

THE

COUNTRY



FANZINE

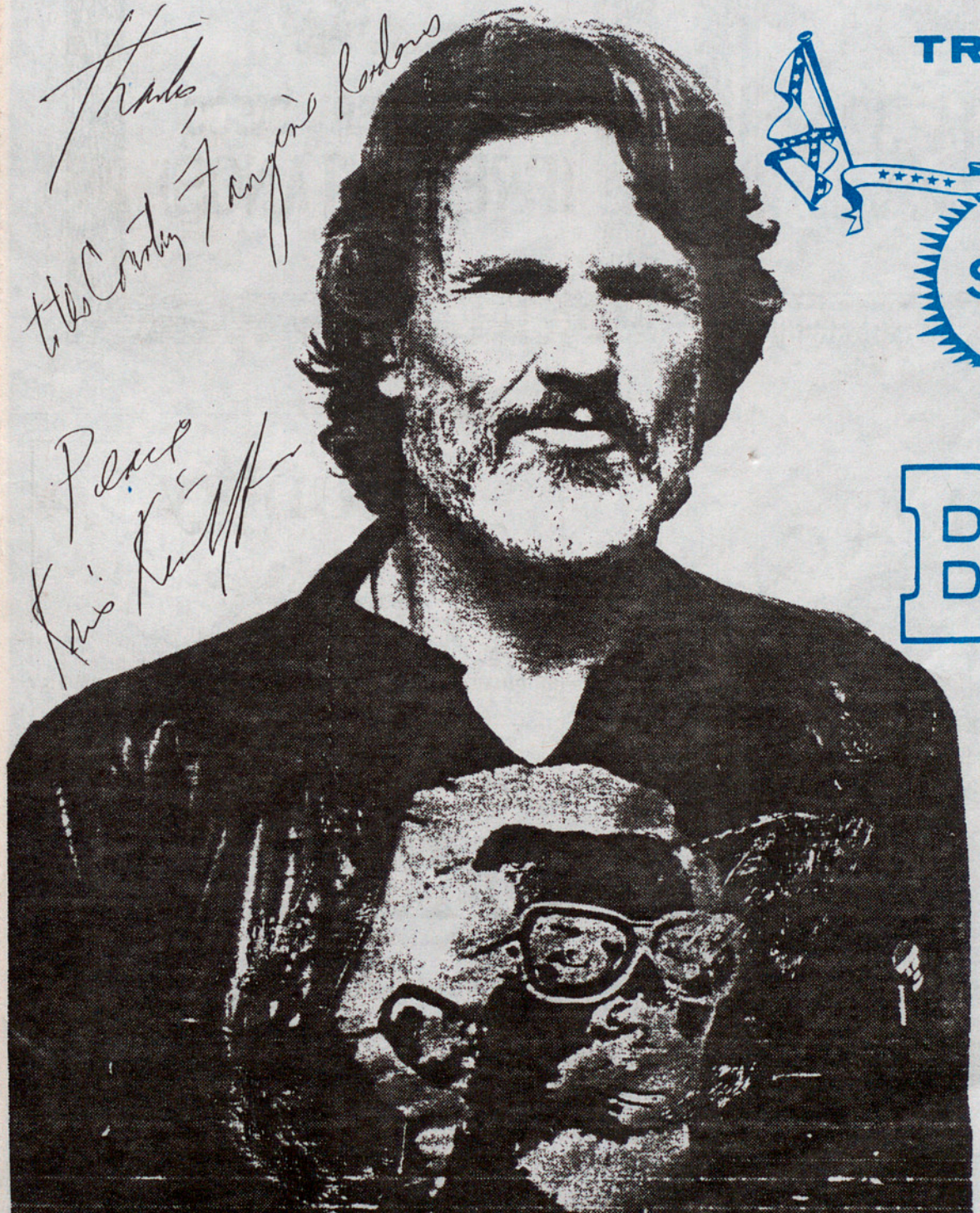
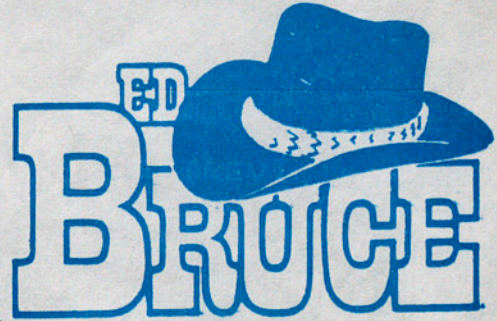
AÑO II NUMERO 9

MAYO 1988

175 Pts.

*Thanks,
to the Country Fanzine Readers*

*Peace
Kris Kristofferson*



ENTREVISTA
EXCLUSIVA
CON

KRIS KRISTOFFERSON

DISCOS
Z I G G Y — 2



GRAN VIA-32,6
231-22-50 (MADRID)

OLDIES,
DESCATALOGADOS,
RAREZAS...



CUALQUIER DISCO
(PREGUNTANOS)


COMPRA · VENTA · CAMBIO



Club "Amigos del Disco"

Fernández de los Ríos, 93 Madrid-15
Telf: 243 05 03

THE Country
FANZINE



EL PRIMER FANZINE ESPAÑOL DE MUSICA COUNTRY
 A LA VENTA LOS NUMEROS 1 7 8 9 EN

KENTUCKY

DISCORROLLO

C/ Gaztambide, 24 Tel. (91) 449.30.28
 28015 MADRID



Haznos tus encargos (audio y video).
 Servimos por correo (reembolso)

SUMARIO

THE COUNTRY FANZINE

Año II Nr. 9
 Mayo de 1988

EDITA:
 COUNTRY FANZINE

DIRIGE:
 Miguel Angel Sanchez

COLABORAN:
 Luis Cuevas
 Albertina Gonzalez
 Freddy Kentucky
 Gonzalo Cotta
 Joaquin Pascual
 Andoni Urkiaga

Redaccion, Suscripciones y
 publicidad:
 Miguel Angel Sánchez
 Apdo. Correos 54.225
 28080 MADRID
 Tfo. (91) 262.59.26

Composicion:
 Amstrad PCW 8256

Impreso en:
 Graficas Juan Jimenez
 Gran Via, 56 Piso 5

Distribuye:
 Miguel Angel Sánchez

El "Country Fanzine" lo realizamos un grupo de aficionados, sin ningun afán de lucro y con el deseo de informaros. El "Country Fanzine" como tal, no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores.

2 NOTICIAS

Te informamos de la entrega de premios de la Academia de Musica Country, con un monton de fotos en exclusiva.

4 LLAMADA DE NASHVILLE

Todas las más recientes noticias, calentitas desde Estados Unidos para ti.

5 ED BRUCE

Nuestro storyteller hace un repaso por la carrera musical de Ed Bruce.

7 TRIBUTO AL SUR

Joaquin Pascual nos habla de los Estados Confederados de America, lo que pudo haber sido y no fue....

14 CRONICA DE NOVEDADES

Un repaso a todos los vinilos calentitos editados en Estados Unidos, Inglaterra, y hasta algunos españoles.

17 KRIS KRISTOFFERSON

Tuvimos oportunidad de charlar con este te-jano durante unos minutos, mientras grababa "Sabado Noche".

18 SEMANA DE COUNTRY

Este artículo se publicó en la revista FUN CLUBS con motivo de la Semana de Country en Kommitte.

19 LISTAS OFICIALES USA

Las listas más actuales que hayamos recibido al cierre de la edición, las tienes aqui, además de la lista inglesa y la de hace 10 años.

21 MISCELANEA

Nuestra habitual guia campera, con emisoras de radio, tiendas, etc....

22 CIERTAS ACLARACIONES

Os explicamos las razones de nuestro retraso, y el porqué de la falta del número de Abril.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA DE MUSICA COUNTRY

El pasado 21 de Marzo se entregaron los premios anuales de la Academia de Música Country en el Knott's Berry Farm, ebn Buena park, California. Fué presentado por **Hank Williams Jr. y Reba McEntire**, y si algo hay que haya definido este acto, es el calificativo de "familiar". Hank Williams cantando temas de su padre; The Judds, madre e hija, cantaron un tema muy familiar: "Old Pictures"; las hermanas Janis Hill y Kristine Arnold, mas y mejor conocidas como "Sweethearts of the Rodeo"; Curtis Stone, de "Highway 101" no pudo estar en el acto, ya que estaba de luna de miel... y para dar color a la ceremonia, Paul Gregg, de Restless Heart, tuvo de salir corriendo, ante la noticia de que su mujer había tenido un bebé adelantándose un poco en las cuentas.

Uno de los puntos altos de la noche fué cuando Dwight Yoakam compartió escenario y microfono con su adorado Buck Owens, quien posteriormente le dió consejos paternales sobre el show bussiness.

Como veis en la siguiente pagina, tenemos un estupendo reportaje fotografico de estos premios, pero ahora os vamos a dar la lista completa.

ARTISTA DEL AÑO.-

Hank Williams Jr.

ARTISTA MASCULINO DEL AÑO.-

Randy Travis.

ARTISTA FEMENINA DEL AÑO.-

Reba McEntire.

GRUPO VOCAL DEL AÑO.-

Highway 101.

ARTISTA PROMESA MASCULINO.-

Ricky Van Shelton.

VIDEO DEL AÑO.-

"80's ladies" (K.T. Oslin)

DUO DEL AÑO.-

The Judds.

ARTISTA PROMESA FEMENINA.-

K.T. Oslin.

ALBUM DEL AÑO.-

"Trio"

E. Harris, L. Ronstadt & D. Parton.

CANCION DEL AÑO.-

"Forever and Ever, Amen"

(Schlitz & Overstreet) R. Travis

SINGLE DEL AÑO

"Forever and ever, Amen" (R. Travis)

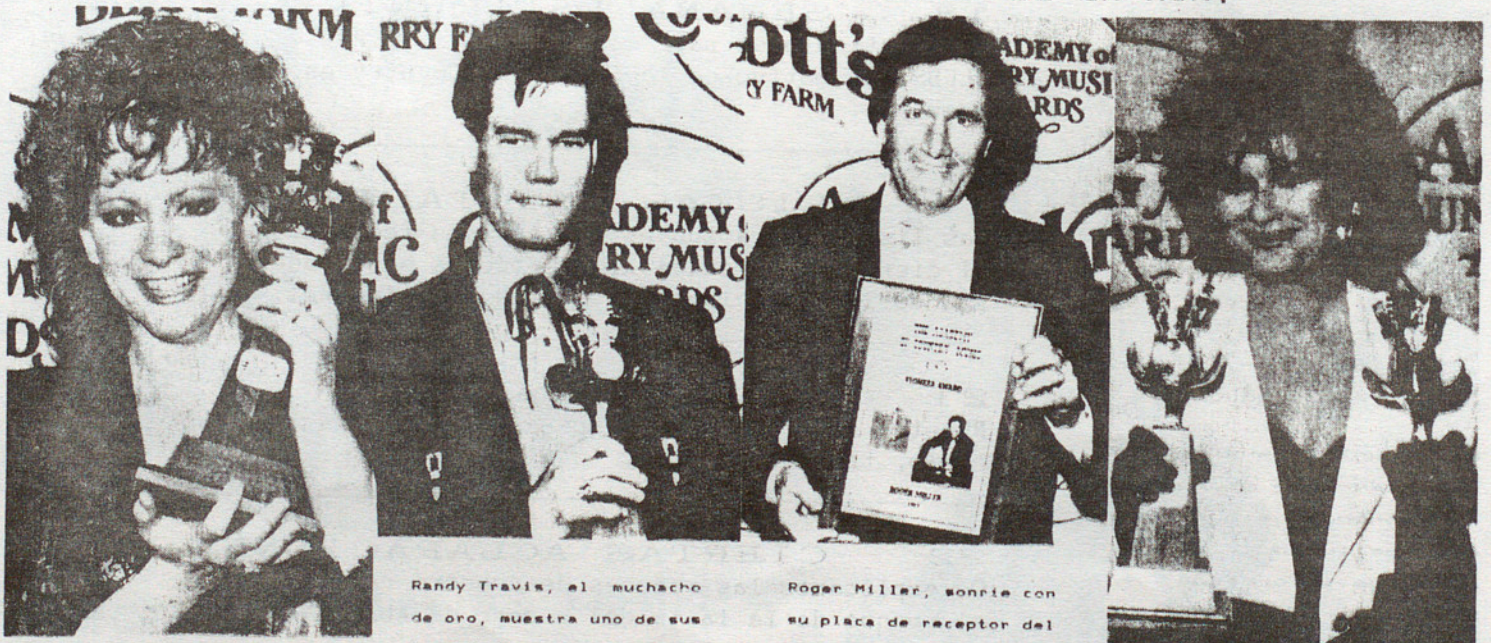
PIONEER AWARD

Roger Miller.

Otros artistas presentes en la gala fueron Glenn Campbell, Kris Kristofferson y Mary Hart, mientras entre el público se veían bastantes caras del mundo del cine y de la TV del cercano Hollywood.

La dirección técnica corrió a cargo del veterano Dick Clark, y fué transmitido a todo el pasi por la cadena NBC.

REPORTAJE GRAFICO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LA ACM, de Ron Wolfson



Reba McEntire, de nuevo
ganó el premio de mejor
artista femenina.

Randy Travis, el muchacho
de oro, muestra uno de sus
tres trofeos.

Roger Miller, sonrie con
su placa de receptor del
Pioneer Award.

K.T. Oslin, con los pre-
mios al video y a la can-
ción.



ACM '88 WINNERS

Hank Williams hace el signo de la victoria, al repetir premio al mejor artista del año.



Winona Judd, a la izquierda, y Naomi Judd, a la derecha muestran los premios de las cualifican como el Duo del Año.



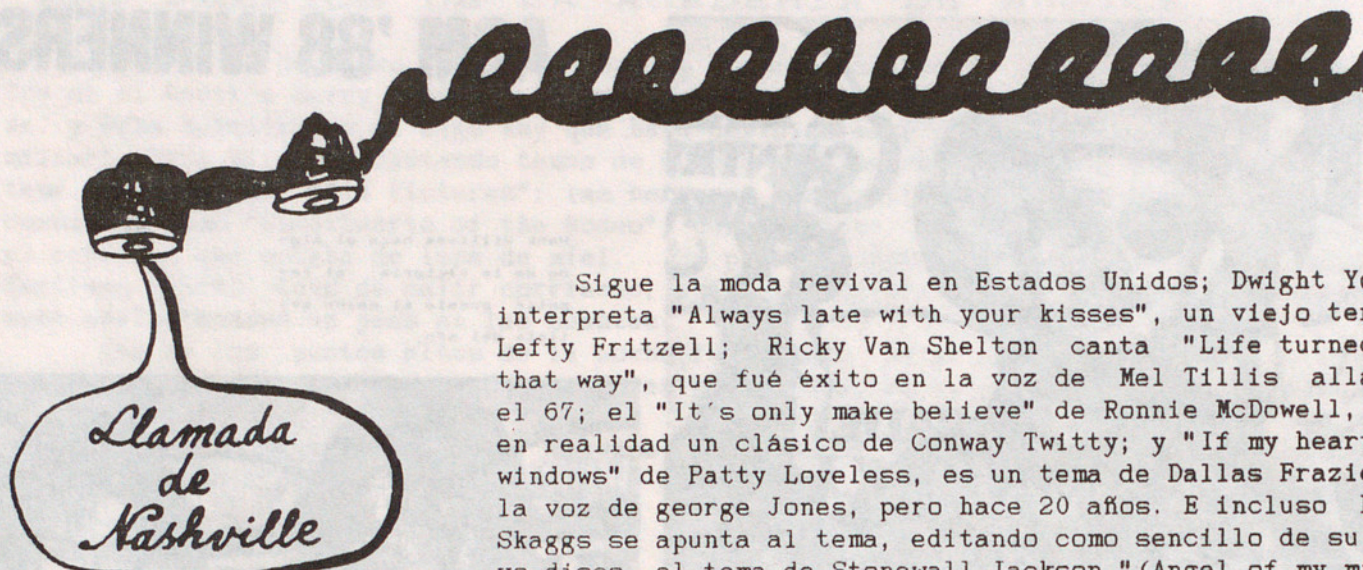
El premio a la canción de Año, arranca sonrisas en las caras de los miembros de las editoriales, que posan junto a Paul Overstreet (2º a la izda.).



En el camino del éxito, los miembros presentes del grupo Highway 101 sostienen los trofeos de mejor grupo vocal.



Ricky Van Shelton, se muestra contento con su premio al cantante revelacion masculino.



Sigue la moda revival en Estados Unidos; Dwight Yoakam interpreta "Always late with your kisses", un viejo tema de Lefty Fritzell; Ricky Van Shelton canta "Life turned her that way", que fué éxito en la voz de Mel Tillis allá por el 67; el "It's only make believe" de Ronnie McDowell, es en realidad un clásico de Conway Twitty; y "If my heart has windows" de Patty Loveless, es un tema de Dallas Frazier en la voz de George Jones, pero hace 20 años. E incluso Ricky Skaggs se apunta al tema, editando como sencillo de su nuevo disco, el tema de Stonewall Jackson "(Angel of my mind), Why I'm walkin'". **** Felicitaciones a **Katty Mattea**,

que contrajo matrimonio, el pasado 14 de Febrero, San Valentin, con el compositor John V. Exner. **** Se comenta que **Jim Ed Brown & Helen Cornelius** van a volver a grabar juntos un album de duos, como el que les hizo ganar el premio al Duo del año en los premios de la CMA del año 1977. **** **Judy Rodman**, del sello **MTM**, se encuentra en los Estudios **Bennet House**, junto a su productor **Tommy West**, ultimando lo que será su próximo album. ****

Michael Martin Murphey fué el telonero de excepción en el concierto que **Reba McEntire** dió en el madison Square Garden de Nueva York. **** Corren rumores de que **Kenny Rogers** abandona **RCA** para fichar por **Warner Brothers**. **** **Merle Haggard** anda muy ocupado en su estudio californiano, produciendo a **Billy Mizen** y **Bonnie Owens**. Despues del verano entrará de lleno en su nuevo album, que tiene el titulo provisional de "From a Jack to a Queen". ****

Nostalgicas lágrimas cuando **Dolly Parton** y **Porter Wagoner** cantaron un par de temas a duo en la gala en honor de **Roy Acuff**, en el **Grand Ole Opry**. **** **Johnny Cash**, **Tom T. Hall** y **Paul McCartney**, han compuesto un tema juntos, "Cinnamon Hill", que vendrá como guinda, en un album de grandes éxitos, regrabados digitalmente para **Mercury**, que **Cash** va a editar muy pronto ****

Quienes han estado de visita en **Madrid**, para grabar **Sabado Noche**, han sido, en el corto espacio de una semana, **Crystal Galye**, **John Denver** y **Willie Nelson**. ya os iremos ofreciendo fotos y entrevistas de una forma algo más espaciada. **** Unas noticias para nuestros lectores acaudalados sobre próximas actuaciones en Londres: **Randy Travis**, el 19 de Junio en el **Royal Albert Hall**; **Nanci Griffith** en el **Victoria Palace**, el 7 de Junio; **Tammy Wynette**. el 10 de Mayo en el **Royal Albert Hall**; en el mismo lugar, pero el 12 de Mayo, **Johnny Cash**; y de nuevo en el mismo sitio, pero el 20 de Junio, **Don Williams**. **** **Jimmy Swaggart**, condenado a varios años de carcel, por dedicarse a la prostitución captando chicas por medio de un programa televisivo evangélico, es sobrino de **Jerry Lee Lewis** y **Mickey Gilley**.

**** El hijo de **George Hamilton IV**, acaba de debutar en las listas con un tema titulado "she says", y ha elegido como nombre artistico el no muy original de **George Hamilton V**. ****

★★★★★★★★★★★★★★★★

TONI MARTIN DISCOS



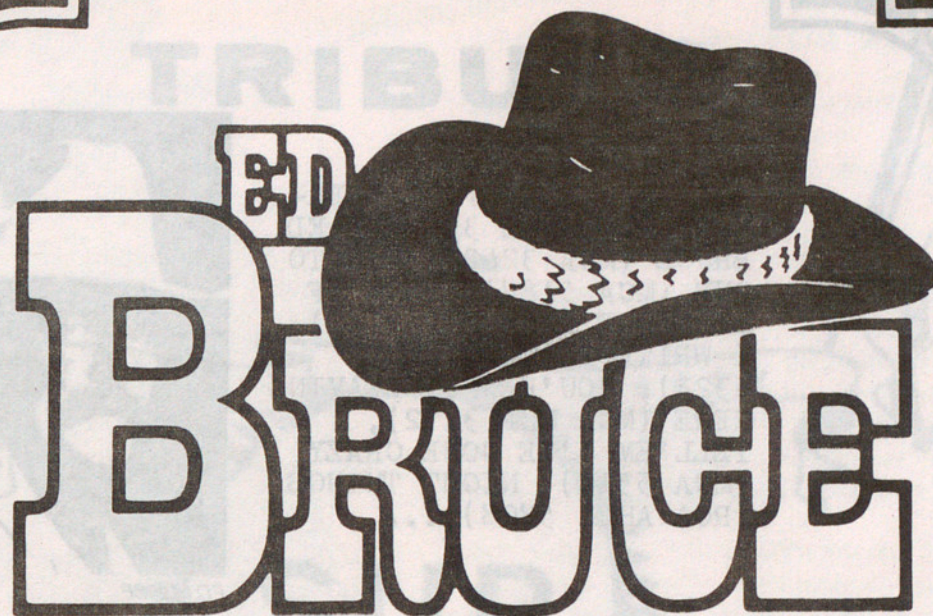
ULTIMAS NOVEDADES DE
COUNTRY USA.

TENEMOS O TE IMPORTAMOS
CUALQUIER LP DE FOLK
FOLK EUROPEO / USA,
COUNTRY, POP, ROCK, JAZZ,
VANGUARDIA, PELICULAS, ETC

Pidenos la gaceta de importación
enviando 50 pesetas en sellos.

tel. 241 8875 - 242 5020
c/Martin de los Heros 18
28008 Madrid

★★★★★★★★★★★★★★★★

The graphic features the name 'ED BRUCE' in a large, bold, outlined font. The word 'ED' is smaller and positioned above the 'B' of 'BRUCE'. A black cowboy hat with a white band and decorative stitching is superimposed over the 'E' and 'D' of 'BRUCE'. The entire graphic is enclosed in a decorative, Art Deco-style frame with ornate scrollwork at the top corners.

Grabando para Philips bajo el nombre de Edwin Bruce, este cantante tuvo una breve carrera como rocker de los 50, volviendo pronto a vender coches usados en el negocio que su padre tenía en Memphis. A mediados de los 60 se trasladó a Nashville, donde grabó una docena de sencillos para RCA con la ayuda del productor Bob Ferguson, teniendo un éxito intermedio en las listas con "Walker's Wood" (1967), "Last Train To Clarksville" (1967) y "Painted Girls And Wine" (1968). También se oyó su voz, tan especial, en un album, IF I COULD JUST GO HOME.

En 1968, Bruce se unió a Monument Records, produciendo un album realmente bueno, SHADES OF ED BRUCE. También tuvo pequeños éxitos en sencillos con "Song For Jenny" y "Everybody Wants To Go Home" (1969). Sin embargo, a pesar del éxito comercial, no fue hasta los 70 y en asociación con la UA Records, que Ed Bruce se estableciera como un auténtico vendedor de discos de éxito. Su "Mamas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys" llegó a puestos muy altos en las listas a principios de 1976. La canción, escrita por Bruce y su mujer Patsy, fue más tarde interpretada por Waylon Jennings y Willie Nelson. Esta versión conjunta llegó a ser Núm. 1 en 1978, con lo que Bruce ganó una nominación para los Grammy y como "Canción del Año" de la CMA. Posteriormente, Tony Joe White llegó a las listas con un título a modo de respuesta: "Mamas Don't Let Your Cowboys Grow Up To Be Babies!".

Al principio, Bruce consiguió para UA una gran cantidad de éxitos en sencillos, así como unos albums excelentes, incluyendo ED BRUCE. Este album fue precisamente el que le llevó a cambiar de su anterior estilo, más bien pop, a un sonido campero mucho más acentuado. Mientras se editaba su último sencillo

Albúmes: COWBOYS & DREAMERS (Epic KE 35541), ED BRUCE (MCA 3242), ONE TO ONE (MCA 5188), BEST OF ED BRUCE (MCA MCF 3142), I WRITE IT DOWN (MCA 5323), YOU'RE NOT LEAVING HERE (MCA MCF 3172), TELL'EM I'VE GONE CRAZY (MCA 5511), NIGHT THINGS (RCA AHL1 5808) ...



ED BRUCE

para UA, una versión del "Sleep All Mornin'" de Alex Harvey, Bruce firmó para Epic (1977), viéndose sólo con sencillos de éxito intermedio en las listas de 1977 a 1979.

Durante 1979 Bruce dedicó todo su tiempo a escribir y grabar, componiendo material para su nuevo sello, MCA, con el que firmó en 1980. Aquel año produjo tres sencillos importantes, "Diane", "The Last Cowboy Song" y "Girls, Women And Ladies", además de un álbum que también se tituló ED BRUCE, que le volvió a dar un nombre importante dentro de la música country.

Bien conocido en los anuncios de televisión, donde aparecía vestido a la manera de Daniel Boone para promocionar Tennessee- por lo que se ganó el apelativo de "Hombre de Tennessee"- inició su carrera como actor cuando firmó para actuar en una mini-serie, "The Chisholms", obteniendo después un fillip en 1981 cuando James Garner le pidió que interpretara Tom Guthrie en la serie de TV "Bret Maverick".

Desde entonces, han habido otros muchos álbumes excelentes, como ONE TO ONE (1981) y I WRITE IT DOWN (1982), al mismo tiempo que éxitos en sencillos, que incluyen "Everything's A Waltz", "You're The Best Break This Heart Ever Had" (1981), "Love's Found You And Me", "Ever Never Lovin' You" (1982), "My First Taste Of Texas" y "After All" (1984). En 1984 fue también acreedor a los éxitos de las composiciones que había hecho para artistas como Kitty Wells, Tanya Tucker, Crystal Gayle, Tommy Roe, Kenny Price y Charlie Louvin. Luego volvió otra vez a RCA, consiguiendo un sencillo Top 5 con "You Turn Me On (Like A Radio)".



América es, sin duda, el Imperio que se impone en la actualidad. ¿Cuáles son sus raíces, cuáles sus deseos, cuál su destino? América es la expresión de dos mitos contrapuestos, que han empapado su vida, su estilo, su música. Ambos han luchado entre sí.

El llamado espíritu del Sur ha creado el mejor romanticismo norteamericano. Mucho de lo que todavía puede ser admirado en América pertenece a él. No luchó, sin duda, para convertirse en una ideología dominante; combatió por su diferencia. Quiso existir,

*El texto de este artículo es una adaptación del publicado por Isidro J. Palacios en la Revista Punto y Coma (15/2-15/4, 88). Remitimos al lector interesado a dicho trabajo.

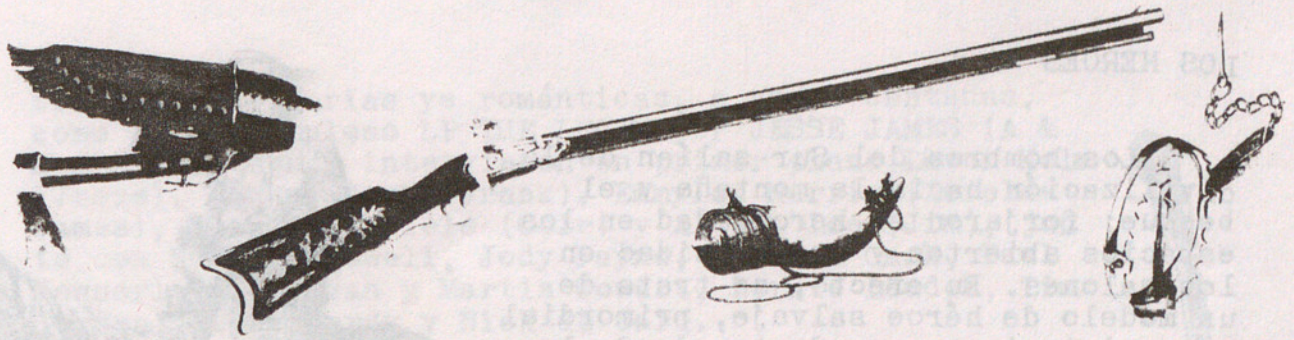
pero murió. Sin embargo, pervive todavía hoy en sus mitos, en su tragedia heroica. Quiso ganar la libertad a golpe de aventura; se fue hacia los espacios abiertos, la montaña y el bosque; huyó de la civilización, pero ésta, implacable, le cercó. Su enemigo -el Norte- le impuso otra libertad: aquélla de incubación urbana e industrial, en la que nunca supo vivir. Hoy, el Sur, ya muerto e docilizado, existe inmortal en sus símbolos y en su música.



LOS ORIGENES

Como es conocido, América estaba ocupada por tribus nómadas de pieles rojas, antes de la llegada de los primeros colonizadores. Todo empezó en el siglo XVII. El Reino Unido se reproducía a sí mismo en una colonia llamada Nueva Inglaterra. Los colonos que huían de Europa a causa de las guerras de religión reproducían fielmente las diferencias y luego los combates que se conocieron en el Reino Unido entre los pueblos celtas y los anglosajones. El afán por preservar su identidad -los celtas- y el propósito de dominarlos y someterlos, por parte de los anglosajones, se reprodujo fielmente en la Guerra de Secesión Norteamericana, de 1861 a 1865. Según ello, el celtismo se habría refugiado en el Sur, mientras que el Norte sería la personificación del espíritu anglosajón.

El hombre del Sur llevó consigo siempre su añoranza de Europa. Para los sureños, por ejemplo, los indios eran tribus dignas del mayor respeto y admiración. Ambos eran pueblos de arraigos culturales y como tales compartieron el mismo destino y, en las horas cruciales, los mismos frentes. El nordista, en cambio, se revolvía contra todas las herencias europeas. El yankee no entiende la proclividad del sureño hacia el ambiente cortés y refinado; no le preocupa ser portador de una buena educación; no



comprende bien la aventura, vivida en su desprendimiento real de todo y en su desprecio al trabajo en general y sobre todo en su desdén por las tareas rutinarias y civilizadoras. No es extraño que para el yankee, los indios fueran unos primitivos inaceptables en su inmovilidad y unos "diablos rojos" por su obstaculización del progreso, por su belicosidad al nuevo destino misional que el protestantismo había bendecido como flamante tarea civilizadora.

De hecho, podemos distinguir dos posturas diferenciadas: la representada por la aristocracia "inglesa" de Virginia y la que inspira la emigración puritana, conocida con el nombre de los "padres peregrinos". Jamestown es el primer establecimiento inglés en Virginia; data de 1607. Los padres peregrinos del Mayflower arriban unos años después: en 1620. Del espíritu de Virginia nacerá el Sur; del Mayflower, brotará el Norte.

LA INDEPENDENCIA ES SUREÑA

Cuando el Sur vio su amenaza ya irresistible y la imposición de la mentalidad del Norte demasiado molesta, pensó, para mayor seguridad suya, separarse de la unión de los Estados Americanos. Esta disposición, al margen de otras secundarias, fue la que provocó la Guerra de Secesión.

Independencia es la palabra desnuda del Sur. Es en este momento cuando esa palabra se transforma en un mito heroico: un mito como el de El Álamo, que por entero pertenece al Sur. En una antigua misión católica se dieron cita, frente a un poderosísimo ejército regular, ordenado, un reducido grupo de aventureros, de hacendados con la impronta del cazador, de los guerreros irregulares. Allí dejaron sus vidas el legionario Davy Crockett con su partida de Tennessee, el cazador Jim Bowie, pendenciero y distinguido, de arma corta y blanca y de educación refinada. Todos cayeron al mando del coronel Travis. Imposible olvidar ya su nombre. No hay gesta igual en Norteamérica. El Norte no podía reconocerse en ella; no podía tenerla como suya. Texas, como era natural, combatió también por la independencia, junto a los demás Estados confederados, en la Guerra de Secesión, contra el Norte.

LOS HEROES

Los hombres del Sur salían de la civilización hacia la montaña y el bosque: forjaron su heroicidad en los espacios abiertos y su ociosidad en los salones. En efecto, se trata de un modelo de héroe salvaje, primordial, que -misterioso- se adentra donde las formas de la civilización aún no han penetrado -como, por ejemplo, el bosque- y donde se encuentra con un semblante de formas primitivas, con una interioridad honda, tanto en su alma, como en la tierra. A esta soledad feroz, ruda, corresponde la imagen del trampero, del cazador y explorador de los primeros tiempos, que se cubre con las pieles que él mismo curte con sus manos, que ama a los indios, que les admira y con los que también se pelea. Su arquetipo tuvo nombres propios, en seres de carne y hueso, en mitos vivos, nada literarios, como: Daniel Boone, Davy Crockett, Jim Bridger, Bill Williams, José Walker, Kit Carson, ...



EL VAQUERO

Con el hacendado sureño revivía un cierto feudalismo, de ambiente refinado, con manera, independiente, volcado sobre sí mismo, cerrado, aristocrático, amante de la caza y de las leyendas, con poco aprecio por el trabajo -incluso agrícola- y con una incompreensión rayana en el odio hacia las finanzas. Gustos por el trabajo y el interés dinerario que compartían también los ganaderos, tal vez el foco más amplio de la población sureña. De él nacería el afamado cow boy: una especie nueva de caballero, entre bárbaro y refinado, galante y respetuoso con las damas, amante de los espacios abiertos, nómada impenitente, enemigo a muerte de las cercas, desprendido siempre, conocedor de los elementos y de la noche, duro ante las inclemencias, hipnotizado por el fuego de la hoguera.

LA LEYENDA

También al Sur le pertenece el bandido legendario: último respiro de una existencia sin límites ya excesivamente aprisionada. Cuando, en la Guerra de Secesión, el Sur es derrotado, la guerrilla confederada Quantrill decidirá consagrar su vida al eclipse sureño, prosiguiendo la batalla a la desesperada, sin esperar nada lógico. Esa actitud, ya en tiempos de paz, les convierte a los sobrevivientes en auténticos forajidos: Jesse James, Frank James, Cole Younger y Bob Younger. Un caso semejante fue el de los conocidos Hermanos Dalton, o el de John Hardin o Bill Doolim. Hoy

todos son historias ya románticas, a veces cantadas, como en el fabuloso LP THE LEGEND OF JESSE JAMES (A & M SP-3718) donde intervienen en primer plano Levon Helm (Jesse), Johnny Cash (Frank), Emmylou Harris (Zerelda James), Charlie Daniels (Cole) y Albert Lee (Jim), junto con Rodney Crowell, Jody Payne, Rosanne Cash, Paul Kennerley, Donivan y Martin Cowart, Bernie Leadon, Tim Gorman, Emory Gordy y Nick de Caro.

Ya se ha hablado bastante de la proclividad guerrera del Sur. En la Guerra de Secesión, los sureños del ejercito confederado se alistaron entusiastas, aportando sus propias armas, si es que otras faltaban. En el Norte, los yankees no eran guerreros por regla general, así que si algunos industriales, comerciantes o abogados podían comprar con dinero su seguridad en el hogar o la de sus hijos, librándoles del frente, lo hacían sin que por ello quedara menoscabado su patriotismo a los ojos de sus conciudadanos.

La cinematografía también nos ofrece ejemplos interesantes de sobrevivencia sureña, como el caso del actor Lee Marvin, recientemente fallecido. He aquí otra sincronicidad entre el papel y el actor. Son inolvidables los forajidos como Liberty Walance o películas como "La leyenda de la ciudad sin nombre", donde Marvin representa una concepción de la riqueza típicamente sureña de los orígenes.

INDIOS Y CONFEDERADOS

Cuando los hombres del Sur intentan someter a los indios, para hacerles trabajar en la economía incipiente y observan su coraje y su voluntad de sacrificio en la rebeldía, comienzan, entonces, a admirarles y a tenerles respeto.

Sureños e indios se aproximan con frecuencia: se ayudaron, cazaron juntos, se emparentaron, combatieron en el mismo frente, en la batalla decisiva y tuvieron el mismo destino. Gracias a la princesa india Pocahontas, cuyo recuerdo todavía perdura en América, pudo hacerse posible el primer establecimiento inglés de Jamestown, en la Virginia de 1607. ¿Quién a estas alturas no sabe que el compañero del explorador y cazador Daniel Boone fue un guerrero indio? Davy Crockett era gran amigo de los pieles rojas, que le curaron de malaria. Los comanches apreciaban como hermano a Kit Carson, a quien estar casado con una mujer blanca no le impidió desposar a dos indias.

En la Guerra de Secesión todos reconocen que las virtudes heroicas, guerreras, proliferaron más entre el Ejercito Confederado que en el Ejercito Yankee, donde, sin embargo, se poseía una mayor proporción demográfica en los frentes (de cuatro a uno) y una mayor producción industrial de combate, lo cual fue decisivo para



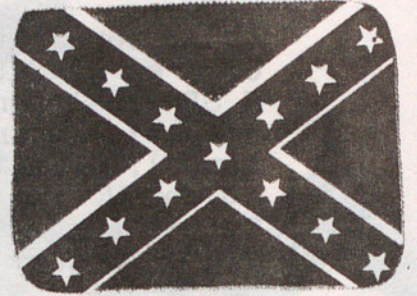
el final. ¿Quién del Norte se pudo comparar con Jeb Stuart o con el General Lee, descendiente éste de aristócratas ingleses y emparentado con la familia de George Washington y en su juventud compañero de caza de Kit Carson? ¿Quién puede compararse a John Mosby: el "Robin Hood" confederado, que se movía como el indio del bosque o de la pradera, que disponía de un pequeño grupo de combatientes —el Partisan Ranger Act—, cuya logística operaba con autonomía y al margen del ejército regular? Indios y sureños se entendieron, y por ello, en fin, se aliaron en último extremo. Muy pocos conocen la estrella de la "nación india" en la bandera confederada. Una de las trece, era la suya.

En 1861 el pueblo Cherookee se une a la Confederación. Seguirán el ejemplo otros, como los Creeks, los Choctaws, los Chichasawas y los Seminolas. Sus regimientos de infantería y caballería derrocharán heroísmo en Wilson's Creek (Missouri) y en la sangrienta batalla de Pea-Ridge, en 1862. Más adelante estos pieles rojas configurarán una división —La "Indian Calvary"— con dos brigadas, una de las cuales estará mandada por el General cherookee Stand Watie, que será el último de los generales confederados en deponer las armas, dos meses después de la rendición de las tropas firmada por el General Lee en Appomatox, el 23 de junio de 1865.

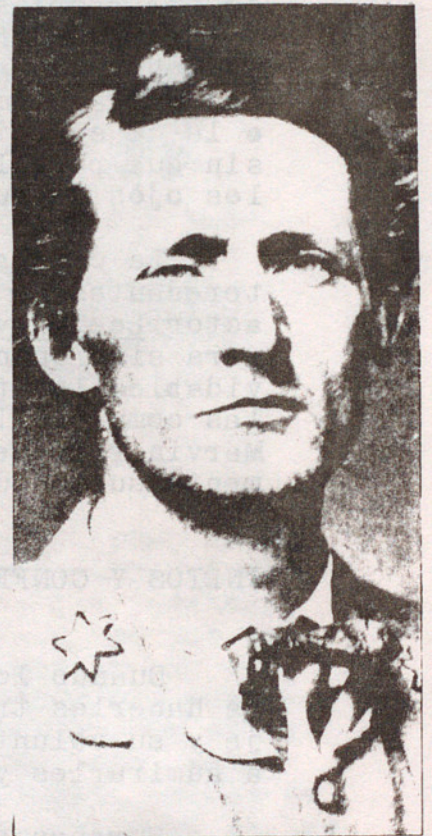
NEGROS Y NORDISTAS

La cuestión esclavista, como foco y fundamento de la causa de la Guerra de Secesión, es impensable. No valía la pena una conflagración civil por tal motivo, máxime cuando en el Sur sólo el 16,5% de todas las familias sureñas (2.150.000) tenían en propiedad algún esclavo.

Un personaje tan famoso como Abraham Lincoln, Presidente de la Unión por el Partido Republicano, era un claro partidario del apartheid. Ya en 1857 escribía: "La separación de las razas es la única manera eficaz para evitar la amalgama". Por otra parte, en el Estado de Connecticut, a modo de ejemplo, no se reconocía al negro la distinción de ciudadano y, por si fuera poco, en ninguno de los Estados del Norte los tribunales admitían, por sistema, los testimonios de los negros en los procesos contra los blancos ...



Bandera Confederada del Sur. Una de las trece estrellas pertenece a la "nación india".

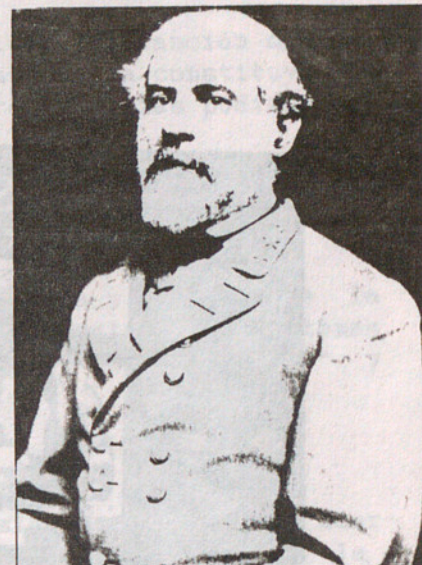


John S. Mosby, conocido como el Robin Hood confederado, combatía al margen de los ejércitos regulares.

El mismo General Lee reputaba la esclavitud como un "mal moral" que el Sur había heredado y que, sin duda, no sobreviviría a la guerra en el caso de victoria confederada. El Presidente sureño Jefferson Davis era de la misma opinión.

En realidad, el romántico abolicionismo no fue nada más que una excusa para la guerra, una guerra que se hizo sólo por una razón principal: para evitar que se produjera la secesión de los incomprensidos sureños, demasiado amantes de su libertad e independencia.

Es verdad que entre el indio y el negro, el Norte prefirió al segundo. Los indios que no podrán exterminar de la faz de la tierra los Chivington o los más celebres aún como Custer, concluirán sus vidas en la estéril agonía de las reservas.

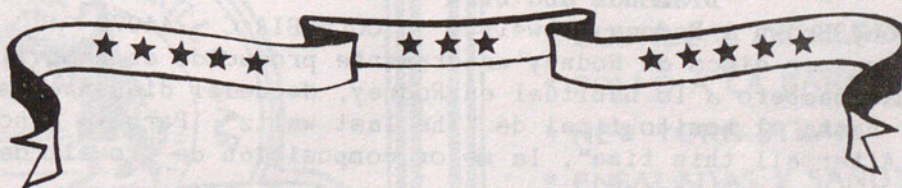


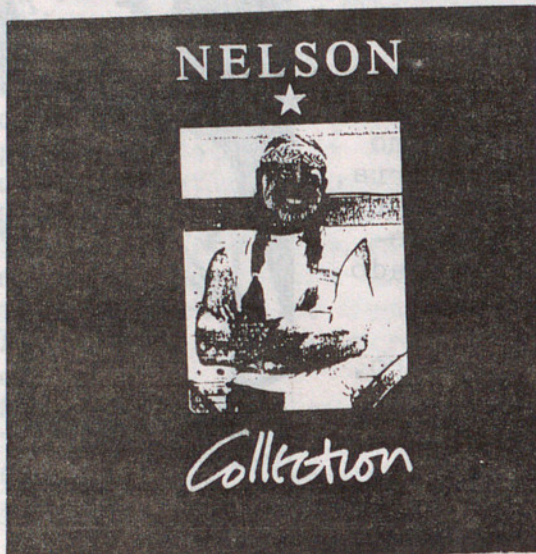
El General Lee.

CONCLUSION

La imagen de una América de los orígenes, libre, de espacios abiertos, de raíces y de cultura orgánica, después forajida, perseguida, domesticada y confinada. Tal fue la América sureña, que hermanó en un mismo destino al hombre blanco, al indio y a la naturaleza.

La América que se ha conseguido imponer es bien diferente. Es la América blanda, urbana, negociante y financiera, aparente y acelerada, que no comprende la antigua rudeza.



NOVEDADES U.S.A.EL ALBUM DEL MES**WILLIE NELSON****"Collection"**

PRODUCTORES. - Varios

CBS - 954857

No cabe la menor duda de que este es un album "oportunista", editado por CBS España para aprovechar la visita de Willie Nelson al plató de Sabado Noche, pero al ver los temas que cuenta esta recopilación... la verdad es que es lo más florido de su producción para la CBS: "Always on my mind"; "On the road again"; "To all the girls I've loved before"; "Georgia on my mind"; "Seven spanish angels" (a duo con Ray Charles) una manera muy lujosa para acercarse a la obra de Willie, para quien no la conozca. es una buena manera de crear afición, ya que aqui están los cuatro temas que interpretó para TVE... si no tienes nada del viejo Willie, este disco es *imprescindible*. Si ya tienes bastante de este pelirrojo extravagante, compratelo en cassette para oirlo en el coche. recomendado.

RANDY HOWARD - **"Randy Howard"**

PRODUCTOR. - Nelson Larkin ATLANTIC AMERICA 90679

Howard hace su presentación en su nuevo sello, con un disco de doce temas, de los cuales ocho has sido escritos ó co-escritos por él mismo. Su voz tiene un cierto aire a Waylon Jennings, pero mucho más energética. la Instrumentación es la típica de un disco vaquero. mejores temas: "A Month of somedays", "There's no way to fight a memory" y "She is history".

JOHN ANDERSON - **"Blue skies again"**

PRODUCTORES. - Jimmy Bowen & John Anderson MCA - 42037

John Anderson se permite en este disco volver a la vieja via de sus primeros trabajos, rindiendo homenaje a "Lefty" Fritzell, tan de moda hoy en dia, si perder por eso los temas agresivos y fuertes de su ultima época. Destacan sobre todo: "There's nothing left for me to take for granded", "When your yellow brick road truns blue" y "I make it hard to love".

RODNEY CROWELL - **"Diamonds and Dirt"**

PRODUCTORES. - Tony Brown & Rodney Crowell COLUMBIA C - 44076

Este es el primer disco de Rodney enteramente producido en Nashville...y el resultado es muhco más campero a lo habitual en Rodney, desde el diamante del principio que es "Crazy Baby" hasta el bonito final de "The last waltz". Pero la canción que destaca sobre todo es "After all this time", la mejor composición de Crowell desde aquel increíble "'Till I gain control again".

RAY PRICE - **"Just enough love"**

PRODUCTOR. - Ray pennington STEP ONE SOR - 0033

el maestro de los crooners countrys ofrece 12 canciones en esta entrega, a cada cual mcas melosa y agradable, tales como "The wind beneath mu wings" (otro!!) "Looking back" y su reciente éxito "Big Ole teardrops"

MEL McDANIEL - "Now you're talkin'"
 PRODUCTOR.- Jerry Kennedy - CAPITOL C1-48058

Sigue en este disco Mel flirteando con el rock'n'roll (incluye una canción del mismo Chuck Berry) y las secciones de metal. Su mejor oferta campera la constituye la canción "She's a lover of lost causes", pero la canción más directa quizás pudiera ser "Real good, feel good song".

VERN GOSDIN - "Chiseled in Stone"
 PRODUCTOR.- Bob Montgomery - COLUMBIA FC 409821

Este disco marca el estreno de Vern Gosdin con la CBS. La fuerza y arrastre de la voz de ewste artista solo es equiparable a la de George Jones, demostrándolo en temas como "Do you believe me now", "There ain't nothing wrong (Just ain't nothing right)" y la canción que da título al disco.

ROZ BOWIE - "Dixie"
 PRODUCTORES.- Grover Miskovsky & Don Johnson - BLUESTEM BM - 42387

Selección temática y material en torno a la Guerra de Secesión Americana, un acercamiento a un tema muy sectorial... Muy interesantes las revisiones de clásicos de la época, como "Dixie" y "The Bonnie blue flag".

LYLE LOVETT - "Pontiac"
 PRODUCTORES.- Tony Brown & Lyle Lovett - MCA/Curb 42028

El anterior disco de este cantante y autor tejano, produjo cuatro sencillos de un notable éxito. Este disco contiene temas para llenar de música las emisoras de country, pero además llega a aficionados al Jazz ("She's no lady"); al rock ("M.O.N.E.Y") y al swing ("She's hot to go").

PATTY LOVELESS - "If my heart has windows"
 PRODUCTORES.- Emory Gordy Jr. & Tony Brown - MCA - 42092

Esta es una oferta más uniforme en calidad y estilo que el voluble disco de presentación de Patty... aún así, se nota la falta de fuerza de las letras. con una voz como la de la Loveless, este tema debería de estar más cuidado. Mejores temas: "You saved me", "Baby's gone blues" y "If my heart has windows".

THE ORIGINAL

RESTAURANTE GRILL & BAR

★ **RODEO** ★

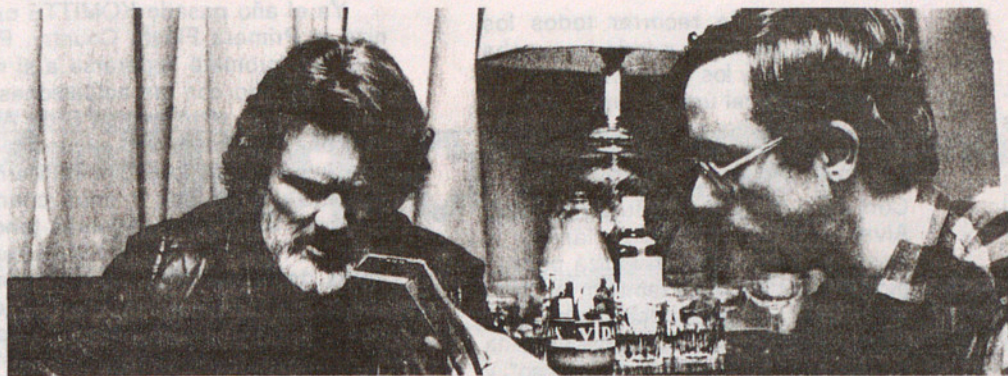
Basilica, 17 (Esquina Orense)
 Tel.: 455 90 31 - 28020 Madrid

Abierto ininterrumpidamente todos los días.
 DOMINGOS A JUEVES: 12 a.m. a 2 a.m.
 VIERNES, SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS:
 12 a.m. a 3 a.m.

- * HAMBURGUESAS VARIADAS
- * COSTILLAS DE CERDO
- * POLLO A LA BARBACOA
- * NEW YORK STEAK
- * ENSALADAS Y SANDWICHES
- * TAPAS AMERICANAS
- * MENU INFANTIL

... Y NUESTROS DELICIOSOS POSTRES

REBELDE



KRISTOFFERSON

Conseguimos recientemente esta pequeña charla con el gran cantante —y no poco rebelde— de country-pop, y la publicamos para deleite de fans antiguos y nuevos:

—¿Qué piensas de los nuevos cantantes country como Dwight Yoakam, Travis y los otros?

—¡Pienso que son fabulosos! Creo que los nuevos cantantes de country están probablemente más cerca de los viejos maestros que yo...

—Dwight me recuerda a Buck Owens...

—Sí, y tiene algo de Hank Williams. Tiene un buen show...

—¿Qué piensas tú de tus trabajos en películas?

—A mí me gusta el cine, me gusta trabajar con buenos directores como Sam Peckinpah, Martin Scorsese y gente así. Creo que he tenido mucha suerte en ese sentido, teniendo en cuenta que nunca he tenido una educación como actor o un pasado en el cine antes de empezar.

—¿Qué recuerdas de Sam Peckinpah?

—Uno de sus amigos, un especialista en montar toros, dijo: «A Sam lo que le gusta es tener jaleo a su alrededor». Y siempre tuvo eso, jaleo... en el estudio y con todo el mundo.

—Tenemos mala suerte porque a veces hay artistas aquí, en alguna base americana, pero nosotros no podemos verlo porque tenemos prohibido el acceso a la base...

—Kris estuvo en la famosa base de Westpoint y respecto a ello comentó:

—Mi próximo paso hubiera sido ser profesor en Westpoint, pero jamás

tuve la intención de quedarme toda la vida en la Armada. Y cuanto más me alejé más cambié mi visión de la guerra de Vietnam porque durante cuatro años y medio todo lo que leí era militar, así que tardé un poco en girar... Creo que lo que cambió todo fue cuando trabajé de piloto en el Golfo Mejicano y hablé con pilotos que habían vuelto de Vietnam y era obvio que algo estaba terriblemente mal. Gran parte de mi generación, los que crecieron en la Segunda Guerra Mundial, luchábamos por la libertad de Vietnam, la libertad de la gente sudvietnamita. No teníamos ni idea de la verdad, de lo que pasaba en Vietnam y muchas cosas empezaron a pasar entonces: los asesinatos de los dos Kennedys, Martin Luther King... Y eso te hace revalorizar las cosas que la gente hace en el nombre de la Libertad. Y... mi revalorización fue de creerme todo lo que me decían de mi país, a creerme muy poco. Hoy, por ejemplo, todo lo que llega de la Administración sobre lo que pasa en Centroamérica está 180 grados alejado de la verdad...

Repiten una y otra vez «si llamáis terroristas luchadores por la libertad...». Esperan que la gente empiece a creer que son luchadores por la libertad... Probablemente es ésta una respuesta demasiado larga...

—¿Escucha tu público tu mensaje político?

—El público country es bastante variado pero puedo decir que hoy, a consecuencia de mentiras como las del escándalo Iran-Contragate, la gente está dispuesta a escuchar

y a, al menos aceptar la posibilidad de que las cosas no son como han sido contadas por la Administración.

—Tienes una canción con el título «Joe King Carrasco», ¿le conoces personalmente?

—Sí, sé quién es... Parece un tex-mex...

—Tú también has tocado Tex-Mex...

—Crecí en Texas, en Brownsville, todo al sur. En Estados Unidos no se puede ir más al sur sin llegar a Méjico, así que hablé español antes que inglés, pero lo perdí porque nos mudábamos mucho. Pero siempre me sentí identificado con los españoles.

—Ahora incluso Linda Ronstadt ha hecho un álbum en español y «La Bamba» cosecha grandes éxitos en los primeros puestos de las listas. ¿Crees que la influencia española está ganando terreno? ¿Qué te parece esta movida hipana?

—Creo que cualquier cosa que da credibilidad y crea respeto para artistas hispanoparlantes es buena, positiva. No creo que vaya a haber muchos más hits... pero para mí me gustaría romper la que hay entre rock y country; la que hay entre español y lo otro... sólo es cuestión de buena música.

—Aquí en España hemos visto lo del concierto «FarmAid», ¿qué te parece eso?

—Hay muchos agricultores americanos que tienen serios problemas económicos, pero los conciertos de «FarmAid» jamás van a poder recaudar suficiente dinero como para arreglarlo, pero pienso que si se ha conseguido enfocar la atención de la gente en

los problemas de los agricultores, puede que favorezca alguna clase de legalización en el Congreso y han inventado una especie de Teléfono de la Esperanza para que la gente acuda con sus problemas...

—Mucha gente en España te vio en la película «América» y nos gustaría saber si defiendes las ideas generales de esa película...

—La película «América» fue algo que desearía no se hubiera realizado nunca porque retrata a los americanos y los rusos en esa luz estereotipada de siempre, pero el hecho de que fue hecho y que mi personaje era alguien que volvía de la guerra de Vietnam estando muy crítico contra el sistema... Hablé largo y tendido con el director antes de rodar y me dije, «creo que puedo identificarme con este tipo», porque defendía esa idea de que América estaba perdiéndose en los principios en que fue fundada: Libertad y Justicia Para Todos. Y yo siento eso mismo. Para trabajar tuve que leer muchas cosas de Kennedy, etcétera, y eso estuvo muy bien para mi cabeza...

—¿No se le ponía la carne de gallina cuando juró el juramento presidencial?

—Te diré lo que dije entonces a los extras: «No sé lo que pensáis de América, pero no penséis cuando yo hablo que esté dando crédito a la bandera americana. Hay problemas en Angola, o atacando a Gadafi, pero yo rindo honores a la América que a mí me hicieron creer. Y eso fue antes de Vietnam, y antes de los asesinatos... Creo que los americanos creíamos que Dios estaba de nuestro lado y nosotros le ayudábamos. Hicimos lo del plan Marshall y ayudamos a reconstruir Europa y algún sitio, pero por el camino el Sueño Americano cambió. El sueño de la Libertad Personal se cambió con dos coches y una casita, pero ese es el sueño equivocado. Creo que esa es la lucha de hoy, de ahora. Entre quien cree en eso y las personas que creen que el dinero es más importante que las personas...

Texto y foto: Miguel Angel Sánchez

FIESTA DEL COUNTRY

Hablar de Música country en España nos lleva a dos ámbitos y a dos ideas totalmente claras: Ambito Internacional.- La música country norteamericana nos llega de pasada y ya ni siquiera se editan los discos. Ambito Nacional. - Hay grupos, aficionados, radios, seguidores e incluso una asociación de aficionados a la música Country.

El total desinterés de las discográficas nos ha colocado en un desierto musical donde el rey es el disco importado, supercaro y comprado casi al azar, ante la imposibilidad de haberlo oído con anterioridad.

El panorama del Country en Madrid, se ha animado bastante ya que parece ser que se ha puesto de moda *lo vaquero*; pero mientras que las modas pasan, el country existe desde hace más de un siglo.

A quien cabe otorgarle el título de Decano de todo este tinglado es a Luis Cuevas, quien, desde las ondas de Radio Popular, lleva casi catorce años llenando nuestros oídos de country (puedes oírle los sábados, de 15 a 18 horas). En los últimos años, jóvenes aficionados nos hemos hecho un hueco en las ondas como es el caso de "Anillo de Fuego", que se emite en Radio Mercurio (98,4 FM) los sábados de 12 a 14, 30 hrs. Y aunque nos falten los discos, desde Mayo del año pasado podemos seguir las noticias sobre Dwight Yoakam, Randy Travis, Judds, Alabama ó Reba Mc Entire con cierta facilidad, ya que existe un fanzine, "Country Fanzine", que nos hace recibir noticias, biografías, listas, novedades de plena actualidad y ropa... para eso tenemos tiendas como Albania, Buggy, etc. Y locales... ese es el handicap de los aficionados al country; todavía no hay un local especializado en pinchar esta música, ver videos, contemplar actuaciones, beber una cerveza con bourbon y montar en un toro mecánico.

En cuanto a grupos, grupillos y grupetes, la cosa está boyante; tenemos a "Cañones y Mantequilla".

quince años de recorrer todos los locales de Madrid... y toda la marcha de Jack, Judy y los demás. Tenemos a "Foiegrass", el único grupo de bluegrass de España, con todos los instrumentos típicos de estas formaciones: Mandolina, Dobro, Banjo, Guitarra y Contrabajo; Pedro, Arturo, Freddy, Alvaro y Félix, tocando clásicos y composiciones propias. Quizá podríamos encuadrar aquí también a "Los Secretos", en su época Twins, con super temas como "Quiero beber hasta perder el control" o "No digas que no", y a "La Frontera", con su imagen "outlaw" y sus arreglos de rock sureño como en "Cielo del Sur" y "Judas, el Miserable". Se perdió la pista de "Sheriff", un grupete que tenía una maravillosa cantante, muy en plan Emmylou Harris. Pocas noticias nos han llegado de fuera de Madrid, excepto desde Bilbao, donde pulula la "West Union Band", interpretando temas de Eagles, Alabama, etc. Y un duo de Aranjuez, llamado "Caño", versionando a Neil Young, Byrds, Burritos y Eagles.

También está la Asociación de Música Country, que reúne a aficionados y profesionales del tema. Tiene una fiesta anual en Octubre, donde entrega sus premios a los mejores del año. Si te gusta el country, y quieres contactarnos, sólo tienes que escribir a Miguel Angel Sánchez. Apdo. de Correos 54225, 28080 MADRID.

Ya el año pasado KOMITTE organizó la Primera Fiesta Country. Pero este año promete superarse a sí misma, contando con las actuaciones de "Foiegrass" el miércoles 6 de Abril, "Cañones y Mantequilla", el jueves 7, y una Jamboree en la noche del viernes, con los dos grupos y unos cuantos invitados especiales. Además tendremos las noches del lunes y martes, y antes de las actuaciones los demás días, buena música country desde la cabina, desde donde intentaré haceros pasar un buen rato, además tendremos videos importados, concursos, y mucha marcha.

Ya os podéis ir olvidando de Kenny Rogers, Dolly Parton, y demás blandenguerías; lo nuevo, lo que más se oye ahora en América es el Neotradicionalismo, un retorno a las raíces de los años 50, entroncando directamente con George Jones, Buck Owens, etc. Country con caña, con marcha, como la que hacen Randy Travis, Dwight Yoakam, Ricky Van Shelton, Highway 101, Restless Heart, Hank Williams Jr, Exile, Sawyer Brown, Southern Pacific, Alabama y mucha más gente que podréis oír en Komitté, durante la Segunda Semana de Country... Esperemos que se transforme en un suceso anual y que disfrutéis como locos.

MIGUEL ANGEL SANCHEZ DOMINGUEZ
Editor del Country Fanzine.



CAÑONES Y MANTEQUILLA

*tus beisboleras, camisas, lazos, boogies...
en*

ALBANIA moda

Andrés Mellado, 29
243 31 82

Claudio Coello, 109
276 90 09

Madrid

FOR WEEK ENDING MAY 7, 1988

Billboard® HOT COUNTRY SINGLES™

©Copyright 1988, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Compiled from a national sample of radio playlists.

THIS WEEK	LAST WEEK	WKS. AGO	WKS. ON CHART	TITLE	ARTIST
1	2	3	13	CRY, CRY, CRY P. WORLEY (J. SHERKILL, D. DEVANEY)	★ ★ NO. 1 ★ ★ 1 week at No. One HIGHWAY 101 WARNER BROS. 7-28105
2	3	5	13	I'M GONNA GET YOU B. COCKE (D. L. PACE)	EDDY RAVEN MCA 53287
3	4	6	12	YOUNG COUNTRY B. COCKE (J. WILLIAMS, JR., J. NORMAN (D. WILLIAMS, JR.))	♦ HANK WILLIAMS, JR. WARNER BROS. 7-28120/WARNER BROS.
4	5	7	12	BABY I'M YOURS J. BROWN, S. WARRNER (S. WARRNER, G. CLARK)	STEVE WARRNER MCA 53287
5	9	11	9	EIGHTEEN WHEELS AND A DOZEN ROSES A. REYNOLDS (P. MELSON, G. NELSON)	♦ KATHY MATTEA MERCURY 870 144 7/PCB VGRAM
6	7	9	10	THE FACTORY L. BELLER (B. MCCOURE)	KENNY ROGERS MCA 53272
7	10	10	10	OLD FOLKS R. CALBERT (M. MILSAP (M. MILSAP))	♦ RONNIE MILSAP & MIKE REID MCA 53272
8	12	13	11	TRUE HEART J. BROWN (D. SCHLITZ, M. CLARK)	THE OAK RIDGE BOYS MCA 53272
9	13	14	10	ALWAYS LATE WITH YOUR KISSES P. ANDERSON (L. FRIEDEL, B. CRAWFORD)	♦ DWIGHT YOAKAM MERCURY 870 144 7/PCB VGRAM
10	11	12	14	IF MY HEART HAD WINDOWS E. GORRY, JR. (J. BROWN (D. FRAZER))	♦ PATTY LOVELESS MCA 53270
11	15	16	9	WHAT SHE IS (A WOMAN IN LOVE) E. GORRY, JR. (L. SCROGGS, L. COONEY (B. MCDELL, P. HARRISON))	EARL THOMAS CONLEY MCA 53270
12	16	18	10	ONE TRUE LOVE K. KANE, J. OHARA (J. OHARA, K. KANE)	♦ THE O'KAYS COLUMBIA 38 07736
13	19	23	5	I TOLD YOU SO K. LEMMON (B. TRAVIS)	RANDY TRAVIS WARNER BROS. 7-27469
14	18	22	12	NO MORE ONE MORE TIME B. HALVORSON (R. BEHNE (T. S. B. S. D. KERRY))	JO-EL SONNIER MCA 53270
15	17	20	12	THE BEST I KNOW HOW J. KENNEDY (K. MILSAP)	THE STALLER BROTHERS MERCURY 870 144 7/PCB VGRAM
16	1	2	16	IT'S SUCH A SMALL WORLD T. BROWN (B. CROWELL)	♦ RODNEY CROWELL AND ROSANNE CASH COLUMBIA 38 07693
17	20	25	7	HE'S BACK AND I'M BLUE P. WORLEY (D. WOODZ, R. ANDERSON)	THE DESERT ROSE BAND MCA 53270
18	23	28	9	ANOTHER PLACE, ANOTHER TIME D. WILLIAMS (L. PACE (D. WILLIAMS, JR.))	DON WILLIAMS CAPITOL 44131
19	21	26	8	CHILL FACTOR K. SULLIVAN (M. HAGGARD (M. HAGGARD))	MERLE HAGGARD EPC 34 07754 E P A
20	22	27	10	YOUR MEMORY WINS AGAIN J. BROWN (S. EWING (S. EWING, M. GELZER, W. M. H. S.))	♦ SKIP EWING MCA 53271
21	8	8	15	AMERICANA J. KENNEDY (L. ALDERMAN, R. JAGAN, P. RYAN)	MOE BANDY COLUMBIA 38 07736
22	24	30	6	IF IT DON'T COME EASY J. CRUTCHFIELD (L. OSBORN, C. KAPP)	TANYA TUCKER CAPITOL 44142
23	26	31	9	OUT OF SIGHT AND ON MY MIND N. LARSON (B. BURCH (B. BURCH))	♦ BILLY JOE ROYAL ATLANTIC AMERICA 799 34/ATLANTIC
24	25	29	7	WILDFLOWERS G. MCGONNIGAL (D. PARTON)	DOLLY PARTON, LINDA RONSTADT, EMMYLOU HARRIS WARNER BROS. 7-27970
25	27	33	7	LOVE OF A LIFETIME C. BING (C. GATTI)	LARRY, STEVE, RUDY: THE GATLIN BROTHERS COLUMBIA 38 07747
26	30	38	6	IF YOU CHANGE YOUR MIND B. COCKE (L. CASAL, R. DEVANEY)	ROSANNE CASH COLUMBIA 38 07746
27	28	36	6	SATISFY YOU S. BRIDGEMAN (J. GEL, D. SCHLITZ)	♦ SWEETHEARTS OF THE RODEO COLUMBIA 38 07757
28	14	1	15	I'LL ALWAYS COME BACK H. SHERKILL (K. TOSLON)	♦ K. T. OSLIN MCA 53270
29	6	4	16	THE LAST RESORT B. LIGAN (BROWN, BOUTON, BURCH)	T. GRAHAM BROWN CAPITOL 44125
*** POWER PICK/AIRPLAY ***					
30	36	44	3	FALLIN' AGAIN H. SHERKILL (ALABAMA (G. ENTRY, R. FOWLER, R. HOWEN))	ALABAMA MCA 53270
31	33	39	10	JONES ON THE JUKEBOX R. BEHNE (B. HOBBS, D. GOODMAN, M. VICKERY)	♦ BECKY HOBBS MCA 53270
32	31	35	10	YOU'LL COME BACK (YOU ALWAYS DO) H. SHERKILL (B. ADALAME (M. MAUER, R. ADALAME (M.))	MEL TILLIS MERCURY 870 192 7/PCB VGRAM
33	38	41	5	SET 'EM UP JOE R. BROCKGATE (B. COCHRAN, V. GOSDIN, D. DELON, R. CANNON)	VERN GOSDIN COLUMBIA 38 07762
34	37	40	7	HIGH RIDIN' HEROES R. BROWN (D. WILSON, J. JONES (D. JONES))	♦ DAVID LYNN JONES MERCURY 870 178 7/PCB VGRAM
35	40	42	5	GOODBYE TIME J. BROWN (C. TWITTY, D. BERRY (D. MURRAY, J. D. BRACKS))	CONWAY TWITTY MCA 53276
36	41	43	6	I WILL WHISPER YOUR NAME B. MAUER (B. JANNARD)	MICHAEL JOHNSON MCA 53277
37	42	47	4	WORKIN' MAN (NOWHERE TO GO) J. GEL (D. FADDE)	NITTY GRITTY DIRT BAND WARNER BROS. 7-27940
38	43	49	4	TALKIN' TO THE WRONG MAN S. GIBSON (J. NORMAN (M. MERRY))	MICHAEL MARTIN MURPHY (WITH RYAN MURPHY) WARNER BROS. 7-27947
39	29	21	14	FAMOUS LAST WORDS OF A FOOL J. BROWN (C. STRAIT (D. DELON, R. HUSTON))	GEORGE STRAIT MCA 53248
40	44	48	5	TEXAS IN 1880 B. LLOYD (L. FOSTER)	FOSTER AND LLOYD MCA 53270
41	45	50	5	MIDNIGHT HIGHWAY S. GIBSON (J. E. NORMAN (D. HOWELL, J. MCFEE))	SOUTHERN PACIFIC WARNER BROS. 7-27952
42	46	46	7	I'M STILL YOUR FOOL R. SCROGGS (B. HILL, P. SULLIVAN)	♦ DAVID SALTER CAPITOL 44129
43	51	66	3	JUST ONE KISS E. SCHERER (S. LEARNE, J. P. HARRINGTON)	EXILE EPC 34 07755 E P A
44	53	—	2	DON'T CLOSE YOUR EYES R. GIBSON (K. WHITLEY (B. MCDELL))	KEITH WHITLEY MCA 53271
45	50	57	3	OLD PHOTOGRAPHS R. CHAMBERLAIN (M. MCCOURE, B. BROOKS)	SAWYER BROWN CAPITOL 44143/CAPITOL
46	54	65	3	SHE DOESN'T CRY ANYMORE B. HALL (L. BYRNE (D. BYRNE, W. BROWN))	SHE HANDBOAH MERCURY 870 17779
47	52	59	5	I KNEW LOVE J. BROWN (G. TWITTY (B. BROWN))	♦ HANCI GRIFFITH MCA 53286
48	32	15	17	I WANNA DANCE WITH YOU R. LANS (E. BARBITT, B. J. WALSH (R. J.))	EDDIE BARBITT MCA 53287
49	56	74	3	GIVERS AND TAKERS J. STROUD (C. BICKHARDT)	SCHUYLER, KNOBLOCK AND BICKHARDT MCA 53287
50	55	61	5	STOP ME (IF YOU HEARD THIS ONE BEFORE) R. BARTON (D. BROWN, J. DANIELS, J. FRODO)	LARRY BOONE MERCURY 870 267 7/PCB VGRAM

THIS WEEK	LAST WEEK	WKS. AGO	WKS. ON CHART	TITLE	ARTIST
51	34	19	17	TIMELESS AND TRUE LOVE P. WORLEY (D. B. BROWN, S. BROWN, B. CASON)	THE MCCARTERS WARNER BROS. 7-28125
52	57	63	5	AS LONG AS WE GOT EACH OTHER R. C. BARNOR (S. DOORF, J. E. TIG)	LOUISE MANDRELL WITH ERIC CARME MCA 53270
53	35	17	17	STRANGERS AGAIN T. WEST (D. KERR, C. WATERS)	♦ HOLLY DURN MCA 53270
54	58	67	4	WHERE DOES LOVE GO (WHEN IT'S GONE) S. BRIDGEMAN (P. BROWN)	JANIE FRICKIE COLUMBIA 38 07770
55	39	24	15	EVERYBODY'S SWEETHEART R. BROWN (V. GEL)	VINCE GILL MCA 53271
56	71	—	2	I STILL BELIEVE J. BROWN (L. G. BROWN (D. JOHNSON))	LEE GREENWOOD MCA 53272
57	63	69	4	WHO WAS THAT STRANGER J. BROWN (C. HARRIS, J. LYNN (C. PUTNAM, M. D. BARRIS, D. COOK))	LORETTA LYNN MCA 53270
58	47	32	20	IT'S ONLY MAKE BELIEVE R. BROWN (L. C. TWITTY, J. NANCE)	RONNIE MCDOWELL COLUMBIA 38 07736
59	64	70	4	THE RHYTHM OF ROMANCE R. BROWN (L. C. TWITTY, J. NANCE)	THE KENDALLS EPC 34 07736
60	65	78	4	ALL IN MY MIND R. BROWN (L. C. TWITTY, J. NANCE)	CALLI MCCORD CAPITOL 44127
*** HOT SHOT DEBUT ***					
61	NEW	1	1	DON'T WE ALL HAVE THE RIGHT S. BRIDGEMAN (D. BROWN)	RICKY VAN SHELTON COLUMBIA 38 07736
62	69	86	3	DON'T TALK TO ME H. SHERKILL (D. BROWN, S. BROWN)	LIBBY HURLEY EPC 34 07736
63	NEW	1	1	I'M GONNA LOVE HER ON THE RADIO NOT LISTED (C. BRADLEY (L. M. MCANALLY))	CHARLEY PRIDE 16TH AVENUE 70414/CAPITOL
64	48	37	16	LOVE WILL FIND ITS WAY TO YOU J. BROWN (R. BROWN (D. GORRY, J. D. MARTIN))	REBA MCKENRE MCA 53244
65	67	75	3	IT'S HARD TO KEEP THIS SHIP TOGETHER J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	JOHN ANDERSON MCA 53270
66	73	83	3	THIS OLD FLAME L. LARSON (D. BROWN (D. BROWN))	ROBIN LEE ATLANTIC AMERICA 7-9953/ATLANTIC
67	72	81	4	MISSIN' TEXAS L. LARSON (D. BROWN)	KIM GRAYSON SOUNDWAYS 5-ARND-NSD
68	NEW	1	1	BENEATH A PAINTED SKY S. BRIDGEMAN (J. CHAMBERS, B. JONES)	♦ TAMMY WYNE TTE EPC 34 07736 E P A
69	60	53	22	SHOULDN'T IT BE EASIER THAN THIS J. BRADLEY (J. JARRARD, R. GILES)	CHARLEY PRIDE 16TH AVENUE 70408/CAPITOL
70	80	85	3	A LITTLE BIT OF LOVIN' (GOES A LONG LONG WAY) J. BRADLEY (B. WOOD, R. COOK)	VICKI BIRD 16TH AVENUE 70413/CAPITOL
71	NEW	1	1	I'LL GIVE YOU ALL MY LOVE TONIGHT E. GORRY, JR. (D. BELLAMY, W. D. NITZ, B. CHANG)	THE BELLAMY BROTHERS MCA 53270
72	62	51	18	LIFE TURNED HER THAT WAY E. GORRY, JR. (D. BELLAMY, W. D. NITZ, B. CHANG)	♦ RICKY VAN SHELTON COLUMBIA 38 07737
73	NEW	1	1	STEPPIN' OUT M. WRIGHT (B. CHAMBERLAIN (D. BALL, M. WRIGHT))	DAVID BALL MCA 53270
74	70	80	4	LEAVE ME SATISFIED M. WRIGHT (B. CHAMBERLAIN (D. BALL, M. WRIGHT))	♦ TINY TIM MCA 53270
75	78	82	3	FOR A SONG M. WRIGHT (B. CHAMBERLAIN (D. BALL, M. WRIGHT))	TRINITY LANE COLUMBIA 38 07736
76	49	34	15	SHE'S NO LADY T. BROWN (L. LOVE (L. WILLIAMS (L. LOVE (L.))	♦ LYLE LOVETT MCA 53244
77	81	87	3	ECHO ME J. GALE (J. P. FORT (J. FORT))	MARGO SMITH EPC 34 07736
78	61	45	18	SANTA FE E. GORRY, JR. (D. BELLAMY, R. TAYLOR)	♦ THE BELLAMY BROTHERS MCA 53270
79	79	68	22	I DIDN'T (EVERY CHANCE I HAD) T. COULINS (D. FARRER, R. PALMER)	JOHNNY RODRIGUEZ CAPITOL 44071
80	NEW	1	1	THE THINGS I DIDN'T SAY D. HAY (D. HAY (S. SILVERSTEIN))	THE MARCY BROS. WARNER BROS. 7-27938
81	77	79	4	I NEED A GOOD WOMAN BAD N. LARSON (L. COONEY, T. BRADSHAW)	♦ LANE CAUDELL 16TH AVENUE 70425/CAPITOL
82	82	90	3	DOWN ON THE BAYOU E. WYNN (E. WYNN (E. WYNN))	OGDEN HARELESS DOOR KNOR BR 297
83	66	52	13	ALL OF THIS & MORE J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	CRYSTAL GAYLE AND GARY MORRIS WARNER BROS. 7-28104
84	NEW	1	1	LOVE'S LAST STAND J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	DONNA MADE MERCURY 870 267 7/PCB VGRAM
85	74	64	8	ONE TIME ONE NIGHT J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	LOS LOBOS 2547 7 2864/WARNER BROS.
86	59	58	7	I CAN'T TAKE HER ANYWHERE N. LARSON (J. JARRARD, W. ALDRIDGE)	DARRELL HOLT ANAKA 721
87	NEW	1	1	(I WANNA HEAR YOU) SAY YOU LOVE ME AGAIN B. GEL (D. BROWN)	LISA CHILDRESS EPC 34 07736
88	75	62	11	(ANGEL ON MY MIND) THAT'S WHY I'M WALKIN' R. GAGGS (S. JACKSON, M. HENRIEY)	RICKY SKAGGS EPC 34 07736 E P A
89	86	72	7	I'M A SURVIVOR R. GAGGS (S. JACKSON, M. HENRIEY)	GEORGE JONES EPC 34 07736 E P A
90	84	60	10	CAN'T STOP NOW C. LINDSAY (D. BROWN, W. L. BROWN)	♦ NEW GRASS REVIVAL CAPITOL 44071
91	90	88	25	I'M GONNA MISS YOU, GIRL S. GIBSON (J. E. NORMAN (D. HOWELL, J. MCFEE))	♦ MICHAEL MARTIN MURPHY WARNER BROS. 7-28168
92	88	55	16	IF OLE HANK COULD ONLY SEE US NOW J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	WAYLON JENNINGS MCA 53243
93	87	56	17	TURN IT LOOSE R. BROWN (D. SCHLITZ, C. BICKHARDT, B. MAUER)	THE JUDDS MCA 53244
94	91	91	15	I TAUGHT HER EVERYTHING SHE KNOWS ABOUT LOVE W. ALDRIDGE (D. BROWN, J. GENTRY (G. FORTER, J. JARRARD))	THE SHOOTERS EPC 34 07736 E P A
95	92	77	20	TOUCH AND GO CRAZY J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	LEE GREENWOOD MCA 53271
96	94	94	9	ANGELS LOVE BAD MEN J. GALE (J. P. FORT (J. FORT))	BARBARA MANDRELL EPC 34 07736 E P A
97	83	54	12	I REMEMBER YOU J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	GLEN CAMPBELL MCA 53245
98	85	71	7	TRAINS MAKE ME LONESOME J. BROWN (L. ANDERSON (L. ANDERSON, J. CARTER, JR.))	♦ MARTY HAGGARD MCA 53244
99	76	76	4	EVERYDAY MAN G. CHAPMAN (R. BARNETT (R. WRIGHT (G. CHAPMAN, J. MCFERSON))	♦ GARY CHAPMAN MCA 53244
100	68	73	5	THE STAIRS R. BARTON (D. BROWN, D. BROWN)	ROSEMARY SHARP CAPITOL 44128

Products with the greatest airplay this week • Videoclip availability • Recording Industry Assn. Of America (RIAA) certification for sales of 1 million units • RIAA certification for sales of 2 million units.

FOR WEEK ENDING MAY 7, 1988

Billboard. TOP COUNTRY ALBUMS

©Copyright 1988, Billboard Publications, Inc. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS. AGO	WKS. ON CHART	ARTIST LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL (SUG. LIST PRICE)*	TITLE
				Compiled from a national sample of retail store and one-stop sales reports.	
				★ ★ NO. 1 ★ ★	
1	2	2	50	RANDY TRAVIS Δ^7 WARNER BROS. 25568-1 (R 98) (CD) 39 weeks at No. One	ALWAYS & FOREVER
2	1	1	6	GEORGE STRAIT Δ MCA 42114 (R 98) (CD)	IF YOU AIN'T LOVIN' YOU AIN'T LIVIN'
3	3	3	61	RICKY VAN SHELTON Δ COLUMBIA 40602 (CD)	WILD EYED DREAM
4	4	4	41	HANK WILLIAMS, JR. Δ WARNER/CURB 25593 1/WARNER BROS. (R 98) (CD)	BORN TO BOOGIE
5	5	5	40	K.T. OSLIH Δ RCA 5924-1 (R 98) (CD)	80'S LADIES
6	7	6	32	REBA MCENTIRE Δ MCA 42030 (R 98) (CD)	THE LAST ONE TO KNOW
7	6	7	41	ROSANNE CASH COLUMBIA 40777 (CD)	KING'S RECORD SHOP
8	8	8	21	MERLE HAGGARD EPIC 40986/E.P.A. (CD)	CHILL FACTOR
9	9	11	27	BILLY JOE ROYAL ATLANTIC/AMERICA 90658 1/ATLANTIC (R 98) (CD)	THE ROYAL TREATMENT
10	10	10	42	HIGHWAY 101 WARNER BROS. 25608-1 (R 98) (CD)	HIGHWAY 101
11	11	9	32	GEORGE STRAIT Δ MCA 42035 (R 98) (CD)	GREATEST HITS, VOL. 2
12	17	20	4	RICKY SKAGGS EPIC 40623/E.P.A. (CD)	COMIN' HOME TO STAY
13	13	13	13	VERN GOSDIN COLUMBIA 40982 (CD)	CHISELED IN STONE
14	15	15	38	TANYA TUCKER CAPITOL 46870 (R 98) (CD)	LOVE ME LIKE YOU USED TO
15	14	12	52	DWIGHT YOAKAM Δ REPRISE 25567 1/WARNER BROS. (R 98) (CD)	HILLBILLY DELUXE
16	16	17	98	RANDY TRAVIS Δ^7 WARNER BROS. 1 25435 (R 98) (CD)	STORMS OF LIFE
17	12	14	14	LYLE LOVETT MCA/CURB 42028/MCA (CD)	PONTIAC
18	18	16	59	DOLLY PARTON, LINDA RONSTADT, EMMYLOU HARRIS Δ WARNER BROS. 1 27451 (R 98) (CD)	TRIO
19	21	21	24	KATHY MATTEA MERCURY 832 793-1/POLYGRAM (CD)	UNTASTED HONEY
20	19	18	63	THE JUDDS Δ RCA/CURB 59116 1/RCA (R 98) (CD)	HEART LAND
21	20	19	52	REBA MCENTIRE Δ MCA 5978 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
22	22	22	29	ALABAMA Δ RCA 6495-1 (R 98) (CD)	JUST US
23	24	25	5	MICHAEL MARTIN MURPHEY WARNER BROS. 25444 (R 98) (CD)	RIVER OF TIME
24	25	33	3	THE O'KANES COLUMBIA 44068 (CD)	TIRED OF THE RUNNIN'
25	26	26	6	JO-EL SONNIER RCA 6374-1 (R 98) (CD)	COME ON JOE
26	27	28	47	THE DESERT ROSE BAND MCA/CURB 5991/MCA (R 98) (CD)	DESERT ROSE BAND
27	30	37	4	STEVE WARINER MCA 42130 (R 98) (CD)	I SHOULD BE WITH YOU
28	32	34	7	MOE BANDY CURB 10600/MCA	NO REGRETS
29	28	24	46	HOLLY DUNN MFM 71063/CAPITOL (R 98) (CD)	CORNERSTONE
30	29	30	38	THE STATLER BROTHERS MERCURY 832 404-1/POLYGRAM (CD)	MAPLE STREET MEMORIES
31	23	23	13	GEORGE JONES EPIC 40781/E.P.A. (CD)	TOO WILD TOO LONG
32	31	27	9	NANCI GRIFFITH MCA 42102 (CD)	LITTLE LOVE AFFAIRS
33	33	31	33	SAWYER BROWN CAPITOL/CURB 46923/CAPITOL (R 98) (CD)	SOMEWHERE IN THE NIGHT
34	34	29	74	RESTLESS HEART Δ RCA 5648 (R 98) (CD)	WHEELS
35	35	35	115	ALABAMA Δ RCA ARL 1 7170 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
36	37	32	24	DAN SEALS CAPITOL 48308 (R 98) (CD)	THE BEST
37	41	—	2	EDDIE RABBITT RCA 6373 (R 98) (CD)	I WANNA DANCE WITH YOU
38	42	43	5	CONWAY TWITTY MCA 42115 (R 98) (CD)	STILL IN YOUR DREAMS

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS. AGO	WKS. ON CHART	ARTIST LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL (SUG. LIST PRICE)*	TITLE
39	38	40	14	PATTY LOVELESS MCA 42092 (CD)	IF MY HEART HAD WINDOWS
40	NEW	—	1	RODNEY CROWELL COLUMBIA 44076 (CD)	DIAMONDS & DIRT
41	39	39	129	THE JUDDS Δ RCA/CURB ARL 1 7042/RCA (R 98) (CD)	ROCKIN' WITH THE RHYTHM
42	45	41	65	HANK WILLIAMS, JR. Δ WARNER/CURB 1 25538/WARNER BROS. (R 98) (CD)	HANK "LIVE"
43	48	47	12	JOHN ANDERSON MCA 42037 (CD)	BLUE SKIES AGAIN
44	36	38	6	CHARLEY PRIDE 16TH AVENUE 70551 (R 98)	I'M GONNA LOVE HER ON THE RADIO
45	44	36	65	GEORGE STRAIT Δ MCA 5913 (R 98) (CD)	OCEAN FRONT PROPERTY
46	46	49	31	DAVID LYNN JONES MERCURY 832 518 1/POLYGRAM	HARD TIMES ON EASY STREET
47	47	48	108	DWIGHT YOAKAM Δ REPRISE 25372/WARNER BROS. (R 98) (CD)	GUITARS, CADILLACS, ETC., ETC.
48	40	45	25	WAYLON JENNINGS MCA 42038 (R 98) (CD)	A MAN CALLED HOSS
49	55	57	4	DAVID SLATER CAPITOL 48307 (R 98)	EXCHANGE OF HEARTS
50	50	55	8	EDDY RAVEN MCA 6815-1 (R 98) (CD)	BEST OF EDDY RAVEN
51	52	51	46	T. GRAHAM BROWN CAPITOL 12552 (R 98) (CD)	BRILLIANT CONVERSATIONALIST
52	51	53	17	VARIOUS ARTISTS K. TEL 701 (R 98)	COUNTRY COLLECTION
53	53	54	182	HANK WILLIAMS, JR. Δ WARNER/CURB 50193/WARNER BROS. (R 98) (CD)	GREATEST HITS, VOLUME I
54	43	42	21	DOLLY PARTON COLUMBIA 40968 (CD)	RAINBOW
55	56	50	35	GLEN CAMPBELL MCA 42009 (R 98) (CD)	STILL WITHIN THE SOUND OF MY VOICE
56	57	52	30	JOHN SCHNEIDER MCA 42033 (R 98) (CD)	GREATEST HITS
57	49	44	29	EXILE EPIC 40901/E.P.A. (CD)	SHELTER FROM THE NIGHT
58	60	56	30	THE OAK RIDGE BOYS MCA 42036 (R 98) (CD)	HEARTBEAT
59	54	46	37	LEE GREENWOOD MCA 5999 (R 98) (CD)	IF THERE'S ANY JUSTICE
60	66	60	506	WILLIE NELSON Δ^7 COLUMBIA FC 35305 (CD)	STARDUST
61	59	61	114	HANK WILLIAMS, JR. Δ WARNER/CURB 25328/WARNER BROS. (R 98) (CD)	GREATEST HITS, VOLUME II
62	65	64	48	STEVE EARLE & THE DUDES MCA 5998 (R 98) (CD)	EXIT 0
63	61	59	50	CONWAY TWITTY MCA 5969 (R 98) (CD)	BORDERLINE
64	69	68	5	VARIOUS ARTISTS K. TEL 736 (R 98)	NEW FACES OF COUNTRY
65	67	65	163	GEORGE STRAIT Δ MCA 5567 (R 98) (CD)	GEORGE STRAIT'S GREATEST HITS
66	70	66	42	TAMMY WYNETTE EPIC 40832/E.P.A. (CD)	HIGHER GROUND
67	NEW	—	1	RAY PRICE STEP ONE 0033 (R 98) (CD)	JUST ENOUGH LOVE
68	68	70	30	GEORGE JONES EPIC 40776/E.P.A. (CD)	SUPER HITS
69	64	69	181	THE JUDDS Δ RCA/CURB ARL 1 5319/RCA (R 98) (CD)	WHY NOT ME
70	62	63	29	SCHUYLER, KNOBLOCK AND BICKHARDT MFM 71064/CAPITOL (R 98)	NO EASY HORSES
71	58	58	38	THE FORESTER SISTERS WARNER BROS. 25571 (R 98) (CD)	YOU AGAIN
72	63	62	56	HOLLY DUNN MFM 57 71057/CAPITOL (R 98)	HOLLY DUNN
73	71	73	53	NITTY GRITTY DIRT BAND WARNER BROS. 1 25573 (R 98) (CD)	HOLD ON
74	72	—	200	ALABAMA Δ^7 RCA ARL 1 4663 (R 98) (CD)	THE CLOSER YOU GET
75	75	72	36	VARIOUS ARTISTS K. TEL 2080 (R 98)	COUNTRY NOW

Albums with the greatest sales gains this week. (CD) Compact disc available. *Recording Industry Assn. Of America (RIAA) certification for sales of 500,000 units. & RIAA certification for sales of 1 million units, with each additional million indicated by a numeral following the symbol. *CRS Records and PolyGram Records do not issue a suggested list price for their product.

COUNTRY SINGLES—10 Years Ago

1. It's All Wrong, But It's Alright/Two Doors Down, Dolly Parton, RCA
2. She Can Put Her Shoes Under My Bed (Anytime), Johnny Duncan, COLUMBIA
3. Hearts On Fire, Eddie Rabbit, ELEKTRA
4. I'm Always On A Mountain When I Fall, Merle Haggard, MCA
5. Everytime Two Fools Collide, Kenny Rodgers & Dottie West, UNITED ARTISTS
6. Unchained Melody/Softly, As I Leave You, Elvis Presley, RCA
7. Maybe Baby, Susie Allanson, WARNER/CURB
8. Do You Know You Are My Sunshine, Statler Brothers, MERCURY
9. The Power Of Positive Drinking, Mickey Gilley, PLAYBOY
10. Come On In, Jerry Lee Lewis, MERCURY

CMA BRITISH LP CHARTS

TOP 20 ORIGINAL REPERTOIRE

- | THIS WEEK | LAST WEEK | ARTIST | TITLE | LABEL & CAT. N. |
|-----------|-----------|--|--------------------------------|-------------------|
| 1 | (3) | DANIEL O'DONNELL | Don't Forget To Remember | RITZ LP0043 |
| 2 | (5) | DANIEL O'DONNELL | I Need You | RITZ LP0038 |
| 3 | (1) | LYLE LOVETT | Pontiac | MCA MCF3389 |
| 4 | (2) | NANCI GRIFFITH | Lone Star State Of Mind | MCA MCF3369 |
| 5 | (8) | DON WILLIAMS | Traces | CAPITOL EST 2048 |
| 6 | (14) | DANIEL O'DONNELL | Two Sides Of Daniel O'Donnell | RITZ LP0031 |
| 7 | (4) | DOLLY PARTON, EMMYLOU HARRIS, LINDA RONSTADT | Trio | WARNER BROS WX99 |
| 8 | (10) | LYLE LOVETT | Lyle Lovett | MCA MCF3361 |
| 9 | (NEW) | KATHY MATTEA | Untasted Honey | MERCURY 8327931 |
| 10 | (6) | NANCI GRIFFITH | The Last Of The True Believers | ROUNDER REU1013 |
| 11 | (11) | STEVE EARLE | Guitar Town | MCA MCF3335 |
| 12 | (9) | PATSY CLINE | Sweet Dreams | MCA MCG6003 |
| 13 | (15) | RANDY TRAVIS | Always And Forever | WARNER BROS WX107 |
| 14 | (7) | STEVE EARLE & THE DUDES | Exit 0 | MCA MCF3379 |
| 15 | (RE) | DON WILLIAMS | New Moves | CAPITOL EST2004 |

- | | | | | |
|----|------|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| 16 | (RE) | DWIGHT YOAKAM | Guitars Cadillac Etc | REPRISE 9253721 |
| 17 | (9) | THE JUDDS | Give A Little Love | RCA PL90011 |
| 18 | (20) | TAMMY WYNETTE | Higher Ground | EPIC 4511481 |
| 19 | (RE) | STEVE EARLE | Thirteen | WARNER BROS K9253521 |
| 20 | (13) | SWEETHEARTS OF THE RODEO | Sweethearts Of The Rodeo | CBS 4605311 |

TOP 10 COMPILATIONS

- | THIS WEEK | LAST WEEK | ARTIST | TITLE | LABEL & CAT. N. |
|-----------|-----------|---------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1 | (1) | KENNY ROGERS | The Kenny Rogers Story | LIBERTY EMTV39 |
| 2 | (3) | DOLLY PARTON | Dolly Parton's Greatest Hits | RCA PL84422 |
| 3 | (2) | WILLIE NELSON | Best of Willie Nelson | TELSTAR STAR 2317 |
| 4 | (NEW) | JIM REEVES | Diamond Series | RCA DIAMOND/RCA CD90110 |
| 5 | (4) | TAMMY WYNETTE | Anniversary — 20 Years Of Hits | EPIC 4503931 |
| 6 | (8) | DON WILLIAMS | Very Best Of Don Williams | MCA MCG4014 |
| 7 | (NEW) | DOLLY PARTON | Diamond Series | DIAMOND/RCA CD90108 |
| 8 | (NEW) | KENNY ROGERS | Kenny Rogers | EVERGREEN 2690562 |
| 9 | (NEW) | BOXCAR WILLIE | Boxcar Willie | EVERGREEN 2690072 |
| 10 | (RE) | JIM REEVES | Magic Moments | RCA NK89402 |

COMPILED BY GALLUP FOR THE CMA — COUNTRY MUSIC ASSOCIATION

MISCELANEA

DONDE ENCONTRAR EL COUNTRY FANZINE

DISCOS KENTUCKY
C/ Fernandez de los Rios, 51
(MONCLOA)

DISCOS TONI MARTIN
C/ Martin de los Heros, 18
(PLAZA DE ESPAÑA)

DISCOS KILLER'S
C/ Tres Cruces, 6
(SOL)

DISCOS ZIGGY DOS
Gran Via, 32, Pl. 6. 616
(GRAN VIA)

DISCOS LA METRALLETA
Galeria Comercial del
Parking de Pza. Descalzas
(SOL)

PUB ELIGEME
C/ San Vicente Ferrer, 23
(TRIBUNAL)

DISCOPLAY
Los Sótanos de Gran Via 55
(SANTO DOMINGO)

TOWER RECORDS ESPAÑA
C/ Rodriguez San Pedro, 7
(SAN BERNARDO)

COUNTRY DIAL

98.4 FM - RADIO MERCURIO
Sábados, de 12 a 14:30 horas.
"ANILLO DE FURGO"
Dirigido por Miguel A. Sánchez
Presentado por Miguel A. Sánchez,
Andoni Urkiaga & Carlos Burgas.

99.5 FM - RADIO POPULAR - CADENA COPE
Martes, de 23 a 24 horas.
Sábados, de 15 a 18 horas.
"EN CLAVE DE COUNTRY"
Dirigido y presentado por
Luis Cuevas.

100.2FM - RADIO TORREJON - USAF
- Lunes a Viernes. 10:05 a 11:00
"GENE PRICE SHOW"
- Lunes a Viernes, 2:00 a 3:00
"THE HARRY NEWMAN SHOW"
- Sábados, 9:05 a 10:00
"TOWN & COUNTRY"
- Sábados, 20:00 a 21:00
"LIVE FROM GILLEY'S" (a veces)
- Domingos, 13:05 a 17:00
"AMERICAN COUNTRY COUNTDOWN"

107.4FM - RADIO CERO
Jueves, de 20:30 a 22 horas.
"FOLK Y COUNTRY"
Dirigido y presentado por
Rafael Ortiz

KILLER'S

DISCOS

COMPRAMOS Y VENDEMOS
TODA CLASE DE DISCOS
Y CASSETTES

TRES CRUCES, 6 - Teléf. 522 26 19
(ENTRE GRAN VIA Y PLZ. DEL CARMEN)

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte al Country Fanzine, rellena y envíanos este cupón o una fotocopia del mismo, para no estropear la revista.

NOMBRE Y APELLIDOS.- _____
DOMICILIO.- _____ TELEFONO.- _____
POBLACION _____ CODIGO PSIAL _____ DNI.- _____
PROVINCIA.- _____ PAIS _____

Deseo recibir el COUNTRY FANZINE a partir del número _____ corres-
pondiente al mes de _____ de 1.9 ____ : además, quiero recibir
los siguientes números atrasados: _____

LA SUSCRIPCION ANUAL AL COUNTRY FANZINE ES DE 2.000 PTS. (11 números)
Cada número atrasado cuesta 150 Pts. Puedes enviarnos tu giro postal a:
Miguel Angel Sánchez Dominguez, C/ Serrano, 112, Bajo. 28006 MADRID.
Adjunta fotocopia del talón de giro, Gracias.

CIERTAS ACLARACIONES

No cabe duda de que muchos de nuestros lectores habrán echado en falta el número correspondiente al mes de Abril, pero las escasas ventas del número de Febrero, hizo que el número de Marzo se fabricara con dinero de mi propio bolsillo... Una cosa es que se realice una publicación sin intención de forrarse, y otra muy distinta es que, aparte de perder tiempo, también pierda dinero.

Quizás haya sido la coyuntura de los primeros meses del año, pero la verdad, es que he tenido que recuperarme económicamente, antes de volver a embarcarme en la aventura de editar nuestro bienamado "COUNTRY FANZINE".

Desde estas líneas os pido perdón por faltar a la cita, y espero que este proyecto siga adelante.

Lo que sigue adelante es el proyecto de la Asociación de Música Country, que ya tiene redactados unos Estatutos, que muy próximamente presentaremos en el Ministerio de Interior, para legalizarlo.

Ya estamos preparando, también, los Segundos Premios de Música Country, para todos nuestros lectores y amigos, que podrán elegir a sus favoritos de entre los candidatos, que la Junta de Redactores del Country fanzine os proponga.

Y para terminar, solo os pedimos una cosa... **AYUDA...** de una manera bien sencilla: Comprando el "Country Fanzine". Por lo menos para que se autofinancie y no se nos muera.

Ah!m Y otra cosa... procuraremos a partir de ahora ser fieles a la fecha de portada, y no salir en Abril con fecha de Marzo, etc. pero habeis de comprender que somos gente con trabajo y responsabilidades, que dedican su escaso tiempo libre, a trabajar por divulgar nuestra gran afición musical... **LA MUSICA COUNTRY.**

Miguel Angel Sánchez, Editor.

PREMIOS PARA NUESTROS LECTORES

Queridos amigos.-

Los ratones metieron la mano en la presentación de este sorteo mensual que, por cortesía de Tower Records vamos a realizar en cada número: el lote para el suscriptor va a ser de 3 álbumes, y los premios a los lectores que escriban va a ser de un disco para 7 afortunados.

Hemos recibido protestas porque nadie quiere recortar el cupón y destrozar la revista, así que, a partir de este número, no hará falta ningún comprobante.

La respuesta a la pregunta famosa de:

¿En que famosísimo grupo de Rock'n'Roll comenzó su carrera musical el cantante country Waylon Jennings?..... **RESPUESTA.- BUDDY HOLLY & THE CRICKETS.**

Y estos son los ganadores:

PREMIO AL SUSCRIPTOR.-

Miguel Cortejoso Hernandez, de Logroño (RIOJA)

PREMIO A LOS LECTORES.-

Jose Antonio Abello Fernandez.

Juany Gonzalez Pinto.

Manuel Aragón Almedros.

Manuel Notario.

Jose María Cuenca Acero.

Jose Luis Gutierrez Pájaro.

Esteban García Villegas.

Nuestro suscriptor lo recibirá por correo, y nuestros lectores premiados pueden pasar a recoger su premio por **DISCOS KENTUCKY** (ya sabeis donde es), previa presentación de vuestro **D.N.I.** teneis de palzo hasta el 31 de Mayo.

Para nuestro próximo sorteo os pedimos una cosa aún mas sencilla: que nos conteis en una carta vuestras sugerencias, lo que echais a faltar y lo que creis que sobra en este fanzine.

Las cartas como siempre, hasta el 10 de Junio a:

Miguel Angel Sánchez Domínguez
Apto. de Correos nº 54.225
28080 MADRID.

BEISBOLERAS auténtica!
ROCK 'N' ROLL STYLE
VESTIDOS 50'
VESTIDOS A MEDIDA

LEVITAS

ROPA country

BUGGY

PELAYO, 12
TELEFONO 232 82 91
(Metro Chueca)

Horario
de 11:00 a 13:30.
y de 17 a 20:30.

Can-Canes

