia, en cuanto a extranjeros, ja veía gente de Perpiñan, Milán además de un Aleman. La gente que veía el circular de la larga cantidad de Vespas alucinaba al paso de ellas. La cosa acabó donde empezó, en la Plaza España (paseo M^a Cristina) donde se aprovechó para tomar algo, (el calor era espantoso) y ver y fotografiar finuras tales como hierros y defensas doradas, todo tipo de accesorios, primeros modelos, totalmente en funcionamiento (estas curiosamente la mayoría en manos de portugueses) y en perfecto estado. Realmente aseguraría que estaban todos los modelos de Vespa, desde el primero (dos sillines y manillar tipo bicicleta) hasta la última "Vespa T5" que ni siquiera ha salido aquí, pasando por todas las cilindradas y trucajes (se vieron hasta Vespas 50 c.c.).

Los premios, al grupo más numeroso se lo llevaron los del Vespa Club Vizcaya (Italia). El premio al mayor número de Vespas fue para el Vespa Club Hamburgo (Alemania). Y los premios concedidos a clubs de aquí lo concedieron al Vespa Club Sabadell (grupo más numeroso) y al Vespa Club Hospitalet (mayor número de Vespas).

La Vespa, despreciada por los conductores de enormes motocicletas ha demostrado que conserva un enorme ejército de admiradores de la idea de D'Ascanio, la sencilla mecánica de "rueda pequeña", derivada del tren de aterrizaje de un cazabombardeo de la segunda guerra mundial



MOTO VESPA



Entidades organi-
zadoras y colab-
oradoras.



12 de AGOSTO-Tarde:encuentro y distribución de parches/badges en Ze-leste (C/Argentería 65).

BARCELONA -Noche:60 t's Mod party en Duplex (Muntamer/Provença) y ronda nocturna.

13 de AGOSTO-Mañana:12 horas salida desde correos (Paseo Colón)Run a Lloret de Mar (Costa Brava).

LLORET -Tarde:Alojamiento camping Sta. Helena.

-Noche:Soul en Rob Roy,Dirty Dicks y Sportsman.

14 de AGOSTO-Mañana:12 horas salida desde el camping "2º Scooter Run Costa Brava".

CALELLA -Tarde:Concurso de cerveza.

-Noche:Despedida del Rally y fiesta Soul en Calella.

15 de AGOSTO-Mañana:12 horas vuelta a Barna.

-Tarde:6 h. en Zeleste venta y exposición de modzines,etc.

BARCELONA -Noche:premios a las schoters,actuaciones LOS INTERROGANTES (Barceloneta) & SEX MUSEUM.(Madrid).

16 de AGOSTO-Tarde:6 h. en Zeleste, videos"READY STEADY GO"y 60's.

-Noche:R'N'B party,Psicodelia y Garage.Premios baile y actuación de LOS CANGUROS (Barcelona) & IMAGENES DE AR-CHIVO (Zaragoza).

17 de AGOSTO-Mañana:Cerveza en mercado San Antonio (Ronda S. Antonio).

-Tarde:6 h. en Zeleste, despedida del Meeting.

BARCELONA -Noche:groovy fiesta final y actuación de KAMENBERT (Bar-celona) + JAM FINAL: Ronda nocturna.

Organizado por REACCIONES con la colaboración de PEPPERMINT FRAPPE
LA SCENA y DANGERMAN S.C.

BOOKER T & THE MG'S

El sonido de Booker T and the Memphis Group ha inspirado a muchas generaciones de grupos, tanto negros como blancos. Económico, seco, vibrante, bluesy, destilado, elegante, son algunas de las adjetivas más fácilmente aplicables al cuarteto.

La histeria comienza en 1960, cuando Booker T. Jones (12-11-44) es contratado por los estudios Stax de Memphis, que se aprovechan de que toca el órgano, piano, saxo, bajo y guitarra. Una corta estancia en los

Triumphs y se apunta a los Mar-Keys, grupo instrumental con un éxito ("Last night") en 1961. Allí contacta con dos blancos, el guitarrista Steve Cropper (21-10-41) y el bajista Donald "Duck" Dunn (24-11-41). Les convence para que formen un combo instrumental, que se completa con el batería Al Jackson (27-11-35). La mezcla racial y social no impide la aglutinación del órgano exacto de Booker, la batería infalible de Jackson, el bajo puntual de Dunn y la guitarra restallante de Cropper, imitados todos a ambos lados del Atlántico. Publican regularmente temas memorables: "Green onions" (62), "Chinese checkers" (63); "Soul dressing" (64), "Soul Limbo" (68) y "Time is tight" (69), entre otros éxitos. Al mismo tiempo, respaldan con efectividad las grabaciones de estudio de los ciclones sureños del Soul como Otis Redding, Sam & Dave, Wilson Pickett, Carla Thomas y Johnnie Taylor. Todo brillantemente.

Sin embargo, tanto trabajo hace que se resienta la calidad de los resultados. Los LP's del grupo suelen estar cargados de material de relleno, sus actuaciones escasas y versiones inadecuadas, como la del Abbey Road de Beatles. Booker abandona el grupo en 1973, instalándose en California. Steve Cropper también se marcha al poco, trabajando como productor y haciendo LP's ocasionales. Se quedan Dunn y Jackson animando los estudios de Memphis y grabando un lp en compañía de otros músicos. En 1975, Al es asesinado en su casa por un ladrón. Al año siguiente cuando los tres supervivientes se reúnen para hacer un LP "en recuerdo de los viejos tiempos", nadie se siente impresionada por lo que hacen. Pero el fuego frío de aquellos primeros discos no se olvida fácilmente: cuando los Blues Brothers reclutan una banda, Cropper y Dunn son los primeros en ser llamados. Verdaderos hermanos del Soul; lastima que Booker T. cogiera un empacho de californismos.



DC 10



buen principio.

Si los oyen alguna vez, te acordarás de los primeros Kinks, Who y Stones.

DC 10 /ENTREVISTA.

-¿Quiénes componéis DC 10?

-Steve Cassidy:voz y guitarra.

Dave Copley:guitarra y coros.

Paul Fox:bajo y coros.

Jez Bordals:batería.

Gaz Poundall:manager y promoción.

Kev Wibberly:Roadie y conductor.

-¿En qué año empezais y como ?

-Exactamente el dos de Febrero de 1983 Paul se unió a Dave, Jez y Steve.

-¿Cuáles son vuestras principales influencias?

-Doors, Beatles, Brian Eno, etc.

-¿Qué versiones tocais en directo?

-Wild Thing, The kids are Alright, Gloria, Johnny be good, Ticket to ride, Wipe out.

-¿Qué sabéis sobre la actual escena barcelonesa y española?

-Poco, por lo que hemos leído en los fanzines, pero por lo menos la gente se mueve mucho.

-¿Hay alguna banda que os interese ahora?

-Lennyrders, Bad, Violent Femmes, Bangles.

-¿Para cuando el primer disco?

-Lo grabaremos en mayo y probablemente estará en la calle en Junio.

-¿Os considerais una banda mad?

-Nosotros somos una banda influenciada por los años sesenta, y nuestro público es básicamente mod.

-Teneis scooters?

-Steve es el único que tiene scooter (vespa).

-Ambiciones?

-Dominar el mundo y vivir de la música.

Llevan ya tres años
naciendo por el
area de Nottingham/
Derby.

Tienen un extenso
catálogo de cancio-
nes propias, escritas
por Steve Cassidy y
David Copley (cantante
y guitarrista).

DC 10 no utiliza sin-
tetizadores y pre-
fieren explorar el
más puro sonido ga-
raje.

Están esperando has-
ta ahora para grabar
su primer disco en
forma de EP, que se-
gún ellos será un

60's

1. My generation-The Who.
 2. You really got me-Kinks.
 3. 5-4-3-2-1-Manfred Mann.
 4. Hey girl-Small Faces.
 5. I'll keep on holding on-The Action.
 6. She's not there-The Zombies.
 7. I'm a man-S. Davis Group.
 8. For your love-Yardbyrds.
 9. House of the rising sun-Animals.
 10. Psycho-The Sonics.

TEMASSOUL

1. Shake-Otis Redding.
 2. Soul man-Sam & Dave.
 3. Midnight hour-Wilson Pickett.
 4. Tainted love-Gloria Jones.
 5. Dancing in the streets-M. and the Vandellas.
 6. Funky fever-Clarence Carter.
 7. Sweet soul music-A. Conley.
 8. Going to a go go-Smokey R.
 9. Happy song-Otis Redding.
 10. My girl-Otis Redding.

REVIVAL

1. Town called malice-The Jam.
 2. In the city-The Jam.
 3. Maybe tomorrow-The Chords.
 4. Every ready plaything-Direct Hits.
 5. Glory boys-Secret Affaire.
 6. Hurricane-The Prisoners.
 7. Go steady-The Lambrettas.
 8. Free yourself-The Untouchables.
 9. Plastic smile-Merton Parkas.
 10. Frustration-Purple Hearts.

GRUPOS DE AQUI

1. Fotos del ayer-Brighton 64.
 2. Graduado en Underground-Negativos.
 3. Hoy todo va mal-P. Speed.
 4. Barcelona blues-B-64.
 5. Sacerdotisa de carne eléctrica-Negativos.
 6. Dos años atrás-Elegantes.
 7. Vecinos de Moratalaz-Sex Museum.
 8. Ojos, botellas y traiciones-Brighton 64.
 9. Coge el tren-Mermelada.
 10. La Calle 46-B-64.

GRUPOS

- 60's
 1. WHO.
 2. SMALL FACES.
 3. BEATLES.
 4. KINKS.
 5. YARDBIRDS.
 6. DOORS.
 7. STONES.
 8. ANIMALS.
 9. PINK FLOYD.
 10. CREATION.

- REVIVAL
 1. JAM.
 2. SECRET AFFAIRE.
 3. TRUTH.
 4. PRISONERS.
 5. STYLE COUNCIL.
 6. MAKIN' TIME.
 7. UNTOUCHABLES.
 8. LAMBRETTAS.
 9. MERTON PARKAS.
 10. GENTS.

- LOCAL SOUND
 1. BRIGHTON 64.
 2. ELEGANTES.
 3. NEGATIVOS.
 4. MERMELOADA.
 5. SEX MUSEUM.
 6. KAMEMBERT.
 7. PANICO SPEED.
 8. A. SECRETOS.
 9. LOQUILLO.
 10. ESCANDALOS.

TOP OF THE MODS

DESENMASCAREMOS A 007



ALGUNOS DATOS SOBRE 007 COMO PERSONAJE, CREADO EN 1954 POR IAN FLEMING Y SIN EXTENDER-NOS EN LOS ACTORES NI EN LA FILMOGRAFIA, QUE QUIZAS TRATEMOS EN OTRA OCASION.

¿Quién es?

Es un inglés de 35 años. Estatura: 1'89. Peso: 78 kgs. Cabellos: negros y cortos. Mirada: dura, penetrante. Cicatriz en la mejilla derecha.

¿Cómo viste?

Elegantísimo y normalmente sobrio, como un perfecto "gentleman". Compra los zapatos en Saint-James Street. A pesar de su elegancia siempre lleva pistola, pequeñas bombas de dinamita, y puñales y armas que esconde en los bolsillos secretos de sus trajes.

¿Cuál es su profesión?

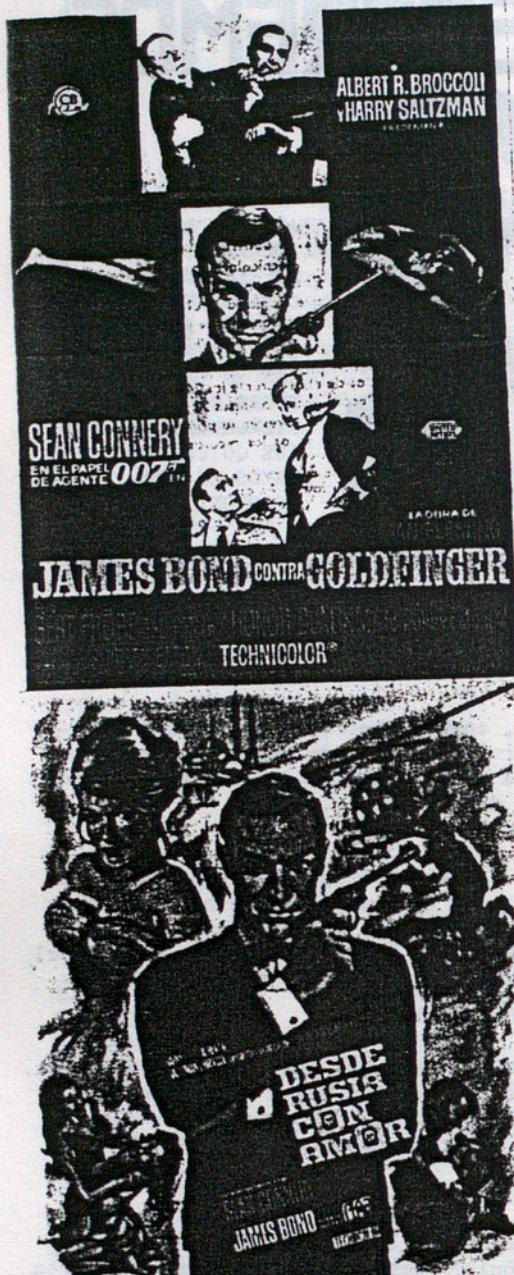
Es el séptimo agente del servicio secreto británico y, como tal tiene autorización para matar. Los seis que le han precedido han muerto en actos de servicio, pero él es indestructible. Durante la guerra, 007 era comandante del servicio secreto de la Marina británica. Además del inglés habla correctamente el francés y el alemán y entiende perfectamente el ruso y el castellano.

Características:

Habil tirador. Atleta completo. Cinturón negro de judo. Notable elegancia. Cigarrillos marcados con tres círculos dorados. Gusto acentuado por la cocina exótica. Especialista en la Beretta 7.65 automática. Buen lanzador de cuchillo, que esconde bajo el antebrazo izquierdo. Zapato con la punta reforzada de acero.

¿Qué mujer prefiere?

Sólo ama a una mujer cada vez y todas son damas difíciles de conquistar. Sólo contrae una vez matrimonio, pero sus enemigos la asesinaron apenas celebrada la boda. El ciníco Bond ya no se acuerda de ella y se declara soltero impenitente.



¿Cuál es su "hobby"?

Además de su notabilísima actividad de seductor, que por otra lado forma parte de su oficio, 007 practica el judo, el karate sabe esquiar, monta a caballo y conduce lanchas motoras. Es habilísimo en el "bridge" y en todos los juegos de azar, a los que adora.

:Cuales son sus vicios menores?

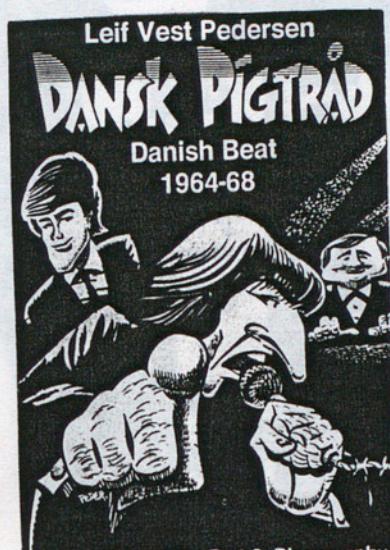
Bebe más que come: Don Perignon (sólo a tres grados de temperatura), coñac, vodka, Martini, champagne y algo de whisky. Fuma solamente cigarrillos exóticos, el "Balkan Sobranies", que le suministran directamente a su domicilio con su nombre escrito en oro sobre cada paquete y su envoltura.

:Cual es su coche?

Ha tenido un viejo "Bentley". Ahora posee un magnífico "Aston Martin" adaptado para sus fabulosas empresas, es decir, blindado, con ametralladoras en los faros y púas en los aros para pinchar los neumáticos de los coches de sus enemigos. Igualmente va dotado de mecanismos para expulsar aceite, retrovisor con radar, escape de gas con humo, y asientos con catapulta. Por lo tanto su coche es una trampa mortal para sus enemigos.

Otras armas:

Como el famoso maletín de defensa que le es confiado en "Desde Rusia con amor", en donde puede hallarse el más imprevisible artefacto de destrucción (luego superado bastante ridículamente por el mechero de Derek Flint). El minihelicóptero plegable de "Operación trueno" y un innumerable etcetera.



Del 2. Diskografi - Part 2. Discography

Se trata de un movimiento que hubo en los países escandinavos durante los años sesenta.

Pigtrad significa en danés "alambre espinoso". Se supone que los adultos se quejaban del estruendo que hacían los conjuntos locales, diciendo que era como pasar alambre espinoso por el oído; los músicos lo aceptaron como un elogio y ahí se quedó. Respecto al sonido en sí, digamos que era heredero del Liverpool Sound, tal vez con

más influencias del rhythm & blues londinense y algunas gotitas de soul. La mayor parte de los grupos-Hitmakers, Defenders, Lions, Someones, Beefeaters, Peter Belli-cantaban en inglés pero también existían los que cultivaban el danés como lenguaje cantable (e incluso abundaban los grupos instrumentales, herencia de los años finales del rock and roll).

Era finalmente lo que en Alemania se llamó "Beat" y que aquí se bautizó (no muy afortunadamente) como ye yé, música ligera, música de conjuntos, todos nombres inadecuadamente ridículos.

En Dinamarca el pigtrad prosperó y fue una de las señas de identidad de los jóvenes de los años sesenta. Luego, diez años después, ha habido un revival del género, con grupos como Los Valentinos y abundantes reediciones:

"GYLDEN PIGTRAD" (Dinamarca: Fontana, 1977).

"DANSK PIGTRAD" (D: Philips, 1978).

"PIGTRADMUSIK" (D: Sonet, 1976).

"PIGTRADMUSIK" 2" (D: Sonet, 1977).

Todos francamente entretenidos para amantes del pop crudo y primitivo de los sesenta. Existen incluso libros sobre el tema como "DANSK PIGTRAD" de Leif Vest Pedersen, disponible a través de la editorial, que se puede contactar en esta difícil dirección: MJOELNER EDITION, Oregaardsvaengej 15, 4720 Praestoe, Dinamarca.

Allí se conserva esta música con auténtico cariño y conocimiento, ya que se trata de los primeros pasos del pop local.

728303 ○○

CENTRAMINA

Vía oral

20 comprimidos

FESTA^{1^o} ANIVERSARIO
DEL MODZINE

MONTRAOENSA ODERNISTA

**Zel este
C/Plateria 65
EL DIA 10-8-86
6 HRS**

**CON:
* Los Canguros***
(LO ULTIMO EN SENSACIONES !!!)

*** Los Interrogantes***
(LA GRAN ESPERANZA DEL R&B BLANCO???)

plus

60's VIDEOS

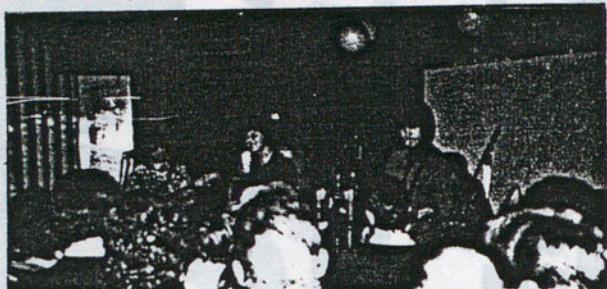
ET DANCING NIGHT



BCN NEWS

Sekini

Domingo 3-7-86



Sorpresa ante este an-
tro, donde ultimamente
lesha dado (afortunadamente) por programar interesantes actuaciones.
A pesar de todo la cosa no es tan fácil, ya que las actuaciones son
los miércoles a horas prohibitivas (una y media, dos), por lo que si
no tienes moto o alguien que te lleve, o claro, vives cerca, mejor
olvídate. A todo esto hay que añadir que la cerveza vale 300 ptas!,
y claro! busca un bar por allí a esas horas si puedes.
Y una ventaja, siempre hay entradas para los siguientes conciertos, y
cada entrada sirve para dos conciertos.

Hasta ahora han actuado allí:

NEGATIVOS 7-5-86.

Tocaron el mismo dia que el Barça perdió en Sevilla la final de la co-
pa de Europa.

Abrieron con "Moscas y arañas" y tocieron durante todo el concierto sin
órgano por tenerlo estropeado. Hubo gente de todo tipo y una vez más,
Negativos demostraron su calidad.

ENSAYOS 21-5-86.

Con Ensayos ya llegó el descontrol, todo fué bien, salvo que...no toca-
ron. Según escuchamos se quedaron colga-
dos en Valencia, lo que dio lugar a un cam-
bio de programa inesperado, improvisandose
un grupo compuesto por Ricky y Alberto(B-64);
Manel y Miguel (Decibelios!) y dos rockers
de los que ignoro si pertenecen a algun gru-
po. Esta variopinta y divertida formación
versionearon temas como "Louie Louie", "Let's
dance", "The kids are alright", clásicos de
R&B y algunas improvisaciones. Realmente hi-
cieron lo posible para tapar el hueco.

SPRAYS 28-5-86.

Poco que decir de este grupo que reniegan,
(hay gente que lo llama evolucionar) de su
anterior imagen. Indiscutiblemente tocan bien
pero su imagen de niños de Sarriá no nos con-
vinció.



21 DE MAYO
ENSAIOS

(MODS DE MURCIA)

1.30 MADRUGADA

Barcelona-Lyon-Terine. 12-4-86.

Consiste en un intercambio de grupos sacerdólicos (?) de Barcelona (Brighton 64), Lyon (Ramblers) y Terine (Misfits).

Actuaron en Transformadores ante una audiencia mayoritariamente med, aunque también había cantidad de gente de todo tipo.

Misfits, no convencieron a nadie, Brighton cumplieron y animaron a la gente y Ramblers fueron la rebelación de la noche.

Después de la actuación de Barcelona, los grupos fueron a Terine, actuando el 21 de Abril y finalmente a Lyon, donde actuaron el 7 de mayo.

Además de las actuaciones hubo otras actividades, como una curiosa exposición de dibujos sacerdólicos.

BRIGHTON 64 EN GIRONA.

Cinco scooters fuimos a Gerona a presenciar el primero y último concierto de los Brighton en Gerona hasta la fecha, concretamente en la "Sala del Cel", un local bastante grande que acogió a unas 150 personas que pagaron las 500 pesetas que costaba la entrada.

Tocaron una especie de teloneros, BK5 que fueron la nota negativa de la noche. Los Brighton tuvieron una reacción bastante fría, solo las primeras filas estaban animadas.

Pasaron por Gerona con más pena que gloria, ante un público que no sabía lo que iba a ver.

BRIGHTON 64 EN KGB. 9-5-86.

Ante un auténtico despliegue de propaganda, actuaron B 64 en KGB, un local de noctámbulos y modernetes.

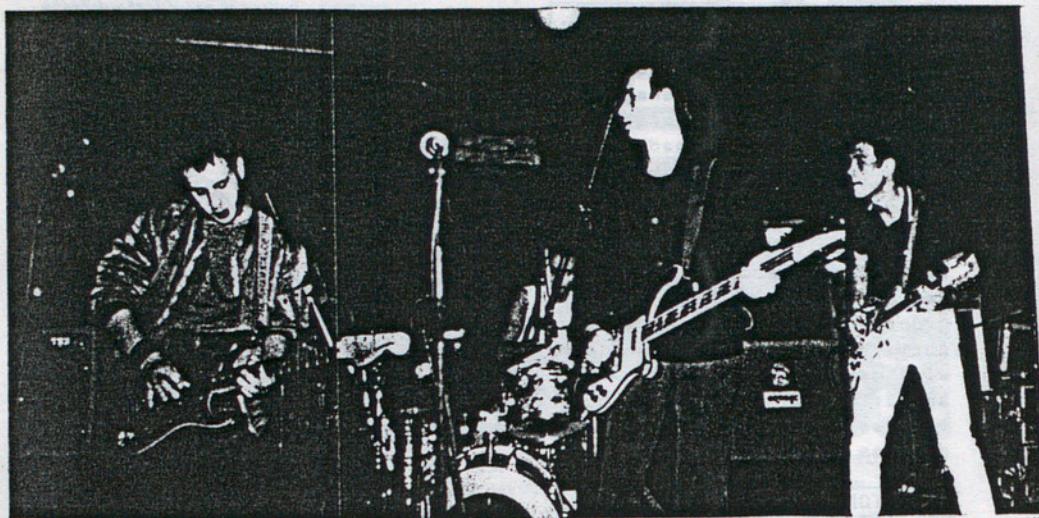
Los Brighton cumplieron, desmarcándose, a simple vista del Seul, centrándose en el R&B. Al teclista se le oyó.

A pesar de la poca animación que había, folletines incluidos, se pidieron hasta dos bises.

NO SE VAYAN TODAVIA PUES...



Por si alguno no se creía lo de la jam improvisada entre Brighton-Decibelios.... (de iz. a der. Manel, Miguel, Ricky y Alberto.)



HARMONICA ZUMEL BLUES BAND 13/14-6-86.

Totálmente descaminados y sin esperarlo, (nos enteramos el mismo día) fuimos a ver a esta banda a La Cova del Drac, el local es bastante pequeño, pero en esta oportunidad estaba la gente justa para no llegar a estar incomodos. La banda la formaban Gonçal Garcia a la batería, Toni Olivé al bajo, Pere Sabaté al piano, dos guitarras, Julián García y Carles Nada (conocido por haber formado parte, de, entre otras formaciones, los Brighton 64 del EP "Barcelona Blues") y sobre todo de Armónica Zumel, provisto de una auténtica "cartuchera" de armónicas. Tocaban un buen R & B, Blues y algún toque de Jazz, todo totalmente compenetrados y con un sonido e improvisaciones perfectas. Los que fuimos realmente lo disfrutamos.

AGENTES SECRETOS. 1^a MAQUETA.

Ya se ha grabado y se comercializa la primera maqueta del grupo malagueño Agentes Secretos. Esta compuesta de tres temas: Polvora, Colegio de curas y Un dia malo.

Quien la quiera pedir ha de escribir a la dirección del modzine "Aquí y ahora":

C/ Islas Baleares, 8
MALAGA-29018.
Mandando 300 ptas
+ 50 en sellos.



DISCO
BAR



HONEY HUSH .4-6-86.

No estrictamente mod, pero remarcable la actuación de este veterano grupo de blues de Toulouse. Nuevamente en Bikini, era impresionante ver en el escenario nueve personas, o mejor dicho, nueve músicos, ya que eran verdaderos profesionales. Además de tres guitarras, el bajo, el batería, el teclista y el cantante, disponían de una buena sección de viento compuesta de trompeta y saxo. Buena actuación que dejó impresionado a una buena parte del variopinto público.

MERMELADA

Realmente no recuerdo la fecha de las dos actuaciones de este buen grupo de R&B que tuvieron lugar en Zeleste. Después de una larga temporada de silencio, presentaron el mini-LP "Recomendable", el cual por cierto está muy mal grabado de sonido.

El primer concierto no estuvo muy animado por falta de público, mientras el segundo, que caía en sábado, lo estuvo mucho más. Temas de anteriores discos, versiones ("Gloria", "Cristina", "96 lagrimas"), pero sobre todo los temas del último disco. Se notó a faltar el acompañamiento de armónica.

-Los que hace tiempo que no actúan son Kamembert, que ya tiene una maqueta en la calle con los siguientes temas "En la diana" y "El negra es mi color". Aparte ha habido cambios en la formación.

2º ANIVERSARIO DE REACCIONES .11-5-86.



En ocasión del segundo aniversario de Reacciones, pudimos ver a dos grupos debutantes de Barcelona, Los Cangres y los Interrogantes.

Los primeros a pesar de lo jóvenes que eran, cumplieron a la perfección, a pesar de que les faltaba pulirse. Bastantes temas propios y alguna versión, se equivocaron alguna vez, pero dejaron buena impresión.

Los Cangres, más personales y más veteranos tuvieron bastantes problemas con el sonido a causa de que carecían de mezcladoras.

A pesar de esto se les adivina un buen futuro.

La fiesta acabó con el paso del video Ready, Steady, Go!.

Al acabar las actuaciones la mayoría de la gente se fue, posiblemente a causa de que la fiesta era en domingo.

Felicidades y por muchos años.

... AUN HAY MAS.

Continuamente, o casi todos los fines de semana, bascas de mods hacen salidas. Los lugares más frecuentados son Torredembarra, Lloret pero sobre todo Calella, donde tuvo lugar un aparatoso accidente de dos scooters por culpa de la mala iluminación, la mala señalización y la mala leche.

Logicamente la autoridad in-competente de turno se quitó la responsabilidad de encima.

No han sido los primeros en tener percances en esa calle y seguro que no serán los últimos.

Panico
Speed han ampliado el grupo con un saxo. En la foto que nos mandaron



Los podeis ver posando en La Cibeles, de izquierda a derecha son: Fernando(el nuevo miembro),Alfredo,José Manuel y Jacques, al parecer el batería definitivo en la formación y al-que pudimos ver en la concentración de Zaragoza.

Se publica "En mi ciudad", boletín gratuito de la escena barcelonesa editado por Reacciones y de aparición mensual. Con informaciones recientes y de última hora, así como adelantos sobre próximas actuaciones y acontecimientos en general.

Primer trabajo discográfico de Negativos a manos de la revista RDL en forma de flexi "Moscas y arañas". También incluye una entrevista a ellos y a Sex Museum. En el de este mes el flexi es de Nativos. Con "La próxima vez"/"Siga a ese coche" se acaba, de momento la discografía de B-64. Este single,aunque menos que el anterior("Fotos del ayer"/"Hablando solo") es muy difícil de encontrar.¿Y el LP?

La fiebre porcina ha llegado al Duplex, que recibió una visita de los skins fachas. Los mods que en él había se tuvieron que defender de botellas, piedras y tirantes como tirachinas. Algun que otro ojo morado, entre otras cosas. La policia hizo acto de presencia cuando prácticamente todo había acabado ya, llevándose algunos skins. Estos chicos belicosos se podrían ir "a la mierda" a hacer el rambo, sin duda su heroe.

Los Negativos actuaron en la fiesta del RDL,junto a otros grupos como Loquillo y Trogloditas,Gabinete Caligari,La frontera entre otros. Actuaron los últimos y la actuación fue breve pero buena, tirando Roberto la guitarra al público para que acabase el tema "Sacerdotisa de carne electrica".Otros temas que sonaron fueron "Stop","Graduado en Underground" y "Magico Victor". Ah! la fiesta fue en Tropical

Grodes Mod-Festival vom 21.-23. Mai:

Düsseldorfer Mods nach Eckernförde

Informationen aus Düsseldorfer Sicht



Startar sind die Düsseldorfer Mods, um zu dem großen Mod-Festival nach Eckernförde/Schleswig zu laufen. Über 500 Mods aus ganz Europa werden erwartet. Mit Sicherheit wird es "heiß" hergehen. Auch die Düsseldorfer Band „Die Profis“ tragen zur musikalischen Belebung der Szene bei.

maqueta en la calle. Se llaman a sí mismos "Paisley punk band", y están influenciados totalmente por los sesenta y la música garage. Los últimos en formarse, pero no por ello de poca calidad son los "Steady Beats" otra banda mod que después de mucho ensayar hicieron un concierto, en Hamburgo.

Pero sin lugar a dudas el grupo más popular y apoyado por los mods locales es "Lextrin", ya con un disco en la calle. En lo referente a Scooters, hay un "Düsseldorfer Vespa club", en el que solo hay scooter-boys. Aparte está el "D.D.F Lions Rythmn'n'soul club". Excepto con los mods de Hamburgo, con los que tienen cierta rivalidad, tienen buena relación con los mods de Alemania y del mundo.

DUSSELDORF

LA SCENA EN

Hoy en día la escena en Dusseldorf no es muy numerosa, pero hace cerca de un año podían contarse unos cien mods, que solían reunirse en el "Soul Centre" los jueves, sábados y domingos. A causa de una pelea con unos "football fans", la policía hizo acto de presencia en el "Soul Centre" y los mods fueron hechados, con lo que la escena se resintió bastante y disminuyó el numero de mods. Dusseldorf tiene 2 modzines "Trendsetter" y "Neve Sensation". Precisamente este último modzine da nombre al primer L.P de The Profis, una banda semi-mod.

Stude-X es una banda que pronto tendrá una



LOS CANGUROS



Los Canguros es una banda recientemente formada por gente de sobras conocida en la escena barcelonesa y que después de varios intentos se han formado como alternativa a grupos ya consagrados, (por cierto ya era hora.) con ganas y perspectivas de futuro. Así fue que contactamos con ellos y les hicimos esta entrevista para que los vayas conociendo.....

ENTREVISTA

CM-De entrada quienes sois los Canguros.

F -Yo soy Joaquin Felipe, guitarra y por el momento cantante, pero seguimos buscando una cantante.

J -Yo soy Juan Quesada, "El Cura", toco el bajo.

Q -Quico Brull batería, y uno que no esta que es David, el teclista.

F -Los Canguros nos formamos en marzo de 1986 o sea que llevamos muy poco tiempo, y la idea viene de otro grupo que no funcionó ni a tiros que se llamaba Fred y los Perrys, un grupo muy malo, la única virtud que tenía era que era 100% Mod, y, bueno cuando los otros del grupo dijeron que no podían seguir, busqué a más gente para montar otros grupo y en dos días los encontré a todos.

CM-¿A nivel personal cuales son vuestras principales influencias?

F -Tocando y componiendo en general toda la música de los sesenta y varias músicas de los ochenta y en particular los Monochrome Set, Los Jam y los Prisoners.

J -Yo más o menos me apunto a Prisoners, Jam, Cure, y los nuevos grupos de Rock americano.

Q -Yo todo lo que han dicho estos y sobre todo influencias New Order, Cure y Jam y algunos grupos raros.

CM-¿Os consideráis Mods?

F -Personalmente los tres que estamos aquí lo somos, el que no está aquí no lo es, el asunto esta que como grupo somos Mods y no somos Mods y segundo porque la música que hacemos no es estrictamente

ningún tipo de música tipicamente Mod, osea que lo nuestro no es ni Soul ni Tamla ni Revival. Yo creo que la mejor definición de nuestra música y de nuestro grupo es que somos un grupo "New Wave" por el tipo de influencias que tenemos.

J -Si, "New Wave", pero entendiendo como el movimiento post-punk del 78.

F -Si, el power pop de los ochenta, como nuestras influencias son de la "New Wave" en general, pues podríamos definirlo así.

J -Exacto, desde Pretenders, Cure, Jam, etc...

F -Supongo que seremos el primer grupo en aceptar esa etiqueta, por que en la explosión "New Wave" ningún grupo quería autodenominarse "New Wave".

CM -¿Cuantas veces habeis tocado en directo?

F -Dos veces, la primera en Zeleste en un concierto que salió así, medio bien, medio mal, y la segunda vez ya solo cuatro canciones que quedaron bastante bien y gustaron bastante en un concierto de Rock en Sant Boi, una semana después del primer concierto. El primer concierto fue el once de mayo en Zeleste en la fiesta del segundo aniversario de Reacciones, y el segundo el dia 18 en un campo de futbol.

J -En un concurso de Rock sin premio.

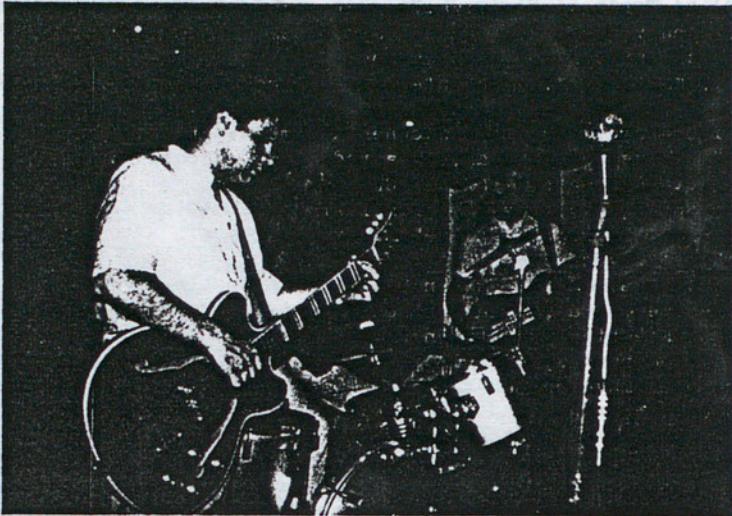
F -Bueno, nos regalaron un cenicero con nuestro nombre pintado en púrpura.

CM -¿Que opinais de otros grupos de Barna? empiezemos por B-64.

F -Yo opino que con los años que llevan podrían tocar con un poco más de presición, aunque tengo bastantes esperanzas en las últimos canciones, que me parecen mucho mejores que las de la época intermedia. Aparte de todo a mi siempre me han gustado.



J - A mi siempre me han gustado, y me gustan más ahora, tienen buenos temas, tocan mejor que nunca y creo que tanta precisión no les falta, ahora han conseguido un nivel aceptable como compositores e instrumentistas.



Q - A mi no me gustan, no me han gustado nunca y no creo que me lleguen a gustar .

CM - Y de los Negativos?

F - Para mi los Negativos y Gabinete Caligari son los dos mejores grupos que existen en España en estos momentos, con grandes distancias del resto. Yo adoro a los Negativos por que sus canciones son completas, sus melodías son preciosas, sus arreglos son bonitos , bastante buenos como instrumentistas y para mi los Negativos en Barna son el tope, me gustaría tocar con ellos, pero...

J - Tienen buenas canciones, los temas son muy buenos y tal vez yo les pediría un poco más de fuerza en directo.

F - Se me ha olvidado decir que adoro las letras de los Negativos y me parecen casi mejores que las de Gabinete Caligari.

Q - Es un grupo que esta muy bien y junto con el Ultimo de la Fila, son los mejores de Barna.

CM - Que opinais de ese otro grupo que ha aparecido paralelamente a vosotros, los Interro-gantes?

F - Primero hablaré de lo malo, lo malo es que tocan fatal, la verdad por delante, esto ellos mismos lo saben, les falta tocar conjuntado y es un grupo de gente muy joven, pero eso no les impide que con el tiempo lleguen a darse mucha caña. Yo creo que si siguen practicando en un año y pico pueden llegar a ser bastante buenos, me parece audaz que gente de 16 o 15 años empiecen tan pronto y con tantas ganas.

CM - Hasta donde pensais llegar?

F - Yo personalmente espero que no se cabreen mucho, mis objetivos son tocar bien, cantar bien, hacer buenas canciones, y en uno o dos años llegar a ser famoso, y si es posible sacar algo de dinero.

J - Las circunstancias mandan, de momento yo estoy de acuerdo con el amatorio del grupo y yo estoy tocando para pasarmelo bien y ser famoso.

Q - Por ligar

J - Si,tambien a ver si se animan, así que si alguna lee la entrevista, que estamos dispuestos a todo.

CM-¿Que tal os pareció la reacción del público en Zeleste?

F -En general a un pequeño sector del público les gustaron las canciones, no como tocamos, algunas ideas vertidas en las letras, etc, esta es la reacción que nos pareció mejor, aunque parece normal la reacción de los que no les gustamos, y por último me pareció fatal la gente que por delante iba diciendo muy bien y tal y luego por detrás pues se han cagado en ti de muy mala manera y con muy mala idea y en general la reacción del público o la encontré tibia

J -Yo no esperaba nada del público, no esperaba ni pasión ni todo lo contrario, normal.

Q -Aparte de que iba muy ciego, la reacción del público fue la típica del alcohol, lo que estoy seguro es que si no les hubieramos gustado no hubiesen bailado.

F -En el segundo concierto la reacción fue mejor, y eso que de mods solo vinieron cinco de Barna, y era una gente de barrio, familias y según nos han explicado nuestros amigos que estaban entre el público, la reacción fue buena, sin pasarse, pero buena.

CM-¿Ahora mismo como veis la escena en Barna?

F -Pues yo la veo como muy apagada con respecto al año pasado. el año pasado había cantidad de fanzines, toda la gente hacia cosas y estaba ilusionada con la concentración internacional que se hizo en Barna este año la concentración se vuelve a hacer en Barna, pero más por apatía a la gente de San Sebastián, que por impulsos propios. Veo a la gente muy apagada y aparte no se ha producido el recambio de nuevos mods que se esperaba tras la concentración del año pasado.

Aunque si surgen más grupos como nosotros o los interrogantes contribuya a levantarla un poco aunque esperamos que se levante solo.

Q -No solo a nivel mod, sino a nivel de ningún otro grupo de Barcelona.

CM-Si ahora mismo os diesen la oportunidad de grabar un single, que canciones pondriais?

F -Cinco años, que es la que más nos gusta.

J -E incluso mejorándola la versión del Hurricane.

F -Hombre para un LP si haría una versión, pero para un single no. de todos modos para dentro de un mes tendremos preparadas tres o cuatro canciones mas que serán auténticos hits.

CM-¿Quién inventó el teléfono?

F -Graham Bell.

J -En eso estamos todos de acuerdo.



CM-¿Que opinais de los Skins?

F -Bueno, el último ataque de los skins afectó a todo el grupo, por que a mí me incharon un ojo, al cura le hincharon...

ALGUIEN-Los cojones!

TODOS-Risas.

F -Y al David no se nota aunque también le dieron. y al batería no le pasó nada porque estaba en Castelldefels, pero que sino igual les dá porque es un tío ganso.

TODOS-Más risas(Realmente las tropiezentas cervezas empezaban a causar efectos)

F -Pensamos que son unos nazis y unos racistas y unos hijos de puta, y de cualquier manera hay que acabar con ellos o conseguir que no vuelvan más por aquí.

CM-¿Pensais tocar para la concentración de Agosto?

J -Bueno creemos que sí.

F -Sí, estamos programados y vamos a tocar seguro.

CM-¿Que os parecen los Kamembert?

F -A mí me gustan mucho, espero que vuelvan a ponerse en marcha otra vez ahora que la sección de viento les ha dejado y que van de culo. Como crítica podrían pulir un poco más las letras. aprovechar más la sección de viento y las coristas

J -Bueno, esta muy bien eso del Soul, pero una formación más completa les iría mejor.

CM-¿Pretendeis incorporar sección de viento?

F -En absoluto, primero queremos explotar a nuestra música actual antes de pensar en birguerías que de momento no van con nuestro estilo.

CM-¿Cuál es vuestro grupo favorito ~~de~~ aquí?

F -Negativos y Gabinete Caligari.

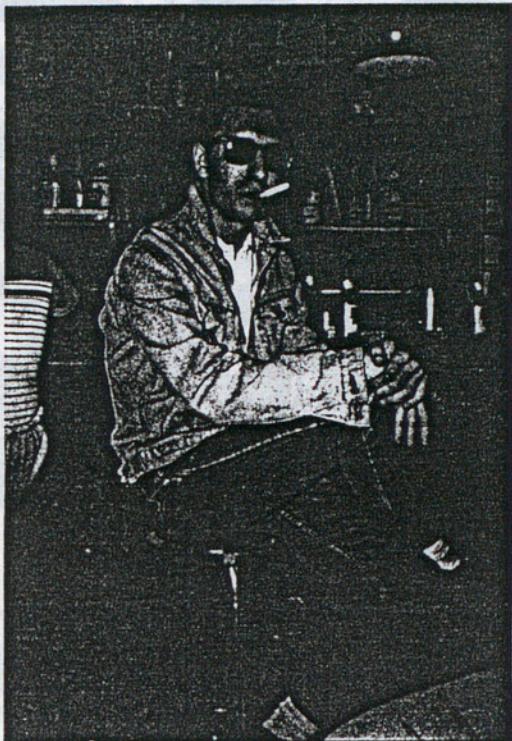
J -Nacha Pop y Pistones.

CM-¿y de fuera?

F -Los Smiths

me gusta-
ban bas-
tante el
año pasa-
do, ahora
me gustan
menos,pe-
ro mi gru-
po favori-
to de aho-
ra son los
MonoChro-
me Set,
aunque se
hayan se-
parado ha-
ce poco.





bla parece un cura.

CM -¿Porque los Canguros?

J -Porque saltamos mucho.

F -Salio de rebote, podríamos habernos llamado los Sismicos , pero al final nos quedamos con este que es tan estúpido como otro cualquiera.

J -Además apoyamos el rock australiano, nos movemos en este ambiente, ya hemos hecho tres viajes a Australia y esperamos hacer el cuarto dentro de un par de semanas.

ALGUIEN-Ja,Ja;Ja,Ja,Ja,Ja,Ja,Ja,...

CM -¿Estrella o Voll Damm?

Q -Mahou, ¿habéis probado la Mahou Cinco estrellas?

J -Eso parece la nada.

F -Prefiero Voll Damm, pero bebo whisky y café.

J -Yo bebo estrella por norma, la Voll Damm la tomo cuando quiero emborracharme más rápido.

CM -¿Barna 92 si o Barna 92 no?

F -Por supuesto.

Q -Si, pero con calma.

J -Los Clash, Prisoners, Barracudas y más gente que no viene a la cabeza.

Q -Prefab Sprout, están muy bien. Echo and the Bunnymen, e incluso los New Order.

F -Ah! y los Makin' Time.

CM -¿Y que pensais de este modzine?

F -Hombre es una pequeña basura, antes era una gran basura porque era en formato grande.

Q -Es una puta mierda.

J -No, hombre, no, está de puta madre, la mejor publicación

F -Estas pirao, que no sabes leer!

Q -Es cantidad de mangui.

J -Los compro siempre, y cuando no lo compro es porque no tengo pasta, lo que ocurre es que jamas tengo pasta.

CM -¿Oye y a ti por que te llaman el cura?

J -Es muy viejo, más que nada por el timbre de voz al leer.

F -También le llaman el intelectual.

Q -Mam que nada porque cuando ha-

Vespa

- para su deporte, diversión y viaje
- con remolque, para su negocio
- con sidecar, para su familia
- de cualquier forma para alegrar su vida



MIGUEL:voz.

FERNANDO:guitarra.

MARTA:teclados.

JIMMY:batería

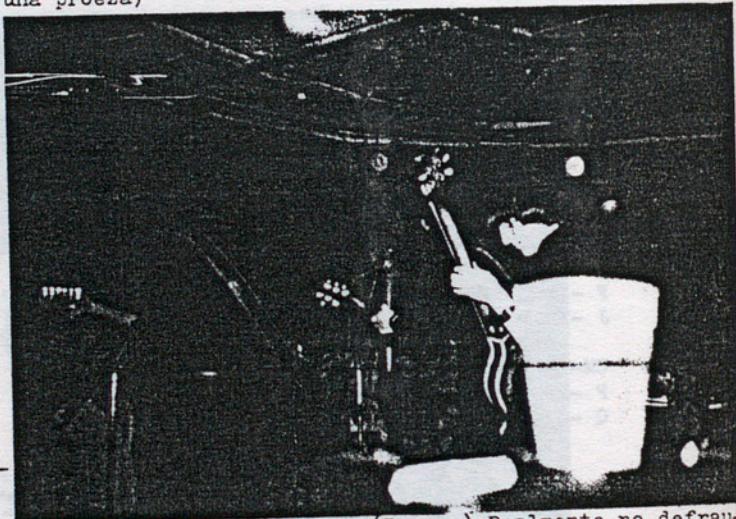
JOSE:guitarra y voz.

McCARTNEY:bajo.

14 - 15 MARZO

Fuimos a ver la, hasta ahora y en espera a la de agosto , primera actuación de Sex Museum, dos actuaciones en Zeleste. ante bastante expectación y con Zeleste muy lleno (llegar a primera fila para hacer fotos era toda una proeza)

A pesar de tratarse de una formación reciente, tienen un extenso repertorio y muy trabajado. Música mezcla básicamente de garage, psicodelia y R&B, apoyado todo esto de una fuerte imagen. Sonaron temas propios como "Sex Blues" y "Vecinos de Moratalaz", junto a versiones como "Rari" (Standells), "Psycho" (Sonics) y "I want you" (Troggs). Realmente no defraudaron y sonaron fantásticos.



NORTHERN SOUL



Saturados de tanta música "live" que suponían es continuos conciertos de la época, los mods de los 60 se inclinaron por un nuevo tipo de diversión, los nuevos London Soul Clubs. En estos clubs los discos solían ser de un 90% importadas de América, hasta que las compañías británicas compraron los derechos, al ver el brillante futuro que suponían.

Esos clubs empezaron a especializarse en la música soul de compañías como Tamla, State Side e Capitol.

La moda de la época para que un Soul Club estuviese "in" consistía en que estuviese abierto toda la noche, siendo así como se formó en el norte de Inglaterra lo que se dio a llamar Allnight Soul Scene.

Al mismo tiempo la música negra se puso de moda y los discos de Soul llegaron a ser una obsesión, viéndose la reedición de numerosas clásicas de música Soul, descatalogadas hasta la fecha.

Algunas de estos discos llegarán a ser piezas de coleccionistas, teniendo algunos el precio de 50 libras.

A pesar del cierre de prácticamente la totalidad de los clubs de Londres, en el norte estos clubs permanecieron abiertos, visitados por una audiencia, por la cual la escena mod en el norte de Inglaterra nunca murió.

El éxito de los clubs en el norte dio pie a lo que más tarde se llamaría Northern Soul, eso si, debiendo su fundación a la escena mod londinense.

LOS ELITISTAS.

El resultado de todo esto fue la formación de una élite dentro de la escena, donde los discos, frecuentemente de sobre calidad sonora, pasaban de mano en mano a precios ridículos.

En esta época se apreciaban mucho determinadas marcas tales como KENT y OKEH, dejando de lado otras marcas de más potencial económico y de dominio internacional, por no ser al gusto de la élite, que era más "underground", si una canción entraba en las listas, inmediatamente era calificada de "out" y radicalmente dejaba de sonar en los Soul clubs.

El modo de bailar debía de ser el que nunca se había visto antes. Era individual y el estilo era imprescindible con movimientos casi gimnásticos.

Los clubs de Soul supervivientes siguieron el ejemplo de abrir toda la noche obteniendo un rotundo éxito, trasladándose cientos de clubs de Londres al norte, donde se había establecido la élite del Northern Soul. Así ciudades como Wigan, Stafford, Stoke y otras se vieron desbordadas de fanáticos del Soul, que religiosamente y desde todos los puntos del país viajaban a los continuos All-nighters, constante vital de los clubs.

Los fans del Northern Soul nunca fueron asociados con la violencia, así que la prensa sensacionalista no pudo meterse con ellos, no tenían una forma de vestir determinada, a excepción de los elitistas que formaron alrededor de su propia imagen un nuevo estilo que es lo que hoy se conoce como el Soul boy.

BANDAS.

El auge total a la escena hizo posible la aparición de bandas de Northern Soul locales.

Se trataba de música de increíble calidad, y lo que es más importante 100% bailable. Quizás el ejemplo más clara y conocido sea el mítico "Tainted Love", de Gloria Jones (Inferno Records).

Las bandas más representativas del British Northern Soul son The All-night Band y The Wigan's Ovation. A mediados de los setenta muchas de los clubs empezaron a cerrar sus puertas, este es el caso de "The Torch", "The Wheel" y "Wigan Casino".

Más mal que bien y sólo seguida por una minoría, la escena siguió adelante hasta 1979 año del resurgir del Northern Soul. La segunda generación de mods le devolvieron a poner todo en su sitio, reviviendo los All-nighters de los sesenta.

Durante más de veinte años la llama ha ardido y, por supuesto, lo seguirá haciendo durante otros veinte.

KEEP THE FIRE BURNING, IT WILL STAND

NORTHERN SOUL PLAYLIST.

- 1.Tainted Love/Gloria Jones.
- 2.The Decker/ All Night Band.
- 3.Ghost in my house/ R. D. Taylor.
- 4.Seven days too long/ G. Weed.
- 5.Northern Soul dancer/ Wigans Ovation.

DIRECCIONES DE INTERES.

Escribiéndole a estas direcciones pedréis conseguir material sobre Northern Soul; discos, camisetas, parches, etc.

ALLENS RECORDS

82, Stanacre Place
Otley Road
BRADFORD.

SOUL BOWL

P.O Box, 3
Kings Lynn
NORFOLK.

TRACKDOWN RECORDS

34 Vernon Read
Bredbury
Stockport
CHESHIRE.

MICK SMITH

25 Reektree
Stotfold
Hitchen
HERTS.

BACKSTREET RECORDS

25 Queen Street
LINCOLN.

SOUL SYMBOL

11 A Castleview Read
Weybridge
SURREY.



NUMBER 1 IN SOUL



SCOOTERLINEA

NACE
TAMBIEN EN ESPAÑA

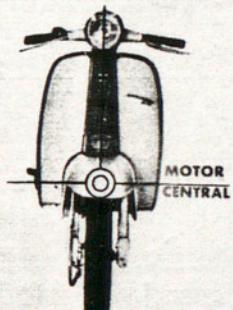


EL ULTIMO MODELO INTERNACIONAL

La ya consolidada primacía mundial de calidad y diseño Lambretta, dan un avance gigante con este modelo. La "SCOOTERLINEA" creada dentro del peculiar estilo Lambretta, mejora no sólo la belleza de modelos anteriores, sino su aerodinamismo y penetración al viento que aquí son perfectos. Sin alterar la clásica distancia entre ejes de 1.290 mm. probada en largos años, como ideal para una buena marcha en carretera y perfecto equilibrio en curvas, la "SCOOTERLINEA" con sus líneas más puras y bellas, proporciona además, una mayor comodidad y facilidad de conducción a pasajero y piloto. Se presenta al mercado español en amplia gama de vistosos colores.

Lambretta
LA SCOOTER QUE DURA MAS

125 cc
150 cc
175 cc CON FRENO DE DISCO



Homologada por
CALITAX
SISTEMA DE CALIDAD

