

THE

Country

FANZINE



AÑO 1 NUMERO 3

SEPTIEMBRE 1987

150 Pts.



ULTIMA HORA
Con el número ya en
maquinas, hemos re-
cibido los nomina-
dos del CMA. Que o-
freemos en primi-
cia.

**The winners
will be announced
Oct. 12**

Entertainer of the year: the Judds (Wynonna and Naomi), RCA; Reba McEntire, MCA; George Strait, MCA; Randy Travis, Warner Bros.; and Hank Williams Jr., Warner Bros.

Female vocalist of the year: Rosanne Cash, Columbia; Emmylou Harris, Warner Bros.; Kathy Mattea, Mercury; Reba McEntire; and Dolly Parton, Columbia (currently on the charts via the Warner Bros. "Trio" album).

Male vocalist of the year: George Jones, Epic; Ricky Scaggs, Epic; George Strait, Epic; and Hank Williams Jr.

Single of the year: "All My Ex's Live In Texas," George Strait; "Can't Stop My Heart From Loving You," the O'Kanes, Columbia; "Forever And Ever, Amen," Randy Travis; "The Right Left Hand," George Jones; and "Walk The Way The Wind Blows," Kathy Mattea.

Album of the year: "Always And

Forever," Randy Travis; "Ocean Front Property," George Strait; "Trio," Dolly Parton, Emmylou Harris, Linda Ronstadt; "What Am I Gonna Do About You," Reba McEntire; and "Wine Colored Roses," George Jones.

Song of the year: "All My Ex's Live In Texas," written by Sanger Shafer and Lynda Shafer; "Can't Stop My Heart From Loving You," Jamie O'Hara and Kieran Kane; "Daddy's Hands," Holly Dunn; and "Forever And Ever, Amen" and "On The Other Hand," by Paul Overstreet and Don Schlitz.

Vocal group of the year: Alabama, RCA; Asleep At The Wheel, Epic; Exile, Epic; the Judds (Wynonna and Naomi); and Restless Heart, RCA.

Vocal duo of the year: Earl Thomas Conley & Anita Pointer, RCA; Crystal Gayle & Gary Morris, Warner Bros.; Michael Martin Murphey & Holly Dunn, Warner Bros. and MTM, respectively; Marie Osmond & Dan Seals, Capitol/Curb and EMI America; Ricky Scaggs & Sharon White, Epic and MCA/Curb.

Instrumentalist of the year: Jerry Douglas, MCA; Mark O'Connor, Warner Bros.; and Johnny Gimble, Warner Bros.

Horizon Award: T. Graham Brown, Capitol; Holly Dunn; the O'Kanes; Restless Heart; and Sweethearts Of The Rodeo, Columbia.

Music video of the year: "A Long Line Of Love," Michael Martin Murphey; "Forever And Ever, Amen," Randy Travis; "My Name Is Bocephus," Hank Williams Jr.; "Oh Darlin'," the O'Kanes; and "What Am I Gonna Do About You," Reba McEntire.

EDITORIAL

Para la mayoría de nosotros, el veraneo ha quedado atrás, y nos volvemos a reincorporar a la actividad. Atras quedaron la playa, la montaña, el descanso y la tranquilidad.

Y tras el parentesis del mes de Agosto, vuelve THE COUNTRY FANZINE cargado de noticias y artículos. A partir de ahora, también se podrá comprar el COUNTRY FANZINE en la tienda "LA METRALLETA".

Freddy Kentucky inicia sus colaboraciones con un estupendo artículo sobre la NEW GRASS REVIVAL; Luis Cuevas nos habla de los 25 años de Loretta Lynn y Emilio Valdés habla de Johnny Cash, el hombre de negro.

Andoni Urkiaga comenta la experiencia de ver a Lee Greenwood en Madrid, mientras Manuel Aragón relata la actuación de Los Secretos en el Palacio de los Deportes de Madrid.

Corren rumores, ya a punto de cerrar este número, de que a primeros del mes de Octubre, se celebrará el segundo festival de Música Country, en el Parque de Atracciones de Madrid.

El concurso va viento en popa y ya hemos recibido muchísimas cartas para participar. Cabe la posibilidad, si encontramos un sitio adecuado, de uge celebremos una fiestecilla para dar a conocer los premiados, entregar el premio y conocernos un poco, mientras oimos algo de música y vemos algún video.

Nada más, solo recordarte que el próximo mes de octubre volveremos a vernos y que en la página 19 tienes un avance de lo que incluirá.

Ah! y respecto al Club de Aficionados a la Música Country, seguimos en ello estudiando el tema.

Saludos, amigos.

MICKEY GILI

REDACCION

STAFF

Dirige.-

Miguel Angel Sánchez

Colaboran.-

Manuel Aragón

Jose María Cano

Luis Cuevas

Mickey Gili

Albertina Gonzalez

Freddy Kentucky

Andoni Urkiaga

Emilio Valdés

SUMARIO

Editorial.	1
Noticias.	2
Llamada de Nashville.	4
Novedades U.S.A.	5
25 Años con Loretta Lynn.	7
Secretos en Concierto.	9
Especial New Grass Revival.	11
Lee Greenwood en Madrid.	15
Country Classics: Johnny Cash.	17
Madrid Campero.	18
Miscelanea.	19
Canciones: "Forever & Ever, Amen". ...	20
Concurso CFA'87.	21

NOTICIAS

BOUDLEAUX BRYANT VIVE EN SU MUSICA

Olvidemos los superlativos; sobran para describir el talento y categoría de Boudleaux Bryant, que murió el pasado 25 de Junio, a la edad de 67 años.

El y su mujer, Felice Bryant, se conocieron y se casaron en 1.945, y tres años después vieron su primera canción editada: "Country Boy", para Little Jimmie Dickens. Muchas de sus canciones fueron escritas por los dos, pero Boudleaux escribió varios clásicos por su cuenta, tales como "Devoted to you", "All I have to do is Dream", "Love Hurts", "Let's think about livin'", etc. Juntos escribieron éxitos como "Raining in my heart", "Wake up, little Susie", "Bye, bye Love", y el himno oficial de Tennessee: "Rocky Top".

Nació en Shellman, Ga., hijo de un abogado que le educó para concertista de violín, pero se quedó en fiddle country. En 1.982 fue elegido para figurar en el Georgia Music Hall of Fame. El primer trabajo de los Bryant en Nashville fue escribir canciones por \$35 a la semana; pero cuando el rock'n'roll envolvió America con su sonida, allá estaban en el lugar correcto y a la hora indicada. Escribieron los mayores éxitos de los Everly Brothers y compusieron canciones para gente como: The Beach Boys, Buddy Holly, Bob Dylan, Roy Orbison, Elvis Presley, Ricky Nelson ó Simon & Garfunkel. Artistas Country que hayan grabado canciones de los Bryant son, entre otros: Glenn Campbell, Crystal Gayle, Barbara Mandrell, Chet Atkins, George Hamilton, IV, Buck Owens, Dolly Parton, Charley Pryde, Jerry Reed, Tex Ritter, Loretta Lynn, Hank Williams Jr y Ernest Tubb.

Con 710 canciones en el catálogo de la BMI (Asociación de Compositores), Boudleaux ha ganado 19 premios Country, tres de rhythm & Blues y 12 pop de dicha asociación. Cinco de sus canciones tienen el premio de más de 1 millón de interpretaciones: "All I have to do is dream", "Bye, bye love", "Devoted to you", "Hey, Joe" y "Wake up little Susie". Los Bryant fueron elegidos para la Nashville Songwriters Hall of Fame en 1.972 y el pasado año para la National Songwriters Hall Of Fame.

El mejor epitafio para Boudleaux Bryant es: "Fue el compositor entre compositores". Pero si Boudleaux era el residente de los compositores, Felice era la primera dama. Su efervescente personalidad contrastaba con la seriedad de Boudleaux. El y Felice no solo escribieron canciones de amor, vivieron una. Y fruto de ella fueron sus dos hijos, Del, Director de Derechos Editoriales de la BMI, y Dave, que trabaja en una Editorial privada.

La vida de Boudleaux Bryant acabó por un cancer en el Hospital Baptista de Knoxville "Le extrañaremos siempre" ha declarado el presidente de la BMI, Frances Preston. Pero nos quedan sus canciones; podemos todavía cerrar los ojos y recordar aquella canción del 58: "Whenever I want you, all I have to do is dream... dream, dream, dream..." "Cuando te necesite, todo lo que he de hacer es soñar... soñar, soñar, soñar..."

. o o . o o .

EL TARDIO EXITO DE K. T. OSLIN

¿Que hace una mujer de 45 años con una canción en lo alto de las listas country por primera vez?. ¿Donde ha estado esta voz maravillosa todo este tiempo?.

K.T. Oslin ha entrado como una bala en las listas country con su "80's Ladies", segundo sencillo del album del mismo título editado por RCA. K.T., una auténtica dama de los 80 es uno de los nuevos talentos que han emergido en Nashville como compositora e interprete. Pero su carrera la llevó, en un largo peregrinaje, por todos los Estados Unidos.

Nacida en Crossott, Arkansas, Kay Toinette Oslin vivió en varias ciudades del sur hasta establecerse en Houston, Texas. Cuando era una adolescente, le gustaban Chuck Berry, J Jimmy Reed, Patsy Clyne, Patty Page y Ray Charles. Luego comenzó a cantar música folk; Joan Baez era su idolo. Con Guy Clark y David Jones, formó un trio folk algo conocido en la Costa Oeste Norteamericana.

Más tarde, Oslin volvió a Houston se se decidió a ser corista en los musicales "Hello Dolly", "West Side Story" y "Promises, Promises". compaginandolo con un trabajo de coros en grabaciones musicales. En aquella época comenzó a componer y envió una maqueta a Electra, que la fichó. Tras dos singles sin ningún éxito, K.T. cogió sus cosas y marchó a New York, dedicandose a hacer música de anuncios de TV.

Mientras tanto, algunas canciones de Oslin, habían triunfado en otras voces: Gail Davies con "Round the clock lovin'"; en 1.982, Dottie West grabó el "Where is a woman to go", Sissy Spacek edito en sencillo "Lonely, but only for you" y Judy Rodman grabó "Come next Sunday".

Durante un show del Pacifica Radio Special, conoció a Chuck Neese, que la presentó a Harold Sheed, el productor de Alabama. Pronto estaban grabado una maqueta, rápidamente aceptada por RCA Records.

El album "80's Ladies" se grabó en solo 3 sesiones y en Enero se editó en primer sencillo: "Wall of Tears", pero ha sido en segundo "80's Ladies", donde cuenta la evolución y madurez de tres amigas desde los 50 a los 80, y canta a los problemas de verse un poco más mayor cada vez.

K.T. Oslin hace música de y para mujeres, pero espera que los hombres también disfruten con un album dedicado a esa compañera que tienen al lado desde que se hicieron novios, se casaron y vivieron tantas cosas juntos.

. o o . o o .

LOS PREMIOS DEL MUSIC CITY NEWS

Ya os informamos en el primer número del fanzine de la lista de Nominados a los premios de la Revista Music City News; ahora os damos en primicia el resultado.

Aunque los perennes Statler Brothers ganaron el premio al Artista de Año en el show de MCA, que se celebró en el Grand Ole Opry el 8 de Junio, abriendo la Fan Fair, Todo el evento se centró en Randy Travis. El mágico muchacho neotradicionalista ganó en cuatro de las cinco categorías para las que estaba nominado. The Statler también ganaron en los apartados de mejor grupo vocal y Especial Televisivo Country del Año.

Travis ganó en las categorías de artista masculino de año, estrella del mañana, single y album del año. Reba McEntire ganó los premios a Artista femenina del Año y Video.

La noche alcanzó su punto álgido cuando Loretta Lynn anunció la entrega del premio Leyenda Viva para George Jones, que fue agasajado por Johnny Cash, Waylon Jennings y Willie Nelson. Tras recoger el premio, Jones deleitó a los presentes con la canción "Who's gonna fill their shoes" como introducción a cuatro artistas promesas como Holly Dunn, Ricky Van Shelton, Patty Loveless y Keith Whitley, que cantaron versiones cortas de los temas de más éxito.

Hank Williams Jr., Marie Osmond y Johnny Cash presentaron el Show y también cantaron. Williams inició en espectáculo con "Born to boogie", Cash cantó "16 Tons" y Osmond "Cry just a little".

Otros artistas que intervinieron fueron los Oakridge Boys con su nuevo miembro Steve Sanders, Reba McEntire, The Statlers y Randy Travis.

Los otros ganadores de los premios fueron The Judds, como duo del año, Ray Stevens, comediante del año; "Nashville Now," serie country del año; y el Hee Haw Quartet, artista gospel del año. Barbara Mandrell presentó su nuevo single "Child Support" compuesto por S. Knoblock, de la escudería S.K.O.

Presentes en el acto, estaban, entre otros: Sylvia, Eddie Rabbitt, Charley Fryde, Shelly West, Ricky Scaggs, Eddie Raven, Lorianne Crook, Katty Mattea, Dan Seals, Irlene Mandrell, Mel Tillis, The Forester Sisters, Ray Stevens, Johnny Rodriguez, T.G. Sheppard, Judy Rodman, Loretta Lynn y John Schneider.



16TH ANNUAL FAN FAIR

Como los cristianos a Lourdes o los musulmanes a la Neca, así las masas de aficionados a la Música Country alcanzaron su Nirvana en la segunda semana de Junio; el lugar mágico era la ciudad de Nashville, y el suceso, la "Fan Fair" (Feria de Fans) anual, que comenzó este año un 8 de Junio.

Cojense 25.000 fans de la música Country, y más de 100 estrellas actuando durante más de 30 horas, stands de discos, firma de autógrafos, el sol de Tennessee, y se tendrán los ingredientes básicos que configuran la Fan Fair como algo único.

Promovido por Opryland U.S.A. y la Asociación de la música Country, la Feria se celebró en el Recinto Ferial Estatal. Los \$60 de la entrada daban derecho, además del acceso a la feria a: Opryland USA, Country Music Hall of Fame, Ryman Auditorium y a dos cenas con barbacoa preparadas por el equipo del "Chuckwagon Gang" de Odessa (Texas). Dentro de la Feria, cabe destacar: el show de bluegrass, la miniferia de sellos independientes, la reunión de compositores, un concurso de fiddle (violín country) y conciertos en los stands de las casas de discos. Otro acontecimiento que llamó la atención fué la 20ª Reunión Internacional de Clubs de Fans, con la colaboración de estrellas del status de : John Schneider, Southern Pacific, Gary Morris, Holly Dunn, Chris LeDoux, Mason Dixon, Patty Loveless, Keith Withley, The forester Sisters ó Johnny Rodriguez.

"Fan Fair es para todos los auténticos aficionados a la Música Vaquera" dijo Jo Walker-Meador, Director Ejecutivo de la Asociación de Música Country. En los actos intervinieron gente como: Sawyer Brown, The Desert Rose Band, T. Graham Brown, Vince Gill, Restless Heart, Highway 101, Michael Johnson, Girls Next Door, Judy Rodman, Marty Haggard, Rattlesnake Annie, Ricky Van Shelton, Sweethearts of the Rodeo, Kathy Mattea, Larry Boone y muchos más, con más de 100 periodistas cubriendo el evento.

El año pasado hubo más de 22.000 visitantes, pero aunque este año se han superado los 25.000, estos han estado más holgados en la nueva ubicación de la feria. Destaca el hecho de que las actuaciones fueron retransmitidas por Country Music Radio Network.

Se presentó el sello 16th. Avenue Records, propiedad de Opryland USA. dueña del Grand Ole Opry y cuyo catálogo abre Charley Pryde. El resto del mismo son todo artistas noveles, y generalmente neotradicionalistas como Johnny Russell, Little David Wilkins, Lane Caudell, Vickie Bird ó Robin & Cryser.

Mientras firmaba autógrafos le sucedió un desagadable suceso a K.T. Oslin, cuando le ofreció uno a un asistente, este le contestó: "Yo no quiero "eso", estoy esperando para ver a Restless Heart", hablando de mala manera. La Otra cara de la Moneda la protagonizaron los asistentes al show de Judy Rodman, ya que una lluvia más que abundante anegó el auditorio, pero los fans no se iban, así que Judy, en un alarde de profesionalidad, tomó el micro y comenzó a actuar. Al finalizar, salió envuelta en una manta y gritó al público: "Os quiero a todos, gracias por aguantar a la lluvia y a mi".

Y tras este comentario sobre la Fan Fair, pasemos a unas breves noticias:

- Country Music Foundation Records a editado un album, el nº 4 en su Historical Serie. El honor a correspondido a los Louvin' Brothers, un album titulado "Radio Favorites", canciones gospel de los 50 cantadas por los hermanos Ira y Charlie Louvin.
- Los Hoteles Holyday Inn y la revista Music City News patrocinan el concurso "Mr & Ms. Country Music America". El resultado se conocerá en Noviembre, en un show presentado por Tammy Wynette y John Schneider. El ganador obtendrá \$20.000 y un contrato discográfico con Mercury/Polygram.
- Los Statler Brothers celebraron el 4 de Julio, Dia de la Independencia Americana, en su pueblo de Staunton, Virginia, junto a la telonera de su gira del año pasado por los USA, la señorita Sylvia.
- Nueva "idea" de la casa RCA, a partir de ahora, los albumes solo llevarán 9 temas, lo que nos priva de 1 tema de nuestro artistas favoritos. No es el camino.

Y sin más que contaron por hoy, despedimos esta llamada desde Nashville, hasta el mes que viene.

NOVEDADES U.S.A.**EL ALBUM DEL MES**

PRODUCTOR.- Kyle Lehning

WARNER 925 568-1

Segunda entrega del multiplatino Randy Travis, que con su album de debut, "Storms of Life" alcanzó hace meses el millón de discos vendidos. Multigana-ador de premios, este neotradicionalista vuelve en este album a los mismos cánones del anterior. Recurre de nuevo al tandem Schlitz/Overstreet para proporcionarse un supersencillo de éxito seguro, y que ha batido el record de permanencia en el n° 1 en la lista de sencillos con 5 semanas (anteriormente lo tenfa Johnny Lee con 3, con "Looking for love" en el año 1.980).

Repite producción de Kyle Lehning, utiliza el mismo grupo que en el Storms of Life, y la grabación se realizó en los estudios Stargem de Nashville. y recurre a los mismos autores e incluye tambien algunas composiciones propias.

En album, en general es menos fuerte que el STORMS, pero es que ul album como aquel es francamente insuperable, aun asi, me atrebo a comentar que "Forever and Ever Amen", será canción del año. Otros temas superfuertes son "I told you so" y "Too gone too long"

GENE WATSON - "Honky Tonk Crazy"

PRODUCTOR.- Billy Sherrill

EPCI - FE - 40644

Watson ha regresado para r cordarnos como hacer country como los maestros. Como siem pre, su terreno son los temas de corazón. Mejores cortes: "Her heart or mine", "Gettin' Used to being loved".

ANNE MURRAY - "Harmony"

PRODUCTOR.- Jack White

CAPITOL - ST-12562

Anne Murray no puede distanciarse más del country de lo que ha hecho en este album. Canciones buenas, mosaico de voces e instrumentos, aunque las letras dejan algo que desear, les falta profundidad.

T. GRAHAM BROWN - "Brilliant Conversationalist"

PRODUCTOR.- Bud Logan

CAPITOL - ST - 12552

Brown suena muy influenciado por el R'n'B en varias canciones como la que da título al album. Una gran guitarra es el contrapunto ideal a su voz en temas como "RFD 30529" y "Save that dress". Las baladas continuan presentes en la obra de este hombre.

THE KENDALLS - "Break the routine"

PRODUCTOR.- Ray Pennington

STEP ONE 00 23

Encantadora y bella interpretación de uno de los mejores, y recientemente poco oidos grupos vocales. Mejores temas: "Routine", "Still pickin' up after you" y "Dancing with myself tonight".

CHARLEY PRYDE - "After all tihis time"

PRODUCTOR,- RAY Baker

16th. AVNUE RECORDS ST - 70550

Tras todo este tiempo (dos años) regresa Charley con una grabación que suena tan dulce e íntima como si el tiempo no hubiera pasado. Sobre todo destacan: "Have I got some blues for you" y "Looking in your mirror".

LEE GREENWOOD - "If there's any justice"
 PRODUCTOR.- Jimmy Bowen & Lee Greenwood MCA - 5999

En este primer album sin su productor original, Jerry Crutchfield, Greenwood mantiene su original estilo de voz, pero el material y los arreglos, que por otra parte, dan otra oportunidad a Lee de lucirse como saxofonista, son menos country y más AOR. Mejores cortes: "Somebody stop me (before I love again)" y "Touch and go crazy".

SYLVIA - "Greatest Hits"
 PRODUCTOR.- Various RCA - 5618 - R

El primer volumen de grandes Exitos de Sylvia incluye dos nuevas canciones no incluidas antes: "Never my love" y "Straight from my heart", junto a siete de sus mayores éxitos, formando un conjunto de 9 temas, tal y como hace RCA ahora sus albums.

TAMMY WYNETTE - "Higher Ground"
 PRODUCTOR.- Steve Buckingham EPIC - 40832

Tammy vira hacia el tradicionalismo con este album lleno de solos de mandolina y de dobro, que junto con su voz, lobran un bellissimo album acustico, en la onda del "Trio". Intervienen como invitados Ricky Scaggs, Gene Watson y Los O'Kanes. Tambien hay un duo con Verns Gosdin: "Some things will never change". Todos los parabienes para un regreso.

GIRLS NEXT DOOR - "What a girl next door can do"
 PRODUCTOR.- Tom West MPM - ST-71062

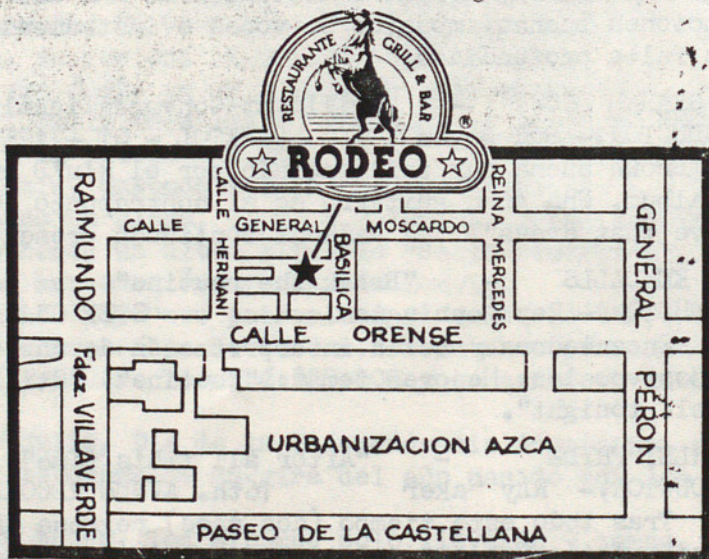
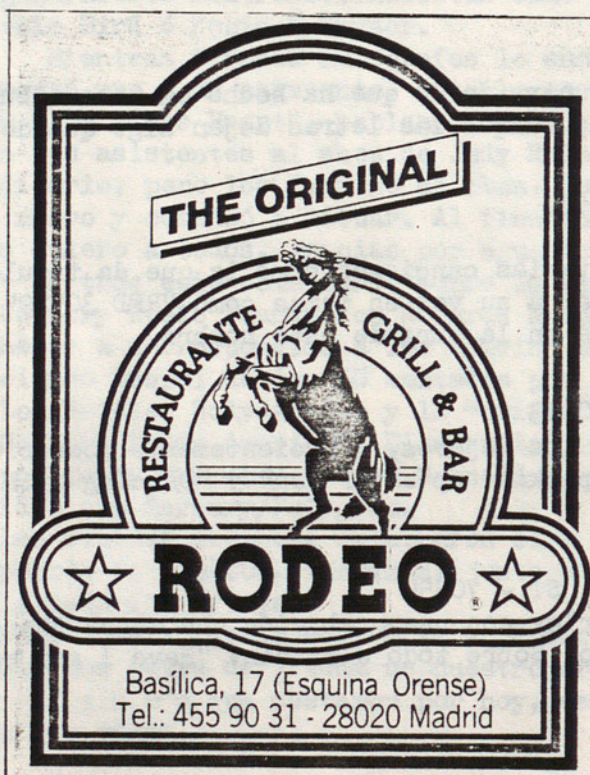
Desde la canción que da título al album hasta "You're the rock, you're the rebel", este cuarteto de bellezas sureñas desgranar diez canciones de amor a un ritmo vivo. sus juegos de voces son insuperables.

WILLIE NELSON - "Island in the sea"
 PRODUCTOR.- W. Nelson, G. Martin & Booker T. Jones CBS C-40487

Tronicamente, la canción que da título al album es la única de este estilo tropicano que nos podría dar a entender la portada. Todo el resto del album es Nelson por los cuatro costados, con canciones como "Little things" y la balada "Last thing on my mind". Bruce Hornsby destaca con sus teclados en el tema "Nobody there but me".

EMMYLOU HARRIS - "Angel Band"
 PRODUCTOR.- Emory Gordy Jr & Emmylou Harris Warner Bros 95585

Primer album de Emmylou tras el espectacular Trio y la encontramos envuelta en un cálido ambiente, zambullendose en un repertorio de canciones gospel religiosas, redada de un ambiente totalmente acustico.





LORETTA LYNN

LA ABUELA MAS JOVEN

POR
LUIS CUEVAS

Recientemente se ha celebrado otro 25º aniversario. En el mes de Junio de 1.962 comenzó una de las más largas asociaciones artista-discográfica que se haya dado nunca (si bien en 1.973 la MCA compró la DECCA y todo su catálogo) y que continua vigente. En esa fecha (1962) se editaba el single "Success", "Exito" a la traducción, de Loretta Lynn en la Decca, pero hasta ese "exito"...

Loretta Webb nació el 14 de Marzo de 1.941 en Butcher's Hollow (Kentucky), un suburbio minero a unas 12 millas de Paintsville, localidad a la que Loretta no iría hasta después de haberse casado.

Su infancia transcurrió en una casa con las paredes empapeladas con hojas de catálogos de venta por correo y una revista de cine con fotografías de las dos artistas preferidas de su madre: Claudette Colbert y Loretta Young, de quien heredó el nombre. A los 13 años participó en un concurso múltiple organizado entre los habitantes del barrio minero; dicho concurso incluía uno de belleza, otro de canción (ella interpretó el "Good Ole Mountain Dew") y otro de confección de tartas que luego se subastaban; con los nervios, Loretta hizo una preciosa tarta sin más error que sustituir el azúcar por sal; el adjudicatario fué Oliver Lynn, alias Moonshine, apodo proveniente de la fabricación clandestina y nocturna de whiskey.

Loretta comenzó a salir con Oliver pese a la oposición de su madre, debido a que era mucho mayor que ella (ya había hecho el servicio militar), y a su fama de bebedor y camorrista. Un viernes, día de cobro en las minas, en que el cheque de Mooney fué un poco mayor de lo habitual, éste le propuso a Loretta casarse ya; Loretta le remitió a sus padres, en vista de lo cual, Mooney habló con el padre de Loretta en el porche de su casa; el padre le envió a que hablara con su mujer, que estaba dentro de la casa, quien a su vez le reenvió a su marido... y así durante una hora, hasta que Mooney se cansó, se sentó y decidió hablar con uno y otro girándose en la silla.

En Enero de 1.955, aún con 13 años, Loretta se casó, trasladándose siete meses más tarde a Custer, en el estado de Washington, a unos 5.000 Km. de Paintsville. Con 14 años tuvo una niña, Clara Marie, quien se casaría también a temprana edad haciendo abuela a Loretta a los ;28 años!

Después de Clara tuvo Loretta otros dos hijos y tres hijas, las dos últimas mellizas.

Mooney fué quien, entusiasmado por la voz de Loretta, la animó a cantar y a componer (con ayuda de un libro que la compró) sin haber estudiado nada de música; asimismo se encargó de arreglar su primera actuación en Custer. Animados por el éxito decidieron

continuar con esas actuaciones. En una de ellas la escuchó un canadiense que residía en Vancouver y poseía una minúscula casa discográfica llamada Zero Records. Grabó a Loretta el tema "Honky Tonk Girl" y lo editó a principios de 1.960. La promoción del disco corrió a cargo de Loretta y Mooney, quienes viajaron de emisora en emisora durmiendo en el coche y alimentándose de sandwiches de salchicha y queso; por fin lograron que su disco funcionara (llegó hasta el nº 14 de la lista Country de Billboard), para encontrarse que la gente lo pedía pero no lo podía encontrar en las tiendas de discos debido a la mala distribución. De todas maneras, aquello sirvió para darse a conocer y conseguir, por fin, un contrato con la DECCA tras su aparición en el show de televisión de Buck Owens.

A partir de entonces llegó la fama, comenzó a actuar regularmente en el Grand Ole Opry y tuvo una gran amistad con Patsy Cline (una de las mellizas se llama Patsy), y tras la muerte de Patsy en Marzo de 1.963, Loretta quedó como la única cantante capaz de rivalizar con la extraordinaria Kitty Wells; Kitty había sido la indiscutible reina de la música Country durante los años '50 y su estilo "honky Tonk" influyó en todas las cantantes siguientes, incluidas Patsy y Loretta.

Después de varias tentativas (varios de sus sencillos estuvieron casi medio año en las listas) llegó por fin al nº 1 en 1.967 con "Don't come home a drinkin' (with lovin' in your mind)".

El resto es historia conocida: éxito tras éxito, Ocho premios de la Asociación de la Música Country, Votada por los lectores del Music City News de Nashville como la mejor cantante desde 1.967 hasta 1.978 ininterrumpidamente y también en 1.980, ... y cuatro o cinco estancias en el hospital por el agotamiento físico producido por sus repetidas actuaciones.

Hasta el momento Loretta ha grabado cerca de 30 Lp's más otros 10 álbumes de duos con Conway Twitty. En todos ellos Loretta ha incluido canciones de otros compositores junto con temas propios, en los cuales ha ido contando su propia historia o la de personas que ha conocido, dando a su música (puro country, sin concesiones al pop) una sinceridad y una fuerza que pocos artistas han conseguido.



Loretta, Mooney, su hija Sissy y su nieta Beth Anne Lyle



LOS SECRETOS en concierto

POR MANUEL ARAGON

Hoy vengo a estas páginas para hablaros del concierto que dieron en Madrid en grupo LOS SECRETOS durante las pasadas fiestas de S. Isidro, el pasado mes de mayo. El lugar escogido para dicha actuación era el tan criticado Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid. El evento levantó una gran expectación ya que era el que inauguraba oficialmente las fiestas y los grupos que allí se iban a dar cita eran dos de los punteros en esta década de los ochenta. Los SECRETOS abrían cartel y Mecano, con su pop comercial, lo cerraba. Desde dos horas antes de que se abrieran las puertas había ya gran cantidad de personas esperando en las calles colindantes, impacientes por entrar, en un día nublado, con algunas gotas de agua que no empañaron la fiesta. La cerveza, los botes y los bocatas se consumían con avidez a la espera de que las puertas del Palacio de Deportes se abrieran.

Una vez abiertas las puertas, hubo algunos problemas de ubicación de las localidades, ya que algunas de las vendidas, tenían una visibilidad totalmente nula, algo que es ya habitual en un recinto tan poco preparado para estos sucesos.

Entre los asistentes se encontraban gente conocida de la política, como el concejal del Ayuntamiento, Jose María Alvarez del Manzano, con sus tres hijas, fanáticas de SECRETOS, de los medios de Comunicación, como el conodido disc-Jockey de FM, Jose Antonio Abellán.

El concierto comenzó con cierto retraso sobre el horario previsto. Después de solucionar algunos problemas de sonido y conexiones, a las 8:20 p.m. saltaban al escenario los hermanos Urquijo, junto a la nueva formación del grupo, tras la desaparición de Pedro y la marcha del tercer hermano. Estos eran: Nacho Lles, Ramón Arroyo, virtuoso de la guitarra que proviene del grupo de bluegrass "Fuagrass" y Steve Jordan, batería norteamericano del grupo country "Cañores y Mantequilla".

El escenario era perfecto, las luces buenas, y con un vestuario sencillo, comenzaron a desgranar sus temas. Pero el sonido, el famoso "eco" del Palacio hizo su aparición; un efecto que se nota sobremanera a partir del primer tercio hacia atrás, ya que en las primeras filas, el sonido era limpio. Nada más acabar de tocar su primer tema, Enrique Urquijo decía una frase que resumió todo lo que allí sucedía: "No hemos venido a luchar contra los elementos", y tenía razón, el público comprendió esto y la actuación siguió su curso. Continuaron desgranando los temas de su mini album "El primer cruce", que incluye esta versión del "Cerrar los bares" de los Flyin' Burrito Bros. de Gram Parson y esa maravillosa balada titulada "Quiero beber hasta perder el control" junto a la instrumental "San José", que podría ser oriunda de la misma Nashville o del estado de Kentucky.

Cómo los problemas nunca vienen solos, Al tercer tema, a Steve se le rompió la batería, que hubo que reemplazar.

Tras este último incidente, parece que la cosa se encarriló y el pabellón comenzó a coger ambiente.

El público empezó a moverse en sus asientos y el Palacio de los Deportes se entregó a LOS SECRETOS. Interpretaron algún tema de su nuevo album "continuará", mientras la avalancha de gente a duras penas era contenida por el servicio de seguridad.

Por fin, al final de su actuación, dieron paso a las canciones clásicas de su primera época y aquello fué el delirio. Una vez terminado el concierto, hubieron de salir a tocar dos temas de propina. Cuando se retiraron, el público comenzó a gritar "Dejame, dejame..." y volvieron a salir a interpretarlo lo que llevó a la gente al éxtasis.

En fin, toda una fiesta que se cerró con la actuación de "ecano, pero este grupo ya es harina de otro costal.

Un abraza y hasta pronto.

MANUEL ARAGON.





Hace ya quince años que existen y durante este tiempo se han convertido en el mejor grupo de **NEW GRASS** del mundo. Nueve álbumes avalan su buen hacer y confirman el talento que tienen al superarse en cada uno de ellos.

Aunque para muchas personas sean un grupo todavía desconocido, son ya un símbolo, un ejemplo a seguir por muchos otros grupos que admiran la simpleza, la dificultad y la frescura con la que interpretan todas las canciones que tocan. Pero para comprender un poco lo que es el movimiento **NEW GRASS** hay que acudir a la prolífica **HISTORIA DEL FOLK AMERICANO**.



El **BLUEGRASS** (hierba azul) es un estilo de música nacido en pueblos montañosos del estado de **KENTUCKY**. El nombre de **bluegrass** viene dado al producirse un efecto visual muy singular en algunas laderas donde a determinada hora del día (atardecer) los rayos del sol, caían de tal manera, que reflejaban el cielo azul en la hierba. Esto y la coincidencia de que los campesinos regresaban a sus casas en carros (tenían que recorrer largas distancias) cantando y tocando instrumentos como la guitarra, violín, banjo, armónica o cualquier otro de tipo casero, fué el motivo que hizo nacer un estilo musical tan vivo y alegre que ha traspasado fronteras para llegar a tener adictos en muchas partes del mundo.

El **NEW GRASS** o la nueva hierba.

Con el transcurso del tiempo, tanto los músicos como el **Bluegrass**, sufrieron cambios de base. Los músicos jóvenes estaban cansados de tocar siempre las mismas canciones de baile tradicional o baladas a "La Luna Azul de Kentucky", y comenzaban a hacer incursiones en otros estilos de música como **COUNTRY, ROCK, JAZZ, BLUES, CLASICA** o **FLAMENCO**. Otro factor importante en esta evolución son las mejoras continuas de los estudios de grabaciones (antes muy rudimentarios) y la alta tecnología de la que disponen en la actualidad, aunque eso sí, se siguen utilizando los instrumentos acústicos tradicionales.

De esta forma, los músicos fueron aprendiendo más y más, llegando a dominar las leyes de la armonía moderna, consiguiendo un sonido nuevo llamado **NEW GRASS**.

Hace unos quince años, cuando corrían vientos hippies, las promotoras discográficas lanzaban a las listas de éxitos comerciales del Country, a grupos y solistas con una imagen de chicos buenos, gorro vaquero y camisas bordadas. Aunque hoy día, todavía sigue ocurriendo, unas cuantas compañías o sellos discográficos independientes (**FLYING FISH, ROUNDER, SUGAR HILL...**) acogen con entusiasmo el trabajo de unos músicos sin importarles la forma de vestir o su pelo largo. Los imponderables de la gran industria del disco no facilitaron el camino, dejando a muchos grupos en la cuneta, que a pesar de los obstáculos, han conseguido hacerle un sitio al **NEW GRASS** en la historia de la música.

THE NEW GRASS REVIVAL

SUS PRINCIPIOS:



**CURTIS
BURCH**

**COURTNEY
JOHNSON**

**EBO
WALKER**

**SAM
BUSH**

Como podeis observar su apariencia no encaja con la de quienes hasta entoces se dedicaban a este tipo de música: **Bill Monroe, Lester Flatt & Earl Scruggs, Kentucky Colonels** y otros personajes de camisa bordada y sombrero vaquero, a la usanza de la época tradicional. También hay que tener en cuenta que en aquellos momentos corrían vientos hippies y tanto músicos como público formaban un estrecho círculo cerrado dentro del Country tradicional no permitiendo que otras tendencias o ideas entraran a formar parte de él.

El primer grupo que consiguió romper este círculo fue **The Nitty Gritty Dirt Band** con su album histórico **Will The Circle Be Unbroken** y aunque resultó muy difícil que otros grupos lo consiguieran, **The New Grass Revival** no solamente lo consiguió sino que aportó la creatividad a un nuevo género: el **NEW GRASS**.

Fué en 1972 cuando grabaron su primer album con una compañía independiente llamada **Gusto records**, pero actualmente solo se puede encontrar esta grabación en reediciones del año 1977 del sello **Starday Ref. SLP 482**. Su título era el mismo que daba nombre a la banda.- Muchas cosas se podrían decir de este fantástico disco pero baste el comentario que figura en la contraportada escrito en ingles antiguo y firmado por **Radio John Topanga Canyon** alias **John Hartford** amigo personal de **Sam Bush** y que tanto hizo por el grupo.

*El resurgir de la **NEW GRASS REVIVAL***

The Arrival of the New Grass Revival

*Curtis Courtney, Ebo and Sam
The New Grass Revival Bluegrass Band
They've already gotten nationwide approval
Which is pretty dam good when you live in Louval
Tho' other more traditional folks have ask for removal
Of excess locks of hair
But the New Grass Revival they don't care, cause their heads and
hands are not there
They are off somewhere all picklin' fast
And you bet your ass
They play that grass
And do alot of things to it also not recommended by the Chief
But then
This ain't the first Bluegrass Band
That's been on relief
You could help relieve this problem
Und buy dis oblem*

Radio John Topanga Canyon October 1972

Curtis Courtney, Ebo y Sam son la banda de Bluegrass "The New Grass Revival". Han obtenido ya aprobación nacional, lo cual esta muy bien considerando que viven en Louval aunque otros grupos mas tradicionales les piden que se corten el pelo. Pero a la N.G.R. no les importa porque sus cabezas y manos no estan allí, estan lejos, en alguna parte punteando rápido. y apuestas tu culo a que ellos tocan ese grass y le hacen un monton de arreglos no recomendado por el jefe. Sin embargo esta no es primera banda de Bluegrass que se ha formado y podrías ayudar a aliviar este problema comprando este símbolo.-

Su lider y fundador **Sam Bush** es el auténtico motor de la banda. Músico polifacético, mandolinista, violinista, guitarrista, vocalista, compositor y productor; de carácter simpático y comunicativo. Si deseas contactar con el, aquí tienes su dirección:

Sam Bush

111 OLD HICKORY BLD. S.W.
NASHVILLE, TENNESSEE U.S.A.



Sam Bush



John Cowan

En 1975 grabaron su segundo album. Se llamó **Fly Through The Country**, Ref. **FLYING FISH 016**, y seguía la misma trayectoria que el primero. Hubo un importante cambio, se marchó Ebo Walker para ser sustituido por **John Cowan**, con lo cual, The New Grass Revival no sólo ganó un bajista, sino un cantante extraordinario, cuya voz es quizás la mejor de todas. A modo de anécdota hay que decir que el aspecto de John ha cambiado mucho, se ha cortado y teñido el pelo, ha sustituido sus gafas por lentillas y ha adelgazado unos cuantos kilos (por eso cuando le conocí no sabía quién era).

Después vino **When The Storm Is Over** grabado en el año 1977 y con la misma formación que el segundo. Una mejora sustancial se aprecia en la técnica de grabación (y en los presupuestos) a la vez que un excelente percusionista, **Kenny Malone**, colabora en la mayoría de las canciones. En la trayectoria del grupo se observa una evolución hacia el Jazz, el Rock y el Reggae, con salpicaduras de baladas típicamente Country y de canciones aceleradas de Bluegrass, que te dan la sensación de ir en un camión a 120 millas por hora. Otra nota curiosa de este disco es el tema **Crooked Smile**, de 7'42". Escúchalo y te darás cuenta del sabor a Flamenco que tiene.

Poco después de grabar "When The Storm Is Over" Ref.- Flying Fish 032, y en el mismo año, actuaron consiguiendo un éxito aplastante en el cuarto festival de Country y Bluegrass de **Telluride**, Colorado entre el 25-26 de Junio de 1977, actuación que se convirtió en el cuarto álbum titulado "Too Late To Turn Back" y que se publicó en 1978, también por Flying Fish. Aunque este disco es uno de los mejores de The New Grass Revival sin embargo es el peor grabado. Hay que destacar la gran capacidad de improvisación y la colaboración de dos grandes amigos: **John Hartford** y **Peter Rowan**.

En 1979 y siguiendo la trayectoria del tercer álbum grabaron el quinto: "Barren County". La banda ya se ha electrificado (aunque sin exagerar) y sigue colaborando a la batería **Kenny Malone** (probablemente el mejor dentro del Country Rock). Se grabó en Flying Fish Ref. 083.

Al año siguiente, el 15 de Mayo de 1980, actuaron junto a **Leon Russell** en el **Perkins Palace** de Pasadena, California, actuación que se plastificó y publicó por la Warner Bros Ref.-56891. Su título: "Leon Russell & The New Grass Revival". La grabación deja mucho que desear, con canciones de The Beatles, Rolling Stones, Hank Williams y Leon Russell.

Su séptimo LP "Commonwealth" grabado en 1981 por Flying Fish Ref.- 254, supuso otro paso hacia el New Grass. Excelente grabación y amplio contenido con una superación clara en el estilo.

Hasta 1984 no graban su octavo LP llamado "On The Boulevard" en Sugar Hill Ref.- 3745. Aquí ya ha cambiado la formación. El nuevo guitarrista es **Pat Flynn** (no muy conocido) y al banjo **Béla Fleck** considerado por muchos el mejor banjista del mundo. Este muchachito de veintipocos años, alumno aventajado de **Tony Trischka**, tiene una técnica propia que da mucho qué pensar sobre la evolución del banjo y sus posibilidades en la música moderna a cualquier enamorado de este instrumento. En ese mismo año, en la tercera semana de Mayo y ante la sorpresa, desgraciadamente de unos pocos, llegan a España de gira por Europa subvencionados por la Embajada Americana, dando cuatro impresionantes conciertos en Madrid que no sólo fueron gratuitos sino que además fueron complementados por un taller de instrumentos (los americanos llaman taller de instrumentos a una reunión entre músicos aficionados y el grupo profesional donde imparten unas clases generales sobre los instrumentos que tocan).

En 1986 graban su último álbum (hasta ahora) quizás el más completo, el más comercial, el mejor. Su título "The New Grass Revival" grabado en Emi Ref.- AML 3116 y, ¡como no!, con la super colaboración de **Kenny Malone** a la batería.



John - Bela - Pat - Sam

Se podría escribir un libro sobre **The New Grass Revival**, pero nada mejor como escuchar sus discos y sumergirse en el sonido **NEW GRASS**. Seguro que te produce sensaciones maravillosas.

Si quieres más información sobre este grupo o deseas conseguir alguno de sus discos ponte en contacto con **KENTUCKY DISCOS** Tlf.- (91) 4494023.

Fredy (banjo player)





Lee Greenwood

ACTUÓ EN MADRID

POR ANDONI URKIAGA

El pasado 12 de Marzo tuvo lugar en la base aérea de Torrejón de Ardoz, uno de los mejores shows country celebrados en este país.

El programa contaba, entre sus actos más destacados, con la actuación de Thom Berst, Lane Brody, Lee Greenwood y un ballet mixto, en el que se encontraba Melody Greenwood, la esposa de Lee. Todos ellos, en gira por las bases americanas del Mediterráneo.

La presentación del show corrió a cargo del propio Lee Greenwood, el cual hizo gala, en todo momento, de una profesionalidad y simpatía que encandilaron rápidamente a los, aproximadamente, 1000 espectadores del hangar nº 6 de la base.

Thom Berst con el único acompañamiento de su guitarra, cumplió con su papel de abrir el show, caldeando el ambiente, ya de por sí super-country, del recinto.

A continuación tomó el relevo una telonera de excepción, Lane Brody, que interpretó con brillantez dos de sus mejores temas, "Over You", canción incluida en la banda sonora de la película "Tender Mercies", y la célebre "The Yellow Rose Of Texas", que cantara en su día con Johnny Lee. A falta del cual sustituyó Thom Berst, para completar el dúo.

Por fin le llegó el turno a la estrella de la tarde, Lee Greenwood. Vestido de smoking y al frente de una banda de seis componentes de aspecto rockero, comenzó su excelente actuación con "I'm a train", una canción perteneciente a su último LP publicado en el mercado americano: "Love Will Find Its Way To You".

Continuó con otra canción de dicho album, "Mornin' ride", con el respaldo

que le daba el tenerla en el nº 1 de las listas Billboard (7 de Marzo).

Más reposado cantó una balada, " I Don't Mind The Thorns (If You're The Rose) ", a la que siguió " You've Got A Good Love Comin'", tema incluido en el album " The Wind Beneath My Wings ", publicado en España por la WEA en serie importación hace tres años, y cuyo tema homónimo cantaría más tarde.

" Ring On Her Finger ", uno de sus primeros éxitos, precedió a una sorprendente y trepidante versión de " Yakety Sax " de Boots Randolph, en la que Lee demostró sobradamente sus habilidades con el saxo.

Lee Greenwood nació en Los Angeles y vivió durante su infancia en una granja cercana a Sacramento. Ya con diez años tocaba el piano y con once aprendió a tocar el saxofón animado por sus padres, músicos ambos.

Cuando acabó sus estudios en el instituto sabía tocar diez instrumentos. Los Angeles, Puerto Rico, Nueva York y diferentes estilos musicales fueron algunas de sus escalas posteriores, antes de establecerse en Las Vegas como artista pop durante varios años con desigual fortuna.

La hora del éxito musical le llegaría con un replanteamiento de su carrera hacia el country, ya en Nashville, y una canción de Jan Crutchfield titulada " You Turn Me Inside Out ", otro de los temas que interpretó en la actuación de Marzo.

Al que siguieron entre otros, " I.O.U.", acompañado de su piano, " Dixie Road ", " Hearts Aren't Made To Break (They're Made To Love) " de su penúltimo album " Streamline " y cerrando el show, cómo no, " God Blessed The U.S.A." canción del año (85) según la Academia de la Música Country. Hora y cuarto de concierto memorable que contó con un sonido más que aceptable en cuanto a voces e instrumentación.

Culminaba así, este artista californiano, su estancia de cuatro días en Madrid, que por desgracia, se circunscribió musicalmente a esta única actuación en Torrejón. Como Lee dijo en una ocasión durante el concierto, ¿ Aquí no escuchais mucha música country, verdad?.....



THE COUNTRY FANZINE

FOR WEEK ENDING AUGUST 29, 1987

Billboard HOT COUNTRY SINGLES

© Copyright 1987, Billboard Publications, Inc.
No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Compiled from a national sample of radio playlists.				
THIS WEEK	LAST WEEK	WKS ON CHART	TITLE	ARTIST
1	3	5	BORN TO BOOGE	HANK WILLIAMS JR.
2	4	6	SHE'S TOO GOOD TO BE TRUE	EXILL
3	5	8	MAKE NO MISTAKE, SHE'S MINE	KENNY ROGERS & RONNIE MILSAP
4	7	11	THIS CRAZY LOVE	THE OAK RIDGE BOYS
5	8	12	I'LL NEVER BE IN LOVE AGAIN	DON WILLIAMS
6	11	13	THREE TIME LOSER	DAN SEALS
7	1	3	WHY DOES IT HAVE TO BE (WRONG OR RIGHT)	RESTLESS HEART
8	13	16	YOU AGAIN	THE FORESTER SISTERS
9	2	4	WHISKEY IF YOU WERE A WOMAN	HIGHWAY 101
10	12	14	THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE	GLEN CAMPBELL (WITH STEVE WARNER)
11	14	19	THE WAY WE MAKE A BROKEN HEART	ROSANNE CASH
12	19	23	FISHIN' IN THE DARK	NITTY GRITTY DIRT BAND
13	17	20	I'LL BE YOUR BABY TONIGHT	JUDY RODMAN
14	16	18	I'LL BE THE ONE	THE STALLER BROTHERS
15	6	7	TRAIN OF MEMORIES	KATHY MATTEA
16	24	25	I WANT TO KNOW YOU BEFORE WE MAKE LOVE	CONWAY TWITTY
17	22	27	CHILD SUPPORT	BARBARA MANDRELL
18	23	26	DADDIES NEED TO GROW UP TOO	THE O'KANE'S
19	9	10	BRIGHT CONVERSATIONALIST	T. GRAHAM BROWN
20	25	30	CRAZY OVER YOU	FOSTER AND LLOYD
21	10	1	A LONG LINE OF LOVE	MICHAEL MARTIN MURPHEY
22	26	33	LOVE REUNITED	THE DESERT ROSE BAND
23	28	34	LITTLE WAYS	DWIGHT YOAKAM
24	31	36	SHINE, SHINE, SHINE	EDDY RAVEN
25	29	35	MAMA'S ROCKIN' CHAIR	JOHN CONLEE
26	37	37	RIGHT FROM THE START	EARL THOMAS CONLEY
27	30	32	MEMBERS ONLY	DONNA FARGO AND BILLY JOE ROYAL
28	20	21	NOWHERE ROAD	STEVE EARLE
29	35	40	LOVE ME LIKE YOU USED TO	TANYA TUCKER
30	36	39	FIRST TIME CALLER	JUICE NEWTON
31	18	17	HOUSE OF BLUE LIGHTS	ASLEEP AT THE WHEEL
32	37	42	NOBODY SHOULD HAVE TO LOVE THIS WAY	CRYSTAL GAYLE
33	34	38	HYMNE	JOE KENTON
34	38	45	IF YOU STILL WANT A FOOL AROUND	CHARLEY PRIDE
35	15	2	ONE PROMISE TOO LATE	REBA MCENTIRE
36	42	46	WHEN THE RIGHT ONE COMES ALONG	JOHN SCHNEIDER
*** POWER PICK / AIRPLAY ***				
37	46	—	AM I BLUE	GEORGE STRAIT
38	45	—	TAR TOP	ALABAMA
39	48	—	MAYBE YOUR BABY'S GOT THE BLUES	THE JUDDOS
40	47	58	CRAZY FROM THE HEART	THE BELLAMY BROTHERS
41	44	49	YOUR LOVE	TAMMY WYNETTE
42	27	31	ISLAND IN THE SEA	WILLIE NELSON
43	21	9	TELLING ME LIES	DOLLY PARTON, LINDA RONSTADT, EMMY LOU HARRIS
44	49	53	YOU HAVEN'T HEARD THE LAST OF ME	MOE BANDY
*** HOT SHOT DEBUT ***				
45	NEW	1	I WON'T NEED YOU ANYMORE (ALWAYS AND FOREVER)	RANDY TRAVIS
46	50	61	CHANGIN' PARTNERS	LARRY STEVENS, KUDY THE GATEN BROTHERS
47	51	55	RESTLESS ANGEL	TIM MALCHAM
48	33	15	WHY I DON'T KNOW	LYLE LOVETT
49	56	60	HE'S LETTING GO	BAILLIE AND THE BOYS

50	39	28	LOVE SOMEONE LIKE ME	HOLLY DUNN
51	40	22	FALLIN' OUT	WAYLON JENNINGS
52	59	67	EVERYBODY NEEDS A HERO	GENE WATSON
53	55	59	TORN UP	VICKI RAE VOY
54	58	62	THEY DON'T MAKE LOVE LIKE WE USED TO	SHANDAOH
55	61	76	NO EASY HORSES	SCHUYLER KNOBLOCH & BUCKHARDT
56	41	24	SNAP YOUR FINGERS	RONNIE MILSAP
57	43	25	CINDERELLA	VINCE GILL
58	64	68	WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW	CHEERY HANDY
59	81	—	SOMEBODY LIED	RICKY VAN SHELTON
60	80	—	SOMEWHERE IN THE NIGHT	SAWYER BROWN
61	NEW	1	ONLY WHEN I LOVE	HOLLY DUNN
62	78	—	BONNIE JEAN (LITTLE SISTER)	DAVID LYNN JONES
63	67	79	LOVE IS EVERYWHERE	MEL MCDANIEL
64	NEW	1	IF THERE'S ANY JUSTICE	LEE GREENWOOD
65	79	—	AND THE SONS	CHARLY MCCLAIN
66	85	—	BABY I WAS LEAVING ANYHOW	BILLY MONTANA & THE LONG SHOTS
67	53	54	GERONIMO'S CADILLAC	JEFF STEVENS AND THE BULLETS
68	60	44	THE WEEKEND	STEVE WARNER
69	73	84	LOVE WILL NEVER SLIP AWAY	SUZY BOGGS
70	75	81	(LOVER OF THE) OTHER SIDE OF THE HILL	RUSTY WIER
71	52	41	PONIES	MICHAEL JOHNSON
72	NEW	1	WOULD THESE ARMS BE IN YOUR WAY	KEITH WHITLEY
73	83	87	DANCIN' IN THE MOONLIGHT	DURELLE AMES
74	74	82	I DON'T FEEL MUCH LIKE A COWBOY TONIGHT	GENE STROMAN
75	84	—	LA BAMBOLA	LOS LOBOS
76	82	88	255 HARBOR DRIVE	A J MASTERS
77	NEW	1	BABY YOU'RE GONE	JANIE FRICKIE
78	NEW	1	SUSANNAH	TOM WOPAT
79	54	51	DANCIN' WITH MYSELF TONIGHT	THE KENDALLE
80	66	47	BO'S LADIES	K.T. OSLIN
81	86	—	RENTED ROOM	JEANNE PRIETT
82	NEW	1	ANYONE CAN DO THE HEARTBREAK	ANNE MURRAY
83	69	56	LOVE CAN'T EVER GET BETTER THAN THIS	RICKY SKAGGS & SHARON WHITE
84	72	65	ARE YOU STILL IN LOVE WITH ME	ANNE MURRAY
85	57	43	WHAT A GIRL NEXT DOOR COULD DO	GIRLS NEXT DOOR
86	65	50	CRY JUST A LITTLE	MARIE OSMOND
87	NEW	1	DEEP DOWN (EVERYBODY WANTS TO BE FROM DIXIE)	DANNY SHIRLEY
88	71	57	FOREVER AND EVER, AMEN	RANDY TRAVIS
89	88	78	I TURN TO YOU	GEORGE JONES
90	68	69	ONCE A FOOL ALWAYS A FOOL	JEFF DUGAN
91	70	64	COLD HEARTS / CLOSED MINDS	NANCI GRIFFIT
92	92	—	NEXT TIME I MARRY	VICTORIA HALLMAN
93	89	83	IT'S ONLY OVER FOR YOU	TANYA TUCKER
94	63	48	I KNOW WHERE I'M GOING	THE JUDDOS
95	76	77	REAL GOOD HEARTACHE	ROSEMARY SHARI
96	91	86	ANGER & TEARS	MEL MCDANIEL
97	90	66	OH HEART	BAILLIE AND THE BOYS
98	77	52	SOMEONE	LEE GREENWOOD
99	87	80	TIL I'M TOO OLD TO DIE YOUNG	MOE BANDY
100	62	63	AIN'T WE GOT LOVE	PAUL PROCTOR

Products with the greatest airplay this week • Videotex availability • Recording Industry Assn. Of America (RIAA) certification for sales of 1 million units • RIAA certification for sales of 2 million units

FOR WEEK ENDING AUGUST 29, 1987

Billboard TOP COUNTRY ALBUMS

Copyright 1987 Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WKS ON CHART	ARTIST	TITLE
				Compiled from a national sample of retail store and one-stop sales reports.	
				★ ★ NO. 1 ★ ★	
1	2	5	5	HANK WILLIAMS, JR.	BORN TO BOOGIE
2	1	1	14	RANDY TRAVIS	ALWAYS & FOREVER
3	4	2	16	REBA MCENTIRE	GREATEST HITS
4	5	4	16	DWIGHT YOAKAM	HILLBILLY DELUXE
5	3	3	29	GEORGE STRAIT	OCEAN FRONT PROPERTY
6	6	6	38	RESTLESS HEART	WHEELS
7	9	10	5	ROSANNE CASH	KING'S RECORD SHOP
8	10	11	6	HIGHWAY 101	HIGHWAY 101
9	8	8	27	THE JUDDS	HEART LAND
10	17	12	4	K.T. OSLIN	BO'S LADIES
11	7	7	23	DOLLY PARTON, LINDA RONSTADT, EMMYLOU HARRIS	TRIO
12	11	9	62	RANDY TRAVIS	STORMS OF LIFE
13	15	22	5	VINCE GILL	THE WAY BACK HOME
14	13	13	15	ANNE MURRAY	HARMONY
15	17	23	7	WILLIE NELSON	ISLAND IN THE SEA
16	19	15	12	STEVE EARLE & THE DUKES	EXIT O
17	18	17	25	RICKY VAN SHELTON	WILD EYED DREAM
18	31	—	2	THE STATLER BROTHERS	MAPLE STREET MEMORIES
19	14	14	25	MOE BANDY	YOU HAVEN'T HEARD THE LAST OF ME
20	26	26	17	NITTY GRITTY DIRT BAND	HOLD ON
21	16	16	54	SWEETHEARTS OF THE RODEO	SWEETHEARTS OF THE RODEO
22	20	20	40	THE O'KANES	THE O'KANES
23	27	27	6	EMMYLOU HARRIS	ANGEL BAND
24	21	19	29	HANK WILLIAMS, JR.	HANK "LIVE"
25	22	21	72	DWIGHT YOAKAM	GUITARS, CADILLACS, ETC., ETC.
26	23	18	41	KATHY MATTEA	WALK THE WAY THE WIND BLOWS
27	25	29	10	T. GRAHAM BROWN	BRILLIANT CONVERSATIONALIST
28	29	25	10	HOLLY DUNN	CORNERSTONE
29	24	31	79	ALABAMA	GREATEST HITS
30	28	24	14	CHARLEY PRIDE	AFTER ALL THIS TIME
31	30	30	23	STEVE WARINER	IT'S A CRAZY WORLD
32	33	34	27	MICHAEL MARTIN MURPHEY	AMERICANA
33	37	39	4	CRYSTAL GAYLE AND GARY MORRIS	WHAT IF WE FALL IN LOVE
34	34	28	22	ASLEEP AT THE WHEEL	ASLEEP AT THE WHEEL
35	35	33	93	THE JUDDS	ROCKIN' WITH THE RHYTHM
36	36	36	11	THE DESERT ROSE BAND	DESERT ROSE BAND
37	32	32	10	RAY STEVENS	CRACKIN' UP
38	39	38	127	GEORGE STRAIT	GEORGE STRAIT'S GREATEST HITS

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WKS ON CHART	ARTIST	TITLE
39	49	—	2	THE FORESTER SISTERS	YOU AGAIN
40	47	—	2	BARBARA MANDRELL	SURE FEELS GOOD
41	45	—	2	TANYA TUCKER	LOVE ME LIKE YOU USED TO
42	42	49	4	GIRLS NEXT DOOR	WHAT A GIRL NEXT DOOR COULD DO
43	44	44	6	TAMMY WYNETTE	HIGHER GROUND
44	38	37	43	GEORGE JONES	WINE COLORED ROSES
45	40	35	45	ALABAMA	THE TOUCH
46	48	46	23	JUDY ROOMAN	A PLACE CALLED LOVE
47	41	41	16	JOHNNY CASH	JOHNNY CASH IS COMING TO TOWN
48	46	43	5	MEL MCDANIEL	GREATEST HITS
49	43	40	16	JANIE FRICKIE	AFTER MIDNIGHT
50	51	42	22	JOHN CONLEE	AMERICAN FACES
51	53	53	8	THE KENDALLS	BREAK THE ROUTINE
52	52	45	45	EARL THOMAS CONLEY	TOO MANY TIMES
53	50	52	8	LEE GREENWOOD	IF THERE'S ANY JUSTICE
54	57	57	38	HOLLY DUNN	HOLLY DUNN
55	55	60	57	EXILE	GREATEST HITS
56	59	62	36	PATSY CLINE	GREATEST HITS
57	60	69	42	LARRY GATLIN AND THE GATLIN BROTHERS	PARTNERS
58	58	58	310	WILLIE NELSON	GREATEST HITS
59	61	47	69	STEVE EARLE	GUITAR TOWN
60	65	59	146	HANK WILLIAMS, JR.	GREATEST HITS, VOLUME 1
61	62	64	8	SYLVIA	GREATEST HITS
62	54	51	21	RAY STEVENS	GREATEST HITS
63	72	61	485	WILLIE NELSON	STARDUST
64	73	71	26	THE OAK RIDGE BOYS	WHERE THE FAST LANE ENDS
65	RE-ENTRY	RE-ENTRY	RE-ENTRY	THE STATLER BROTHERS	RADIO GOSPEL FAVORITES
66	64	56	45	REBA MCENTIRE	WHAT AM I GONNA DO ABOUT YOU
67	56	50	11	MERLE HAGGARD, GEORGE JONES, WILLIE NELSON	WALKING THE LINE
68	RE-ENTRY	RE-ENTRY	RE-ENTRY	DONNA FARGO	WINNERS
69	69	65	11	RATTLESNAKE ANNIE	RATTLESNAKE ANNIE
70	70	—	19	CHARLY MCCLAIN	STILL I STAY
71	66	55	26	KRIS KRISTOFFERSON	REPOSE SLED
72	71	66	145	THE JUDDS	WHY NOT ME
73	68	72	15	JOHN SCHNEIDER	YOU AIN'T SEEN THE LAST OF ME
74	67	67	44	RICKY SKAGGS	LOVE'S GONNA GET YA
75	74	63	32	EDDY RAVEN	RIGHT HAND MAN

Albums with the greatest sales gains this week: (CD) Compact disk available. *Recording Industry Assn. of America (RIAA) certification for sales of 500,000 units. **RIAA certification for sales of 1 million units, with each additional million indicated by a numeral following the symbol. *CBS Records and PolyGram Records do not issue a suggested list price for their product.

COUNTRY SINGLES—10 Years Ago

1. Don't It Make My Brown Eyes Blue, Crystal Gayle, UNITED ARTISTS
2. Ramblin' Fever/When My Blue Moon Turns To Gold Again, Merle Haggard, MCA
3. I've Already Loved You In My Mind, Conway Twitty, MCA
4. Sunflower, Glen Campbell, CAPITOL
5. Way Down/Pledging My Love, Elvis Presley, RCA
6. Southern California, George Jones & Tammy Wynette, Epic
7. Till The End, Vern Gosdin, ELEKTRA
8. Daytime Friends, Kenny Rogers, UNCLE ARTISTS
9. That's The Way Love Should Be, Dave & Sugar, RCA
10. Rolling With The Flow, Charlie Rich, Epic

FOR WEEK ENDING AUGUST 29, 1987

Billboard HOT COUNTRY SINGLES ACTION

Copyright 1987 Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

RADIO MOST ADDED

	GOLD ADDS IN REPORTS	SILVER ADDS IN REPORTS	BRONZE/SECONDARY ADDS IN REPORTS	TOTAL ADDS IN REPORTS	TOTAL ON CHART
I WON'T NEED YOU... RANDY TRAVIS	14	31	43	88	96
IF THERE'S ANY JUSTICE LEE GREENWOOD	3	16	22	41	41
AM I BLUE GEORGE STRAIT	7	15	17	39	123
MAYBE YOUR BABY'S GOT... THE JUDDS	6	14	15	35	116
ONLY WHEN I LOVE HOLLY DUNN	3	14	18	35	42
SOMEBODY LIED RICKY VAN SHELTON	0	10	23	33	54
WOULD THESE ARMS BE... KEITH WHITLEY	0	10	23	33	34
TAR TOP ALABAMA	5	8	13	26	116
CRAZY FROM THE HEART BELLAMY BROTHERS	6	9	11	26	111
SOMEWHERE IN THE NIGHT SAWYI BROWN	2	7	14	23	47

Radio Most Added is a weekly national compilation of the ten records most added to the playlists of the radio stations reporting to Billboard. The full panel of radio reporters is published periodically as changes are made, or is available by sending a self-addressed stamped envelope to Billboard Chart Dept., 1515 Broadway, New York, N.Y. 10036.

COUNTRY CLASSICS

Johnny Cash

Llega, este mes, a nuestra biografía mensual, la figura de uno de los más grandes cantantes vaqueros de la historia de la música americana. La inconfundible voz viril de "I walk the line", la voz de Johnny Cash.

Nacido el 26 de Febrero de 1.932 en Kingsland (Arkansas) en el seno de una familia de profundos sentimientos religiosos baptistas, Johnny Cash se encuentra muy pronto inmerso dentro del ambiente musical en el que se interpretan una enorme cantidad de canciones religiosas. A los 10 años su madre comienza a enseñarle a tocar la guitarra de la que a los 12 años es un aventajado alumno, a esa misma edad, comienza a componer poemas y algunas historias cortas sobre la vida de los vaqueros, lo que le vale entrar en la emisora KLCN de Blytheville, en Arkansas.

A los 22 años, Cash ingresa en la fuerzas armadas destacadas en Alemania, de las que se licencia en 1.954, año en el que forma su primer grupo: The Tennessee Two, junto a Luther Perkins (Memphis, 1928) y Marshall Grant (Memphis, 1931) pasando a llamarse Tennessee Three con la entrada de W.S. Holland, aunque esto ocurrió después de que Johnny Cash & The Tennessee Two ya hubieran entrado en la compañía discográfica de Sam Phillips (SUN RECORDS) y hubieran logrado algunas muy buenas canciones como "So dogone Lonesome", "Cry, cry, cry", "Hey, Porter y sobre todas ellas, "I walk the line", que él mismo versionaría después, en numerosas ocasiones.



Johnny Cash, Man in Black

Con la entrada en la Sun, Cash penetra en el torbellino eufórico del Rock'n'roll del que esta compañía fue, sin duda, la más importante de la época, ya que cantaban, aparte de Johnny, con gente como Jerry Lee Lewis, Carl Perkins ó el propio Elvis Presley. Sin embargo, el estilo de Cash estaba bastante apartado de esta tendencia, ya que él era un cantante puro de Country. Por lo cual, cuando finaliza su contrato con la Sun, ficha con la multinacional C.B.S., en 1.958, compañía en la que se ha mantenido durante 29 años, hasta su reciente fichaje por la compañía Mercury / Polygram.

Pero regresemos a 1.958, ya que su primer disco con la CBS, "Don't take your guns to town", que constituye un tremendo éxito, seguido de otros de menor calibre. La bomba no vuelve a estallar hasta 1.963, el año del "Ring of Fire", esta canción estaba compuesta por June Carter y Merle Kilgore. Este disco se editó en España en formato de E.P. y en dos tiradas distintas, una de ellas cantada en castellano, y que es, hoy en día, una pieza cotizadaísima por los coleccionistas de country de todo el mundo. Con "Ring of Fire" comenzaría la colaboración de Johnny Cash con June Carter, descendiente directa de la más famosa familia de artistas country que ha existido: "The Carter Family"; de esta colaboración surgirían cinco maravillosos discos cantados a dúo y todo culminaría con la boda de estas dos luminarias del country el 1 de marzo de 1.968.

Sin embargo, problemas con el alcohol, y posiblemente con otros fármacos, habían hecho a Cash apartarse del camino del éxito durante esos cinco años. Pero en 1.968 surge el "If I were a carpenter" cantado junto a su esposa y ya en 1.970 "A boy named Sue", que le coloca en lo más alto de las listas, y no solo vaqueras, de los U.S.A. son los años de sus famosos conciertos en las prisiones de San Quentin, Folsom y Austin, que le darían un enorme prestigio internacional durante la década de los 70. Esto, junto a su intervención en algunas películas fundamentalmente de cariz religioso, y ambientadas en el Oeste, tales como "Trail of Tears" ó "Gunfight" y en algunos capítulos de series de TV como "Bonanza", "Shiloh" ó "Cimarron", le colocan en la cresta de la ola.

Compone además en esa época la banda sonora de algunas series televisivas como "The rebel Johnny Yuma" y de algunas películas como "Johnny Cash, his world, his music" (autobiográfica) ó "I walk the line".

Puede además jactarse Johnny Cash de haber sido el único artista que ha cantado a dúo un tema junto a Bob Dylan, en un LP oficial de éste. Se produjo este hecho en el LP.

"Nashville Skyline" y la canción no es otra que la conocida "Girl of the north country". Son innumerable además, sus colaboraciones junto a gente como Waylon Jennings, Earls Scruggs, Emmilou Harris, Karen Brooks, y así hasta un centenar.

Lo que sí me resulta casi imposible es destacar algunos pocos LP's entre el casi centenar que tiene su discografía oficial, pero ante la tesitura, yo aconsejaría escuchar cuando menos:

"Ring of Fire" (63); "I walk the line" (64); "Orange Blossom Special" (65); "Everybody loves a nut" (66); "At San quentin" (69); "Live at Folsom Prison" (70); "Walls of a prison" (70); "Jackson" (70) (a duo con June Carter); y "A Thing called love" (72), aunque no existe casi ninguno de los 92 álbumes que yo tengo controlados, que no merezca la pena.

Y aunque algunas cosas se quedan en el tintero, el espacio no da para más y por tanto solo me queda recordaros la biografía del mes que viene que será la de uno de los más grandes duos de la música de bluegrass: "Flatt & Scruggs".

Emilio Valdés



Madrid Campero

Aparte de los temas y noticias que nos llegan de la otra parte del Atlántico, creemos que también es bueno comentar sucesos y cosas de por aquí, como la actuación de Los Secretos que comenta Manuel Aragón en este mismo número.

Una de las cosas más difíciles de encontrar en Madrid, son discos de música Country, durante las primeras entregas de esta sección daremos un pequeño repaso al ambiente campero de la ciudad: Tiendas de discos, emisoras de radio, restaurantes, tiendas de ropa, etc. Desde aquí te pedimos que si ver alguna tienda ó algún pub o bar con ambiente campero nos lo comentas, que desde aquí hablaremos de él y lo visitaremos.

Pero lo que primero vamos a comentar será un repaso general por estos temas en cuatro o cinco artículos generales, siendo el primero de ellos, el que tendreis la posibilidad de leer en Octubre, sobre las tiendas de discos.

Saludos y hasta la próxima

MICKEY GILI

ESCUCHA ...

" ANILLO DE FUEGO "

UNA HORA DE COUNTRY AL ATARDECER

- Clasicos y Recuerdos
- Ultimas Novedades
- Album del mes
- Especiales etc.

SABADOS , de 20 a 21 hrs.

RADIO MERCURIO 98.4 FM

DISCOS ZIGGY -2

SOMOS ESPECIALISTAS EN EL COUNTRY, OLDIES Y RAREZAS.

1 LP .- 350 pts 3 LPS .- 1000 pts

GRAN VIA nº 32, 6º - Local 616
TFO.- 231-22-50 MADRID

DONDE ENCONTRAR EL COUNTRY FANZINE

DISCOS KENTUCKY
Fernandez de los Rios, 51 (MONCLOA)

DISCOS LA METRALLETA
Pza. Descalzas (Zona Comercial del Parking) (SOL)

DISCOPLAY S.A.
Gran Via, 55 (LOS SOTANOS)

DISCOS TONI MARTIN
Martín de los Heros, 18 (P. ESPAÑA)

DISCOS ZIGGY - 2
Gran Via, 32, 6º (GRAN VIA)

LOS NOMBRES ENTRE PARENTESIS SON LAS ESTACIONES DE METRO MAS CERCANAS

Y EN EL PROXIMO NUMERO DE OCTUBRE:

REBA McENTIRE
DUNCAN DHU
NOVEDADES USA
LISTAS OFICIALES BILLBOARD
LOS O'KANES
MADRID COUNTRY: COMER CAMPERO

DIAL COUNTRY

RADIO POPULAR - CADENA COPE 99.5 FM.
Martes de 23 a 24 Horas -Clásicos.
-Éxitos de hace 5, 10 y 25 años.
- Canciones favoritas.

Sábados de 16 a 18 hrs. -Novedades
-Noticias
-los últimos 20' sin hablar entre canción y canción.

Realiza y presenta:
Luis Cuevas

RADIO MERCURIO 98.4 F.M.
Sábados de 20 a 21 Hrs. " ANILLO DE FUEGO"
-Novedades
-Clasicos
-Rarezas
-Rodeo Nacional
-Album del Mes:

Realiza y Presenta:
Miguel Angel Sánchez "Guitars, Cadillacs" de DWIGHT YOAKAM

RADIO FORTALEZA 101.7 F.M.

RADIO TORREJON 100.8 FM.

Estas dos últimas todavía sin definir la hora y tiempo de emisión.

UN FANZINE QUE ES DE TODOS...

Ya sabes que esta revista es de todos los aficionados a la música country. Si quieres colaborar escribiendo un artículo, una biografía de tu artista favorito, con detalles que solo tu sabes, comentarios, ideas, sugerencias, etc. y ver tu nombre en el staff como colaborador. o simplemente tienes una duda, o quieres poner un anuncio para localizar ese disco que te falta, escribe a:

MIGUEL ANGEL SANCHEZ DOMINGUEZ
C/ SERRANO Nº 112, Bajo
28006 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte al COUNTRY FANZINE rellena y envianos este cupon o una fotocopia del mismo.

NOMBRE COMPLETO.- _____

DOMICILIO.- _____ TELEFONO .- _____

POBLACION.- _____ (_____) CODIGO POSTAL.- _____

PROVINCIA / NACIONALIDAD .- _____

PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR.- _____

DESEO RECIBIR TAMBIEN LOS NUMEROS ATRASADOS.- _____

LA SUSCRIPCION A COUNTRY FANZINE ES DE 2.000 PTS (11 NUMEROS)

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 150 PTS. Puedes enviarnos tu giro postal por el importe de tu pedido a: Miguel Angel Sánchez Dominguez, Serrano nº 112; 28006 MADRID. Adjunta fotocopia del talón del giro. Gracias.

CANCIONES

FOREVER & EVER, AMEN

(Don Schlitz & Paul Overstreet) 3:31

You may think that I'm talking foolish
 You've heard that I'm wild and I'm free
 You may wonder how
 I can promise you now
 This love that I feel for you
 always will be

You're not just time that I'm killing
 I'm no longer one of these guys
 As sure as I live
 Is gonna be yours until the day that I die
 (Oh, baby)

CHORUS

I'm gonna love you forever
 Forever and ever, Amen
 As long as old men
 sit and talk about the weather
 as long as old women
 sit and talk about old men
 If you wonder how time i'll be faithful
 I'll be happy to tell you again
 I'm gonna love you forever and ever
 Forever and ever, Amen

They say time takes it toll on a body
 Makes a young girl's brown hair
 turn gray
 Well honey, I don't care
 I ain't in love with your hair
 And if all fell out
 I'd love you anyway

Well, they say time can play
 tricks on a memory
 Make people forget things the knew
 Well, it's easy to see
 It's happenind to me
 I've already forgotten every woman but you
 (Oh, darlin')

CHORUS

Yes, I'm gonna love you
 forever and ever
 forever and ever, Amen

PARA SIEMPRE, AMEN

(D. Schlitz & P. Overstreet) 3:31

Quizas pienses que hablo a lo loco
 has oido que soy libre y salvaje
 te preguntaras como
 puedo prometerte ahora
 Este amor que siento por ti
 durará siempre

No voy contigo para matar tiempo
 Hace poco era de ese tipo de chico
 tan seguro que vivo
 quiero ser tuyo hasta el dia que muera
 (Oh, baby)

ESTRIBILLO

Quiero amarte para siempre
 por siempre y siempre, Amen
 tanto tiempo como viejos
 sentados hablando del tiempo
 tanto tiempo como viejas
 sentadas hablando de viejos
 Si preguntas cuanto tiempo te seré sincero
 Estaré contento de decirte de nuevo
 quiero amarte para siempre y siempre
 Para siempre y siempre, Amen

Dicen que el tiempo pasa sucuenta en un cuerpo
 hace el pelo castaño de una chica
 Volverse gris
 Bien cariño, no me importa
 No estoy enamorado de tu pelo
 y Aunque se te cayera todo
 te querría Igual

Bien, dicen que el tiempo causa
 lagunas en la memoria
 a la gente olvidar cosas que sabian
 eso es facil de ver
 eso me ha pasado a mi
 he olvidado cualquier mujer que no seas tu
 (Oh, querida)

ESTRIBILLO

Si, yo quiero amarte
 para siempre y siempre
 para siempre y siempre, Amen



LISTA DE NOMINADOS - COUNTRY FANZINE AWARDS 1987

- ARTISTA DEL AÑO.- Alabama, Hank Williams Jr., The Judds, Reba McEntire y Randy Travis.
- ARTISTA MASCULINO DEL AÑO.- Lee Greenwood, Gary Morris, Randy Travis, Don Williams y John Schneider.
- ARTISTA FEMENINA DEL AÑO.- Crystal Gayle, Janie Frickey, Reba McEntire, Barbara Mandrell y Katty Mattea.
- ARTISTA PROMESA.- Katty Mattea, Nanci Griffith, Dwight Yoakam, Randy Travis y T. Graham Brown.
- GRUPO VOCAL DEL AÑO.- The Forester Sisters, Alabama, The Oakridge Boys, The Statlers y The Gatlins.
- DUO DEL AÑO.- The Judds, Loretta Lynn & Conway Twigg, Barbara Mandrell & Lee Greenwood, Marie Osmond & Dan Seals y Anita Pointer y Earl Thomas Conley.
- CANCION DEL AÑO.- "On the other hand" (RANDY TRAVIS) ; "She and I" (ALABAMA); "Cry" (CRYSTAL GAYLE); "Whoever's in New England" (REBA McENTIRE) y "Count on me" (THE STATLERS)
- ALBUM DEL AÑO.- "Greatest Hits" (ALABAMA); "Straight to the heart" (CRYSTAL GAYLE); "Storms of life" (RANDY TRAVIS); "Whoever's n New England" (REBA McENTIRE) y "Montana Café (HANK WILLIAMS Jr)
- PREMIO NACIONAL.- LOS SECRETOS, LA FRONTERA, CAÑONES Y MANTOQUILLA y LOS REBELDES.

Doy mi voto a los siguientes artistas, en la elección de los primeros premios CFA'87, para artistas de 1.986.

ARTISTA DEL AÑO .- _____

ARTISTA MASCULINO DEL AÑO .- _____

ARTISTA FEMENINA DEL AÑO.- _____

ARTISTA PROMESA.- _____

GRUPO VOCAL DEL AÑO .- _____

DUO DEL AÑO.- _____

CANCION DEL AÑO.- _____

ALBUM DEL AÑO.- _____

PREMIO NACIONAL.- _____

A continuación incluyo mis datos personales, sin los cuales mi voto no será valido.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ D.N.I. _____

CALLE: _____ Nº _____ Piso _____ Letra _____

LOCALIDAD: _____ C.P. _____ PROVINCIA _____

GUSTOS MUSICALES Y ARTISTAS FAVORITOS : _____

Y RECUERDA

Que entre todos los participantes se sorteará una cinta del nuevo Album de REBA McENTIRE "What am I gonna do about you". Si no quieres estropear la revista, fotocopia el cupón y envíalo a la redacción antes del 30 de Septiembre.

KENTUCKY

DISCOS.

★ Asleep at Wheel: Comin' right at	1795	The Flying Burrito Bros: last of the	2395	★
Gene Autry: 20 golden great	795	Janie Fricke: very best or	1695	★
Moe Bandy: Keepin' it country	2395	Mickey Gilley: one and only	2395	★
Moe Bandy: Rodeo romeo	1695	T. Graham Brown: I tell it like..	2395	★
Russ Barenberg: Cowboy Calipso	2395	Lee Greenwood: love will find..	2195	★
T. Graham Brown: Brilliant conv.	1595	Larry Gatlin: smile	1995	★
Roy Buchanan: Loading Zone	1995	Merle Haggard: branded man	1595	★
Jethro Burns: idem	2395	Merle Haggard: I'm a lonesome..	1995	★
The Byrds: Ballad easy Rider	1695	Merle Haggard: back to barrooms	1595	★
The Byrds: Younger than yesterday	1695	Merle Haggard: a friend in Calif.	2395	★
The Cache Valley Difters: the new	2395	Merle Haggard: Big city	1695	★
The Cache Valley Drifters: Step up	2395	Merle Haggard: the way I am	1595	★
Johnny Cash: I walk the line	795	Emilou Harris: angel band	1495	★
Gene Clark & C. Olson: so rebellio	1795	Hickory Wind: crossing devil's	2100	★
Roy Clark: in concert	1795	Hickory Wind: Fresh produce	2100	★
Commander Cody: cody returns	1795	Dan Hicks: strint it rich	1600	★
Commander Cody: very best of	1895	Dan Hicks: last train to ..	1895	★
John Conlee: harmony	2395	Kingston Trio: Tom Dooley	795	★
Ry Cooder: into the purple valley	1495	Kingfish: alive in eighty five	1995	★
Ry Cooder: blue city	1495	Lile Lovett: idem	2395	★
Country Joe McDonald: leisure ...	795	Lynyrd Skynyrd: street survivors	1495	★
Crazy Horse: idem	1350	Ronnie McDowell: all tied up in	2395	★
Critic's Choice: varios bluegrass	1450	Ronnie Milsap: spinnig wheel	1795	★
Jim Croce: lover's Cross	995	New Grass Revival: Barren County	2395	★
J.D. Crowe: the model church	1795	New Grass Revival: when the storm	2395	★
Charlie Daniels: fire on the mnt.	1395	New Grass Revival: Fly through ..	2395	★
4 Big Guitar From Texas: Trash ..	1795	New Grass Revival: on the boule.	2395	★
4 Big Guitar From Texas: Thats c.	1795	New Grass Revival: too laté to	2395	★
Deliverance: B/S dueling banjos	1995	New Grass Revival: idem último	2395	★
Dillard & Clark: the fantastic..	1795	New Riders: powerglide	1695	★
Dillard & Clark: throug the mornin	1795	New Riders: Panama Red	1695	★
Freddy Fender: Tex Mex	1350	Nitty Gritty Dirt Band: partness ...	2395	★
Freddy Fender: the best of	1450	Nitty Gritty D.B.: plain dirt fashio	2395	★

PIDENOS EL NUEVO CATALOGO GENERAL ES GRATUITO.
CONTIENE MAS DE 4000 TITULOS, CON NOVEDADES,
OFERTAS E IMPORTADOS.