

THE

Country

FANZINE

AÑO I N° 4

OCTUBRE 1987

150 Pts.

Marlboro

Obsequio
ADHESIVO FESTIVAL
MARLBORO
EN EL INTERIOR --->

FESTIVAL COUNTRY

Especial
Bluegrass
Banjo

INFORME
LOS NUEVOS
TRADICIONALISTAS • I
REBA McENTIRE



Marlboro



Bi

Country

Un
en Es
V
N
del
de
Co

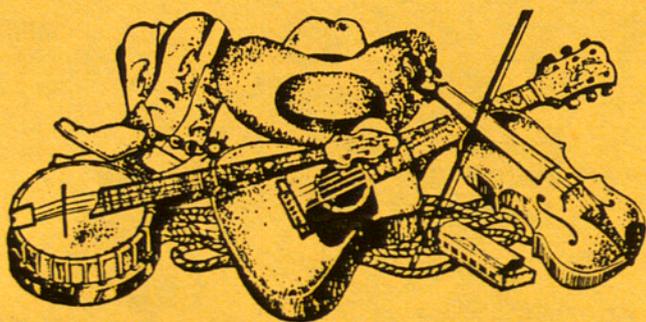
and Rock".
de Bob Dylan,
Danko y con la
precursores
"Hero" Mason Ruffner.
"ex" de Joe "King"
los puristas John Herald
componen un programa
el entusiasta



VIERNES 30 OCTUBRE 10 NOCHE ACTUACION DEL GRUPO

¡BLUEGRASS EN VIVO!

FOIEGRASS



¡NO TE LO PIERDAS!
¡ENTRADA GRATUITA!

CAFE ROL C/ COMERCIO 2 MADRID

EDITORIAL

Aquí estamos de nuevo...

Muchos os preguntareis porqué hemos tardado tanto en aparecer este mes. La respuesta es sencilla: Por el Festival de Country Marlboro, que al final se quedó en Festival, ya que de Country, aparte de John Herald, no había nada. Para compensar esta espera, aquí teneis, en la primera edición, ya que nos han dado un número limitado, esta fastuosa pegatina del festival.

Recordareis que os anunciabamos para este número un artículo sobre los O'Kanes, pues bien, nos ha comentado Cuevas que el artículo comenzó a crecer y a crecer, hasta transformarse en un informe sobre Los Nuevos Tradicionalistas, que hemos tendio que dividir debido a su extensión. El artículo de Duncan Dhu lo hemos pospuesto a Noviembre y la sección "Madrid Campero" igual.

Por otra parte, aquí teneis un estudio sobre el banjo de cinco cuerdas, un artículo sobre el nuevo album de Secretos y ¡Por fin! El anuncio de la Fiesta de entrega de los Premios de la Revista. Allí, in situ, sortearemos la cinta de Reba McEntire entre los participantes PRESENTES; es decir, para tener derecho al premio la persona ha de estar presente en la fiesta. si no, sacaremos otro nombre del bombo. La entrada es gratis, solo pagarás lo que consumas ¿A que es majo? y además ves acutar al grupo puntero de bluegrass en Madrid: Foiegrass ¿Quien da más por menos?

Como siempre, comentarte que esperamos tus cartas, tus noticias, tus artículos, tus fotos, que nos cuentes como va el country por tu ciudad... AH! se me olvidaba, en la Fiesta veremos una acutación de una superestrella country en Video y en primicia en España ¿Quien? ... será una agradable sorpresa.

En este número os presentamos a nuestra mascotita, que desde ahora anunciará lo que veremos en el próximo número y de vez en cuando se asomará a la portada; es el único cuervo en el mundo que toca el banjo y se llama Johnny. Y hablando de banjos, Tres, tres banjos aparecen en la portada. Hasta pronto. **MICKEY GILI**

REDACCION

COUNTRY FANZINE Año I nº 4 OCTUBRE '87

Dirige.-

Miguel Angel Sánchez

Colaboran.-

Jose María Cano

Luis Cuevas

Mickey Gili

Albertina Gonzalez

Freddy Kentucky

Gonzalo Cotta

Joaquín Pascual

Jesus M. Martinez

SUMARIO

Editorial.	1
Noticias.	2
Llamada de Nashville.	4
Reba McEntire.	5
Novedades USA.	7
Los Nuevos Tradicionalistas.	9
Festival Marlboro Country.	11
El Banjo de Bluegrass.	12
Listas de Country Billboard.	14
Secretos - Continuará.	16
Miscelanea.	17
Canciones: "Love can't ever get better"	18
Calendario October '87.	19

NOTICIAS

EXITO DE LA DESERT ROSE BAND

Chris Hillman sabe en propia carne, que los fans de música country y los criticos, son muy frios ante los recién llegados.

En 1968, Hillman era miembro del grupo de la costa oeste californiana, The Byrds, y cuando fueron a interpretar un tema en el Grand Ole Opry, durante la promoción del album "Sweetheart of the Rodeo", fueron recibidos con gelidez.

Hillman volvió en los setenta de la mano de los Flying Burrito Brothers, en el que estaba junto a Gram Parson. Cuando los Burrito visitaron Nashville, y la emisora WSM, encontraron su album con un letrero que ponía "Not country".

A la tercera fué la vencida, y Hillman ha regresado a Nashville, junto a su nuevo grupo: The Desert Rose Band - compuesta por Herb Pedersen, Steve Duncan, Bill Bryson y él mismo - lograron una calurosa bienvenida en la Fan Fair de este año... "El country está ya maduro para el sonido costa Oeste - afirma Hillman - la música ha cambiado, de tal manera que músicos como Alabama ó la Nitty Gritty Dirt Band, hacen ahora lo que hacíamos nosotros hace lustros. La idea de una banda autosuficiente instrumentalmente solo ha sido aceptada en los últimos cinco años, no cabe la menor duda de que el country está en un momento insuperable."

Los grupos preferidos de Hillman son las Sweethearts of the Rodeo, Vince Gill y Los O'Kanes.

Hillman opina que la Desert Rose es una versión actualizada de los Burritos Bros. , con instrumentación tradicional, pero con sonido californiano. En otro orden de cosas declaró "Gram Parson adoraría la Desert Rose Band y la aceptación hacia ese sonido que él y yo creamos, en la Fan Fair interpreté algunas canciones de Gram y estoy seguro de que tengo sus bendiciones".

. o θ o .

LA TIENDA DE ROSSANNE CASH

La cantante de CBS, Rossanne Cash, ha presentado su nuevo album: "King's Record shop", con la tienda del mismo nombre en la portada. Una tienda que se halla en la ciudad de Louisville, Kentucky.



Cash no es una artista que edite sus discos de una manera generalmente regular; en ese aspecto es del estilo de Dylan. Debe sentirse preparada y tener un buen material; entonces, ella nos da un trozo de su alma y un pedazo de su corazón. Tenemos la suerte los fans españoles, de que CBS ha decidido editar en España este album.

La tienda en cuestion pertenece a Gene King, hermano de la leyenda del country Pee Wee King, y co-escritor del famosísimo "Tennessee Waltz". Lleva al mando de la

tienda 27 años. Le preguntamos si la portada del album de Rossanne le traería más popularidad, a lo que nos contestó; "No, creo que la gente dirá: ¿Esta tienda tan fea, donde esta?"

Cuando Rossanne y su productor/marido Rodney Crowell visitaron la tienda, se sorprendieron de la cantidad de oldies que se vendían allí; Everly Brothers, Chuck Berry, Gene Vincent...

King's Records Shop es una tienda a la que acuden clientes de fuera de la ciudad, de fuera del estado e incluso de fuera de los propios USA. Curiosamente, al acabar de grabar el album, y mientras le buscaban un título, se acordó de la vieja tienda, y así surgió la foto de la portada.

Este es el quinto album en la carrera de Rossanne Cash, desde su debut en 1.979, con "Right or Wrong". Rossanne tiene en su haber cinco números uno en las listas de singles country, dos álbumes top 10 y otro top 20.

Cuando Rodney la hizo escuchar por primera vez "Tennessee Flat Top Box", uno de los cortes del King's, la encantó y decidió grabarlo atribuyéndole autoría tradicional, de dominio público. Más tarde se sorprendió al saber que el autor de la misma era su propio padre, Johnny Cash; "Ya decía yo que me sonaba" - comentó. En la canción "The real me", nos presenta una pequeña autobiografía.

A la pregunta realizada a Crowell, de que si era bueno producir a su propia mujer, este contestó: "Es grande, y a la vez muy cansado y tenso. Recuerdo que una de las épocas en las que más discutimos fué durante la grabación de su primer album... si nuestra almohada hablase..."

Las canciones preferidas de Rossanne de este último album son "I don't have to crawl" y "The real me", para Rodney la favorita es "Thought about it".

Aparte de cantante y compositora, Rossanne se nos ha revelado como una buena escritora de novelas cortas, que escribe para si misma. "Mi mayor éxito editorial consiste en una carta al director para la revista "New Yorker"".

. o o .

NUEVA ETAPA EN SAWYER BROWN

El día 12 de Agosto se puso a la venta el nuevo album del grupo Sawyer Brown; "Somewhere in the night", producido por Ron Chancey, en hombre que llevó a los Oakridge Boys del gospel al crossover. Así se cierra una etapa de tres álbumes bajo la batuta de Randy Scruggs, que han vendido, en conjunto, más de un millón de copias.

En el año 85, los sencillos del grupo llegaban fácilmente al TOP 5, incluyendo el número 1 "Step that step", pero últimamente cada vez subían menos. Para esta recuperación, Chancey ha recurrido a compositores de la talla de Kim Carnes; Dave Loggins, Steve Gibson, etc.

Es un certificado de calidad el que hayan triunfado en la Fan Fair, llena este año de ambiente neotradicionalista. Ahora, se encuentra de gira pro extremo oriente, por países como Filipinas, Corea del Sur y Japón.

. o o .

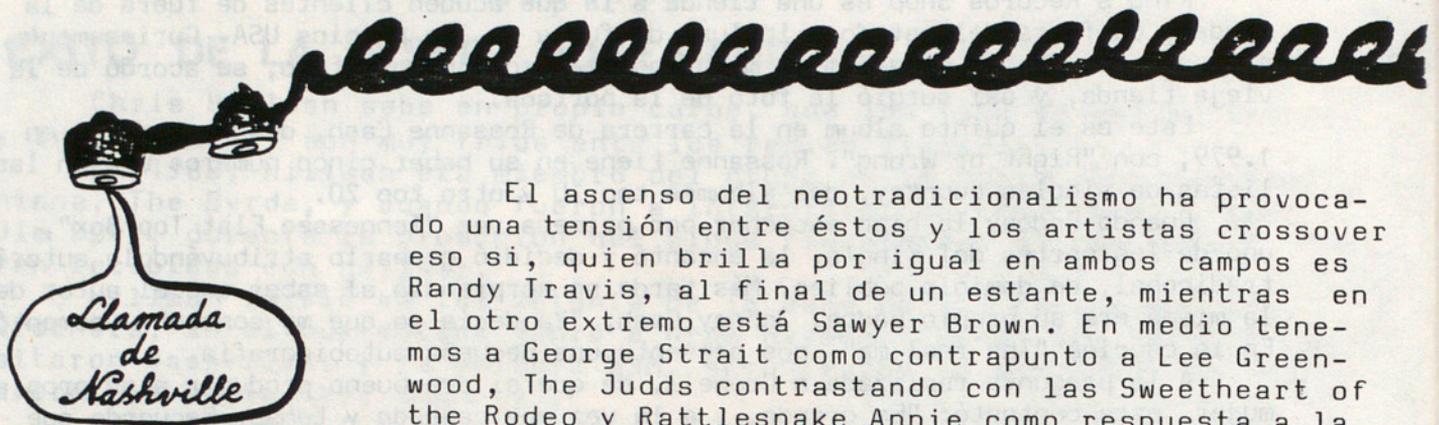
FARM AID III

Se celebró el pasado mes de septiembre el tercer Farm Aid organizado por el señor Willie Nelson. Cerca de cuarenta voluntarios para participar en el show y otros, como las Judds, en lista de espera. La Nashville Network emitirá el show y el cerca del millón y medio de dólares recaudados irán íntegramente para los granjeros.

La lista más o menos completa de participantes incluye gente como: Lynn Andersson, Asleep at the wheel, John Conlee, Rita Coolidge, John Denver, Steve Earle, Exile, Fabulous Thunderbirds, Emmylou Harris, Bruce Hornsby & The Range, Booker T. Jones, Kris Kristofferson; Lyle Lovett, Delvert McLinton, John Cougar Meldencamp, Gary Morris, Michael Marin Murphey, John Prine, Rattlesnake Annie, Lou Reed, Johnny Rodriguez, Step Den Wolf, Joe Walsh y Neil Young, entre otros.

Como se puede ver, algún que otro artista consagrado, varios clásicos, nóveles, y algunos procedentes de otros estilos, que se unirán al Willie para rendir homenaje a los granjeros americanos, tan afectados en los últimos años con algunas calamidades naturales.

Productor Allen Reynolds



El ascenso del neotradicionalismo ha provocado una tensión entre éstos y los artistas crossover eso si, quien brilla por igual en ambos campos es Randy Travis, al final de un estante, mientras en el otro extremo está Sawyer Brown. En medio tenemos a George Strait como contrapunto a Lee Greenwood, The Judds contrastando con las Sweetheart of the Rodeo y Rattlesnake Annie como respuesta a la señorita Charly McLain. Esta tensión se ha filtrado al mundo de la radio, dividiendo a las emisoras en partidarias de un tipo de country, y a otras de otro.

Una tienda de cristalería ha sido inaugurada en Nashville, la propietaria es Crystal Gayle y se llama, obviamente "Crystal's". La artista también prepara un especial para Navidad.

El grand Ole Opry ya tiene su club de fans, su presidente es el señor Glenn Thompson. Todos los que se inscriban recibirán una biografía del Opry, una chapa, una pegatina, un carnet de socio y una revista cuatrimestral: The Opry Observer. La dirección es: 2804 Opryland Drive, Nashville, Tenn. 37214. Pero para el correo, ha abierto un apartado de correos en el P.O. Box 1037, Kenosha, Wis. 53141.

Johnny Cash y Kris Kristofferson se encuentran metidos en sendas giras europeas.

The Desert Rose Band, el grupo de Chris Hillman, llenó el Roxy de Los Angeles. Entre el público se encontraba el cantante inglés Elton John, que al día siguiente se encaminó a la tienda de discos Tower Records, en busca del album, pero estaba agotado. En menos de 24 horas, la agencia le localizó una copia.

Nicolette Larson ha grabado en Milán su último éxito, "Alone", en italiano, bajo el título de "Passione":

The Judds y Randy Travis han confirmado su asistencia al show de la entrega de premios de la ACM, el próximo 12 de Octubre. Otros artistas que ya tenían confirmada su asistencia eran Reba McEntire, Ronnie Milsap. George Strait y Hank Williams Jr. . El show comenzará a las ocho y media de la noche, y será transmitido por la CBS.

El segundo concierto anual en memoria de Gram Parson y Clarence White, se celebró el pasado 26 de Septiembre en Nashville. Entre los participantes se encontraban los New Kentucky Colonels entre otros.

En el Starwood Amphitheatre de Nashville se celebró el pasado septiembre, la 23a. Volunteers Jamboree, organizada por la Charlie Daniels Band, mucho más corto este año, destacó la presencia de William Lee Golden, que junto con sus hijos, presentó "Thank God for the Kids", su single de presentación con CBS.

La película "Nadine" recientemente estrenada, cuenta en su banda sonora con canciones de las Sweethearts of the Rodeo, la protagonista femenina, Kim Basinger, en su anterior película; "Cita a ciegas" también incluía un dúo de Gary Morris con Jennifer Warnes.

Se celebró del 23 al 26 de Septiembre el festival de la "International Bluegrass Music Association" en Owensboro, Kentucky, con cerca de 30 shows. Presentado por el Bluegrass Unlimited Magazine. entre los participantes estaban Summer Wages, Special Consensus, Lonesome River Blues, Union Station, Hot Rice, etc.

Katty Mattea se ha encerrado de nuevo en el estudio junto a su productor Allen Reynolds.



Reba McEntire . . .

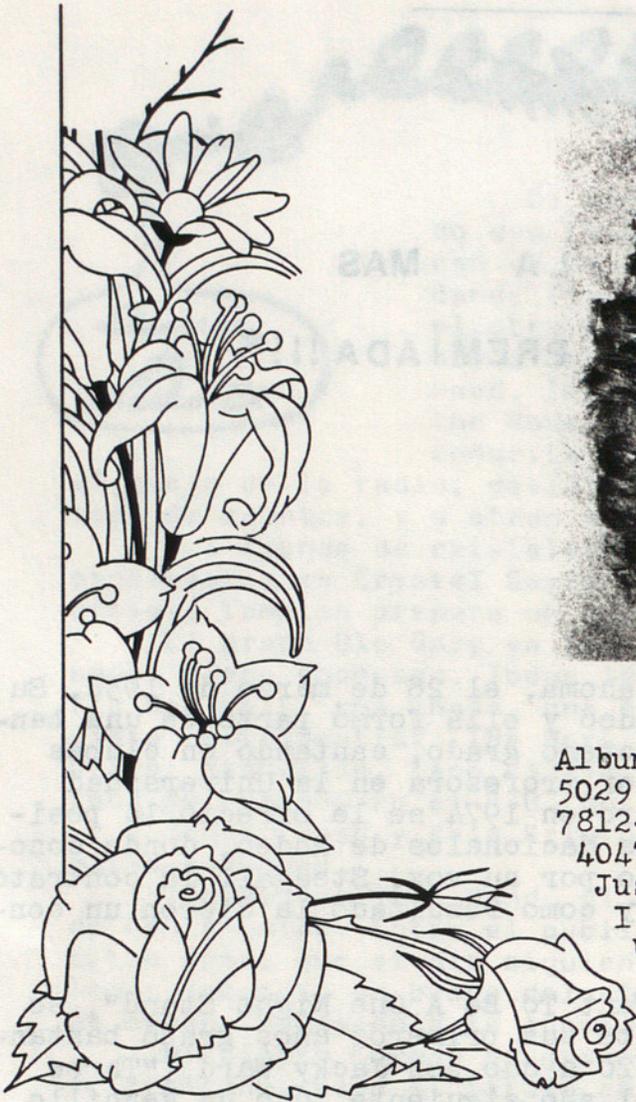
LA MAS
PREMIADA!!!★

(por Joaquín Pascual)

Reba nació en Chockie, Oklahoma, el 28 de marzo de 1954. Su padre fue campeón mundial de rodeo y ella formó parte de una banda country mientras estudiaba noveno grado, cantando en clubes hasta la madrugada. Pretendió ser profesora en la Universidad Estatal de Oklahoma del Sur, pero en 1974 se le ofreció la posibilidad de cantar en las Finales Nacionales de Rodeo, donde conoció a Red Steagall. Impresionado por su voz, Steagall la contrató para una función en Nashville, y como resultado la dieron un contrato en la Mercury.

Su primer disco "I Don't Want To Be A One Night Stand", se editó a mediados de 1976. Durante sus primeros años grabó bastante, pero sólo entró en los Top 20 a dúo con Jacky Ward ("Three Sheets In The Wind") en 1978. Al año siguiente tuvo un sencillo en los Top 20, titulado "Sweet Dreams", y en 1980 en los Top 10 con "(You Lift Me) Up To Heaven". Luego se vió dentro de una publicación de la Mercury denominada "Corona Gema de la Música Country", con grandes éxitos en sencillos, como "I Don't Think Love Ought To Be That Way", "Today All Over Again", "Only You (And You Alone)" (1981), "I'm Not That Lonely Yet" (1982), "Can't Even Get The Blues" (Núm. 1, 1982), "You're The First Time", "I've Thought About Leaving" (Núm. 1, 1983), "Why Do We Want (What We Know We Can't Have)" y "There Ain't No Future In This" (1983). Posteriormente, se afilió a MCA y declaró entonces a la Billboard que quería hacer un country nuevo, una nueva Loretta Lynn, rodeándose de gente joven con ideas. Los resultados se tradujeron en ventas. Sus primeros tres sencillos para MCA, "Just A Little Love", "He Broke Your Mem'ry Last Night" y "How Blue", todos, fueron Top 20 en 1984, y el último llegó a la cabeza de las listas. En octubre de 1984 recibió su merecido premio: Vocalista Femenina por la CMA.

★ Datos tomados de F. Dellar, A. Cackett y R. Thompson, "Encyclopedia Of Country Music". Salamander Books, Ltd., U. K. (1986).



Albums: Feel The Fire (Mercury SRM-1-5029), Behind The Scenes (Mercury 812 7812-1 M-1), Unlimited (Mercury SRM-1-4047), My Kind Of Country (MCA-5516), Just A Little Love (MCA-5475), Have I Got A Deal For You (MCA-5585), Whoever's In New England (MCA-5691), Reba Nell McEntire (Mercury 822 455-1 M-1), What Am I Gonna Do About You (MCA-5807) y 2 de Grandes Exitos.

Durante 1985 alcanzó otro Núm. 1 con "Somebody Should Leave", y llegó dos veces más a los Top 10 con "Have I Got A Deal For You" y "Only In My Mind". En octubre de ese mismo año la CMA comunicó que Reba ganaba el Prestigioso Vocalista Femenino del Año, Por Segunda Vez, De Forma Arrolladora, Uniéndose Así a Un Grupo de Elite, de Repetidas Vencedoras, junto con Dolly Parton, Loretta Lynn y Barbara Mandrell. Posteriormente, en 1986, fue también ganadora del CMA! Finalmente diremos que su album más reciente (si exceptuamos el segundo de grandes éxitos) "What Am I Gonna Do About You" ha sido LP de Oro. De ahí que Reba sea, sin duda, la más premiada, habiendo para ello sobradas razones.

NOVEDADES U.S.A.**EL ALBUM DEL MES**

HOLLY DUNN - **Cornerstone**
 Productor.- Tom West MPM 71063

La bella Holly Dunn tien una fuerte voz, clara y agradable, que en este segundo album demuestra, que esta joven damita ha llegado para quedarse. Una de las mejores canciones es el primer single, "Love someone like me", que llegó al Top 20, con un solo de guitarra acustica de Bill Lloyd.

Holly ha co-escrito la mitad del album, de ellos, destaca el marchoso "Wrap me up", y la canción que ha sido compuesta enteramente por ella: "Little frame house". En uno de los cortes hacen coros los Whites, precisamente en una canción compuesta por su hermano Chris Waters y por Tom Shapiro y Kis Brooks. Emmilou Harris interviene en "Fewer Threads than these". Una canción recomendable para single es "Small Towns (are smaller for girls)", pero se ha editado como segundo la canción "Only when I love". Finalmente una mención

a "Strangers Again", con el fiddle de Mark O'Connor. En definitiva, un buen album, de los mejores de la nueva hornada del country, con la excelente producción de Tommy West.

THE OAKRIDGE BOYS - **"Heartbeat"**
 Productor.- Jimmy Bowen MCA - 42036

Album de presentación de Steve Sanders como sustituto de William Lee Golden, pero que no ha variado para nada el sonido Oak. Como en anteriores albums, la banda compagina cortes serios ("Don't turn around", "New way out") y alegres (Love without mercy) pero siempre de calidad.

REBA McENTIRE - **"The last one to know"**
 Productor.- Jimmy Bowen & Reba McEntire MCA- 4234

Excelente y diverso, ademas de testimonios en las letras de su propia situación - como en "The girl who has everything", "Someone else" y la canción que da título al album - Reba ofrece un patético retrato de un inmigrante mexicano en "Just across the Rio Grande" y una ojeada al tema de los abusos con la esposa: "The stairs".

KENNY ROGERS - **"I prefer the moonlight"**
 Productor.- B. Bannister, R. Landis, K. Lehning, L. Butler & B. Maher RCA 6484 R

Rogers ha buscado en este album un disco para todos los gustos; desde el pop más comercial ("Make no mistake, she's mine", a duo con Ronnie Milsap, ó la canción que da título al disco) a una factura semicountry ("I don't call him daddy", "The factory") rodándose de gente como los productores de Randy Travis, Kyle Lehning, de The Judds, Brian Maher, de Juice Newton, Richard Landis y del perenne Larry Butler. Cabe preveer un regreso de Kenny al country, tras su época pop, aprovechando a su favor la ola neotradicionalista.

SAWYER BROWN - **"Somewhere in the night"**
 Productor.- Ron Chancey - Capitol/Curb CLT - 46923

Bajo la batuta del productor que dirigió largo tiempo a los Oakridge Boys, Sawyer Brown nos llenan de su energía juvenil, pero ganando el material en letras y melodía. Mejores temas: "Still life in blue", "This missing you heart of mine" y "Old photographs".

THE FORESTER S' STERS - **"You again"**
 Productores.- E. Gordy Jr., J. Stroud, B. Beckett & T. Skinner WARNER BROS. 25571

Ante la "anemia" del último album de las Forester, la mejor receta ha sido esta brillan-

te colección de productores. Las armonías son tan maravillosas como siempre, pero la instrumentación es más acústica y las letras más imaginativas y atrayentes que antes. Mejor corte: "(I'd choose) you again" y también "Too many rivers", "I can't lose what I never had" y "Lyin' in his arms again".

CRYSTAL GAYLE Y GARY MORRIS - "What if we fall in love?"
 Productor.- Jim Ed Norman Warner Bros. 25507

Este es un álbum para enamorados de las baladas en su forma más romántica, con la producción centrada más en el sonido que en las letras. Gayle y Morris se relajan con sus claras, poderosas y mágicas voces entrelazadas, a través de las estrias del álbum. Incluye los éxitos "Making up for lost time" y "Another world".

TANYA TUCKER - "Love me like you used to"
 Productor.- Jerry Crutchfield CAPITOL - CLT - 4680

Cojase un buen material, una producción adecuada y una fenomenal vocalista de la talla de Tanya. Solo queda recuerdos de la rockera Tucker, todo el álbum respira country por los cuatro costados, eso sí, un country fuerte, en sonido y temas. Mejores cortes: "I won't take less than your love", "If I didn't you" y "I wonder what he's doing tonight".

BARBARA MANDRELL - "Sure feels good"
 Productor.- Tom Collins EMI America - ELT - 46956

Barbara hace su debut en su nuevo sello discográfico con un racimo de buenas canciones, incluyendo una versión del "Just to satisfy you" de Waylon Jennings y el clásico de Vern Gosdin, "Hangin' On", otros cortes dignos de referencia son el single "Child support" y la maravillosa "It all came true".

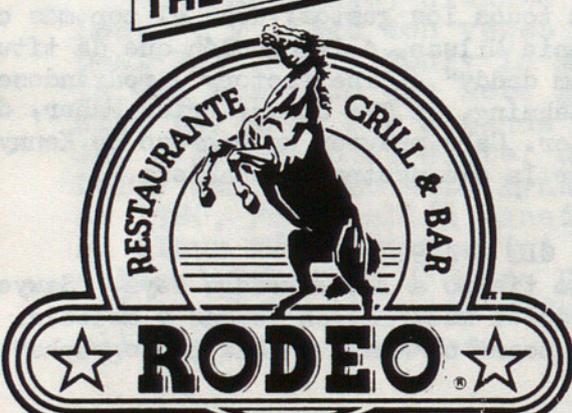
THE STATLER BROTHERS - "Maple Street memories"
 Productor.- Jerry Kennedy Mercury - 832 404 Q-1

Los nostálgicos por excelencia del country nos ofrecen otros pedazos de la pequeña ciudad Americana; es más variado, de acuerdo, con canciones de amor, algún corte religioso, pero el tema predominante son los buenos y viejos tiempos, y si el público responde, ¿para que variar la fórmula?.

GEORGE HIGHFILL - "Waitin' up"
 Productor.- Pete Anderson Warner Bros. 25618

El productor de Dwight Yoakam nos presenta otro cantante de honky tonk que presuntamente llegará lejos. Una voz profunda que nos deleita con canciones como "My sweet love ain't around", "Still trying" y la marchosa "Mad money".

THE ORIGINAL



RESTAURANTE GRILL & BAR

RODEO

Basilica, 17 (Esquina Orense)
 Tel.: 455 90 31 - 28020 Madrid

Abierto diariamente de 12 a 2am.

- * HAMBURGUESAS VARIADAS
- * COSTILLAS DE CERDO
- * POLLO A LA BARBACOA
- * NEW YORK STEAK
- * ENSALADAS Y SANDWICHES
- * TAPAS AMERICANAS
- * MENU INFANTIL

... Y NUESTROS DELICIOSOS POSTRES

LOS NUEVOS TRADICIONALISTAS (primera parte)

Por Luis Cuevas

Dentro de la música country actual, la tendencia más en auge es la representada por los "nuevos tradicionalistas", palabras que, en si mismas, representan una cierta contradicción, más aparente que real.

La gran revolución de la música country de los últimos años 50 y, sobre todo, primeros 60 fué la creación del "sonido Nashville" que la hizo más asequible a los gustos de la época, mediante la adición de conjuntos de voces y grupos de cuerda. Conservó, eso si, la forma musical y el estilo de las letras de las canciones, con sus preocupaciones por los aspectos fundamentales de la vida de la gente rural.

El éxito de este sonido Nashville fué tan grande que, prácticamente ahogó todo



Waylon Jenning, del movimiento outlaw

otro estilo musical. El Bluegrass quedó relegado a determinadas zonas de Kentucky, Virginia, Carolina del Sur... con algunas incursiones en los ambientes cultos y universidades de las grandes urbes. Por supuesto, no todo fué malo en el sonido Nashville, y así su especialización condujo a la aparición de una serie de músicos de sesión que inteevenían en prácticamente todas las grabaciones de la ciudad de la música.

A mediados de los años 70, un movimiento intentó, y en parte consiguió, luchar contra ese estado de cosas: Los Outlaws. Estos, encabezados por Waylon Jennings, Willie Nelson, Tompall Glasser y Kris Kristofferson, decidieron prescindir del ropaje "Nashville" en favor de una interpretación más escueta y parca, y, dato muy interesante, grabar con los miembros habituales de su grupo, con lo que el sonido del disco era más real y más parecido al que podían ofrecer en sus actuaciones.

Las tendencias siguientes en la música country mostraron una aceptación del sonido outlaw, una continuación del clásico sonido Nashville y una tendencia opuesta diametralmente al movimiento outlaw: la búsqueda desenfrenada del "crossover".

El "crossover" es una canción que rompe las etiquetas de catalogación en un estilo y "cruza" fronteras triunfando en otros estilos. El primer gran "crossover" de la música country fué el "Blue suede shoes" de Carl Perkins que llegó, en cuanto a listas se refiere, al número uno de las pistas pop y "rhythm & blues"

Desde finales de los 70 la búsqueda de crossovers llevó a la creación de temas prácticamente pops con un muy leve matiz country; Dolly Parton y Tanya Tucker en algunas de sus grabaciones, y Crystal Gayle, Kenny Rogers y, ultimamente Anne Murray, en casi todas las suyas, han sido los cantantes más significativos de este estilo. Frente a ellos, han sur-



Barbara Mandrell, ejemplo de crossover

gido los nuevos tradicionalistas que reivindican una música country sin adornos, que no suene como recién salida de una cadena de montaje de Detroit.

Como iniciadora más destacada de este movimiento de los nuevos tradicionalistas, está la figura de Emmylou Harris. La trayectoria de Emmylou ha sido justo del signo contrario a muchas figuras del country. Si bien su estado natal fue el sureño Alabama, sus primeros ambientes musicales fueron los círculos folk del Greenwich Village de New York; por aquella época grabó un álbum ("Gliding bird") del que renegaría más tarde. Asimismo fue en la no muy campera ciudad de Washington D.C. donde la descubrió Gram Parson, comenzando así un viaje que la llevaría desde el country rock hasta el country en estado puro.

Emmylou Harris grabó acompañada principalmente por su propio grupo, The Hot Band, y algunos ocasionales músicos de estudio. Por la Hot Band pasaron varios de los más influyentes personajes de los nuevos tradicionalistas; entre ellos: Ricky Skaggs, Emory Gordy y Tony Brown.

En 1.980 Emmylou editó "Roses in the Snow", un álbum de bluegrass con arreglos de Ricky Skaggs. En 1.980 se editó también el primer álbum de Alabama, cuarteto paisano de Emmylou que, con su sonido campero con toques de rock sureño, constituyern la vanguardia de esos nuevos tradicionalistas.

Al año siguiente, la irrupción de Ricky Skaggs, ahora como líder de su propio grupo, terminó de completar la base sobre la que se asientan estos nuevos interpretes.

En números sucesivos iremos pasando revista a todos estos artistas que constituyen las voces nuevas del country: Los Nuevos Tradicionalistas.



Ricky Skaggs, experimentación campera



Emmylou Harris, la pureza del country

DISCOS ZIGGY-2

SOMOS ESPECIALISTAS EN EL COUNTRY, OLDIES Y RAREZAS.

1 LP.- 350 pts 3 LPS .- 1000 pts

GRAN VIA nº 32, 6º-Local 616
TFO.- 231-22-50 MADRID

ESCUCHA ...

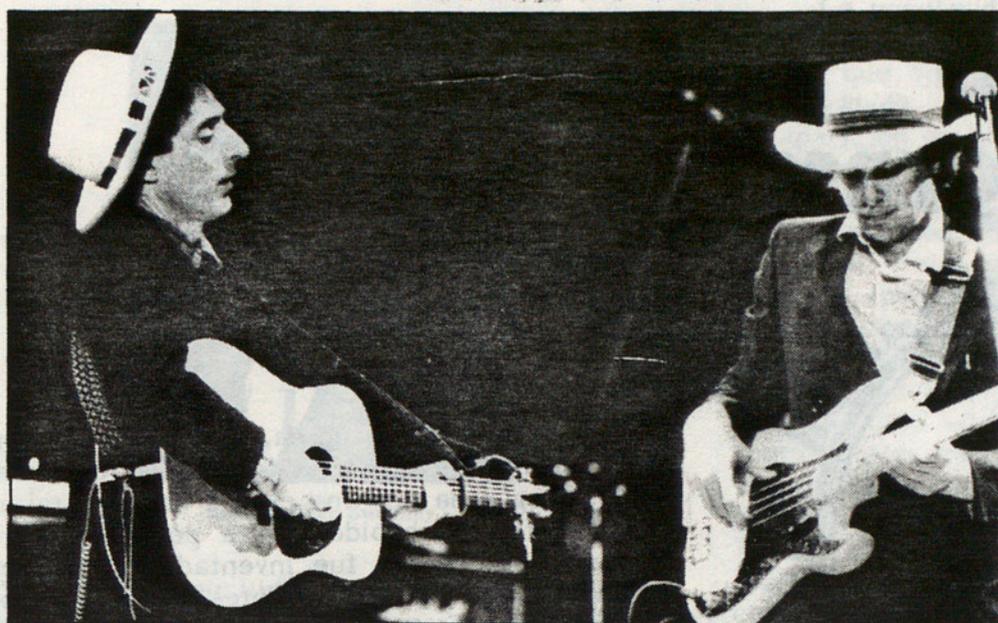
"ANILLO DE FUEGO"

UNA HORA DE COUNTRY AL ATARDECER

- Clasicos y Recuerdos
- Últimas Novedades
- Álbum del mes
- Especiales etc.

SABADOS, de 20 a 21 hrs.

RADIO MERCURIO 98.4 FM



John Herald, a la izquierda, en un momento de su actuación en Madrid. ROSA CAMPOS/D-16



Por
MIGUEL ANGEL SANCHEZ.

¿Que vamos a decir de un festival que fué de todo menos de country? Salvando la excepción de la John Herald Band, todo el resto del programa fué una colección de artistas rockeros, bluesmen y pachangueros.

La pachanga la organizó Joe "King" Carrasco y sus Coronas, llenando el ambiente de salsa y tex mex, pero que dejaba totalmente frío al de por sí helado público que llenaba, o casi llenaba el parque de atracciones:

El rock, bueno, de una calidad excepcional, con unos prochazos de blues, nos lo dedicó el señor Mason Ruffner, si duda la estrella de la noche, se hizo corta su actuación, pero estaba fuera de lugar ¿Le habrán incluido en este festival por su reciente participación en la Volunteers Jamboree de la Charlie Daniels Band de este año?

Doctor John y después The Band, ofrecieron su buen chorro de nostalgia, pero demostraron que ya no eran ya aquellos jóvenes que acompañaron a Dylan en las famosas "Basement Tapes".

Desde un punto de vista estrictamente country, el único representante de tal estilo musical era la John Herald Band, compuesta por un excepcional violinista, de nombre Caroline Dutton, un bajista llamado George Quinn, y un jovencísimo banjista de 22 años, Steve Dick, que junto a John Herald, dieron un recital de música country teñida de bluegrass, o de bluegrass teñido de country.

Desgranaron temas de su último álbum; "The real thing", combinándolo con temas standard del country como "Rocky Top" de Boudleaux Bryant, y con temas standard del bluegrass como el archiconocido "Duelin' Banjos".

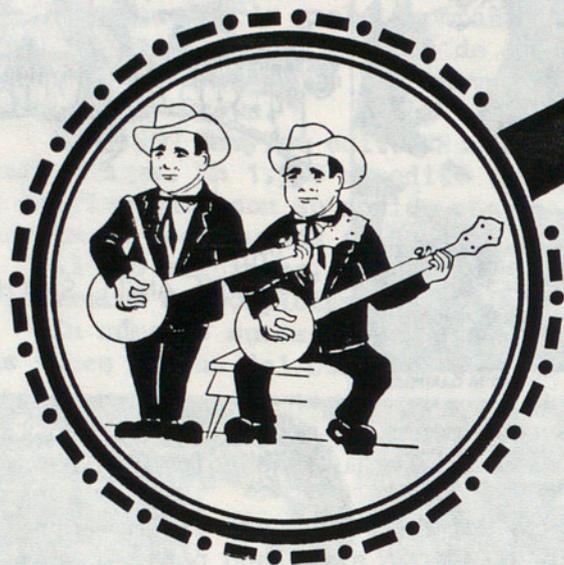
El jueves por la noche, Jack y Judy Jamison, de "Cañones y Mantequilla" mostraron a John Herald la noche de Madrid. Jack le presentó a Ramón Arroyo, el guitarrista de Los Secretos, quien le dedicó el mini-LP "El primer cruce".

Descubrimos que Herald adora el marisco y le hicimos descubrir un plato de pescado que no conocía y que se enamoró de él; los boquerones en vinagre. Aparte de los sandwiches de queso suave con mahonesa, los productos del mar son una de sus comidas favoritas.

Se define políticamente como demócrata, y desaprueba la política global del gobierno republicano.

Luis Cuevas le entrevistó en Radio Popular al día siguiente del concierto, en una amena entrevista durante cerca de una hora. Así descubrimos que conoció el Bluegrass en la Universidad, que participó como miembro activo de los Greenbrist Boys, y que fué el autor del mayor éxito de Peter, Paul & Mary: Stewball. Descubrimos que colaboró en los primeros tiempos de la carrera de Linda Ronstadt, con quien mantiene una gran amistad, informándonos de que ahora está grabando un álbum de rancheras mexicanas. También colaboró en discos de gente como Joan Baez, Bob Dylan,...

EL Banjo DE Bluegrass



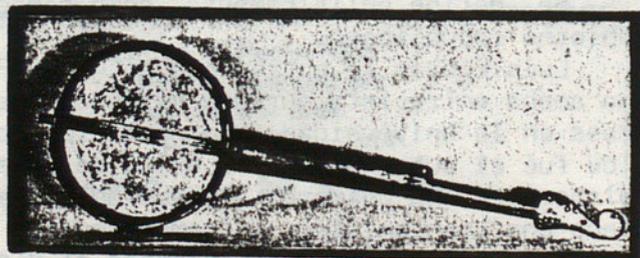
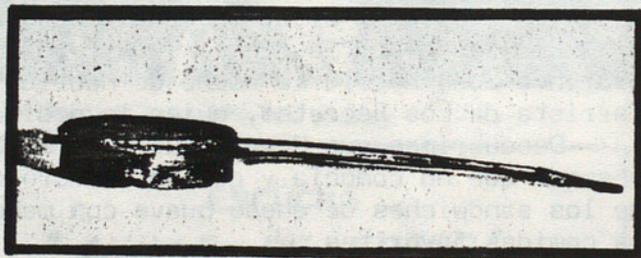
Ningún sonido está más hondamente arraigado en la historia de la música americana que el del banjo de cinco cuerdas. Hace 75 ó 100 años lo tocaban varios miles de personas. Alrededor de los años 40 cayó en decadencia, estando a punto de extinguirse tanto el instrumento como la forma de tocarlo. Pero no ocurrió así, debido a la terquedad de unos músicos de las montañas de los Apalaches y Carolina, que no prestaron atención a quien decía que el banjo estaba muerto.

La historia del banjo es muy antigua. Se dice que su antecesor fue un instrumento llamado **REBEC** originario de Arabia (de hace unos mil años) y que todavía se puede comprar en algunos mercados importantes del Medio Oriente. Consiste en una piel estendida sobre un armazón con un palo (que hace de mástil) de tres cuerdas. El **REBEC** se extendió de Este a Oeste de Africa con la expansión del islam. Fueron los esclavos negros quienes lo llevaron a los Estados Unidos desde el Norte y Africa Occidental. En unas "Notas del Estado de Virginia", publicadas en 1785, Thomas Jefferson dice que el **Banjar** (nombre dado al **REBEC** de cuatro cuerdas) fue el principal instrumento musical de los negros americanos. Pero el verdadero banjo americano no fue inventado hasta 1831, cuando un entusiasta del banjo, llamado **Joel Sweeney**, hizo una pequeña pero revolucionaria modificación:

(PRIMERA PARTE)

añadió una quinta cuerda, más alta de tono que las restantes, al lado de la de tono más bajo, asegurada por una clavija hacia la mitad del mástil. Ha habido mucha polémica sobre si la quinta cuerda fue inventada por alguien en algún otro país mucho antes de la invención de **Sweeney**. Es cierto que había otros instrumentos de cinco cuerdas antes de que apareciera el banjo de **Sweeney** pero las cuerdas eran completas, es decir, llegaban hasta el final del mástil, no como el de **Sweeney** que hizo salir la quinta cuerda hacia el quinto traste, dando lugar a ese sonido que caracteriza a los banjos que conocemos hoy día.

Joel Sweeney nació en Appomattox, Virginia en 1813. Con trece años organizó su propia banda y compuso muchas canciones basadas en las melodías creadas por los esclavos que él conocía y con los que convivía. Apodado como "**El Rey Del Banjo**", fue un éxito en la escena de New York después de una gira (en caravana) a través del Sur. Su fama, incluso, llegó hasta Inglaterra, donde dió algún concierto ante la reina Victoria. El banjo de **Sweeney**, que se considera como el "**Primer Banjo Americano**", se encuentra actualmente en el Museo de los Angeles, California.



banjo de Sweeney



Joel Walker Sweeney

Durante su vida, Joel, fue el más incipiente de los trovadores de cara negra y por eso fue llamado el padre de los trovadores americanos. Se ha dicho que su compañía fue la primera de una larga lista de shows y de trovadores que continuaron divirtiendo a la gente de principios de 1890.

La quinta cuerda es la característica de este banjo y crea ese sonido tan familiar, siendo tocada sólo por el pulgar de la mano derecha. Ningún otro instrumento del mundo, que tenga cuerdas, es como el banjo de cinco cuerdas y por eso se tuvieron que desarrollar nuevos métodos para tocar un instrumento que era único. Miles de americanos sin nombre desarrollaron éstos métodos de tocar durante largas tardes, tanto en cabañas de madera como en barcos de vapor, o en ciudades que surgían con la búsqueda del oro. El banjo se fue al Oeste en las caravanas y era disfrutado tanto por los blancos como por los negros a lo largo de toda la nación. No había dos personas que tuvieran exactamente el mismo método de tocar el banjo de cinco cuerdas ya que existían varios tipos de afinaciones y cambiaban tanto la afinación como el estilo para tocar las diferentes canciones.

Ha habido poca música escrita específicamente para banjo. Es por eso que la mayoría de la herencia desarrollada pasaba de banjistas viejos a banjistas jóvenes, por tradición, siendo los mejores banjistas los que guardaban con mayor secreto sus conocimientos o trucos que sólo los cambiaban con otros banjistas si a su vez sabían otros trucos diferentes. En una nación de individualismos tan acentuados, el banjo era el típico instrumento individualista. Los banjistas tocaban las viejas canciones típicas, que ahora forman parte de la música Folk.

La popularidad del banjo fue muy importante para perpetuar y preservar muchas canciones que de cualquier otra manera se habrían olvidado. A mediados del siglo XIX, con la aparición de las bandas de Jazz, el banjo de Sweeney fue sustituido por un banjo de cuatro cuerdas, llamado banjo Tenor y que se tocaba rasgueando todas las cuerdas a la vez.

Los viejos estilos de tocar el banjo con arpeggios (pulsando de cuerda en cuerda) como el Old Time cayeron en desuso y estuvieron a punto de extinguirse. En algunos casos, el cambio, fue mucho más allá y el instrumento fue reducido al tamaño de una mandolina, también con ocho cuerdas. Algunos instrumentos, por supuesto, no sonaban ni remotamente como el banjo de los viejos tiempos (Old Time). Estas innovaciones aparentemente firmaron la decadencia total del banjo de cinco cuerdas, de no ser por el arraigo que consiguió en algunas zonas aisladas del Sur.

Durante los años 40, Earl Scruggs, desarrolló un estilo de tocar el banjo de cinco cuerdas, causando un impacto tal, que a partir de entonces resurgió la popularidad de este instrumento, llegando, incluso, a aumentar de una forma espectacular la venta de banjos y volver a potenciar la industria y fabricación del mismo. Earl Scruggs introdujo lo que ahora conocemos como "Scruggs Style Picking", en el Grand Ole Opry, en 1945. Pero esto y y otras cosas más como "que debes de tener en cuenta a la hora de comprarte un banjo", "afinaciones y trucos para principiantes", etc..., serán el objeto de EL BANJO DE BLUEGRASS (segunda parte).

Fredy (banjo player)

Varias de las notas de este artículo han sido traducidas del libro "Earl Scruggs & The Five Strings Banjo"



Guest appearance on The Beverly Hillbillies Show

FOR WEEK ENDING SEPTEMBER 19, 1987

Billboard. HOT COUNTRY SINGLES

©Copyright 1987, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Compiled from a national sample of radio playlists.

Table with columns: THIS WEEK, LAST WEEK, WKS. AGO, WKS. ON CHART, TITLE, ARTIST. Includes entries like 'THIS CRAZY LOVE' by The Oak Ridge Boys, 'THREE TIME LOSER' by Dan Seals, 'YOU AGAIN' by The Forester Sisters.

Table with columns: THIS WEEK, LAST WEEK, WKS. AGO, WKS. ON CHART, TITLE, ARTIST. Includes entries like 'ANYONE CAN DO THE HEARTBREAK' by Anne Murray, 'AND THEN SOME' by Charly McClain, 'THE LAST ONE TO KNOW' by Reba McEntire.

Products with the greatest airplay this week. * Videoclip availability. Recording Industry Assn. Of America (RIAA) certification for sales of 1 million units. * NIAA certification for sales of 2 million units.

Billboard TOP COUNTRY ALBUMS

Copyright 1987, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Compiled from a national sample of retail store and one-stop sales reports.

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEK AGO	WKS. ON CHART	ARTIST	TITLE
1	1	1	17	RANDY TRAVIS & WARRIOR BROS. 25568 (R 98) (CD) 13 weeks at No. One	ALWAYS & FOREVER
2	2	2	8	HANK WILLIAMS, JR. WARRIOR BROS. 25568 (R 98) (CD)	BOHN TO BOOGE
3	4	4	32	GEORGE STRAIT @ MCA 5911 (R 98) (CD)	OCEAN FRONT PROPERTY
4	3	3	19	REBA MCENTIRE @ MCA 5979 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
5	5	5	19	DWIGHT YOAKAM @ POLYGRAM 25567 (R 98) (CD)	HILLBILLY DELUXE
6	7	7	41	BESTLESS HEART @ RCA 5648 (R 98) (CD)	WHEELS
7	6	6	30	THE JUDDS @ RCA CMB 5916 (R 98) (CD)	HEART LAND
8	9	10	9	HIGHWAY 101 WARRIOR BROS. 25608 (R 98) (CD)	HIGHWAY 101
9	10	9	65	RANDY TRAVIS & WARRIOR BROS. 25435 (R 98) (CD)	STORMS OF LIFE
10	8	8	26	DOLLY PARTON, LINDA RONSTADT, EMMYLOU HARRIS & WARRIOR BROS. 25571 (R 98) (CD)	TWO
11	12	13	8	ROSANNE CASH @ COLUMBIA 40777 (CD)	KING'S RECORD SHOP
12	11	11	5	THE STATLER BROTHERS @ MCA 5974 (R 98) (CD)	MAPLE STREET MEMORIES
13	13	12	7	B.T. OSLIN @ RCA 5924 (R 98) (CD)	BO'S LADIES
14	14	14	10	WILLIE NELSON @ COLUMBIA 40687 (CD)	ISLAND IN THE SEA
15	16	19	20	MITTY GRITTY DIRT BAND WARRIOR BROS. 25573 (R 98) (CD)	HOLD ON
16	18	31	3	RONNIE MILSAP @ RCA 6245 (R 98) (CD)	HEART AND SOUL
17	15	15	32	HANK WILLIAMS, JR. @ WARRIOR BROS. 25568 (R 98) (CD)	HANK "LIVE"
18	17	16	82	ALABAMA @ RCA 4941 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
19	20	18	75	DWIGHT YOAKAM @ POLYGRAM 25567 (R 98) (CD)	GUITARS, CADILLACS, ETC., ETC.
20	19	17	8	VINCE GILL @ MCA 5973 (R 98) (CD)	THE WAY BACK HOME
21	21	20	18	ANNE MURRAY @ CAPITOL 12562 (R 98) (CD)	HARMONY
22	22	22	96	THE JUDDS @ RCA CMB 5916 (R 98) (CD)	ROCKIN' WITH THE RHYTHM
23	25	23	28	RICKY VAN SHELTON @ COLUMBIA 40602 (CD)	WILD EYED DREAM
24	24	24	15	STEVE EARLE & THE DUKE @ MCA 5998 (R 98) (CD)	EXIT 0
25	31	26	7	CRYSTAL GAYLE AND GARY MORRIS WARRIOR BROS. 25507 (R 98) (CD)	WHAT IF WE FALL IN LOVE
26	23	25	13	T. GRAHAM BROWN @ CAPITOL 12552 (R 98) (CD)	BRILLIANT CONVERSATIONIST
27	28	32	3	KENNY ROGERS @ RCA 6484 (R 98) (CD)	I PREFER THE MOONLIGHT
28	29	38	5	THE FORESTER SISTERS WARRIOR BROS. 25571 (R 98) (CD)	YOU AGAIN
29	34	40	5	TANYA TUCKER @ AT&T 46870 (R 98) (CD)	LOVE ME LIKE YOU USED TO
30	30	37	5	BARBARA MANDRELL @ MCA 5974 (R 98) (CD)	SURE FEELS GOOD
31	27	27	9	EMMYLOU HARRIS WARRIOR BROS. 25585 (R 98) (CD)	ANGEL BAND
32	26	21	28	MOE BANDY @ MCA 5916 (R 98) (CD)	YOU HAVEN'T HEARD THE LAST OF ME
33	32	29	43	THE O'KAYES @ COLUMBIA 40659 (CD)	THE O'KAYES
34	36	34	130	GEORGE STRAIT @ MCA 5967 (R 98) (CD)	GEORGE STRAIT'S GREATEST HITS
35	35	30	17	CHARLEY PRIDE @ MCA 5974 (R 98) (CD)	AFTER ALL THIS TIME
36	37	35	44	KATHY MATTEA @ MCA 5974 (R 98) (CD)	WALK THE WAY THE WIND BLOWS
37	33	28	57	SWEETHEARTS OF THE RODEO @ COLUMBIA 40406 (CD)	SWEETHEARTS OF THE RODEO
38	42	42	46	GEORGE JONES @ MCA 5974 (R 98) (CD)	WINE COLORED ROSES

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEK AGO	WKS. ON CHART	ARTIST	TITLE
39	40	41	13	HOLLY DUNN @ MCA 5974 (R 98) (CD)	CORNERSTONE
40	41	36	48	ALABAMA @ MCA 5941 (R 98) (CD)	THE TOUCH
41	43	44	14	THE DESERT ROSE BAND @ MCA 5991 (R 98) (CD)	DESERT ROSE BAND
42	39	30	25	MICHAEL MARTIN MURPHEY WARRIOR BROS. 25500 (R 98) (CD)	AMERICANA
43	38	33	26	STEVE WARINER @ MCA 5974 (R 98) (CD)	IT'S A CRAZY WORLD
44	44	43	25	ASLEEP AT THE WHEEL @ EPC 40681 (CD)	ASLEEP AT THE WHEEL
45	47	50	60	EXILE @ EPC 40401 (CD)	GREATEST HITS
46	51	51	26	JUDY RODMAN @ MCA 5991 (R 98) (CD)	A PLACE CALLED LOVE
47	48	48	8	MEL MCDANIEL @ CAPITOL 12572 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
48	58	59	11	LEE GYI ENWOOD @ MCA 5998 (R 98) (CD)	IF THERE'S ANY JUSTICE
49	46	49	140	HANK WILLIAMS, JR. @ WARRIOR BROS. 25568 (R 98) (CD)	GREATEST HITS, VOLUME I
50	53	52	9	TAMMY WYNETTE @ EPC 40412 (R 98) (CD)	HIGHER GROUND
51	65	—	2	GLEN CAMPBELL @ MCA 5998 (R 98) (CD)	STILL WITHIN THE SOUND OF MY VOICE
52	50	53	81	HANK WILLIAMS, JR. @ WARRIOR BROS. 25568 (R 98) (CD)	GREATEST HITS, VOLUME II
53	52	46	40	REBA MCENTIRE @ MCA 5907 (R 98) (CD)	WHAT AM I GONNA DO ABOUT YOU
54	56	58	313	WILLIE NELSON @ COLUMBIA 40687 (CD)	GREATEST HITS
55	49	45	29	THE OAK RIDGE BOYS @ MCA 5945 (R 98) (CD)	WHERE THE FAST LANE ENDS
56	55	54	19	JOHNNY CASH @ MCA 5974 (R 98) (CD)	JOHNNY CASH IS COMING TO TOWN
57	57	57	3	VARIOUS ARTISTS @ MCA 5991 (R 98) (CD)	COUNTRY NOW
58	45	47	13	RAY STEVENS @ MCA 5974 (R 98) (CD)	CRACKIN' UP
59	59	56	11	THE KENDALLS @ EPC 40622 (R 98) (CD)	BREAK THE ROUTINE
60	62	64	39	PATSY CLINE @ MCA 5974 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
61	54	56	7	GIRLS NEXT DOOR @ MCA 5974 (R 98) (CD)	WHAT A GIRL NEXT DOOR COULD DO
62	61	62	50	HANK WILLIAMS, JR. @ WARRIOR BROS. 25512 (R 98) (CD)	MONTANA CAFE
63	63	65	148	THE JUDDS @ RCA CMB 5916 (R 98) (CD)	WHY NOT ME
64	68	71	19	JAMIE FRICKIE @ COLUMBIA 40668 (CD)	AFTER MIDNIGHT
65	66	74	41	HOLLY DUNN @ MCA 5974 (R 98) (CD)	HOLLY DUNN
66	67	73	33	DONNA FARGO @ MCA 5974 (R 98) (CD)	WINNERS
67	60	60	47	RICKY SKAGGS @ MCA 5974 (R 98) (CD)	LOVE'S GONNA GET YA
68	73	66	45	LARRY GATLIN AND THE GATLIN BROTHERS @ COLUMBIA 40431 (CD)	PARTNERS
69	69	—	75	REBA MCENTIRE @ MCA 5901 (R 98) (CD)	WHOEVER'S IN NEW ENGLAND
70	70	—	17	CONWAY TWITTY @ MCA 5974 (R 98) (CD)	BORDERLINE
71	RE-ENTRY	—	—	EARL THOMAS CONLEY @ MCA 5974 (R 98) (CD)	TOO MANY TIMES
72	RE-ENTRY	—	—	STEVE EARLE @ MCA 5973 (R 98) (CD)	GUITAR TOWN
73	74	61	400	WILLIE NELSON @ COLUMBIA 40687 (CD)	STARDUST
74	64	68	18	JOHN SCHNEIDER @ MCA 5974 (R 98) (CD)	YOU AIN'T SEEN THE LAST OF ME
75	72	69	25	JOHN CONLEE @ COLUMBIA 40687 (CD)	AMERICAN FACES

Albums with the greatest sales gains this week (CD) Compact disc available. Recording Industry Assn. Of America's (RIAA) certification for sales of 500,000 units. *RIAA certification for sales of 1 million units, with each additional million indicated by a numeral following the symbol. *CBS Records and PolyGram Records do not issue a suggested list price for their product.

FOR WEEK ENDING SEPTEMBER 19, 1987

©Copyright 1987, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted, in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

HOT COUNTRY SINGLES ACTION

RADIO MOST ADDED

	GC D AT JS 26 REPT.	SILVER ADDS 5 REPORTERS	Bronze Secondary ADDS 43 REPORTERS	TOTAL ADDS	TOTAL ON 146 REPORTERS
THE LAST ONE TO KNOW REBA MCENTIRE MCA	13	23	33	69	70
LET'S DO SOMETHING VINCE GILL MCA	1	13	32	46	46
ROUGH AND ROWDY DAYS WAYLON JENNINGS MCA	3	16	19	38	63
SHE COULDN'T LOVE... T. GRAHAM BROWN CAPITOL	6	13	18	37	82
DO YA' K. T. OSLIN MCA	7	10	15	32	73
GOTTA GET AWAY SWEETHEARTS OF RODEO CBS	2	9	21	32	68
LYNDA STEVE WARINER MCA	4	12	14	30	119
ONE FOR THE MONEY T.G. SHEPPARD COLUMBIA	3	9	12	24	96
ANYONE CAN DO... ANNE MURRAY CAPITOL	2	5	14	21	68
BONNIE JEAN (LITTLE SISTER) DAVID LYNN JONES MERCURY	0	12	7	19	90

Radio Most Added is a weekly national compilation of the ten records most added to the playlists of the radio stations reporting to Billboard. The full panel of radio reporters is published periodically as changes are made, or is available by sending a self-addressed stamped envelope to: Billboard Chart Dept., 1515 Broadway, New York, N.Y. 10036.

COUNTRY SINGLES—10 Years Ago

- Daytime Friends, Kenny Rogers, UNITED ARTISTS
- Heaven's Just A Sin Away, Kendall's, Ovation
- Y'All Come Back Saloon, Oak Ridge Boys, ABC DOT
- I Got The Hoss, Mel Tillis, MCA
- East Bound And Down/(I'm Just A) Redneck In A Rock And Roll Bar, Jerry Reed, RCA
- Don't It Make My Brown Eyes Blue, Crystal Gayle, UNITED ARTISTS
- Why Can't He Be You, Loretta Lynn, MCA
- I've Already Loved You In My Mind, Conway Twitty, MCA
- We Can't Go On Living Like This, Eddie Rabbitt, ELEKTRA
- I'm Just A Country Boy, Don Williams, ABC DOT

SECRETOS

"CONTINUARA"

Nuevo album de Los Secretos... ¿Nuevo? Pero si hace meses que se editó!

La verdad es esa, pero no nos hemos hecho con él hasta hace poco, para poder conseguirlo en Compact-disc.

Genial.... no cabe otra palabra para definir este album. había sabido a poco "El Primer cruce", tras una ausencia de más de tres años, tras la desaparición de Pedro, el batera.

El último álbum de aquella época en Polygram, ya dejaba entrever algo de country rodeado de pop en canciones como "No me imagino" ó el dobro de "Hoy no", además de la versión instrumental del "No me imagino" con la colaboración del grupo madrileño de bluegrass "Foiegrass".

De pronto, el año pasado la casa TWINS editó un mini-LP titulado "El primer cruce" que señalaba la resurrección de Secretos. A la batería descubrimos al norteamericano Steve Jordan, "ex" de Cañones y Mantequilla, a Ramón Arroyo, guitarra del mencionado grupo "Foiegrass" y a Nacho Lles, compañero de los anteriores en un grupo llamado "Flyin' Gallardos". La canción "Quiero beber hasta perder el control", nos demostró que la nueva savia country había enraizado en el grupo.

Los hermanos Urquijo siempre había gustado de este tipo de música, y este mini-LP nos mostró como se puede hacer Country en este país. Canciones como "El primer cruce", "Sin dirección" ó la instrumental "San José" nos dejaron anonadados. Pero supo a poco estas seis canciones.

Y aquí está la perfecta continuación a aquella obra: "Continuará", un álbum más pop que el anterior, quizás un poco menos country pero excelente de todas maneras. El primer single nos dejó un poco frios, el segundo, una versión de "Por el Tunel" de Joaquin Sabina, nos encantó, pero se está quedando en el tintero la mejor canción de todo el album, una balada de las mejores que he oído en los últimos años: "No digas que no", una maravillosa composición que merece ser single, con una portada más adecuada, teniendo esas maravillosas fotos de promoción sobre las vías de un tren, ¿Para qué seguir editando portadas tan insulsas como las del "Por el tunel"?

El álbum es conjunto, es imprescindible para tener algo de country-rock español en nuestra discoteca. Escucha "Muslitos de Pollo", de Ramón Arroyo, tema instrumental para regalarnos los oídos.

Creo que "Continuará" y "No digas que no" es una fuerte baza de cara a Navidades.



**DONDE ENCONTRAR
EL COUNTRY FANZINE**

DISCOS KENTUCKY
C/ Fernandez de los Rios, 51
(MONCLOA)

DISCOS LA METRALLETA
Galeria Comercial Parking de
las Descalzas (SOL)

DISCOPLAY
Gran Via, 55 (Los Sobanos)
(SANTO DOMINGO)

DISCOS TONI MARTIN
C/ Martin de los Heros, 18
(PLAZA DE ESPAÑA)

DISCOS ZIGGY DOS
Gran Via, 32. 6 - 616
(GRAN VIA)

LOS NOMBRES ENTRE PARENTESIS
SON LAS ESTACIONES DE METRO
MAS CERCANAS/

EN EL PROXIMO NUMERO...
RICKY SKAGGS DUNCAN DHU
THE NITTY GRITTY DIRT BAND
JOHN HERALD BAND - ENTREVISTA
LA VERDADERA HISTORIA DE TRAVIS
EL BANJO II - NOVEDADES USA
LOS NUEVOS TRADICIONALISTAS -II
Y MUCHO
MUCHO MAS



D I A L C O U N T R Y

ANTENA KOLECTIVA 95.5 FM
Sabados, de 9 a 10 horas:
"COUNTRY ON THE ROCKS"
Presenta y dirige:
Andoni Urkiaga

ONDA MADRID 101.3 FM
Lunes a Jueves, 21 a 22 h.
"EL PASO"

RADIO CARABO (CERCEDILLA) 107FM
Sabados, de 18 a 19 horas.
"MUSICA COUNTRY"
Presenta y dirige:
Rafael Jimenez

RADIO CERO 107.4 FM
Jueves, de 20.30 a 22 hrs.
"FOLK Y COUNTRY"
Presenta y dirige:
Javier Ortiz

RADIO MERCURIO 98.4 FM
Sabados, de 20 a 21 horas.
"ANILLO DE FUEGO"
Presenta y dirige:
Miguel Angel Sanchez

RADIO POPULAR 99.5 FM
Martes de 23 a 24 horas.
Sabados de 15 a 18 horas.
"MUSICA COUNTRY"
Presenta y dirige:
Luis Cuevas

RADIO TORREJON 100.8 FM
Sabados, de 2 a 3 horas.
Domingos de 13 a 14 horas.
"COUNTRY MUSIC COUNTDOWN"



PAUL OVERSTREET EN LA CIMA. Paul Overstreet visitado por sus amigos en la convención de la BMI, celebrando que en el último año Paul ha tenido siete canciones en el TOP 10 (cuatro de ellas nº 1). De Izquierda a derecha: Roger Sovine, vicepresidente de la BMI, Del Bryant, director de derechos de interpretación, Randy Travis, Tanya Tucker, Overstreet, Paul Davis y Harry Warner, director administrativo de la BMI.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte al COUNTRY FANZINE rellena y envianos este cupon o una fotocopia del mismo.

NOMBRE COMPLETO.- _____

DOMICILIO.- _____ TELEFONO .- _____

POBLACION.- _____ (_____) CODIGO POSTAL.- _____

PROVINCIA / NACIONALIDAD .- _____

PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR.- _____

DESEO RECIBIR TAMBIEN LOS NUMEROS ATRASADOS.- _____

LA SUSCRIPCION A COUNTRY FANZINE ES DE 2.000 PTS (11 NUMEROS)

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 150 PTS. Puedes enviarnos tu giro postal por el importe de tu pedido a: Miguel Angel Sánchez Dominguez, Serrano nº 112; 28006 MADRID. Adjunta fotocopia del talón del giro. Gracias.

LOVE CAN'T EVER GET BETTER THAN THIS (MCA 5820 y Epic FE 40309)

Looking at you I can see what I've missed
 Love can't ever get better than this
 Never knew there was so much in a kiss
 Love can't ever get better than this
 I know this old world like the back of my hand
 Known a lot of boys but I never knew a man
 You were someone darlin' that I couldn't resist
 Oh love can't ever get better than this ...

You took a country boy and gave his life a new twist
 Love can't ever get better than this
 I'm telling everyone you're at the top of my list
 Love can't ever get better than this
 I made a lot of money but it didn't buy me dreams
 Thought that I was rich but I was only in-between
 You were someone darlin' that I couldn't resist
 Oh love can't ever get better than this ...

Ooh! gonna have a life time ooh! ooh!
 Ooh! making up our own rhyme ooh! ooh!

Looking at you I can see what I missed
 Love can't ever get better than this
 I'm a-telling everyone you're at the top of my list
 Love can't ever get better than this
 Made a lot of money but it didn't buy me dreams
 Thought that I was rich but I was only in-between
 You were someone darlin' that I couldn't resist
 Oh love can't ever get better than this ...

Este tema aparece en dos álbumes recientemente aparecidos en el mercado norteamericano: el último de Ricky Skaggs (Love's Gonna Get Ya!), y también en el último de The Whites (Ain't No Binds). Cantado a dúo por Ricky Skaggs y Sharon White.

(Letra sacada por Gonzalo Cotta).

EL SABADO 24 DE OCTUBRE, A LAS 18 HORAS

FIESTA CAMPERA

ORGANIZADA POR EL COUNTRY FANZINE

Para la entrega de los

PREMIOS DE MUSICA COUNTRY

Contaremos con la actuación del grupo

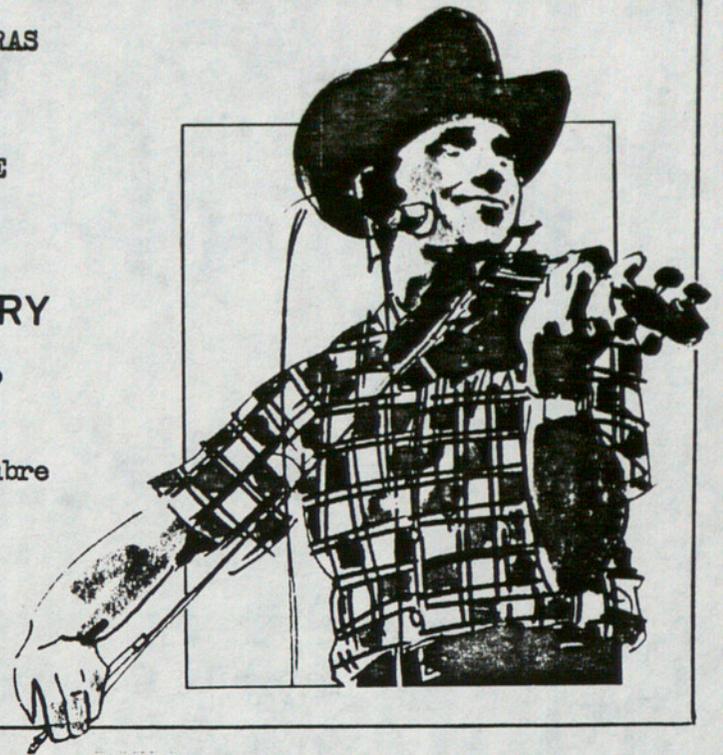
FOIEGRASS

Todo ello, el próximo sábado, 24 de Octubre
a las 18 horas en



RANCHO TEXANO
CASA FUNDADA EN 1962 Avdo. de Aragón, 304
Ctra Barcelona Km 12.300 - 28022 Madrid
Tels 747 47 36 - 747 47 44

Autobus 104 desde
Cruz de los Caidos
(METRO C. LINEAL)

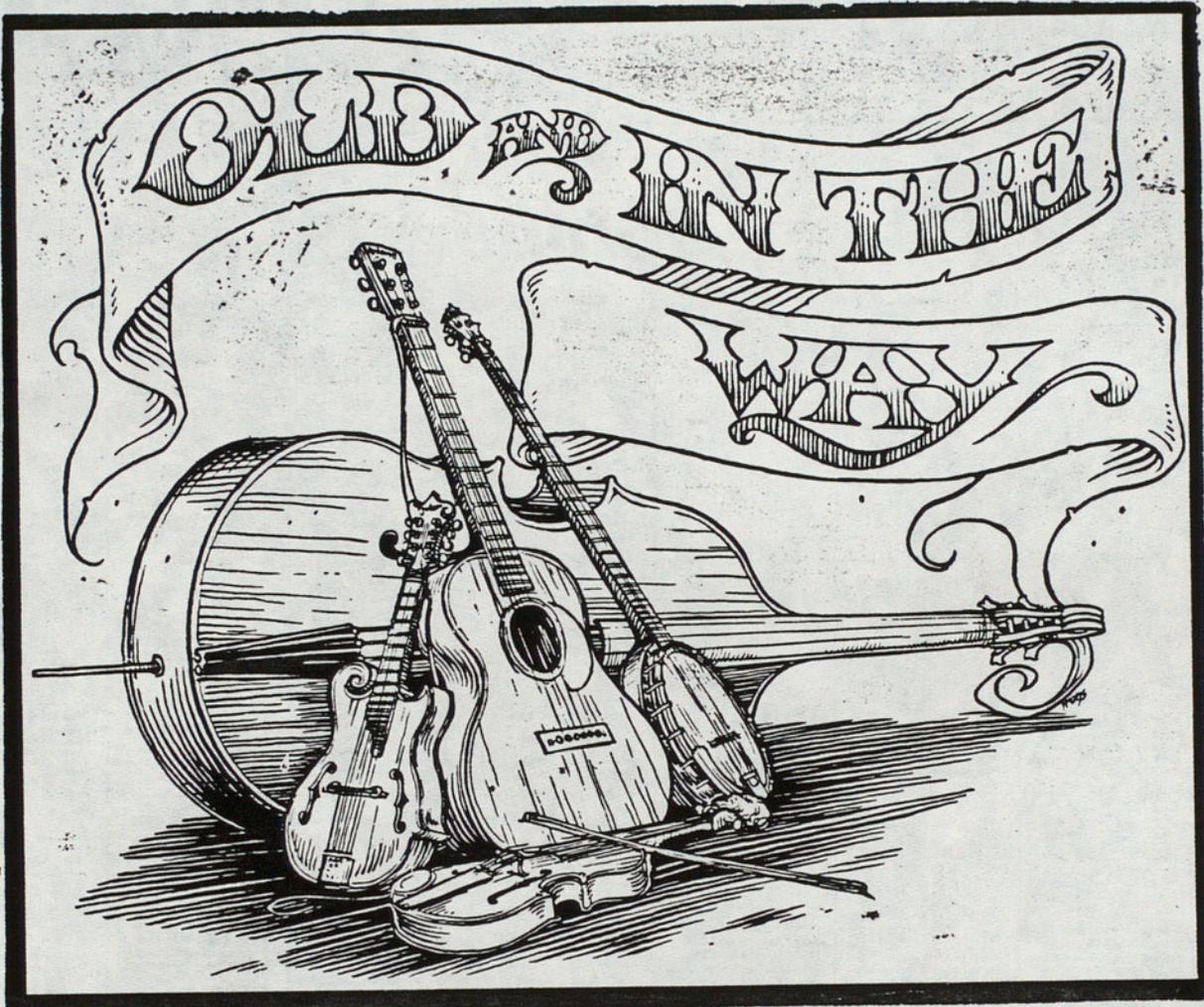


October

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
			October is Country Music Month	1	2	3
				Steets McDonald born, 1915. Bonnie Owens born, 1932.	Leon Rausch born, 1927. "The Harmonica Wizard" DeFord Bailey's last recording session, 1928.	Yom Kippur Eddie Cochran born, 1938. Woody Guthrie died, 1967.
4	5	6	7	8	9	10
Leroy Van Dyke born, 1929. "Blue Eyes Crying in the Rain" became Willie Nelson's first #1 record, 1975.	Nashville's WSM radio went on the air, 1925. Johnny Duncan born, 1938.	Bob Neal born, 1917.	Uncle Dave Macon born, 1870. Songwriter with Willie Nelson and Kris Kristofferson premiered in Nashville, 1964.	Pete Drake born, 1932. Hank Snow and Hubert Long elected to the Country Music Hall of Fame, 1979. Alabama won historic third straight CMA Entertainer of the Year award, 1984.	Goebel Reeves, "The Texas Drifter," born, 1899. Gene Autry's first recording session, 1929. Grandpa Jones elected to the Country Music Hall of Fame, 1978.	Tanya Tucker born, 1958. Elected to the Country Music Hall of Fame: Arthur Edward Satherley, 1971; Merle Travis, 1977; Little Jimmy Dickens, 1983.
11	12	13	14	15	16	17
Dottie West born, 1932. Gene Watson born, 1943. Elected to the Country Music Hall of Fame: Kitty Wells and Paul Cohen, 1976; Lefty Fritzell, Marty Robbins, and Roy Horton, 1982.	Columbus Day Vernon Dalhart and Grant Turner elected to the Country Music Hall of Fame, 1981.	Anita Kerr born, 1927. Lacy J. Dalton born, 1946. Marie Osmond born, 1959. Elected to the Country Music Hall of Fame: Minnie Pearl, 1975; Johnny Cash and the Sons of the Pioneers, 1980.	Nettie Montgomery born, 1938. Original Carter Family and Bill Monroe elected to the Country Music Hall of Fame, 1975. Flatt & Scruggs elected to the Country Music Hall of Fame, 1983.	Loretta Lynn's first appearance on the Opry, 1960. Elected to the Country Music Hall of Fame: Ernest Tubb, 1965; Eddy Arnold, Jim Denny, George D. Hay, and Uncle Dave Macon, 1966. Jack Greene's "There Goes My Everything" made chart debut, 1966.	Stoney Cooper born, 1918. Jimmie Davis elected to the Country Music Hall of Fame, 1972. Doyle Wilburn died, 1982. Johnnie Lee Witts died, 1984.	Earl Thomas Conley born, 1941. Webb Pierce's "There Stands the Glass," eventually a #1, made chart debut, 1953.
18	19	20	21	22	23	24
Hank Williams and Billie Jean Jones Eschliman married by a justice of the peace, Minden, Louisiana, 1952. Bob Witts elected to the Country Music Hall of Fame, 1968.	Arthur Edward Satherley born, 1889. Jeannie C. Riley born, 1945. Hank and Billie Jean Williams repeated their vows on stage in New Orleans, 1952. Jim Reeves joined the Opry, 1955.	Stuart Hamblen born, 1908. Grands Jones born, 1913. Wanda Jackson born, 1937. Red Foley, J. L. Frank, Jim Reeves, and Steve Sholes elected to the Country Music Hall of Fame, 1967. Bradley's Barn burned, 1980. Merle Travis died, 1983.	Owen Bradley born, 1915. Mel Street took his own life on his forty-third birthday, 1978.	Elected to the Country Music Hall of Fame: Ernest Tubb, 1965; Eddy Arnold, Jim Denny, George D. Hay, and Uncle Dave Macon, 1966. Jack Greene's "There Goes My Everything" made chart debut, 1966.	Maybelle Carter died, 1978. Roy Hawkins of the Jordanaires died, 1982. Merle Watson died, 1985.	PREMIOS MUSICA COUNTRY EN MADRID Kirk McGee died, 1983.
25	26	27	28	29	30	31
Minnie Pearl born, 1912.	Neal Matthews of the Jordanaires born, 1929. Roy Acuff's first recording session, 1936.	Ernest Tubb's first recording session, 1936. Floyd Cramer born, 1937. Lee Greenwood born, 1942.	Bill Bolick of the Blue Sky Boys born, 1917. Charlie Daniels born, 1936. Bill Monroe joined the Opry, 1939. Jimmie Skinner died, 1979.	Hank Snow's first recording session, 1936. Sonny Osborne born, 1937. Kenny Rogers and Dolly Parton's "Islands in the Stream" hit #1 on country, adult contemporary, and pop charts, 1983.	Patsy Montana born, 1912. Kinny Friedman born, 1944. Johnny Cash at Folsom Prison awarded a gold record, 1968. Gary Morris opened in the opera La Boheme in New York, 1984.	Halloween Loretta Lynn's "Coal Miner's Daughter" first entered the charts, 1970. Ricky Skaggs earned his third gold lp with Don't Cheat in Our Hometown, 1984.

KENTUCKY

· DISCOS ·



**PIDENOS EL NUEVO CATALOGO GENERAL ES GRATUITO.
CONTIENE MAS DE 4000 TITULOS, CON NOVEDADES,
OFERTAS E IMPORTADOS.**

FDEZ. DE LOS RIOS, 51

28015 MADRID

TELF. 4494023