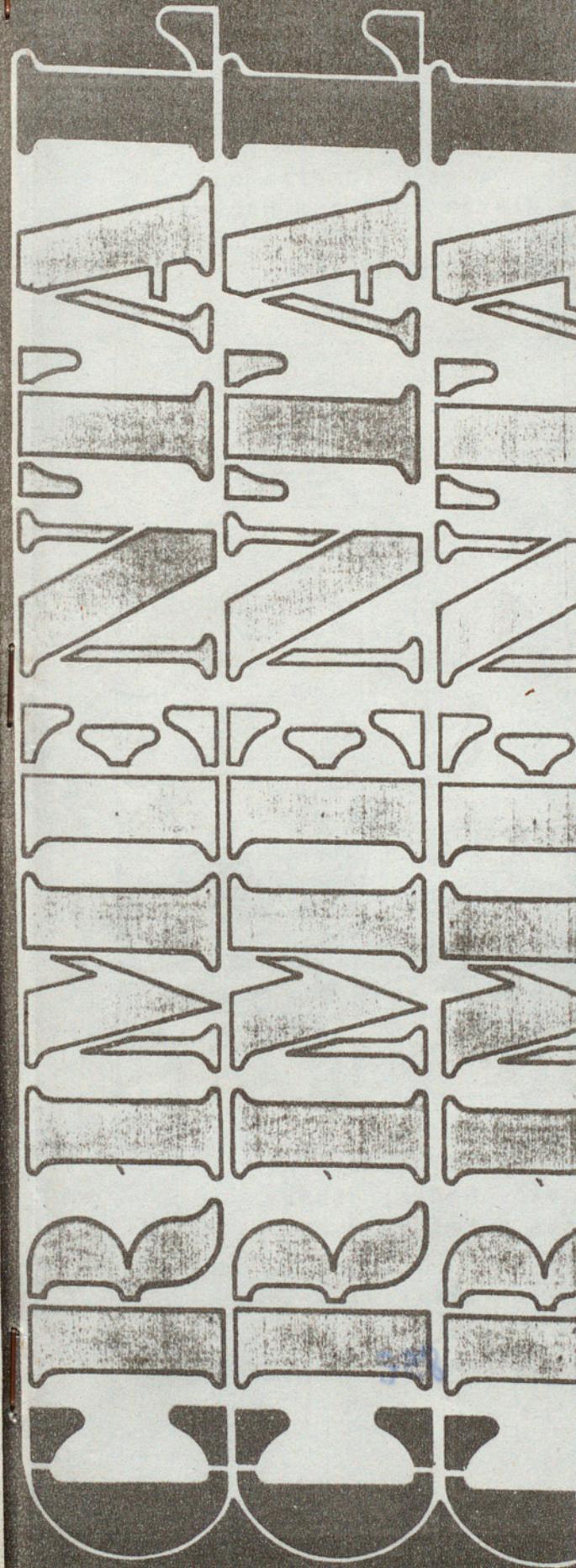


FANZINE
Nº1

FANZINE
125 pt.

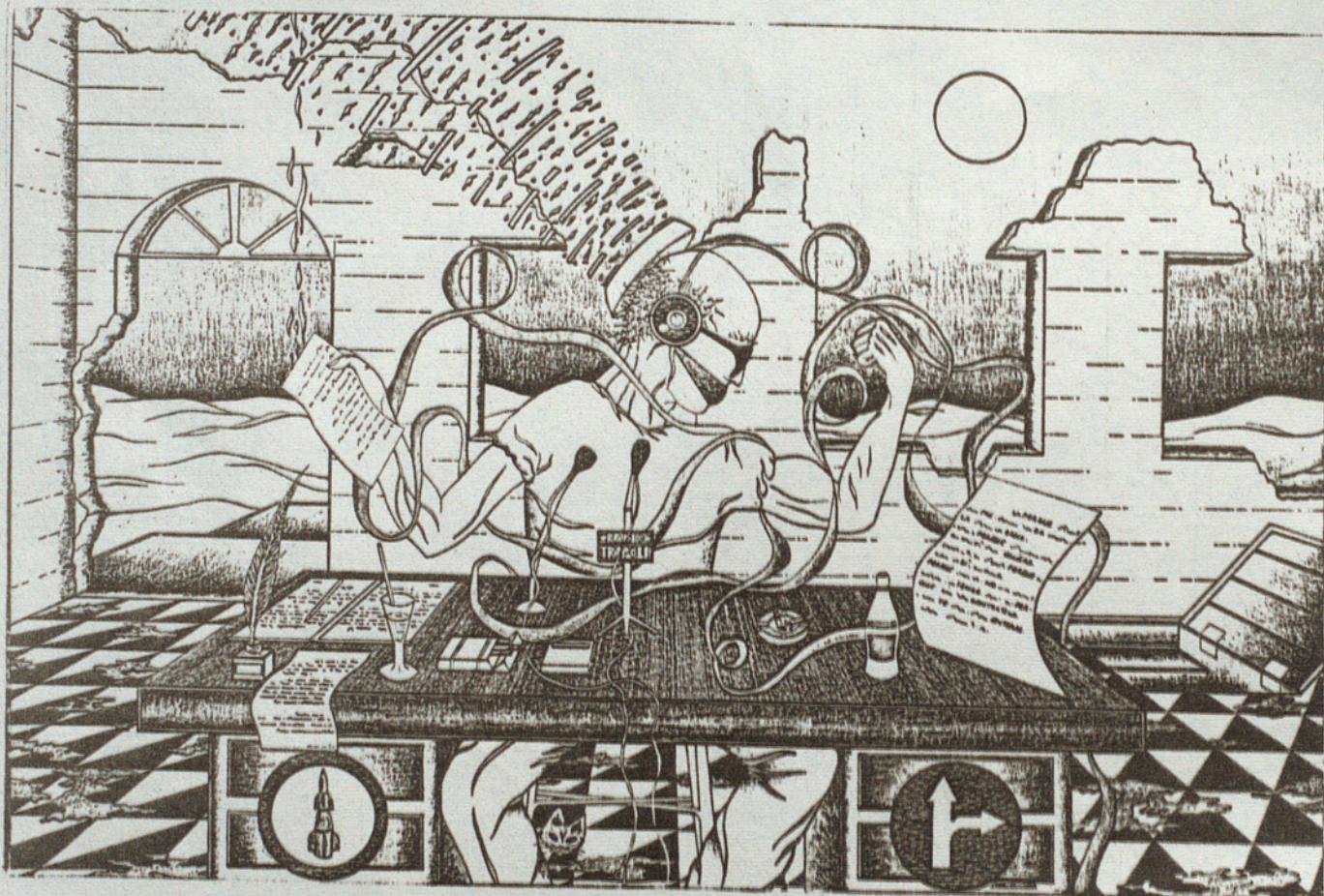
HEMEROTECA



He aquí la primera entrega de CRIMENTAL, que ejalà no sea la ùltima. Lo expuesto en él es la celebraciòn de diversas mèntes tratando de sintetizar las de por si pecas actividades artísticas que ofrece esta ciudad, que dicha sea de paso no tienen por que ser del agrado de todos los que realizan este fanzine.

CRIMENTAL està abierto a cualquier persona, dibujo, relato u otra cosa digna de reseñar, fuera de sectarismos y panfletos; quiere dar a conocer gente que està inmersa en conceptos musicales e de otra índole distintos a los habituales, bien del país, bien foráneas.

Tras ágrias disputas, tensiones, cefaleas y demás hechuras aquí.



Agradecimientos: A Javier y Ani, de Granada.

Al fanzine A.D.N., de S. Sebastian.

A Luis, Rosa, Angela, Pedro, Roberto, Paco y Carlos, sufridos pucelanos,

A.....

Contactos: CRIMENTAL, Apartado de Correos nº 852 Valladolid.

TELE. 335328 (HORAS COMUNAS)

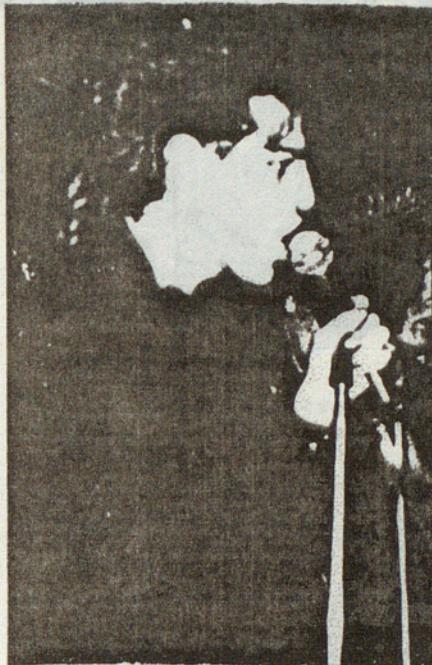


Crónica Negra



Acercámonos al Landé con objetos de dar el pésame a la familia. Saludes. Humo, más humo. Gente, mucha gente. Calor y calor. Garganta seca. Imposible de hacerse con algo líquido. Eterna

Ofertas si que hemos tenido, además nos estamos moviendo bastante con contactos en Madrid pues queremos actuar allí. De todas las maneras tampoco tenemos mucha prisa pues que-



espera, ¿Comienza el funeral? Agobio, aturdimiento. Cinco pisos encima de tu papote, cinco seres asperpéticos, cinco acordes estridentes..!YA ESTAN AQUI LOS DOLIENTES! Sucinto lapsus de una guitarra. Sonido sucio. Temas sugerivas: Gérmenes nocivos, azúcar en el cabello, Los ceros... ¿Dónde están los ceros? Aparte de unos tímidos grititos no se sabe, no corea. Faltan horas de ensayo. Los temas parecen compuestos y enlazados un día antes. Eso sí esperamos que se superen. Salimos fuera a respirar. Hay frío, está frío.

Pasado un tiempo desde la presentación de Crónica Negra mantuvimos esta conversación.

C.- Para cuándo vuestra próxima actuación?

A.- Buena, eso no depende tanto de nosotros como de Luis y Miguel que como sabes les tienen difícil con ese d del servicio militar.



remos hacer las cosas bien y la mejor forma es trabajando mucho y con calma.

C.- ¿Qué habeis hecho hasta el momento?

A.- Trabajar, arreglar temas anteriores, compenetrar estres y hacer innovaciones en el grupo.

C.- ¿Qué innovaciones?

Aur.- Hemos introducido teclados que le pueden dar más fuerza a lo que hacemos.

C.- Proyectos inmediatos

A.- Si verás, y te digo verás porque se trata de un video que nos ha propuesto Fexy. La cosa irá en la línea que sigue el grupo en cuanto a imagen, sonido y letras. Creo que va a llevar un par de temas. De momento no puedo adelantarte más, pero te premeto que en cuanto sepa algo te lo cuento.

Habían estado en nuestra ciudad con anterioridad. En aquella ocasión estuvimos hablando con ellos y nos dejaron una maqueta con algunos de sus temas.

Incidentes

INCIDENTES GENUINOS vienen de Burgos. El grupo está formado básicamente por Pepillo vocalista cómico-depresivo, Alvaro percusiones y demás perversiones estáticas y Antónie guitarrista y compositor de la mayoría de los temas. También se hacen acompañar de la variable y un guitarra excepcional.



Incidentes

La actuación se celebró en el Landé. Los Incidentes Punti G, que es como se hacen llamar ahora a Incidentes Genuinos, se hicieron esperar aunque mereció la pena porque el grupo sans bien, no como muchas de las grupos que han pasado por esta sala.

Cabe destacar la labor importantísima dentro del sonido del grupo del guitarra que les acompaña, es un buen músico y según nos comentaron en cada sitio donde habían actuado le salían proposiciones para tocar en otros grupos.



Para concretar, el sonido bien. El montaje en escena bastante aceptable ya que Pepillo deja correr su imaginación y sobre todo sus influencias teatrales dentro del escenario dando mucha más imagen y creatividad.



C.- Si, pero a veces ¿Qué tal es va? Tengo entendido que es muy buena. ¿No?

I.G.- Hombre a veces no es que nos vaya muy bien, pero somos los únicos que salimos fuera de Burgos principalmente al norte (Bilbao, Baracaldo, etc) y también en Madrid. La última vez actuamos en la fiesta aniversaria del Diario Pep en Rock-Ola. Para las navidades tenemos concertada una actuación en Barcelona.

C.- ¿Dónde está Burgo el asunto de los grupos?

I.G.- Perdón mal. Hay más o menos cuatro a cinco grupos que están funcionando pero más que nada a nivel local porque no hay actuaciones. De todas formas, ahora, el ayuntamiento ha organizado un concurso de rock que se celebrará en febrero.



C.- La última vez que estuvimos hablando me comentasteis que ibais a grabar con Des Rombas. ¿Dónde está el asunto?

I.G.- Bueno, pues lo que pasa es que la grabación se ha retrasado por la crisis que están pasando las casas discográficas y más concretamente las independientes.

C.- Tú Papille has estado ligado al mundo del teatro, del mime y más concretamente del teatro de marionetas. ¿Sigues en ello?

P.- Sí, sigo en ello porque después de todo es lo mío. La música es para mí como un hobby por lo que lo otro no lo abandono. Eso si intento meter dentro de la música elementos teatrales por lo que me gusta prepararme muy bien los temas.



C.- La fémina que se acompañaba. ¿Qué ha pasado con ella?

I.G.- Bueno en realidad Marta no estuvo nunca en el grupo, al menos oficialmente, pero vemos ahora menos porque se ha quedado en Madrid y hace casi dos meses que no aparece por aquí.





Ajusta tu pensamiento, sintoniza una idea. Canaliza todos tus sentimientos.



La ciudad te ofrece sus juegos; tu no puedes rechazarlos.
Es como un gran círculo donde estan incluidos el sexo, la muerte
sedentaria de cada día, siempre estarás dando vueltas alrededor
del círculo esperando tu oportunidad para jugar.

2

AÑOS

DE

LUCHA



Cantidad de ajetres durante toda una semana. Venían Los Disidentes, buenas más que venía Luix de Madrid y así podían tocar en Valladolid después de bastante tiempo y además con un motivo especial, así es que se le puede llamar así. CUMPLEN SU SEGUNDO ANIVERSARIO.

El evento se celebró en el Landá, dónde sin el 25 de noviembre con bastante prisa porque Luix se tenía que volver a Madrid y Luismi marchaba a Córdoba con el mismo motivo que al anterior, esca el asunto servicio militar, que aunque ellos mismos cantan ese de "no quiere ir al servicio militar...." no les ha servido de mucho.

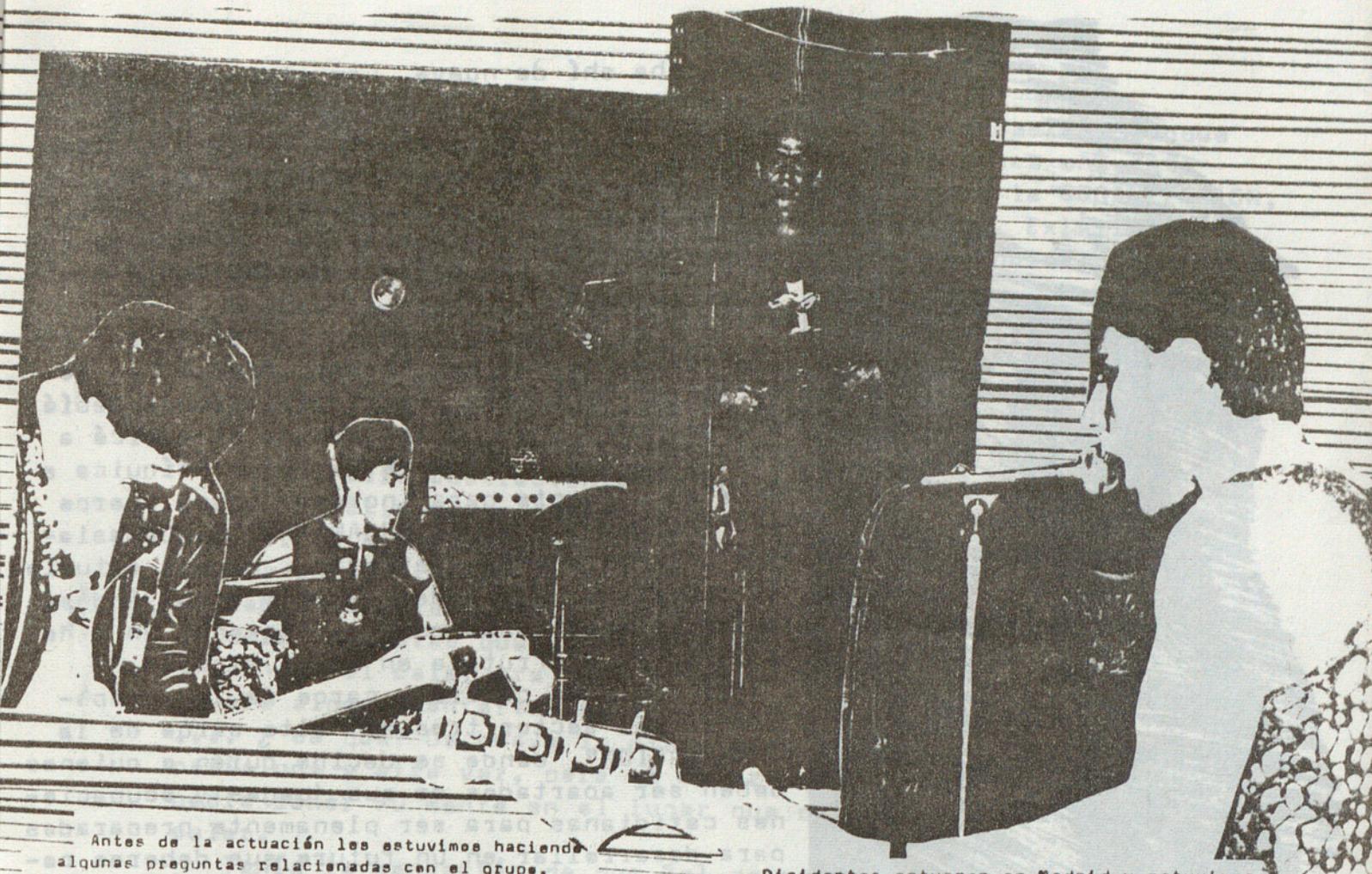
Pero ¿Qué son los Disidentes? "Somos un grupo que lleva dos años y la gente no se ha enterado de qué va la cosa..." "Los Disidentes son los que se sustraen a la obediencia de las protestadas legítimas y así queda todo bien claro y el que no se entere será mejor que lo deje..."

Los Disidentes ante todo son un grupo de Valladolid que se mueve dentro del punk y que crean han sabido situarse y encontrarse así mismos como se comentaban ellos para poder establecer una base mucho más amplia en sus ideas y en su manera de enfocar la música. Reafirmarse y lo que es muy importante contactar con gente que está en la misma situación dentro de la geografía de estos pafs sin fijarse en centralismos. Osea que se mueven, vamos.

Por todo esto ellos mismos dicen "no tenemos por qué llevarnos bien con los grupos de aquí ya que no tienen nada que ver con nosotros" "Lo que nosotros si apoyamos es una causa no un fanatismo geográfico".

Hacía bastante tiempo que no actuaban por aquí y había ganas de volver a escucharlos en directo y de charlar con ellos.

La actuación como de costumbre comenzó tarde, para no variar, desd相对来说. Mientras esperábamos la actuación nos tomamos algunas cervezas para entrar en ambiente y hay que decir que el ambiente fue muy majo, más o menos todo el mundo era conocido. La actuación comenzó a eso de las nueve y cuarto. Dentro del primitivismo de la música de los Disidentes el sonido fue peor que el de otras ocasiones; tocaron algo así como diez y seis temas todos ellos lo suficientemente conocidos como para que el personal bailara y saltara alrededor, creando un ambiente estupendo. Además ellos tenían mucha ilusión con esta actuación ya que ahora con la marcha de Luismi habrá menos posibilidades de volver a tocar.



INTERVIEW WITH DISIDENTES

Antes de la actuación les estuvimos haciendo algunas preguntas relacionadas con el grupo.

C.- Ya quería que me hicierais un resumen de estos dos últimos años. A parte de este disco Valladolid 83, tuvisteis un amago de grabar ¿no?

D.- Si bueno, fue un rato chungo con la casa Spansuls, que se quedó sin pasta pero ahora parece que se están recuperando y nos han dicho que a lo mejor querían sacarle, aunque a nosotros le que grabamos entonces no nos interesa sacarle ahora ya que habría que meterle muchos arreglos y cambios puesto que hay mucha diferencia de grabar con esas pistas a grabar con veinticuatro.

El disco de Valladolid 83 no sirve para nada porque cómo le van a comprar si hay unos grupos totalmente dispares. Yo por ejemplo no compraría un disco para escuchar tres canciones de Los Disidentes si el resto no me gusta para nada.

C.- Tengo entendido, Luix, que en Madrid se está creando algo con grupos punkis, una especie de casa de discos o algo así. Cuentame.

L.- Sí, mira, se trata de "La cara A" que es una especie de cooperativa de grupos de música y gente de ideología punk que junto con la editorial anarkista Quimada se va a poder contar con un sello independiente afín a un tipo de música y de ideas.

C.- Teneis pensado editar algún disco?

L.- Bueno la primera será hacer un LP con los grupos que están metidos en este como por ejemplo Rip, Interterritor, Salida de Emergencia, Basura, Los Disidentes, etc.

C.- Luismi tu estas en Crónica Negra, y tu Luix estas haciendo también algo en Madrid?

L.- Sí, bueno yo estoy con la gente de Cadena Perpetua, sobre todo para pasarlo bien y para tocar de vez en cuando.

C.- Luismi, cómo está el asunto de Crónica Negra. Grupo paralelo o posible traslado.

L.- Como una experiencia totalmente compatible, lo que pasa es que ahora lo tengo que dejar por el asunto de la mili aunque el grupo va a seguir funcionando.

Y ya para terminar nos dijeron que no estaban a favor de la violencia y que esa era precisamente una de las males entendidos que hay con respecto al punk ya que se ha llegado a confundir con el macarrismo.

Disidentes actuaron en Madrid y estuvimos hablando con ellos para que nos contaran su impresión sobre la primera actuación que el grupo hacia en Madrid.

"La actuación, bien pero todo lo demás muy mal". Bueno pero específica un poco ¿no?

"Pues veras, para presentar el disco Valladolid 83 en Madrid, se organizó una actuación en la sala Alcalá 20 y en ella actuamos Objetivo Perdido y nosotros. Tecnames los primeros y no séle nos impidió (no somos de los que van de estrellas para cerrar los conciertos) sino que nos pareció bien pues teníamos unas ganas tremendas de salir de allí. El ambiente de la sala no se parecía en nada a un posible público nuestro y encima a los peones que fueron a vernos no les dejaban pasar a no ser que se cambiaron de atuendo, reprechandolas sus peinados y cosas por el estilo. No nos dieron ni una sola cerveza mientras a los otros les invitaron a cubatas. En la actuación la dimos ante micrófonos y encima los de la sala se mesquizaron. Hasta este momento el cabreo nuestro era el normal en estas casas pero cuando tratamos el asunto de las palas con Fidel, que fue el que buscó la actuación, es cuando ya alucinamos del todo porque aunque la sala estuvo bastante llena no se iba a celebrar nada, ya que según él había que pagar 120.000 pesetas de publicidad a la Discoteca la que nos pareció increíble pues pensamos que es la sala la encargada de ese. Además de la publicidad había que pagar el equipo, el viaje, etc. Total que al final casi tenemos que poner nosotros dinero por lo que estabas hasta las narices de la gente que pretenda apoyar la música, e eso es al menos lo que dicen, y a la única que van es a temer el pele a los grupos y por supuesto a estafarles. Lo que no creemos es que una vez hechas las cuentas no haya quedado una peseta para pagarnos a nosotros porque seguro que los otros si que habrán cobrado algo".

"Sobre la actuación decir que tecni Luismi de Cadena Perpetua con nosotros y fue una experiencia muy interesante ya que al incorporar teclados más consistencia al grupo aunque no pudimos enrejarnos porque como ya hemos dicho el ambiente de la sala no era el propicio".



Estaba ahí de nuevo. Las cinco y veinticinco minutos de la madrugada.

Como de costumbre él se dirigía a su trabajo. Diríase que es una persona ;Feliz?. Al menos no forma parte de la mayoría, pensó. "Tengo un trabajo y además es bueno". Todo esto y mucho más iba pasando por su mente mientras caminaba.

Su piel arrugada y su mentón despejado hacían de él una persona mayor, aunque tan sólo tenía veintitres años. Todo ello se debió a esos duros años en los que no se dedicó a otra cosa que prepararse física , Psíquica e intelectualmente para ingresar en el cuerpo de funcionarios de la ORGANIZACION. Demasiados años de grandes esfuerzos, muchos estudios y, sobretodo, plena dedicación; despejándose de todas esas cosas que una persona, un niño o un joven disfrutara en otros tiempos.

La decisión corrió a cargo de los componentes del sector tres del"alto cargo de la ORGANIZACION", donde se decide quién o quienes deben ser apartados de sus juegues y ocupaciones cotidianas para ser plenamente preparados para desarrollar en un futuro sus deberes como ciudadanos. Los deberes de cada ciudadano son clasificados y designados mucho antes incluso de que el individuo haya nacido.

El, por una parte, estaba feliz por haber sido seleccionado ya que de lo contrario sólo sería ese, uno más de la mayoría; un mentón de masa muscular, sin desarrollar, sin sentir; un ser que vegeta como tantos que ambulan por las calles de la vieja ciudad de THALOH.

Las ratas son las que dominan la ciudad y a los no seleccionados, los no elegidos; trabajan para ellas buscándoles el alimento con la única recompensa, y además no siempre, de recibir algún despojo putrefacto de un ser homónimo.

Desde luego la decisión estaba clara e se pertenece a la ORGANIZACION e por el contrario debían ponerse bajo las órdenes de algunas de las grandes bandas organizadas de las ratas, para poder asegurarse una mínima existencia.

Él tuvo mucha suerte, fue un elegido y, ahora, caminando los días recorría el mismo camino.

Entre esa alegría y conformidad de tener un trabajo, una vida organizada, solían asaltarle pensamientos extraños. Tenía miedo. Esa sensación era algo que, al menos en teoría, no debía sentir puesto que había sido preparado concienzudamente siguiendo el severo plan de la ORGANIZACION para superar en cualquier momento el mayor de los errores. Consiguió pasar la dura prueba sin ningún problema y después de un tiempo esa sensación extraña, que ni tan siquiera él mismo sabía como se llamaba pero que había bautizado con una curiosa expresión " el de atrás", se iba apoderando de él.

Ne eran las ratas las que le inducian esa sensación, aunque las calles estaban atestadas de ellas, ya que nunca una rata se hubiera atrevido a atacar a un funcionario de la ORGANIZACION, ... ni siquiera las más degeneradas e degradadas. Existia un pacto secreto de por medis entre las altas jerarquias de ambas partes que le impedian.

Seguía caminando por la gran avenida desierta. Volvié la cabeza hacia atrás en varias ocasiones. No había escuchado nada; nadie se había movido, pero existía algo, acaso en el ambiente, que le hacía girar su cabeza e incluso se detuvo en un par de ocasiones solamente para cerciorarse. Para dónde?

Desde hacía cuatrocientos años, aproximadamente, el planeta estaba prácticamente desértico y reinaba las temperaturas extremas. En el momento en que él se dirigía al trabajo la temperatura en la ciudad era de veintinueve grados. A pesar de todo él había decidido, desde hacía algún tiempo, llevar consigo una de esas chanclas que la ORGANIZACION da dos veces al año.

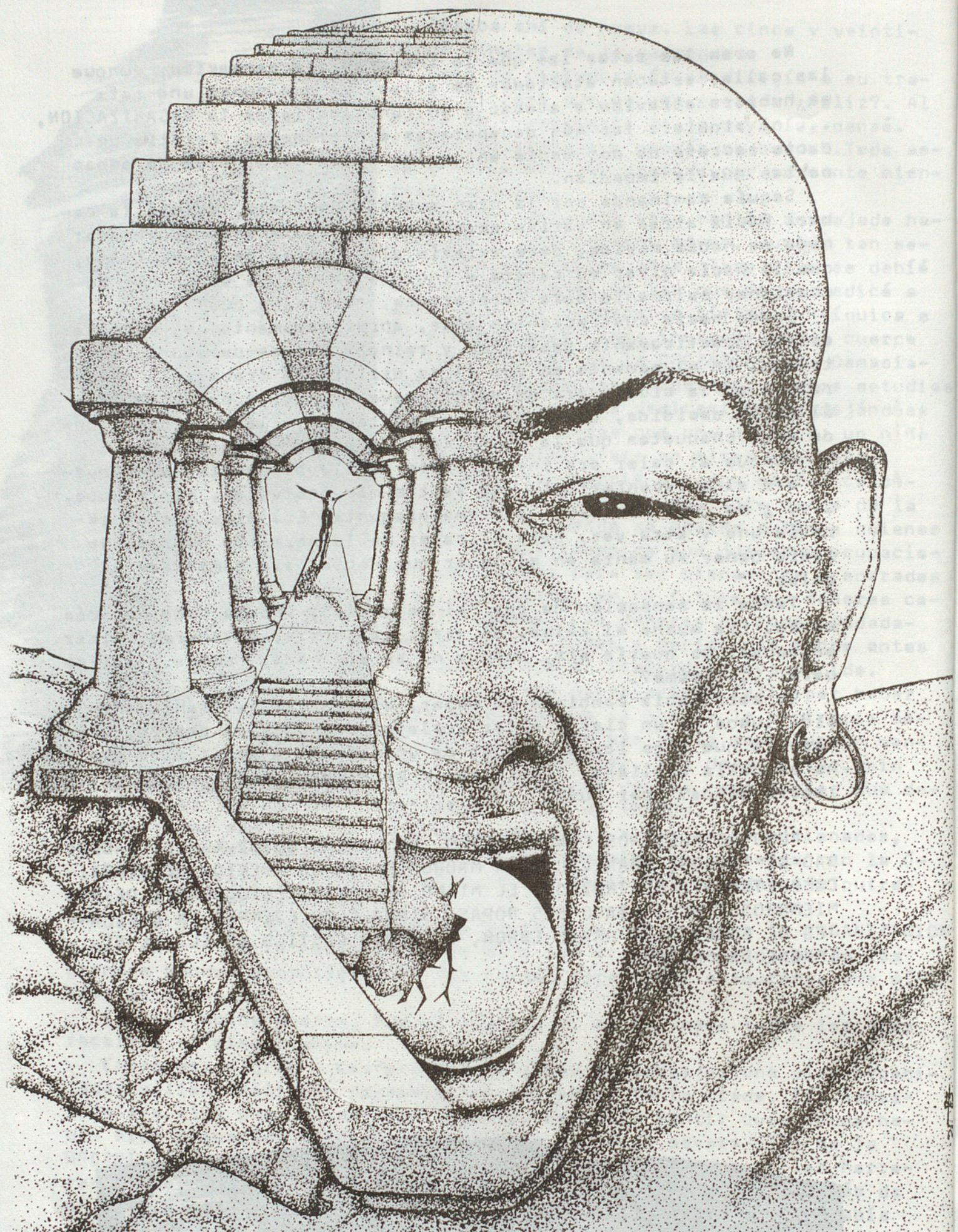
Aunque el calor era insopportable el llevar puesta la chaqueta era algo recenfertante, se sentía más protegida, más segura. ¿ de qué? De nuevo la misma pregunta. Era algo que se repetía una y otra vez, pero el calor no le permitía pensar. No podía poner su mente en el lugar que debía; era demasiado el calor.

Tenía la sensación de que "el de atrás", estaba cada vez más cerca. Era mucho el calor, el girar la cabeza, detenerse, mirar, escuchar. No quería oír, aunque no se oía nada, quería evadirse para.....¿cómo?.

Su cara había cambiado de color, estaba completamente enrojecida luego de un cierto color violeta; sus ojos se desorbitaron. Parecía que algo iba a suceder de un momento a otro; algo que él no se podía explicar. Quería salir corriendo, huir, pero..... ¿hacia dónde? ¿por qué?.....

"UNO DE NUESTROS FUNCIONARIOS, EL NUMERO 30582-KB DE LA CIUDAD DE THALOH, APARECIO ESTA MADRUGADA EN LA AVENIDA DESIERTA COMPLETAMENTE DESTROZADO. EL MISMO SE HABIA COMIDO PARTE DE SUS MIEMBROS Y DESTROZADO SUS ROPAS. SIRVA COMO EJEMPLO YA QUE, ANTES DE COMETER UN GRAVE ERROR, EL MEJOR CASTIGO ES EL QUE SE IMPONE UNO MISMO".





Tomaste esta mañana tus píldoras para levitar.
Subir, subir cada día más alto hasta sentir vértigo después durante el descenso, vomitar.
Sensación de libertad.

La ciudad esta llena de seres que juegan a ser replicantes.
Perfectas juegues de gestos estudiados. Siempre
mientes.



GRANADA

En nuestro afán por conocer otros lugares, otras gentes, otras movidas, en definitiva salir de la rutina diaria, nos desplazamos a Granada.

Pronto nos encontramos con la cruda realidad. Como en la mayoría de las demás ciudades el ambiente y la gente son bastante similares. El movimiento es prácticamente nulo. Aquí las actuaciones brillan por su ausencia, tanto para los grupos locales como para los de fuera, ya que no existe ninguna sala que se preste a ello.

AC

Los lugares más frecuentados son como en todas partes, con gente y música variopinta, si exceptuamos un pub en el que puedes escuchar cosas realmente interesantes tanto por su calidad como por la novedad, ya que muchas son de importación. En este mismo pub contactamos con gente de "LA VISION", fanzine cuya temática es exclusivamente musical y dedicado en su mayor parte a grupos de fuera, sobre todo europeos, casi absolutamente desconocidos en este país.

La actividad que vemos más interesante de las que realizan en este fanzine es la distribución de cintas que editan algunas de esos grupos, dandones a conocer así un tipo de música a la que de otra forma no tendríamos acceso.

Los grupos que consideramos más interesantes dentro del panorama musical granadino fueron Diseño Corbusier y Neo Zelanda, de los cuales se nos trasmisieron un historial realizado por ellos mismos.

DISEÑO CORBUSIER, manifestación externa

de dos mentas en orden-en-nadas blancas

Javier G. Marín & Ani Zinchimusicá discré

ta - (in) concrata-Diseño Corbusier se

nuestra intensidad". Transporta a la sus

ica los centros industriales, las multitudes, el instinto espontáneo y cambian

te, atonal, armónico, ruido natural d si

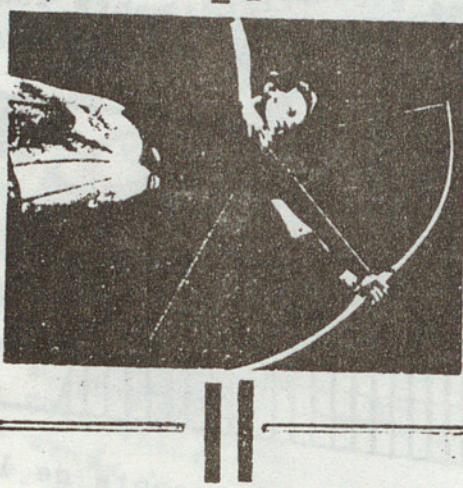
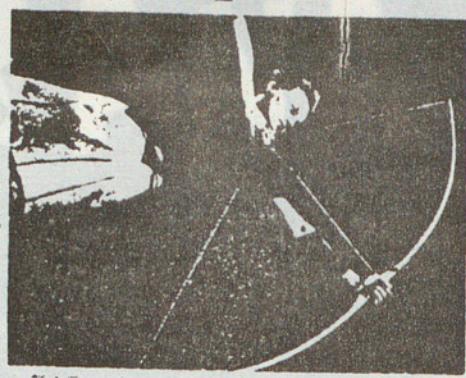
tificial.

La banda magnética consigue expresiones

sonoras inéditas.

Diseño Corbusier: Liberar la suave de la esclavitud de la melodía, del ritmo, arreglos desarrullados, voces de arrabal,

gesticulaciones, obtención de sonidos c



on el roce del cuerpo, la voz humana

simpática, distorsionada, reinven

tada con la tecnología, olvida la tristeza

del tiempo-espacio, todo es voz - la

voz es todo, es NEO ZELANDA, desdoblamiento

psíquico de Ani Zinchimusicá, intercambio

de.

No existe la estructura del mensaje. Sug

tituido por la improvisación - investi

gación. Investigar en la improvisación,

microfonos abiertos recogen la expresión

de los objetos - Hay que abolir los a

quemas rígidos de la atmósfera, el pentagrama, el adorno. Buscar nuevos materiales

80

1981 (finalizó): Tras participar en diversas formaciones, forman una

Corporación llamada "Laboratorios No". -

- salida del numero 00 de su fanzine "EURO", primero en ser editado

en Granada. -

1982 (enero): Realización de un programa de radio en Radio Popular de

Granada, llamado "EL JARDÍN DE PLÁSTICO", dedicado exclusivamente

a radial música de vanguardia y música experimental, constituyendo por

ello el único programa de su clase existente en la ciudad. -

(febrero): Grabación de la primera cassette de NEO-ZELANDA, titulada "Radio Substage". -

(marzo): Grabación de la primera maqueta de DISEÑO CORBUSIER, que contenía los temas "La Esperanza está en Atenas" y "Solo un Camino". -

(abril): Se edita el numero 1 del fanzine "Euro", incluyendo relatos

de algunas de las canciones de los grupos. -

(mayo): Colaboran en la realización del fanzine "La Vision". -

(junio): Grabación de la segunda maqueta de DISEÑO CORBUSIER, que incluye

los temas "Mi Propia Vision", "Pudor Rojo", "Mac-Kong", "Harakiri". -

(julio): Edición del numero 2 del fanzine "Euro", dedicado a la realización de diseños gráficos que posteriormente sirvieron para la realización de camisetas. -

- envío de una maqueta recopilatoria al programa "Esto no es Hawaii" de R.M.E. (R-3). -

(septiembre): las canciones "Paso Hambre", de Neo-Zelanda, y "La

Esperanza está en Atenas", de Diseño Corbusier obtienen respectivamente

400 votos en la elección de la canción del verano, del programa "Esto no es Hawaii", situándose en el puesto numero 16 de una lista de entre

153 canciones. -

(octubre): Los grupos NEO-ZELANDA y DISEÑO CORBUSIER forman la Asociación "AUXILIO DE CIENTOS", como continuadora de la labor iniciada

anteriormente bajo el nombre de "Laboratorios No". -

(noviembre): Diseño Corbusier graba una nueva maqueta con los temas "David" y "La Chat". -

(diciembre): colaboran en la realización del numero 2 del fanzine "La Vision". -

- Trabajan como diseñadores en el campo de la moda. -

- Contactos con el sello independiente D.R.O. para plastificar algunas

de sus grabaciones. -

NEO ZELANDA

1981 (enero): Comienzan a trabajar en un proyecto consistente en una adaptación musical para una obra de teatro. La obra está pensada para sintetizador, voces y tratamientos.

(marzo): Grabación del primer single de Neo-Zelanda, que incluye los temas "Paso Hambre" y "Francés Básico".

Grabación del primer single de Diseño Corbusier, incluyendo los temas "La Chat", "Chiquillo" y "Clonica".

(abril): Edición del tercer número de "Euro".

(mayo): Edición del primer single de Neo-Zelanda

(junio): ~~Edición~~ del primer single de Neo-Zelanda

Grabación de la primera cassette de Diseño Corbusier, así como de la segunda cassette de Neo-Zelanda, conteniendo un pequeño librito explicatorio sobre el contenido de las canciones. Grabación efectuada en el estudio de Auxilio de Cientos.

(Julio): Auxilio de Cientos edita y distribuye la primera cassette de Diseño Corbusier "Stadia".

Igualmente edita la segunda cassette de Neo-Zelanda "Extenso Mundo Brillante".



PRODUCTOS

DISPONIBLES:

NEO ZELANDA

"Radio Sabotage".....C-60 (Aux. de Ci.)
400 pts.

"Paso Hambre".....Single 45 rpm. (D.R.O)
"Extenso Mundo Brillante"....C-30 (Aux. de Ci.)
500 pts.

DISEÑO CORBUSIER

"Stadia".....C-40 (Aux. de Ci.)
500 pts.

"E.P. 33 rpm." (por editar).....(Aux. de Ci.)

NEO ZELANDA: Primer grupo formado en España, único y exclusivamente por una mujer, y que trabaja en el campo de la música experimental, está formado por una chica llamada ANI ZINC, que con anterioridad trabajó con otros grupos. --

"RADIO SABOTAGE".....C-60

Neo Zelanda editó en el mes de febrero de 1982 una cassette llamada "Radio Sabotage".

Esta cassette es un estudio sobre las posibilidades de conjunción entre el empleo de la voz, y los sonidos provenientes de la radio. La cassette "Radio Sabotage" incluye temas como "abortion", "Radio Sabotage 1, 2, 3", versiones de temas estandares, como "En Camino Vives", "Ritmo Tropical", y el popular "Paso Hambre".

"PASO HAMBRE/FRANCÉS BÁSICO".....single

El tema "Paso Hambre" es recogido en este su primer single, reflejando el sentimiento fetal de hambre insaciable que sufre una niña que pide pan de modo desgarrador y a la que nadie atiende.

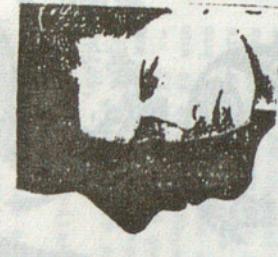
Constituye un reflejo de la situación en la que se encontró la propia intérprete. --

"paso hambre".....single 45 rpm

El otro tema incluido en su primer single se titula "Francés Básico" una dissertación en francés de contenido improvisado y desarrollada para tres voces.



"NEO ZELANDA".....single 45 rpm



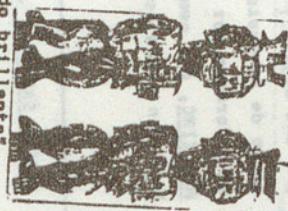
"EXTENSO MUNDO BRILLANTE".....C-30

"Extenso Mundo Brillante", se trata de una biografía-geográfica. Es un conjunto de experimentaciones realizadas básicamente con la voz y tránsitos de sonido. Su voz se hace nativa, tribal, para expresar en suor una composición de agua, luz y pájaros.

Toda la cassette está impregnada de referencias a un país para ella desconocido, pero recorrido en imágenes, angustias envolventes y atmósferas.



DISEÑO CORBUSIER



Le Corbusier

Le Corbusier, arquitecto suizo, es considerado uno de los más influyentes en el siglo XX.

Le Corbusier

DISEÑO CORBUSIER: grupo formado a comienzos de 1982 e integrado por dos personas: JAVIER G. MARÍN, que con anterioridad había desarrollado sus propias experimentaciones dentro del campo del sonido; y por ANI ZINC (ver Neo Zelandia).

"STADIA".....C-40

Recoge temas grabados entre los meses de enero a junio de 1983.

Los esquemas del sonido de estos temas se basan en diversos tratamientos:

- Espliego de esquemas electrónicos repetitivos;
- Incorporación de sonidos alterados mediante el espliego de cintas magnetoópticas y otros instrumentos construidos especialmente para el grupo.
- Incorporación de elementos espontáneos, naturales e improvisados.

"Stadia".....julio 83 cassette C-40



"STADIA".....C-40

Recoge temas grabados entre los meses de enero a junio de 1983.

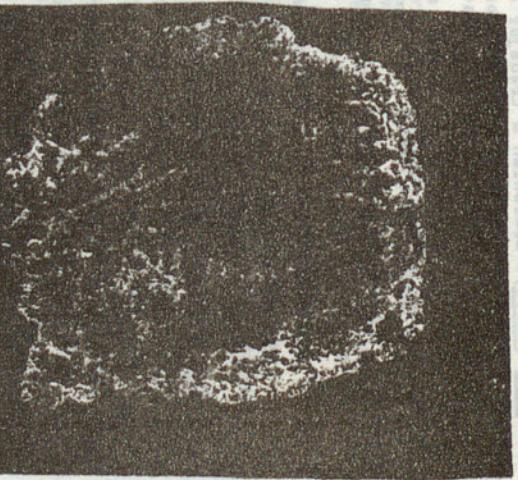
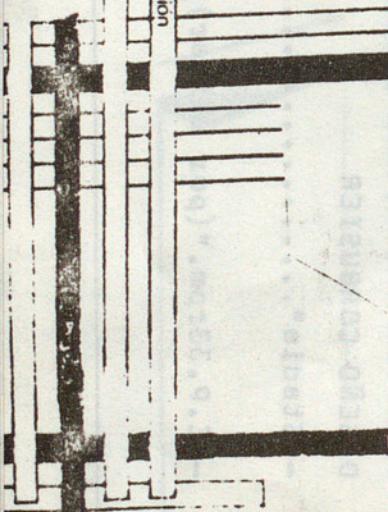
Los esquemas del sonido de estos temas se basan en diversos tratamientos:

- Espliego de esquemas electrónicos repetitivos;
- Incorporación de sonidos alterados mediante el espliego de cintas magnetoópticas y otros instrumentos construidos especialmente para el grupo.
- Incorporación de elementos espontáneos, naturales e improvisados.

La cara B de "Stadia" recoge un poema sonoro recitado por Ani Zinc, y tratado en estudio

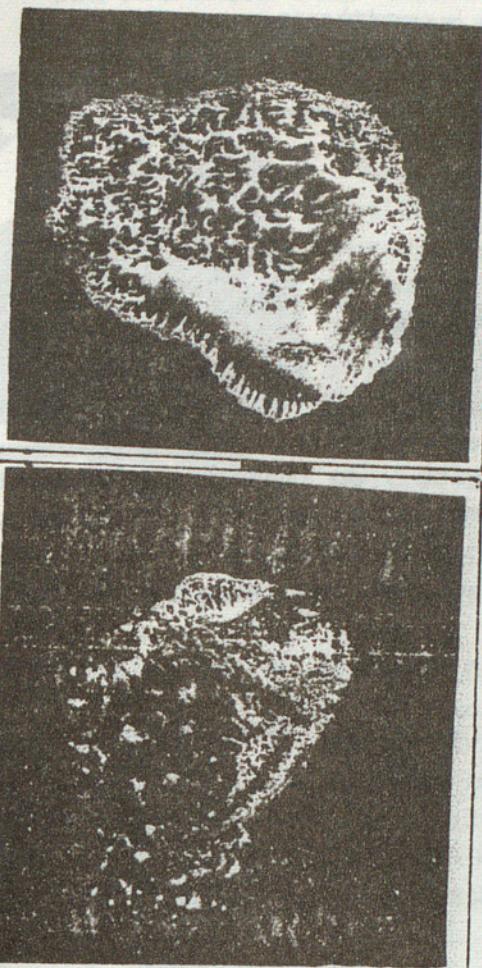
JAVIER G. MARÍN generadores - sintetizadores - percusión

ANI ZINC voz & tratamientos - trompeta



PEDIDOS : CONTRA-REEMBOLSO (INCLUIDO GASTOS ENVIO)

AUXILIO DE CIENTOS
C/ LUIS BRAILLE, 4 - 2ºA
GRANADA - 5



"DISEÑO CORBUSIER".....E.P..33rpm.

El primer e.p. de Diseño Corbusier, grabado en marzo de 1983 para DRO, aún no ha visto la luz, debido a que dicha compañía no cree en las posibilidades de este tipo de música, que considera poco vendible, por lo que el disco se haya retenido.

El grupo está gestionando con dicha compañía la compra del e.p., con objeto de editarla por sus propios medios.

El disco contiene los siguientes temas:

"Le Chat", una manera de exaltar la forma por encima del contenido. Palabras bellas, rítmicas...sonidos... percusiones rotas. No al sensejo, no al texto. Teatro musical.

"CHIQUILLO", construcción sonora, dulce popular. La voz de la calle. Contestación del sercado sobre la uniformidad del brutalismo tecnológico.

...

"Le chat/chicuillo/cloneica"
EP 33rpm (grabado en marzo '83)
(por editar)



A partir de Junio del 83 estos dos grupos trabajan en la idea de formar una distribuidora internacional de cassettes bajo el nombre de AUXILIO DE CIENTOS. Ahora, en Enero del 84, ya lo han conseguido y han empezado a distribuir, en exclusiva para España, grabaciones de los grupos más representativas dentro del campo de la música experimental y electrónica contemporánea. Este trabajo se realiza en una doble vertiente, dando a conocer/distribuir este tipo de música en España, así como la de los grupos adscritos a AUXILIO DE CIENTOS en el extranjero.

La única grabación extranjera, que por el momento forma parte de su catálogo, es una compilación internacional, cassette C-80, con veintitres grupos de catorce países mezclada y producida por GRAF HAUFEN TAPES, llamada SOME WAVES. En esta cassette encontraremos a los siguientes grupos:

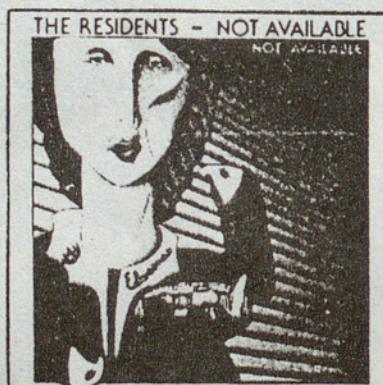
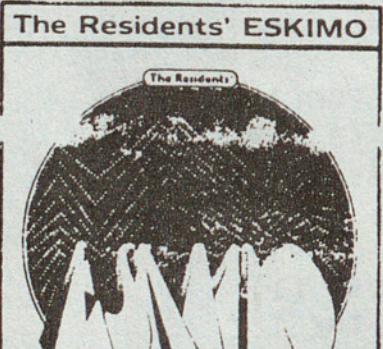
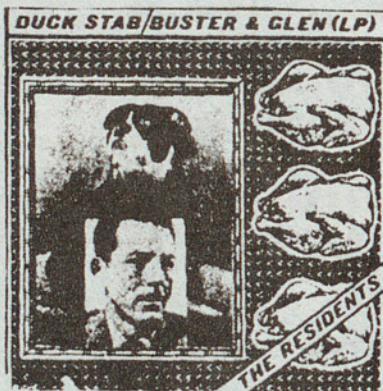
TAYNNA UUTISIA (SF) P1604 (D) NEXDA (NL) EXPLENDOR GEOMETRICO (E) SWISS AIR (SF) LA FONDATION (F) MECANIQUE VEGETABLE (B) THE ACTOR (NL) NON TOXIQUE LOST (D) TODLICHE DORIS (D) D. TUHMANOV (SU) E. YILDIZ (TR)

COP KILLERS (I) S. AINSWORTH (GB) UTILISATION DU VIEUX PORT (F) E. SHNEAFLIET (NL) NEW OBJEKS (USA) DGDHUF (DK) HOLOCAUST (I) BRACCIO (I) WELTTRAUMFORSCHER (CH) PARTS UNKNOWN (AUS) THE TEE WEE'S (GB)

CATALOGO GENERAL NACIONAL & INTERNACIONAL ENERO 1984

A001	NEO ZELANDA	: "Radio Sabotage"	C-60 (400 PTS.)
A002	NEO ZELANDA	: "Paso Hambre" (agotado)	SG.7" DRO
A003	DISEÑO CORBUSIER	: "E.P.33rpm." (censurado)	EP.7" DRO
A004	DISEÑO CORBUSIER	: "Stadia"	C-40 (500 PTS.)
A005	NEO ZELANDA	: "Extenso Mundo Brillante"	C-30 (500 PTS.)
A006	VARIOS COMPILACION	: "Some Waves"	C-80 (800 PTS.)

RALPH RECOHOS es una pequeña casa discográfica afincada en los EEUU, más concretamente en San Francisco, California. Celebra en 1982 sus 10 primeros años de existencia, al igual que un grupo: THE RESIDENTS, sobre el cual se cimentó y extendió esta grabadora. En estos tres últimos años han ido apareciendo junto a THE RESIDENTS grupos e intérpretes como FRED FRITH, MX-80 SOUND, RENALDO & THE LOAF, SNAKEFINGER, TUXEDOMOON, YELLO y ART BEARS. Iremos hablando de todos ellos, pero primeramente nos extenderemos con los padres de la criatura: THE RESIDENTS



The Residents



Un grupo misterioso por su música y su imagen, experimental en sonidos y voces. Hacen sus grabaciones en un estudio particular, sito en San Francisco. La identidad y rasgos faciales de sus cuatro miembros están celosamente guardados. Aparecen en las carpetas de los discos, videos y películas con máscaras.

Su música es de experimentación fonética. Se les define como no-músicos o antimúsicos.

Su primera obra data de las navidades de 1972, un doble single titulado SANTA DOG. Su primer LP fue MEET THE RESIDENTS, hecho en 1974. Una parodia en la portada y el título al primero de los BEATLES editado en USA, con temas como THE BEATLES tocan a THE RESIDENTS, THE RESIDENTS tocan a THE BEATLES. Editaron en el 77 una versión del Flying también de THE BEATLES.

THE ROLLING STONES tampoco escaparon sin que alguno de sus temas de éxito fuese pasado por las ideas de THE RESIDENTS. Su siguiente single era una versión casi fantasmal, en la que, entre una enorme cantidad de ruidos extraños se puede escuchar, como en la lejanía, la letra de una canción: SATISFACTION. No tiene nada que ver con la versión que hicieron DEVO, mucho más asequible. Sólo sacaron 200 copias.

Hacia 1975 y 1976 el grupo trabaja en la realización de un nuevo álbum: THE THIRD REICH AND ROLL. Consiste en dos suites, una para cada cara del disco: "HITLER ERA VEGETARIANO" y "SWASTIKAS DESFILANDO". Este disco, como el anterior, se grabó primeramente en mono.

Entraron en contacto con una sociedad llamada CRYPTIC CORPORATION (corporación criptica), que se ocupa de los negocios del grupo, reserva de los derechos de las grabaciones y financiación.

Se reedita el sencillo SATISFACTION. Se remezclan y editan en stereo THE THIRD REICH AND ROLL y MEET THE RESIDENTS.

Parece que el grupo abre sus ideas y se realiza FINGERPRINCE. De él se dice que es lo más asequible de THE RESIDENTS. La cara B es la condensación de un ballet compuesto en 1975 para ser interpretado en el Museo de Arte Moderno de San Francisco. Trata la historia de un hombre, representado por un humanoide primitivo, que es consumido por su propio medio ambiente, sólo para ser sustituido por una nueva criatura primitiva, con defectos, destinada a gobernar el mundo tan mal como el hombre.



A parte de extraer singles de los LPs y editar los de otros grupos de RALPH, THE RESIDENTS sacan otros sencillos no editados en álbumes, como BEYOND THE VALLEY OF A DAY IN THE LIFE, que tuvo una tirada original de 500 copias.

El EP DUCK STAB fue agrandado y convertido en 1976 en el LP DUCK STAB / BUSTER & GLEN.

Un grupo que no aparecerá jamás en las listas de éxito, por ser anticomercial, pero cuyos trabajos se venden a lo largo de todo el mundo y son adquiridos, unas veces por snobismo y otras por un afán de conocer algo insólito.

Su siguiente trabajo, ESKIMO, está dedicado a los esquimales.

N. Senada, amigo e introductor del grupo en la experimentación fonética estuvo durante dos largos años en BAFFIN LAND, conviviendo con los esquimales. Las grabaciones fonéticas e ideas que trajo consigo se plasmaron en este álbum.

Se edita el LP NOT AVAILABLE (No Disponible), una grabación hecha por el grupo para ser sacada cuando ya nadie se acordara de ellos.

Por motivos internos entre el grupo y la CRYPTIC CORPORATION se editó en 1980.

A finales de este año aparece un álbum de 40 TEMAS, de un mítico exacto cada uno, titulado COMMERCIAL ALBUM. Los temas tienen la utilidad de poder usarse como jingles separadores en programas de radio. El COMMERCIAL ALBUM demuestra que el grupo, en esos momentos, tenía infinidad de ideas que desarrollar. Cabe destacar AMBER, WHEN WE WERE YOUNG, FLOYD, POSSESSIONS, etc.

Ultimamente el grupo trabaja en una trilogía sobre la vida de los topes. Han salido ya MARK OF THE MOLE en 1981 y TUNES OF TWO CITIES EN 1982. Esperamos ansiosamente la aparición de la última entrega.

También sacan un EP titulado BABYFINGERS, cuya portada es un dibujo de un niño que, además de los veinte dedos normales, tiene una mano con cinco más en vez de cabeza.

La VIRGIN británica ha editado un LP de recopilación llamado NIBBLES.

Con motivo de su décimo aniversario, THE RESIDENTS salieron de gira por los Estados Unidos y Europa, incluso llegaron hasta aquí actuando en Madrid y Barcelona. Como hecho insólito les pudimos ver en TV, cosa que como ellos dijeron no habían hecho nunca. El espectáculo se llamaba MOLE SHOW basado en la trilogía sobre la vida de los topes en él que además de los temas musicales nos ofrecieron un excelente montaje escénico. Además para esta gira grabaron un disco llamado INTERMISSION que serviría como música de ambiente para los intermedios de sus fantasmagólicos shows.

A pesar de haber actuado en este país sus discos no están editados aquí, solo podrás encontrar en la banda I, canción 2º de la cara A de un LP llamado MINIATURES, editado aquí por EDIGSA en 1981 con el código 15L0119. Este LP contiene 51 temas certísimos de ahí el título del disco.

Si te interesa alguno de sus discos puedes pedirlos a una distribuidora inglesa de la que te damos su dirección

Colaboración especial

José Ángel Eraz
y A.D.N.

RECOMMENDED RECORDS
387 WANDSWORTH RD.
LONDON SW 8
INGLATERRA

La sentimes cantidad este de dar palos a diestre y siniestre, pero es que esa de quedarse con la Basca nos parece muy mal, me estay refiriendo a la Última actuación que nos ofreció el Landé Club, Jaer Beys que es verdad, que es un PALO esa de que las carteles reza: "Actuación de CADENA PERPETUA a las 7,30", que hasta aquí se puede disculpar por un fallo de la impresión de las susodichas carteles. Empiezas a tamarte una cerveza mientras se le pagan las últimas tequias al sonido. Empieza a llegar la gente, las echo quice (otra cerveza), vas recibiendo avisos por el micro de la cabina "La actuación comenzará algo más tarde de lo previsto". Así pasan los minutos, las cervezas. El ambiente se va cargando, la espera se hace eterna. Al fin! un montón de cervezas después a esa de las diez comienza la actuación.

El sonido estuvo bien, cosa que compensó las condiciones de estancia y las chicas de Cadena Perpetua le dieron todo en su primera salida fuera de Madrid, con sus temas cargados de fuerza y agresividad hicieron moverse a todo aquel que tuvo el suficiente aguante para escuchar una actuación que en principio debía de haber comenzado dos horas antes. Diré que la de Cadena Perpetua es un tanto difícil de aplicar, pues tan pronto el guitarra arranca con acordes de R&Blues, como se sumerge en siniestras delirios punks; a esto se le añaden la voz y cosas que ganan en fuerza a cada tema, todo ello bien sazonado con sus tequias de bajo y teclados con lo que la mezcla resulta de lo más interesante y a la vez extraña. Ahora eso sí, cuando la cosa estaba a tope la gente se divertía de repente y sin previo aviso la actuación terminó después de poco más de treinta minutos.

C.- Esta es la primera vez que el grupo sale de Madrid ¿Qué supone esto para vosotros?

C.P.- Pues ya ves, mucho. Teníamos muchas ganas de salir a actuar fuera porque en las actuaciones es donde un grupo lo da todo y eso es lo que más nos interesa.

C.- ¿Cómo veis el panorama nacional de grupos?

C.P.- En Madrid han salido grupos nuevos y los que ya llevan algún tiempo, pues eso, los hay que no dan para más y algunos que siguen con la dificil que esa es, pero vamos hay muchos grupos que surgen aquí y allá y eso está muy bien.

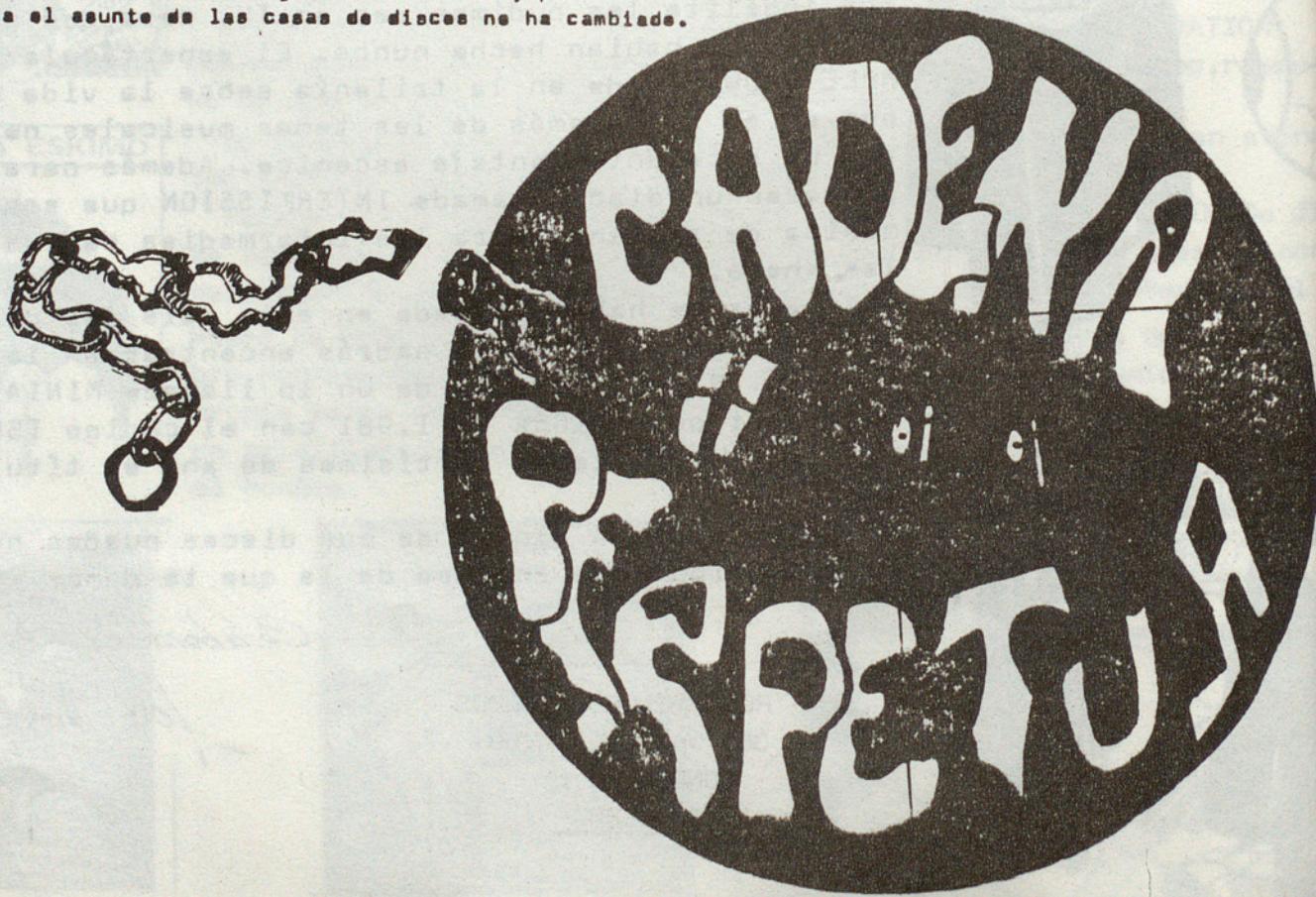
C.- ¿Qué tal andáis de actuaciones?

C.P.- Hombre pues no nos va muy mal desde que el grupo se formó, que fue en febrero de este año, hemos tocado bastante y sobre todo en salas muy conocidas y "prestigiosas" de Madrid, como Rock-Ola, Maza-sel, etc. También hemos tocado en la fiesta de Rock-Espezial. No nos va del todo mal.

C.- ¿Qué proyectos tenéis? ¿Habéis contactado con alguna casa de discos para grabar?

C.P.- No, de momento lo que tenemos grabado es una maqueta para distribuirla nosotros mismos para el problema es que no nos gusta nada como ha quedado.

Si claro, las mezclas no están hechas como nosotros queríamos y lo más seguro es que volvamos a grabarla otra vez; pero vamos de diez y eso nada el asunto de las casas de discos no ha cambiado.



En el laberinto veinticinco del sector cuarto la gente se apura. Estamos así debidos a que el día de la explosión fue dañado el laberinto veinticuatro del mismo sector inutilizándolo en su mayor parte por lo que la mayoría de los habitantes que huyeron de la catástrofe tuvieron que instalarse en el L-25 y L-26.

"El hacinamiento va a traernos problemas" dijo el comandante Beta-6. Dichos problemas surgieron y con bastante rapidez. Los recién llegados se fueron instalando en los pasillos y cerraderos. El ambiente se fue haciendo cada vez más desagradable, incómodo y poco higiénico. También las previsiones se vieron afectadas pues al haber mayor número del previsto hubo que recortarlas.

Las primeras tensiones se debieron a que muchas de los recién llegados habían estado conviviendo durante años con el fin de conseguir ciertos privilegios y comodidades que en esas circunstancias eran imposibles de conseguir, aumentando por ello las descargas continuas de violencia.

En poco tiempo, la práctica totalidad de los componentes del laberinto estaban organizados en bandas o sectores, demandando cada uno su zona y hasta sus previsiones. Capitanearadas por gente sin escrupulos fueron ganando terreno e infundiéndole terror dentro de su área de dominio. Hay entonces y otras bandas. No se sabe con exactitud pues sucede que en una de las bandas más fuertes, la de la zona sur-este, hay excisiones y se forman bandas nuevas. También se da el caso de la unión entre distintas bandas.

Seis meses después lo más importante era tener un metro cuadrado dentro de poder, al menos, depositar los bienes personales. Tuvimos una nueva venida de gente. Los laberintos L-13, L-28 y L-40 se hundieron tras un fallo en la cimentación. Las pocas personas que pudieron salir de aquellas laberintos se fueron instalando en las otras como pudieron. La mayoría de los recién llegados habían formado parte de importantes bandas en sus lugares de procedencia pues para poder huir y salir al exterior debieron preverse de trajes especiales contra la radiación que, por supuesto, no estaban al alcance de cualquiera; los que no pudieron conseguirlas simplemente se arrancaron al contacto del aire contaminado. El espectáculo fue espeluznante. "Si querías salvar el pellejo tenías que pasar por eso y ver como familiares y amigos se iban muriendo poco a poco" me comentó uno de los recién llegados.

Nuestro laberinto por tanto se ha llenado de gente, (desde luego ha sobrepasado los límites máximos de admisión), de la peor calaña por lo que ahora hay que estar pendiente de los movimientos de cuantes te redan.

Desde hace dos días, eres que no tienes dormido, a casi ninguno, dentro de estos agujeros de pasillos de angustia y terror, salvoamente unas cuantas afortunadas que todavía conservan algún familiar o amigo han podido hacerlo, gracias al relave, y digo afortunadas porque desde la última oleada de invasión esto cada vez es más inseparable, más inhumano, aquí se vive la vida por la supervivencia. Ya no puedes más aunque tengas que seguir.

En los tiempos que corren el estar quieto no es nada seguro, puedes ser asaltado al menor descuido por un montón de buitres que siempre están merodeando con el fin de apoderarse hasta de la mayor de las insignificancias para luego venderle en el mercado negro que aunque siempre existió lo que hay se expone en dicho mercado es el herrero mismo que se vive a diario e incluso se paga por ver ataques de histeria de cualquier vecindario que con ojos desorbitados pide que sea aniquilado, a lo que la concurrencia, los grandes centraladores y ayudantes riendo, se burlan; finalmente terminan asesinando a otra persona mientras el espectáculo es visto y aplaudido por los asistentes.

Ya no puedes más, aunque tengas la sensación de ser la única persona que todavía mantiene su mente centralizada. Intentaré seguir adelante, tal vez esto sea solo una pesadilla. Ahí hay uno al que están retirando porque se murió mientras dormía, el caso es que si me decide pediría sentarme en su lugar y al menos descansar un rato. ¡No, debe seguir caminando, moviéndome!..... "Necesito un lugar donde poder sentarme y sostenerme lo más erguido posible para seguir despierto"..... "¡Les eje!.... Ne puedo levantarles, piensan como piedras. ¡Tengo que levantarles.... Que descansen.....! AAAAMHHGGGgg.....!"

