





Sí, ha pasado mucho tiempo, quizás pensabas que todé pasó, qu no volveríamos. Pero de nuevo hemos vuelto con éste nº2 y no será el último, aunque tardemos mucho. regresamos, (aunque espero que no tanto como ésta vez).

Gracias por esperarnos, pero es que tanto Tere como yo no paramos durante el año y sólo tenemos tiempo en vacaciones para continuar con esto.

Como veis el tiempo no ha pasado sin que aumenten los precios y las fotocopias las fotocopias no han sido una excepción. Por esto nos hemos visto obligados a subir el precio del fanzine. Una mala noticia que espero que no se repita. Como ya os dije en el anterior número, esperamos vuestras colaboraciones, consultas, ayudas, etc., q e nos permitan llegar más lejos cada vez y más regularmente. Así que si tienes información, formas un grupo, puedes distribuir el fanzine por tu zona, quieres información de nuestros artículos, etc., NO DUDES EN ESCRIBIRNOS, te lo agradeceremos. Igualmente, si quieres algún ejemplar del nº1, también tenemos, pues lo hemos vuelto a reeditar, ya que se agoto hace bastante.

En éste nº2, hemos seguido con nuestra política de crear un fanzine musical, aunque posiblemente en el próximo número además del reportaje de filosofía introduzcamos algo más que tenemos apalabrado como reportajes de cine de terror, de ocultismo, o de fotografía oscura.

Jose Miguel Nievas Vaquero  
Tlf: 3533708 C/ Lorena 99 3º2º Barcelona (08031)

Teresa Sirvent Cabrera  
Tlf: 3973772 C/ Pau Piferrer 134 Entlo 5º Badalona



Agradecemos la colaboración de,  
La gente de Amebix, Fuzztones, Stomachmouths y las ayudas de  
Luis, Javi, Quim, Gregorio.

## INDICE :

III Presentación

III Indice

IV Amebix

X Letras: Bauhaus

XV Stomachmouths

XIX Nietzsche

XXIV Fuzztones



III



# AMEXIX



En 1978 cuando las grandes estrellas del punk caían bajo tierra, en muchas partes aparecieron grupos casi secretos que



fueron propagándose por todo el mundo. Uno de estos grupos nació en el pueblo de Devon de Tavistock. Este grupo más tarde se dio a conocer como ... AMEBIX!

En sus principios el grupo estaba formado por Belly (Batería), The Baron (Vocal) y Stig (Guitarra). Registramos una maqueta de seis temas en la cual había cuatro copias de la canción "University Challenge", que fue incluida en el disco recopilatorio "BULLSHIT DETECTOR I".

Tocamos mucho en el área sur de Devon y tuvimos varios cambios en la formación del grupo. Un batería llamado Martin, que nos dejó, el cual vivía con Stig en una casa solariega en el centro de Dartmoor. Los padres de Martin regresaron y se encontraron que estábamos allí viviendo. Luego Martin fue mandado a una Clínica en la calle Harley, de Londres donde estaba delirando y tomaba medicación para volver a ponerse cuerdo de nuevo. Yo y Stig cogimos a Norman para tocar el sintetizador con nosotros.

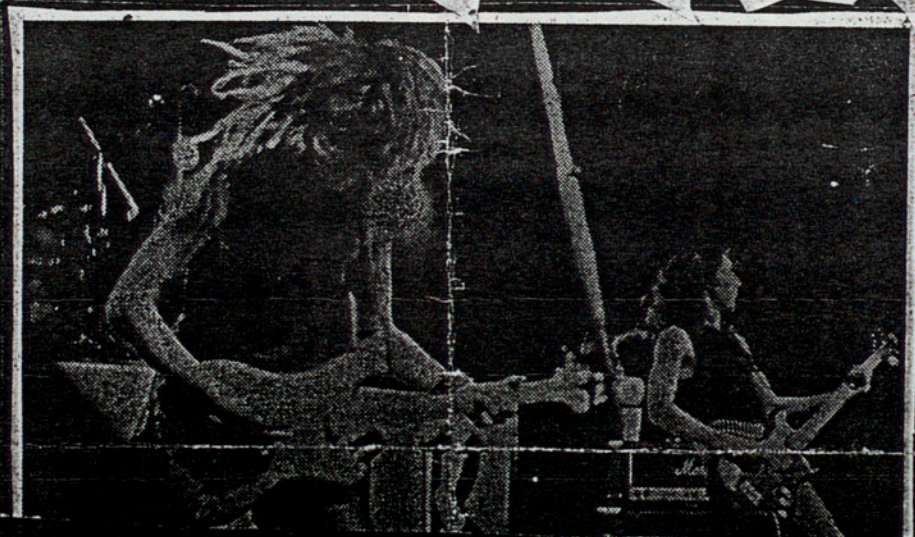
En 1981 nos fuimos a Bristol para conocer las calles asfaltadas. Los tres años siguientes estuvimos haciendo squatters en varias casas. Aunque siempre que la intentábamos fracasábamos. También nos robaron el equipaje dos veces. Tocamos con Disorder, y su batería Virus que se unió a nosotros, para abandonar Disorder totalmente en 1983 y tocar con nosotros.

Pudimos ahorrar 85 libras y pasar un día en los estudios y grabar 4 canciones. Envié la cinta a Spiderleg Records quienes lo sacaron como "What's the enemy" un Ep. Luego grabamos "Winter" un single y "No Sanctuary" un Ep, también con Spiderleg y de todos ellos se vendieron más de 4500 copias.



Ninguno de ellos era sobresaliente, la mayoría de ellos mal producidos debido a un presupuesto muy bajo. Incluimos a Jenghr el loco de Escocia, para tocar el sintetizador en el disco "No Sanctuary" pero él nos dejó en la gira por Italia. En ésta gira lo hicimos muy bien (muchas gracias) al regresar a Inglaterra nos marchamos a Rod Stock y en Noviembre del 84 salimos a una gira por Holanda (Bien, 4 conciertos!) Excepcional!.. Y cuando regresamos tuvimos que dejar a Virus debido a su letargo en el tiempo. También tomamos un sintetizador George, el Dragón antes de la gira por Holanda.

Intentamos buscar un sello más grande. Afortunadamente conseguimos contactos con "Alternative Tentacles", después de que Jello Biafra nos vió tocar en Londres. El único problema era que sólo tres semanas antes de entrar en estudio no teníamos batería. Por suerte, en poco tiempo tuvimos a Spider de los Buth Thrash Heroes Scrum, y después de abandonar su anterior estilo de batería, él aprendió todo nuestro repertorio y aún nos ayudó a escribir nuevo material cuando estuvimos en el estudio. El resultado final de éste trabajo fue el LP "Arise". Para nosotros el primer disco con el que estamos



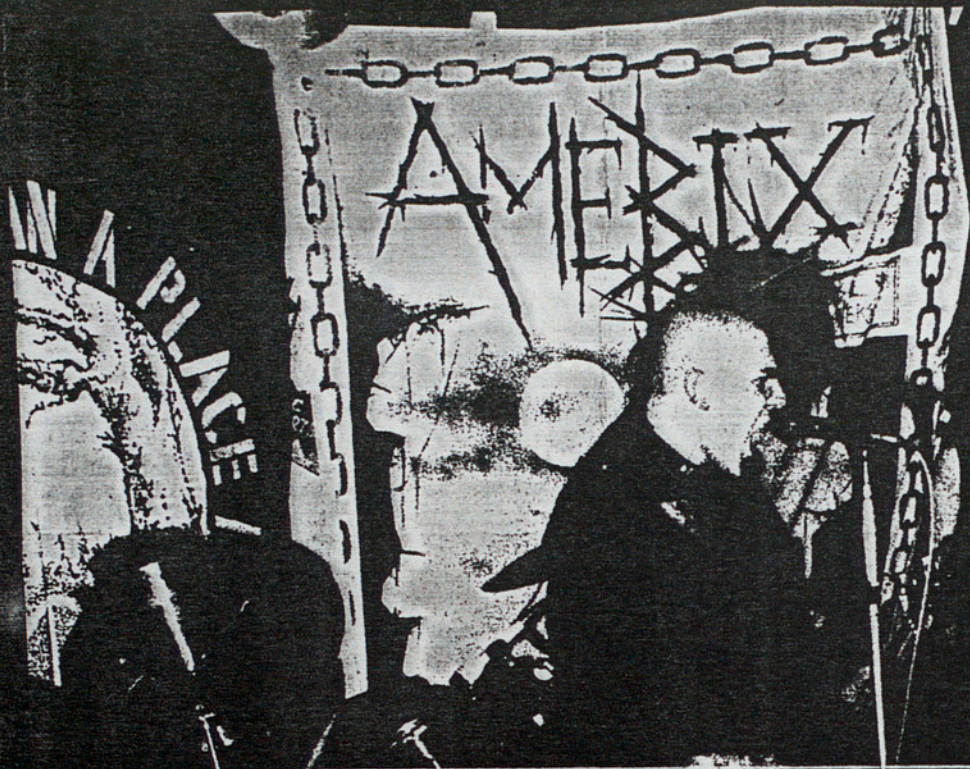




complacidos actualment.

Esto marcó un nuevo periodo en la vida del grupo y tuvimos mejores criticas por todo el mundo. Y llegó al nº 43 de las listas de discos independientes antes de dos semanas. Desde entonces hemos hecho giras por Suiza y Yugoslavia, titulada "Ljublanas Novi Rock Festival" frente a 5000 personas, y sólo tuvimos buenas criticas de todos. Ahora estamos intentando buscar otra compañía para sacar nuestro próximo Lp que nos garantice seguir el estilo de Ambix. Hacia la música original intensa. Nosotros regresaremos a la carretera este año, vamos en busca vuestra!





VIRI



¿ Cómo comenzó Amebix ?

Comenzamos en 1978 porque nosotros estamos inspirados por las primeras bandas punks y fuimos a ello, entonces salimos al escenario y empezamos Amebix.

¿ Vosotros despreciábais vuestras primeras canciones o grabaciones ? ¿ Porqué ?

Realmente no las despreciábamos, creemos que no tienen la calidad de las canciones del " Arise " y del material nuevo.

¿ Los cambios en el grupo han representado cambios en vuestra música ?

Por supuesto, en un cierto grado hemos cambiado con la llegada de cada miembro nuevo, pero siempre hemos permanecido fieles a nuestro estilo, original.

¿ Qué preferéis, tocar en concierto o grabar discos?

Yo prefiero tocar en directo como cualquier de nosotros.

Cuando grabamos, me salen almorranas de estar sentado mucho tiempo.

¿ Cómo veis vuestra música ?

Intensa, original, dura...!

¿ Qué música o grupos escuchais más ?

Un poco de todo. A mí me gustan King Diamond, Accept ... y muchas más bandas normales.

¿ Alguno de ellos ha influenciado en vuestra música ?

Ellos realmente no nos han influenciado, es bueno escuchar buena música.

¿ Conocéis algún grupo Español ?

No.

¿ Cuándo vendréis a tocar a Barcelona ?

Ja, Ja, cuando nos pagen el viaje.



# BAVHAVVS

## HOLLOW HILLS (Falsas Colinas)

Trabajo antiguo en la tierra, fuerza y carretilla  
ocultando discretamente sus domicilios secretos  
dentro de los escondites profundos más tenebrosos  
y no aventurarse allí en Navidad.

Para invasión de las falsas colinas  
contiene esa música, y llena de Oleron  
Seguramente no es recomendada  
por miedo a morir, miedo a la putrefacción

Falsas colinas (x4)

Funestos sonidos y violentas voces ignoradas.

Mala suerte, desastre, la única recompensa

Violada santidad de las colinas sobrehumanas

Tan triste, el amor aún se encuentra allí. tan triste, tan triste

Falsas colinas, falsas colinas

también embrujadas, y con duendes y tonos moleteados

láméntate, arrepíentete, Oh tú mortal!

tan triste, tan triste desvanecimiento



RIK IN THE EYE ( Patada en el ojo )

Y él hablando de prados verdes  
Yo nunca le pregunte el por qué  
todos los días durante un año  
y mi garganta se sentía seca  
debe de ser la lección  
ocultándolo dentro profundamente  
debe de ser lacción  
que rollo de curso.

Por eso empecé la travesía  
mi garganta seca ardia  
penetrado por Satori  
La patada en el ojo  
soy el fin de la reproducción  
sin instrucciones  
tomando todas las precauciones  
en mi rechazo.

Patada en el ojo (x4).

Tomando todas las precauciones  
en mi rechazo  
y mi secuestro  
a mi afición  
tomando todas las precauciones  
con mi protección  
y mi rapto  
de mi adicción.

Patada en el ojo (x4).





A GOD IN AN ALCOVE (Un Dios en un nicho)

Ve y busca, El abatido después imponente  
Idolo recordado en voz alta, apedreado  
Cuando su cara fue reflejada en monedas  
Mira como se desliza rápidamente  
hacia una grieta en la losa de marmol  
extrae el aliento de su cuerpo  
esa misa representada de perfil.

Es Dios dentro de un nicho

Antiguamente El esparcia la lluvia  
de éste modo ellos soñaban inutilmente  
Antiguamente, El esparcia el trigo.  
Hacia girnaldas para sus pieles  
Hasta el poeta azuzena de nuestros tiempos  
En la línea del horizonte



Entonces el AMOR se convirtió en el tema interior  
contrariamente falsificado tres veces diez  
no nos dais cuenta de su súplica vacía  
esa efigie superflua.

Es Dios dentro de un nicho

Criticar su gancho vacío

Lo que queda es raso frío

Desgarrando los ornamentos de sus víctimas

Veían que tenías que alcanzar la línea

Por eso ellos lo mandaron lejos de allí (x2)

A un pequeño nicho (x2)

Totalmente sólo

El es un Dios, un Dios

Ahora soy tonto

Ahora soy tonto

Tonto, tonto, tonto, tonto

TONTO...!





IN THE NIGHT (En la noche)

En la noche, en el sillón  
él sentado allí, estirado  
no más muertos, no más crímenes  
observa el lugar, observa el tiempo  
nunca lo conocerás

El camina ligero, no sabe como  
quizás ahora, en la noche  
Oh, yo sé, sí yo sé  
no hay palabras, estás por descubrirse  
nunca lo conocerás

Observa el lugar e intenta tomar la hora  
lentamente se mete dentro del limbo  
no puede inyectarse en sus venas  
sangre y risas retumban hacia afuera y manchan  
cuidado que no está sangrando de verdad  
infierno y no muerte es lo que necesita  
observa el lugar, comprueba la hora  
algún otro sitio, alguna otra hora  
nunca lo conocerás

Arrastrando arriba y abajo su retorcida cara  
sus ojos empiezan a meditar orgullo  
subjativa picardia de jóvenes extraviados  
ante su mentira la espantosa verdad  
indecoroso, insignificante, en su muñeca se desliza una navaja  
Nunca lo conocerás.



"the inner sound of your  
worst nightmares"  
the

# Stomachmouths





Hola!

Intentaré contarte algo de los Stomachmouths (Bocas del Estomago) y contestar tus preguntas.

Bien, antes de nada, los Stomachmouths empezaron en agosto del 84 y era un grupo de cuatro miembros. Todos habíamos tocado en otros grupos diferentes antes.

Al principio queríamos tocar música influenciada por el pop rock de los 60 y todavía lo hacemos.

En Abril del 85 grabamos el primer sencillo (wild trips) viajes salvajes, que fue un éxito. Al final del verano de 1985 Anna Nystrom (Órgano farfisa) se unió al grupo y fuimos cinco. Unos meses más tarde grabamos el sencillo (I'm going away) "me marchó".

Después hicimos algunas actuaciones en directo aquí en Suecia y grabamos el album (Something weird) "algo extraño". Fue entonces cuando dos de los componentes dejaron el grupo. Entonces el bajista de los Crimson Shadows y Highspeed V se unió a los Stomachmouths.

Así que ahora el grupo consiste en: Anna Nystrom (Órgano), Martin Sheppholm (Batería), Jens Lindberd (Bajo) y Stefan Leéry (Guitarra y voces).

Escuchamos diferentes tipos de música, sobre todo material de los 60 y 70.

Me gustan grupos como The Unnelated Segments, Olden Catalina, Ilusions y muchas otros.

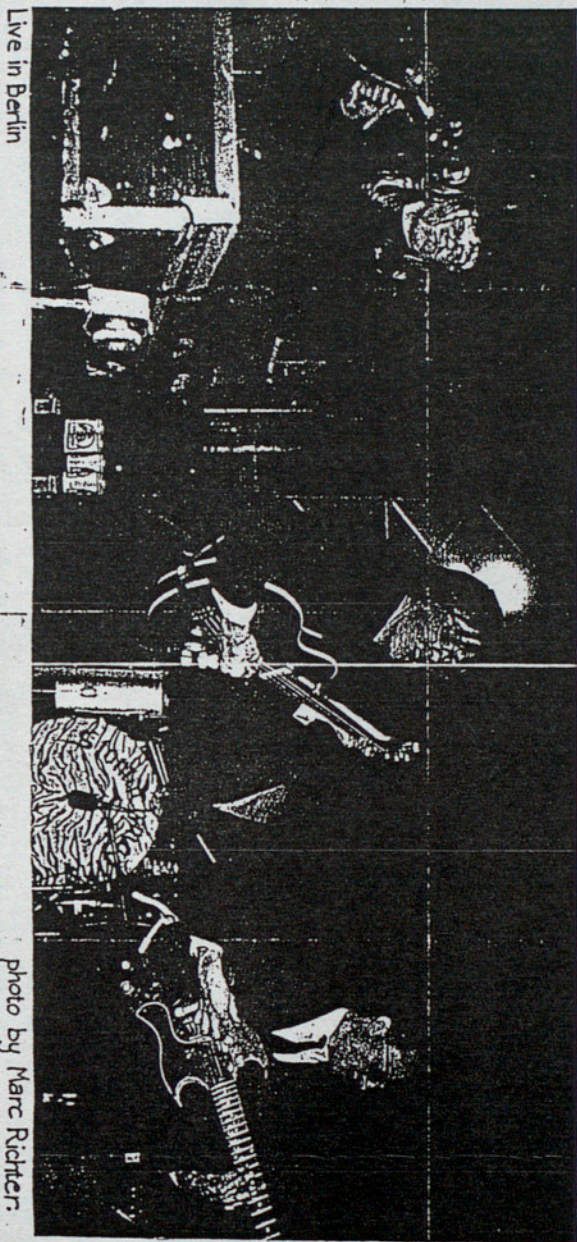
Es difícil decirte cual es mi película favorita, pero dos de las que me gustan son "La novia de Frankenstein" y "Play 9 from ontar sapce" ambas con mis actores idolatrados: Bela Lugosi y Tor Janssen.

Las ventas de "Something weird" van bien en Italia, España, Inglaterra y EEUU, pero no en Suecia. Ahora estamos grabando un mini LP que saldrá en Junio.

Y la última pregunta! ¿Cuándo tocaremos en España?. Bien, queríamos haber tocado este año en Mayo, pero las cosas no han salido bien y espero que podamos ir a España en Octubre o Noviembre de éste año, porque tocar en vivo es lo que más nos gusta.



*the*  
**STOMACHMOUTHS**



Live in Berlin

photo by Marc Richter.





RADJO

PICA

TODAYIA

TE

ESCUCHAMOS







Friedrich W. Nietzsche, nació en 1844 en Roecken (Turingia), murió el 25 de agosto de 1900. Revolucionario filósofo, además de ser un buen intérprete de piano, muy amigo de Wagner en su primera época. Ha sido juzgado de ser un violento fascista, y a su vez como revolucionario anarquista.

"La vida de este filósofo es el ejercicio de la crítica más radical que haya producido Occidente contra la cultura en sus modalidades de religión, filosofía, ciencia y moral. Nietzsche no sólo pone en cuestión el tipo de verdades que Occidente ha asumido, sino la noción misma de verdad.

Pretende destruir la filosofía, pero no con sus propias armas, mediante conceptos, lo que sería sustituir una filosofía por otra, sino rechazando el método mismo del pensar conceptual, que considera un sistema deformador y violador de la realidad. El "HACER" de Nietzsche es filosofía, pero lo que hace es ARTE". Esta es una de las grandes verdades que se ha dicho sobre nuestro personaje, el hombre que pasó en pocos años de ser considerado ideólogo pre-nacista a filósofo del Mayo del 68 francés.

Vamos a ver la crítica que hace Nietzsche a la moral y a la metafísica tradicional, así como el Nihilismo:

El término moral para él se refiere como "contranaturalidad", por tanto, realizará una crítica a la moral platónico-cristiana, la cual se opone a la vida al establecer leyes o decálogos en contra de los instintos vitales.

La base filosófica de la moral contranatural es el platonismo el cual con su "mundo de las ideas" inspiró el "más allá" del cristianismo. Esta moral pone el centro de gravedad del hombre no en esta vida, sino en la otra, en el más allá salvador. Nietzsche lo denomina, "complot del cristianismo", "... La vida acaba donde comienza el reino de Dios".

Así tenemos que la moral según ha sido impuesta en Occidente, va contra la vida, por lo que será rotundamente negada por Nietzsche. Y lo más sorprendente es que este juicio se justifica en Dios y no en los hombres. La moral cristiana nos quedará demostrar que la voluntad del hombre es libre. "Los teólogos, para su existencia, apelan al orden moral del mundo, de ese modo nos hacen libres, responsables. Pero de ese modo infectan la inocencia del devenir por medio del castigo y de la culpa."

Todo esto nos llevaría a la necesidad de una "guía absoluta", la cual sólo es posible si imaginamos a alguien fuera del mundo, esta idea es de la propia moral cristiana cuyo resentimiento hacia la vida le ha obligado a buscar vectores exteriores a la propia vida, leyes del más allá.



Nietzsche responde a todo esto de esta forma: "si el concepto Dios ha sido hasta ahora la gran objeción contra la vida, contra la existencia, nosotros negamos a Dios, negamos la responsabilidad ante Dios; de esta forma "redimimos" al mundo." Su moral va por caminos muy diferentes a los del cristianismo, pero si que tiene una moralidad, la exaltación de la vida en su completo desarrollo.

Also sprach Zarathustra.

Ein Lied für Alle und Keinen

von

F. Nietzsche

Wie ich schon sagte bin ich in kein andern  
"Dinge" hineinkommen - von jenseit des menschl. ist

La metafísica tradicional se asienta en un error fundamental: en la creencia en que las cosas de valor supremo tenían un origen distinto, que no podían derivarse de este mundo terreno y efímero, sino que venían directamente de Dios, del "otro mundo". Para justificar una serie de categorías los filósofos inventan un mundo distinto de éste, que poseerá categorías totalmente contrapuestas al otro.

La causa inmediata de la actual tabla de valores está en que el hombre reverencia una serie de entidades inexistentes que constituyen el soporte del disparate axiológico que nos rige; tales entidades han recibido diversos nombres: Dios, la Verdad, el Imperativo Categórico, etc. Pero todas estas entidades son inexistentes, y por ello la tabla de valores en ellas basada tampoco ha conseguido guiar de hecho y realmente la conducta del hombre; no se ha hecho del ser humano un amante real de Bien y de la Verdad, sino un repugnante hipócrita.



" Los judíos han sido los peores adversarios de la ecuación de los valores aristocráticos, la han atado con los garrfos del : más profundo odio -el odio del impotente- y se han mantenido firmes. Sólo los infelices, dicen, son los buenos; sólo los pobres, los impotentes, los débiles son los buenos; sólo los pacientes, los miserables, los enfermos, los deformes, son también los únicos piadosos, los únicos queridos por Dios; sólo a ellos les está reservada la felicidad.! Vosotros, por el contrario, los nobles y los poderosos; vosotros que sois para siempre, crueles, sensuales, insaciables, impíos, seréis asimismo eternamente desgraciados, malditos, réprobos!"

Y el cristianismo ha impuesto esta siniestra tabla de valores a la cultura europea. El sacerdote cristiano no ha hecho más que continuar la obra del sacerdote judío y helo aquí vencedor después de dos mil años de lucha. Y Nietzsche describirá cómo han conseguido degradar la pura moral de los señores para hacer de sus defectos y vicios las únicas virtudes:

" Y la impotencia queda cambiada en bondad; la bajeza disfrazada de humildad; la sumisión a los que se odia en obediencia (dirigida a un ser que, según dicen, exige esta sumisión y al cual llaman Dios). La pasividad de los débiles, la cobardía de que rebosan, la timidez, está bautizada con un hermoso nombre: la paciencia, que también pasa, sin duda, por ser una virtud; su no puedo vengarme conviértese en un no quiero vengarme o bien en les perdono"

Y mientras la mayoría prefiera seguir con estas virtudes nada podremos hacer para cambiar todo esto ...

El Nihilismo es el movimiento histórico peculiar de la cultura occidental. Para Nietzsche la verdad estaba, ya desde Sócrates, herida de muerte, preñada de la nada. Y nosotros somos los últimos hombres que presenciamos la llegada del nihilismo.

La humanidad actual es la humanidad del rebaño, de la pobreza vital, porque los valores están sacando las últimas consecuencias. Nada vale. Esto produce un pesimismo pasivo, y también una sensación de ambigüedad. El hombre moderno es un neurótico que no sabe valorar sus síntomas. No puede fiarse de sus apreciaciones. Hay indicios que lo mismo pueden interpretarse como señales de fuerza que de debilidad. Si todas las cosas valen igual no hay jerarquías, a no ser las jerarquías engendradas por la voluntad de poder. Si todo es ficción y nada es estable y duradero, no nos queda más que el ingenio. No podemos fiarnos de la inteligencia que falsifica para conocer. En realidad no hay cosas.



Solo nos queda el arte trágico, un arte que en el fondo no es más que un juego: un juego de niños, aunque en el nos vaya la vida.



." ¿No habéis oído hablar de ese hombre loco, que en pleno día, encendía una linterna y echaba a correr por la plaza pública, gritando sin cesar: Busco a Dios, busco a Dios? Como allí había muchos que no creían en Dios, su grito provocó la hilaridad. Qué ¿se ha perdido Dios? decía uno. ¿Se ha perdido como un niño pequeño? preguntaba otro. ¿O es que se ha escondido? ¿Tiene miedo de nosotros? ¿Se ha embarcado? ¿Ha emigrado? Así gritaban y reían en confusión. El loco se precipitó en medio de ellos y los traspasó con su mirada. ¿Dónde se ha ido Dios? Yo os lo voy a decir, les gritó. ¡Nosotros lo hemos matado, vosotros y yo! ¡Todos nosotros somos unos asesinos! Pero ¿Cómo hemos podido obrar así? ¿Cómo hemos podido variar el mar? ¿Quién nos ha dado la esponja para borrar el horizonte?... ¿No oímos todavía el ruido de los sepulteros? ¿Nada olfateamos aún de la descomposición divina? ... No hubo en el mundo acto más grandioso y las generaciones futuras pertenecerán, por virtud de esta acción, a una historia más elevada de lo que fue hasta el presente toda la historia... Se cuenta que, el mismo día, el frenético entró en varias iglesias y entonó allí su Requiem aeternam deo. Y que llevado afuera e interrogado, respondió sólo esto: ¿Qué son, pues, estas iglesias todavía, sino las tumbas y los monumentos funerarios de Dios?"



# THE FUZZTONES

Alucinaciones y Saludos para los fanáticos de FUZZ!

La gran noticia en FUZZLAND es ... Los FUZZTONES regresan!  
Con venganza!.

La nueva banda está formada por: RUDI PROTUDI (en los gruñidos principales, guitarra Vox Phantom, arpa aguda de Blues), JORDAN TARLOW, anteriormente de GARAGE GRUNGE LEGENDS, THE OUTTA PLACE y los MORLOCHS (guitarra líder), JHON CARL, anteriormente de NYC'S FAMED SPEEDIES y L.A.S BORN LOSERS (Bajo), "El loco" MIKE CZEKA, anteriormente con LINK PROTRUDI y THE JAYMEN, y posterior encarnados en los FUZZTONES (batería ruidosa y ocasionalmente posesión del diablo), y LASON SAVALL, inicialmente con J.C. & THE WATERWALKERS (Vox Combo Organ).

Habiendo acabado recientemente su exitosa gira por Europa (Holanda, Francia, Alemania, Suecia, Dinamarca, Austria, Noruega y Bélgica) y el Este de Canadá, Los nuevos FUZZTONES debutan en U. S. en el SCREAM CLUB de Los Angeles (Su nueva residencia) con un público extremadamente entusiasta. Cada semana tenemos muy buenos críticos en Los Angeles (Remarcando que los TONES eran la mejor banda del mundo de Garage - Punk del estado de los 60) y las continuas fiestas han sido igualmente alabadas.

("Un gran conjunto. Los TONES son bien recibidos por la afición de Los Angeles. Ven a ellos y buzz como los mejores")





En el disco "LIVE IN EUROPE" el nuevo Lp, de GERMANY'S MUSIC MAFI LABEL, ya se han vendido solamente en Europa 11.000 ejemplares y 7000 estaban encargados de antemano!! El album ha estado recibiendo una gran crítica en las mejores revistas de rock, incluso MELODY MAKER.

Grabado, destacan en él varias canciones nunca antes publicadas por los TONES, incluyendo:

"LOVE AT PSYCHEDELIC VELOCITY", "BLUES THEME", "1523 BLAIR", "BAD LITTLE WOMAN", "PSYCHOTIC REACION", "7 AND 7 IS", "13 WOMEN". "RUN CHICKEN RUN" de los LINK WRAY, "HUMAN FLY" de los CRAMPS y "I'M LOOSE" de los STOOGES, con el anterior guitarra ELAN PORTNOY ayudando a la voz en "CELLAR DWELLAR".



WALL 2" de SKY SAXON; y Jordan estará presente el Lp' "OUTTA THG " de THE OUTTA PLACE con Midnight Records.

Lo mejor de todo, los "TONES están en Europa de nuevo, para una corta gira veraniega; y al regresar a los STATES empezarán su próximo álbum en estudio, el cual contendrá diez nuevas canciones originales.





**Kid's Foot**  
**THE FUZZTONES**  
 the **TALLBOYS**  
 the **primevals**  
 the **babysitters** tickets £3-50  
**Saturday 13th July at 8**

OPEN EVERY NIGHT 7 - 11pm  
**Marquee**  
 LICENCED BARS  
 90 WARDOUR ST. W1  
 01 437 6603

Thurs 23 & Fri 24 May (Even 2-5)  
**TUNING**  
 PLUS SUPPORT AND BATTLE BALL  
 Sat 25 May (Aon 3 00)  
**ONELEA**  
 Sun 26 May (Aon 2 50)  
**DOGS IN A HAT**  
 PLUS SUPPORT & BATTLE BALL  
 Mon 27 May (Aon 3 50)  
**FUZZ TONES**  
 (USA)  
 PLUS SUPPORT AND BATTLE BALL

Tue 28 May (Aon 3 00)  
**MC COY**  
 PLUS SUPPORT AND BATTLE BALL  
 Wed 29 May (Aon 3 00)  
**TIME UK**  
 PLUS SUPPORT AND BATTLE BALL  
 Thurs 30 May (Aon 3 50)  
**THE FAITH BROTHERS**  
 PLUS SUPPORT & BATTLE BALL

- 05.07. MUMENBERG/ZABOLINDE
- 06.07. MUENCHEN/THEATERFABRIK
- 07.07. DAY OFF
- 08.07. REGGIO EMILIA (ITALY)
- 09.07. BASSANO DEL GRAPPA (ITALY)
- 10.07. PISA (ITALY)
- 11.07. GIULIANOVA (ITALY)
- 12.07. GABICCE (ITALY)
- 13.07. DAY OFF
- 14.07. OBERHAUSEN/OLD DADDY (WEST-GERMANY)
- 15.07. DORTMUND/LIVE STATION,,)
- 16.07. DAY OFF
- 17.07. UEBACH-PALENBERG/ROCKFABRIK (WEST-GERMANY)
- 18.07. DETMOLD/HUNKY DORY (WEST-GERMANY)
- 19.07. FRANKFURT/COOKYS (WEST-GERMANY)
- 20.07. FRANKFURT/COOKYS
- 21.07. LEOPOLDSBURG/FESTIVAL:PUKKELPOP (BELGIUM)
- 22.07. DAY OFF
- 23.07. AMSTERDAM/PARADISO (HOLLAND) (RAW FISH)
- 24.07. DAY OFF
- 25.07. CLOSE TO: BREGENZ/BODENSEE-FESTIVAL (AUSTRIA)
- 26.07. DAY OFF
- 27.07. DAY OFF
- 28.07. BARCELONA (SPAIN)
- 29.07. VALENCIA (SPAIN)
- 30.07. ALICANTE (SPAIN)
- 31.07. DAY OFF
- 01.08. MADRID (SPAIN)



**The Damned**  
 DOCTOR & THE MEDICS  
 Plus Special Guests  
**THE FUZZTONES**  
 Sun Mon 16/17th June at 8pm  
 HAMMERSMITH PALAIS





# LIVE CONCERTS PRATAS

BAND	DATE	VENUE	MIN.	QUAL.
ALLEN SEX FIEND	1982	The Lewd, The Mad, T.U.&O.H. .. (45/a, 49/1)	2-3	
	22-2-1985	666 (Barcelona)	65	2
BAUHAUS	31-10-1980	ULU (London)	55	3
	5-5-1983	Hammersmith	90	3
THE CHAMELEONS	8-10-1986	STUDIO 54 (Barcelona)	80	4-5
THE CHURCH	4-12-1982	ROCK OLA (Madrid)	75	I
	23-5-1986	STUDIO 54 (Barcelona)	80	4
THE CRAMPS	17-4-1986	Frankfurt W.E.	85	4
DESECHABLES	1984	Madrid	30	4-5
	1985	live Madrid	30	4-5
ECHO & THE BUNNYMEN	1983	STUDIO 54 (Barcelona)	80	3
	24-4-1985	KAREN (Gothenburg)	70	4-5
THE GUN CLUB	1981	SEX BEAT 81 (L. A. & Hollywood)	45	4-5
	1982	LOVE SUPREME (Italy & L. A.)	45	4
	19-11-1986	ZELESTE (Barcelona)	65	2-3
IMMACULATE FOOLS	12-1985	ROCK OLA (Madrid)	25	4
THE JESUS & MARY CHAIN	10-2-1986	Liverpool Royal Court	30	2-4
	8-5-1986	Hammersmith Palais	40	4
JOY DIVISION	1977	THE ORIGINAL WARSAW	60	4
	20-2-1980	HIGH WYCAMBE TOWN HALL	60	2
	29-2-1980	KOMACKINO LICEUM (London)	55	3-4
THE METEORS	15-1-1987	ZELESTE (Barcelona)	75	I-2
NEW ORDER	7-7-1983	N.Y. Paradise	55	2
	17-4-1985	SALDORF UNIVERSITY	70	I-2
	28-3-1986	Brighton	70	4
HICK CAVE & THE B.S.	1984	666 (Barcelona)	60	3-4
KILLING JOKE	12-1984	666 (Barcelona)	60	2
		HA Live	20	4-5
THE LORDS OF THE NEW C.	1984	666 (Barcelona)	20	3
PARALISIS PERMANENTE	30-4-1983	C.M. Mendel (Madrid)	55	I-2
PETER & THE TEST T. B.	14-5-1986	ZELESTE (Barcelona)	60	2-3
POISON GIRLS		TOTAL EXPOSURE Live	45	3
PSYCHEDELIC FURS	19-2-1986	STUDIO 54 (Barcelona)	85	4



SANGRE CRISTIANA...	I4-6-1985..666(Barcelona).....	40....	3
SENTIDO COMUN.....	I5-3-1985..666(Barcelona).....	55....	I-2
SEX PISTOLS .....	25-9-1976.. Live in Derby.....	55....	3
SIMPLE MINDS.....	1983.. Live in Paris.....	45....	4
	I-1985... Summertime in Glasgow.....	85....	3-4
	2I-4-1984... STUDIO 54 (Barcelona).....	75....	3
SKA(Madness, Selec- ter, Bad Maners, The Beat, Specials,	.....	45....	3-4
SIOUXSIE & THE B...	2I-II-1984.. STUDIO 54.(Barcelona).....	80....	3-4
THE SOUND .....	I985.. ZELESTE (Barcelona).....	90....	3
TOY DOLLS.....	IO-I2-1986.. ZELESTE (Barcelona).....	50....	3
U-2 .....	I983.. Live in BBC.....	60....	4'
VIOLENT FEMMES .....	I985 .....	50....	3
VIRGIN PRUNES.....	I984.. Paris.....	45....	3
X-MAL DEUTCHLAND....	IO-I984.. ZELESTE (Barcelona).....	20....	2-3

LAS CINTAS QUE UTILIZAMOS SON SONY HF O MAXELL, SI QUEREIS  
 QUE SE OS GRAVE EN OTRAS MARCAS O CALIDADES DECIRNOSLO Y OS  
 DIRIAMOS LO QUE OS VARIARIA EL PRECIO.

Para la compra o cualquier consulta de  
 precio cintas llamar a:

KIM: T. (93) 219 69 22

JOSE: T. (93) 353 37 08

PRECIO: C-60 ..... 400 ptas.  
 C-90 ..... 500 ptas.





