

THE

# COUNTRY

FANZINE

AÑO II NUMERO 7

FEBRERO 1988

175 Pts.

## GAIL DAVIES

NOVEDADES



---

## LA HISTORIA DE GRAM PARSONS

MUSICA COUNTRY (I) - LA LETRA

# KT OSLIN



# EUROMUSIC

DISTRIBUIDORA ESPECIALIZADA  
EN VIDEOS MUSICALES IMPORTADOS.

Precios sin competencia - videos exclusivos  
Tambien los mejores discos y compact-disc  
nacionales e importados.

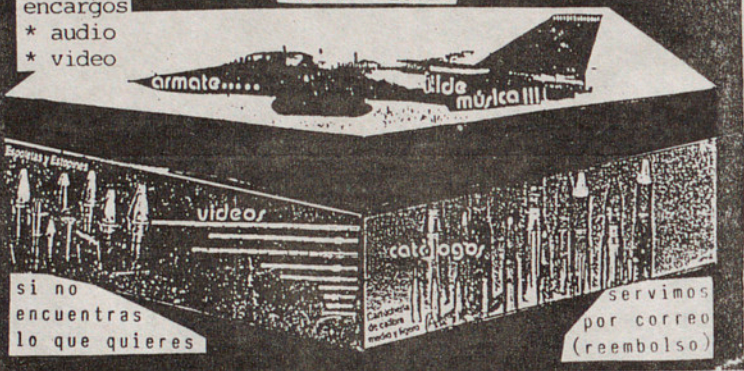
Te ofrece ahora, la posibilidad de hacerte socio colaborador, donde conseguirás, además de muchas ventajas musicales, llevarte semanalmente un buen dinero en tu bolsillo.

Informate en...

SAGASTA, 4 - 3.º DCHA.  
Tel: 522 37 75  
Telefax: 250 78 83  
Telex 46208 ref. EP  
28004 MADRID

## DISCORROLLO

haznos tús encargos  
\* audio  
\* video  
C/ GAZTAMBIDE, 24 Tel.: 449 30 28 (91)  
MADRID -28015



## DISCOS ZIGGY - 2

SOMOS ESPECIALISTAS EN EL  
COUNTRY, OLDIES Y RAREZAS.

1 LP. - 350 pts    3 LPS - 1000 pts

GRAN VIA nº 32, 6º - Local 616  
TFO. - 231 - 22 - 50    MADRID

BEISBOLERAS auténtica!  
ROCK'N'ROLL STYLE VESTIDOS 50'  
VESTIDOS A MEDIDA

LEVITAS



Can-Canes

ROPA country

## BUGGY

PELAYO, 12  
TELEFONO 232 82 91  
(Metro Chueca)

Horario  
de 11:00 a 13:30.  
y de 17 a 20:30.

# LA GRAMOLA

COMPRA - CAMBIO - VENTA

originales - importados!

EN DISCOS, CASSETTES Y POSTERS.

ROCK AND ROLL	•	ROCK INSTRUMENTAL
ROCKABILLY	•	TWIST
ROCK'N' SWING	•	MERSEY BEAT
ROCK'N' SOUL	•	SOUL
	•	FOLK ROCK
WOO WOP	•	COSTA OESTE
HIGH SCHOOL	•	GARAGE
NEW ORLEANS	•	PSYCHEDELIA
SURF	•	POP ESPAÑOL...



MONTERA, 36

TFNO: 521 - 90 - 88

# SUMARIO

THE COUNTRY FANZINE

Año II            Nr. 7  
Febrero de 1988

EDITA:  
COUNTRY FANZINE

DIRIGE:  
Miguel Angel Sanchez

Colaboran:  
Luis Cuevas  
Albertina Gonzalez  
Jaime Gonzalo  
Freddy Kentucky  
Gonzalo Cotta  
Joaquin Pascual  
Andoni Urkiaga

Redaccion, Suscripciones y  
publicidad:  
Miguel Angel Sánchez  
Apdo. Correos 54.225  
28080 MADRID  
Tfo. (91) 262.59.26

Composicion:  
Amstrad PCW 8256

Impreso en:  
Graficas Juan Jimenez  
Gran Via, 56 Piso 5

Distribuye:  
Miguel Angel Sánchez

## 2 NOTICIAS

*Roy Acuff ha decidido retirarse. Además incluimos la lista de los números uno en 1987.*

## 4 LLAMADA DE NASHVILLE

*Todas las más recientes noticias recién llegadas de Nashville para ti.*

## 5 GAIL DAVIES

*Nuestro storyteller nos habla en esta ocasión de la señorita Gail Davies y sus discos.*

## 7 GRAM PARSONS

*Mientras preparabamos nuestro artículo sobre los Burrito Bros. nos llegó este artículo tan completo sobre Gram Parsons y su carrera, que le hemos considerado insuperable. Felicidades al Sr. Gonzalo del RUTA 66.*

## 15 NOVEDADES U. S. A.

*Aunque esta vez tambien repasamos novedades nacionales, inglesas y hasta alemanas. Nuestro album del mes es la edición española del album de Gram Parsons "Safe at home",*

## 17 MUSICA COUNTRY (I) - LA LETRA

*En una trilogia, Luis Cuevas nos hablará sobre la letra y la musica del Country. Para hablar sobre las letras, disecciona las del album de K.T. Oslin, "80's Ladies".*

## 19 LISTAS OFICIALES USA

*Las listas más actuales aparecidas en la revista Billboard para tu disfrute.*

## 21 COUNTRY FESTIVAL EN LONDRES

*Te incluimos el programa de un fastuoso festival Country que se celebrará en el mes de Abril en Londres (Aprende, Marlboro).*

## 22 MISCELANEA

*Aqui puedes encontrar desde las emisoras a las tiendas de discos con musica country. tambien hemos logrado un viejo sueño, el proporcionarte la emision completa de la Radio de Torrejón de las Fuerzas Aereas.*

## LA RETIRADA DE ROY ACUFF

Roy Acuff, el Rey de la Música Country, ha decidido retirarse a los 78 años de edad. Estaba previsto que actuara en el Wembley Arena de Londres durante el próximo Festival de Musica Country que se va a celebrar durante los primeros días del mes de Abril. Será sustituido en el cartel por The Jordanares y Charlie McCoy.

Por otra parte Acuff ha sido admitido en el East Tennessee Hall of Fame, ya que Roy nació en el pueblo de Maynardsville. Otros miembros del ETHF son la cantante de ópera Grace Moore, el director de cine Clarence Brown, el poeta y novelista James Agee, la actriz ganadora de un Oscar Patricia Neal y la popular cantante de bel canto Mary Costa.



## TODOS LOS NUMEROS UNO DE 1987

Aquí tienes unas listas maravillosas compilando todos los números unos en las listas de Country de Billboard de todo el año 1.987.

### THE NO.1 SINGLES OF 1987

#### January

- 3 HANK WILLIAMS JR.—Mind Your Own Business (Warner/Curb)
- 10 MICHAEL JOHNSON—Give Me Wings (RCA)
- 17 REBA McENTIRE—What Am I Gonna Do About You (MCA)
- 24 THE JUDDS—Oh, Myself To Sleep (RCA/Curb)
- 31 DAN SEALS—You Still Move Me (EMI America)

#### February

- 7 GARY MORRIS—Leave Me Lonely (Warner)
- 14 RONNIE MILSAP—How Do I Turn You On (RCA)
- 21 CRYSTAL GALE—Straight To The Heart (Warner)
- 28 EARL THOMAS CONLEY—Can't Win For Losin' You (RCA)

#### March

- 7 LEE GREENWOOD—Mornin' Ride (MCA)
- 14 S-K-O—Baby's Got A New Baby (MTM)
- 21 RESTLESS HEART—If Still Be Loving You (RCA)
- 28 STEVE WARNER—Small Town Girl (MCA)

#### April

- 4 GEORGE STRAIT—Ocean Front Property (MCA)
- 11 ALABAMA—You've Got The Touch (RCA)
- 18 THE BELLAMY BROTHERS—Kids Of The Baby Boom (MCA/Curb)
- 25 WAYLON JENNINGS—Rose In Paradise (MCA)

#### May

- 2 T. GRAHAM BROWN—Don't Go To Strangers (Candell)
- 9 MICHAEL JOHNSON—The Moon Is Still Over His Shoulder (RCA)
- 16 PARTON/RONSTADT/HARRIS—To Know Him Is To Love Him (Warner)
- 23 THE O'KANES—Can't Stop My Heart From Loving You (Columbia)
- 30 THE OAK RIDGE BOYS—It Takes A Little Rain (MCA)

#### June

- 6 DAN SEALS—I Will Be There (EMI America)
- 13 RANDY TRAVIS—Forever & Ever, Amen (Warner)
- 20 —Forever & Ever, Amen (Warner)
- 27 —Forever & Ever, Amen (Warner)

#### July

- 4 EARL THOMAS CONLEY—That Was A Close One (RCA)
- 11 GEORGE STRAIT—All My Ex's Live In Texas (MCA)
- 18 THE JUDDS—I Know Where I'm Going (RCA/Curb)
- 25 STEVE WARNER—The Weekend (MCA)

#### August

- 1 RONNIE MILSAP—Grab Your Fingers (RCA)
- 8 REBA McENTIRE—One Promise You Laid (MCA)
- 15 MICHAEL MARTIN MURPHEY—A Long Line Of Love (Warner)
- 22 RESTLESS HEART—Why Does It Have To Be (RCA)
- 29 HANK WILLIAMS JR.—Born To Boogie (Warner/Curb)

#### September

- 5 EXILE—She's Too Good To Be True (Epic)
- 12 KENNY ROGERS/RONNIE MILSAP—Make No Mistake She's Mine (RCA)
- 19 THE OAK RIDGE BOYS—The Oak Leaf (MCA)
- 26 DAN SEALS—Three Times A Loser (EMI America)

#### October

- 3 THE FORESTER SISTERS—You Again (Warner)
- 10 ROSANNE CASH—The Way We Make A Broken Heart (Columbia)
- 17 THE NITTY GRITTY DIRT BAND—Fixin' It The Dark Women
- 24 EDDY RAVEN—Shine, Shine, Shine (RCA)
- 31 EARL THOMAS CONLEY—Right From The Start (RCA)

#### November

- 7 GEORGE STRAIT—Am I Blue (MCA)
- 14 THE JUDDS—Mavin' Your Baby—Got The Bunk (RCA)
- 21 RANDY TRAVIS—I Won't Need You Anymore (Warner)
- 28 STEVE WARNER—Linda (Columbia)

#### December

- 5 RICKY VAN SHELTON—Somebody Lied (Columbia)
- 12 REBA McENTIRE—The Last One To Know (MCA)
- 19 K.T. OSLIN—Do Ya (RCA)
- 26 HIGHWAY 101—Somewhere Tonight (Warner)



Highway 101

### THE NO.1 ALBUMS OF 1987

#### January 10 to January 17

ALABAMA—The Touch (RCA)

#### January 24 to February 7

REBA McENTIRE—What Am I Gonna Do About You (MCA)

#### February 14 to March 14

GEORGE STRAIT—Ocean Front Property (MCA)

#### March 21 to April 4

THE JUDDS—Heartland (RCA/Curb)

#### April 11

HANK WILLIAMS JR.—Hank Live (Warner)

#### April 18

RESTLESS HEART—Wheels (RCA)

#### April 25

GEORGE STRAIT—Ocean Front Property (MCA)

#### May 2 to May 30

PARTON/RONSTADT/HARRIS—Trio (Warner)

#### June 6 to June 13

DWIGHT YOAKAM—Hillbilly Deluxe (Reprise)

#### June 20 to August 22

RANDY TRAVIS—Always And Forever (Warner)

#### August 29

HANK WILLIAMS JR.—Born To Boogie (Warner)

#### September 5 to October 31

RANDY TRAVIS—Always And Forever (Warner)

#### November 7

GEORGE STRAIT—Greatest Hits Vol 2 (MCA)

#### November 14

RANDY TRAVIS—Always And Forever (Warner)

#### November 21

ALABAMA—Just Us (RCA)

#### November 28 to December 26

RANDY TRAVIS—Always And Forever (Warner)



Jamie O'Hara and Kieran Kane

VEINTICINCO AÑOS SIN

# Patsy Cline



Y PARA RECORDARLA, EL PROXIMO NUMERO DEL COUNTRY FANZINE ESTARA DEDICADO A SU RECUERDO. CON EL MISMO MOTIVO celebraremos un SORTEO ESPECIAL

haciendote esta sencilla pregunta:

¿ QUIEN ERA LA ACTRIZ QUE HACIA EN LA PELICULA "SWEET DREAMS" EL PAPEL DE PATSY CLINE ?

Entre todas las cartas que recibamos hasta el 1 DE MARZO, con la respuesta correcta sortearemos.

UN ESTUPENDO LP CONTENIENDO 20 TEMAS INTERPRETADO POR LA MISMA PATSY.

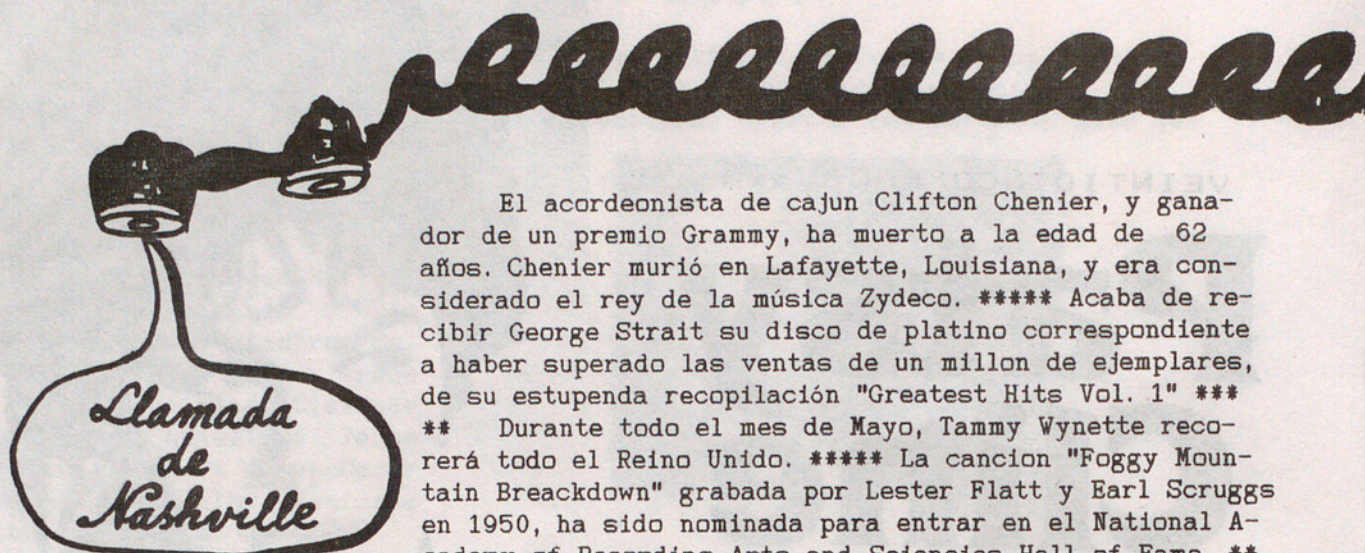
TODAS LAS CARTAS LAS HABEIS DE DIRIGIR A:

MIGUEL ANGEL SANCHEZ DOMINGUEZ

Apartado de Correos Nr. 54.225

28080 MADRID.

este disco puede ser tuyo. LA RESPUESTA Y EL NOMBRE DEL GANADOR LO DAREMOS A CONOCER EL SABADO 5 DE MARZO EN "ANILLO DE FUEGO" de RADIO MERCURIO y "TIEMPO DE COUNTRY" de RADIO POPULAR, coincidiendo con sendos homenajes a la memoria de PATSY CLINE. (Ver horas y dial en la pag. de miscelanea.)



El acordeonista de cajun Clifton Chenier, y ganador de un premio Grammy, ha muerto a la edad de 62 años. Chenier murió en Lafayette, Louisiana, y era considerado el rey de la música Zydeco. \*\*\*\*\* Acaba de recibir George Strait su disco de platino correspondiente a haber superado las ventas de un millon de ejemplares, de su estupenda recopilación "Greatest Hits Vol. 1" \*\*\* \*\* Durante todo el mes de Mayo, Tammy Wynette recorrerá todo el Reino Unido. \*\*\*\*\* La canción "Foggy Mountain Breackdown" grabada por Lester Flatt y Earl Scruggs en 1950, ha sido nominada para entrar en el National Academy of Recording Arts and Sciencies Hall of Fame. \*\*

\*\*\* Nuevo grupo para el sello Warner Bros. se trata de dos hermanas gemelas: Lisa y Teresa, junto a su otra hermana Jennifer; el nombre del grupo es The McCarters, y su primer single de debut es "Timeless and true love". \*\*\*\*\* De nuevo regresa Johnny Rodriguez a las listas, con una canción de título "I didn't (every chance I had)" \*\*\*\*\* Buck Owens todavia sigue en activo dentro del country, pero plenamente volcado a las emisoras de radio que posee por las zonas de Phoenix y Bakersfield. Particularmente, le han interesado mucho la voz de Holly Dunn y el estilo de Dwight Yoakam. Con sus 57 años, Owens se retiró de la música activa en 1980, cuando disolvió The Buckaroos y vendió los derechos de sus canciones a Tree International Music. \*\*\*\*\* MCA Home Video ha editado un video de un concierto de George Strait, que ha tenido un volumen de ventas brutal... por supuesto, solo se edita en USA. \*\*\*\*\* Noticia que nos había pedido un lector de Caceres: la nueva direccion del Club de Fans de Gene Watson es: GENE WATSON FAN CLUB. Lisa Urbanek. 607 West Church Drive. Sugar Land. TEXAS 77478. \*\*\* \*\* El último sencillo de Emmylou Harris, es un remake de un tema de Patsy Cline titulado "Back in Baby's arms", que aparece en la película de Steve Martin "Planes, Trains and Automobiles". \*\*\*\*\* The Jordanaires ha aparecido junto a Don McLean en el Carnegie Hall Neoyorkino. Parece que en esta sala se ha puesto de moda el country, tras el grandioso éxito allí alcanzado por Reba McEntire. \*\*\*\*\* La cantante americana Rattlesnake Annie, estuvo durante el mes de enero promocionando su nuevo disco con CBS por Inglaterra y Francia... En España. CBS no sabe quien es Rattlesnake Annie. \*\*\*\*\*

Están a punto de salir los nuevos discos de Pake McEntire, y de Rodney Crowell producido por Tony Brown; quienes tienen ya nuevo disco en el mercado son Lyle Lovett ("Pontiac") y Patty Loveless. \*\*\*\*\* Otra que está grabando un nuevo album junto a Jimmy Bowen en los Estudios de Emerald Sound es Loretta Lynn. \*\*\*\*\* El veterano de la industria discografica de Nashville Fred Morris, acaba de crear el sello discográfico Maxx Records, con artistas como Trio Don Juan y Jill Jordan, Maxx es el unico sello independiente embarcado en la aventura del compact disc. \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



TONI MARTIN DISCOS



ULTIMAS NOVEDADES DE  
COUNTRY USA.

TENEMOS O TE IMPORTAMOS  
CUALQUIER LP DE FOLK  
FOLK EUROPEO / USA,  
COUNTRY, POP, ROCK, JAZZ,  
VANGUARDIA, PELICULAS, ETC

Pidenos la gaceta de importación  
enviando 50 pesetas en sellos.

tel. 241 8875 - 242 5020  
c/Martin de los Heros 18  
28008 Madrid



# GAIL DAVIES

Cantante y compositora de gran talento, Davies nació en Broken Bow, Oklahoma (1948). Su padre era músico de country y tenía en casa una gramola repleta de sencillos de corte campero clásico. Cuando sus padres se separaron, Gail, su madre y su hermano Ron se trasladaron a Seattle. Trabajó por un tiempo para la Westinghouse, dejando la compañía sólo después de dos semanas, optando entonces por la canción. Junto con su hermano, formó un duo de tipo folk-rock californiano y grabaron para A & M un álbum que no llegó a editarse. Ron continuó después en el mundo del rock durante los inicios de los años setenta, grabando inicialmente para A & M, y componiendo Long Hard Climb (Helen Reddy) e It Aint Easy (Three Dog Knight).



Mientras tanto, Gail, que perdió la voz y se le había aconsejado que dejara de cantar por algún tiempo, volvió a escribir canciones y se fue después a Nashville, donde obtuvo el éxito como compositora de "Bucket To The South" (un canto delicioso a la música country y a las raíces) que, interpretado por Ava Barber, alcanzó el Top 20 en 1978. Ese mismo año Gail inició una larga lista de éxitos y firmó para Lifesong, consiguiendo dos Top 20 en sencillos con "No Love Have I" y "Poison Love". Como consecuencia del éxito en Lifesong con el tema "Someone Is Looking For Someone Like You" (1979), obtuvo contrato con la Warner, alcanzando el Top 10 con "Blue Heartache" (1979) y "I'll Be There If You Ever Want Me" (1980).

Álbumes: GAIL DAVIES (Lifesong KZ 35504), THE GAME (WB BSK 3395), I'LL BE THERE (WB BSK 3509), GIVIN' HERSELF AWAY (WB BSK 3636 ó K 56981), WHAT CAN I SAY (WB 23972-1), WHERE IS A WOMAN TO GO (RCA AHLL-5187).



Después de otros temas estrella, Gail cambió de sello discográfico, una vez más, firmando para RCA e, inmediatamente, tuvo un tema en listas con "Jagged Edge Of A Broken Heart" (1984), un sencillo de pop-crossover que, aunque reunía todas las cualidades como para alcanzar un gran éxito, no tuvo la acogida que en principio se esperaba. A pesar de todo, su carrera campera continuó prosperando y así, en 1985 (año en que Gail hizo su debut en el Festival Británico de Wembley) obtuvo un gran éxito con "Break Away".

Gail Davies hace tiempo que no edita un LP, desde 1984, lo que se hecha en falta. Sus composiciones y su voz son muy especiales (particularmente, la 2ª, después de Reba). Un tema realmente memorable: Someone Is Looking For Someone Like You (incluido en su 1º LP, al igual que Bucket To The South), que emitió Luis Cuevas en su "primer" 10º aniversario, y tres álbumes fabulosos: GAIL DAVIES, antepenúltimo y último.

— J. Pascual — (storyteller)

Basilica, 17 (Esquina Orense)  
Tel.: 455 90 31 - 28020 Madrid

Abierto ininterrumpidamente todos los días.  
DOMINGOS A JUEVES: 12am a 2am  
VIERNES, SABADOS y VISPERS DE FESTIVOS:  
12am a 3am

- \* HAMBURGUESAS VARIADAS
- \* COSTILLAS DE CERDO
- \* POLLO A LA BARBACOA
- \* NEW YORK STEAK
- \* ENSALADAS Y SANDWICHES
- \* TAPAS AMERICANAS
- \* MENU INFANTIL

... Y NUESTROS DELICIOSOS POSTRES



# CENIZAS AL AMANECEER

## LA HISTORIA DE GRAM PARSONS

Hace casi veinte años apareció «Safe At Home», el LP de la International Submarine Band. Su reedición en España, a finales del 86, es una buena oportunidad para reflexionar sobre el hombre que se escondía detrás de tan oscura banda. JAI-ME GONZALO explora la leyenda de Gram Parsons, una de las más extrañas de la cultura del rock, y sigue el rastro al creador del country-rock en un primer capítulo que llega hasta su agitada estancia en el seno de los Byrds. El próximo mes, en segunda y última parte, se concluirá una historia que continúa con los Flying Burrito Brothers, su esplendorosa etapa en solitario y un trágico final. Desde Georgia hasta el infierno.

(Este artículo ha sido extraído de los números 14 y 15 de la revista RUTA 66)

*«No hay garitos donde beber en el cielo/Lo sé porque es donde ella ha ido/Esta noche en aquel viejo bar/Un ángel me habló/Me rodeó con sus pequeños brazos/Y me dijo, papá, ven a casa conmigo/No bebas esta noche/Ya sé que echas de menos a mamá/Pero ahora debemos estar juntos».*

*«No Honky Tonks In Heavens», J.L. Lewis 1973*

**P**or los amigos ausentes». Phil Kaufman y Michael Martin levantaron sus vasos y dejaron que el bourbon se deslizase por sus gástricos, arrastrando consigo el polvo que habían tragado durante el viaje. Ninguno de ellos rió la ironía, brindaban a la memoria de Gram Parsons. Su amigo podía estar ausente en espíritu, pero no de cuerpo. Esperaba fuera del bar, muerto en su ataúd sobre la trasera de la camioneta de Kaufman. Aquella mañana, Kaufman (un amigo de Parsons desde la época en que éste convivía con los Rolling Stones y durante un tiempo relacionado con Charles Manson) ayudado por Martin (un roadie de Parsons) había robado el cadáver en el aeropuerto de Los Angeles. Haciéndose pasar por representantes de la familia del difunto, firmando todo el papeleo con el falso nombre de Jeremy Nadie, evitaron así que el cuerpo fuese enviado a Nueva Orleans, donde la familia tenía previsto celebrar el funeral. Lo cargaron en la camioneta y se dirigieron al desierto de Mojave, de regreso al espectral marco donde Parsons protagonizó su sórdida escena de despedida. Rompiendo los vasos vacíos en el suelo del bar, abandonaron el local mientras una voz plañidera retumbaba desde el juke-box *«y si la bebida no me mata, tu recuerdo lo hará...»*. Al cabo de un rato dejaron atrás el Joshua Tree Inn, el motel donde, el 19 de septiembre de 1974, Parsons escenificó la muerte a la que toda su vida había estado condenado. Intoxicado por una mezcla letal de alcohol y morfina pasó toda la tarde en un estado de delirio hasta que su corazón se colapsó.

Al llegar al monumento del Joshua Tree, a un extremo del desierto, Kaufman y Martin descargaron el féretro, lo rociaron con petróleo y lanzaron una cerilla sobre los restos de Gram Parsons (según una reconstrucción periodística de Don Watson).

Es interesante comprobar con que solemnidad, country y rock, dos mundos más alejados de lo que las apariencias indican, magnifican la muerte como concepto místico. El primero desde una posición de cronista resignado, dispuesto a encajar el dolor y, si es preciso, a soportarlo mediante uno de los procesos autodestructivos —el alcoholismo— más copiosa y empedernidamente aceptado por música popular alguna. El rock, en un estrato más promiscuo, prefiere estimular, y no asimilar, la tragedia en avariciosa búsqueda de mártires para alimentar su necrofilico star-system. El country amplifica la muerte. El rock la idealiza. Gram Parsons jugó con las dos barajas. A lo largo de su obra se esparcen lastimadas reflexiones que le proclaman como uno de los más lúcidos narradores del drama humano. Al igual que muchas otras voces del country & western, encontró en sus propias experiencias la inspiración necesaria para describir profundas heridas que, como él bien sabía, no se iban a cerrar nunca. Fue un ser atormentado por la gran disyuntiva histórica del Sur americano: la bebida y la religión. El síndrome Williams (Tennessee/Hank) le hizo protagonista de una existencia que progresivamente entró en decadencia crónica. La fe cristiana y la doctrina de la botella desembocaron, gracias a su natural tendencia a la disipación, en esa dimensión en la que el arte iguala a la vida y viceversa. Gram Parsons asumió su papel con peligrosa convicción. Y cumplió a rajatabla esa absurda, pero acreditada, máxima del rock que aconseja desaparecer lo antes posible de este mundo para obtener una consagración automática. Un sacrificio muy fértil.

La muerte de Parsons, a los 26 años, desató un rito que hoy, trece años más tarde, sigue en activo. Un rito aureolado por las escabrosas circunstancias que rodearon el hurto de su cadáver y posterior cremación en pagana ceremonia —tal como él deseaba— que le mitificó póstumamente. La autopsia, que descubrió rastros de morfina, cocaína, anfetamina y alcohol en su sangre, se encargó de proporcionar la pantomima necrológica requerida para acceder al estatus de Víctima del Rock. De no ser por esta conclusión dudo mucho que la carrera de Gram Parsons hubiese sido mitificada como se ha hecho y se sigue haciendo.

En vida apenas conquistó unos pocos corazones con su peculiar estilo. Una vez muerto fue

reconocido como creador del country-rock, imitado en forma y esencia y hasta estérilmente homenajeado por grupos tan sustancialmente vulgares como los Long Ryders. Me resisto a ver en Parsons un profeta satisfecho por tan fatua (e inútil) glorificación. Me niego a verle apoltronado en el paraíso de los mitos, con una sonrisa de oreja a oreja, amonestándonos con un «*ya os lo dije*». Fue un visionario.

Acuñó la fusión más pura que se ha dado hasta ahora entre country y rock (una innovación que le sitúa en la misma altura que Hank Williams cuando éste remodeló el honky-tonk). Lo hizo en un momento en el que a todo el mundo le pareció una idea descabellada y eso contribuyó a acercar el country a los gustos populares de una generación disgustada con las tradiciones de sus mayores. Su música fue también una reacción rebelde. Sus creaciones con la International Submarine Band, los Byrds y los Flying Burrito Bros pueden ser reconocidas como barómetros de desacato contra los excesos psicodélicos que imperaban a finales de los sesenta. Pero lo que verdaderamente hace ESPECIAL a Gram Parsons, dentro del country-rock —con un alumnado que abarca desde los Eagles hasta Dwight Yoakam— y fuera de éste, es esa voz tan portentosamente perceptiva, esa manera de decir y sugerir, esa habilidad que le permitió fabricar canciones hechizadas por una magia que nadie más ha podido invocar.

En «Blues Eyes» escribió «*sometimes I feel upset when people treats me bad*», pero recompensarle por lo mal que le trató la vida es un motivo demasiado ligero para hacerle justicia. Hizo demasiadas cosas buenas como para no agradecerse.



## GASOLINERAS ABANDONADAS

*«El dinero no te devolverá la juventud cuando seas viejo/O un amigo cuando te sientas solo/O un amor que hayas perdido/La riqueza es a veces indigencia/Comparada con un hombre que tiene su espíritu confortado»*

*«Satisfied Mind», Hayes & Rhodes»*

**U**n oráculo de efecto retardado. «Satisfied Mind», que Parsons incluyó en el único LP de la International Submarine Band, encierra una cruel profecía. Cecil Ingram Connor, nacido el 5 de noviembre de 1946 en Georgia, según unos, o en Florida, como afirman otros, fue el actor principal de un sórdido melodrama sureño. Hijo de Avis Snively, que había heredado de su padre inmensas plantaciones de naranjos en Winterhaven, y de Coon Dog Connor, capataz de una empresa de embalaje que su suegro poseía en Waycross (Georgia), llegó a la adolescencia arropado por una buena posición social. Eso no impidió que el matrimonio de sus padres naufragase en un agitado océano de borracheras zozobrando, en las navidades del 59, cuando Coon Connor decidió despedirse de esta vida volándose los sesos con una escopeta durante una crisis etílica. (Parsons siempre escondió este suceso, camuflándolo con una versión según la cual su padre había sido un músico ambulante que falleció en prisión). Su



madre contrajo segundas nupcias con Robert Parsons, un empresario de Nueva Orleans que había sido consejero del presidente Batista en Cuba y tenía fama de granuja, oportunista, gigolo y borracho. Parsons adoptó a Cecil, le dió su apellido y puso en marcha un mezquino plan para hacerse con la fortuna de la familia. Arruinó a su esposa y después la llevó a la tumba empujándola en el precipicio del alcoholismo. Intentó internar a Avis, la hermana pequeña de Gram, para arrebatarse su herencia y más tarde hizo todo lo posible por despojar a Gram de sus derechos de sucesión.

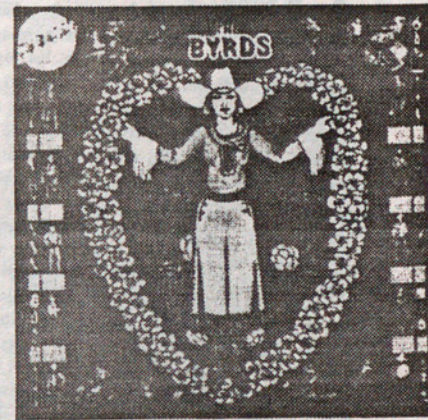
Gram Parsons creció en ese ambiente enrarecido y enfermó que multiplicó su introversión. Como muchos otros encontró en Elvis Presley y el rock and roll una vía de escape. En la escuela formó The Peacers, su primer grupo, con el que descubrió el repertorio de Buddy Holly, y más tarde The Legends, un trío de folk. Con el advenimiento «hip» de las fraternidades que recogían la antorcha folk encendida a finales de los 50 para convertirla, sobre todo en ambientes universitarios e intelectuales, en la luz del momento (Kingston Trio, Brothers Four, veteranos como Pete Seeger), Parsons decidió tomarse en serio la música por una temporada y se unió a The Shilos. Un cuarteto folk acuartelado en Greenville, Carolina del Sur, que giró brevemente

por el circuito estudiantil sureño y grabó algunas cosas recogidas en «Gram Parsons, The Early Years 1963-1965 vol. I», un disco publicado en 1979 por el pequeño sello independiente californiano Sierra/Briar. Moduladas por las tonalidades folkloristas de la época, con una proyección muy boy-scout, las piezas recuperadas son en su mayoría baladas campesinas de los años cuarenta, tonadas tradicionales, algo de blue-grass y una versión, que también harían los Byrds en su primer LP, del «Bells Of Rhymney» de P. Seeger. Parsons, el único miembro del grupo que aporta composiciones propias, contribuye con dos tempranas muestras de su singular talento. «Zah's Blues» es un aterciopelado blues —que extrae a su autor de conjunto y entorno— donde, sobre un sentimiento casi jazzy que recuerda a Billy Holiday, amanece una voz de timbre seguro, que se abre paso a través de cálidas estrofas que envuelven un triste relato de atardeceres invernales con una sensibilidad extraordinaria. «Surfinanny», el otro título, es una maqueta apresurada e inacabada en la que se apunta una turbia imitación de Woody Guthrie mientras Gram lucha por imponerse. Después de actuar en el Bitter End neoyorquino, pasar una temporada sobre el escenario de un club de Winterhaven (Florida), donde Gram residía con su padrastro, y establecerse en el

Greenwich Village de Manhattan por un tiempo abandona a los Shilos para matricularse en teología en la universidad de Harvard a finales del 65. En Boston conoce a Ian Dunlap, con el que más tarde formará el embrión de la Submarine, «Gram estuvo en Harvard durante un par de meses. Creo que al mes de estar allí se dio cuenta de que, a pesar de haber sido siempre un incansable buscador de la verdad, no estaba interesado en hacerlo de un modo académico. Aquel entorno no era el suyo». Las enseñanzas teológicas fueron sustituidas por un medio mucho más rápido de acceder al conocimiento absoluto, por abstracto que este fuese. Gram acabó empleando la mayor parte del tiempo encerrándose en su cuarto y experimentando con LSD. «Daba la sensación de sentirse muy desamparado, como si todas las desgracias que habían sucedido en su familia le hubieran despertado el sentimiento de que, hiciese lo que hiciese, no podría evitar aquello que le deparase el destino» (Jet Thomas, ministro bautista que por entonces era su confesor). Derrotado por tan lacónica impotencia puede, no obstante, sacar ánimos para formar una primera versión de la International Submarine Band a finales del 66 que con Ian Dunlap (bajo), John Nuese (guitarra) y Mickey Gauvin (batería) queda más o menos establecida. En realidad necesitaba una banda para responder a la oferta que Marty Erlichman -vecino de Gram durante sus días en el Village y manager de Barbra Streisand- le había hecho de grabar en Nueva York. Se trasladan a Manhattan y Gram vuelve a instalarse en Greenwich donde coincide con el futuro Buffalo Springfield Richie Furay, que más tarde le recordaría como «una de las personas más distantes que he conocido, siempre sentado por ahí y completamente volado... creo que estaba muy solo, pero había algo en él muy especial, algo que todavía no sé exactamente lo que era». El resultado de sus contactos se traduce en dos singles para la United Artists. El primero, «Truck Drivin' Man», es un hard-country inusual en aquellas fechas que graban como banda sonora de la película «The Russians Are Coming!» («¡Que Vienen Los Rusos!», Norman Jewison 1967) y sólo aparece en formato promocional. «Sum Of Broke/One Day Week», su segunda tentativa, se distribuye pero no obtiene ninguna repercusión. Cada vez más influenciada por el country, la Submarine se hace con una buena reputación en el circuito de discotecas neoyorquinas donde su música es bien recibida -más que nada por su potencial bailable- y actúan junto a los Young Rascals en el Central Park. Pero finalmente deciden trasladarse a Los Angeles, después de una pequeña gira por Florida, «éramos caras nuevas en la ciudad y por eso tentamos muchas

ofertas de trabajo. El rollo del momento era la psicodelia, así que nos metían de teloneros en las giras de Iron Butterfly, Love, The Peanut Butter Conspiracy y este tipo de grupos. Nosotros mismos también tentamos unas ideas musicales muy dispersas. Tocábamos R & B, soul y algo de country muy estricto. Country que rozaba el gospel. Eran canciones como «Satán Va A Entrar En Tu Vida» y «Polvo Sobre La Biblia De Mamá». También hacíamos cosas vanguardistas. Nuestras intenciones musicales eran muy flexibles» (Ian Dunlap). Más tarde conocen a Brandon De Wilde -ex-niño prodigio del cine que aparece en «Shane» (Raíces Profundas) junto a Alan Ladd- y empiezan a trabajar juntos con canciones de este último y material nuevo de Parsons, «significa otra desviación en nuestro estilo, era como un cruce de R & B con country en el que Gram casi siempre empleaba el órgano Hammond sobre estos instrumentos», que graban por su cuenta en los estudios Gold Star con la intención de lanzarlos posteriormente como álbum en algún sello independiente (las cintas se extraviarían a la muerte de DeWilde en un accidente automovilístico en Colorado). Tras otra breve estancia en Nueva York, esta vez en el Bronx, regresan a la meca angelina animados por DeWilde que les presenta a Peter Fonda. Este les ofrece una pequeña aparición en «The Trip», apología fílmica del LSD que protagonizan Jack Nicholson y Bruce Dern, pero finalmente Roger Corman, director y productor, les sustituye por la Electric Flag... que, según él, eran mucho más psicodélicos (y en esto tenía razón). En 1967, gracias a la apatía de Parsons -cuyo constante vagabundeo y variadas actividades estaban confortablemente financiadas por las rentas familiares- se produce una escisión en la Submarine. Gauvin y Dunlap regresan a Boston donde, junto a Billy Briggs y Barry Tashian (ambos ex-Remains), forman la concepción original de The Flying Burrito Brothers. Parsons y Nuese sostienen por sí solos a la ISB perforando, cada vez más hondamente, en productivas capas de música country. A su regreso de unas breves vacaciones en Florida Gram se trae consigo al batería John Corneal, un viejo amigo, y contacta con una agente del sello LHI (propiedad de Lee Hazelwood, productor de Duanne Eddy y Nancy Sinatra) de la que obtiene apoyo para empezar a grabar de nuevo en Hollywood. Con el refuerzo de Bob Buchanan (un guitarrista con el que más tarde compondrá «Hickory Wind», que no ve la luz hasta su colaboración con los Byrds) y el bajista Chris Ethridge (no consignado en los créditos de la edición original y más tarde con los Burrito), y la ayuda de dos músicos de estudio profesionales del country (Earl Ball y al piano y Good Ole a la steel), a

pesar del intrusismo de la representante de LHI, que finalmente firmará la producción del disco sin haber hecho méritos para ello, se construye «Safe At Home», el único LP de la International Submarine Band. El álbum aparece en 1968. El año del cóncave Hippiie. Epoca poco receptiva para la oferta de un Gram Parsons más estable que nunca -se ha casado y tiene un hijo- y metido de lleno en un cisma particular que psíquica y casi físicamente le lleva hasta Nashville en el peculiar peregrinaje latente que este disco inicia desde California. Considerado en casi todas partes como la piedra angular del country-rock en realidad se trata de una obra disciplinada, convencional e impermeable que -excepción hecha del medley «Folsom Prison Blues/That's Allright Mama», la única latitud del disco donde verdaderamente se puede apreciar la incorporación del country en unos esquemas y sensibilidades propias del rock-aglomera la cada vez más persistente devoción que su creador siente por el country como herramienta expresiva y artística con, a través de los textos, la búsqueda de un significado existencial para la vida (cuestión revitalizada por la contracultura de la droga). Compuesto por un 60 por ciento de versiones -aparte de las citadas figuran «Satisfied Mind», «I Must Be Somebody Else You've Know» de Merle Haggard, «Miller's Cave» de Jack Clement y «I Still Mis Someone» de Johnny Cash- y un 40 por ciento de temas firmados por Gram constituye, en cuanto a estilo, un hermoso prolegómeno al «Sweetheart Of The Rodeo» de los Byrds, donde acometerá decisivamente el enlace entre country y rock, y en lo que a Gram se refiere, la cristalización de su talento para bordar descripciones emocionales mediante el afianzamiento de una voz inspirada, clarividente y sincera. Los rayos de sol que rebotan sobre la acerada «Luxury Liner», la fragancia hillbilly que despiden «Strong Boy», la luminosidad que revolotea por «Blue Eyes» o la descorazonada cadencia de «Do You Know How It Feels To Be Lonesome?» no tendrían tanta vida sin los borbotones de pasión con que las bautiza esa voz (en este sentido es esclarecedor comparar la versión de «Satisfied Mind» que hacen los Byrds en «Turn! Turn! Turn!» y la de la Submarine; mientras la primera es opaca y hermética, Parsons sabe encerrarla con una firmeza y entrega que definen por sí solas lo que le hace tan especial). «Safe At Home», que tendría que esperar un tiempo para que se le reconociese su valor apostático en la Era de Acuario, no interesó a casi nadie y desapareció para, en los años 70, ser pirateado en repetidas ocasiones hasta que Rhino Records lo reeditó, 1985, en Estados Unidos con la portada original y Statik hizo lo propio en Inglaterra con el mismo





formato que ahora ha aparecido en España. *«Way down south/In the state of Georgia/Thru the swamps/And the everglades...».*



## A LAS PUERTAS DEL PECADO

*«No me dolió cuando me desplomé en el bar/No me dolió cuando tropecé en la calle/No me dolió porque este whiskey mitiga las tristezas/Pero ni siquiera este whiskey puede aliviar el daño que me has hecho»*

*«It Won't Hurt», Dwight Yoakam*

**D**urante un período de descanso tras la grabación de «Safe At Home», Parsons conoce a miembros de la agencia de management de los Byrds y asiste a las sesiones de «The Notorius Byrd Brothers» donde, gracias al interés que ambos sienten por el country, traba amistad con Chris Hillman. Cuando David Crosby se despide del grupo, Hillman consigue que le sustituya Parsons. En principio entra en los Byrds como pianista de acompañamiento, pero su personalidad acaba por imponerse entre sus nuevos compañeros. Se desentiende de su contrato con LHI, sin atenerse a formalidades legales ni esperar a ver como funciona «Safe AT Home», y deja a la Submarine en la estacada (durante el tiempo Nuese, Corneal y Ethridge le buscan sustituto pero, finalmente, se ven incapacitados para funcionar sin su irreproducible presencia y se separan en abril del 68). Los acontecimientos empiezan a sucederse vertiginosamente. De la noche a la mañana Roguer McGuinn ve como su grupo, gracias a la persuasión del recién

llegado, se encuentra en Nashville grabando un LP de country donde Parsons canta TODOS los temas. Es probable que McGuinn, tras el turbulento período de «Notorius», fuese lo suficientemente listo para reconocer en Parsons la inyección de vitalidad que el grupo necesitaba. El cambio de estilo es bendecido por la discográfica, Columbia, que consigue que los Byrds sea la primera banda de rock que actúa en el Grand Ole Opry. Respetando la tradición aceptan interpretar previamente las dos canciones de su set ante los responsables del local y convienen en no hacer dedicatorias. Pero en escena Parsons rompe la promesa, toca «Hickory Wind», que no estaba prevista en el repertorio, y se la dedica a su abuela. En julio viajan a Inglaterra para emprender una gira que debe continuar por Sudáfrica, pero el día antes de volar a Johannesburgo, alegando sentimientos antiracistas, Parsons abandona a los tres meses de su llegada. El grupo calibra la excusa —especulando con la posibilidad de que la amistad de Gram ha entablado con Keith Richards, otro espíritu problemáticamente inquieto, y su proverbial laxitud sean los verdaderos motivos de tan inesperada decisión— y resuelve, junto al productor Gary Usher, prevenir posibles problemas legales, en la práctica Parsons todavía estaba bajo contrato con la LHI, adoptando medidas drásticas (aunque otras versiones apuntan celos y venganzas como desencadenantes reales de esta situación). McGuinn regraba todos los temas con su propia voz, imitando escrupulosamente, inflexión por inflexión, la de Parsons. Y si en principio la idea era hacer todo lo posible para utilizar las pistas con la voz de este último, al final se opta por dejar las nuevas tomas e incluso eliminar varias composiciones de Parsons que son substituidas por outtakes de covers de Dylan que encajan mejor con el innuendo de los Byrds. El grupo prosigue su tour, reemplazando apresuradamente a Parsons por el roadie Carlos Bernal, y aparece «Sweetheart Of The Rodeo». Un disco fundamental cuyo latido, desafiando al paso del

tiempo, continúa palpitando con la misma frescura que le dio vida en su momento. A pesar de los crueles estragos que deforman su concepción original, conserva incorrupto el aliento de Parsons —es una obra que le pertenece legítimamente— y debe ser recibido como el primer experimento con éxito que encuentra un centro de gravedad conjunto, inexistente hasta entonces, para el rock y country. Al lado de contemporáneos suyos como «Anthem Of The Sun» de Grateful Dead y «Crown Of Creation» de Jefferson Airplane, ceremonias paganas de la California del Acido, aparece como un detonante que no sólo tiene efectos internos (los Byrds que cantaban a la energía mental en «Fifth Dimension» no volverán a ser los mismos) sino que, y no sin cierto cinismo, sublima un sentimiento universal, y sedicioso, que glosa las virtudes de una tradición, la épica de los pioneros, con nuevas maneras estéticas. La llave del jeroglífico se encuentra en «One Hundred Years From Now», que junto a las líneas clásicas de la emocionante «Hickory Wind» es el único tema firmado por Parsons en todo el disco, la definición de country-rock por antonomasia con esas guitarras ingravidas que se escurren entre unos coros que irradian armonía, sedimentándose en esa categoría creativa donde tiempo y espacio no tienen la más mínima importancia. Pero también hallamos esa intención de hacer música enraizada en la tierra —y no en la estratosfera como mandaban los cánones de la época— en las adaptaciones de Dylan, «You Ain't Going Nowhere» y «Nothing Was Delivered», donde McGuinn obedece con fidelidad la caligrafía del country, «Life In Prison» de Merle Haggard, «You Don't Miss Your Water» y «Blue Canadian Rockies». Premonitoriamente, la letra de una de estas canciones, iba a definir un nuevo capítulo en la carrera de Parsons: *«an empty bottle/a broken heart/and you still on my mind».*

# CREPUSCULO LUNAR

## LA HISTORIA DE GRAM PARSONS

Tras repasar sus periodos en la International S.B. y los Byrds, en la primera parte de este artículo que se publicó el mes pasado, **JAIME GONZALO** concluye aquí un exhaustivo perfil biográfico sobre Gram Parsons. Su paso por los Flying Burrito Brothers, con un LP magistral, sus dos definitivos discos en solitario, con los que configuro ' la versión más legítima que haya existido nunca del country moderno, y su sordida desaparición sirven para cerrar una historia triste pero emocionante. Descubre las crónicas verídicas del Sur maldito en compañía de su narrador más sutil.

### DIOS, EL DEMONIO Y LA IRA

*«Voy andando a medianoche/ caminando bajo la luz de la luna en tu busca/ Recorro millas y millas/ a través de una autopista/ Es mi destino/ Y mientras lo hago/ Me digo que te quiero»*  
«Walking After Midnight», Patsy Cline

Después de una larga temporada inmolándose en los placeres de la voluptuosidad, a través de las drogas y el alcohol, en compañía de los Stones, Gram Parsons regresa a Los Angeles en octubre del 68. Durante un tiempo toca en la banda de Leon Russell, pero al entrar en contacto de nuevo con Chris Ethridge se decide a formar otro grupo por su cuenta. Al unírseles Chris Hillman —que deja a los Byrds al mes de publicarse «Sweetheart Of The Rodeo»— y Sneaky Pete Kleinow (que junto a Doug Dillard había sido un Byrd auxiliar en algunos conciertos), los Flying Burrito Bros —nombre acuñado por Parsons, a pesar de que Ian Dunlap se le adelantase el año anterior— quedan definitivamente constituidos para cuando llega diciembre. Su primer disco es «The Gilded Palace Of Sin». Grabado durante lo que Hillman denominó «un programa de abusos físicos por parte de Parsons», es la obra más definida de este antes de emprender su etapa en solitario. Punto final de una accidentada trilogía («Safe At Home» y «Sweetheart Of The Rodeo» son los otros eslabones) refleja su deterioro interior —que a su paso por los Byrds se

plasmaba pacíficamente— con trazos inquietos y temerosos. Se trata de un disco trágico, poblado por fuerzas fantasmales y obsesionado por la muerte y el castigo. Gram Parsons ha vuelto a encerrarse en su implacable sentimiento de culpabilidad, hundiéndose en una moral simplista pero tormentosa que en sus profundidades esconde canciones cauterizadas por el pudor de un ser que vive perseguido por el arrepentimiento. A pesar de un aspecto exterior relajado posee una puesta en escena dramática, documentada con inmensidad en «Sin City». Una historia forjada en hogueras irreales, como si todas las iglesias de Kentucky ardiesen al mismo tiempo en el holocausto final, «esta ciudad está llena de pecado/ te engullirá/.../ En el piso treinta y uno/ hay una puerta de oro/ que no podrá impedir la entrada de la lluvia de fuego del Señor» Pero la obsesión purificadora, de una rigidez alarmante, también puede transformarse en minuciosa descripción de los celos —otra gran constante del country— llevada a cabo por la voz de un sentimiento roto, emocionado, en «Hot Burrito 1» —versionada por Elvis Costello, y retitulada «In Your Toys», en «Almost Blue» —con palabras tan precisas como «puedes ser dulce y bonita/ pero eso no te mantendrá el calor por las noches/ porque yo soy el que te enseñó como hacer las cosas que estás haciendo ahora» Parsons, que pivota entre sus canciones y el oyente como un cordón umbilical, conduce el resto del disco catalizando la ósmosis de talentos que provoca esa magia tan etérea en lo Burrito —Hillman, que lo ha



compuesto todo a medias con Parsons; Sneaky, que sutura la parte musical con una steel guitar de bella fragilidad; Ethridge, quien a pesar de su oscura posición en la banda es un buen complemento para Gram— recorriendo una médula espinal que, si bien anclada en el country, tiene otras ramificaciones: el gospel de «Hippie Boy» (con Gram al órgano), la psicodelia de «Christinés Tune» (con una guitarra en fuzz amenazadora) y hasta el soul de «Do Right Woman» y «Dark End Of The Street» (versiones desajustadas pero que demuestran la capacidad de absorción que puede emplear Parsons para asimilar otras tendencias haciéndolas suyas).

A la salida del disco, en marzo del 69, sigue un periodo de conciertos durante el que la banda acusa los primeros síntomas de desintegración. Parsons, que nunca logra mantener por mucho tiempo su interés en una cosa, penetra en una fase de borracheras interminables mientras sus compañeros intentan olvidar por otros medios que están sin blanca (de hecho él no tenía por qué preocuparse, seguía disponiendo de las rentas familiares). A pesar de las buenas críticas, «The Gilded Palace Of Sin» obtiene unas ventas flojas y, ante la indiferencia de Parsons, ocurre lo inevitable. Ethridge se va en agosto para volver a trabajar como músico de estudio, y el submarinista Jon Corneal (que toca la batería en el disco y acompaña a los Burrrito en la gira) también abandona. Este último es sustituido por el ex-Byrd Mike Clarke, Hillman supe a Ethridge en el bajo y entra Bernie Leadon como guitarrista (que había estado con Doug Dillard en la Dillard & Clark Band).



clan Stones porque, de alguna manera, oficiaba como guía de estos en sus incipientes aproximaciones al country. Si en «Begars Banquet» el blues se iba retirando para permitir una tímida entrada del country, en «Let It Bleed» la sustitución se hace más patente —y luego obvia en «Exile On Main Street»— en piezas como «Love In Vain», «Let It Bleed», «You Got The Silvers» y sobre todo «Country Honk», un reciclaje distendido y rural de «Honky Tonk Woman», que posee una curiosa historia. Jim Seiter, road manager de los Burrrito, era el encargado de ir a buscar a Gram a casa de Richards para llevárselo a los ensayos de su propio grupo, y en una ocasión vio como «los dos se encontraban en un pequeño estudio de grabación que habla en casa de Richards. Era de noche y Keith le acababa de tocar «Honky Tonk Woman» a Gram. Este se sentó al piano para enseñarle algunos arreglos y tocó «Country Honk» tal y como aparece en «Let It Bleed». Cuando salió el disco le pregunté a Gram si no le parecía mal que los Stones ni siquiera le citasen en los créditos, y él me respondió que había sido todo un honor que hubieran incluido su versión, independientemente de que no reconociesen que era suya».

El interés que Parsons sentía por Jagger y su circo no era recíproco. Se acercaba diciembre y los Stones ya lo tenían todo preparado para el festival de Altamont. Según Leadon «Gram les había suplicado, literalmente, que accediesen a dejar tocar a los Burrritos en el concierto. Al final le dijeron que sí pero, como no había presupuesto, Gram tuvo que financiar personalmente los desplazamientos y gastos del grupo». De tan desequilibradas relaciones sólo obtuvo a cambio «Wild Horses», probablemente la única pieza buena del segundo LP de los Burrrito. Grabado a principios de 1970, «Burrrito Deluxe» se resiente de la transición que experimentaba la sociedad americana y el propio Gram. 1969 había sido un año violento política y socialmente. El idealismo

optimista de la contracultura se estaba descomulgando, y a través de sus grietas podía verse la llegada de un era que, a los ojos de Parsons, se presagiaba concebida por las fuerzas del mal. No sólo había sido testigo de la legalización del crimen en Altamont por parte de los Hell's Angels, también conoció el germen de la locura al penetrar, en varias ocasiones, en las proximidades del tabernáculo saguinaro de la familia Manson. Además de su amistad con Philip Kaufman (se dice que al principio fue seguidor de Charles Manson, luego le produjo el LP «Lie»), Gram estuvo viviendo un tiempo en casa de Terry Melcher (hijo de Doris Day, productor de los Byrds y Paul Revere & The Raiders) que se encontraba en la lista de víctimas del Clan Manson. Dennis Wilson de los Beach Boys, cautivado por el aura maligna de Manson, había convencido a Melcher de que debía hacer una audición con Manson y sus hippies para producirles un disco. Melcher accedió pero no encontró nada positivo en ellos y los rechazó. Manson decidió vengarse organizando un asalto a la casa que Melcher poseía en Cielo Drive y que, en aquellos momentos, tenía alquilada a Sharon Tate y Roman Polanski. Después de la matanza, la policía dedujo que los asesinos en realidad iban buscando a Melcher. Al enterarse se encerró durante dos años en su habitación sin ingerir otra cosa que vodka y tranquilizantes. Para Parsons, según la interpretación cristiana que daba a la vida, todo aquello debía ser una profecía. Un aviso de que el rayo exterminador del Señor iba a caer sobre la tierra.

«Burrrito Deluxe» aparece en mayo, a la víspera de un tour por Canadá. Al lado de otros trabajos de Parsons es apagado, disperso, sin fe. Falto de inspiración, sólo hay un tema que firme a solas, debe recurrir a parchear el álbum con piezas ajenas donde, paradójicamente, parece encontrarse más a gusto. Sus versiones de country («Image Of Me»), baladas tradicionales («Farther



## EN TENTACION

*«Diez mil mañanas no podrán cambiar tu ayer/ O hacer que te sientas mejor/ Diez mil mañanas no podrán devolverte/ La felicidad que una vez perdiste»*

«Ten Thousand Tomorrows», Leon Payne

Cuando la segunda formación de los Flying Burrrito Bros ya está lista, a finales de verano, los Rolling Stones aparecen otra vez en la vida de Parsons. Instalados en Los Angeles para preparar la grabación de «Let It Bleed», sus satánicas majestades —simbología viviente de la depravación oficial del Rock and Roll de los 70— propician un nuevo tumbo en el zizageo profesional de Gram. Es muy probable que viera en ellos un estímulo para su ambición personal, cada vez más encauzada hacia una carrera en solitario, alimentada por la pantomima de rock-star que los stones, con tanta vocación, se encargaban de escenificar. Lo cierto es que Parsons lo deja todo, como ya había hecho antes con los Byrds por las mismas causas, y abandona a los Burrrito para reaprender su amistad con Keith Richards. Tal relación, marcada por la incertidumbre incluso hoy, parece resultar más provechosa para Keith y ésta que para el propio Parsons según se desprende de las declaraciones de Leadon y Hillman, que entonces opinaban que Gram era bien recibido en el

Along»), Dylan («If You Gotta Go») y la citada «Wild Horses» tienen más consistencia que la lacónica propuesta sexual que hace en «Lazy Days» a ritmo de boogie, el experimento de tex-mex angelino que prueba con «Man In The Fog» o el rock rebajado de «Older Guys». El hecho es que había perdido interés en los Burrito —la entrada de Leadon provocó ciertas divergencias musicales— y encontraba más satisfacción merodeando alrededor de los Stones y paladeando el sabor del exceso en el que esos paradigmas del nuevo star-system rockista se prodigaban. Al final abandona definitivamente a los Flying Burrito (que siguen en activo bastante tiempo. En 1974 aparecería «Close Up The Honky-Tonks 1968-1972», un doble recopilatorio que recoge una selección de los dos álbumes, un tema aparecido en single y dos caras de material inédito entre las que se encuentran canciones de Merle Haggard, los Bee Gees, Larry Williams, J.D. Loudermilk y seis piezas en las que Parsons no participa).



tual, iniciando un viaje sin retorno— que le acerca a su madre en indisoluble vínculo alcohólico (dicen testigos presenciales que durante las primeras sesiones estaba demasiado borracho para sostenerse en pie) «GP» recoge el fognazo de una nueva y súbita iluminación el el talento innato, e impredecible, de Gram. Como primer disco en solitario de su carrera, respira un tono que casi se convierte en confidencia y deja al desnudo, por primera vez, la verdadera voz de Parsons con todos sus sentimientos en un estado de completa libertad. Aparecido a principios del 73, restituye una visión limpia y contemporánea del country & western —sin nada de rock, excepto quizás ese «Big Mouth Blues» que recuerda algunas cosas de los Burrito— elaborando una cuidada aproximación a los valores más tradicionales de la metafísica de Nashville. Aquí se encuentra a un hombre que ha crecido deprimido en los tres últimos años, un hombre con capacidad para enfrentarse a sus propios problemas y llevar a cabo estrictas confesiones íntimas que van desde la autocompasión frente a un desengaño amoroso de «Still Felling Blue» (todo lo contrario a lo que, con el mismo tema, hacía en el «Christine's Tune» de «The Gilded Palace») hasta la amargura asumida de un divorciado, vencido por el whiskey, que aún quiere a su mujer y le pide que bese a sus hijos por él en «Kiss The Children», pasando por el deseo prohibido que bascula todo adulterio en «Wéll Sweep Out The Ashes In The Morning» (donde Emmylou Harris, con la que ya mantenía un romance, le da el contrapunto de pureza en frases como «somos dos personas atrapadas en un fuego que debe apagarse pronto»). Las fuerzas cósmicas que ocupaban la temática de Parsons en otros discos se sustituyen aquí por los engranajes que mueven todo relación humana entre dos personas, y se dedica especial atención a esa «ella» que, cada vez más intensamente, parece ocupar la vida del cantante (magníficamente descrita en baladas como «She» y «A Song For You»). El desenlace del LP se sitúa en «How Much I've Lied», donde se destapa un candor inesperado, inmaculado y decisivo con el que Parsons se encuentra a sí mismo, «he estado viviendo en el pecado/ he estado viviendo a ciegas/ Y ni siquiera sé lo que es bueno o malo/ por favor, no olvides todo lo que te he mentado».



LA BALADA DEL ADIOS

*«Y no habrá más tristeza/ ni dolor/ ni desengaños/ Algún día, en este valle/ habrá paz para mí»  
«There Will Be Peace In The Valley For Me»  
T.A. Dorsey*

La ruptura con los Burrito coincide con un accidente de moto que sufre y que le aparta temporalmente de toda actividad musical. Desobedeciendo a los médicos, que le aconsejan reposo absoluto, decide invertir el tiempo de la recuperación acompañando a los Rolling Stones en su gira inglesa y llegando con ellos hasta la Costa Azul francesa, adonde van para grabar «Exile On Main Street». Vive un tiempo en la casa que Richards ha alquilado en Nellcote y participa con este en agotadoras sesiones de drogaterapia que no hacen sino empeorar su estado. Cuando regresa a los Estados Unidos, en el verano de 1971, está físicamente consumido. Quizás por esto, y por una sensación de desamparo cada vez más persistente, decide contraer matrimonio de nuevo con la actriz Gretchen Burrell. Como Keith Richards le había prometido producirle un disco, que teóricamente iba a ser

editado por Rolling Stone Records, Gram aprovecha esa estabilidad pasajera para buscar músicos que le ayuden en el proyecto. Pero Richards no encuentra el momento para escaparse de sus obligaciones con los Stones y Gram, impaciente, decide probar fortuna en Inglaterra. Allí vive en casa de Rick Grech (ex-Family, ex-Blind Faith), desperdiciando el tiempo y las pocas energías que le quedan. Grech le convence para volver a los USA, donde siempre puede encontrar mejores oportunidades para su música, y le propone acompañarle. A los pocos meses no sólo ha conseguido un contrato discográfico con la Warner Bros sino también la promesa de Merle Haggard para producirle. Pasa unas semanas en casa de este preparando la grabación, y después viaja hasta Las Vegas para negociar la participación del fantástico James Burton, Glen Hardin y Ron Tutt —entonces miembros de la touringband de Elvis Presley— como músicos en el disco. Pero a su regreso a Los Angeles recibe la noticia de que Haggard, por alguna razón, ha abandonado el proyecto. Eso no le desanima y a pesar de algunos retrasos finalmente empieza a grabar. Haciéndose cargo de la producción junto a Grech, con Hugh Davis (productor habitual de Haggard) como ingeniero de sonido, y músicos del calibre de Burton y cía, Al Perkins (ex-Manassas), Byron Berline (ex-Dillard's), Barry Tashian y una vocalista, que le ha recomendado Hillman, llamada Emmylou Harris, comienza a trabajar.

Aún siendo un mal momento en la vida de Parsons —el decline físico se ha unido al espiri-

ta. A pesar de tan excelente trabajo, Parsons, que nunca pudo estar satisfecho consigo mismo, echa a perder la gira promocional ofreciendo desastrosas actuaciones en las que sale a escena casi inconsciente. Nada parece motivarle, es como si deseara acelerar ese fin que lleva buscando desde hace tiempo. A finales de año regresa a Los Angeles. Su dedicación casi exclusiva al alcohol y las drogas le ha hecho engordar brutalmente. En siete años ha alcanzado el mismo grado de desintegración física y mental que Elvis consiguió después de veinte. Toma unas cortas vacaciones en compañía de su mujer con objeto de empezar una recuperación pero, a los pocos días, se cansa y en agosto ya vuelve a estar trabajando en los estudios de grabación.

La gestación de «Grievous Angels», su segundo y último LP en solitario, discurre sin incidentes. Ha dejado de beber completamente y parece que el contacto con Emmylou Harris le beneficia. Respaldado casi por el mismo equipo de «GP», aunque esta vez produce él solo y la Harris tiene un participación mucho más estelar, «Grievous Angel» es un raro y hermoso fruto que florece en el último aliento de un hombre acabado. De una serenidad interior cautivadora, translúcidamente puro, no es sólo su mejor creación sino también





el momento más maduro de su trayectoria. Hay un cierto hábito de resignación en su desarrollo, casi un indicio de que Parsons sabe que ha llegado a una revelación misteriosa, a un estado de paz definitivo. El repaso a «Hickory Wind», la hermosa versión de «Love Hurts», los continuos guiños de complicidad con Emmylou Harris que esparce en los textos de «\$ 1000 Wedding» o «In My Hour Of Darkness» nos descubren a un poeta reconfortado por la mórbida lucidez que le permite ser consciente de su desahucio. Con las mezclas pendientes, Gram desaparece para tomarse un fin de semana libre en el desierto de Joshua Tree. Nunca regresará de ese viaje. «Grievous Angel» se acaba unos días más tarde —su mujer consigue eliminar la portada que Gram había dejado dispuesta, donde estaba en una foto junto a Emmylou Harris— para aparecer como testimonio póstumo de un músico en el que no se deben ver sólo los tópicos del mito. «GP» y «Grievous Angel» son dos piezas clásicas, aunque oficialmente no estén reconocidas como tales, que marcan una profunda transformación en una música tan inamovible como el country y generan el principio de una larga escuela, conocida como rock californiano, que desafortunadamente no vio más allá de lo superficial en un legado tan rico y significativo como el que Parsons dejó. Adentrarse en su obra

—cosa nada difícil por cierto, sus últimos trabajos fueron editados en España en su momento y todavía se encuentran por ahí a precios ínfimos, y su etapa con los Flying Burrito acaba de ser reeditada por Edsel (aunque con prensaje detestable)— puede ser una tarea laboriosa —aunque simplificable con recopilaciones como «Sleepless Nights»— pero singularmente enriquecedora. Creó el sonido de una época, pero trascendió al tiempo. ■





**NOVEDADES U.S.A.****EL ALBUM DEL MES**

GRAM PARSONS - "Safe at home"  
 PRODUCTOR.- Suzi Jane Hokum  
 PDI / STATIS STAT-LP26



Realmente, este album no es una novedad, ya que fué grabado en 1967 por Gram Parsons, antes de marcharse a The Birds, y posteriormente crear los Bu-to Brothers. Se puede decir que este grupo que acompaña a Parsons, La International Submarine Band, fué el primer grupo de Country-rock que existió. Es una suerte que la compañía PDI haya editado este disco en España, cuando es buscado por los coleccionistas de todo el mundo. Incluye varias versiones de temas de Johnny Cash; ("Folsom Prison Blues", "That's all right" y "I still miss someone") Un tema clásico de Gram

como es "Do you know how it feels to be lonesome", y la primera versión de un tema que posteriormente versionaría la novia de Parsons, Emmylou Harris, como es "Luxury Liner". Un album imprescindible, que no puede faltar en una discoteca de aficionado al Country, junto en el mes en el que el COUNTRY FANZINE dedica sus página a Gram Parsons.... GENIAL!!!!...

DOLLY PARTON - "Rainbow"  
 PRODUCTOR.- Steve Goldstein CBS - 40968

El debut de Dolly Parton en CBS, tras tanto años en la RCA, es el disco menos country de toda su carrera, con temas, arreglos y producción totalmente pop, Dolly ha superado la barrera de crossover para llegar al pop a secas... muy buena música, muy buenos acompañantes, para crear un solido album pop. El primer sencillo, "The river unbroken", recuerda algo a la Dolly de antaño... eso si, Album y sencillo están editados en España, lo que es de agradecer en este desierto musical.

KITTY WELLS - "The Golden Years (1949 - 1957)"  
 PRODUCTOR.- Varios CINCO ALBUMES + EP BEAR FAMILY BFX-15239

Incredible aproximación a la que fué reina del country hasta la llegada de mujeres como Patsy Cline ó Loretta Lynn, un recorrido por su obra que va desde sus primeras grabaciones con DECCA, a toda su carrera con la RCA. cerca de 100 temas, con la calidad de prensaje que acostumbra la Bear Family, en una lujosa caja. Para mas información: BEAR FAMILY RECORDS Achtern Dahl 30 2864 Vollersrode WEST GERMANY.

LAURIE LEWIS - "Restless Rambling Heart"  
 PRODUCTOR.- / ? / FLYIN' FISH FF 406

Laurie es una mocita de la costa de California a la que se le nota su pasión por la música Country. Incluye en este album temas de Jimmy C. Newman, "Cry, Cry, Darling", ó Bill Monroe ("The Maple's Lament"). el tema "The Cowgirls song" es alegre y rápido, mientras "Here we go again" es puro country.

HANK THOMPSON - "Greatest Hits vol. 1 & 2"  
 PRODUCTOR.- ? STEP ONE SOR 0025 & 0026

Hank Thompson es uno de los claros sucesores a ocupar el puesto de Ray Price dentro de Step One, como demuestran las ventas de sus álbumes. Estos recopilatorios incluyen 23 de los mejores temas de su carrera, como "The convinced everybody", "Today" ó "Breakin' the rules".

GLENN CAMPBELL - "Still within' the sound of my voice"  
 PRODUCTOR.- Jimmy Bowen MCA - MCF 3394 (ref. inglesa).

Hacia mucho tiempo que Glenn Campbell no ofrecía un álbum tan completo como es este "Still..." bajo la batuta de Jimmy Bowen, Glenn canta el clásico de Johnny Horton, "One woman man". Pero la mejor canción de todo el álbum es sin dudarlo, "I remember you", con coros de Lee Greenwood, Willie Nelson y Curtin Young.

DAVID LYNN JONES - "Hard times on Easy Street"  
 PRODUCTOR.- M. A. Bright MERCURY 832 518 4 (ref. inglesa)

Álbum conceptual, tema este aprendido muy bien del señor Willie Nelson. Con temas muy sociales, a veces cinico, a veces agrio, a veces desilusionado. Suenan ecos de Steve Earle, Mickey Newbury sobre todo del "Nashville Skyline" de Dylan. Es un álbum, que gana mucho si tienes una buena comprensión del inglés... recomendado.

VARIOS - "Way out west"  
 PRODUCTOR.- Varios MEMOIR RECORDS MOIR 506 (Ref. Inglesa)

Estupenda recopilación para acercarse al mundo de los "singin' cowboys", tan en boga en los años 40 y 50, con nombres tan conocidos como Tex Ritter, Slim Withman, Roy Rogers, The sons of the pioneers, Tennessee Ernie Ford, y Jimmy Wakely. Toda una pléyade de aquellas estrellas de películas, que también cantaban.

DANIEL O'DONNELL - "Don't forget to remember"  
 PRODUCTOR.- ? RITZ RECORDS - RITZ LP 0043 (Ref. Inglesa)

Este sencillo irlandés, es quien lleva copando durante ya varios meses las listas de country inglésas, junto con el presente álbum, muy en la línea neotradicional que llega del otro lado del Atlántico. Catorce temas muy líricos con un sonido muy country, y una acertada mezcla de baladas y canciones de medio tiempo, que harán las delicias del oído más campero, sin reticencias de su origen.

*tus beisboleras, camisas, lazos, boogies...*

en

**ALBAÑIA** moda

Andrés Mellado, 29  
 243 31 82

Claudio Coello, 109  
 276 90 09

Madrid

## MUSICA COUNTRY (I) - LA LETRA

## K T O S L I N

"Las mujeres alcanzan su plenitud a los cuarenta, los hombres a los diecinueve; recuerdo lo que me reí cuando leí esto en una revista (yo tenía 20 años entonces). Ahora estoy empezando los cuarentay el único proble-



ma de ver una mujer de mi edad, son los hombres de mi edad. Ese es el motivo de que los hombres más jóvenes están empezando a atraerme, dejo lo que estoy haciendo para mirarles al pasar, y la próxima oportunidad se la daré a un hombre joven." (1). Son palabras de una mujer que escribe ( y canta) para mujeres. ¿Seguro? ¡NO! Si las líneas anteriores pueden ensañar algo a las mujeres, más, mucho más, deben enseñar a los hombres que no deseen ignorar al otro sexo.

"Eramos tres compañeras de colegio; una era inteligente, otra muy guapa, y la tercera era un poco alocada; la primera utilizó su cabeza para hacer una fortuna, la segunda sigue siendo bonita, y en cuanto a mi, hice algunas locuras cada vez que pude.

Fuimos las muchachitas de los 50, las rockeras de los '60 y cambió algo más que nuestros nombres durante los años '70. Ahora somos las damas de los '80 y no hay muchas cosas que estas damas no hayan intentado. Fuimos educadas, hemos sido liberadas y hemos tenido asuntos complicados con los hombres; dijimos "Si, quiero" y firmamos "No quiero", y hemos jurado que no volveríamos a hacerlo; hemos quemado nuestros sujetadores y nuestras comidas, hemos quemado nuestras velas ha

tras comidas, hemos quemado nuestras velas hasta el fin, y tenemos algunos niños que miran igual que nosotras lo hicimos antes. Pero hemos crecido, aunque ninguna de nosotras puede decir como." (2) Evolución, problemas, miedos, dudas...

"¿Sientes aún un escalofrío cuando me ves llegar? ¿Susurras mi nombre solo para reconfortarte? ¿Aún te gusta sentir mi cuerpo cercano al tuyo? Creo que lo que te estoy preguntando es: ¿Aún me amas?

¿O permaneces despierto pensando que soy el mayor error que has cometido? ¿y que si pudieras hacer desaparecer todo con un chasquido de dedos lo harías? ¿Me echas de menos cuando me he ido, y desearías que me hubiera quedado un poquito más? Lo que te estoy preguntando es: ¿Aún me amas?

Porque yo estoy segura de que aún te amo (o, al menos, eso creo) ; y todas estas preguntas podrías hacermelas tu a mi." (3) Problemas, dudas, miedos....

"¿Cuántas veces puede romperse mi corazón antes de que reuse volver a arreglarse?... ¿soy lo bastante fuerte para enamorarme otra vez?... ¿He sanado lo suficiente para intentarlo una vez mas? (4) Dudas, miedos, añoranza, soledad...

"mis amigos me ensalzan a alguien a quien saben que amaré, dicen que es mi tipo y la clase de persona que alejarán mi tristeza; mis amigos son buenos mediadores, pero no estoy de humor para extraños." (5)

"Eres el retrato de la soledad, si alguna vez vi alguno, sentado en esa mesa; no se lo que te sucedió, ni conozco tu historia, pero si tuvieras a alguien estarías probablemente en casa; así que espero que no te si me siento a tu lado; somos de la misma clase, y puede que sea mejor estar juntos, ya que sufrir juntos es mejor a hacerlo a solas." (6) problemas, soledad, añoranza...

"Mirando a traves de mis antiguos retratos, fotografías marchitas, algunas me ponen a punto de llorar, otras me hacen reir; los viejos recuerdos parecen vivir, se abre de nuevo la puerta del pasado y me deja soñar dentro." (7)

K.T. Oslin, 45 años, hasta ahora cantante con poco éxito, trabajó en coros, dos sencillos, música para anuncios de televisión... K.T. Oslin, compositoras, y , por fin, el pasado año, grabación de su primer álbum.

"Hay una madera maravillosa, a la que llaman boomerang; si la manejas bien, regresará. Has debido de tener uno cuando fuiste un muchacho, porque tienes el toque que me vuelve juguete, y como un boomerang, regresaré" (8)

K.T. Oslin, ¿Regresarás?

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (1) Younger men | (5) Lonely, but only for you |
| (2) 80's Ladies | (6) Two hearts               |
| (3) Do ya       | (7) Old pictures             |
| (4) Dr., Dr.    | (8) I'll always come back    |

LUIS CUEVAS

FOR WEEK ENDING FEBRUARY 20, 1988

## Billboard HOT COUNTRY SINGLES™

©Copyright 1988, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS AGO	WKS ON CHART	TITLE PRODUCER (SONGWRITER)	ARTIST LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL
1	3	4	14	<b>TWINKLE, TWINKLE LUCKY STAR</b> K. SUGSON/M. HAGGARD (M. HAGGARD)	<b>★ ★ NO. 1 ★ ★</b> MERLE HAGGARD EPC 34-07631 1 week at No. One
2	4	6	14	<b>I WON'T TAKE LESS THAN YOUR LOVE</b> J. CRUTCHFIELD (P. OVERSTREET, D. SCHULTZ)	TANYA TUCKER WITH P. DAVIS & P. OVERSTREET CAPTOL 44100
3	5	8	12	<b>FACE TO FACE</b> H. SHEDD (ALABAMA) (R. OWEN)	ALABAMA RCA 5328-7
4	7	10	11	<b>TOO GONE TOO LONG</b> K. LEHNING (G. PISTILLI)	RANDY TRAVIS WARNER BROS. 7-28286
5	9	12	15	<b>OH WHAT A LOVE</b> M. MORGAN/P. WORLEY (J. BRIDGEMAN)	NITTY GRITTY DIRT BAND WARNER BROS. 7-28173
6	10	11	16	<b>DO YOU BELIEVE ME NOW</b> B. MONTGOMERY (V. GOSDIN, M. D. BARNES)	VERN GOSDIN COLUMBIA 38-07627
7	11	13	15	<b>THAT'S MY JOB</b> J. BOWEN (G. BURR)	CONWAY TWITTY MCA 53200
8	13	16	14	<b>I'M GONNA MISS YOU, GIRL</b> S. GIBSON/J. NORMAN (J. WINCHESTER)	MICHAEL MARTIN MURPHEY WARNER BROS. 7-28118
9	12	15	15	<b>TELL ME TRUE</b> R. LANGOS (B. MAHER, P. KENNERLEY)	JUICE NEWTON RCA 53281-7
10	14	17	12	<b>THIS MISSIN' YOU HEART OF MINE</b> R. CHAMNEY (W. MULLIS, M. GEGGER)	SAWYER BROWN CAPTOL/CUBB 44108/CAPTOL
11	1	2	15	<b>TENNESSEE FLAT TOP BOX</b> R. CROWELL (J. CASH)	◆ ROSANNE CASH COLUMBIA 38-07624
12	18	21	7	<b>LIFE TURNED HER THAT WAY</b> S. BUCKINGHAM (H. HOWARD)	◆ RICKY VAN SHELTON COLUMBIA 38-07672
13	2	3	17	<b>ONE STEP FORWARD</b> P. WORLEY (C. HILMAN, B. WILDES)	THE DESERT ROSE BAND MCA/CUBB 53201/MCA
14	19	25	6	<b>TURN IT LOOSE</b> B. MAHER (D. SCHULTZ, C. BICKHARDT, B. MAHER)	THE JUDDS RCA/CUBB 5329-7/RCA
15	20	23	11	<b>SHOULDN'T IT BE EASIER THAN THIS</b> J. BRADLEY (J. JARRARD, R. GALE)	CHARLEY PRIDE 16TH AVENUE 70408/CAPTOL
16	21	26	9	<b>TOUCH AND GO CRAZY</b> J. BOWEN/L. GREENWOOD (M. GABVIN, T. SHAPIRO, B. JONES)	LEE GREENWOOD MCA 53234
17	22	27	12	<b>TALKIN' TO MYSELF AGAIN</b> S. BUCKINGHAM (J. OHARA)	TAMMY WYNNETTE EPC 34-07635
18	25	35	5	<b>LOVE WILL FIND ITS WAY TO YOU</b> J. BOWEN/R. MCENTIRE (D. LOGGINS, J. D. MARTIN)	REBA MCENTIRE MCA 53244
19	6	7	15	<b>PLEASE PLEASE BABY</b> P. ANDERSON (D. YOAKAM)	DWIGHT YOAKAM REPRISE 7-28174/WARNER BROS.
20	27	31	10	<b>WILDER DAYS</b> K. LEHNING/P. DAVIS (C. BICKHARDT, M. BONAGURA)	BAILLIE AND THE BOYS RCA 5327-7
21	29	34	6	<b>I WANNA DANCE WITH YOU</b> R. LANGOS (E. RABBITT, B. J. WALKER, JR.)	EDDIE RABBITT RCA 5238-7
22	28	32	12	<b>LOUISIANA RAIN</b> B. BECKETT (R. ALVES, R. MURRAY)	JOHN WESLEY RYLES WARNER BROS. 7-28228
23	8	9	16	<b>SURE THING</b> B. LLOYD/R. FOSTER (R. FOSTER, B. LLOYD)	FOSTER AND LLOYD RCA 53181-7
24	30	33	11	<b>I DIDN'T (EVERY CHANCE I HAD)</b> T. COLLINS (B. P. BARKER, K. PALMER)	JOHNNY RODRIGUEZ CAPTOL 44011
25	31	37	7	<b>SANTA FE</b> E. GORDY, JR. (D. BELLAMY, R. TAYLOR)	◆ THE BELLAMY BROTHERS MCA/CUBB 53222/MCA
26	33	46	3	<b>FAMOUS LAST WORDS OF A FOOL</b> J. BOWEN/G. STRAIT (D. TULLOH, R. HUSTON)	GEORGE STRAIT MCA 53248
27	34	42	6	<b>TIMELESS AND TRUE LOVE</b> P. WORLEY (C. B. JACK, A. BOWERS, B. CASKIN)	THE MCCARTERS WARNER BROS. 7-28125
28	16	18	15	<b>SOME OLD SIDE ROAD</b> B. MEYER (F. FERRE)	KEITH WHITLEY RCA 5326-7
29	32	38	9	<b>IT'S ONLY MAKE BELIEVE</b> R. MCENTIRE (C. TWITTY, J. FRANCE)	RONNIE MCDOWELL CUBB 11501/MCA
30	15	5	17	<b>LYIN' IN HIS ARMS AGAIN</b> L. WALLACE (T. SUNNER (T. SUNNER), J. L. WALLACE)	THE FORESTER SISTERS WARNER BROS. 7-28209
31	36	40	11	<b>STOP THE RAIN</b> R. HALL/R. BYRNE (W. HOLTYER, R. LEIGH)	SHENANDOAH COLUMBIA 38-07654
32	38	39	7	<b>SIX DAYS ON THE ROAD</b> S. EARLE, E. BROWN (E. GREEN, N. MONTGOMERY)	◆ STEVE EARLE & THE DUKE MCA/HUGHES 53249/MCA
				<b>★ ★ ★ POWER PICK/AIRPLAY ★ ★ ★</b>	
33	43	52	4	<b>I'LL ALWAYS COME BACK</b> H. SHEDD (K. TOSLIND)	◆ K.T. OSLIN RCA 5330-7
34	41	49	5	<b>IT'S SUCH A SMALL WORLD</b> T. BROWN (R. CROWELL)	RODNEY CROWELL AND ROSANNE CASH COLUMBIA 38-07693
35	45	47	5	<b>THE LAST RESORT</b> B. LOGAN (B. BROWN, BOUTON, BURCH)	T. GRAHAM BROWN CAPTOL 44125
36	40	45	7	<b>A LITTLE BIT CLOSER</b> J. CRUTCHFIELD (K. KENNEDY, ROSE, SCHUYLER)	◆ TOM WOPAT EMBASSY/ATTN 50112
37	42	48	6	<b>STRANGERS AGAIN</b> T. WEST (H. DUNN, C. WATERS)	◆ HOLLY DUNN MTM 72093/CAPTOL
38	26	28	10	<b>THE BIRD</b> B. SHERILL (A. LOMENS, D. KHUTSON)	GEORGE JONES EPC 34-07655
39	17	1	17	<b>WHEELS</b> T. DUBOIS/S. HENDRICKS (RESTLESS HEART) (D. LOGGINS)	RESTLESS HEART RCA 5280-7
40	23	29	12	<b>SOMEWHERE BETWEEN RAGGED AND RIGHT</b> J. BOWEN/J. ANDERSON (D. JENNINGS, B. MURRAY)	JOHN ANDERSON MCA 53226
41	48	53	4	<b>EVERYBODY'S SWEETHEART</b> R. LANGOS (G. GILL)	VINCE GILL RCA 5331-7
42	47	51	5	<b>IF OLE HANK COULD ONLY SEE US NOW</b> J. BOWEN/W. JENNINGS (D. JENNINGS, B. MURRAY)	WAYLON JENNINGS MCA 53243
43	49	—	2	<b>CRY, CRY, CRY</b> P. WORLEY (J. SHERILL, D. OKANEVY)	◆ HIGHWAY 101 WARNER BROS. 7-28105
44	24	24	13	<b>THIS OLD HOUSE</b> J. STROUD (T. SCHUYLER, C. BICKHARDT)	◆ S-K-B MTM 72100/CAPTOL
45	44	44	10	<b>ROSES IN DECEMBER</b> R. BAKER (L. BOONE, P. NELSON)	LARRY BOONE MERCURY 870 086-7/POLYGRAM
46	52	56	6	<b>YOU JUST WATCH ME</b> H. SHEDD (R. GALE, B. REGAN)	LIBBY HURLEY EPC 34-07650
47	53	57	4	<b>AMERICANA</b> J. KENNEDY (A. ALDERMAN, R. FAGAN, FRYAN)	MOE BANDY CUBB 10504/MCA
48	54	60	4	<b>SHE'S NO LADY</b> T. BROWN/L. LOVETT (B. WILLIAMS (L. LOVETT))	◆ LYLE LOVETT MCA/CUBB 53246/MCA
49	37	14	19	<b>GOIN' GONE</b> A. REYNOLDS (P. ALGER, B. DALE, F. KOLLER)	KATHY MATTEA MERCURY 888 874-7/POLYGRAM
50	57	—	2	<b>I'M GONNA GET YOU</b> B. BECKETT (D. LINDE)	EDDY RAVEN RCA 6831

○ Products with the greatest airplay this week. ◆ Videoclip availability. \* Recording Industry Assn. Of America (RIAA) certification for sales of 1 million units. ◆ RIAA certification for sales of 2 million units.

FOR WEEK ENDING FEBRUARY 20, 1988

Billboard **TOP COUNTRY ALBUMS™**

©Copyright 1988, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS. AGO	WKS. ON CHART	ARTIST LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL (SUG. LIST PRICE)*	TITLE
** NO. 1 **					
1	1	1	39	RANDY TRAVIS ▲ WARNER BROS. 25568-1 (8.98) (CD) 33 weeks at No. One	ALWAYS & FOREVER
2	3	3	29	K.T. OSLIN RCA 5924-1 (8.98) (CD)	80'S LADIES
3	2	2	21	GEORGE STRAIT ● MCA 42035 (8.98) (CD)	GREATEST HITS, VOL. 2
4	4	4	50	RICKY VAN SHELTON COLUMBIA 40602 (CD)	WILD EYED DREAM
5	5	6	30	HANK WILLIAMS, JR. ● WARNER/CURB 25523-1/WARNER BROS. (8.98) (CD)	BORN TO BOOGIE
6	6	5	21	REBA MCENTIRE MCA 42030 (8.98) (CD)	THE LAST ONE TO KNOW
7	7	7	13	DAN SEALS CAPITOL 48308 (8.98) (CD)	THE BEST
8	9	9	30	ROSANNE CASH COLUMBIA 40777 (CD)	KING'S RECORD SHOP
9	10	10	16	BILLY JOE ROYAL ▲ ATLANTIC AMERICA 90658-1/ATLANTIC (8.98)	THE ROYAL TREATMENT
10	11	14	10	MERLE HAGGARD EPC 40966 (CD)	CHILL FACTOR
11	8	8	18	ALABAMA ● RCA 6495-1 (8.98) (CD)	JUST US
12	14	13	41	REBA MCENTIRE ● MCA 5979 (8.98) (CD)	GREATEST HITS
13	13	11	41	DWIGHT YOAKAM ● REPRISE 25372/WARNER BROS. (8.98) (CD)	HILLBILLY DELUXE
14	12	12	48	DOLLY PARTON, LINDA RONSTADT, EMMYLOU HARRIS ▲ WARNER BROS. 1-25491 (9.98) (CD)	TRIO
15	15	15	31	HIGHWAY 101 WARNER BROS. 25608-1 (8.98) (CD)	HIGHWAY 101
16	16	17	52	THE JUDDS ● RCA/CURB 5916-1/RCA (8.98) (CD)	HEART LAND
17	17	16	27	TANYA TUCKER CAPITOL 46870 (8.98) (CD)	LOVE ME LIKE YOU USED TO
18	20	20	87	RANDY TRAVIS ▲ WARNER BROS. 1-25435 (8.98) (CD)	STORMS OF LIFE
19	18	21	10	DOLLY PARTON COLUMBIA 40948 (CD)	RAINBOW
20	19	18	63	RESTLESS HEART ● RCA 5648 (8.98) (CD)	WHEELS
21	21	19	18	EXILE EPC 40901	SHELTER FROM THE NIGHT
22	27	44	3	LYLE LOVETT MCA/CURB 42028 (CD)	PONTIAC
23	23	23	54	GEORGE STRAIT ▲ MCA 5913 (8.98) (CD)	OCEAN FRONT PROPERTY
24	22	22	13	KATHY MATTEA MERCURY 832 793-1/POLYGRAM (CD)	UNTASTED HONEY
25	25	24	12	SAWYER BROWN CAPITOL/CURB 46923/CAPITOL (8.98) (CD)	SOMEWHERE IN THE NIGHT
26	39	—	2	VERN GOSDIN COLUMBIA 40982 (CD)	CHISELED IN STONE
27	24	27	14	WAYLON JENNINGS MCA 42038 (8.98) (CD)	A MAN CALLED HOSS
28	28	31	35	HOLLY DUNN MCA 71063/CAPITOL (8.98) (CD)	CORNERSTONE
29	42	—	2	GEORGE JONES EPC 40781 (CD)	TOO WILD TOO LONG
30	26	28	104	ALABAMA ▲ RCA A&L 7170 (8.98) (CD)	GREATEST HITS
31	32	41	36	THE DESERT ROSE BAND MCA/CURB 5991/MCA (8.98) (CD)	DESERT ROSE BAND
32	30	26	27	THE STATLER BROTHERS MERCURY 832 404-1/POLYGRAM (CD)	MAPLE STREET MEMORIES
33	29	29	27	THE FORESTER SISTERS WARNER BROS. 25571 (8.98) (CD)	YOU AGAIN
34	31	25	19	JOHN SCHNEIDER MCA 42033 (8.98) (CD)	GREATEST HITS
35	37	33	118	THE JUDDS ▲ RCA/CURB A&L 7042/RCA (8.98) (CD)	ROCKIN' WITH THE RHYTHM
36	36	43	17	FOSTER AND LLOYD RCA 8372-1 (8.98) (CD)	FOSTER & LLOYD
37	35	30	20	DAVID LYNN JONES MERCURY 832 518-1/POLYGRAM	HARD TIMES ON EASY STREET
38	38	55	39	CONWAY TWITTY MCA 5969 (8.98) (CD)	BORDERLINE

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS. AGO	WKS. ON CHART	ARTIST LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL (SUG. LIST PRICE)*	TITLE
39	33	32	19	STEVE WARINER MCA 42032 (8.98) (CD)	GREATEST HITS
40	40	37	54	HANK WILLIAMS, JR. ● WARNER/CURB 1-25538/WARNER BROS. (8.98) (CD)	HANK "LIVE"
41	41	35	35	T. GRAHAM BROWN CAPITOL 12552 (8.98) (CD)	BRILLIANT CONVERSATIONIST
42	34	38	65	THE O'KANES COLUMBIA BL 40459 (CD)	THE O'KANES
43	43	40	24	GLEN CAMPBELL MCA 42009 (8.98)	STILL WITHIN THE SOUND OF MY VOICE
44	46	42	97	DWIGHT YOAKAM ● REPRISE 25372/WARNER BROS. (8.98) (CD)	GUITARS, CADILLACS, ETC., ETC.
45	44	45	42	NITTY GRITTY DIRT BAND WARNER BROS. 1-25573 (8.98) (CD)	HOLD ON
46	45	34	19	THE OAK RIDGE BOYS MCA 42036 (8.98) (CD)	HEARTBEAT
47	50	39	79	SWEETHEARTS OF THE RODEO COLUMBIA 40406 (CD)	SWEETHEARTS OF THE RODEO
48	55	65	3	PATTY LOVELESS MCA 42092 (CD)	IF MY HEART HAD WINDOWS
49	49	51	6	VARIOUS ARTISTS K-TEL 701 (6.98)	COUNTRY COLLECTION
50	52	48	27	BARBARA MANDRELL EMI AMERICA 46956/CAPITOL (8.98) (CD)	SURE FEELS GOOD
51	51	49	39	CHARLEY PRIDE 16TH AVENUE 70550/CAPITOL (8.98)	AFTER ALL THIS TIME
52	47	36	19	GEORGE JONES EPC 40776	SUPER HITS
53	48	54	37	STEVE EARLE & THE DUKES MCA 5998 (8.98) (CD)	EXIT O
54	59	53	18	S-K-B MCA 71064/CAPITOL (8.98)	NO EASY HORSES
55	NEW	1	1	JOHN ANDERSON MCA 42037	BLUE SKIES AGAIN
56	53	50	171	HANK WILLIAMS, JR. ▲ WARNER/CURB 60193/WARNER BROS. (8.98) (CD)	GREATEST HITS, VOLUME I
57	54	61	48	JUDY RODMAN MCA 71060/CAPITOL (8.98) (CD)	A PLACE CALLED LOVE
58	58	56	13	THE BELLAMY BROTHERS MCA/CURB 42039/MCA (8.98) (CD)	CRAZY FROM THE START
59	57	47	25	RONNIE MILSAP RCA 6245-1 (8.98) (CD)	HEART AND SOUL
60	60	52	170	THE JUDDS ▲ RCA/CURB A&L 5319/RCA (8.98) (CD)	WHY NOT ME
61	64	66	152	GEORGE STRAIT ▲ MCA 5567 (8.98) (CD)	GEORGE STRAIT'S GREATEST HITS
62	61	59	31	TAMMY WYNETTE EPC 40832 (CD)	HIGHER GROUND
63	56	46	18	GARY MORRIS WARNER BROS. 1-25581 (8.98) (CD)	HITS
64	62	58	25	KENNY ROGERS RCA 6484-1 (8.98) (CD)	I PREFER THE MOONLIGHT
65	66	60	77	EXILE EPC FE 40403 (CD)	GREATEST HITS
66	65	64	25	VARIOUS ARTISTS K-TEL 2080 (6.98)	COUNTRY NOW
67	63	63	103	HANK WILLIAMS, JR. ● WARNER/CURB 25378/WARNER BROS. (8.98) (CD)	GREATEST HITS, VOLUME II
68	68	—	26	LEE GREENWOOD MCA 5999 (8.98) (CD)	IF THERE'S ANY JUSTICE
69	RE-ENTRY	—	—	BILLY JOE ROYAL ATLANTIC AMERICA 90508/ATLANTIC (8.98)	LOOKING AHEAD
70	70	—	77	DOLLY PARTON RCA 4422	GREATEST HITS
71	67	67	70	ALABAMA ▲ RCA 5649-1/R (8.98) (CD)	THE TOUCH
72	71	68	9	JANIE FRICKIE COLUMBIA 40684	CELEBRATION
73	74	74	65	GEORGE JONES EPC 40413 (CD)	WINE COLORED ROSES
74	72	73	12	ROSIE FLORES REPRISE 25426-1 (8.98)	ROSIE FLORES
75	75	72	495	WILLIE NELSON ▲3 COLUMBIA FC 35305 (CD)	STARDUST

Albms with the greatest sales gains this week: (CD) Compact disk available. \* Recording Industry Assn. of America (RIAA) certification for sales of 500,000 units. ▲ RIAA certification for sales of 1 million units, with each additional million indicated by a numeral following the symbol. ©CBS Records and PolyGram Records do not issue a suggested list price for their product.

**COUNTRY SINGLES—10 Years Ago**

- Mamas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys/I Can Get Off On You, Waylon & Willie, RCA
- Don't Break The Heart That Loves You, Margo Smith, WARNER BROS.
- Do I Love You (Yes In Every Way), Donna Fargo, WARNER BROS.
- What Did I Promise Her Last Night, Mel Tillis, MCA
- Woman To Woman, Barbara Mandrell, ABC/DO
- I Love You, I Love You, I Love You, Ronnie McDowell, SCORPION
- Bartender Blues, George Jones, EPC
- Two Doors Down, Zella Lehr, RCA
- If I Had A Cheating Heart, Mel Street, POLYDOR
- Walk Right Back, Anne Murray, CAPITOL

**CMA BRITISH LP CHARTS**

**TOP 20 ORIGINAL REPERTOIRE**

- |         |   |
|---------|---|
| 1 (1)   | DANIEL O'DONNELL — Don't Forget To Remember RI 21 P00043                          |
| 2 (13)  | KENNY ROGERS — I Prefer The Moonlight RCA PL 86484                                |
| 3 (3)   | DOLLY PARTON, EMMYLOU HARRIS, LINDA RONSTADT — Trio WARNER BROS. WX99 RI 7 LP0038 |
| 4 (2)   | DANIEL O'DONNELL — I Need You EPC 4511481   |
| 5 (5)   | TAMMY WYNETTE — Higher Ground EPC 4511481   |
| 6 (8)   | DANIEL O'DONNELL — Two Sides Of Daniel O'Donnell RI 2 LP0011                      |
| 7 (6)   | PATSY CLINE — Sweet Dreams MCA MCG8003  |
| 8 (10)  | STEVE EARLE — Gumbo Town MCA MCF 3335   |
| 9 (7)   | STEVE EARLE — Exit (MCA) MCF 3378   |
| 10 (4)  | JOHNNY CASH — Johnny Cash Is Coming To Town MERCURY MER 1118                      |
| 11 (RE) | RANDY TRAVIS — Always And Forever WARNER BROS. WX 107                             |
| 12 (12) | DWIGHT YOAKAM — Hillbilly Deluxe REPRISE WX 106                                   |
| 13 (9)  | EMMYLOU HARRIS — Thirteen WARNER BROS. K925352                                    |
| 14 (16) | RANDY TRAVIS — Storms Of Life WARNER BROS. 9254351                                |
| 15 (RE) | THE JUDDS — Give A Little Love RCA PL 90015                                       |
| 16 (17) | KENNY ROGERS — They Don't Make Them Like They Used To RCA PL 85633                |
| 17 (18) | DON WILLIAMS — Lovers And Best Friends MCA MCF 3357                               |

- |         |   |
|---------|---|
| 18 (19) | NANCI GRIFFITH — Lone Star State Of Mind MCA MCF 3364 |
| 19 (RE) | ROSANNE CASH — King's Record Shop CBS 4509181         |
| 20 (20) | ANNE MURRAY — Harmony CAPITOL EST 2035                |

**TOP 20 COMPILATIONS**

- |         |  |
|---------|--|
| 1 (1)   | KENNY ROGERS — The Kenny Rogers Story LIBERTY EMTV39         |
| 2 (5)   | DOLLY PARTON — Greatest Hits RCA PL84422                     |
| 3 (2)   | TAMMY WYNETTE — Anniversary Twenty Years Of Hits EPC 4503031 |
| 4 (RE)  | BOXCAR WILLIE — The Collection Castle CCSLP 159              |
| 5 (3)   | GLEN CAMPBELL — Glen Campbell Album K TEL HE 1341            |
| 6 (8)   | DOLLY PARTON — Very Best Of Dolly Parton RCA PL86007         |
| 7 (7)   | KENNY ROGERS — The Kenny Rogers Collection Castle CCSLP 111  |
| 8 (4)   | DON WILLIAMS — Very Best Of Don Williams MCA MCG4014         |
| 9 (6)   | JIM REEVES — The Very Best Of Jim Reeves RCA PL86017         |
| 10 (RE) | KENNY ROGERS — Kenny Rogers Singles Album UA EMI UAK 30263   |

COMPILED BY GALLUP FOR THE CMA — COURTESY OF THE COUNTRY MUSIC ASSOCIATION



\*\*\* SATURDAY 2 APRIL \*\*\*

**MERLE HAGGARD**

THE JORDANAIRE  
DANIEL O'DONNELL  
PATTY LOVELESS  
STONEWALL JACKSON  
GEORGE HAMILTON IV  
COLORADO  
MARY DUFF  
RAZORBACK



\*\*\* SUNDAY 3 APRIL \*\*\*

**CRYSTAL GAYLE**

LEON EVERETTE  
DESERT ROSE BAND  
MARGO SMITH  
MICHAEL JOHNSON  
CHARLIE McCOY  
JODLE BIRGE & HIS  
WEMBLEY COUNTRY SHOW  
THE UNITED STEELS  
OF EUROPE  
SARAH JORY



\*\*\* MONDAY 4 APRIL \*\*\*

**WILLIE NELSON**

FREDDY FENDER  
THE O'KANES  
CARROLL BAKER  
LARRY CUNNINGHAM  
RAYMOND FROGGATT  
AUSTRALIA

ALL PROGRAMMES SUBJECT TO CHANGE AND CANCELLATION

WATCH OUT FOR MORE STAR NAMES



**WEMBLEY 2\*3\*4 APRIL 1988**  
BOX OFFICE NOW OPEN 01\*930 7502\*9021234  
**ARENA**

\* CONCESSION PRICES END MONDAY 29TH FEBRUARY 1988

**ONE DAY  
TICKET** \*\*

- @ £25.00
- @ £20.00
- @ £15.00
- @ £10.00

**THREE DAY  
TICKET** \*\*

- @ £68.00
- @ £55.00
- @ £43.00



The International Festival of Country Music Box Office. Mervyn Conn Promotions Ltd. MC House, 14 Orange Street, London WC2H 7ED  
Tel: 01 930 7502 Registered in England No. 835593 C.M.P.1

Name \_\_\_\_\_ Tel No \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
Please state which day tickets is/are required \_\_\_\_\_  
Payment may be made by Cheque/Postal Order/Access or Barclaycard. Please enclose SAE.  
Cheques should be made to Mervyn Conn Promotions Ltd. All orders subject to 30p per person booking fee.  
I enclose Cheque/Postal Order. Value £ \_\_\_\_\_  
I prefer to pay by Access/Barclaycard No. \_\_\_\_\_ Value £ \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**THE COUNTRY MUSIC EVENT NOT TO BE MISSED NOW BIGGER THAN EVER BOOK NOW!**

DONDE ENCONTRAR  
EL COUNTRY FANZINE

DISCOS KENTUCKY  
C/ Fernandez de los Rios, 51  
(MONCLOA)

DISCOPLAY  
Los Sótanos de Gran Via 55  
(SANTO DOMINGO)

DISCOS KILLER'S  
C/ Tres Cruces, 6  
(SOL)

DISCOS TONI MARTIN  
C/ Martín de los Heros, 18  
(PLAZA DE ESPAÑA)

DISCOS LA METRALLETA  
Galería Comercial del  
Parking de Pza. Descalzas  
(SOL)

DISCOS ZIGGY DOS  
Gran Via, 32, Pl. 6. 616  
(GRAN VIA)

# KILLER'S

## DISCOS

COMPRAMOS Y VENDEMOS  
TODA CLASE DE DISCOS  
Y CASSETTES

TRES CRUCES, 6 - Teléf. 522 26 19  
(ENTRE GRAN VIA Y PLZ. DEL CARMEN)

### COUNTRY DIAL

98.4 FM - RADIO MERCURIO  
Sábados, de 12 a 14 horas.  
"ANILLO DE FUEGO"  
Dirigido por Miguel A. Sánchez  
Presentado por Miguel A. Sánchez,  
Andoni Urkiaga & Carlos Burgas.

99.5 FM - RADIO POPULAR - CADENA COPE  
Martes, de 23 a 24 horas.  
Sábados, de 15 a 18 horas.  
"TIEMPO DE COUNTRY"  
Dirigido y presentado por  
Luis Cuevas.

100.8FM - RADIO TORREJON - USAF  
- Lunes a Viernes. 10:05 a 11:00  
"GENE PRICE SHOW"  
- Lunes a Viernes, 2:00 a 3:00  
"THE HARRY NEWMAN SHOW"  
- Sábados, 9:05 a 10:00  
"COUNTRY FROM TORREJON"  
- Sábados, 20:00 a 21:00  
"LIVE FROM GILLEY'S" (a veces)  
- Domingos, 13:05 a 17:00  
"COUNTRY MUSIC COUNTDOWN"

107.0FM - RADIO CARABO (Cercedilla)  
Sábados, de 18 a 19 horas.  
"MUSICA COUNTRY"  
Dirigido y presentado por  
Rafael Jimenez

107.4FM - RADIO CERO  
Jueves, de 20:30 a 22 horas,  
"FOLK Y COUNTRY"  
Dirigido y presentado por  
Rafael Ortiz

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte al Country Fanzine, rellena y envíanos este cupón  
o una fotocopia del mismo, para no estropear la revista.

NOMBRE Y APELLIDOS.- \_\_\_\_\_

DOMICILIO.- \_\_\_\_\_ TELEFONO.- \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_ CODIGO PSTAL \_\_\_\_\_ DNI.- \_\_\_\_\_

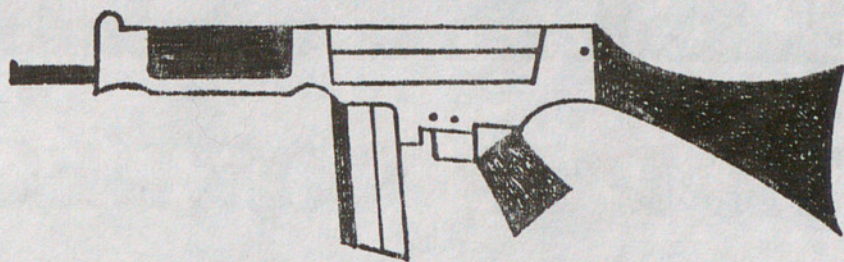
PROVINCIA.- \_\_\_\_\_ PAIS \_\_\_\_\_

Deseo recibir el COUNTRY FANZINE a partir del número \_\_\_\_\_ corres-  
pondiente al mes de \_\_\_\_\_ de 1.9 \_\_\_\_ : además, quiero recibir  
los siguientes números atrasados: \_\_\_\_\_

LA SUSCRIPCION ANUAL AL COUNTRY FANZINE ES DE 2.000 PTS. (11 números)  
Cada número atrasado cuesta 150 Pts. Puedes enviarnos tu giro postal a:  
Miguel Angel Sánchez Dominguez, C/ Serrano, 112, Bajo. 28006 MADRID.  
Adjunta fotocopia del talón de giro, Gracias.



# DISCOS LA METRALLETA



**COMPRAMOS DISCOS  
DE TODO TIPO DE MUSICA  
Plaza de LAS DESCALZAS - TELEF. 232 52 24  
(Galería Comercial del Parking)  
MADRID**



DOMINGO 28 DE FEBRERO, A LAS 11:30 DE LA  
MAÑANA, EN LA SALA ROCK CLUB  
GRABACION DEL NUEVO LP EN DIRECTO DE

CON INVITADOS ESPECIALES

*Los Secretos*

SERA TRANSMITIDO EN DIRECTO POR LA CADENA  
S.E.R. DENTRO DE SU PROGRAMA "EL GRAN MUSICAL"  
y será su próximo disco editado por TWINS.  
UN RECORRIDO POR LA CARRERA DEL GRUPO GANADOR  
DEL PREMIO NACIONAL DE MUSICA COUNTRY OTORGADO  
POR NUESTRO FANZINE

las entradas se podran conseguir oyendo "LOS  
CUARENTA PRINCIPALES" de la SER.

N O M E F A L L E S . . . .

# KENTUCKY

## VENTA POR CORREO

Horario Tienda 10:30 a 2 - 5 a 8

Alabama: My home's in Alabama	995	Loretta Lynn: Great Country Hits (D)	1495
Alabama: 40 hours week	1395	Loretta Lynn: I Lie	795
John Anderson: All the people ...	995	Lynyrd Skynyrd: One More From ..(D)	2295
John Anderson: Wild & Blue	995	Barbara Mandrell: Idem (MCA 672)	795
Asleep at the Wheel: Pasture Prime	1495	Marshall Tucker Band: Tuckerized	795
Asleep at the Wheel: Comin' right	1795	Marshall Tucker Band: Where We ..(D)	3395
Chet Atkins: Country Music	895	Charly McClain: Still I Stay	2095
Chet Atkins: Sails (último LP)	1595	Reba McEntire: Greatest Hits	1195
Moe Bandy: Keepin' it Country	2395	Ronnie Milsap: One More Try ...	895
Bobby Bare: Collertor's Series	995	Ronnie Milsap: It Was Almost ...	995
Bellamy Brothers: When we were boys	895	New Grass Revival: Too Late To ...	2095
The Byrds: Untitled (doble)	2295	New Riders Of P. S.: Panama Red	1495
The Byrds: Ballad of Easy Rider	1495	New Riders Of P. S.: Powerglide	1495
Charlie Daniels: Million Mille ...	1395	New Riders Of P. S.: Primer Lp	1395
Roy Clark: Heart to heart	1250	Nitty Gritty Dirt Band: Partners ...	1195
Patsy Cline: Stop, Look & Listen	1195	Nitty Gritty Dirt Band: Early Dirt	1295
Commander Cody: Cody returns from	1795	Outlaws: Bring It Back Live (D)	2795
John Conlee: Harmony	2395	Outlaws: High Tides Forever (Hits)	1495
John Conlee: American faces	2095	Outlaws: Ghost Riders	895
Ry Cooder: Get Rhythm (último LP)	1495	Gram Parsons: The Best	1495
Ry Cooder: Boomer's Story	1995	Gram Parsons: G. P.:	1995
Ry Cooder: Chicken skin music	1395	Gram Parsons: Safe At Home	1225
Ry Cooder: Paris-Texas	1495	Dolly Parton: Rainbow (Ultimo Lp)	1175
Jim Croce: Greatest hits	795	Dolly Parton: Real Love	795
Rodney Crowell: But what will the ..	995	Dolly Parton: Just Because ...	895
Dillard's: Incredible L.A. time machine	2095	Poco: Under The Gun	695
Don Felder: Airborne	1350	Poco: Head Over Heels	695
Flying Burrito: Cabin Fever	1895	Poco: Very Best Of (D)	2295
Janie Fricke: Very best of	1695	Charley Pride: Country Music	695
Larry Gatlin & Brothers: Smile	1995	Pure Praire League: Bustin' Out	1595
Crystal Gayle: I've cried the blue right	795	Gerry Reed: Greatest Hits	695
Mickey Gilley: One and only	2395	Linda Rondstadt: Living in the USA	475
T. Graham Brown: Brilliant Conversa.	1595	Linda Rondstadt: Get Closer	475
Lee Greenwood: The Wind Beneath ...	1495	Linda Rondstadt: Canciones de ...	1395
Lee Greenwood: Greatest Hits	1195	Ricky Skaggs: Family And Friends	2100
Lee Greenwood: Love Will Find Its ...	2395	Hank Snow: 20 Of The Best	1295
Merle Haggard: Swinging Doors	1495	J. D. Souther: You're Only Lonely	1495
Merle Haggard: A Friend in California	1695	The Statler Brothers: Country Music	895
Merle Haggard: Songwriter	2095	George Strait: Something special	1195
Merle Haggard: I'm a Lonesome Fugi.	1995	Merle Travis: Light singing & heavy ...	2095
Emmylou Harris: Evangeline	1195	Merle Travis: Travis Pickin'	2095
Highway 101: Idem	1495	Doc Watson: Southbound	1495
Waylon & Jessi: Leather and Lace	995	Don Williams: Yellow Moon	995
The Jonhson Mnt. Boys: Let the Whole	1395	Don Williams: Harmony	1195