

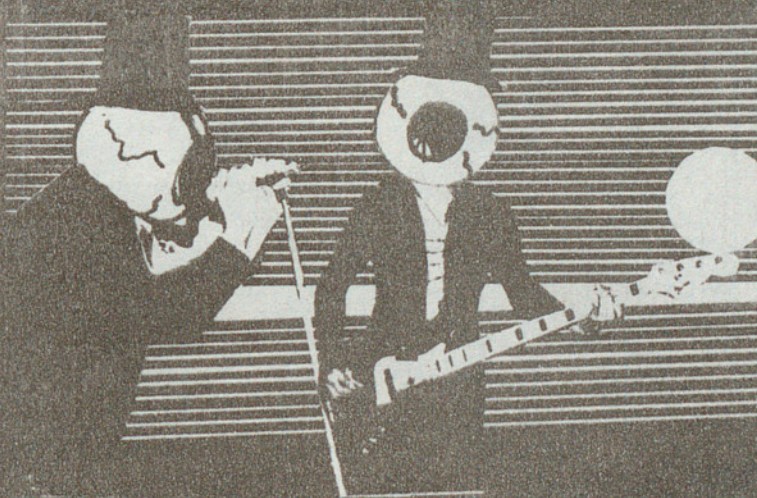
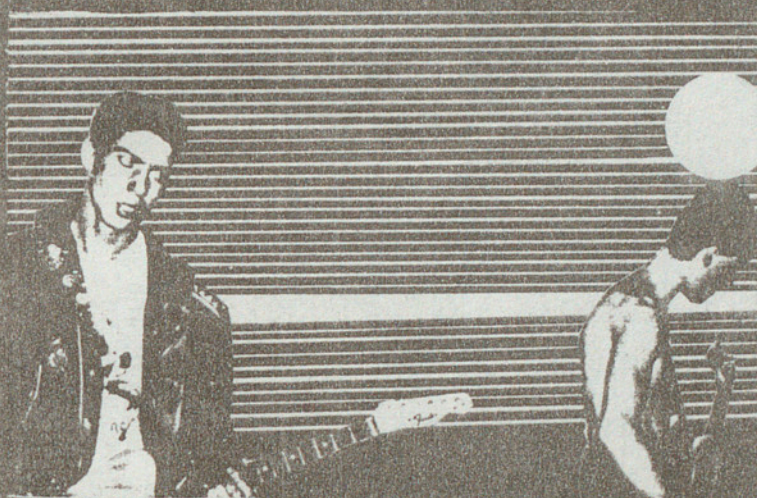
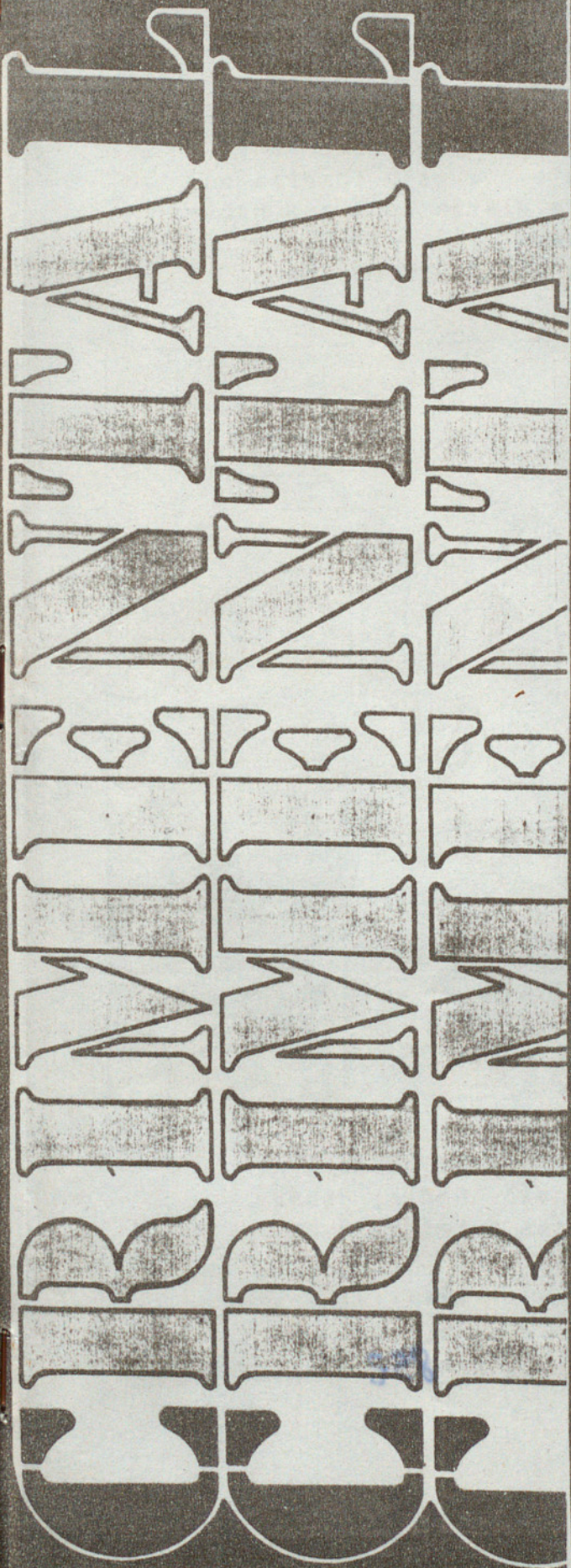
FANZINE

Nº1

FANZINE

125 p<sup>ts</sup>.

HERNANDEZ

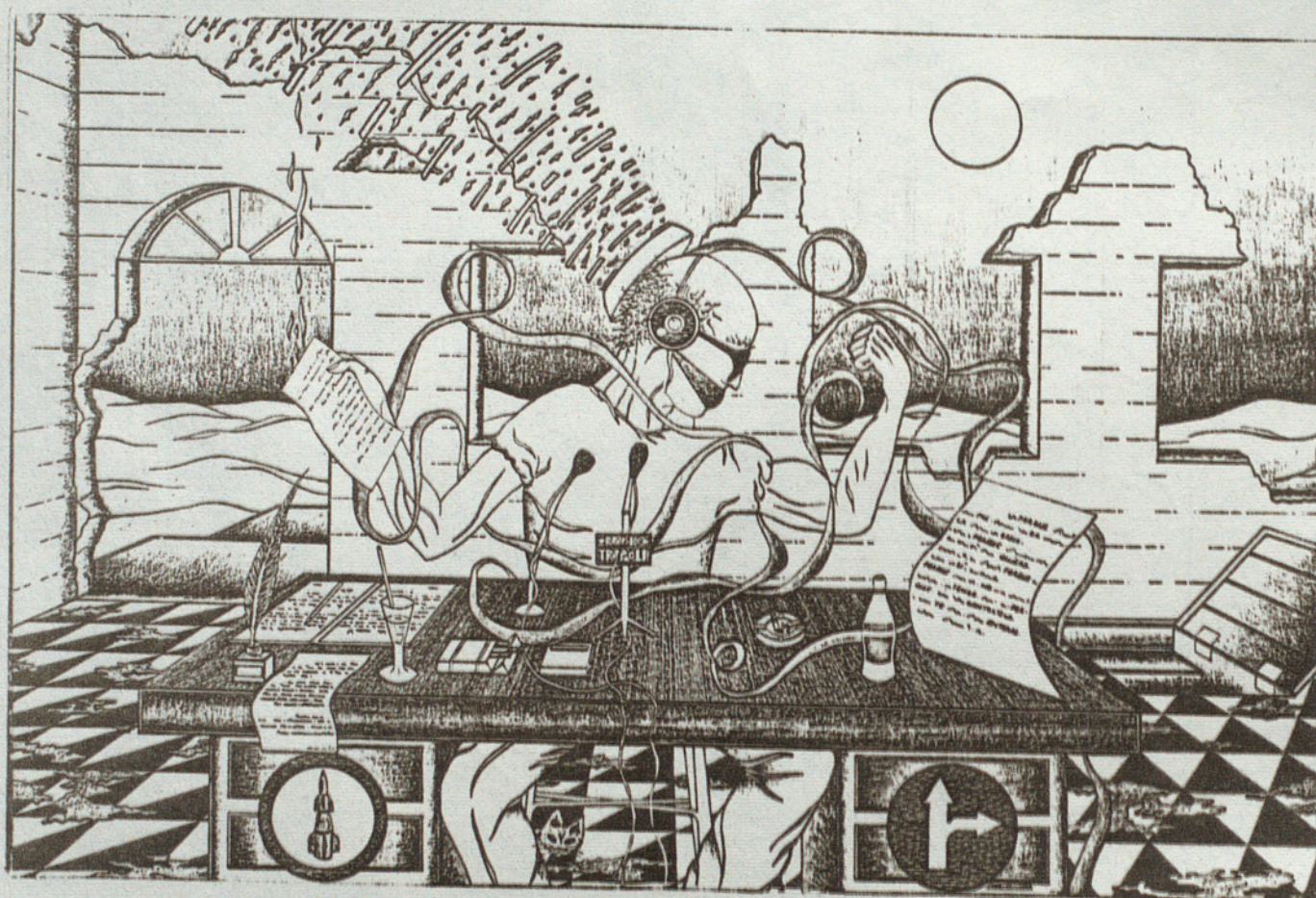




He aquí la primera entrega de CRIMENTAL, que ojalá no sea la última. Lo expuesto en él es la colaboración de diversas mentes tratando de sintetizar las de por sí pocas actividades artísticas que ofrece esta ciudad, que dicho sea de paso no tienen por que ser del agrado de todas las que realizan este fanzine.

CRIMENTAL está abierta a cualquier persona, dibuje, relate u otra cosa digna de reseñar, fuera de sectarismos y panfletos; quiere dar a conocer gente que está inmersa en conceptos musicales o de otra índole distintos a los habituales, bien del país, bien foráneos.

Tras ágras disputas, tensiones, cefaleas y demás heló aquí.



Agradecimientos: A Javier y Ani, de Granada.  
Al fanzine A.D.N., de S. Sebastian.  
A Luis, Rosa, Angela, Pedro, Roberto,  
Paco y Carlos, sufridos Pucelanes,  
A.....

Contactos: CRIMENTAL, Apartado de Correos nº 852 Valladolid.

TELEF.- 335328 (HORAS CONIDA)





# Crónica Negra



Acercamonos al Landó con objeto de dar el pésame a la familia. Saludes. Humo, más humo. Gente, mucha gente. Calor y calos. Garganta seca. Imposible de hacerse con algo líquido. Eterna

Ofertas si que hemos tenido, además nos estamos moviendo bastante con contactos en Madrid pues queremos actuar allí. De todas las maneras tampoco tenemos mucha prisa pues que-



espera, ¿Comienza el funeral? Agobio, aturdimiento. Cinco pies encima de tu papato, cinco seres esperpénticos, cinco acordes estridentes...!YA ESTAN AQUI LOS DOLIENTES! Sucinto lapsus de una guitarra. Sonido sucio. Temas sugestivos: Gérmenes nocivos, azúcar en el cabello, Los ceres... ¿Dónde están los ceres? Aparte de unos tímidos grititos no se sabe, no corea. Faltan horas de ensayo. Los temas parecen compuestos y enlatados un día antes. Eso sí esperamos que se superen. Salimos fuera a respirar. Hay frío, está frío.

Pasado un tiempo desde la presentación de Crónica Negra mantuvimos esta conversación.

C.-Para cuándo vuestra próxima actuación?

A.-Buena, eso no depende tanto de nosotros como de Luis mi y Miguel que como sabes lo tienen difícil con ese del servicio militar.



remos hacer las cosas bien y la mejor forma es trabajando lo mucho y con calma.

C.-¿Qué habeis hecho hasta el momento?

A.- Trabajar, arreglar temas anteriores, componer otros y hacer innovaciones en el grupo.

C.-¿Qué innovaciones?

Aur.-Hemos introducido teclados que le pueden dar más fuerza a lo que hacemos.

C.-Proyectos inmediatos

A.- Si verás, y te digo verás porque se trata de un video que nos ha propuesto Foxy. La cosa irá en la línea que sigue el grupo en cuanto a imagen, sonido y letras. Creo que va a llevar un par de temas. De momento no puedo adelantarte más, pero te prometo que en cuanto sepa algo te lo cuento.



Habían estado en nuestra ciudad con anterioridad. En aquella ocasión estuvimos hablando con ellos y nos dejaron una maqueta con algunos de sus temas.

# Incidentes

INCIDENTES GENUINDS vienen de Burgos. El grupo está formado básicamente por, [redacted] Pepillo vocalista cómico-depresivo, [redacted] Alvaro percusiones y demás perversiones estáticas y Antonio guitarrista y compositor de la mayoría de los temas. También se hacen acompañar de la variable y un guitarra excepcional.



# Geni- ndas

La actuación se celebró en el Landé. Los Incidentes Punte G, que es como se hacen llamar ahora a Incidentes Genuinos, se hicieron esperar aunque mereció la pena porque el grupo sonó bien, no como muchos de los grupos que han pasado por esta sala.

Cabe destacar la labor importantísima dentro del sonido del grupo del guitarra que les acompaña, es un buen músico y según nos comentaron en cada sitio donde habían actuado le salían proposiciones para tocar en otros grupos.



Para concretar, el sonido bien. El montaje en escena bastante aceptable ya que Pepillo deja correr su imaginación y sobre todo sus influencias teatrales dentro del escenario dando mucha más imagen y creatividad.





C.- Si, pero a veces ¿Qué tal os va? Tengo entendido que os moveis bastante ¿no?

I.G.- Hombre a nosotros no es que nos vaya muy así, pero somos los únicos que salimos fuera de Burges principalmente al norte (Bilbao, Baracaldo, etc) y tambien en Madrid. La última vez actuamos en la fiesta aniversario del Diario Pep en Reck-Ola. Para las navidades tenemos concertada una actuación en Barcelona.

C.- ¿Cómo está por Burges el asunto de los grupos?

I.G.- Por allí mal. Hay más o menos cuatro o cinco grupos que estan funcionando pero más que nada a nivel de local porque no hay actuaciones. De todas formas, ahora, el ayuntamiento ha organizado un concurso de rock que se celebrará en febrero.



C.- La última vez que estuvimos hablando me comentasteis que ibais a grabar con Dos Rembes. ¿Cómo está el asunto?

I.G.- Buena pues lo que pasa es que la grabación se ha retrasado por la crisis que estan pasando las casas discográficas y más concretamente las independientes.

C.- Tú Papilla has estado ligado al mundo del teatro, del mime y más concretamente del teatro de marionetas ¿Sigues en ello?

P.- Si, sigo en ello porque despues de todo es lo mio. La música es para mí como un hobby por lo que lo estoy no lo abandono. Eso si intento meter dentro de la música elementos teatrales por lo que me gusta prepararme muy bien los temas.



C.- La fémica que os acompañaba. ¿Qué ha pasado con ella?

I.G.- Buena en realidad Marta no estuvo nunca en el grupo, al menos oficialmente, pero vamos ahora menos porque se ha quedado en Madrid y hace cosa de dos meses que no aparece por aquí.







Ajusta tu pensamiento, sinteriza una idea. Canaliza todos tus sentimientos.





La ciudad te ofrece sus juegos; tu no puedes rechazarlos.  
Es como un gran círculo donde estan incluidos el sexo, la muerte  
sedentaria de cada día, siempre estarás dando vueltas alrededor  
del círculo esperando tu oportunidad para jugar.



2

AÑOS

DE

LUCHA

Cantidad de ajeteos durante toda una semana. Venían Los Disidentes, buena mejor dicho venía Luis de Madrid y así podrían tocar en Valladolid después de bastante tiempo y además con un motivo especial, si es que se le puede llamar así. CUMPLEN SU SEGUNDO ANIVERSARIO.

El evento se celebró en el Landá, dónde sino, el 25 de noviembre con bastante prisa porque Luis se tenía que volver a Madrid y Luismi marchaba a Córdoba con el mismo motivo que el anterior, esea el asunto servicio militar, que aunque ellos mismos cantan eso de "no quiero ir al servicio militar..." no les ha servido de mucho.

Para ¿qué son los Disidentes? "Semeis un grupo que lleva dos años y la gente no se ha enterado de qué va la cosa..." "Los Disidentes son los que se sustraen a la obediencia de las potestades legítimas y así queda todo bien claro y el que no se entere será mejor que lo deje..."

Los Disidentes ante todo son un grupo de Valladolid que se mueve dentro del punk y que creen haber sabido situarse y encontrarse así mismos como me comentaban ellos para poder establecer una base mucho más amplia en sus ideas y en su manera de enfocar la música. Reafirmarse y lo que es muy importante contactar con gente que está en la misma situación dentro de la geografía de este país sin fijarse en centralismos. Osea que se mueven, vamos.

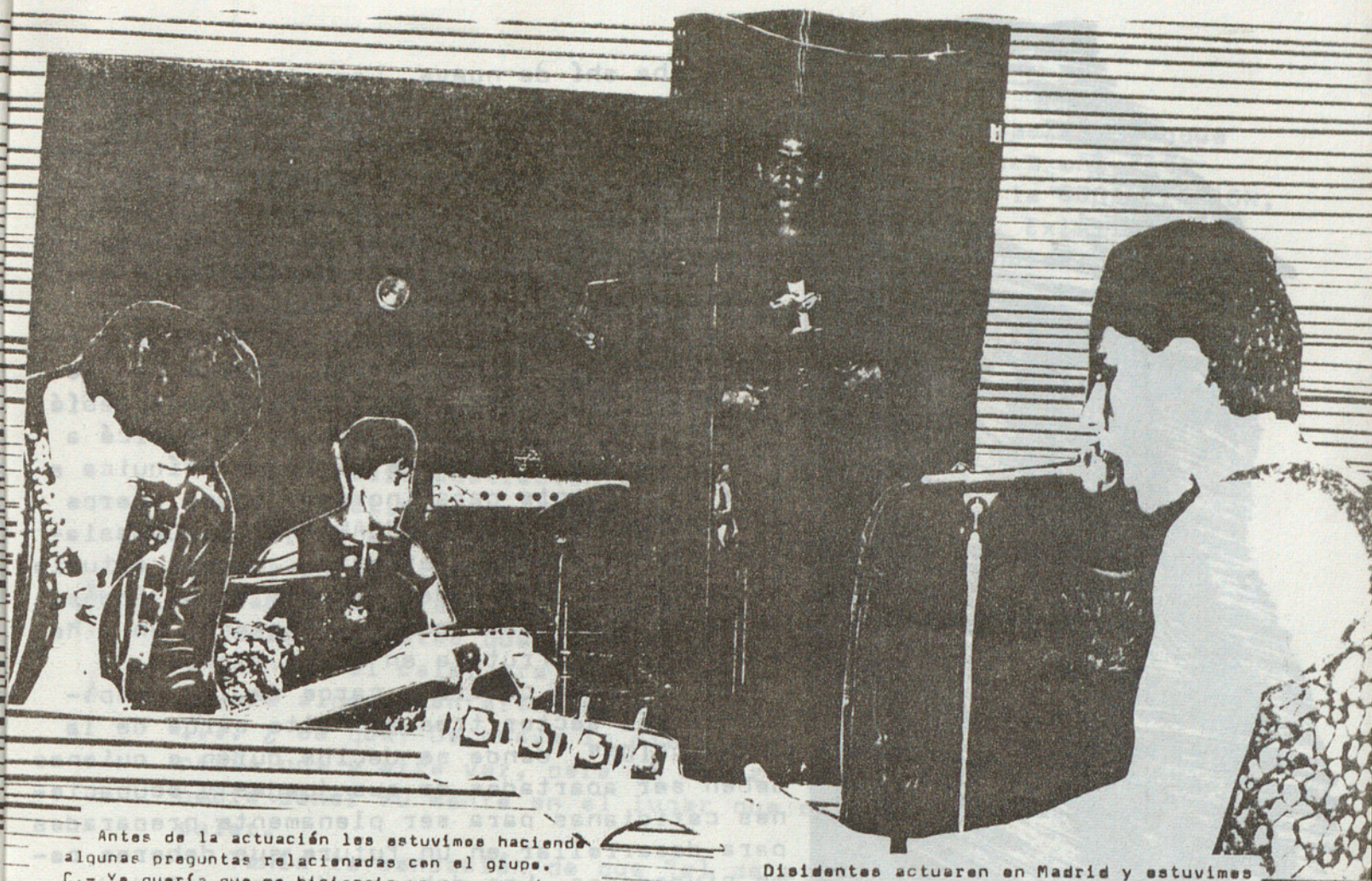
Por todo este ellos mismos dicen "no tenemos por que llevarnos bien con los grupos de aquí ya que no tienen nada que ver con nosotros" "Lo que nosotros si apoyamos es una causa no un fanatismo geográfico".

Hacía bastante tiempo que no actuaban por aquí y había ganas de volver a escucharlos en directo y de charlar con ellos.

La actuación como de costumbre empezó tarde, para no variar, desdeluego. Mientras esperabamos la actuación nos tomamos algunas cervezas para entrar en ambiente y hay que decir que el ambiente fue muy majo, más o menos todo el mundo era conocido. La actuación dió comienzo a ese de las nueve y cuarto. Dentro del primitivismo de la música de los Disidentes el sonido fue peor que el de otras ocasiones; tocaron algo así como diez y seis temas todos ellos lo suficientemente conocidos como para que el personal bailara y saltara alrededor, creando un ambiente estupendo. Además ellos tenían mucha ilusión con esta actuación ya que ahora con la marcha de Luismi habrá menos posibilidades de volver a tocar.







Antes de la actuación les estuvimos haciendo algunas preguntas relacionadas con el grupo.

C.- Yo quería que me hicierais un resumen de estos dos últimos años. A parte de este disco Valladolid 83, tuvisteis un amago de grabar ¿no?

D.- Si bueno, fue un rollo chungo con la casa Spansuls, que se quedó sin pasta pero ahora parece que se están recuperando y nos han dicho que a lo mejor querían sacarlo, aunque a nosotros lo que grabamos entonces no nos interesa sacarlo ahora ya que habría que meterle muchos arreglos y cambios puesto que hay mucha diferencia de grabar con echo pistas a grabar con veinticuatro.

El disco de Valladolid 83 no sirve para nada porque cómo le van a comprar si hay unos grupos totalmente dispares. Yo por ejemplo no compraría un disco para escuchar tres canciones de Los Disidentes si el resto no me gusta para nada.

C.- Tengo entendido, Luix, que en Madrid se está creando algo con grupos punkis, una especie de casa de discos o algo así. Cuéntame.

L.- Si, mira, se trata de "La cara A" que es una especie de cooperativa de grupos de música y gente de ideología punk que junto con la editorial anarkista Quemada se va a poder cantar con un sello independiente afín a un tipo de música y de ideas.

C.- ¿Teneis pensado editar algún disco?

L.- Bueno lo primero será hacer un lp con los grupos que están metidos en esto como por ejemplo Rip, Interterror, Salida de Emergencia, Basura, Los Disidentes, etc.

C.- Luismi tu estas en Crónica Negra, y tu Luix estas haciendo también algo en Madrid?

L.- Si, bueno yo estoy con la gente de Cadena Perpetua, sobre todo para pasarlo bien y para tocar de vez en cuando.

C.- Luismi, cómo está el asunto de Crónica Negra. Grupo paralelo o posible traslado.

L.- Como una experiencia totalmente compatible, lo que pasa es que ahora lo tengo que dejar por el asunto de la mili aunque el grupo va a seguir funcionando.

Y ya para terminar nos dijeron que no estaban a favor de la violencia y que eso era precisamente una de las males entendidos que hay con respecto al punk ya que se ha llegado a confundir con el macarrismo.

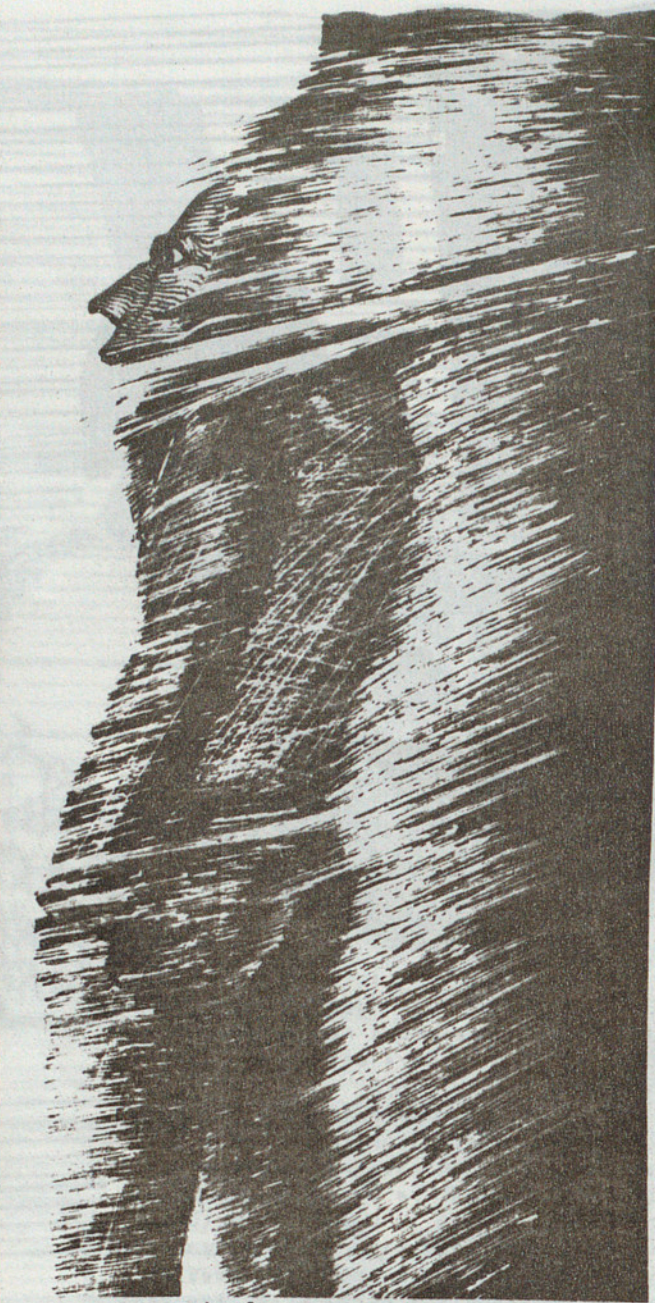
Disidentes actuaron en Madrid y estuvimos hablando con ellos para que nos contaran su impresión sobre la primera actuación que el grupo hacía en Madrid.

"La actuación, bien pero todo lo demás muy mal". Bueno pero especifica un poco ¿no?

"Pues veras, para presentar el disco Valladolid 83 en Madrid, se organizó una actuación en la sala Alcalá 20 y en ella actuamos Objetivo Perdido y nosotros. Tocamos los primeros y no sólo no nos importó (no somos de los que van de estrellas para cerrar los conciertos) sino que nos pareció bien pues teníamos unas ganas tremendas de salir de allí. El ambiente de la sala no se parecía en nada a un posible público nuestro y encima a los pocos que fueron a vernos no les dejaban pasar a no ser que se cambiaran de atuendo, reprochándoles sus peinados y cosas por el estilo. No nos dieron ni una sola cerveza mientras a los otros les invitaban a cubatas. En la actuación le dijimos ante micrófono y encima los de la sala se mosquearon. Hasta este momento el cabreo nuestro era el normal en estos casos pero cuando tratamos el asunto de las palas con Fidel, que fue el que buscó la actuación, es cuando ya alucinamos del todo porque aunque la sala estuvo bastante llena no se iba a cobrar nada, ya que según él había que pagar 120.000 pesetas de publicidad a la Discoteca lo que nos pareció increíble pues pensamos que es la sala la encargada de eso. Además de la publicidad había que pagar al equipo, el viaje, etc. Total que al final casi tenemos que pagar nosotros dinero por lo que estamos hasta las narices de la gente que pretende apoyarse a la música, o eso es al menos lo que dicen, y a lo único que van es a tomar el pelo a los grupos y por supuesto a estafarlos. Lo que no creemos es que una vez hechas las cuentas no haya quedado una peseta para pagarnos a nosotros porque seguro que los otros sí que habrán cobrado algo".

"Sobre la actuación decir que tocó Luismi de Cadena Perpetua con nosotros y fue una experiencia muy interesante ya que al incorporar teclados más consistencia al grupo aunque no pudimos enrollarnos porque como ya hemos dicho el ambiente de la sala no era el propicio".





Estaba ahí de nuevo. Las cinco y veinticinco minutos de la madrugada.

Como de costumbre él se dirigía a su trabajo. Diríase que es una persona ¿feliz?. Al menos no forma parte de la mayoría, pensó. "Tengo un trabajo y además es bueno". Todo esto y mucho más iba pasando por su mente mientras caminaba.

Su piel arrugada y su mentón despejado hacían de él una persona mayor, aunque tan solo tenía veintitres años. Todo ello se debió a esos duros años en los que no se dedicó a otra cosa que prepararse física, Psíquica e intelectualmente para ingresar en el cuerpo de funcionarios de la ORGANIZACION. Demasiados años de grandes esfuerzos, muchos estudios y, sobretodo, plena dedicación; despojándose de todas esas cosas que una persona, un niño o un joven disfrutara en otros tiempos.

La decisión corrió a cargo de los componentes del sector tres del "alto cargo de la ORGANIZACION", donde se decide quién o quienes deben ser apartados de sus juegos y ocupaciones cotidianas para ser plenamente preparados para desarrollar en un futuro sus deberes como ciudadanos. Los deberes de cada ciudadano son clasificados y designados mucho antes incluso de que el individuo haya nacido.

El, por una parte, estaba feliz por haber sido seleccionado ya que de lo contrario solo sería eso, uno más de la mayoría; un mentón de masa muscular, sin desarrollar, sin sentir; un ser que vegeta como tantos que de-

ambulan por las calles de la vieja ciudad de THALOH.

Las ratas son las que dominan la ciudad y a los no seleccionados, los no elegidos: trabajan para ellas buscándoles el alimento con la única recompensa, y además no siempre, de recibir algún despojo putrefacto de un ser homónimo.

Desde luego la decisión estaba clara o se pertenece a la ORGANIZACION o por el contrario debían ponerse bajo las ordenes de algunas de las grandes bandas organizadas de las ratas, para poder asegurarse una mínima existencia.

El tuvo mucha suerte, fue un elegido y, ahora, como todos los días recorría el mismo camino.

Entre esa alegría y conformidad de tener un trabajo, una vida organizada, solían asaltarle pensamientos extraños. Tenía miedo. Esa sensación era algo que, al menos en teoría, no debía sentir puesto que había sido preparado concienzudamente siguiendo el severo plan de la ORGANIZACION para superar en cualquier momento el mayor de los horrores. Conseguiró pasar la dura prueba sin ningún problema y después de un tiempo esa sensación extraña, que ni tan siquiera él mismo sabía como se llamaba pero que había bautizado con una curiosa expresión "el de atrás", se iba apoderando de él.



Ne eran las ratas las que le inducian esa sensación, aunque las calles estaban atestadas de ellas, ya que nunca una rata se hubiera atrevido a atacar a un funcionario de la ORGANIZACION, ... ni siquiera las más degeneradas o depravadas. Existía un pacto secreto de por medio entre las altas jerarquías de ambas partes que lo impedían.

Seguía caminando por la gran avenida desierta. Valvió la cabeza hacia atrás en varias ocasiones. No había escuchado nada; nada se había movido, pero existía algo, acaso en el ambiente, que lo hacía girar su cabeza e incluso se detuvo en un par de ocasiones solamente para cerciorarse, pero, ¿de qué?

Desde hacía cuatrocientos años, aproximadamente, el planeta estaba prácticamente desértico y reinaba las temperaturas extremas. En el momento en que él se dirigía al trabajo la temperatura en la ciudad era de veintinueve grados. A pesar de todo él había decidido, desde hacía algún tiempo, llevar consigo una de esas chaquetas que la ORGANIZACION da dos veces al año.

Aunque el calor era insoportable el llevar puesta la chaqueta era algo reconfortante, se sentía más protegido, más seguro. .... ¿de qué? De nuevo la misma pregunta. Era algo que se repetía una y otra vez, pero el calor no le permitía pensar. No podía poner su mente en el lugar que debía; era demasiado el calor.

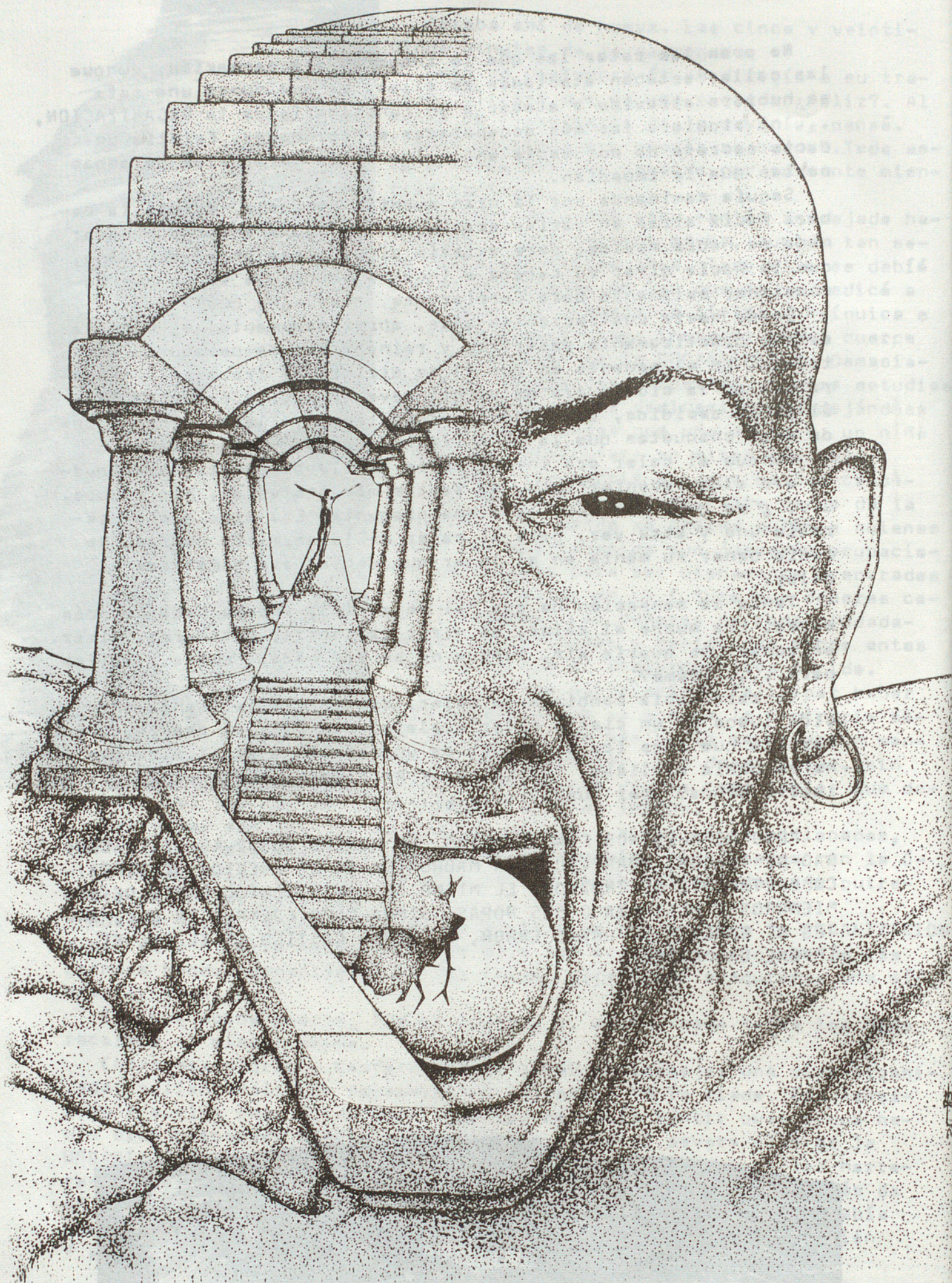
Tenía la sensación de que "el de atrás", estaba cada vez más cerca. Era mucho el calor, el girar la cabeza, detenerse, mirar, escuchar. No quería oír, aunque no se oía nada, quería evadirse pero.....¿cómo?.

Su cara había cambiado de color, estaba completamente enrojecido luego de un cierto color violeta; sus ojos se desorbitaron. Parecía que algo iba a suceder de un momento a otro; algo que él no se podía explicar. Quería salir corriendo, huir, pero..... ¿hacia dónde? ¿por qué?.....

"UNO DE NUESTROS FUNCIONARIOS, EL NUMERO 30582-KB DE LA CIUDAD DE THALOH, APARECIO ESTA MADRUGADA EN LA AVENIDA DESIERTA COMPLETAMENTE DESTROZADO. EL MISMO SE HABIA COMIDO PARTE DE SUS MIEMBROS Y DESTROZADO SUS ROPAS. SIRVA COMO EJEMPLO YA QUE, ANTES DE COMETER UN GRAVE ERROR, EL MEJOR CASTIGO ES EL QUE SE IMPONE UNO MISMO".







Tomaste esta mañana tus píldoras para levitar.  
Subir, subir cada día más alto hasta sentir vértigo despues duran-  
te el descenso, vomitar.  
Sensación de libertad.



La ciudad esta llena de seres que juegan a ser replicantes.  
Perfectos juegos de gestos estudiados. Siempre los mismos movi-  
mientos.






# GRANADA

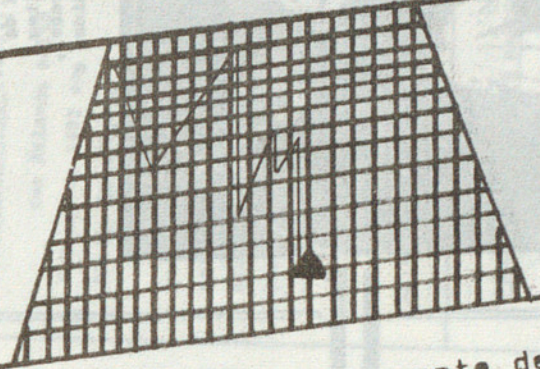
En nuestro afán por conocer otros lugares, otras gentes, otras movidas, en definitiva salir de la rutina diaria, nos desplazamos a Granada.

Pronto nos encontramos con la cruda realidad. Como en la mayoría de las demás ciudades el ambiente y la gente son bastante similares. El movimiento es prácticamente nulo. Aquí las actuaciones brillan por su ausencia, tanto para los grupos locales como para los de fuera, ya que no existe ninguna sala que se preste a ello.

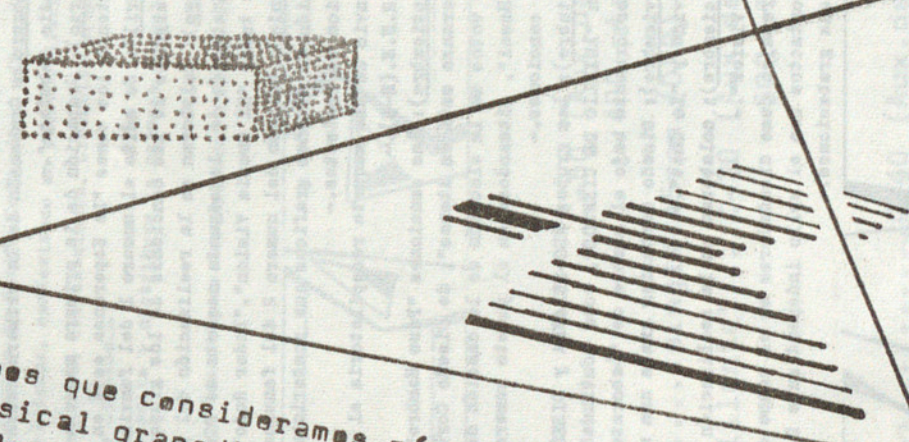




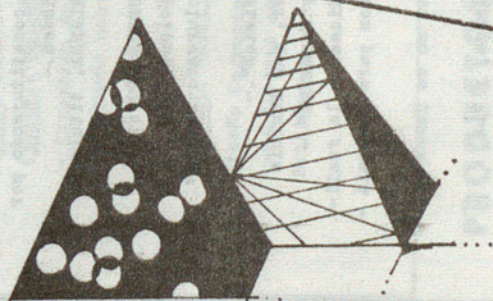
Los lugares más frecuentados son como en todas partes, con gente y música variopinta, si exceptuamos un pub en el que puedes escuchar casas realmente interesantes tanto por su calidad como por la novedad, ya que muchas son de importación. En este mismo pub contactamos con gente de "LA VISION", fanzine cuya temática es exclusivamente musical y dedicado en su mayor parte a grupos de fuera, sobre todo europeos, casi absolutamente desconocidos en este país.



La actividad que vemos más interesante de las que realizan en este fanzine es la distribución de cintas que editan algunos de esos grupos, dándonos a conocer así un tipo de música a la que de otra forma no tendríamos acceso.



Los grupos que consideramos más interesantes dentro del panorama musical granadino fueron Diseño Carbusier y Neo Zelanda de los cuales os mostramos un historial realizado por ellos mismos.



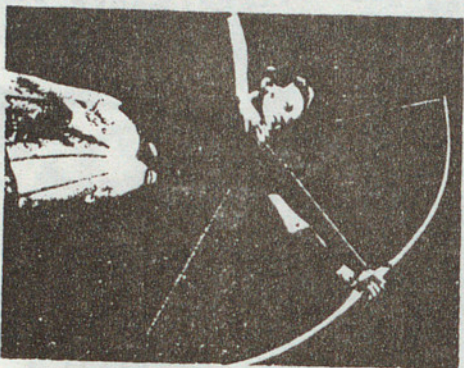
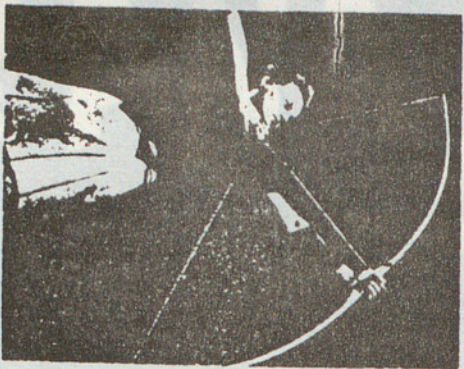


# DISEÑO CORBUSIER

DISEÑO CORBUSIER, manifestación externa de dos mentes en-order-en-nadae, blancas Javier G. Marín & Aní Zinca. Música de la "In" concreta. "Diseño Corbusier se nuestra intensidad". Transporte a la música los centros industriales, las multitudes, el instante espontáneo y cambiantes, etéreo, armónico, ruido natural de artificial.

La banda magnética consigue expresiones sonoras inéditas.

Diseño Corbusier: liberar la música de la esclavitud de la melodía, del ritmo, arreglos desafiadores, voces de arrabal, gestulaciones, obtención de sonidos c



on el roce del cuerpo, la voz humana simple y primitiva, distorsionada, relinqueada con la tecnología, olvida la tiranía del tiempo-espacio, todo se voz — la voz es todo: es NEO ZELANDA, desdoblamiento psíquico de Aní Zinca, inter-en-na da.

No existe la estructura, el mensaje. Sugestión por la improvisación — investigación. Investigar en la improvisación. Micrófonos abiertos recogen la expresión de los objetos — Hay que abolir los esquemas rígidos de la armonía, el pentagrama, el adorno. Buscar nuevos materiales.

## BREVE CROMOLOGÍA

1981 (finales): Tras participar en diversas formaciones, forman una

Corporación llamada "Laboratorios No".-

- salida del número 00 de su fanzine "EURO", primero en ser editado en Granada.-

1982 (enero): Realización de un programa de radio en Radio Popular de

Granada, llamado "EL JARDÍN DE PLÁSTICO", dedicado exclusivamente a radiar músicas de vanguardia y música experimental, constituyendo por ello el único programa de su clase existente en la ciudad.-

(febrero): Grabación de la primera cassette de NEO-ZELANDA, titulada "Radio Saboteaje".-

(marzo): Grabación de la primera maqueta de DISEÑO CORBUSIER, que contiene los temas "La Esperanza está en Atenas" y "Solo un Camino".-

(abril): Se edita el número 1 del fanzine "Euro", incluyendo relatos de algunas de las canciones de los grupos.-

(mayo): Colaboran en la realización del fanzine "La Vistón".-

- Grabación de la segunda maqueta de Diseño Corbusier, que incluye los temas "Mi Propia Vistón", "Pudor Rojo", "Me-Kong", y "Harakiri".-

(junio): Edición del número 2 del fanzine "Euro", dedicado a la realización de dibujos gráficos que posteriormente sirvieron para la realización de cassettes.-

- envío de una maqueta recopilatoria al programa "Esto no es Hawai" de R.M.B.(R-3).-

(septiembre): Las canciones "Paseo Hambre", de Neo-Zelanda, y "La Esperanza está en Atenas", de Diseño Corbusier obtienen respectivamente 400 votos en la elección de la canción del verano, del programa "Esto no es Hawai", situándose en el puesto número 16 de una lista de entre 153 canciones.-

(octubre): Los grupos NEO-ZELANDA y DISEÑO CORBUSIER forman la Asociación "AUXILIO DE CIENTOS", como continuadora de la labor iniciada anteriormente bajo el nombre de "Laboratorios No".-

(noviembre): Diseño Corbusier graba una nueva maqueta con los temas "David" y "La Chat".-

(diciembre): colaboran en la realización del número 2 del fanzine "La Vistón".-

- Trabajan como diseñadores en el campo de la moda.-

- Contactos con el sello independiente D.R.O. para plastificar algunas de sus grabaciones.-





1983

(enero): Comienzan a trabajar en un proyecto consistente en una adaptación musical para una obra de teatro. La obra está pensada para sintetizador, voces y tratamientos.-

(marzo): Grabación del primer single de Neo-Zelanda, que incluye los temas "Paso Hambre" y "Francés Básico".-

- Grabación del primer single de Diseño Corbusier, incluyendo los temas "La Chat", "Chiquillo" y "Clonice".-

(abril): Edición del tercer número de "Euro".-

(mayo): Edición del primer single de Neo-Zelanda

(junio): Edición del primer single de Diseño Corbusier

- Grabación de la primera cassette de Diseño Corbusier, así como de la segunda cassette de Neo-Zelanda, conteniendo un pequeño librito explicatorio sobre el contenido de las canciones. Grabación efectuada en el estudio de Auxilio de Clientes.-

(julio): Auxilio de Clientes edita y distribuye la primera cassette de Diseño Corbusier "Stadia"

- Igualmente edita la segunda cassette de Neo-Zelanda "Extenso Mundo Brillante"



## PRODUCTOS

### DISPONIBLES:

#### NEO ZELANDA

- "Radio Sabotage".....C-60 (Aux.de Ci.)  
400 pts.

- "Paso Hambre".....single 45rpm.(DRO)

- "Extenso Mundo Brillante"....C-30 (Aux.de Ci.)  
500 pts.

#### DISEÑO CORBUSIER

- "Stadia".....C-40 (Aux.de Ci.)  
500 pts.

- "E.P. 33rpm." (por editar).....(Aux.de Ci.)

## NEO ZELANDA

**NEO ZELANDA** : Primer grupo formado en España, única y exclusivamente por una mujer, y que trabaja en el campo de la música experimental, está formado por una chica llamada **ANI ZINC**, que con anterioridad trabajó con otros grupos.-

**"RADIO SABOTAGE".....C-60**

Neo Zelanda editó en el mes de febrero de 1982 una cassette llamada "Radio Sabotage".

Esta cassette es un estudio sobre las posibilidades de conjunción entre el empleo de la voz, y los sonidos provenientes de la radio. La cassette "Radio Sabotage" incluye temas como "aborto", "Radio sabotage 1, 2, 3", versiones de temas estándares, como "En Carne Viva", "Ritmo Tropical", y el popular "Paso Hambre".



"radio sabotage".....febrero 82  
cassette C-60

**"PASO HAMBRE/FRANCÉS BÁSICO"....single**

El tema "Paso Hambre" recoge en éste su primer single, reflejando el sentimiento fetal de hambre inasistible que sufre una niña que pide pan de molde desgarrado y a la que nadie atiende.

Constituye un reflejo de la situación en la que se encontró la propia interprete.-

El otro tema incluido en su primer single se titula "Francés Básico" una disertación en francés de contenido improvisado y desarrollada para tres voces.



"paso hambre".....mayo 83  
single 45rpm



**"EXTENSO MUNDO BRILLANTE".....C-30**

"Extenso Mundo Brillante", se trata de una biografía-geográfica. Es un conjunto de experimentaciones realizadas básicamente con la voz y trastamientos de sonido. Su voz se hace nativa, tribal, para expresar en sonorí una composición de agua, luz y pájaros.

Toda la casete está impregnada de referencias a un país para ella desconocido, pero recreado en imágenes, engrames envolventes y atmósferas.

**"extenso mundo brillante"**

Julio 83  
casete C-40



**DISEÑO CORBUSIER**

DISEÑO CORBUSIER: grupo formado a comienzos de 1982 e integrado por dos personas: JAVIER G. MARIN, que con anterioridad había desarrollado sus propias experimentaciones dentro del campo del sonido; y por ANI ZINC (ver Neo Zelandia).

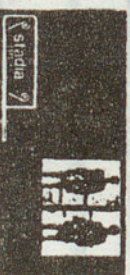


**"STADIA".....C-40**

Recoge temas grabados entre los meses de enero a junio de 1983.

Los esquemas del sonido de estos temas se basan en diversos tratamientos:

- Empleo de esquemas electrónicos repetitivos;
  - Utilización de sonidos alterados mediante el empleo de cintas magnetofónicas y otros instrumentos contruidos especialmente para el grupo.
  - Incorporación de elementos espontáneos, naturales e improvisados.
- La cara B de "Stadia" recoge un poema sonoro recitado por Ani Zinc, y tratado en estudio



"stadia".....Julio 83  
casete C-40



JAVIER G. MARIN generadores-sinté-cintas-percusion  
ANI ZINC voz & trastamientos-tronpetas



PEDIDOS : CONTRA-REEMBOLSO (incluido gastos envío)  
 AUXILIO DE CIENTOS  
 c/ Luis BRILLE, 4 - 2ª A  
 GRANADA - 5

**"DISEÑO CORBUSIER".....E.P. 33rpm.**

El primer e.p. de Diseño Corbusier, grabado en marzo de 1983 para DRO, aún no ha visto la luz, debido a que dicha compañía no cree en las posibilidades de este tipo de música, que considera poco vendible, por lo que el disco se haya retenido. El grupo está gestionando con dicha compañía la compra del e.p. con objeto de editarlo por sus propios medios.

El disco contiene los siguientes temas:

"Le Chat" una manera de exaltar la forma por encima del contenido. Palabras bellas, rítmicas... sonidos... percusiones rotas. No al mensaje, no al texto, teatro musical.

"CHIQUILLO" constructivismo sonoro, algo popular. La voz de la calle. Contestación del mercado sobre la uniformidad del brutalismo tecnológico. "CLONICA" células andálgas. Administración de la felicidad final preparación para la decantación.



"Le chat/chiquillo/clonica"  
 ep 33rpm (grabado en marzo '83)  
 (por editar)



A partir de Junio del 83 estos dos grupos trabajan en la idea de formar una distribuidora internacional de cassettes bajo el nombre de AUXILIO DE CIENTOS. Ahora, en Enero del 84, ya lo han conseguido y han empezado a distribuir, en exclusiva para España, grabaciones de los grupos más representativos dentro del campo de la música experimental y electrónica contemporánea. Este trabajo se realiza en una doble vertiente, dando a conocer/distribuir este tipo de música en España, así como la de los grupos adscritos a AUXILIO DE CIENTOS en el extranjero.

La única grabación extranjera, que por el momento forma parte de su catálogo, es una compilación internacional, cassette C-80, con veintitres grupos de catorce países mezclada y producida por GRAF HAUFEN TAPES, llamada SOME WAVES. En esta cassette encontraremos a los siguientes grupos:

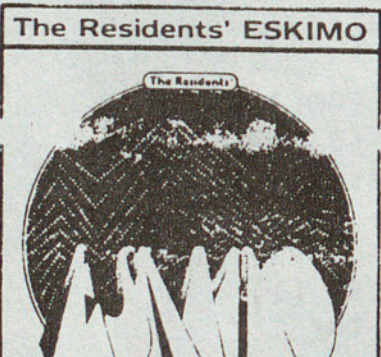
- TAYNNA UUTISIA (SF) P16D4 (D) NEXDA (NL) EXPLENDOR GEOMETRICO (E) SWISS AIR (SF) LA FONDATION (F) MECANIQUE VEGETABLE (B) THE ACTOR (NL) NON TOXIQUE LOST (D) TODLICHE DORIS (D) D. TUHMANOV (SU) E. YILDIZ (TR)
- COP KILLERS (I) S. AINSWORTH (GB) UTILISATION DU VIEUX PORT (F) E. SHNEAFLIET (NL) NEW OBJEKS (USA) DGDHUF (DK) HOLOCAUST (I) BRACCIO (I) WELTTRAUMFORSCHER (CH) PARTS UNKNOWN (AUS) THE TEE WEE'S (GB)

**CATALOGO GENERAL NACIONAL & INTERNACIONAL ENERO 1984**

Aoo1	NEO ZELANDA	:	"Radio Sabotage"	C-60 (400 PTS.)
Aoo2	NEO ZELANDA	:	"Paso Hambre" (agotado)	SG.7" DRO
Aoo3	DISEÑO CORBUSIER	:	"E.P.33rpm." (censurado)	EP.7" DRO
Aoo4	DISEÑO CORBUSIER	:	"Stadia"	C-40 (500 PTS.)
Aoo5	NEO ZELANDA	:	"Extenso Mundo Brillante"	C-30 (500 PTS.)
Aoo6	VARIOS COMPILACION	:	"Some Waves"	C-80 (800 PTS.)



RALPH RECORDS es una pequeña casa discográfica afincada en los EEUU, más concretamente en San Francisco, California. Celebra en 1982 sus 10 primeros años de existencia, al igual que un grupo: THE RESIDENTS, sobre el cual se cimentó y extendió esta grabadora. En estos tres últimos años han ido apareciendo junto a THE RESIDENTS grupos e intérpretes como FRED FRITH, MX-80 SOUND, RENALDO & THE LOAF, SNAKEFINGER, TUXEDOMOON, YELLO y ART BEARS. Iremos hablando de todos ellos, pero primeramente nos extenderemos con los padres de la criatura: THE RESIDENTS



# The Residents



Un grupo misterioso por su música y su imagen, experimental en sonidos y voces. Hacen sus grabaciones en un estudio particular, sito en San Francisco. La identidad y rasgos faciales de sus cuatro miembros están celosamente guardados. Aparecen en las carpetas de los discos, videos y películas con máscaras.

Su música es de experimentación fonética. Se les define como no-músicos o antimúsicos.

Su primera obra data de las navidades de 1972, un doble single titulado SANTA DOG. Su primer LP fue MEET THE RESIDENTS, hecho en 1974. Una parodia en la portada y el título al primero de los BEATLES editado en USA, con temas como THE BEATLES tocan a THE RESIDENTS, THE RESIDENTS tocan a THE BEATLES. Editaron en el 77 una versión del Flying también de THE BEATLES.

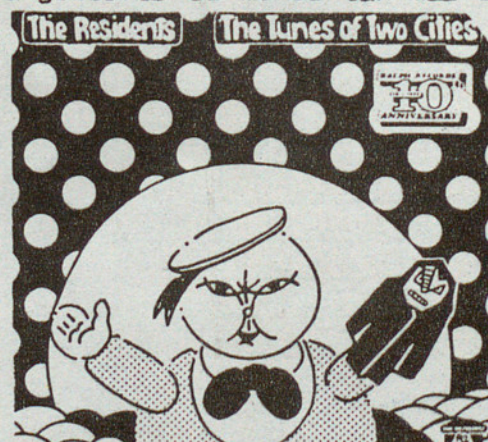
THE ROLLING STONES tampoco escaparon sin que alguno de sus temas de éxito fuese pasado por las ideas de THE RESIDENTS. Su siguiente single era una versión casi fantasmal, en la que, entre una enorme cantidad de ruidos extraños se puede escuchar, como en la lejanía, la letra de una canción: SATISFACTION. No tiene nada que ver con la versión que hicieron DEVO, mucho más asequible. Sólo sacaron 200 copias.

Hacia 1975 y 1976 el grupo trabaja en la realización de un nuevo álbum: THE THIRD REICH AND ROLL. Consiste en dos suites, una para cada cara del disco: "HITLER ERA VEGETARIANO" y "SWASTIKAS DESFILANDO". Este disco, como el anterior, se grabó primeramente en mono.

Entran en contacto con una sociedad llamada CRYPTIC CORPORATION (corporación criptica), que se ocupa de los negocios del grupo, reserva de los derechos de las grabaciones y financiación.

Se reedita el sencillo SATISFACTION. Se remezclan y editan en stereo THE THIRD REICH AND ROLL y MEET THE RESIDENTS.

Parece que el grupo abre sus ideas y se realiza FINGERPRINCE. De él se dice que es lo más asequible de THE RESIDENTS. La cara B es la condensación de un ballet compuesto en 1975 para ser interpretado en el Museo de Arte Moderno de San Francisco. Trata la historia de un hombre, representado por un humanoide primitivo, que es consumido por su propio medio ambiente, sólo para ser sustituido por una nueva criatura primitiva, con defectos, destinada a gobernar el mundo tan mal como el hombre.





Aparte de extraer singles de los LPs y editar los de otros grupos de RALPH, THE RESIDENTS sacan otros sencillos no editados en álbumes, como BEYOND TO VALLEY OF A DAY IN THE LIFE, que tuvo una tirada original de 500 copias.

El EP DUCK STAB fue agrandado y convertido en 1976 en el LP DUCK STAB / BUSTER & GLEN.

Un grupo que no aparecerá jamás en las listas de éxito, por ser anticomercial, pero cuyos trabajos se venden a lo largo de todo el mundo y son adquiridos, unas veces por snobismo y otras por un afán de conocer algo insólito.

Su siguiente trabajo, ESKIMO, está dedicado a los esquimales.

N. Senada, amigo e introductor del grupo en la experimentación fonética estuvo durante dos largos años en BAFFIN LAND, conviviendo con los esquimales. Las grabaciones fonéticas e ideas que trajo consigo se plasmaron en este álbum.

Se edita el LP NOT AVAILABLE (No Disponible), una grabación hecha por el grupo para ser sacada cuando ya nadie se acordara de ellos.

Por motivos internos entre el grupo y la CRYPTIC CORPORATION se editó en 1980.

A finales de este año aparece un álbum de 40 TEMAS, de un minuto exacto cada uno, titulado COMMERCIAL ALBUM. Los temas tienen la utilidad de poder usarse como jingles separadores en programas de radio. El COMMERCIAL ALBUM demuestra que el grupo, en esos momentos, tenía infinidad de ideas que desarrollar. Cabe destacar AMBER, WHEN WE WERE YOUNG, FLOYD, POSSESSIONS, etc.

Ultimamente el grupo trabaja en una trilogía sobre la vida de los topos. Han salido ya MARK OF THE MOLE en 1981 y TUNES OF TWO CITIES EN 1982. Esperamos ansiosamente la aparición de la última entrega.

También sacan un EP titulado BABYFINGERS, cuya portada es un dibujo de un niño que, además de los veinte dedos normales, tiene una mano con cinco más en vez de cabeza.

La VIRGIN británica ha editado un LP de recopilación llamado NIBBLES.

Con motivo de su décimo aniversario, THE RESIDENTS salieron de gira por los Estados Unidos y Europa, incluso llegaron hasta aquí actuando en Madrid y Barcelona. Como hecho insólito les pudimos ver en TV. cosa que como ellos dijeron no habían hecho nunca. El espectáculo se llamaba MOLE SHOW basado en la trilogía sobre la vida de los topos en el que además de los temas musicales nos ofrecieron un excelente montaje escénico. Además para esta gira grabaron un disco llamado INTERMISSION que serviría como música de ambiente para los intermedios de sus fantasmales shows.

A pesar de haber actuado en este país sus discos no están editados aquí, solo podréis encontrar en la banda I, canción 2ª de la cara A de un LP llamado MINIATURES, editado aquí por EDIGSA en 1.981 con el código I5LOI19. Este LP contiene 51 temas certísimos de ahí el título del disco.

Si te interesa alguno de sus discos puedes pedirlos a una distribuidora inglesa de la que te damos su dirección

RECOMMENDED RECORDS  
387 WANDSWORTH RD.  
LONDON SW 8  
INGLATERRA

*Colaboración especial*

*José Ángel Eaez  
y A.D.N.*



Le sentimes cantidad este de dar pales a diestre y siniestro, pero es que ese de quedarse con la Basca nos parece muy mal, me estoy refiriendo a la última actuación que nos ofreció el Landé Club, Jeer Boys que es verdad, que es un PALO ese de que los carteles rezan : "Actuación de CADENA PERPETUA a las 7,30 ", que hasta aquí se puede disculpar por un fallo de la impresión de los susodichos carteles. Empiezas a temerte una cerveza mientras se le pegan los últimos teques al sonido. Empieza a llegar la gente, las echo quice (otra cerveza), vas recibiendo avisos por el micro de la cabina "La actuación comenzará algo más tarde de lo previsto". Así pasan los minutos, las cervezas. El ambiente se va cargando, la espera se hace eterna. Al fin! un montón de cervezas después a eso de las diez comienza la actuación.

El sonido estuvo bien, cosa que compensó las condiciones de estancia y los chicos de Cadena Perpetua le dieron tede en su primera salida fuera de Madrid, con sus temas cargados de fuerza y agresividad hizieron moverse a tede aquel que tuvo el suficiente aguante para escuchar una actuación que en principio debía de haber comenzado desde horas antes. Diré que lo de Cadena Perpetua es un tanto difícil de explicar, pues tan pronto la guitarra arranca con acordes de R& Blues, como se sumerge en siniestros delirios punke; a esto se le añaden la vez y ceres que ganan en fuerza a cada tema, tede ellos bien sazonados con sus teques de bajo y teclados con lo que la mezcla resulta de lo más interesante y a la vez extraña. Ahora eso sí, cuando la cosa estaba a tope la gente se divertía de repente y sin previo aviso la actuación terminó después de poco más de treinta minutos.

C.- Esta es la primera vez que el grupo sale de Madrid ¿Qué supone esto para vosotros?

C.P.- Pues ya ves, mucho. Teníamos muchas ganas de salir a actuar fuera porque en las actuaciones es donde un grupo lo da tede y eso es lo que más nos interesa.

C.- ¿Cómo vais el panorama nacional de grupos?

C.P.- En Madrid han salido grupos nuevos y los que ya llevan algún tiempo, pues eso, los hay que no dan para más y algunos que siguen con lo difícil que eso es, pero vamos hay muchos grupos que surgen aquí y allá y eso está muy bien.

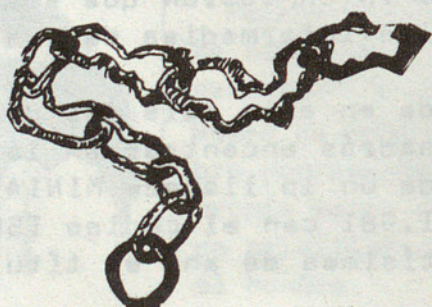
C.- ¿Qué tal andáis de actuaciones?

C.P.- Hombre pues no nos va muy mal desde que el grupo se formó, que fue en febrero de este año, hemos tocado bastante y sobre tede en salas muy conocidas y "prestigiosas" de Madrid, como Rock-Ola, Mera-sel, etc. También hemos tocado en la fiesta de Rock-Especial. No nos va del tede mal.

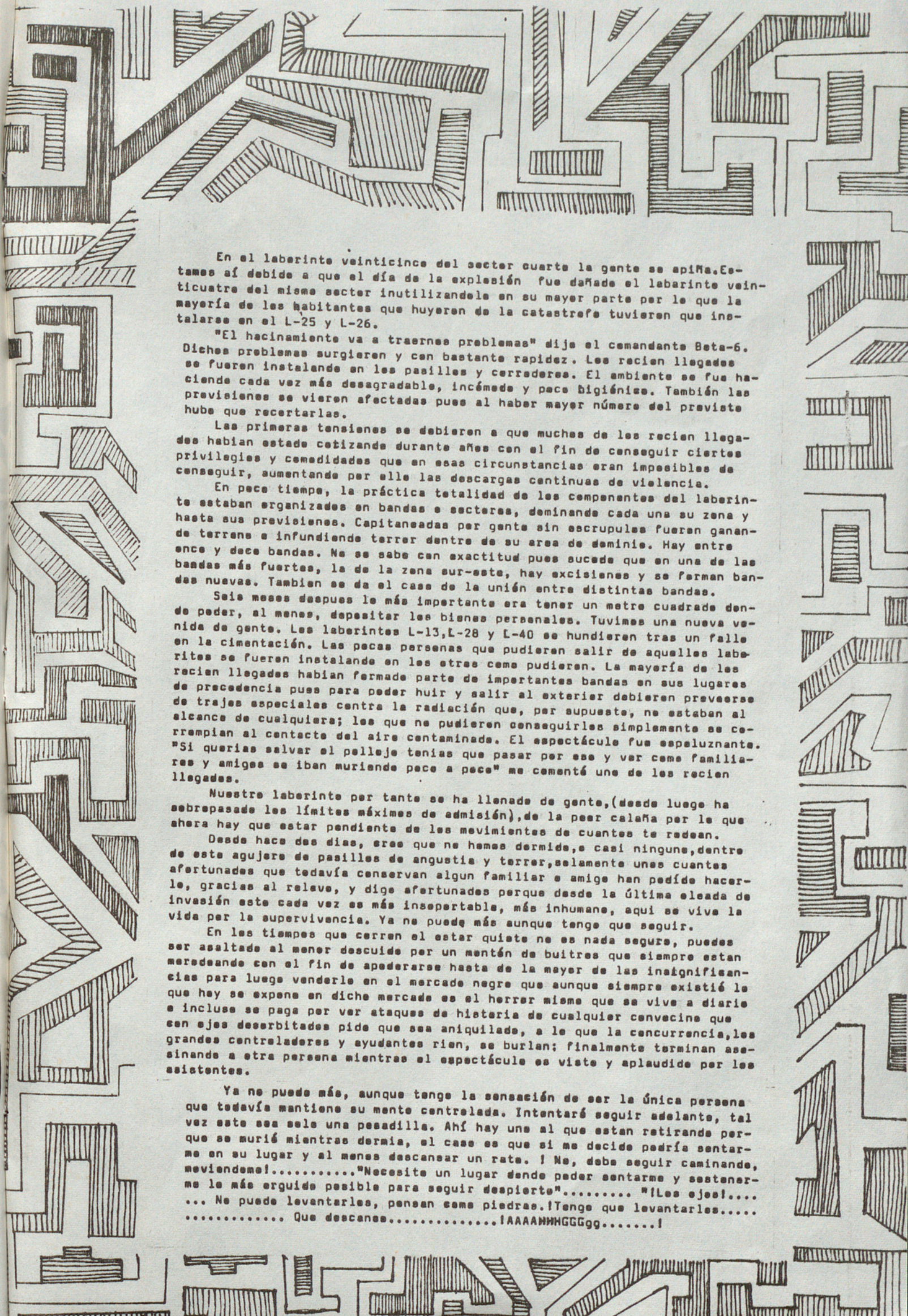
C.- ¿Qué proyectos tenéis? ¿Habéis contactado con alguna casa de discos para grabar?

C.P.- No, de momento lo que tenemos grabado es una maqueta para distribuirla nosotros mismos pero el problema es que no nos gusta nada como ha quedado.

Si claro, las mezclas no están hechas como nosotros queríamos y lo más seguro es que volvamos a grabarla otra vez; pero vamos de disco y eso nada el asunto de las casas de discos no ha cambiado.







En el laberinto veinticinco del sector cuatro la gente se apiña. Estos af debido a que el día de la explosión fue dañado el laberinto veinticuatro del mismo sector inutilizándolo en su mayor parte por lo que la mayoría de los habitantes que huyeron de la catástrofe tuvieron que instalarse en el L-25 y L-26.

"El hacinamiento va a traer problemas" dijo el comandante Beta-6. Dichos problemas surgieron y con bastante rapidez. Los recién llegados se fueron instalando en los pasillos y cerraderas. El ambiente se fue haciendo cada vez más desagradable, incómodo y poco higiénico. También las previsiones se vieron afectadas pues al haber mayor número del previsto hubo que recertarlas.

Las primeras tensiones se debieron a que muchas de las recién llegadas habían estado cotizando durante años con el fin de conseguir ciertos privilegios y comodidades que en esas circunstancias eran imposibles de conseguir, aumentando por ello las descargas continuas de violencia.

En poco tiempo, la práctica totalidad de los componentes del laberinto estaban organizados en bandas o sectores, dominando cada una su zona y hasta sus previsiones. Capitaneadas por gente sin escrúpulos fueron ganando terreno e infundiendo terror dentro de su área de dominio. Hay entre once y doce bandas. No se sabe con exactitud pues sucede que en una de las bandas más fuertes, la de la zona sur-este, hay excoisiones y se forman bandas nuevas. También se da el caso de la unión entre distintas bandas.

Seis meses después lo más importante era tener un metro cuadrado donde poder, al menos, depositar los bienes personales. Tuvimos una nueva visita de gente. Los laberintos L-13, L-28 y L-40 se hundieron tras un fallo en la cimentación. Las pocas personas que pudieron salir de aquellos laberintos se fueron instalando en los otros como pudieron. La mayoría de las recién llegadas habían formado parte de importantes bandas en sus lugares de procedencia pues para poder huir y salir al exterior debieron proveerse de trajes especiales contra la radiación que, por supuesto, no estaban al alcance de cualquiera; los que no pudieron conseguirlos simplemente se corren al contacto del aire contaminado. El espectáculo fue espeluznante. "Si querías salvar el pellejo tenías que pasar por eso y ver como familiares y amigos se iban muriendo poco a poco" me comentó uno de los recién llegados.

Nuestro laberinto por tanto se ha llenado de gente, (desde luego ha sobrepasado los límites máximos de admisión), de la peor calidad por lo que ahora hay que estar pendiente de los movimientos de cuantos te rodean.

Desde hace dos días, eres que no hemos dormido, o casi ninguno, dentro de este agujero de pasillos de angustia y terror, solamente unos cuantos afortunados que todavía conservan algún familiar o amigo han podido hacerlo, gracias al relevo, y digo afortunados porque desde la última oleada de invasión este cada vez es más insuperable, más inhumano, aquí se vive la vida por la supervivencia. Ya no puede más aunque tengo que seguir.

En los tiempos que corren el estar quieto no es nada seguro, puedes ser asaltado al menor descuido por un montón de buitres que siempre están merodeando con el fin de apoderarse hasta de la mayor de las insignificancias para luego venderle en el mercado negro que aunque siempre existió lo que hay se expone en dicho mercado es el herrar mismo que se vive a diario e incluso se paga por ver ataques de histeria de cualquier convulsión que con ojos desorbitados pide que sea aniquilado, a lo que la concurrencia, los grandes controladores y ayudantes ríen, se burlan; finalmente terminan asesinando a otra persona mientras el espectáculo es visto y aplaudido por los asistentes.

Ya no puede más, aunque tengo la sensación de ser la única persona que todavía mantiene su mente controlada. Intentaré seguir adelante, tal vez esto sea solo una pesadilla. Ahí hay uno al que están retirando porque se murió mientras dormía, el caso es que si me decide podría sentarme en su lugar y al menos descansar un rato. ¡No, debo seguir caminando, moviéndome!..... "Necesito un lugar donde poder sentarme y descansar, me lo más erguido posible para seguir despierto"..... "¡Los ojos!.... ... No puede levantarlos, piensan como piedras. ¡Tengo que levantarlos.... ..... Que descanse.....! AAAAHHHGGGG.....!"



