

74

LA CRISTA



75 ptas

Como veis ya hay un nuevo fanzine en Barcelona, por ahora ya tenéis el número 1 en vuestras manos y esperamos publicar muchos números más. La cosa empezó cuando dos locos por la música (y por otras cosas claro) se decidieron a hacer un fanzine sobre un tipo de música que ha sido muy discriminada por aquí y no se le ha dado el valor que se merece. Bueno, pues estos dos locos son Jose y Tere, con los que os podréis poner en contacto si tenéis algo que nos pueda interesar para publicarlo o aunque no sea para publicarlo, también si tocas en un grupo o conoces a algún miembro de algún grupo que siga la línea de música que sigue el fanzine por supuesto. También si quieres más información sobre cosas que salen en La Cripta o otras cosas que podría ser que tuviésemos, no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

Como veis en nuestro fanzine predomina la faceta musical y sobretodo las entrevistas a grupos, y nos gustaría que todos los grupos que sigan nuestra línea nos ayuden a poder seguir con nuestro fanzine a la vez que se promocionan. También podeis encontrar canciones nuestras como las que hay en la pagina central y algunas cosas como reportajes de filosofía y quizás surjan ideas nuevas en otros números. Pero lo que hemos decidido es que este fanzine no siga ninguna línea política, y solo nos dedicaremos a facetas musicales y alguna que otra filosofada pero no de caracter político.

La cuestión del nombre del fanzine no nos ha llevado mucho problema y nuestra unica intención ha sido que tenga un nombre que refleje lo que hay dentro.

Agradecemos a todos los grupos que han pasado por nuestras paginas su colaboración, así como a los amigos que nos han ayudado a que esto salga como a salido. GRACIAS : Valentino (Histeria), Tere (Desechables), Alien Sex Fiend, Gregorio, Javier, Nando (1981), Y a todos vosotros.

Para cualquier contacto:

Teresa Sirvent C/ Pablo Piferrer 131 Entlo 5º
T: 397 37 72 Badalona

Jose Nievas C/ Lorena 97-99 3º 2º
T: 353 37 08

Barcelona 08032



Si quereis que os mande más fanzines para vosotros el precio será el del fanzine más los gastos de envío, y si quereis vender 10 fanzines o más el precio será de 65 ptas más los gastos de envío, así nosotros podriamos llegar a gente que no sea de Barna aunque perdamos dinero.

PAG

I N D I C E
=====

II PRESENTACION

III INDICE

IV HISTERIA

VIII LETRAS: NICK CAVE

XI ALIEN SEX FIEND

XVI LETRAS: NUESTRAS

XVIII DIBUJO

XIX EL FETO

XXIV LA MUERTE

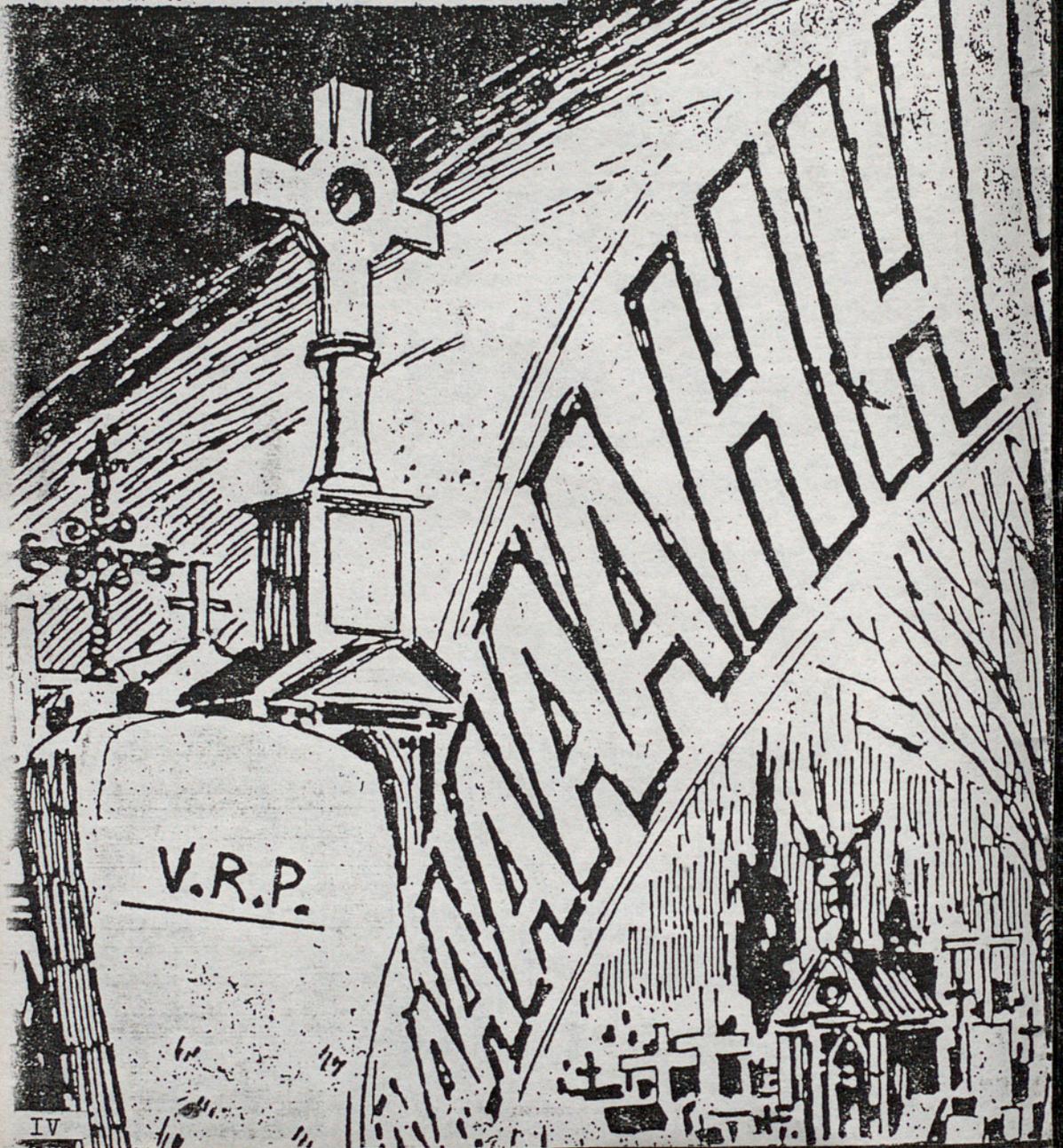
XXV EL TRABAJO DE DAVID HUME

XXVII DESECHABLES

XXXII CONTRAPORTADA



HETERIA



Primero es contar que esta entrevista fue realizada en el Bar Musical 1981, sitio muy frecuentado tanto por nosotros como por los componentes de Histeria y sobretodo por Valentino que trabaja allí. Así que lo dijimos que queríamos hacer una entrevista a Histeria y nos contestó diciéndonos que se la hiciésemos a él sólo por que él era Histeria, lo cual será aclarado en la entrevista. Y esto que viene a continuación es lo que hablamos con él:

- ¿Cómo comenzasteis?

Joder, es difícil, es difícil y más viéndote el careto negro... (se ríe). Empezamos hace tres años como Nuevos Internos, éramos sólo el que es ahora el batería, o sea Paul, el amado Paul, y yo, sin bajo ni demás historias, solo era guitarra, batería y voz, y luego se fue ampliando la colección.

- ¿Cuántos cambios habéis tenido en la formación del grupo? ¿Y por qué grupos habéis pasado?

Ni me acuerdo (y se ríe). Nos mantenemos Paul y yo desde el principio lo que pasa es que ha habido un desfile de bajistas exagerado, o sea algo así como unos siete bajistas han pasado por nosotros, sin exagerar. A parte de que el grupo ha cambiado de nombre varias veces, o sea: Nuevos Internos, Errores de Producción, Vómitos Diabéticos y demás aberraciones hasta llegar a Histeria. Después he tocado también con Caretos de Nailón el grupo vanguardista del pueblo, por así llamarlo, y bueno a parte he tocado con más gente pero ha nivel menos serio si cabe.

- ¿Habéis tocado alguna vez como Histeria?

No, no hemos tocado como Histeria todavía, pero eso sí cuando salgamos a la luz algo pasará.

Hemos tocado como, bueno he tocado yo (se ríe) como Hubali Grup (o algo parecido), otra de las aventuras que me he montado, y como Vómitos Diabéticos con gran éxito por cierto y con Caretos de Nailón que eso ya lo visteis vosotros.

- ¿Cuántas veces habéis tocado fuera del grupo al uno de vosotros?

Paul había tocado antes de tocar conmigo con un grupo heavy, mejor dicho, cantado por que era el cantante de los ex-teloneeros de Alta Tensión, y no me avergüenzo de decirlo.

- ¿Cómo definiríais vuestra música?

Masvillona, genial, irrepitible, increíble, y a parte, no me gustaría hablar de siniestro por que me veo rodeado de cosas negras, pero lo que no puedo negar tampoco es mi pasión por los ambientes negros, densos, sexuales, pasionales y no sé, miles de cosas más. Hombre, podría decirse que es siniestro pero no lo es, eso lo dejo para los críticos baratos.

- ¿Influencias que habéis tenido?

Grupos que me han influenciado no, te puedo decir grupos que me gustan, que supongo que serán los que me influenciaron.

Empecemos por los extranjeros... The Cure, por supuesto son los mejores, insuperables e irremediables y no me atrevo a copiarles siquiera. Bauhaus, por supuesto, una lamentable desafortunada. Los amigos, Siouxsie and the Banshees, la única chica que me llena oír su voz y alguno que otro más por ahí, a otro nivel Echo and the Bunnymen, pero no, a un nivel mucho más bajo.

Españoles, por supuesto los mejores hasta hace dos años... Gabinete Caligari, pero ahora no, lo que están haciendo ahora no me gustan. Angel y las Guais, buenísimos, geniales, totales, y poca cosa más, solamente hay uno la Frontera pero ha otro nivel también.

- ¿Habéis tenido problemas con los locales? ¿Por cuántos habéis pasado?

Me parece que tantos o más que bajistas, unos seis o siete, a cual más problemático, unos por falta de pago otros por falta de condiciones, otro por falta de horas... No sé, con los locales siempre problemas.

- ¿No habéis grabado nada? ¿Cuándo grabaréis algo seriamente?

Hay! Hay! me has ligado en bragas. Pues con Histeria no hay nada grabado en condiciones audibles, por así decirlo. Como Errores de Producción y como Nuevos Internos tenemos un par de maquetas, que pueden sonar, pero como es material muy antiguo ya está desechado del repertorio, tranquilos ya caerá la breva.

- ¿Cuándo pensáis salir ha tocar como Histeria?

El más grave problema que tenemos ahora es que tenemos al batería en la mili, entonces calculo que preparar repertorio, y más historias hasta una presentación más o menos decente el año que viene, a principios, cuando todavía puede frío en el ambiente.

- ¿Deis mucha importancia a la estética?

Tú crees. (Señalandose)

Hasta cierto punto, en concierto más que importancia a la estética a lo que yo doy más importancia es a la espectacularidad, o sea que la cosa entre no solo por el oído, sino también por la vista. Pero tampoco porque me haya pasado cinco mil pelas en una peluquería, ni nada de esto, sino por mí mismo.

- ¿Cómo sería un concierto de Histeria?

Histerico, algo impactante, increíble, no sabría como definirlo, tampoco es para tanto no, pero un concierto de Histeria sería una descarga para todo el mundo, no solo para los que estamos encima del escenario.



- ¿En la vida real y normal sois histéricos?

Históricos en qué sentido. (ricas colectivas)

- Históricos en todos los que se puede decir.

Tanto como histéricos no, a parte que lo que os tengo que dejar muy claro siempre es que Histeria soy yo, cosa que no había aclarado antes.

- Acláramelo.

Pues nada, que yo me considere Histeria, es que como compositor y cantante de todos los temas, bueno cantante por que no hay otro. Pero como compositor de todos los temas me considero el padre de la criatura, a parte de ... eso sí de lo que no me puedo quejar es de la base rítmica que me acompaña, Segundo al bajo y Paul a la batería, sí, sí, dos buenos chicos.

- Bueno, pues para acabar diles algo a los que te van a leer

Pues que estéis preparados para cuando llegemos, por que, bueno vosotros estáis preparados, ahí y si os gusta el fanzine, comprar otro número que mola y tal.

NICK CAVE



ELLA ES FAMOSA (SHE'S HIT))

Háy un pastel de mujer aquí
Mr Evangelist dice que es famosa
La mejor cocinera que Ya ha tenido
Ya no puede hechar la culpa a la buena mujer ahora, papá
y Ya le mira con sus 20 años.
Ahora hay acción en los sótanos de las estrellas.
un monstruo medio hombre medio bestia trepa,
oye el hacha (cortar y cortar).
Peregrino yo corte a tu hija
y todos nosotros, tios, tenemos que cortar a 40 redactores
en la ciudad 100 faldas estan sangrando
Mr Evangelist dice:
cada pedacito de ella es un éxito
cada pedacito de ella es un éxito
Ahora si que nosotros solamente podríamos tener alas y volar
el hacha se balancea dulcemente sobre el niño.
Tristemente estoy algo solo
Bautizar a Juan, es un padre bastardo
el de la cabeza encogida es un curandero
cualquiera que lleve ese peinado parece eso
el vinilo es tan frío, la conversación es cruel
Agarra mi corazón Romero en un rodeo
agarra mi cabeza, papá esta marchandose
y todas las chicas del mundo x?
cada pedazo de ellas es un éxito, etc., adios.

POZO DE MISERIA (WELL OF MISERY)

Camino sobre los peñascos y las grietas sin sal
capitillo de roca arriba, espina de piedra abajo
no me atrevo a dormir donde los vientos de la noche silvan
a menos que su alma tortuosa
entrechoche este corazón de caldo.

El mismo Dios que la abandonó
me ha abandonado ha su vez
y ahondando la tundra con sus lágrimas
cavo un pozo de miseria.

En el fondo esta el vestido
hace tiempo perdido, de mi niña flotante,
que empapa una lágrima que dejan caer
en el fondo del pozo de miseria
Y en ese pozo de miseria
cuelga un cubo de pena
que se balancea lentamente
y guime como una campana de tañido muerto y hueco.
En el fondo del desierto
de la desesperación espero en el pozo de miseria.

HAMLET (POW, POW, POW)

Hamlet esta pescando en la tumba x2
las cremas de raspas y tela desde el principio
no tiene ningún amigo allí. x2

Yo entiendo que nuestros hombres se amen.
Hamlet ahora tiene una escopeta
él lleva un crucifijo x2

Los movimientos de Hamlet son tan hermosos
paseando através de las flores,
se esconde dando vueltas por las esquinas
Ahora esta bajando la calle
le gurma mirar ese Cadillac.

Es su amor un amor cariñoso
ahora esta bajando mi calle
y él viene a mi casa
sube a gatas mis escaleras

Por donde acaricia dulcemente esa cara de niña
por donde la acaricia dulcemente

Es esto amor? x2
él dispara dentro x2
No le dejes robar tu corazón
El vino y robó mi corazón.

Oye! Oye! Oye!

NICK

CAVE

CUCHILLA DE ORO DE 6 PULGADAS (1.6" GOLD BLADE)

Yo chavé una cuchilla de oro de 6 pulgadas en la cabeza de una chica
Ella: mentía entre sus dientes, ella: a espaldas
De repente la cuchilla, de repente! ella chilló
sonriendome de mejilla a mejilla
de repente la chica preciosa, derrama sangre, luego resbala suavemente
Ooh Yeah.

Yo chavé una cuchilla de oro de 6 pulgadas en la cabeza de una chica
Simpatico pillastre corta en rodajas esa preciosa cabeza roja
Té quiero! ahora! Té quiero!
Reir, reir
Oh chica esos chicos de cuero, son tan rápidos para matar
Ooh yeah
Sacudele chica, vamos, sacudele, sacudele hasta el infinito.

Nick Cave

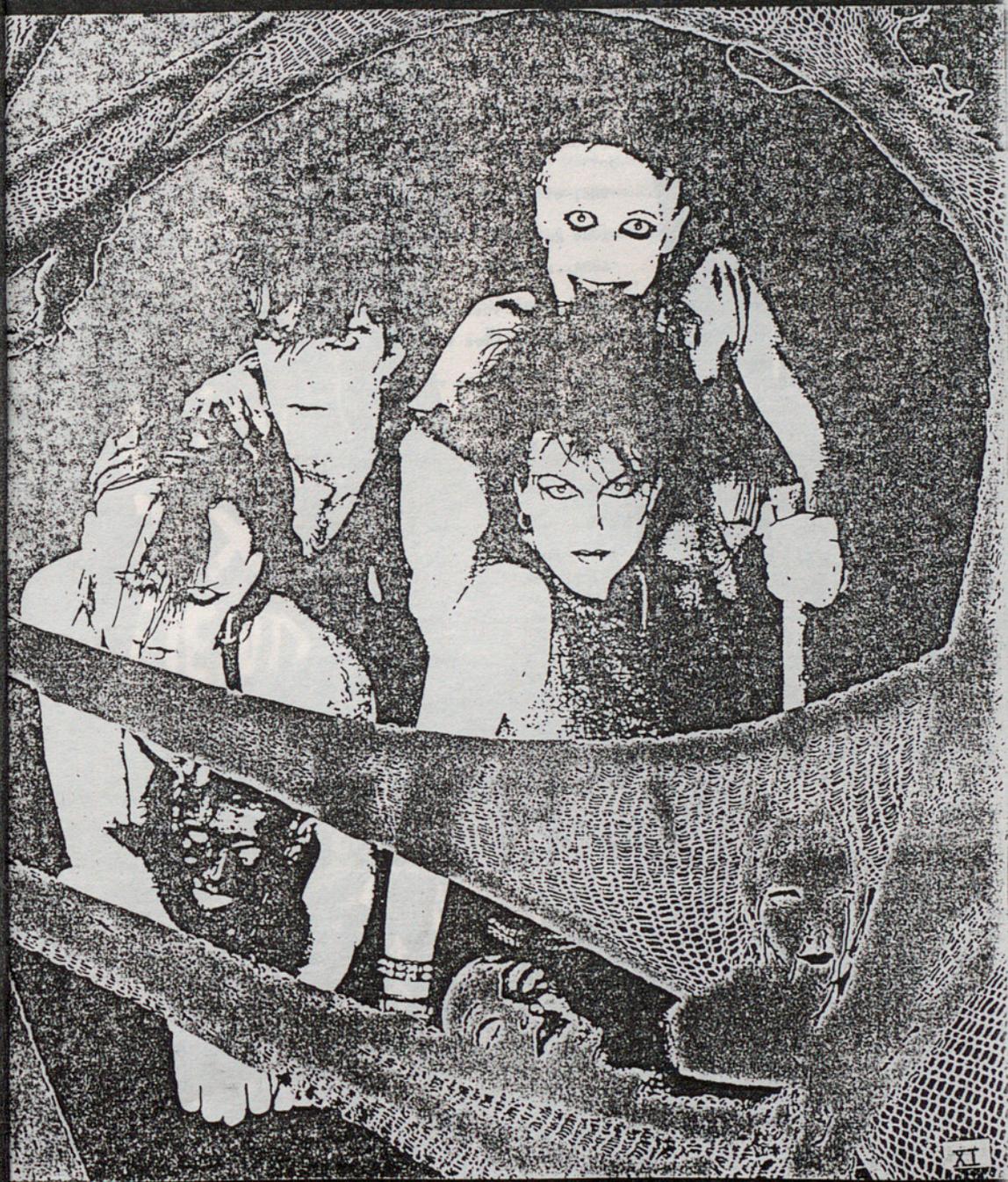
GRAN-JESUS-PORQUERIA-PERRO (BIG-JESUS-TRASH-CAN)

Gran-Jesus casador de almas despreciado-perro
jodiendo estos podridos negocios
ambos alimentados en malas ganancias
Rígido en la cripta, niña, parece una roca
roca, roca, roca etc.

Gran-Jesus casador de almas despreciado-perro
Me sonsacó lleno de porquería, por lo menos parecía porquería
Viste un traje de oro (Tiene cabello grasiento)
Pero dios me atorgaba recurrir al sexo
ch/ bien-bien-bien-bien roca
Viene a mi ciudad rock, rock, rock-
r-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-ck!

Gran-Jesus rey del Petrole que hay bajo Texas
conduce grandes tanques sagrados de oro
chillidos desde el campo santo del cielo
Cabezas americanas rodaron en Texas
(Rodaron semejantes carnes del Padre)
rodaron bajo los cantos de las estrellas de Texas
bien- bien- bien- bien-rock x4
lleva un perro despreciado x4
Viene a mi ciudad x4 etc.

ALIEN SEX FIEND





*Esta entrevista a los Alien Sex Fiend la realizamos por correo, tenemos que decir que anteriormente ya les había mandado una carta con una entrevista, de la que nunca tuve contestación así que ésta era la segunda. Y como vereís las contestaciones son un poco pobres...

-¿Cómo surgió Alien Sex Fiend?

Después de una sobredosis

-¿Cuántos cambios ha habido en la formación del grupo?

Uno, el batería tuvo problemas mentales.

-¿Que grupos han influenciado vuestra música?

ABBA...?

-¿Cuáles son vuestros grupos favoritos?

Nosotros odiamos todos los demás grupos.

-¿cómo definiríais vuestra música?

Lonf, Fuck music.

-¿Soys tan sarcásticos como en vuestras canciones?

Sí.

-¿Cómo es vuestra vida cotidiana?

Dos huevos con patatas fritas, té, follar, conducir, beber.

-¿Teneís alguna religión? ¿cual?

Sí, budista.



RIP



-¿Alguno de vosotros cree en el Anti-Cristo?

Sí, Adolfo Hitler era un judfo.

-¿Qué es para vosotros?

No lo comprendemos.

-¿Cuántos discos tenéis en el Reino Unido?

Muchos.

-¿Cuántos habéis vendido de cada uno?

Miles.

-¿Cuándo volveréis a tocar en Barcelona?

Tan pronto como podamos.



ALIEN SEX FIEND

DISCOGRAPHY

For all those who've asked here's a full list of fiend releases. If you have problems getting anything, ask your record shop to order it, using the catalogue number

R.I.P. -

track on Batacave compilation album YOUNG LIMBS - NUMB HYMNS May 83 (Cave 1)

IGNORE THE MACHINE -

first single. B side CURL AT THE END OF MY GUN (ANA 11) BOO!

12" version extra track UNDER THE THUNDER (dub of Ignore) (12 ANA 11) August 83
BOTH VERSIONS NOW DELETED

LIPS CAN'T GO -

Bside DRIVE MY ROCKET (UP URANUS) (ANA 15) November 83
12" has 2 extra trax - TOYTOWN MIX & 30 SECOND COMA (12 ANA 15)

WILD WOMEN (VERSION) -

track on compilation psychobilly album BLOOD ON THE CATS Nov 83 (GRAM 009)

WHO'S BEEN SLEEPING IN MY BRAIN? -

First album released November 83

Tracks are WISH I WOZ A DOG, WILD WOMEN, I'M NOT MAD

NEW CHRISTIAN MUSIC, WIGNAM WIPE OUT, I'M HER FRANKENSTEIN

I AM A PRODUCT, IGNORE THE MACHINE, LIPS CAN'T GO, BLACK RABBIT (GRAM 10)

WHO'S BEEN SLEEPING IN MY BRAIN? also released in USA available on import. Different track listing to UK RELEASE

WISH I WOZ A DOG, R.I.P., NEW CHRISTIAN MUSIC, I'M NOT MAD, I'M HER FRANKENSTEIN, DRIVE MY ROCKET, WILD WOMEN, I AM A PRODUCT, BLACK RABBIT (March 84) EMC-8002

R.I.P. / NEW CHRISTIAN MUSIC -

Double A side on third single, March 84. 7" version also available in blood red vinyl as limited edition (ANA 18)
12" extra track RIP NEW DUB TRUCK (12 ANA 18)

Limited edition 10" also released with CRAZZE as the extra track, this was recorded live on Swiss radio. (10 ANA 18)
BOTH TRACKS WERE NEW RECORDINGS

also limited edition picture disc (PANA 23)

DEAD AND BURIED -

B side ATTACK!!! (ANA 23) August 84

Extra track on 12" is IGNORE THE MACHINE DUB (12 ANA 23)

E.S.T. TRIP TO THE MOON

NEW SINGLE

26th 1984 (ANA 25)

LATEST SINGLE due for release October

B side BONESHAKER BABY from John Peel session (11 ANA 25)

also available as WORLD'S FIRST ELEVEN INCH! recorded live at Brixton Friidge Sept 1983
extra track I AM A PRODUCT

NEW ALBUM

ACID BATH

NEW ALBUM due for release on November 9th

see elsewhere in this mag for full details (GRAM 18)



SOY ANORMAL

Mientras ellos predicán la vida terrenal
busco la oscuridad infernal
refugiándome de este mundo animal
Querían hacerme como ellos
Querían conberñirme
pero yo no era normal
No era una más
para ellos soy Anormal
Soy Anormal
Anormal
No les importaba la oscuridad
pero la sagrada escritura me hizo ver
la Realidad
que hay en mi mundo Anormal
Yo no lucho por la vida terrenal
a la que desean llegar
Yo luchaba por una vida CRIMINAL.

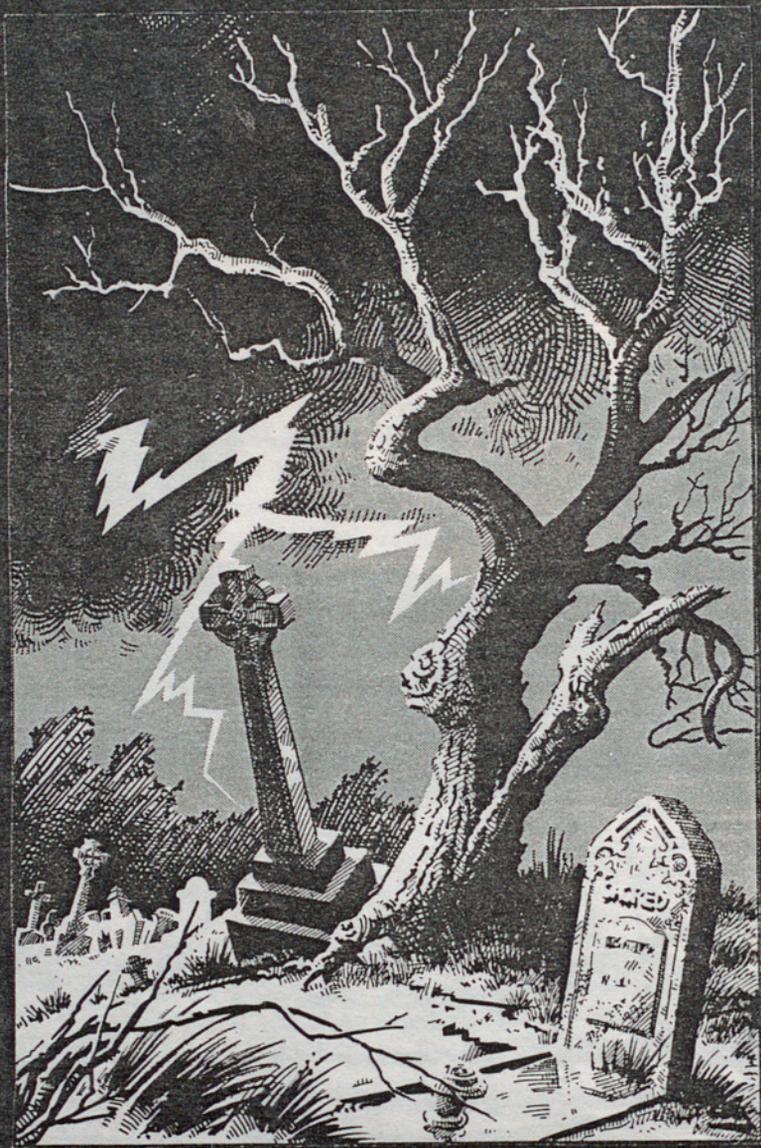
JUSE

CLOACAS

Cloacas inundadas
bajo tierra, bajo el mal
Bocas ambrientas de
criaturas de oscuridad
Rincones ocultos
bajo la tierra, bajo el mal
Recorro la ciudad
tras caminos sin final
Bajo la tierra estoy viva
Bajo la tierra está el mal
Las cloacas en la noche
oscuridad sin final
Los lamentos de las ratas
se quieren alimentar
Pero sigo corriendo
aunque no quiero escapar
Cloacas en la noche
oscuridad sin FINAL.

TERE





EL FETO

" Supongo que dirás que lo mío es música rock, pero no tengo nada que ver con su industria. Ignoro por completo la estructura del mercado del rock a modo de venganza. No me interesa vender discos, me interesa entrar en el estudio." Fuertes palabras, sobretodo si se tiene en cuenta que Jim G. Thirwell ha conseguido meter más de tres discos al unísono en las listas indie británicas; algo sorprendente en un artista que graba discos para sí mismo. Jim Thirwell, bajo el seudónimo de Clint Ruin, es el Feto. Hiperactivo, subterráneo, anticomercial por decreto -un artista conocido como el Feto, evidentemente, no quiere verse envuelto jamás en una entrega de Grammys-. Para colmo sus discos, según la intención y el estado mental de su autor, poseen una firma variable y múltiple (Tienes un Feto En El Aliento, Un Feto En La Cama, El Feto En Frisco...).

En 1978, Clint Ruin, llegó a Londres, procedente -al igual que sus vecinos Birthday Party- de su Melbourne natal, atraído por el ambiente pop que se vivía efervescentemente en Inglaterra. Nada más llegar se dio cuenta que no es oro todo lo que reluce: el pop británico visto desde cerca no era precisamente la panacea que aparentaba a tantos kilómetros de distancia. El primer año de estancia se convierte en una batalla por la supervivencia, lo cual lo ayuda a captar mucho más duramente el estado de las cosas. Su trabajo como dependiente de la Virgin de Oxford Street le acaba de abrir los ojos ante el rancio funcionamiento del pop en las islas; las vivencias suburbanas, los squatters, la situación de otros inmigrantes que conviven con él en un mismo estado de miseria, le hacen arremeter contra el mercado del rock británico, absolutamente cerrado a nivel creativo, y totalmente dominado por el marketing; " Este fenómeno conduce a un estado de actividad desechable y frenesí. Toda esta ansiedad por mantener una falsa imagen de calma, ... todo comenzó con gente como Heaven 17 o ABC que intentaban llegar a convertirse en ejecutivos del disco, en estar siempre en los primeros puestos de las listas. Y esto ha llegado a consolidarse de tal manera que ya no existe el riesgo. Te hace desear no escuchar nada. Está todo totalmente podrido. "

El primer paso hacia una actitud vital para un marginado: crear su propio sello discográfico: "SELF IMMOLATION" se concibió en 1910 como una salida para trabajos y frabncionos aterrorivos, con intuición e inspiración, y como reacción a la decadencia general la mediocridad en la escena pop actual. Si, puede verse a otro nivel, como un grito de disgusto". Aparecen en Self Immolation Records maxi singles y Lp's de la familia fetal: Foetus Under Class, You've Got Foetus on your Breath, Philip & His Foetus Vibrations o Foetus Over Frisco. Trabaja desde Francia, San Francisco o Londres. Sus discos, como es de esperar, son un esceseo de riesgo. Toda una hiriente visión a cargo de un lunático que se compromete a grabar su música en solitario (no existe hoy en día ni un sólo plástico de la familia Foetus en el que los créditos nombren a alguien más que a Ruin). La individualidad como método. Tras numerosos nombres con los que firma sus obras, anónimo ("...así el consumidor no puede crearse prejuicios ante la música por la imagen del artista, el artefacto debe ser juzgado por sí mismo"), desconcertante también por la simbología que viste las carpetas de sus discos (trabajadores y militares de la China de Mao, logotipos cuasi nazis). Se recuerdan así grandes barbaridades discográficas (los dos Lp's de Tienes un Feto En El Asiento, "Deaf" y "Ache") como el single de doce pulgadas "Wash it all off" donde Ruin insiste con su temática de angustiada fantasía y su acuñado humor en una viñeta de sadomasoquismo infundado que acaba borrándolo todo del mapa, la Tercera Guerra Mundial.

A principios del 83 Ruin comienza a verse al borde de la ruina. Justo entonces, conoce a Stevo, el alma de Some Bizarre, que después de haber perpetrado exitosamente varios golpes serios al mercado del disco, se permite el lujo de seguir siendo mecenas. El Feto consigue grabar en 24 pistas, un nuevo Lp y dos maxis, lo cual no está nada mal para un artista anti comercial. Cede a Some Bizarre los derechos de distribución de Self Immolation. "Le dije a Stevo que lo único que pretendía era seguir haciendo cosas. No me interesan esos clisés que el expone... me interesa sacar mis trabajos via SB. No me preocupaba si SB utiliza o no la industria, lo cual no quiere decir que yo no crea que se pueda trabajar simultaneamente con o sin la industria". Ayuda a traer a los alemanes Einsturzende Neubauten a Inglaterra para que de una serie de conciertos.

No sé de quien fue la idea. El caso es que Clint Ruin jamás pudo tener mejores compañeros de juego que los que junto a él formaron The Immaculate Consumptive. Marc Almond se quedó prendado del talento de Clint, lo suficientemente oscuro y retorcido para que compusiese junto a la estrella el lema "A million manias" -incluido en el 2º Lp de Marc & The Kambas-, que cantase Almond con el único acompañamiento de Jim Foetus y The Transvestites from Hell -que en realidad se trata de Ruin en solitario, aunque aparente lo contrario-. Con Hick Cave, tras la disolución de Birthday Party, se creó también una fusión idónea de neurosis. Y finalmente, la ninfomana por excelencia, la más feroz devoradora de cuerpos masculinos, acólita de Cave por aquella fecha: Lydia Lunch.

The Immaculate Consumptive se embarcó por una gira norteamericana. Una especie de última cena para mentes enfermas que circuló de garito en garito por el maltrecho imperio Reagan. Conjunción perfecta de



personalidades atraídas por el glamour de la agonía. Lydia Lunch y Jim acaban combirtiendo en la porno pareja del avant garde. Las obsesiones de la Lunch encajan perfectamente con el toque de depravación del feto. El primer proyecto conjunto se convierte en la primera experiencia de Foetus compartida con otro ente musical. Máxima que Stinkfist no pasan de las actuaciones en directo. Queda constancia de sus obsesiones (la suciedad en todos sus aspectos morales u físicas) en un relato grabado dode la pareja se encuentra en su salón de estar una horrible presencia que acaba por seducirles, una transcripción del pasaje bíblico que protagonizaron Adán y Eva, pero a partir del máximo grado de degradación.

Si Jean Genet viviese hoy en día igual sería el presidente del club de fans de Jim Foetus. En cuanto a Lydia Lunch, es evidente que, como foco de infección, es única. Con ella Clint descubre nuevas influencias, ya que decide instalarse en Nueva York. Desde los porno clubs de la calle 42 a Bukowski, Lydia actua como catalizador enfermo que alimenta de materia en mal estado, alimento vital de feto, que empieza a descubrir de cerca las características, mitos y leyendas de un imperio en plena decadencia. Se leen de arriba abajo cada edición de Hustler -la más interesante revista americana: pornogra-

ffa y política, una combinación perfecta"- comenta Lydia al respecto, disccionan con morboso interes los quistes negros de la américa contemporánea: Ed Cain -homo sicópata cuyos crímenes inspiraron películas como "Psiconia" o "La matanza de Texas"-, Manson, el Ku Klux Klan, los Angeles de Infierno. Autoproclamados como los Señores o la Nueva Carne, crean una subterránea élite artístico musical, basada en su propia teoría del negativismo positivo: "si nunca has estado o te has sentido en un estado absolutamente miserable no tienes un baremo para saber lo que es felicidad". De esta manera a su alrededor se arriman criaturas similares, grupos como Sonic Youth y Swans.

Es complicado conocer la obra del Feto al completo, ya que, al igual que en el caso de Lydia Lunch, sus obras tienen un período de exposición al público muy limitado, que las convierten en artefactos desagustables de existencia efímera. O te fijas bien ahora o te lo pierdes para siempre. Sin embargo, hay que tener claro que la carrera de Ruin cobra un carisma cada vez más duro con el tiempo, el sonido se va endureciendo cada vez más, y también las calamidades que circulan por su cabeza. "Hole" (primer Lp de Scraping Foetus Off The Wheel) es un verdadero maestro de setimien tos enfermizos, un comic radio sobre la corrupción total del alma, y como explica su responsable, " cada canción de ese disco es una pugna contra el sistema, nacida en la desesperación, la agresión, la cólera, el disgusto y sensaciones de ese tipo. Pero el hecho de que me saque de encima todo eso le da a mí obra un sentido de liberación ". A fuerza de arcaicas ventas y físicas, Clint construye un Lp lleno de imaginación. "Se trata de cogerlas experiencias, meterlas como por un pasillo de espejos deformes y meterlas después en un contexto salvaje e inundo, glorificarlas y despellejarlas simultáneamente. El humor me proporciona mayor fuerza, pero no se trata de hacer reír a la gente sino, de llamar su atención por medio de un chiste, exagerando al máximo los temas diciendo las cosas más fuertes del modo menos patético, siendo vehemente con tu situación ".

Del jazz al rock, el blues, el ska, la surf music, el swing. Reminiscencias de Gary Glitter a Wagner. Jim Foetus es un catalizador que transforma todo tipo de estilos musicales para tamizarlos como algo propio, que se ilustra con metáforas de todo tipo, extraídas de cualquier parte, pero siempre las más contundentes, creando un concepto inagotable de vida propia.

Instalado ya entre el reducido número de sorpresas que el año 1984 nos ofreció, Jim Foetus sigue dando batalla. Mueve sus tentáculos alrededor del basurero de Nueva York, y junto a su inseparable Lydia da con Sonic Youth a los que ayuda a grabar un single, "Death Valley 69"- en el que canta Lydia- y su tercer Lp. Tanto Ruin como los Sonic Youth, como la Lunch, se sienten atraídos por elementos como Charles Manson, que cada vez está más presente en las obras de estos. También colabora con The Swans en su segundo Lp "Cop" y forma junto a su batería, el alemán Eoli Kosman, un dúo ocasional, Wiselblood, que se presenta en directo en Nueva York, y que registra un single imprescindible, con el sonido Foetus omnipresente, y con las nuevas obsesiones de la pareja: Los bólidos a lo Mad Max, las competiciones de "Death Race 2000" , " Motorplug" sigue el mismo destino que sus predecesores y hoy por hoy continúa metido en las listas. Aunque tampoco tiene desperdicio el corte que el dúo incluye en el recopilatorio suizo "Plov", donde también aparecen Swans, Sonic

Youth, y otras malas hierbas europeas y americanas. "Cough'n'kill" es visceral y tiene la borita proclama de " haz algo obsceno".

En diciembre del 84, la coral del feto aterrizo en Amsterdam, donde ya es casi como un héroe del rock, y aprovechando que acompaña a Lydia a un festival de poesía da una serie de conciertos. Lo cual es de agradecer ya que las actuaciones de Foetus se pueden contar con los dedos de una mano, y normalmente sólo tienen lugar en Estados Unidos. Eso sí, dejan huella: "En la última actuación fue todo realmente enfermizo, salvaje. Era una confrontación con la audiencia... da igual el personaje que interprete, me meto dentro de él, muchas canciones están hechas desde un punto de vista muy violento, y eso qu eda patente en el directo". Reconoce que sus trabajos eran mucho más duros al principio: "He aprendido mucho sobre cómo crear sonido y cómo crear una entidad sónica. Lo que hago ahora está más encajado y es más fuerte en cuestión de temas y sonido. Ahora mi música produce la misma sensación al oyente que si le tirasen un ladrillo a la cabeza".

El nuevo Lp de Scraping Foetus off the Wheel: "Scab" que según su autor es mucho más heavy que sus últimos singles donde aparecen como protagonistas de algunos temas Son of Sam y Charly Manson. También es de inminente aparición una caja vacía. "The Foetus of Excellence" donde viene una camiseta de regalo con el logotipo de Foetus. Y un nuevo single de Foetus Art Terrorism. Posiblemente siga trabajando con COIL (Peter Sleazy Christoferson, ex-Psychic TV, y John Balance) a los que ya ha producido su primer Lp "Scatology" que también vendió más de lo esperado en estos casos, y una escalofriante versión del "Tainted love" -clara referencia al SIDA-, bajo el brillante pseudónimo de Filth Spector. Y otros nuevos trabajos.

Querido Ruin: ¿ Para cuándo un ddo con Jeffrey Lee Pierce? ¿ Por qué no grabas un single con John Cale? ¿Qué tal unos temas para Fanny McNamara?

Y hacer caso a este chico que dice: " Está bien ser irresponsable mientras tengas conocimiento de ello. Bajo esas circunstancias pueden utilizar pedazos de imágenes terribles, siempre que sepas que no estás solamente flirteando con ellas".

La información para hacer este reportaje la hemos sacado de una revista. Y nos decidimos a incluirlo dada su importancia para las personas que tienen los gustos musicales que intenta seguir éste fanzine. Y esperamos que en un futuro cercano nosotros mismos podamos contactar con personajes tan importantes.

Agradecemos la ayuda desinteresada de Javier, en este trabajo.

LA MUERTE
ES EL PRINCIPIO
DE LA VIDA

EL TRABAJO DE

DAVID HUME

Hume es un filósofo nacido en Edimburgo en 1711, y en su obra Diálogos sobre la religión natural, principalmente, pues tiene otras obras en que nos espone su pensamiento, hace un análisis de los diferentes estadios de la religión. Analizará los tres estadios siguientes:

TEISMO: En el que se parte de la afirmación de la existencia de Dios. Pero este Dios es concebido como un autor libre del mundo y afirma una relación de Dios con el mundo y con el hombre, que cabría quintaesenciar en la relación providente: Dios como Providencia. Por lo que el teísmo pensará a los hombres como frutos de un Ser perfectamente bueno, sabio y poderoso, que nos creó para que fuésemos felices y prolongará nuestra existencia por toda la eternidad. Esta tesis encierra numerosos presupuestos como:

- a) Un uso y un poder trascendente de la razón, que le permite sobrearcar el mundo;
- b) Tránsito desde la naturaleza a Dios mediante una prueba racional de su existencia, teniendo además especial relevancia la prueba físico-teológica levantada sobre la idea de que existe un fin en la naturaleza y, por lo tanto, una inteligencia suprema ordenadora;
- c) El optimismo teológico de que el mundo es el mejor de los mundos posibles.

Si a estos tres puntos contraponemos: 1) el carácter empírico, analítico e immanente de la razón ilustrada; 2) la explicación científico-mecánica de la naturaleza; y 3) la no compatibilidad del providencialismo y el optimismo teológico del teísmo con la existencia del mal. Apartir de esta contraposición Voltaire desecha el teísmo y espone otro estadio en la religión el deísmo.

DEISMO: con el Voltaire satisfará las exigencias de la razón ilustrada. Las tesis principales de este serán:

- a) Dios existe y es creador del mundo.
- b) No es posible determinar la naturaleza y atributos de Dios.
- c) La creación del mundo por Dios no es fruto de un acto libre, por lo que Dios no es responsable del mal.
- d) Una vez creado el mundo, ninguna intervención de Dios tiene lugar en él. Negación pues de la providencia divina.
- e) El mal sólo es explicable, si explicable es, desde el hombre y a él imputable.

LA RELIGION NATURAL: John Locke llegará mucho más lejos reduciendo el cristianismo a la razón natural. Locke establece que "la razón debe ser nuestro juez en última instancia y nuestro guía en todo" (Ensayo sobre el entendimiento humano, libro IV). Dice que la religión es lo que más debería distinguirnos de las bestias y debería elevarnos como criaturas racionales. La religión es racional porque su contenido se deja comprender por la razón. "La razón es la revelación natural, por donde el eterno padre de la luz y manantial de todo conocimiento les comunica a los hombres esa

porción de verdad que ha puesto al alcance de sus facultades naturales." La revelación es extra-racional, pero, no contradice a la razón. La razón natural se constituye en el juez que decide sobre el valor de lo que pretende pasar por revelación. La razón se convierte en el criterio de la revelación. La religión natural estará, pues, en contra de los milagros y de las profecías, en contra de los ritos y los dogmas. No habrá diferencia entre la religión y la moral. La religión consistirá en el conocimiento de los mandatos morales y su exteriorización será la acción ética. Será, pues, el pleno moralismo.

Hume dirá que la concepción "deísta" de Dios y la "religión natural" se basan sobre la idea y la presuposición de una naturaleza humana, que además es considerada de carácter "racional". Y Hume disolverá esta naturaleza humana racional, con lo que se negará el deísmo y la religión natural. Lo que se ha venido considerando como tal naturaleza es un complejo de impulsos, instintos y pasiones, ordenados y fijados de cierta manera por unos principios, cuya naturaleza es, en definitiva, inexplicable. "La razón es, en su fábrica y estructura internas, algo tan poco conocido para nosotros como lo es el instinto, o la vegetación; y, quizá, hasta la vida e indeterminada palabra naturaleza, a la que el hombre común todo lo refiere, no sea, en el fondo, más inexplicable".

Mas entonces, ¿a qué queda reducida la religión y como explicarla? La religión no tiene su principio en la razón ni es posible encontrarle un fundamento y explicación racional. Surge de los sentimientos, y son el temor, la ignorancia y el miedo a lo desconocido los que alimentan la religión. Tiene, pues, una base psicológica y, quizá, patológica. Las creencias y los principios religiosos no son, escribe en su obra Historia natural de la religión, "más que sueños de hombres enfermos (cap. XV)". Así, se ha pasado de una religión "natural", fundada y exigida desde una "naturaleza humana racional", a una explicación o "historia natural de la religión", donde lo natural significa un complejo de instintos y sentimientos cuyo precipitado sería la religión.

En cualquier caso, tampoco cabe, a juicio de Hume, dar una respuesta negativa tajante y categórica al problema de la religión y de Dios. "El todo constituye un intrincado problema, un enigma, un misterio inexplicable".

Como podemos ver Hume ha llegado hasta la duda, incertidumbre y suspensión de juicio y esta podía ser considerada como un escepticismo, que será muy criticado por algunos filósofos posteriores, o como un ateísmo ya que no cree en el Ser superior y creador.

Hay otras formas de llegar al ateísmo que me gustaría exponer en otras ocasiones, pero he espuesto este proceso de la religión porque tiene lugar en una época muy concreta, la Ilustración, y por que los filósofos que la realizaron fueron contemporáneos y la evolución hasta este ateísmo fue en etapas sucesivas.

DESECHABLES



- ¿Después de Buen Ser-Vicio no fuisteis a grabar otro disco?

Si hemos grabado con Radio Nacional y en septiembre sale otro.

- ¿Sigue la misma línea de los Desechables?

La misma, sí.

- ¿Habéis tenido colaboraciones en este último disco?

Sí

- ¿No creéis que tocáis poco en Barcelona?

En Barcelona una vez al año (se ríe) y es que tampoco hay muchos sitios donde tocar, tendría que haber más sitios.

- ¿No creéis que habéis perdido agresividad en los conciertos de hace 2 años a ahora?

Los Desechables de hace unos años tenían 15 años y ahora tienen veintiseis ¿no? veintiseis y la cosa cambia, la forma de ser, antes te lo comías todo. No se la edad que tendréis pero yo creo que verás las cosas diferentes a dentro de unos años.

- ¿Cuántas veces habéis salido al extranjero?

A Francia solo salimos 4 veces, a Lión, París, Toulouse y otro sitio. Cuando hemos salido a sido en plan certámenes Europeos. En Lión y París tocamos con los Cavalet Voltaire.

- ¿Pensáis salir al extranjero próximamente?

Hombre nosotros siempre pensamos salir al extranjero. Lo que pasa es que no hay nada concreto, se han hablado cosas pero que no están seguras. Es muy difícil.

- ¿Las ventas de discos os han ido bastante bien ¿no?

Sí, no sé todas las cosas que se han hecho, pero todas se han



Agradecemos la ayuda y las intervenciones de Gregorio en esta entrevista.

vendido, del Buen Ser-Vicio me parece que se hicieron 2000 copias y todas se han vendido.

- Sa día que soya un grupo que ensaya pero y lo que más os gusta en tocar.

Sí, claro, es en el concierto donde se transmite todo... y el rollo de los discos es que han sido en directo pero mal grabados, y entonces la historia está de ir a grabar a estudio y que te puedas poner el disco y no se te salte la aguja y cosas de esas.

Pero, vaya desechables siempre ha sido en concierto, hay en cuando te mueven.

- ¿ Marcelo y sus Locas?

Es un grupo paralelo que está empezando.

- ¿Cómo se compone este grupo?

Bueno, pues Marcelo es Marcelo que tocará y cantará, tocará la guitarra me imagino, yo tocaré la guitarra, luego hay otro que es Javi que es el hermano de Miguel y luego hay un bajo, pero este no está decidido aún, y el Tío que también es guitarra. Pero el follón es que hay un montón de guitarras, un montón de bajos y un montón de baterías (se ríe). Entonces hasta que no se establezca la cosa no...

- ¿ Jordi no iba a hacer otro grupo?

Me imagino que sí, es que la cosa no tiene cian-
carse en una cosa.

-¿Inaugurareis vosotros la sala que está haciendo?

Sí, y igual también viene Angel y las Cuafis.

- Cada Enero haceis un concierto en Barcelona ¿ Es esto ya una tradición ?

Sí, siempre ha coincidido en Zelaste en Enero, cada año pan, pan; y nosotros lo llamamos tradición.

-¿ Tocareis próximamente por aquí?

Sí, igual se toca ahora, pero no está seguro, en Hospitalet, en Septiembre en un farito que cabrán unos 150 o así.

