

THE

# Country

FANZINE

AÑO II NUMERO 6

ENERO 1988

175 Pts.

with *The Fields*

CHRISTMAS TIME





# EUROMUSIC

DISTRIBUIDORA ESPECIALIZADA  
EN VIDEOS MUSICALES IMPORTADOS.

Precios sin competencia - videos exclusivos  
Tambien los mejores discos y compact-disc  
nacionales e importados.

Te ofrece ahora, la posibilidad de hacerte socio colaborador, donde conseguirás, además de muchas ventajas musicales, llevarte semanalmente un buen dinero en tu bolsillo.

Informate en...

SAGASTA, 4 - 3.º DCHA.  
Tel: 522 37 75  
Telefax: 250 78 83  
Telex 46208 ref. EP  
28004 MADRID

## EL PIRATA DISCOS



**COMPRA-VENTA  
CAMBIO**

**GRAN VIA, 56  
PRIMER PISO**

**\* VALORAMOS  
AL MAXIMO  
TUS DISCOS \***

## DISCOS ZIGGY - 2

SOMOS ESPECIALISTAS EN EL  
COUNTRY, OLDIES Y RAREZAS.

1 LP. - 350 pts    3 LPS - 1000 pts

GRAN VIA nº 32, 6º - Local 616  
TFO. 231-22-50                      MADRID

**BEISBOLERAS auténtica!**  
**ROCK 'N' ROLL**  
**STYLE**    **VESTIDOS 50'**  
**VESTIDOS**  
**A MEDIDA**

**LEVITAS**



**Can-Canes**

**ROPA  
country**

## BUGGY

**PELAYO, 12  
TELEFONO 232 82 91  
(Metro Chueca)**

**Horario**  
**de 11:00 a 13:30,**  
**y de 17 a 20:30.**

# LA GRAMOLA

**COMPRA - CAMBIO - VENTA**

*originales - importados!*

EN DISCOS, CASSETTES Y POSTERS.

ROCK AND ROLL	•	ROCK INSTRUMENTAL
ROCKABILLY	•	TWIST
ROCK 'N' SWING	•	MERSEY BEAT
ROCK 'N' SOUL	•	SOUL
	•	FOLK ROCK
LOO WOP	•	COSTA OESTE
HIGH SCHOOL	•	GARAGE
NEW ORLEANS	•	PSYCHEDELIA
SURF	•	POP ESPAÑOL...



**MONTERA, 36**

**TFNO: 521 - 90 - 88**

## EDITORIAL

Bien, tras un largo tiempo de ausencia, aqui volvemos, de nuevo. El retraso ha sido debido a problemas con el sitio donde confeccionábamos la revista, que pretendía subirse a la parra respecto a los precios a aplicarnos. Asi que, ni cortos ni perezosos, consideramos que era el momento óptimo para comenzar a pensar en el offssett como una solución, y ya podemos decir que a partir de ahora, el Country Fanzine, se va a editar el offsset (merecía la pena la espera). Por supuesto, todas las suscripciones quedan automáticamente prorrogadas un mes más. Como habreis podido constatar, el precio se incrementa en cinco duros para pagar la subida de precio que motiva la impresión en este sistema, y para hacerlo más agradable, aqui teneis, de regalo, un calendario de bolsillo. Si quereis otro, pedirlo en la caja de la tienda de discos habitual, al módico precio de 25 pts.

Acaban los especiales sobre los nuevos tradicionalistas y sobre el banjo, que tan formidablemente han desarrollado Luis Cuevas y Freddy Kentucky. Como novedad este año, sustituimos la lista de singles más radiados en USA, poco util, por otra parte, por la lista de discos más vendidos en Inglaterra, otro de los mercados fuertes camperos. Ya dedicaremos un artículo sobre el country en Inglaterra.

El proximo mes os daremos información sobre un próximo festival de musica country que se celebrará en Wembley , Londres, con la posible aparición de Loretta Lynn, David Alan Coe... un festival monstruo.

Y nada más, solo desearte un feliz año 1.988, lleno de paz, amor y música country por doquier.

MICKEY GILI

### REDACCION

Dirige:

Miguel Angel Sánchez

Colaboran:

Jose Maria Cano.

Luis Cuevas

Mickey Gili

Albertina Gonzalez

Freddy Kentucky

Gonzalo Cotta

Joaquin Pascual

### SUMARIO

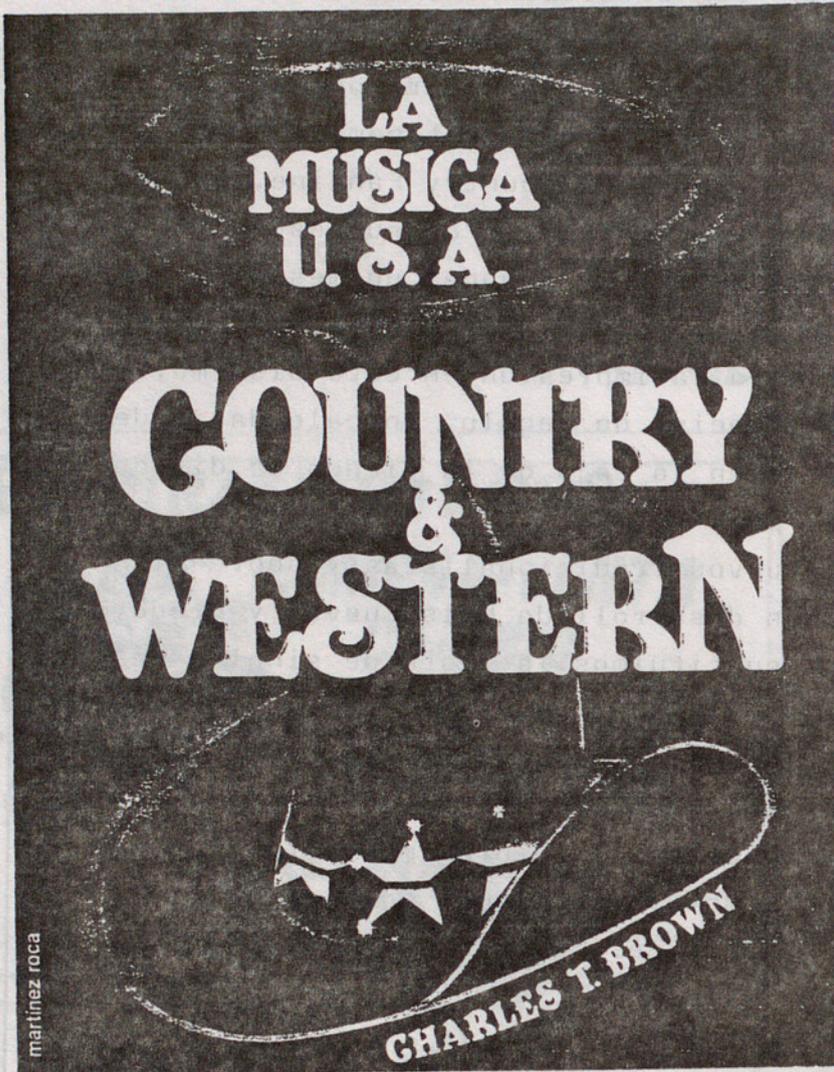
Editorial. ....	1
Novedad Editorial: Country & Western. ....	2
Llamada de Nashville. ....	4
Lacy J. Dalton. ....	5
The Country Gazette. ....	6
Novedades USA. ....	11
Los Nuevos Tradicionalistas (y 3). ....	13
El banjo de Bleggrass (y 3). ....	16
Listas Country. ....	19
Miscelanea. ....	21
Canciones de Navidad. ....	22
Calendario Diciembre 1.987. ....	23

**NOVEDAD EDITORIAL**

Presentamos, por unica vez, un libro editado en castellano, que habla sobre la música Country pero.... lo mejor del libro son las fotografías, ya que la calidad del libro deja mucho que desear, metiendo en un mismo a grupos tan dispares como Alabama, Grateful Dead y Commander Cody. Con muy pocas referencias a discografías... y las que menciona, son totalmente in-

encontrables... Tiene, eso si, una buena sección sobre los instrumentos puramente camperos, y a su favor está de que puede servir como intruducción a este mundillo, pero para los que ya sabemos algo sobre ello, la verdad es que este libro solo nos sirve para tener alguna que otra fotografía...

Lamentablemente, este esfuerzo editorial, podría haberse dirigido a otros libros mejores que el que ha editado Martinez Roca.... Lastima.



**TONI MARTIN DISCOS**



ULTIMAS NOVEDADES DE COUNTRY USA.

TENEMOS O TE IMPORTAMOS CUALQUIER LP DE FOLK FOLK EUROPEO / USA, COUNTRY, POP, ROCK, JAZZ, VANGUARDIA, PELICULAS, ETC

Pidenos la gaceta de iaportación enviando 50 pesetas en sellos.

tel. 241 8875 - 242 5020  
c/Martin de los Heros 18  
28008 Madrid



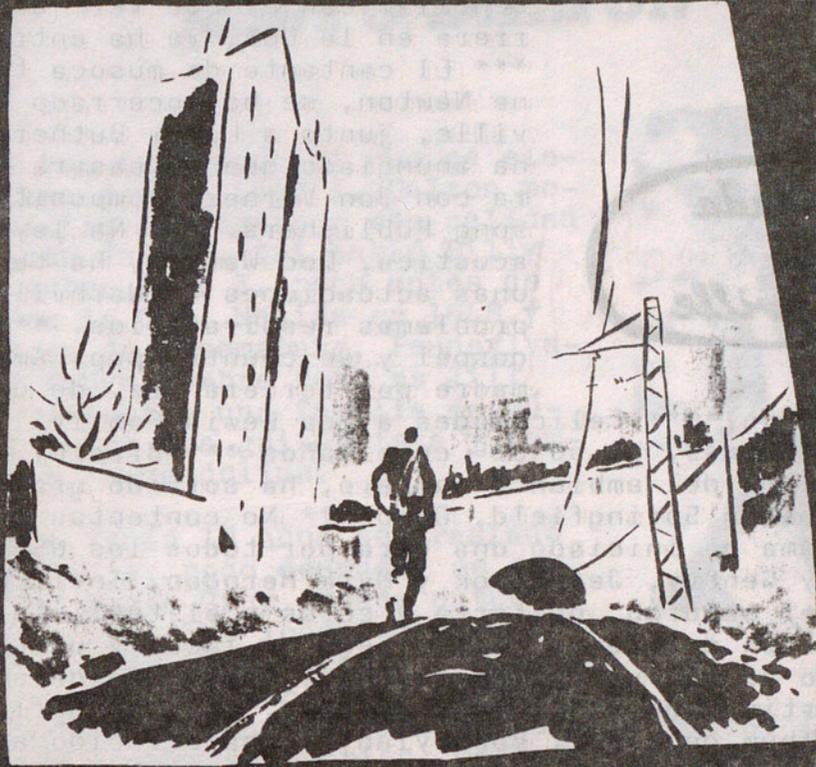
**KILLER'S**  
**DISCOS**

COMPRAMOS Y VENDEMOS  
TODA CLASE DE DISCOS  
Y CASSETTES

TRES CRUCES, 6 - Teléf. 522 26 19  
(ENTRE GRAN VIA Y PLZ. DEL CARMEN)

# LOS SECRETOS

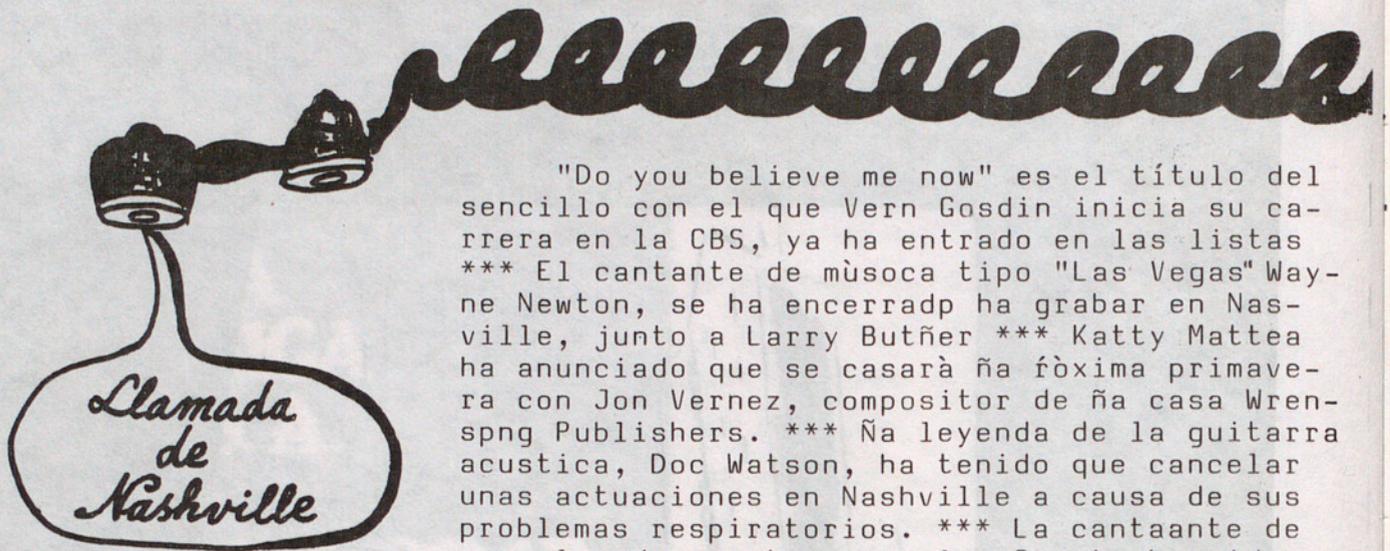
LOS SECRETOS



CONTINUARA...



DISPONIBLE EN LP MC Y COMPACT DISC



"Do you believe me now" es el título del sencillo con el que Vern Gosdin inicia su carrera en la CBS, ya ha entrado en las listas \*\*\* El cantante de música tipo "Las Vegas" Wayne Newton, se ha encerrado a grabar en Nashville, junto a Larry Butñer \*\*\* Katty Mattea ha anunciado que se casará la próxima primavera con Jon Vernez, compositor de su casa Wrenspng Publishers. \*\*\* Una leyenda de la guitarra acústica, Doc Watson, ha tenido que cancelar unas actuaciones en Nashville a causa de sus problemas respiratorios. \*\*\* La cantante de gospel y de country pop, Amy Grant, ha sido madre por tercera vez, de un niño, al que llama-

mará Matthew Garrison \*\*\*\* Felicidades a Pop Lewis Family, legendario grupo de gospel y de bluegrass, en su 82º cumpleaños \*\*\* Bradley Kincaid, de 92 años, y una leyenda dentro del ambiente campero, ha sufrido graves daños en un accidente de coche en Springfield, Ohio \*\*\* No contentos con ser el grupo número uno, Alabama ha iniciado una gira por todos los USA, que, aparte de Randy Owen, Teddy Gentry, Jeff Cook y Mark Herndon, incluye sobre escena a Larry Hanson en el saxofón, guitarra y coros y el teclista Costo Davis. Su show incluye efectos de video, humo, juego de luces y un gran vestuario. Alabama han superado ya las ventas de más de 25 millones de álbumes en todo el mundo. \*\*\* El artista de MTM, Marty Haggard, hijo de Merle, ha comenzado a trabajar en su álbum de debut; Bob Dylan, le ha ofrecido algunos temas, lo que ya es una garantía. \*\*\* Y seguimos con Alabama, que acaban de inaugurar en Fort Payne, su tierra natal, su propio museo, 4.500 pies cuadrados dedicados por completo a este grupo. \*\*\* Bobby Bare acabó el año durante la gira que está realizando por Alemania. \*\*\* Willie Nelson está rodando una película para CBS-TV titulada "Once upon a Texas train" junto a Angie Dickinson y Shaun Cassidy. \*\*\* Lo último en las noches camperas de Nashville son las actuaciones de un nuevo grupo llamado Eaters, lo excepcional del caso es que entre sus componentes, se encuentran Jerry Douglas y Mark O'Connor. \*\*\* The Judds hacen una gloriosa colaboración en el último álbum de Don Potter, para World Records, en una canción titulada "Who are these people". Otras noticias sobre ellas, casi confirman su llegada a Europa, a primeros de año. \* \* \* The Country Music Hall of Fame & Museum, acaba de cumplir su vigésimo aniversario este año que termina, este museo está a cargo de la Fundación de Música Country, que preside Emmylou Harris. Ya han superado los seis millones y medio de visitantes, en estos 20 años. Otros departamentos de la fundación son: The Country Music Foundation Library and Media Press; The Country Music Foundation Press, Country Music Foundation Records, y el histórico RCA's Studio Two. \*\*\* The New Grass Revival y Nanci Griffith han sido dos de las últimas estrellas en actuar en el Bottom Line Neoyorkino. \*\*\* Se está terminando de rodar la tercera parte de "The Gambler"; junto a Kenny Rogers, aparece Linda Evans, de Dinastía. \*\*\* Hank Williams Jr. ha comprado un autocar de la marca Gold Eagle, para el resto de la gente de sus giras, ya que el seguirá usando su propia avioneta. Es el más grande autocar dentro del show business, con cuartos privados. \*\*\* Se inauguró en las islas Cayman el hotel Treasure Island ¿Que tiene de particular? Entre los inversores se encuentran Cpnway Twitty, Earl Thomas Conley, Larry Gatlin, Jerry Reed, Ronnie Milsap, Dave Rowland (de Dave & Sugar), Helen Cornelius y Deborah Allen, el promotor es el dueño de la cadena de tiendas de discos "Sound Shop", Randy Davidson.

# LACY J. DALTON

"Una voz tan especial que se eleva sobre las demás. Lacy J. Dalton posee ese estilo excitante y esa calidad que la hacen única". Así habló Billy Sherrill sobre Lacy J. poco antes de su debut en la CBS. Nacida en 1948 y criada cerca de Bloomsburg, Pennsylvania, Lacy (cuyo nombre real es Jill Byrem) pertenece a una familia de músicos. Su padre era guitarrista y también tocaba la mandolina.

Cuando tenía 18 años se trasladó a Los Angeles y, poco después, se estableció en Santa Cruz, donde actuó en un circuito del club local durante 12 años (DOCE!). En cierto momento llegó a ser la cantante líder de un grupo de rock psicodélico, contando con un buen catálogo de canciones propias. Después de grabar una serie de temas, uno de ellos, "Crazy Blue Eyes", llegó a la CBS, que firmó un contrato con Lacy en mayo de 1979, e inmediatamente editó una versión, adaptada por Sherrill, del Crazy Blue Eyes, que llegó al Top 20. Lacy, con su banda The Dalton Gang, empezó una serie de apretadas giras, a veces dirigiendo y otras de telonera de artistas como Willie Nelson, Emmylou Harris, Christopher Cross y los Oak Ridge Boys. Sus dos primeros álbumes, LACY J. DALTON y HARD TIMES, llegaron al Top 20 en 1980. Ese mismo año produjo unos éxitos en sencillos que incluían "Tennessee Waltz", "Losing Kind Of Love", "Hard Times" y "Hillbilly Girl With The Blues".

Desde entonces, se mantuvo en el Top 20 con "Whisper", "Takin' It Easy", "Everybody Makes Mistakes" (1981), "Slow Down", "16th Avenue" (1982), "Dream Baby" (1983), "If That Ain't Love" (1984) y "You Can't Run Away From Your Heart" (1985). Lacy J. conserva un sólido estilo campero, aunque también gusta a la audiencia rock. Esto parece destinarla a una larga y fecunda carrera.- Album muy especialmente recomendado, el penúltimo, HIGHWAY DINER.



LACY J. DALTON

Álbumes: LACY J. DALTON (CBS JC 36322), HARD TIMES (CBS 84666), TAKIN' IT EASY (CBS PC 37327), DREAM BABY (CBS PC 38604), CAN'T RUN AWAY FROM YOUR HEART (CBS 26452), HIGHWAY DINER (CBS FC 40393) y BLUE EYED BLUES (CBS 40780).

Si una banda tiene suerte, puede llegar a un cierto punto en su carrera, un momento, en el que la correcta combinación de personal y repertorio puede transformar ese laborioso salto hacia un mas amplio nivel de expansión donde el futuro aparece claramente delante de ellos. Le sucedió a Bill Monroe a mediados de los 40, a Flatt y Scruggs en los 50, a los Osborne Brothers en la década de los 60, y a J.D.Crowe en los 70. En los 80, otro grupo ha llegado a su madurez. Nos referimos a ...

# Country Gazette

Los cuatro miembros originales (Alan Munde, Byron Berline, Kenny Wertz y Roger Bush) formaban parte de esa hermandad perdida de músicos de Bluegrass de Los Angeles que durante años habían estado inmersos en diferentes formaciones de corta vida. Los cambios de personal eran frecuentes en los Byrds, Flying Burrito Brothers, Dillard y Clark Expedition etc, y en todo ese elenco de bandas-soporte para Linda Ronstadt y tantos otros que incluían numerosos músicos de Bluegrass en su personal.



Country Gazette resurgió de las cenizas de Dillard And Clark Expedition. Byron Berline, un campeón nacional de fiddle decidió formar un grupo que durara. Era el año 1969. Roger Bush no dudó en unirse a Byron, que estaba convirtiéndose en uno de los músicos con más demanda de grabaciones de la Costa Oeste. Su fiddle puede oírse en discos tan diferentes como el "Untitled" del grupo Byrds, o el "Let It Bleed" de Rolling Stones. El trabajo ofrecido por

Byron hizo que Roger abandonara el semi-retiro en que se encontraba al deshacerse los Kentucky Colonels.

En 1971 Byron y Roger deciden dar forma definitiva a su grupo, bajo el emblema Country Gazette y reclutan un tercer miembro, Kenny Wertz (guitarra). Durante estos meses Byron estaba haciendo giras con los Burritos y cuando Bernie Leadon sale de ellos para formar Eagles, Kenny comienza a hacer giras con ellos también. En noviembre de 1971 Roger se une también a una de las giras y se graba un álbum "Last Of The Red

Hot Burritos". En él, se cita por primera vez el nombre del grupo al que pertenecen Byron y Roger Bush: Country Gazette. Otra gira de los Burritos por Europa vuelve a unir a los dos grupos siendo mayoritaria la presencia de la Country Gazette.

El banjista Alan Munde fue llamado para esa gira por Byron, al que ya conocía desde que tocaban juntos los fines de semana durante su estancia en la Universidad de Oklahoma. Se grabó así el disco "Live In Amsterdam" en el que los cuatro miembros de Country Gazette están presentes junto a los Flying Burrito Brothers.

En enero del 72 se vuelve de esa gira europea y Country Gazette comienza a trabajar en el sonido Bluegrass de la Costa Oeste. Su primer álbum con United Artists no pudo ser mejor "A TRAITOR IN OUR MIDST" con el productor Jim Dickson, que ya se había ocupado de la carrera de los Dillards.

Utilizando instrumentos acústicos y con unas armonías realmente sorprendentes además de unos temas perfectamente combinados, las críticas son muy favorables y algunos consideran éste primero como el mejor disco de su carrera.

Su estancia en UA volvió a dar sus frutos con un segundo álbum, también en estudio, en marzo del 74 "DON'T GIVE UP YOUR DAY JOB". Algunos temas son una segunda entrega del primer álbum, es decir, Bluegrass puro (The Fallen Eagle, Down The Road), mientras otros incorporan instrumentos electrificados y forman un conjunto de temas que suenan "aparte", (Teach Your Children, Winterwood). No quiere decir que estén de más, o sean malos, simplemente son algo diferente y además nos indican que el sonido Gazette no está encasillado, como luego veremos.



Roger Bush



Kenny Wertz



Byron Berline

Después de este segundo álbum empieza la dispersión de sus componentes que ha sido una constante a partir de entonces. Se va Kenny Wertz y entra Roland White (ex-Kentucky Colonels). Las actuaciones en California comienzan a ser numerosas y como resultado de una de ellas en McCabe's Santa Monica, se graba el tercer álbum "LIVE".

Se nota el cambio en las voces con la incorporación de Roland, así como el dobro de Skip Conover (éste sólo como invitado). Un aceptable disco que Guimbarra editó en España.

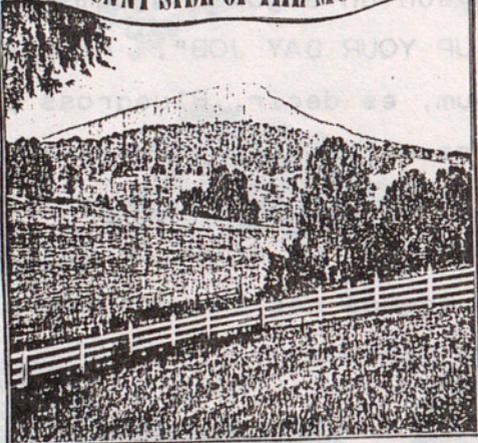
Siguen los cambios y Byron deja el grupo para grabar en estudio y formar luego otro nuevo con Dan Crary y John Hickman (Sundance). Kenny vuelve, y hay que buscar un fiddler de confianza para la próxima entrega. Dave Ferguson, con

el que ya habían grabado un disco, será el elegido, pero invitan a otro viejo conocido, Al Perkins, el steel de los Burritos. El cuarto disco que graban tendrá dos denominaciones, "OUT TO LUNCH" en U.S.A, y "THE SUNNY SIDE OF THE MOUNTAIN" en G.B., pero es el mismo. Excelente disco en conjunto con temas clásicos convenientemente arreglados por la Gazette, y algunos otros en su línea habitual.



(Editado en España.)

### THE SUNNY SIDE OF THE MOUNTAIN



El refrán "no hay quinto malo" tiene su excepción con la Country Gazette. "WHAT A WAY TO MAKE A LIVING" hace honor a su título, ¡Vaya una forma de hacer un trabajo! Sólo dos componentes fijos, Alan y Roland. Como invitados Byron, Skip, Richard Green y Bill Bryson. El productor también es nuevo, Martyn Smith. Pero los temas no tienen el tono que el sonido Gazette necesita y el resultado es un, a mi juicio, mediocre disco.

Según los créditos, se había consumido abundante Diet-Rite Cola durante la grabación, y "light" es la mejor definición para ese álbum. Hasta 1979 no graban su sexto disco "ALL THIS, AND MONEY, TOO!". Definido por sus componentes como Bluegrass combinado, añade instrumentos no tradicionales a la base normal. Destaca la steel de Tommy Spurlock que se "casa" perfectamente con el banjo en el tema western swing Old Fashioned Love. También es interesante Eleanor Rigby de los Beatles, tema que ya había grabado Alan con Sam Bush como instrumental en 1977. Perfectas las voces de Mick Anderson y Joe Carr. No hay temas ...

... instrumentales en el álbum, pero no se echan de menos porque todo el soporte instrumental de las canciones es simplemente muy bueno.

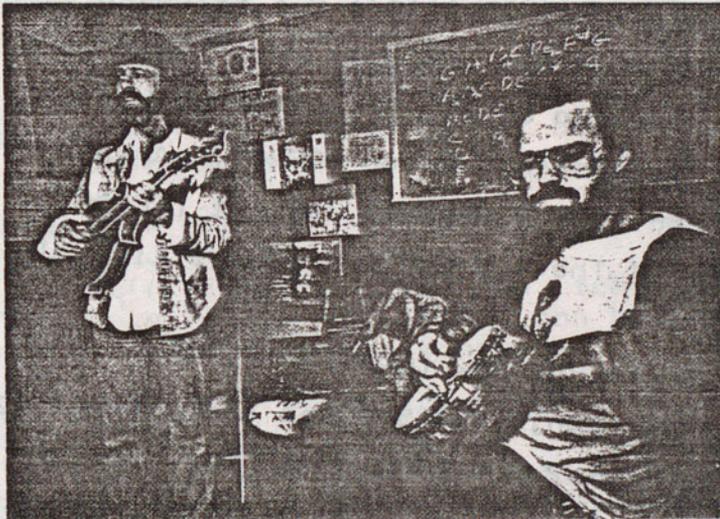
"AMERICAN & CLEAN" es su séptimo disco y tras su experimento anterior vuelven en cierta medida a su sonido más tradicional, pero tampoco tanto. Son 14 temas bien elegidos y ejecutados con limpieza, combinando voces e instrumentos para crear un sonido único.

Su penúltimo álbum tiene todos los ingredientes para ser calificado como especialmente bueno. No cabe otro calificativo para el "AMERICA'S BLUEGRASS BAND", con temas procedentes del Blues, de la música Cajun y los típicamente Bluegrass. El disco se abre con el tema tradicional Saro Jane y antes de acabar de escucharlo ya se empieza a imaginar lo que puede seguir. Y lo que sigue son 11 fenomenales temas de todo tipo: humor (Money In The Mail), nostalgia (Sweet Allis Chalmers) y sobre todo, calidad en todos ellos. Se cierra el álbum con un pequeño tributo de Alan Munde y Roland White a los Kentucky Colonels. Es un medley grabado en directo de cuatro de sus canciones más conocidas, I Might Take You Back Again, New River Train etc.



Alan Munde

El noveno y último álbum de Country Gazette se denomina "BLUEGRASS TONIGHT", el cual todavía no nos ha llegado y por tanto posponemos el comentario hasta el momento oportuno.



(Roland White y Alan Munde. El grupo quedó reducido a un dúo en 1977 y tuvieron que apoyarse en varios artistas invitados para grabar su 5º disco.)

Quizás puedan parecer pocos discos si tenemos en cuenta los 16 años de existencia de Country Gazette, pero casi todos sus miembros participaron en los discos de Alan Munde en solitario (6), en el del fiddler Dave Ferguson y otras innumerables colaboraciones, por lo que lo bueno, si breve... además su sonido es algo diferente. No es algo que sucede de la noche a la mañana; es un proceso gradual de depurar un estilo musical, de afinar la puesta en escena y encontrar los músicos adecuados para ponerlo todo a punto.

Hace 16 años que Alan Munde recibió la llamada de Byron desde California, Roland White algo menos, pero las bases musicales que introdujeron en el grupo constituyen la espina dorsal sobre la que se asienta el sonido GAZETTE.



Country Gazette en 1978, Roland White, Michael Anderson Alan Munde y Joe Carr.

Mick Anderson dejó el grupo, siendo sustituido por el bajista Bill Smith en 1980.

#### Discografía.-

Country Gazette: A Traitor In Our Midst (UAS 5596) Don't Give Up Your Day Job (UALA 090-F) From The Beginning (recopilación inglesa de los dos primeros, Sunset SL 50414) Country Gazette Live! (Guimbarda GS-11104) Out to Lunch / The Sunny Side Of The Mountain (FF 027) What A Way To Make A Living! (Guimbarda GS-11131) All This, And Money, Too! (RRR-017) American And Clean (FF253) America's Bluegrass Band (FF 295) Bluegrass Tonight (FF 383).

Con Flying Burrito Brothers: Last Of The Red Hot Burritos y Live In Amsterdam.

Con Dave Ferguson: Somewhere Over The Rainbow (RRR-003)

Alan Munde: Banjo Sandwich (RRR-001) Banjo Kid Strikes Again (RRR-022) Festival Favorites Vols. 1,2,3,4 (RRR-0026, 0027, 0031 y 0032) Together Again For The First Time (con Sam Bush, RRR-0007).

Como ya estamos pensando en próximos artículos sobre Flying Burrito Brothers, Alan Munde etc, les emplazamos hasta entonces para "criticar" convenientemente sus discografías.

( Gonzalo Cotta.)

**NOVEDADES U.S.A.****EL ALBUM DEL MES**

**KATY MATTEA** - "Untasted Honey"  
 Productor.- Allen Reynolds **MERCURY**

Si hay alguien bien conocido, ese es el productor Allen Reynolds, y a través de él, hemos conocido a LA SEÑORITA KATY MATTEA, tal y como conocimos hace ya algunos años, a la señorita Crystal Gayle.

Tras hacer un álbum de country pop, junto a otros productores, esta es la tercera entrega del tandem Reynolds / Mattea y es, sin duda, la entrega más country de todas, y la más bella.

Abre la cara A, una canción titulada "Untold stories", seguida de un tema que lleva por título "life as we knew it", discretamente acústica, incluyendo un ins-

trumento muy en desuso, como es el dulcimer. Otra de las canciones, titulada "The battle Hymn of love" está compuesta por el equipo más vendedor de los últimos tiempos: Don Schlitz y Paul Overstreet.

**MERLE HAGGARD** - "Chill factor"  
 Producido por Ken Sueson y Merle Haggard. **EPIC 40986**

Haggard nos continúa hablando de las relaciones de la gente madura en esta entrega, siendo la mayoría de los temas de su autoría. Desgraciadamente, parece como si hubiera perdido el vigor de sus inicios.

**RONNIE ROGERS** - "Tough times don't last"  
 Producido por Tommy West **MTM ST 71065**

Rogers tiene una voz camaleónica, que lo mismo recuerda a Ed Bruce, como a Randy Owen, de Alabama, para los que ha escrito algún tema. Aun en este disco elementos del blues, country, western swing y rock and roll. Mejores temas: Double datin, Fall in Tennessee y Eyes of the young.

**RIDERS IN THE SKY** - "The cowboy way"  
 Producido por Emory Gordy Jr. **MCA 42040**

Este disco muestra una rica muestra de country muy en la onda de "The sons of the Pioneers", con perfección escolar, el grupo desgana clásicos temas de música Western.

**DAN SEALS** - "The best"  
 Producido por Kyle Lehning **CAPITOL CLT-48308**

Recopilación de los mejores temas en la carrera de este genuino cantante country. Incluye el crossover "Bop", su duo con Marie Osmond, "Meet me in the mountain", "My old yellow car", y su actual single, "One friend".

**DON WILLIAMS** - "Traces"  
 Producido por Don Williams y Garth Fundis. **CAPITOL CLT 48034**

Dulce como siempre, Williams nos ofrece algunas muestras de su buen hacer, incluyendo tres maravillas como son "Easy touch", "Another place, another time" y "Old coyote town".

**JANIE FRICKIE** - "Celebration"  
 Producido por varios productores. **COLUMBIA C2 40684**

Album doble para celebrar los diez años de carrera artística de Janie conteniendo veinte cortes representativos de una de las vocalistas más versátiles que hay.

THE SHOOTERS - "The shooters"

Producido por Walt Aldridge EPIC BFE 40885

The shooters están justo entre Restless Heart y Sawyer Brown. con unas armonías vocales dignas de unos grandes profesionales. Mejores cortes: "I taught her everything she knows about love", "Dancing alone" y "They only come out at night".

DOBIE GRAY - "Love is talking"

Producido por Larry Butler CAPITOL CLY 48051

Gray es la quintaesencia del romanticismo, tal y como demuestra en la reflexiva "I should know by now", la seductora "Stay awhile" y en la romántica "He don't love you".

ROSIE FLORES - "Rosie Flores"

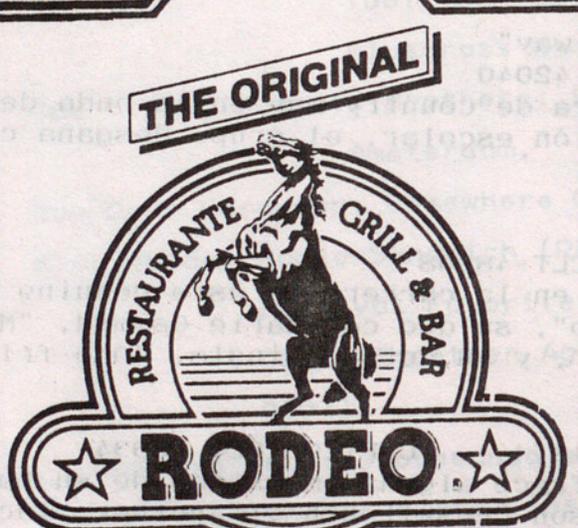
Producido por Pete Anderson REPRISE 9 25626-1

Ya hemos visto tres producciones de Pete Anderson ultimamente, las de Dwight Yoakam, la de George Highfill, y ahora, la de Rosie Flores... pero, ¿qué tienen en común? en un album editado por Enigma Records en el año 85, titulado "A town south of Bakersfield", aparecieron todos ellos, cuando eran todos desconocidos, como en todas las producciones de Anderson, el album es una mezcla de country y Hillbilly californiano de calidad.

THE JUDDS - "Christmas time"

Producido por Brent Maher RCA 86422-

No podía faltar en un especial de Navidad, el mejor album de Navidad del año, protagonizado por The Judds. Incluye clásicos como "Winter Wonderland", y temas propios, como



Basílica, 17 (Esquina Orense)  
Tel.: 455 90 31 - 28020 Madrid

Abierto diariamente de 12 a 2am.

- \* HAMBURGUESAS VARIADAS
- \* COSTILLAS DE CERDO
- \* POLLO A LA BARBACOA
- \* NEW YORK STEAK
- \* ENSALADAS Y SANDWICHES
- \* TAPAS AMERICANAS
- \* MENU INFANTIL

... Y NUESTROS DELICIOSOS POSTRES

**LOS NUEVOS TRADICIONALISTAS**

(y 3)

Por Luis Cuevas

Las etiquetas, en muchos aspectos de la vida, y más en la música, son siempre arriesgadas y, a menudo, falsas; por ello, muchos críticos huyen de ellas. No obstante, ofrecen notables ventajas en cuanto a enmarcar artistas, separar estilos, etc. Si esto es válido en general, en el caso de los "nuevos tradicionalistas" cuya definición es inusualmente vaga y etérea debido a la profusión de estilos tradicionales, los riesgos de catalogación son más evidentes. El ejemplo más claro, lo tenemos en el álbum "Trio" de Dolly, Linda y Emmilou; no hay duda ninguna de que el álbum está encuadrado en la "Nueva Tradición", pero difícilmente, podemos hacer lo mismo con sus intérpretes, salvo Emmilou.

Esto nos lleva a otro problema: Los artistas que en un álbum determinado estén formando parte del movimiento "Neotradicionalista", y en otros posteriores, se desmarquen de él.

Debido a todo lo anterior, el conjunto de estos artículos, puede ser susceptible de variaciones posteriores y después de este largo preámbulo vamos a pasar revista a los nuevos valores de éste movimiento. A la cabeza del mismo figuran dos artistas, que en un principio parecen similares, pero son realmente muy distintos en su estilo y en su manera de "hacer" los discos: Randy Travis y Dwight Yoakam.

Los comienzos de Randy (salvo grabaciones "cero") fueron en 1984 con una canción titulada "1982", y producción de Kyle Leaning; pasó bastante tiempo hasta la aparición del segundo sencillo y álbum, en enero 1986, con colaboración del guitarrista Keith Stegall en la producción. Los dos álbumes editados hasta el momento muestran a un Randy Travis con voz y estilopfundamente tradicionales en algún caso su forma de cantar recuerda algo a Jim Reeves, con temas de compositores modernos, incluyendo varios de Don Schlitz y Paul Overstreet, seleccionados por Martha Sharp y grabados con músicos de estudio.

Por el contrario Dwight interpreta una mayoría de temas propios mezclados con algunos (no muchos) temas clásicos; sus can-



ciones, presentadas en tres álbumes, de los que solo dos son conocidos, muestran una preferencia sobre la música Honky Tonk, especialmente la versión californiana de este estilo que fué representada en los sesenta por Buck Owens y los cantantes de su entorno. Posiblemente, lo menos tradicional sea el título del álbum: "Guitars, Cadillacs, etc., etc.", en el que esos "Etc's" sustituyen a "hillbilly music", según la letra de la canción correspondiente. Por último, y muy importante según se ha recalcado varias veces en estos artículos, Dwight graba con su propio grupo acompañante; "The Babylonian Cowboys", y unos pocos músicos de estudio adicionales. Por cierto, la producción de los álbumes corre a cargo de Pete Anderson, unos de los miembros de la banda.

La inclusión entre estos neotradicionalistas de Steve Earle es un tanto dudosa; con dos álbumes, mas el correspondiente album cero, llamado "Early tracks", en su haber; sus tendencias parecen más rockeras que las del resto, y hasta posteriores audiciones de estos álbumes ( y posteriores) no me atrevo a su inclusión definitiva en este grupo, aunque la producción de Emory Gordy Jr. y Tony Brown parezcan inducir a ello. (Algo parecido ocurriría con los primeros álbumes de Rodney Crowell y de Rossanne Cash, sin poder obtener un partido definido al respecto).

Quien no admite ninguna duda, pese a tener solo un álbum editado, es ese dúo llamado "The O'Kanes", compuesto por Kieran Kane y Jamie O'Hara; el primero se dió a conocer como compositor y cantante del clan T.G. Sheppard, Bruce Channell ( ¿lo recordais como cantante pop en 1.963? ), etc. y el segundo como ocasional compositor de algunos temas cuya interpretación sugería "Soniod Nashville" sin más. La unión de estos dos artistas ha producido un álbum magnifico, con producción de ellos mismos y canciones propias, con la excepción del clásico "That's alright, mama" (Aquello que grabó Elvis para felicitar a su madre y que fué su inicio). En el álbum, Kieran y Jamie se acompañan de un grupo que habrá que considerar como propio, pues, salvo el bajista, Kay Husky, Jr.; no son músicos de estudio, destacando Richard Kane en Banjo y Fiddle.

Otro de los nuevos interpretes es una mujer, con un único álbum producido por Emory Gordy Jr. y Tony Brown, en él, hay dos canciones propias, una de ellas marcadamente folkie, tres de Karen Stanley, una de Steve Earle y cuatro más de diversos autores; interpretación clásica (muy en la línea neotradicional), colaboración vocal de Vince Gill y Paul Davies, y en resumen, un interesante primer LP que nos hace esperar el segundo álbum, de próxima aparición.



Y, para finalizar, vamos con algunos nombres, cuya inclusión o no, dentro del grupo depende un poco de lo que hagan en próximos trabajos: el primero, el de Ricky Van Shelton, cuyo primer álbum, producido por Steve Buckinham, utilizando músicos de estudio, ofrece, no obstante, varias características para incluirlo en esta relación: canciones clásicas de Harlan Howard, Buck Owens, Roger Miller ó Merle Haggard, junto a otras más cañeras, temas que recuerdan los clásicos rockabilles, y una canción ("Somebody lied") reciente número nº 1 de las listas en el más puro estilo Conway Twitty.

Schuyler, Knoblock & Overstreet son tres compositores en un magnífico álbum, de ellos, el primero y el último ( con álbumes anteriores en solitario) han demostrado estar en la línea neotradicionalista, si bien su inclusión para mí, es todavía dudosa; Schuyler ha compuesto canciones que han interpretado Lacy J. Dalton, Barbara Mandrell ó Dan Seals (Otro nombre de inclusión dudosa) ; en cuanto a Overstreet, ya hemos citado sus colaboraciones con Randy Travis, y hace ocasionalmente coros para otros neotradicionalistas. Recientemente, Schuyler y Knoblock, ya editado un nuevo álbum, "No easy horses", pero con otro compositor, Bickhardt, en lugar de Overstreet. En resumen, que la olla está aún hirviendo, y es pronto para saber el guiso que de todo ello resulte.

POST DATA.- A partir del próximo día 16 de Enero, esta serie de artículos sobre el neotradicionalismo, se concretarán musicalmente en una serie de programas especiales.

Estos programa se emitirán los sábados, a las 16:15, en Radio Popular de Madrid (99.5 FM) dentro de mi programa de radio.

## THE O'KANES

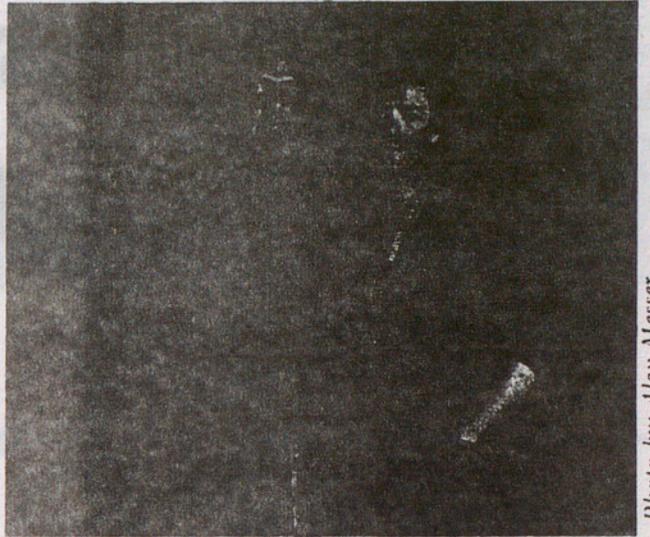
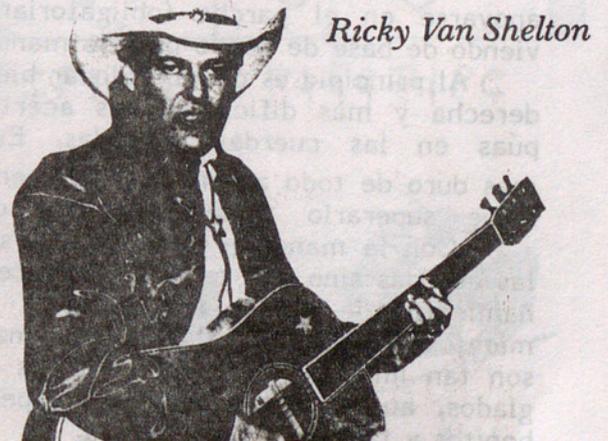


Photo by: Alan Messer



Ricky Van Shelton

# EL Banjo DE Bluegrass

(...y 3)



**E**sta 3ª parte del BANJO DE BLUEGRASS es para aquellos que ya tengais un banjo y no sepais qué hacer con él.

Después de colocaros las púas y de afinar el banjo correctamente (como se indica en la 2ª parte del BANJO DE BLUEGRASS) hay que tener en cuenta las siguientes instrucciones:

## 1 COLOCACIÓN DE LA MANO DERECHA

Es imprescindible colocar correctamente la posición de la mano derecha, sobre todo al principio, ya que si no se cogen "vicios de principiante" que nunca serán corregidos.

La mano derecha hay que extenderla paralelamente al puente trasero (sin tocarlo).

El dedo pulgar tiene que quedar extendido, formando un ángulo de 90 grados con el resto de la mano.

Acto seguido, arquearla ligeramente, comprobando que los dedos índice y corazón están perpendiculares a las cuerdas.

El dedo meñique y el anular han de apoyarse en el parche (obligatoriamente) sirviendo de base de apoyo para la mano.

Al principio es difícil colocar bien la mano derecha y más difícil aún es acertar con las púas en las cuerdas deseadas. Esto es lo más duro de todo aprendiz y solamente se consigue superarlo teniendo mucha constancia.

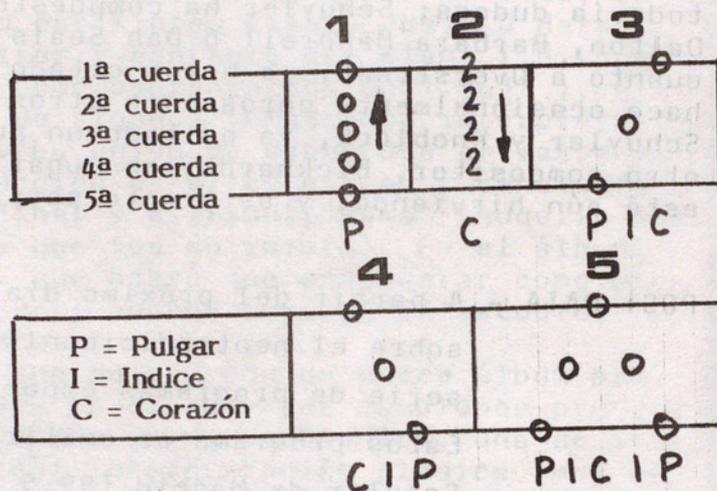
Con la mano derecha no solo se arpegian las cuerdas sino que también se hacen acompañamientos de rasgeo (FRAILIN) y acompañamientos de BUCK UP (acordes matados) que son tan importantes o más que los solos arpegiados, aunque estos son más espectaculares, bonitos y fáciles.

Esta es la última parte del BANJO DE BLUEGRASS. Si no sabes continuar y te sientes solo y perdido, no dudes en ponerte en contacto conmigo.

● FREDY (banjista) Tlf.- (91) 4494023

## 2 EJERCICIOS Y TRUCOS DE LA MANO DERECHA.

Lo primero que debéis saber es como se leen las partituras cifradas para banjo de 5 cuerdas:



Las tablaturas se leen de izquierda a derecha siempre, y cada raya vertical se asemeja a cada una de las cuerdas del banjo.

Cuando encima de una cuerda aparece en posición vertical un número, eso indica que hay que pulsarla en el número de traste del mástil indicado, con su dedo correspondiente.

0 = cuerda pulsada al aire.

1 = cuerda pulsada en el 1º traste.

2 = cuerda pulsada en el 2º traste.

1.- Con el dedo pulgar y hacia abajo rasgear las cuerdas.

2.- Con el dedo corazón, hacia arriba y con cejilla en el 2º traste rasgear (sin tocar la 5ª cuerda).

3.- Arpegio: pulgar, índice, corazón. Pulsar al aire la 5ª, 3ª y 1ª cuerda.

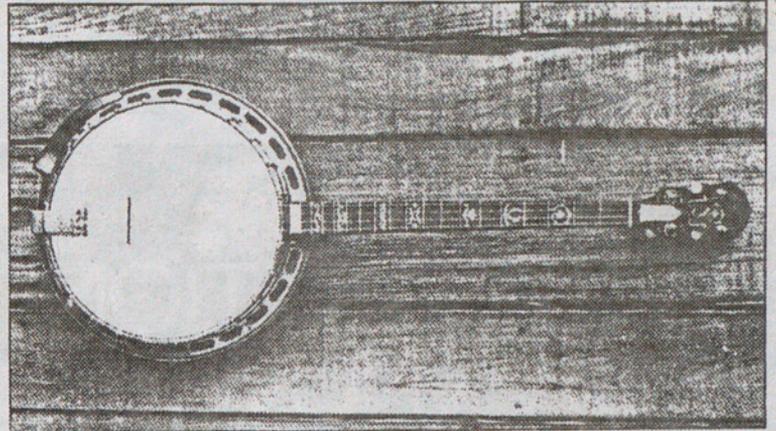
4.- Arpegio contrario al anterior.

5.- Arpegio combinado de ida y vuelta.

Como veis es muy fácil y con la práctica se lee y se escribe muy rápidamente.

Es **fundamental** saber y leer música cifrada para banjo porque así podreis escribir lo que se os ocurra y recordarlo exactamente cuando querais, ademas de poder tocar lo que escriben otros banjistas.

Lo que viene a continuación son una serie de ejercicios y trucos básicos para la mano derecha:



(GIBSON MASTERTONE TENOR)

Ejercicio 1 ●

Ejercicio 2 ●

Ejercicio 3 ●

Ejercicio 4 ●

Ejercicio 5 ●

Ejercicio 6 ●

Ejercicio 7 ●

Ejercicio 8 ●

Ejercicio 9 ●

Ejercicio 10 ●

Ejercicio 11 ●

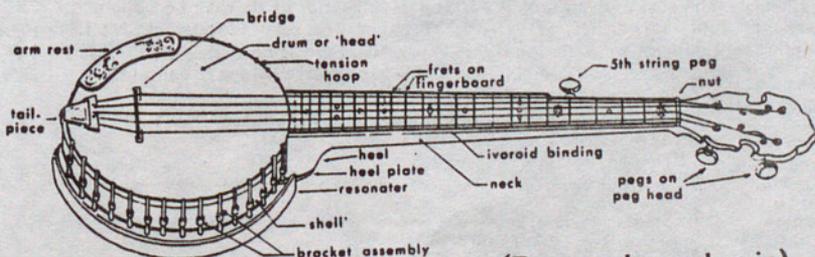
Ejercicio 12 ●

Ejercicio 13 ●

Ejercicio 14 ●

Ejercicio 15 ●

Ejercicio 16 ●



(Partes de un banjo)



BIEN



MAL

THE  
SATISFACTION  
OF KNOWING  
YOU  
BUILT IT  
YOURSELF:  
STEWART·MACDONALD  
EAGLE  
BANJO KITS

FOR FREE CATALOG WRITE:  
STEWART·MACDONALD  
BOX 900P ATHENS, OHIO  
45701

the **Wildwood Banjo Co.**

makers of fine open-backed traditional banjos.

there is  
a  
reason  
for  
wanting  
the  
very  
finest!

For more detailed  
information write us  
for our catalogue.

445 Street, Arcata, CA, 95521  
(707) 822-9541

Dealer inquiries welcome



- Phone (717) 652-7714
- New and used stringed instruments
  - Lessons in all styles
  - Expert repair and supplies
  - Bluegrass records and tapes
  - Friendly pickin' parlor

**MARK SHERMAN'S  
HOME OF BLUEGRASS**

3613 Walnut St., Harrisburg, Penna. 17109

Two of America's great banjo pickers on Homespun Tapes!



## The Advanced Banjo Workshop

taught by **Bill Keith and Tony Trischka**

Two extraordinary musicians share their years of professional experience with you and provide you with the tools to increase your skill, technique and creativity on the 5-string banjo. Tony Trischka teaches his own individual style of creating the unusual licks, runs and instrumentals that have won him accolades in the music world. Bill Keith puts the banjo in a whole new perspective with his analysis and breakdown of the fingerboard, chord formation, scales, modes, etc. Midway through the series, Bill and Tony meet for some exciting duet teaching, showing the technique of playing in harmony with a fascinating demonstration of several double banjo tunes. Each tape runs an hour, and is available on cassette tape.

**TAPE 1**—Tony Trischka: Playing above the 12th fret; Reno style; building unusual licks and runs; Arrangements of *Old Joe Clark*, *John Hardy*, *Nine Pound Hammer*, and *Little Maggie*. •**TAPE 2**—Tony: Improvising licks and extended runs; chords and chord theory; a chordal etude; "classical" banjo arrangement of *Turkish Towel Rag*; Jazz influences for building solos. •**TAPE 3**—More of Tony's unusual and off-beat licks, runs, and endings; *Chinquipin Pie*, instrumental; Tony and Bill Keith: Banjo duets *Oh Suzannah*, *June Apple*, *Devil's Dream*. •**TAPE 4**—More duets: *Leibestraum*, *Chicken Reel*, and others; Bill on right hand technique and fingerboard study. *The Eight of January* in various positions and keys. •**TAPE 5**—Bill: Scales and modes and their application in bluegrass. *Very important* for melodic styles. •**TAPE 6**—Bill: chords and chord theory with application in bluegrass, jazz, and other forms. Chord substitutions, circle of fifths, complex chord inversions, and other advanced concepts.

The cost of each tape is \$10, but a full series of six may be bought for only \$50. **SEND TO: HAPPY TRAUM** Box 694P Woodstock, NY 12498

Please send me the Banjo Workshop tape(s) no. \_\_\_\_\_ Enclosed is \$\_\_\_\_\_ plus 50¢ per tape (2.50 per series) postage & handling. NY State residents add 8% tax.

Enclosed find 50¢ for full catalog of guitar, banjo, fiddle, mandolin, and other lessons on HOMESPUN TAPES.

Name \_\_\_\_\_

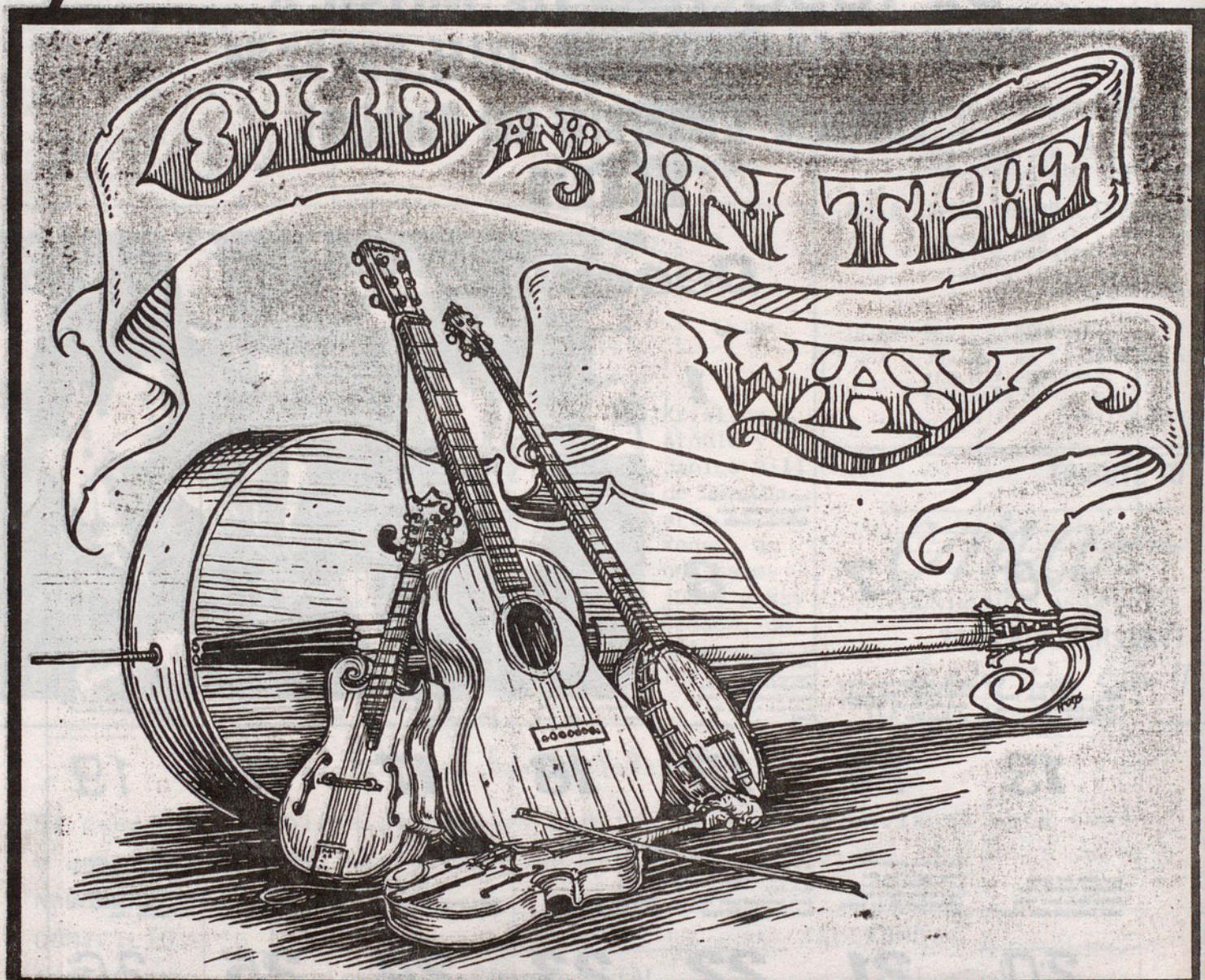
Address \_\_\_\_\_

State \_\_\_\_\_ Zip \_\_\_\_\_



# KENTUCKY

## • DISCOS •



PIDENOS EL NUEVO CATALOGO GENERAL ES GRATUITO.  
CONTIENE MAS DE 4000 TITULOS, CON NOVEDADES,  
OFERTAS E IMPORTADOS.