

# CRISIS

NO CONCEDAS TU VIDA A LADRONES Y ASESINOS  
ELLOS SOLO PIENSAN EN TI PARA OBTENER TU  
VOTO CONSIGUIENDO ASI EL PODER DE SER SUPERIORES  
A LOS OTROS HOMBRES

CRECERAS COMO UN PERRO Y SERAS SOLO UNA CRUZ Y UN NUMERO EN UN GIGANTESCO

A ILUSION DEL PODER TE HA HECHO COMPLETAMENTE INSENSIBLE AL MARCO QUE TE RODEA  
PIENSAS QUE SUS IDEAS Y SU TECNOLOGIA TE ESTAN PREPARANDO UN FUTURO HECHO EXCLU-  
SIVAMENTE DE MUERTE Y DESTRUCCION Y QUE CUANDO TU TE DES  
CUENTA SERA DEMASIADO TARDE PARA REVELARTE



CEMENTERIO DE GUERRA



AS IMAGENES DE GUERRA Y DESTRUCCION ENTRAN. CADA



DIA EN TU MENTE SIN TURBAR TU SEGURIDAD EN EL FUTURO



HEMEROTECA

NUMERO 1 NO PAGUES MAS DE 100 PESETAS

EL FUTURO DE UNA NAZION CIVIL

ESTAS RODEADO DE ODIIO, VIOLENCIA, HORRORES, PERO ESTAS CONVENCIDO DE QUE ESTO SERA  
UN PROBLEMA QUE NUNCA TE AFECTARA DIRECTAMENTE Y ESO ES MENTIRA



Encima de que te paran y te golpean por la calle, además tienes el deber como ciudadano español parado mayor de 21 años, de ayudar a las fuerzas del orden público si te "requieren". O sea, qué además quieren que nos pegues tú también. ¿Y que más? ¿No te habías enterado todavía? Esto se pone feo!

Nosotros solo queremos que la gente vea y opine, no queremos formar un partido, ni que nos voten en las próximas elecciones, tratamos de ser imparciales, todas las opiniones valen. Fallos habrá, pero hay otros que no hacen nada, ¿qué es peor? Pretendemos dar la máxima información y para eso necesitamos vuestra ayuda, mandarnos cosas de vuestro grupo, vuestras historias (súpongo que tú también tendrás algo que decir) etc. Escribenos y entre todos veremos lo que podemos hacer. No se pueden hacer las cosas solos, la gente tiende a aislarse y al juntarse se pelean.

Hay que joderse. A ver si lo podemos evitar. Solos está comprobado que no se puede hacer nada. Provechamos este espacio para pedir vuestro apoyo, en la medida que es sea posible, a los squatters de Barcelona. Nosotros seguiremos dando toda la información posible, sobre las actividades que realice este grupo, y dándoles nuestro apoyo incondicional. Bueno... ya no se nos ocurre nada más. Sobre todo no dejéis de mandarnos vuestros comentarios, o grabados o lo que sea. ¡Hola! Adiós!

(Esta es la página más oscura que parió esta alguna).  
(Y la que más nos ha costado hacer)

YEEAH!!!

Para contactar con el fanzine  
c/San pablo nº 15 2º 12  
BARCELONA 08001



Ni este se hubiera imaginado el tipo que iba a tener su sucesor.



Este fanzine está dedicado muy especialmente a Xavi, el mejor amigo que hemos tenido, y a frenopaticss por ser uno de los mejores grupos de Barna y al mismo tiempo uno de los más ignorados.

Aparte, también está dedicado a todos los que nos han ayudado como:

Mireia (gracias por la grabadora), Lecturas, BSK, Marc (por traducir), Colectivo de Acción anti-represiva, GRB, Santi de Auto-defensa, SAP de Andorra, M.O.V. (Movimiento de Ocupación

de Viviendas), MG-15, Brigada criminal, Sentido Común, TVOR, Paco (ojalá se cure pronto esa hepatitis), Destruye!!!, Casal dels Transformadors, Puril-01!, Tortura Sistemàtica, Wretched, Escorbuto Crónico y colegas de Canarias, Corso Garibaldi 89, Barry Delive (y a la Mentira Blanca), UFO, Herbert (a ver si la acabas pronto), Nekane y Elena, a las bases de Zarauz, Mondragón y Vitoria, a ti que lo compras y a todo el que nos ayuda a distribuirlo.

Las frases de la portada están sacadas del libro de Wretched "In nome del loro potere..."



# SUBVERSION

son una banda punk belga, probablemente mucho más conocidos por sus temas incluidos en el LP recopilatorio de la Pax records "Bo-

llox to the gonads" qué por el resto de su trabajo. Esta entrevista, hecha a Stel, fue publicada en el número 7 del fansine inglés "RAISING HELL".

"Subversion somos: VO-guitarra, UNESCO-vocal, WITTE-batería y STEL-bajo. Unesco es de Zon Horen y los otros de Hasselt. Solo quedo yo de la primera formación, qué se hizo en septiembre del 81. Vo y Witte entraron en el 82, y Unesco sobre febrero del 83. Nunca hablamos de las otras formaciones porque creemos que no es importante. Los que hicimos el sonido de Subversion estamos aún en la banda".

"Tenemos 2 temas grabados en el "Bollox to the Gonads" (God's a fairy tale / Death agony) y 4 en "2nd. time around", una cinta recopilatoria de punk, etc. (Child abuse / Shot down by machine gun fire / Exhausters / Instigators of war)".

-¿COMO ENTRASTEIS EN PAX?

-Bueno, yo escribí a los Mau mau pidiendo información y ellos me mandaron un "Punk dead, nah mate..." LP y una carta en la cual Marcus Feathergy nos hablaba sobre grabar 2 temas para el siguiente lp. El estaba deseando correr el riesgo de matarnos en el lp sin habernos oído. Solo porque una decena de belgas mencionaron a Subversion en sus cartas a PAX. (Me alegro realmente de que existieran esas personas porque en ese tiempo no había demasiada gente que nos conociera).

-¿HAN HABIDO REACCIONES TRAS GRABAR PARA PAX?

-Sí, un montón! Especialmente de Alemania e Inglaterra, pero también de Finlandia, España e Italia... sí, hasta de Bélgica, ha ha ha... Yo creo que la reacción en Bélgica es demasiado escasa (2 o 3 personas que no conocía), pero a pesar de eso hay una poca gente que está loca por nosotros...

-¿TENEIS PLANES PARA UN FUTURO PROXIMO?

-Actualmente no. Tenemos un material nuevo brillante, pero no dinero para grabarlo.

-¿POR QUE SON TAN CORTAS LAS LETRAS DE VUESTRAS CANCIONES?

-La verdad es que nuestras letras tienen una cierta semejanza con las de Discharge, cortas, unas pocas frases pero muy significativas, es difícil escribir letras largas. Pero nuestras letras no son cortas porque no sabemos escribirlas largas, no. Al contrario Yo intento (y los demás también) decir tanto como sea posible con unas pocas palabras. Por ejemplo: "Envenenando nuestra comida mientras llenan sus bolsillos". Aquí puedes pensar en diferentes cosas: hormonas, insecticidas, inyecciones para darle sabor a la carne, colorantes en nuestra comida, polución... Por eso usamos letras cortas. No lo decimos todo. Queremos que quien lo oiga piense en lo que decimos, no pensar por él. Si quien lo oye siente lo que nosotros sentimos entiende el significado de nuestras letras. Eres tú quien debe pensar más allá de lo que dicen las canciones. La inspiración de las letras viene de leer algunos libros y de mi sensibilidad ante palabras que suenan bien y frases llamativas.

-¿Y LA MUSICA? ¿CUALES SON LAS INFLUENCIAS?

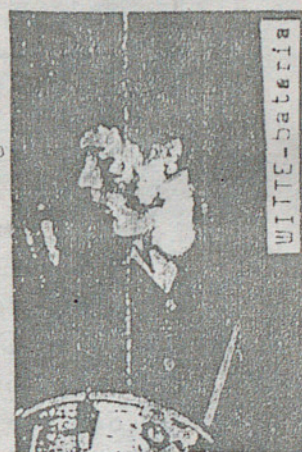
-Discharge en gran parte, y Headcleaners, y algunas bandas eventuales como los Varukers, Squats, GBH, pero yo creo que estas solo nos han influenciado en una canción, y creo que tú no podrías apreciar que esas canciones están influidas



STEL-bajo



VO-guitarra



WITTE-batería



UNESCO-voz

## SUBVERSION

Para contactar con ellos escribe a:

PRINSRISSCHOPSINGEL  
21, 3500 HASSELT  
BELGIE



por esas bandas. Ciertamente, no era original. Últimamente hemos sido influenciados por el Ultra black metal (Venom, Anthrax, Metallica, Motorhead, Exciter) y esto es super-rápido y poderoso-

-¿CUAL ES TU OPINION SOBRE LOS CONCIERTOS EN BELGICA?

Montar un concierto a tus expensas representa un problema, y es imposible constituir una reserva de dinero para este fin. La atmosfera en un concierto está muy bien, pero suele haber poca gente. Cuando un sitio está solo medio lleno es difícil hacer bailar a la gente. El precio es bueno (entre 100 y 300 pesetas). Es una lástima que la organización no sea tan buena como los precios. Esta gente tiene en la cabeza una idea fija: que los grupos belgas siempre deben tocar gratis. Pero nosotros también tenemos gastos, ya lo sabes. Esas bandas se dan a si mismas en directo y no pueden irse recibiendo algo a cambio. ¿Si, eh? Pues no hay dinero, no hay conciertos, no hay salidas. Este es el círculo vicioso en el que estamos. Puede ser roto por una revalorización de la escena belga, por los mismos belgas. Nuestro primer concierto fué en Bruselas, tuvimos que salir corriendo por culpa del público (todo skins). Unesco recibió una patada porque tenía un badge de Motorhead. La 2ª vez fué con MDC, pero la organización no quiso pagarnos porque tampoco esta vez pudimos tocar. En Bruselas no pudimos ni cubrir gastos; ahora nos aseguramos para que no nos ocurra otra vez.

¿Qué ocurre  
cuando te  
paran?

A MI HABLAME  
DE USTED  
¿EH?

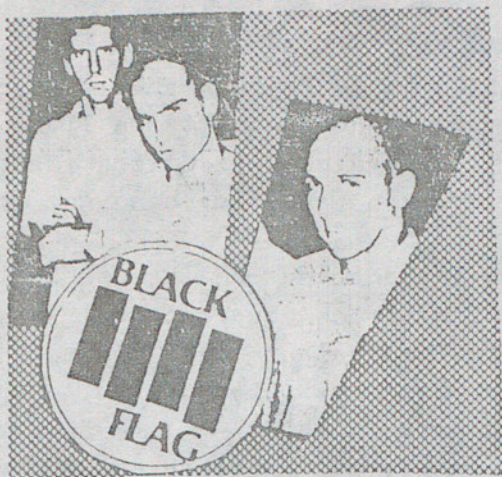


Si tienes un poco de suerte, lo más seguro es que se rían de ti un rato y luego te suelten, pero no les digas que tienes prisa porque eso solo servirá para empeorar las cosas y que te tengan retenido más rato. Pero si la cosa se complica, lo más seguro es que te lleves unas cuantas hostias por cualquier tontería que les digas o porque te encuentren cualquier cosa que "para ellos" sea un delito llevarla. Bien, cual no sería mi sorpresa al caer en mis manos una especie de tarjeta que se llama "Tarjeta del detenido" y en la que encuentras cuales són todos tus derechos desde el momento en que te paran. La tarjeta la firma el Colectivo de Acción Antirrepresiva, y dice así:

- Cuando te detienen tienes derecho a la información inmediata de los hechos que se te imputan y las razones de tu detención.
- Tienes derecho a la declaración voluntaria en comisaría (se contesta si se quiere, se responden todas o algunas de las preguntas).
- Derecho a designar abogado para estar presente en todas las diligencias policiales o judiciales (si no se designa se nombra un abogado de oficio).
- Derecho a que se comunique el hecho de la detención a quien se desee así como el lugar en que se encuentra detenido.
- Derecho a ser reconocido por el médico forense o el que pueda sustituirle o por el médico de la institución en que se encuentre o por cualquier otro dependiente del estado o de otras administraciones públicas.
- Derecho a entrevistarse a solas con el abogado que le hubiera asistido.

Como habreis comprobado nada de esto ocurre cuando te detienen sino todo lo contrario, no te contestan a nada, te hacen responder a todo y te golpean todo lo que quieren. La opresión que nos acosa no se va a resolver con este pequeñísimo artículo (eso es más que seguro) pero esto demuestra lo que debería ser y lo que hacen que sea tus mayores enemigos: la policía. Mientras haya policía no habrá libertad. ☹





# BLACK FLAG



## ENTREVISTA DESPUES DEL CONCIERTO EN EL BRIXTONACE.

=¿Qué le ha ocurrido a Chuck?

HENRY- Se adormecía sobre la batería demasiado a menudo. Chuck es un gran chico y un batería muy bueno, pero no le gusta trabajar, sonar y probar tanto como a los otros componentes del grupo. A nosotros nos gustaba ensayar todos los días posibles y eso a él no le parecía bien. Ahora está en una banda donde no se cansa mucho, los Circle Jerks. Esa es un buen grupo para él porque son una verdadera banda de fiesta y diversión, que ensayan un par de veces antes de un concierto. Ellos ganan 4 dólares al día, 10.000 dólares cada LP y una habitación sólo para ellos, y tú no tienes nada de todo esto con Black Flag.

BILLY- Sí, no sacas un duro al día, no hay dólares con cada LP, una patada en el culo y ningún sitio donde dormir, con los Black Flag.

=¿Son muy violentos los conciertos en USA? (Henry se pone blanco) ¿Y cómo son los policías?

HENRY-Los policías?...Sí, dan mucho miedo cuando quieren. En Los Angeles son terribles. Son todos de 1'90, tipo marines, y muy jóvenes, ellos no mandan a los más viejos a los shows, mandan siempre de este tipo, que aparentan unos 23 años, apenas salidos del colegio y fuertes como jugadores de rugby. Ellos tienen una actitud: odian a los punks, odian a los jóvenes que les odian.

BILLY- Vienen sólo para golpear.

=¿Pensáis que estos policías entienden la frustración sobre la que cantan las bandas?

HENRY- ¿Entender? Oh, sí, lo entienden...ellos entienden solamente que quieren llevarse a algún desgraciado, no puedes ni siquiera hablar con uno de este tipo, lo único que quieren es golpearte y sólo con que intentes decir cualquier cosa no hacen más que sacudirte, dan miedo. Yo he visto a policías golpeando a chicos en la cabeza mientras estaban en el suelo ... y claro,ellos siempre son muchos.

=La policía busca en cierto modo desanimar a los propietarios de los clubs y a la gente que acude a vuestros conciertos.

HENRY- Bien, todo esto no es solo culpa de la policía, sino de la estupidez de ciertos grupos también, como sucede por ejemplo con los S.I.R. (Student Instrument Rental) un viejo sitio donde muchos grupos han tocado. Un día T.S.O.L. tenían que tocar y un montón de gente fue a verlos, la policía hizo acto de presencia. Al principio Jack T.S.O.L. fue y dijo: "Tranquilos, no hay ningún motivo para peleas ahora" pero luego cambió y dijo: "Nosotros somos más que ellos, demosle una paliza!", es como decirle a los chicos que se tiren de un tejado abajo, encuentran la muerte, tu te quieres pelear con uno de estos policías y ellos te destruyen con la mano cerrada, te matan. Pero muchos chicos escucharon a Jack y vieron que no tenía razón, además de que esto no les traería nada bueno. Después el sitio lo cerraron. Al principio nosotros no tocábamos mucho en Los Angeles, tocábamos más por San Francisco, San Diego, etc.

=¿Qué puedes decirme sobre la escena punk en San Francisco?

HENRY-Hay un montón de bandas y de chicos. Pero muchos de ellos no suelen ir a todos los conciertos. Casi todos ellos vienen a vernos a nosotros, pero no a los otros grupos, es una actitud de los chicos de S.F., no van a ver a pequeñas bandas, por ejemplo Rebel Truth son una gran banda pero no son muy seguidos.....y esto con el tiempo, es verdaderamente horrible.



=¿Cuales son vuestros grupos preferidos?

HENRY-Ummm, no muchos, me gustan bastante Husker Du y Descendant, The Minutemen son maravillosos, Saccharine Trust, nuestra banda favorita se llama St. Vitus, sacarán un lp muy pronto para la SST records. También Meat puppets, Flipper, Red Kross, Minor threat y The Necros. He visto a Husker Du en vivo y son terribles, creo que tendremos que hacer un tour con ellos.

=¿Que pensais del precio de las entradas en los conciertos?

HENRY-Bien, no queremos robar a ninguno, queremos solo aquello que es justo. Nosotros queremos tocar para la gente, incluso delante de 10 personas! No queremos robar a nadie, ni hacer dinero. Nos gusta hacer las cosas bien hechas, en un tour estamos cerca de 3 o de 4 meses y hacemos 54 actuaciones en 63 días.

=A proposito de tours, que pensais del reciente con MDC y Dead Kennedys?

HENRY-MDC es un grupo que me gusta musicalmente, pero como personas son muy frios, se dedican completamente a sus cosas. MDC acabaron el tour en Berlin y ya no tenían dinero, America es una gran cisterna de cerveza y una vieja cerveceria.

Para contactar con Black Flag, para lista de discos de la sst records o lo que sea, escrib

a:

ORDEN POSTAL-P.O. BOX 1-LAWDALE-CALIFORNIA-90260-USA



## NOTICIAS

- ANTI-DOGMATICSS de Barcelona, han grabado una maqueta que la están vendiendo a 250 pts. La cinta tiene 10 canciones y suena bastante bien para conseguirla llama al 3219141 (Fernando). Aparte de su cinta, puedes conseguir sus panfletos.

- El proximo trabajo de WRETCHED de Milán va a ser un maxi. Recuerda que son uno de los grupos más combativos de Italia y el que tiene más seguidores en España.

- Poison Idea, uno de los mejores grupos americanos para mi, han sacado un nuevo EP, se llama "Record collectors are pretentious assholes" y tiene 8 temas. No lo he oído pero el anterior era una maravilla.

- En el norte han salido nuevos grupos, están Tortura Sistemática, Anti-Regimen, Vomito social, Kortatu, Ultima alternativa, BAP, Porqueria T y Autodefensa de los que hablamos en este número. En Barcelona están GRB (ex, ULTIMO RESORTE) con 4 o 5 meses de existencia y Hardcore Rabieta formados hace poco.

- LP de KAAOS de Finlandia, se llama "Ristiinnaulittu" y lo puedes conseguir escribiendo a Barabbas records Box 483, 90101, Oulu, Finlandia. También han sacado LP Pandemonium, Crucifucks, SS Decontrol y Circle Jerks (un "Grandes éxitos" nada menos). Aparte los SUBHUMANS ingleses han sacado un nuevo EP se llama "Rats" y lo puedes conseguir escribiendo a BLUURG, 2 VICTORIA TERRACE, MELKSHAM, WILTS, UK.

Lo que viene a continuación es una lista de discos y cassetes, que por una o otra razón me han llamado la atención; si ves por ahí algo de esto no dudes en pillarlo, o aunque sea escúchalo.

Dirty Rotten Imbeciles "Dirty Rotten" LP

Wretched "In nome del loro potere..." EP

Minor Threat "Out of step" Maxi

Circle Jerks "Group sex" LP

Bastards "Jarjeton maailma" LP

Poison Idea "Pick your king" EP

Declino/Negazione "Idem" Cassete

Varios "Bollox to the Gonads..." LP

MDC "Millions of dead cops" Mini LP

Blutttat "Nkululako" LP

Varios "Hardcore 83" LP

Eus arsa "Lo stato ha bisogno di te?" EP

BGK "Joneston aloha" LP

RIP y Eskorbuto "Z.E.N." Maxi

Varios "Really Fast" LP

Shitlickers "Cracked cops skulls" EP

Varios "Life is a joke" LP

Fartz "World full of hate" Maxi

Angry samoans "Back from Samoa" LP

Terveet Kadet "Kadet suojelee" EP

IB Reich "Idem" Cassete

Varios "Welcome to 1984" LP



# B.G.K.

Los B.G.K. son un grupo de Amsterdam lo suficientemente conocido como para no perder el tiempo en presentaciones ni tonterías. Los que los vimos en Barcelona sabemos como suenan duros y muy compactos. La entrevista que viene a continuación se la hicimos a su guitarrista Steven después del concierto que dieron en Barcelona el día 2 de Diciembre en el Casal dels Transformadors.

Pg-Cuentanos como está la escena en Holanda actualmente.

S-Hay muchas bandas que empiezan pero la escena es bastante vieja, de unos 6 años. Tenemos muchas bandas en Amsterdam como NO PIGS, DEADLOCK y muchas más. En general va bastante bien hay un movimiento autogestionado muy grande, gente haciendo discos, fanzines, cosas así. Va realmente bien.

Pg-¿Estáis satisfechos con vuestro álbum "Jonas-ton aloha"?

S-Sí lo estoy. Hay muchas canciones en él, veinte canciones, es barato y pienso que es bueno. Quiero que mucha gente escuche lo que pensamos sobre lo que pasa en el mundo y así, si lo vendemos barato mucha gente puede comprarlo.

Pg-¿Cuántas copias vendisteis del LP?

S-Vendimos unas 3000 copias.

Pg-¿Y del ep?

S-No estoy seguro, creo que 2000.

Pg-¿Cuanto tiempo estáis como B.G.K.?

S-La banda funciona desde hace 6 años pero nos llamamos B.G.K. desde hace 2.

Pg-¿Durante este tiempo cuántos conciertos habéis hecho?

S-Unos 80 con B.G.K. y unos 120 con la otra banda, pero ya no importa.

Pg-¿Como está el movimiento Squatter en Holanda?

S-El movimiento Squatter es realmente grande. Tenemos muchas posibilidades ya que la policía, no te expulsa en el mismo momento de la ocupación, así que tienes muchas posibilidades y es fácil manejar las leyes...

Pg-¿Como actúa la policía en estos casos? S-A veces hay problemas, especialmente en grandes squats que pertenecen a grandes empresas. Cuando estas empresas se enfrentan a los squatters hay un juicio y la mayoría de las veces pierden los squatters. A veces ganan y entonces pueden quedarse pero si pierden hay que largarse y si no quieren han de resistir a la policía, que es muy dura y golpean a mucha gente, pero la situación está mucho más clara que en España.

Pg-Explicame algo sobre NITWITZ, vuestra banda anterior.

S-Bien, empezó hace unos 6 años tocando en viejos sótanos y en programas de radio. Tuvimos muchos cambios de gente cuando empezamos a tocar. Luego fuimos haciendonos más conocidos y aprendimos a hacer discos y cosas así. Contactamos con mucha gente que hacía lo mismo





qué nosotros en otros países, y así tocamos en sitios como Suiza, Alemania, Dinamarca....

Pg-¿Qué piensas sobre la violencia en los conciertos?

S-La odio. Todos en BGK la odiamos. Cuando hay una pelea o hay gente haciendo saludos fascistas como SIEG HEIL paramos de tocar y les decimos lo estúpidos que son y que se lo piensen mejor.

Pg-¿Qué bandas os gustan?

S-DEADLOCK, NO PIGS las bandas muy nuevas... OUTRAPEOUS, BOOSIEJ (?), También nos gustan FRITES MODERN, NOJ WATT y los EX, no me gusta su música pero sí lo que están haciendo.

Pg-¿Y del resto del mundo?

S-Me gustan muchas bandas, incluso MOTORHEAD pero no nos gusta su modo de vida, ni el modo de vida de los ángeles del infierno, con ideas militares o fascistas, pero la música está bien.

Me gustan MDC por supuesto, DRI, CFA (Cause for alarm), son de New York y aunque no son conocidos son muy buenos, también ADD, IMPACT, RAW POWER, RIISTETTYT..... Hay demasiados.

Pg-¿Qué tal el concierto de hoy, en Barcelona? S-Bueno, es muy típico que en un sitio grande, en una gran ciudad, toda la gente espera que la otra se ponga a bailar, y nadie empieza. Es un poco estúpido pero creo que estuvo bien.

Pg-¿Dais mucha importancia a las letras? S-Mucha. No quiero decir 50 por ciento y 50 por ciento, pero la música es tan importante para mí como la letra, creo que todos nosotros pensamos así, pero las ideas son primero que la música.

Pg-¿Cuántas canciones teneis?

S-Unas 20... bueno 30 incluyendo las que ya no tocamos.

Pg-¿Cuanto vale un concierto en Holanda, que tal están, cuenta algo?

S-Bueno, a veces más de 250 pts pero suele ser menos. No queremos tocar por mucho dinero.

Pg-¿Cuanta gente va a los conciertos?

S-Es un problema porque en las grandes ciudades toda la gente ha visto a demasiadas bandas, así que solo les gustan las bandas americanas o inglesas y no apoyan a las locales. Pero en pequeñas ciudades la es más entusiasta. No hay violencia, se divierten... está muy bien.

Pg-¿Os gusta o sois escuchas Heavy Metal? S-Me gusta mucha música heavy pero la voz es horrible. Me gustan 2 bandas MOTORHEAD y METALICA. Bueno, y TANK un poco.

Pg-¿Cuál creéis que ha sido vuestro mejor concierto en España?

S-Bien, Zaragoza quizás....

Pg-¿Veis la independencia como una solución a los problemas actuales?

S-Sí, en este mundo comercial esta es la solución. Si el mundo comercial te usa a ti y firmas contratos con grandes managers y productores estás perdido. Algunas veces, vino gente así que nos quiso contratar para hacer discos cuando empezábamos y todavía no sabíamos nada sobre el mundo de la música.

Nos dijeron "Os daremos amplificadores, buenas guitarras y os produciremos discos". Yo dije "mejor no lo hagamos o acabaremos siendo esclavos". Nos gusta aguantarnos sobre nuestros propios pies. Podemos hacerlo barato y no tenemos que vivir del dinero que saquemos del grupo, así que esta es la razón.

BGK/VÖGELSPIN POSTBUS 70397, 1007 KJ AMSTERDAM, HOLLAND.



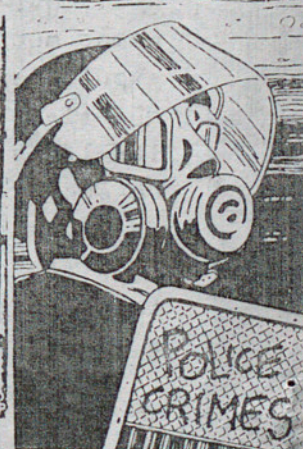
B.G.K.



Jonestown Aloha!

B.G.K.

White Male Dumbance

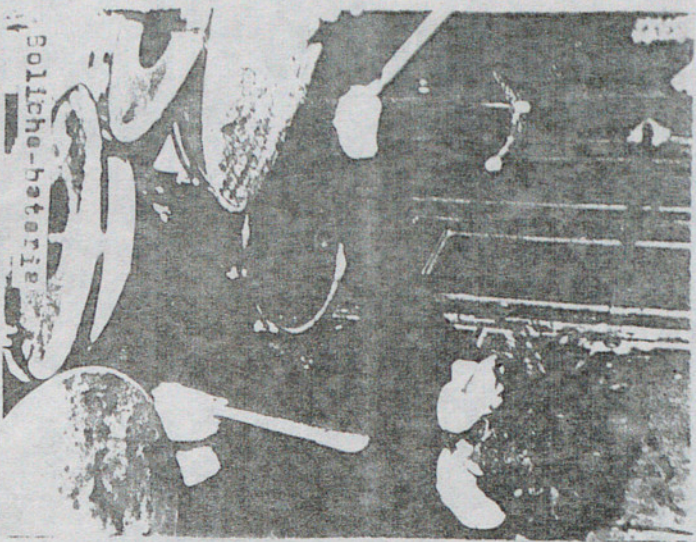


POLICE CRIMES



Contacto: c/San Pablo nº 15 2º 1ª  
Barcelona 08001

Somos HARD CORE RABIE TA y el grupo lo formamos 3 jóvenes asquados de lo que el sistema nos propone qué seamos. No nos gustan las etiquetas porque te pueden catalogar con otras ideas que no sean las tuyas propias, tampoco nos gusta que nos manden, somos anti-autoritarios y creemos que cada uno es capaz de controlarse a sí mismo y de decidir si lo que hace consigo mismo es bueno o es malo. Esto es problema de cada uno. Estamos hartos de que nos digan lo que tenemos que hacer. Ellos no son más que tú pero utilizar la violencia para mantener su poder, poder corrompido por el sucio dinero. Ellos deciden si tu eres culpable o inocente, no les importa quien eres ni como piensas, deciden por ti hasta conseguir anularte y hacer de ti un número más. Todos estos problemas y los que nos acosan diariamente, están reflejados en nuestros temas, porque preferimos cantar sobre el asqueroso mundo en el que vivimos, reflejando sus problemas, sus matanzas, sus guerras y sus injusticias antes que pintarlo como a un mundo feliz y sin problemas. Hay muchos problemas en el mundo y no podemos hacer como si no existieran, no podemos ignorarlos. Es una cosa que esta ahí diariamente y que te rodea sin que tú puedas evitarlo. Nosotros no ofrecemos soluciones, intentamos mejorar en lo posible nuestras vidas alejandonos lo más posible de la sociedad corrompida por dinero, alcohol y sexo. Nosotros intentamos no cometer sus mismos fallos pero aun así somos humanos y hay cosas que no podemos reprimir, como la violencia en ocasiones. Todos la odiamos pero hay veces en que la violencia es la solución, aunque más pierdas que ganes. No nos identificamos con nada de lo establecido, podemos estar de acuerdo con ciertas cosas pero no por eso tenemos que ser fieles seguidores de ese movimiento, ni que nos tengamos catalogar con nada, ante todo somos nosotros mismos, fuera partidismos.



TINA-guitarra  
PACO-bajo  
BOLICHE-bateria

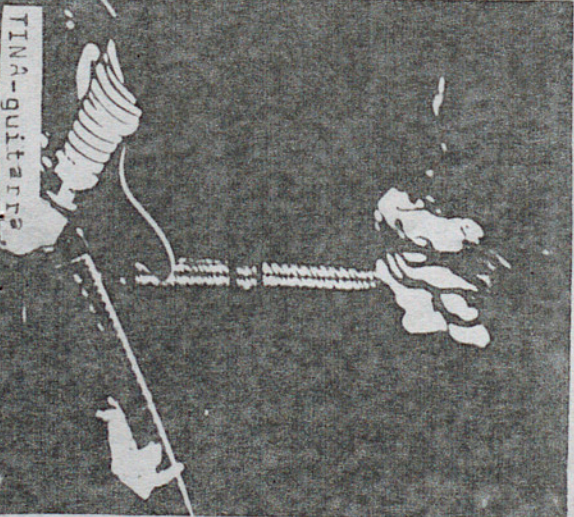
#### AHORA D NUNCA

¿Que futuro puede haber para nosotros  
mientras ellos controlen nuestra vida?  
Tú sabes tan bien como yo  
que tienen en sus manos nuestra muerte  
Si quieries evitarlo oponte a este sistema  
no esperesa mañana pues el final se acerca  
¿Que derecho tienen ellos para obligarte a matar?  
Lucha por tu propia causa defiende tu propia paz.

ESTOY ORGULLOSO DE NO SER COMO TU  
Estoy orgulloso de no ser como tú



PACO-bajo





# NOTICIAS

# NOTICIAS

-También DISORDER han sacado LP, se llama "Under the scialple blade" y la portada es completamente de locos. Lo puedes pedir a Disorder 47 Hallan road, Clevedon, Avon, B 521 7 SE, England.

SOMOS PACIFISTAS....



...PERO NO TONTOS!!!

llama BROKEN BONES (Huesos rotos), Rainy se fue del grupo y el Bateria ha formado un grupo llamado HELL BELLS (Campanas del Infierno). Su sonido ha cambiado considerablemente.

-En el Rat Music For Rat People volumen 2, te salen grupos como MDC (tocando Revolution in rock), D.R.I. (tocando nada más y nada menos que Sad to be), Butthole surfers, The white lie (fuuu!) y otros grupos americanos.

-Estoy recogiendo material para sacar una recopilación de grupos españoles hardcore, si estás interesado en participar en ella escribir y os mandaré más datos. La idea de la portada puede ser la de aquí al lado, y el dinero que se recoja será para sacar más cintas de recopilaciones.

-En DISCHARGE ya solo queda Cal, el cantante, de la vieja formación. Bones el guitarrista ha formado su propio grupo, se llama BATERIA y el Bateria ha formado un grupo llamado HELL BELLS (Campanas del Infierno). Su sonido ha cambiado considerablemente.

LIBERO DI VIVERE  
LIBERO DI MORIRE

NEW LP, 17 TRACKS,  
LEAFLETS IN ENGLISH,  
STICKER, WHITE VINYL  
FOR: 800 pesetas

SEND TO: MUSSI GIAN  
MARIO / VIA LODOVICO  
IL MORO 179/20142  
MILANO/ITALY—

En la primera hoja de noticias pone que Wretched van a sacar un maxi. Acabamos de recibir una carta suya en la que nos aclaran esto.....

Hola, somos WRETCHED de Italia y te escribimos para pedir tu ayuda. Estamos creando una independiente y alternativa información y distribución de nuestras actividades contra los jodidos sellos discográficos y las casas de discos que nos explotan a ti y a nosotros. Nuestros discos son completamente autoproducidos. El precio de nuestro nuevo disco (LP, 17 canciones, traducción de las letras del italiano al inglés, adhesivo etc.) es realmente barato y lo vendemos en Italia al precio de 4000 liras: 2 \$. No queremos sacar un montón de dinero a los punx. Si estás interesado en conseguir el disco, escríbenos lo más rápido que te sea posible. También puedes conseguir camisetas nuestras (con los diseños de nuestros eps) a 3 \$. Lo sentimos mucho si tienes que pagar demasiado por el jodido correo. Mandanos el dinero por adelantado porque nosotros no os podemos pagar el correo a todos. También estamos interesados en el intercambio de discos y fanzines con otras bandas del mundo. Si tienes un fanzine, por favor incluye esta hoja en el para que conozca la noticia un montón de gente, ¿OK? Gracias y escribe pronto!

EL PRECIO DE UN LP (CORREO INCLUIDO) ES DE 800 PESETOS, PERO SI PEDIS MÁS DE 5 LP'S OS SOLDARÁN A 600 PT'S CADA UNO, O SEA QUE PREGUNTARLE A VUESTROS AMIGOS Y PEDIR VARIOS DE GOLPE, OS SOLDARÁN MÁS BARATOS. LUEGO SI TE INTERESAN CAMISETAS DE WRETCHED CON LAS PORTADAS DE SUS EP'S O LA DE SU NUEVO LP (INDICALES CUAL TE INTERESA) TE SALE CADA UNA A 850 PTS, PERO SI PIDES MÁS DE 5 TE SOLDARÁN A 750 PTS CADA UNA. ESCRIBE A LA DIRECCIÓN DE ARRIBA. TAMBIEN TENEMOS PARA VENDER DISCOS DE BRISTLES "BOYS WILL BE BOYS" + CORREO A 280 PTS.



-Por si no lo sabías, los Minor Threat, Gang Green, Shitlickers, Social Distortion, Bastards y Faith están separados. Algún día tenía qué pasar....

-Los P.S.A. (grupo de Sassari) ya han acabado la recopilación "El destino del hombre" y están preparando otra; los grupos que quieran participar, mandar material a Danilo Sini via Gorizia 33,07100 Sassari, Italia.

-Si quieres recibir el nuevo LP de Raw Power, el Hardcore más chillón qué se hace en Italia, escribe a Giuseppe Codeluppi via Parma 31,42028 Poviglio, Regio Emilia, Italia y manda 7500 liras (750 pelass, gastos de envío incluidos). También les puedes pedir el fanzine que hacen, se llama Urla dalla fogna y cuesta 150 pst. (o sea 1500 liras, mandaselo mejor en liras). Interesante.

-Si quieres recibir un adhesivo de "Kill Boy George" manda un dolar, tú dirección y dinero para la respuesta a Logs for the fire 50, S. Broad, ST. Wayne Boro PA 17268 U.S.A.

-El nuevo maxi de los Varukers "Another religion, another war" tiene un sonido super contundente y aparte es lo más parecido a Discharge (en los buenos tiempos) que se hace ahora.

-En Suecia han salido un montón de nuevos grupos, entre ellos están Mob 47, Moderat Likvidation, Avskum, etc. Su sonido es muy bueno y rápido.

-A principios de este año los Damned hicieron un maxi titulado "Thanks for the night" (gracias a la noche) y suena más o menos como su Black album, eso si se lo autoprodujeron ellos y bajo un nombre falso. Recomendable.

-El ep de los suecos Krunch suena bastante rudo. El ep se llama Hello Bob y tiene 4 temas. Interesante.

-La gente en Barcelona ya se está moviendo para conseguir su propio squat, más información en el proximo número pero si quereis contactar con el colectivo Squat de Barne (podeis escribir y pedir información, ayuda, panfletos, etc) aquí mismo, a la dirección del fanzine.

-El concierto qué se realizó en Barne el pasado 27 de octubre para recoger dinero (no se sabe lo que te puede pasar si ocupas, pues no hay ninguna ley qué trate el tema en cuestión) fue bastante desastroso, hubo peleas por

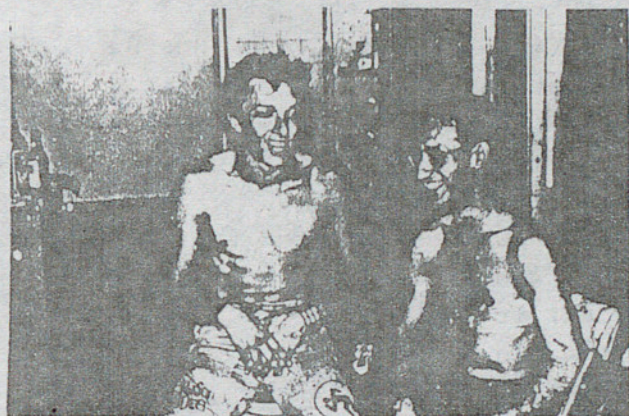
medio, invasión al escenario por los mismos notas de siempre y aparte se jodió el concierto a la mitad porque se rompió un cable. En fin, que de los 6 grupos qué tenían que tocar, solo pudieron hacerlo 4 grupos Odio social, GRB, Shit SA y unos tal SA (sociedad asesina) qué mejor qué no hubieran tocado. La entrada costó 200 pelass.



ANTI-DOGMATIKSS

-Es posible qué MG-15 de Málaga, graben un ep con la Cara A de Madrid. Son uno de los grupos más potentes del país.

-Se rumorea qué volverán a tocar a España lo MDC, si es verdad lo veremos a su debido tiempo. No te los pierdas por nada del mundo.



Angel y Riquel de GRB.

-H.H.H. son un grupo de Bañolas con un buen sonido, fuerte y contundente. La grabación que he oído está grabada bastante mal y la batería son unos cuantos botes, pero aun así se puede ver qué es un buen grupo.

-Han salido nuevos fanzines: La pesadilla del poder, lecturas, Crac mundial, ¿Cuanto hemos de aguantar? y nuevos números de Destruye y Única alternativa. Todos ellos super recomendables y repletos de abundante información.

-U.F.O. (si, los heavys) se han separado hace poco. Lastima porque eran uno de los mejores grupos heavys qué habian. Si tienes oportunidad escuchate la canción Let it roll de su LP "force it", una verdadera maravilla!



# DIRTY ROTTEN IMBECILES

Los Dirty Rotten Imbeciles (Sucios Podridos Imbeciles) son de Houston, Texas, y son una de las bandas más veloces y musicalmente violentas de la escena en USA.

Por si no los conoces, tienen grabado un ep a 33 con 22 piezas (si, has leído bien, 22), luego reestampado en versión de LP y con mejor sonido. Aparte te tocan 51 canciones en 45 minutos (ahí va eso). Cuando estaban en Houston, sacaron una cassette en vivo, imposible de encontrar, y después con el tiempo se trasladaron a San Francisco donde empezaron una colaboración con MDC y la Radical records. En el Maximun Rock'n'roll los definen así "Mezcla lo primero de Circle Jerks y Black Flag con piezas de MDC, Minor Threat, SS Decontrol, Terveet Kadet y Gang Green, y saldrá un sonido que aproximadamente se acercará a lo que hacen los D.R.I.". La entrevista que viene a continuación esta sacada del MRR. El grupo lo forman SPIKE-guitarra, ERIC-batería, DENNIS-bajo y KURT-voz.

MRR-¿Cuándo comenzasteis?

E-En Abril del 82.

MRR-¿Cuanto tiempo estuvisteis tocando antes de que Spike entrara en la banda?

E-Yo estuve tocando la batería durante un año y Dennis el bajo un par de meses. Kurt hacía letras, pero nunca intentó ponerles música.

K-Sí, y Spike estuvo en una banda llamada ECSTATICS de Nueva York.

MRR-¿Cuáles son vuestras influencias?

K-Black Flag, DOA a 45 r.p.m. (más rápidos), Pissed youth de Houston y MDC.

MRR-¿Como tocais tan rapido?

K-Tenemos algunas canciones lentas, pero nos aburre tocar lento.

E-Solo nos gusta la música rápida.

MRR-¿Que planes teneis para el futuro?

K-Tenemos preparado un concierto con otras 4 bandas de Texas (MDC, DICKS, VERBAL ABUSE, MARCHING PLAGUE) en el Tool & Die de San Francisco. Pero nos gustaría tocar fuera y ver el mundo, Mexico, Australia, Sudáfrica, Europa, China.....

MRR-¿Que piensa la gente de que os metierais en la escena musical de Houston?

K-Que mamen, solo son celosos.

MRR-¿Son los D.R.I. anarquistas? K-Somos anti-autoritarios. Question authority, una buena canción de los Circle Jerks.

MRR-¿Veis mucho futuro para la escena en Houston?

E-Sí, mucho. Ahora empieza todo. PISSED YOUTH, PUBLIC INTOXICATION, DOOMSDAY MASSACRE, URBAN DEFIANCE, J.F.U.C., WAR BABIES.



D.R.I.



MRR-¿De que hablan vuestras canciones?

K-Algunas son políticas, otras sobre problemas sociales, otras personales pero todas fáciles de entender.

MRR-¿Que pensais del pelo?

K-Un montón de nuestros viejos amigos querria venir a nuestros conciertos, pero son amenazados antes de acabar de cruzar la calle del club, solo porque llevan el pelo largo. Nos da lo mismo tanto si vienen con pelo como si no.



K-Nosotros pillamos a un rocker qué había entrado en nuestro local. El había roto la puerta y estaba robando, le golpeamos en la cabeza pero le dejamos vivo. No me gusta la gente qué roba.

MRR-¿De donde sois cada uno?

S-Nueva York.

E-Dennis es de Hackensack, Minnesota.

K-Yo he nacido en Los Angeles y Eric en Houston.

MRR-¿Qué pensáis del dinero ahora qué os hace falta?

S-Apesta más que nunca.

K-Houston apesta porque está inundada de dinero.

MRR-¿Cuales son vuestros hobbies?

S-Dormir, yeah...

K-Si, es otro escape pero más barato que la droga.

MRR-¿No os gustan las bandas inglesas? K-No nos gustan mucho.

MRR-¿Tú Spike, antes tocabas en una banda de new wave, no es cierto?

S-No! K-No, era una copia de new wave. E-Joven e inocente. S-Era lo mejor qué había antes. No había escuchado hardcore todavía.

MRR-¿Considerais a Van Halen y el Rock'n'roll como buenas influencias?

E-Actualmente si, son tan perezosas qué nosotros hemos tenido qué hacer algo más.

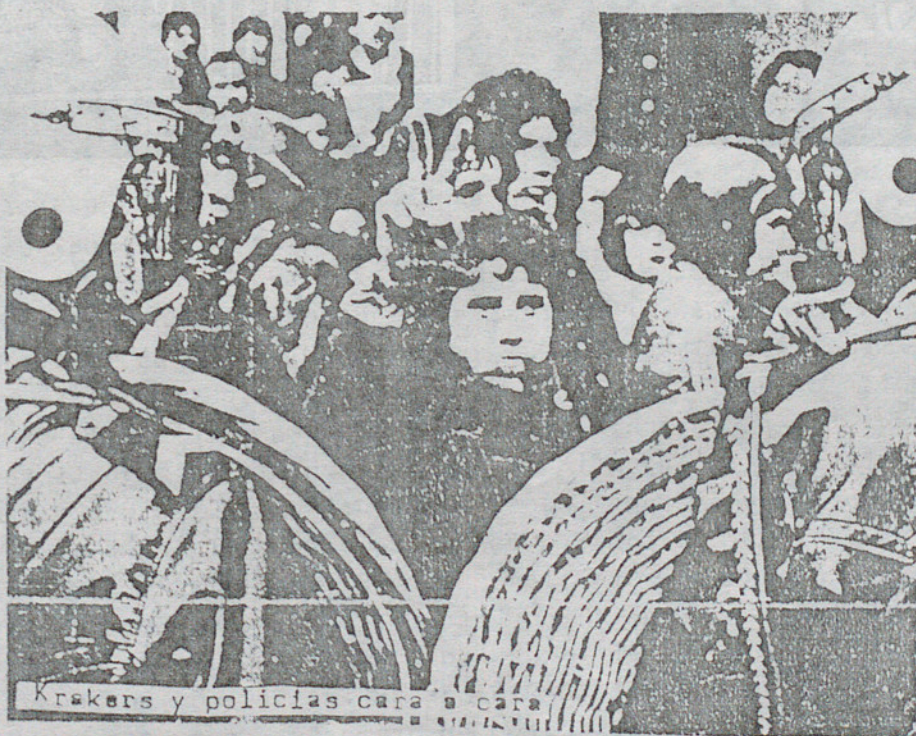
K-Estupida banda idiota.

MRR-¿Quereis decirle algo a vuestros fans?

K-Tenemos unos extraños seguidores. Un montón de straights, chicos de instituto, fanaticos del skate board y alcohólicos. Apreciamos su apoyo.



## HACERSE CON VIVIENDAS NO DEBERIA SER DELITO



Krakers y policías cara a cara

No es novedad que la especulación y su consecuencia, la escasez de viviendas o su alto coste, son características inherentes a la sociedad capitalista. También faltan aquí viviendas a precio asequible mientras que, según el último censo, un diez por ciento de las viviendas existentes en Barcelona están deshabitadas por malas condiciones o por razones de especulación. Sin embargo, la penuria de viviendas no siempre genera una reacción social del tipo de las recientes ocupaciones de viviendas en Berlín o de la envergadura, eficacia y organización del movimiento de los Krakers en

Holanda. Recientemente han hecho hablar de si por la creciente represión por parte del estado del que han sido víctimas. Pero ya existen como movimiento hace unos 15 años.

Ya en la inmediata posguerra, los ocupantes se acogían a una ley de viviendas que en teoría garantizaba a todo ciudadano el derecho a una vivienda digna y protegía a los ocupantes si las casas eran deshabitadas y estas las hacían habitables. Pero esta

POLITICA SOCIAL DURÓ POCO. YA EN LOS AÑOS SESENTA LA INTOLERANCIA





de los ayuntamientos se hace evidente. Las listas de espera para obtener una vivienda de alquiler controlado se hacían cada vez más largas. En plena euforia expansionista de posguerra la especulación inmobiliaria florecía. Se estimaba que había cerca de 60.000 viviendas vacías en Holanda, o en espera de renovación para ser realquiladas a precios muy superiores, o para ser demolidas y substituidas por viviendas de lujo, hoteles, almacenes, bancos, etc. En 1965 tuvo lugar la primera ocupación en Amsterdam objeto de amplia publicidad. Ya no se trataba de acciones individuales, secretas. Aparecen los KRAKERS.

#### FORZAR LAS PUERTAS

El termino viene del sonido CRAC que se produce al forzar una puerta. En esta acción se trataba no solo de hacerse de una vivienda sino también de denunciar la ineficacia y la connivencia con los intereses inmobiliarios y la propiedad privada por parte del ayuntamiento. Al año siguiente los Provos utilizan el krakear (ocupar casas deshabitadas) como instrumento político para provocar a las autoridades. Y a fines de los años sesenta surgía la primera organización específica de los propios krakers, la eufemísticamente llamada Oficina de Viviendas "de Kraker", de cuño explícitamente no-violento. Se trataba esencialmente de una organización de información, divulgación y de apoyo a las acciones de "expropiación" de los Krakers. La creciente amplitud del movimiento se plasmaba, en 1970, en la convocatoria de un día nacional de ocupación de viviendas. Ese día se ocuparon casas y ayuntamientos y se produjeron enfrentamientos con las fuerzas del orden en varias ciudades. Aún así, las presiones por parte de los intereses inmobiliarios y propietarios para conseguir que el "krakear" fuera criminalizado (es decir, declarado delito) fracasó, al sentenciar el tribunal supremo que la ocupación de viviendas demostradamente deshabitadas no constituía allanamiento de morada y por lo tanto no es una infracción penal.



Esto no impide, sin embargo, que en los años siguientes haya presiones cada vez más fuertes por legalizar la represión de los krakers. En los años setenta las ocupaciones de viviendas por krakers se hacen más frecuentes, más organizadas y las reacciones tanto de propietarios como de la policía se tornan más arbitrarias y contundentes. Como la ocupación de viviendas vacías era, al menos, formalmente, legal, en un principio la policía solía presentarse ante la casa ocupada, tocar al timbre, informar a los ocupantes de la denuncia y retirarse. Los propios propietarios tenían dificultades en recurrir a la justicia, ya que necesitaban los nombres de los ocupantes para poder procesarlos, que los krakers mantenían en estricto secreto. Las acciones de los Krakers no solo se dirigían a propietarios individuales o empresas constructoras, sino también contra el propio ayuntamiento. El mismo ayuntamiento era propietario de un 40 por ciento de las viviendas en Amsterdam. En 1975 en un barrio de Amsterdam los krakers ocuparon una serie de casas condenadas a ser demolidas, para construir, ante la protesta de muchos de los vecinos, una nueva línea de metro, proyecto este del ayuntamiento. Esta acción de protesta y denuncia acabó en una batalla campal entre krakers y la policía. Ante la creciente represión en los años siguientes se realizaron acciones más limitadas, pero también se intensificó y amplió la organización del movimiento. Desde un inicio los krakers acompañaban todas sus acciones con amplias campañas de información de los vecinos de los barrios en que se ocupaban casas. Se trataba de explicar que la miseria de las viviendas afectaba a un amplio sector de la población, que se trataba de una protesta legítima contra los especuladores con el



fin de recuperar y hacer habitables las casas abandonadas y de evitar el desalojo de sus barrios tradicionales a los sectores populares que se verían igualmente afectados si se permitiera que los intereses inmobiliarios pudiesen poner en práctica sus proyectos de renovación urbana. Además, estas campañas de información para obtener la solidaridad del vecindario respondían también a consideraciones estratégicas. Se trataba de tener un mayor respaldo posible ante desalojos. Desde un principio siempre hubo intentos de desalojo. Mientras la policía, en el caso de ocupaciones aisladas, mantenía una actitud discreta, los propietarios recurrían a matones contratados que debían hacer a los ocupantes. Como forma de defensa ante estos ataques los krakers crearon un sistema de alarma para poder movilizar en poco tiempo un número grande de simpatizantes y otros krakers. Los krakers

de un barrio se conocen todos, aparte cada uno lleva siempre el número de teléfono de otro par de krakers de otro barrio. Mediante estos números en poco tiempo es posible divulgar ampliamente las amenazas del desalojo ya sea por parte de propietarios o de la policía.

#### LA VICTORIA DEL GROOTE KEYZER

Uno de los casos más celebres en la historia de los krakers y al mismo tiempo el comienzo de una nueva etapa del movimiento fue la ocupación, en 1978, del famoso edificio Groote Keyzer ubicado en el aristocrático y céntrico canal de Keyzergracht en Amsterdam, cuya propietaria, una constructora multinacional, estaba negociando en ese momento su venta a una empresa japonesa. Durante el siguiente año hubo 2 intentos de desalojo por la policía, ahora sí respaldada, por una sentencia de desalojo. Pero ante la organización y amplia difusión del caso por la primera radio clandestina instalada en el edificio por los krakers, el ayuntamiento se vio obligado a desistir del desalojo. Finalmente decidió adquirir el edificio y adjudicárselo a los krakers. Esta victoria evidente de los krakers no podía quedar impune, los propios órganos del estado se vieron desbordados por un movimiento que amenazaba poner en cuestión uno de los principios básicos de la sociedad burguesa, la propiedad privada. La polarización entre krakers y el estado se agravó aún más a partir de otro enfrentamiento que ocurrió al mismo tiempo que tenían lugar las negociaciones sobre el destino del edificio Groote Keyzer. A principios de 1980 los krakers habían ocupado también una casa en la calle Vondelstraat en Amsterdam y habían sido desalojados por la policía sin mandato judicial durante la noche siguiente a la ocupación. La actuación de la policía fue particularmente brutal. A golpes de porra contra los que en la calle pretendían ofrecer resistencia pacífica y con chorros de agua de los coches cisterna de la policía, la policía finalmente logró desalojar la casa, aunque esta ya había sido fortificada preventivamente. Ante la creciente arbitrariedad y violencia policial, los krakers decidieron abandonar la resistencia no-violenta y además no dejar ninguna casa una vez haya sido ocupada. Pocos días más tarde consiguieron derrotar a la policía y ocupar nuevamente la misma casa. Fue una victoria estratégica. Para distraer las fuerzas del orden, se había convocado una marcha de protesta hacia la casa del alcalde. Mientras tenía lugar la marcha, reocupaban la casa y esta era suspendida una vez cumplido el objetivo. Esta vez para evitar un nuevo desalojo los krakers construyeron barricadas en la calle e iniciaron otra campaña de solidaridad. En el primer enfrentamiento con la policía, los krakers usaron bombas de humo y adoquines. El jefe de policía y el alcalde intentaban negociar, pero los krakers se negaron. Finalmente el alcalde llamó al ejército. Con un despliegue enorme de la policía, tanques del ejército derrumbaron las barricadas. Los enfrentamientos se extendieron por toda la ciudad, pero la casa permaneció ocupada.

#### EL ESTADO CRIMINALIZA A SUS ENEMIGOS

También en una democracia de tipo europeo en última instancia se acaban por relevar los poderes de hecho. Lo que había comenzado como un movimiento social de cuño declaradamente no-violento, con el objetivo de defenderse contra una de las excrecencias del propio





sistema, la especulación inmobiliaria desenfrenada, se ve forzada a adoptar formas de resistencia violentas por la propia violencia del estado. Pero la fuerza del movimiento de los krakers no está en estos nuevos métodos de resistencia sino en su organización y la solidaridad que han logrado obtener en la propia población, acentuada aún más por la propia actuación del ejército y de las fuerzas de orden. En Holanda en los sectores populares predomina el alquiler y no la propiedad de la vivienda. Así el problema de la vivienda afecta a muchos, el aumento de los alquileres, el peligro de desahucio, etc. Además la intención declarada de renovar y hacer habitables las casas abandonadas también encuentra un eco favorable entre los vecinos de los barrios. También el hecho de que las "expropiaciones" en Holanda se realizan generalmente por grupos de personas que se conocen bien, le da mayor solidez a las acciones. Y las campañas de información evitan que el movimiento se aisle de la población. Aunque los krakers han llegado a ser un movimiento muy amplio, no se trata de una organización unitaria. A mediados de los años setenta se creó una asamblea ciudadana a nivel de barrios y posteriormente una asamblea nacional. Pero intentos de unificación fueron abandonados muy pronto a favor de grupos autónomos. La organización de cada casa es decidida por los propios ocupantes y varía de caso en caso. Los krakers realizan asambleas regulares a nivel de manzana y de barrio. Las formas de resistencia y las nuevas acciones, son siempre decididas en asamblea. La participación no es siempre muy numerosa, ni el tipo de actuaciones es homogéneo. Es obvio que también en Holanda la gente tiene temor a la policía (aunque por el momento solo usa porras) y no todos los krakers y simpatizantes están dispuestos a enfrentarse a ella directamente, más aun, ahora con la intimidación creciente. Los que temen o no quieren usar violencia realizan trabajos de apoyo durante las acciones y enfrentamientos organizando servicios de primeros auxilios, de información y divulgación telefónica, distribuyen las publicaciones de los krakers, trabajan en su imprenta. En los últimos años se han creado 11 centros de información en Amsterdam, cafés que sirven a la vez de fuentes de ingresos y de lugares de contacto y de información sobre casas desocupadas, etc. Y los krakers producen ahora una revista mensual propia para fines de divulgación y debate. Decir que finalmente, hay una obvia confluencia y en parte coincidencia con los movimientos anti-nuclear, feminista y anti-militarista. La cuestión central que se plantea ahora es de como continuar. Durante todo el 80 los krakers han continuado ocupando viviendas de lujo, edificios del ayuntamiento y han realizado acciones contra el metro y se han enfrentado al ejército y la policía ya no solo en Amsterdam, sino también en otras ciudades como Nimega. El 23 F (justamente el día del tejero) había 5 tanques en las calles para reprimir a los krakers. Continúan los esfuerzos para no aislarse. Por otra parte está en debate la promulgación de una ley anti-krakers y ya no hay oposición en el parlamento. Después de los enfrentamientos en el Vondelstraat, la prensa de derechas ha comenzado a acusar a los krakers de terroristas. Una ley anti-krakers significa precisamente la criminalización del movimiento. Ante estas amenazas la información se amplía y los contactos entre los movimientos en diferentes países se tornan cada vez más urgentes...

Si quieres más información o hacer contacto puedes dirigirte a Hannaka Willemse Kuiperstraat 64, Links, Amsterdam Telf. 020-769 564

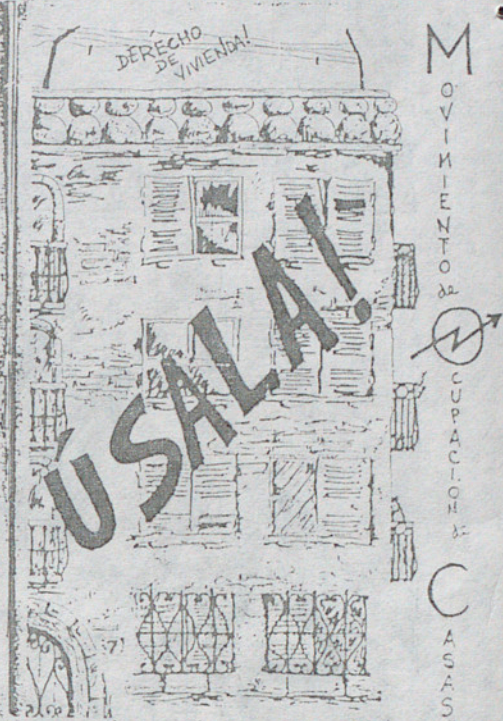
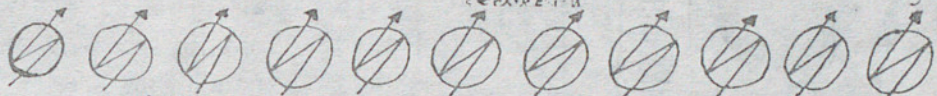
QUIEREN QUE PAGUEMOS ALQUILERES ABUSIVOS  
NO HAY TRABAJO y  
NO PODEMOS HACERLO.

ELLOS DESTRUYEN  
CASAS QUE PODRIAMOS  
HABITAR.  
LAS CASAS SON DE TODOS. NO PERMITAS QUE  
LAS DERRIBEN.

OCÚPALAS!!



LAS PERSONAS SON MAS IMPORTANTES QUE ESAS CASAS  
NADIE DEBE DORMIR EN LA CALLE  
MIENTRAS HAYA UNA CASA VACIA





# "Squatters" en Barcelona

**Entraron en una casa propiedad del ayuntamiento**

**La Policía saca a veinte chicos de una casa que habían tomado de forma ilegal**

## Que vienen los «ocupa-pisos»

Las fuerzas de orden público recibieron por radio órdenes de proceder al desalojo inmediato de la vivienda. La ac-

*La policia va desallotjar violentament els joves*

Lo que pasa es que estos nuevos grupos, ocupan pisos por el cedimiento de

El movimiento "squatt" ya está aquí. Ha llegado porque tenía que llegar, y la explicación del hecho la resume con unas pocas palabras uno de los chicos del grupo de Barcelona: "Tenemos derecho a vivir, y a trabajar si queremos. Ni los poderes municipales, ni los estatales, hacen otra cosa para resolver nuestros problemas que inventos puramente simbólicos:

En España son una novedad. Y no es que la ocupación de pisos vacíos, sin permiso del propietario, sea un invento de El grupo de londinés pa tada en la puerta ce- ludo hasta

**Son colectivos marginados por**

Varios de los ocupantes miran desde el balcón el  
amplio despliegue policial

El Colectivo squat de Barcelona nos ha pasado esta especie de manifiesto donde nos cuentan lo que pretenden.

La casa que se haya en Torrent de l'Olla 41 fue ocupada hace unos pocos días y desalojada en muy poco tiempo, a penas nada. Pero creo que esto ha dejado claro que quienes somos, que es lo que pretendemos y los fallos que tuvimos. En los medios de comunicación se ha difundido bastante la noticia y pienso que la opinión pública ya se habrá hecho varias ideas sobre nosotros. Queremos dejar claras varias cosas:

-La primera es que no vamos a ocupar casas grandes habitadas, por si alguien lo habia pensado, porque el nombre de "ocupa-pisos" es algo así como muy irónico. No somos amigos de lo ajeno. Tomamos lo que no utiliza nadie. Eso si, a la hora de pedir todo es de todos. En este caso el Ayuntamiento no se preocupa plenamente de las necesidades juveniles.



-La segunda es que no nos identificamos con ningún partido o tendencia política.

-La tercera es que no somos gente violenta, por lo tanto no ofrecemos resistencia y la policía si utilizó la violencia, así que habrá que estudiar esta medida.

-Y la cuarta es que por supuesto pensamos seguir ocupando hasta conseguir una vivienda.

Bien, después de estas aclaraciones vamos a redactar varias de las actividades que pensamos hacer próximamente:

-Tirada de panfletos, cartelas y comienzo de una revista dedicada es-

pecialmente a los squats y temas similares como ecología, anti-nuclear, vegetarianismo, etc.

-Manifestaciones y pasacalles dedicadas exclusivamente a dar información a los vecinos de Gracia sobre lo que pensamos hacer en la casa.

-Hacer varios conciertos y otras actividades para recoger dinero, (siempre hace falta).

-Y contactar con el ayuntamiento para ver las posibilidades de que nos concedan la casa. A parte de todo esto seguiremos haciendo asambleas y miraremos especialmente los fallos que hemos tenido en esta primera ocupación. Podéis informarnos en los ateneos y agrupación del barrio de Gracia. Seguimos reivindicando el derecho a la vivienda, ahora más que nunca. No es juego, es una necesidad social que está siendo ignorada día a día.

NADIE DEBE DORMIR EN LA CALLE MIENTRAS HAYA UNA CASA VACIA.

UN DESALOJO, OTRA OCUPACION.

.....  
Las opiniones de la prensa en general han sido bastante favorables, pero también han habido comentarios desfavorables como este que viene a continuación.

## Dejan en libertad a los 18 "ocupa-pisos"

### Piensen seguir las ocupaciones

Barcelona.- Los dieciocho ocupa-pisos detenidos el viernes en un edificio deshabitado de la calle Torrent de l'Olla, en el barrio de Gràcia, fueron puestos en libertad a mediodía de ayer.

Los ex detenidos comentaron que la Policía los trató con toda normalidad. El juez los puso ayer en libertad sin condiciones, pero deberán presentarse al juzgado cuando los llamen a declarar.

De momento no hay acusación concreta, pero el abogado que los representa comentó que es posible que «uno de los cargos sea el de coacción por parte del ayuntamiento».

Los ocupa-viviendas anunciaron ayer su intención de seguir ocupando casas vacías para restaurarlas y convertirlas en vivienda y en talleres para que trabajen los jóvenes.

**La asociación de vecinos apoyaba la ocupación**



Esta es la casa de Torrent de l'Olla 41

## Dos enfermedades graves

Manuel Martín Ferrand



ENTRE lo que nos quitan los servicios especializados, y diversos, del Estado, de la Generalitat, del ayuntamiento y de cuantas instancias tienen capacidad para recaudar dineros ajenos y gastarlos, vamos bien servidos. Si metemos en un solo saco los montos de las distintas tasas, impuestos y tributos, más las cuotas de la Seguridad Social y cuantas cargas, directas o indirectas, pesan sobre nosotros, podemos decir, sin gran error, que de cada peseta que ganamos sólo treinta céntimos son rotundamente nuestros.

De ahí que resulte especialmente inquietante que surjan colectivos espontáneos, como el que hoy protagoniza la información de esta página, que se dedican a recaudar por su cuenta.

La gran defensa de la sociedad en su lucha contra el Estado ha sido la invención de la economía subterránea. ¿Estaremos asistiendo al nacimiento de una fiscalidad igualmente subterránea? Porque cabe temer que ante cualquier forma de riqueza exista una modalidad depredadora capaz de disminuir el valor de las cosas.

Estos amigos de lo ajeno, requisadores de bienes e inmuebles, son una dolorosa caricatura de nuestra pericia económica cotidiana. De ahí la repulsa que inspiran. Tratan de establecer un nuevo orden social a base de darle patadas a las puertas y ese es un asunto que, por incivil, inquieta. Ni qué decir tiene que quienes recaudan dentro de la ley, en los planos estatal, autonómico y local se justifican histórica y éticamente porque evitan estas otras recaudaciones. Luego estamos no ante una enfermedad, sino ante dos.



# AUTODEFENSA



Autodefensa son un grupo de Trintxerpe a excepción del guitarra qué es de Orio. Están formados recientemente y sus componentes son Imanol-batería, Miguel-bajo, Ganda-vocal y Santi-voz. La entrevista qué viene a continuación está hecha por carta. Gracias por mandarnos las fotos y los panfletos. Contesta a las preguntas Santi.

Pg-¿Cuándo os formasteis? A finales de Septiembre conocí a la gente de Autopsia, me dijeron qué les faltaba guitarra y así qué me decidí a tocar con ellos. Al entrar yo cambiamos el nombre y comenzamos a principios de Octubre.

Pg-¿Qué grupos os han influenciado en la música qué hacéis? Más que nada la escena italiana.

Pg-¿Cómo veis la escena nacional? Va mejorando día a día.

Pg-Explicarme si creéis en la anarquía y qué es para vosotros? Si, es la única vía de ser, el mayor sentido del orden. Aunque solo lo vemos posible a nivel de grupos pequeños.

Pg-¿Hacéis algo más aparte del grupo? Si, hacemos un fanzine "Cuanto hemos de aguantar". Para Navidad saldrá el segundo número.

Pg-¿Qué ambiente se respira en Euzkadi? Es muy tenso, no hay momento en que no dejas de ver pasma, es superasqueroso.

Pg-¿Estáis de acuerdo en que se os califique como hard core? Si.

Pg-¿Qué es para vosotros Punk? Una actitud ante la vida, elemento protesta, hoy bajo el nombre de punk pero siempre habrá gente luchando.

Pg-¿Cuántos temas tenéis y cuál es el más corto? Siete y dos versiones. El "Fuck Authority" de los RAW POWER y "Guerra" de KOBRA. El más corto creo qué es Auto-engaño.

Pg-¿Teneis pensado grabar una cinta para venderla por vuestra cuenta? Por ahora no, un poco más adelante.

Pg-¿Qué pensáis de los STRAIGHT EDGE? No, estamos de acuerdo, si esa gente está contra el consumo de alcohol, drogas y tabaco nos parece de puta madre pero qué quitan las cervezas a la gente en los conciertos y cosas parecidas es una actitud en la que estamos en contra, pues es imponerse.

Pg-¿Teneis problemas con la gente de Trintxerpe? Una vez, antes de entrar yo en el grupo, la gente linchó a los punks y a gente de la basca. Balance: nuestro vocal y dos más terminaron en el hospital. Todos son de allí menos yo.

Pg-¿Porque cambiasteis al vocal por el batería y viceversa? Cuando empezamos a ensayar el batería no podía seguirme, entonces probó el vocal y le pilló el callo. Luego el batería probó a cantar y nos gustó mogollón.

Pg-¿Estaríais dispuestos a bajat a tocar a Barba? ¿Cuanto cobraríais? Si, el viaje y privo, a poder ser las pelotas del viaje de ida adelantadas (pues andamos mal de pelotas).



Imanol Santi Ganda Miguel



Santi-guitarra



Pg-¿Qué tal visteis el concierto de Tolosa con los problemas que hubo? Ya nos mosqueamos al ver a tanto macarra en primera fila, el equipo sonó de culo, se suspendió al empezar RIP por la lluvia y para más cojones los niños duros joden varios focos, una torre de bafles y varios escaparates. La cosa terminó en ostias.

Pg-¿Que grupos escucháis? WRETCHED, RAW POWER, P.S.A., ANTI CIMEX, HEADCLEANERS, BASTARDS, RAYTUS, KURT I KUVOS, etc. Al bajo le gustan más los grupos alemanes.

Pg-¿Quien creéis que hace las mejores letras del país? Te puedo decir cuales nos gustan más. Las de BAP y TORTURA SISTEMATIKA.

Pg-¿Que planes tenéis para el futuro? Más fanzines, panfletos y esperamos que actuaciones

Bien, aquí acaba la entrevista con AUTODEFENSA. Si alguien está interesado en contactar con ellos para actuaciones, fanzines, panfletos, críticas, etc. que escriba a:

AUTODEFENSA Apartado 168 Pasajes de San Pedro (GUIPUZKOA)

#### ESCUCHA

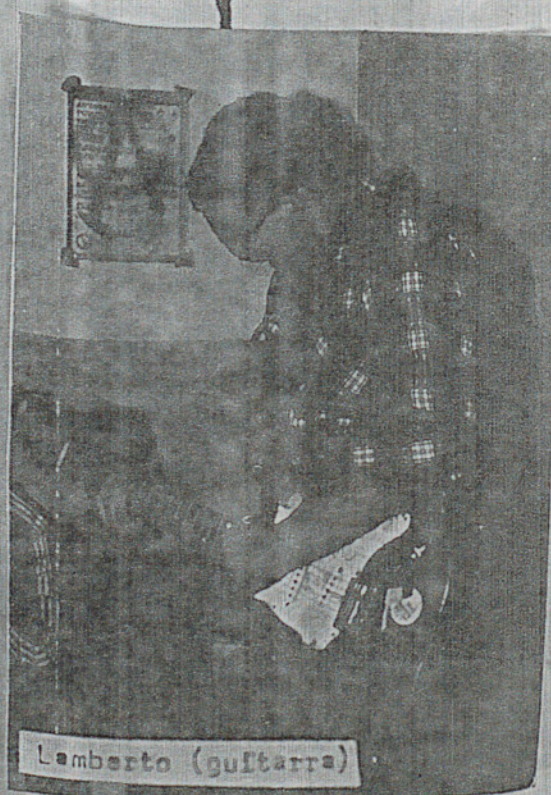
Es la hora de protestar

Es la hora de funcionar

Usa tu cabeza y no tus piernas

Lucha hoy y crea tu mañana

# TORTURA SISTEMATIKA



Lamberto (guitarra)

TORTURA SISTEMATIKA son sin duda alguna, el grupo que tiene el sonido más rápido y sucio de todo el país.

Creo que sus componentes saben lo que quieren y saben porque lo hacen y esto queda reflejado en este artículo que nos han enviado.

"TORTURA SISTEMATIKA somos un grupo de Tolosa que está formado por Lamberto (guitarra), Shanti (voz) y Josin (bajo). Actualmente no tenemos batería fija pero toca provisionalmente con nosotros Txampi de los BAP. El grupo se formó aproximadamente hace un año y medio pero hace como 2 meses que empezamos a ensayar en serio. Antes teníamos otro nombre pero lo cambiamos porque nos parecía estúpido y ridículo. Hemos sacado 2 o 3 cintas grabadas en condiciones bastante malas y hemos empezado a actuar en noviembre del 84.

Nuestros grupos favoritos son: BAP, AUTODEFENSA, ULTIMA ALTERNATIVA, GRB, MG-15, WRETCHED, BGK, MDC, FUCKING FINLAND, RIISTETTYT, UPRIGHT CITIZENS, RAZZIA, DICKS.....

Creemos que la escena nacional está mejorando pero vemos que todavía hay mucha gente, desmoralizada, disfrazada de punk que se dedica a emborracharse en los conciertos y a romper botellas que últimamente aquí en Euzkadi han jodido bastantes conciertos.



Esta gente está haciendo mucho daño al movimiento punk así como los "punks" que creen que el punk es gastar-se el dinero en vestirse de una manera y en grupos co-mo EXPLOITED, ANTI-NOWHERE LEAGUE.....

Pero como hemos dicho antes creemos que se está mejo-rando porque hay más colaboración entre punx y movimi-entos que no son punk pero que estén relacionados con el (ecologistas, antimilitaristas...). Se están intenten-do hacer cosas creativas (squats) pero falta mucho por hacer. Nosotros estamos participando en una agrupación de Tolosa llamada BATXURIZARPA TITAKA, TITAKA formada por 14 o 15 grupos (Objetores de conciencia, Asamblea de jo-venes, feministas, antimilitaristas...). También estamos en contacto con los BAP (grupo con el que compartimos local), Asamblea de jóvenes de Andoain y con AUTODEFEN-SA y ULTIMA ALTERNATIVA (los 2 de Trintxerpe). Creemos que nuestra música es rápida y lo hacemos así porque no sabemos tocar, prefiriendo hacer algo mal tocado y rápido a mal tocado y lento, y porque nos gusta la mú-sica rápida, aunque también nos gustan cosas como el Reggae, ska y la TRIKITRIXA. Aparte del grupo hacemos un fanzine llamado /LA PESADILLA DEL PODER/ y nos parece un buen medio para expresarnos y hacer que nuestro men-saje llegue además de musicalmente de manera escrita. Aquí en Euzkadi, tenemos policía de todo tipo, hasta po-licia vasca (ERTZANTZA) que es tan represiva como la nacional y que los BAP la definen muy bien en su can-ción "EUKAL POLIZIA". Todo el mundo es sospechoso y por cualquier cosa te pueden llevar a comisaría. En To-losa y alrededores ha habido este año un par de deten-ciones en masa cuyo objetivo era meter miedo a la gen-te, a la juventud principalmente. Desachamos todo tipo de violencia aunque creemos que puede ser válida como autodefensa. Nos consideramos anti-guerra, anti-milita-ristas y anti-OTAN. Creemos en la anarquía porque crea-mos en la igualdad y la libertad. Vemos necesario el respeto mutuo entre las personas y el respeto a la na-turalaleza. Estamos en contra del consumo de drogas y el consumo abusivo de alcohol aunque cada uno puede ha-cer con su cuerpo lo que quiera. Nosotros, en general, no tomamos drogas y bebemos alcohol de vez en cuando. Uno de los mayores problemas que hay en Euzkadi es que hay un gran índice de heroinomanos ya que se in-troduce gran cantidad de droga dura con el fin de anu-lar a la juventud para que no puedan luchar en contra del sistema que les oprime.



Josin (lajo)



Shanti (voz)

## TORTURA

### SISTEMATIKO

APARTADO 99

ANDOAIN

(GUIPUZKOA)

#### EL SIGNIFICADO DE LA GUERRA (0'18)

¿Cual es el significado de la guerra?

La sumisión de los vencidos

a las ideas de los que vencen

vivir y prosperar a expensas de los otros

morir a causa del pillaje del estado

Arrebatar la riqueza del vencido

y esclavizar su vida

el reinado de la intolerancia

donde el vencedor es siempre el estado

#### NO ACEPTO (0'36)

No acepto vuestro poder  
porque me niega el derecho  
a una vida libre

no respeta ni a animales  
ni a hombres

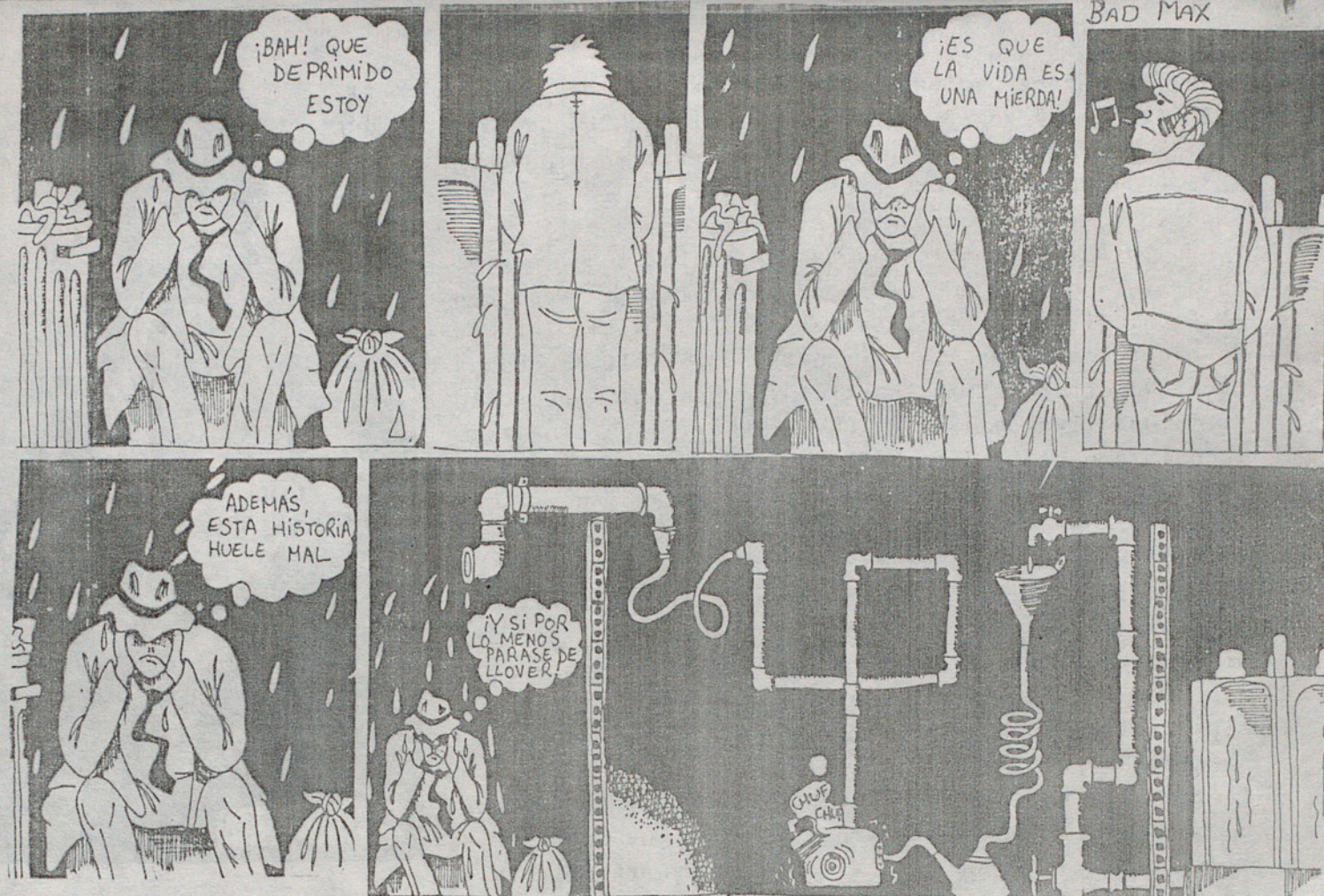
destruye la naturaleza  
de la que formo parte

No acepto vuestro poder  
porque no acepto la servidumbre  
aceptar vuestro poder supone  
aceptar mi inferioridad

Soy capaz de dirigir mi vida

No acepto vuestro poder  
porque solo vivo para morir  
en vuestras absurdas guerras  
contra dioses





# FANZINES

## EXTRANJEROS

- + FEMZINE Dena 4 Morna road, Camberwell, London S.E. 5, Inglaterra. (cuesta 35 peniques).
- + T.V.O.R. Stiv Velli via Zazio 28, 22100 Como Italia. (vale 1500 liras, super recomendable).
- + BRAINS OUT c/o Riccardo Signorini via Giovanni XXIII, 92, Calcinaja (Pisa) Italia.
- + TEMPI ANGELICI
- + STRAIGHT EDGE Giuliano Calza via Vallebona 28 00168 Roma, Italia. (cuesta 1300 liras).
- + B.O.G.D.S. Stefano Cantini via Roma 231 56025 Pontedera, Pisa, Italia. (1500 liras).
- + DISFORIA c/o Roberto Farano c/o Tomasuolo cp 203, 10100 Torino, Italia. (700 liras).
- + Voce RIBELLE Giacomini Luca via Montesarnio II, 33100, Udine, Italia. (1000 liras).
- + NUOVE DAL FRONTE Stefano Bettini via 27 aprile 4, 50129 Firenze, Italia. (1500 liras).
- + RUMORE Levrone Luciano via Fiuggi 33 cp 04100 Latina, Italia. (1000 liras).
- + FUORI MODA Marco Moretti via Grigna 8, 20155 Milano, Italia. ((1500)).
- + FUOCO Vicini Alex c/o Mondori v. la bezzi 79. 20146 Milano, Italia. (1000 liras).
- + VOLONTA D'AZIONE Diego Gherbavaz via dei Porta 9 34141 Trieste, Italia. (no se el precio).
- + POLVERE Kolllettivo Autogestito c/o CENTRO D'INCONTRO GIOVANILE Via Scanzola 29, 15100 Alessandria ITALIA (cuesta 1000 liras, o sea 100 pesetas). Trata temas como autogestión, etc.
- + ANTI-UTOPIA viale Piave 9 Milano Italia. (1000 liras).
- + NOOVA FARENHEIT Andrea Menichini via Roma 22. 33049 S. Pietro al nat. Udine, Italia. (los primeros 3 números 500 liras y a partir del 4 1000 liras).
- + RAISING HELL 6 welburn ave, Leeds west yorkshire LS16 5 HJ England (cuesta 10 peniques).
- + STERIL PO BOX 48, 5452 OB. ROHRDORF; CH; SUIZA.. (180 sfr).
- + LAAMA pl 63, 00421 Helsinki, Finlandia
- + PARANOIA Po box 20391 Reno, Nevada 89515 U.S.A. (no se el precio).
- + FUNZINE Earl Pizza, Steenwisch 20 2 Hamburg, 54, Germany.
- + PARTISAN Christian Abel, Tornerosevej 53, 2730 herlev, Denmark.
- + INFERNO Horst Barthel, Riemerstr 19, 3 Hannover 81, Germany.
- + MENTALLY UNSTABLE Chaz, 26 Long st, Cerne Abbas, Dorset, DT2 7JF England.



# FANZINES

BAD MAX



## NACIONALES

**LA PESADILLA DEL PODER** Josin PP  
Iparragirre 4, 4º A, Tolosa, Guipuzcoa  
(vale 50 pts y en su primer número salen artículos de Detonators, Residuos nucleares, Whipping Boy, Antidogmatiks, Rattus, MG-15, Bajo opresión, BAP y Tortura sistematika, muy interesante).

**LECTURAS** c/ Canat 45 Bañolas (Gerona). Vale 100 pts y trata temas como el punk en Francia, Japón, etc.

**DESTRUYE!!!** Javi Sayes c/ Soraluze 6, 3º dcha. San Sebastián 3.

El último número vale 30 pts y está dedicado por entero a la escena punk guipuzcoana. Imprescindible.

**BRIGADA CRIMINAL** ED. Euromer 7º 2 Zareuz (Guipuzcoa) (Su tercer número es una maravilla, habla sobre MDC squats, Bad compilation tapes, Upright citizens, Disorder y Punk en Finlandia). 50 pts.

**PESTE** Apartado 99 Andoain, Guipuzcoa. Trata varios temas, musicales, ecología, komiks, etc. No pone precio.

**UNICA ALTERNATIVA** Apart. 167 Rentería, Guipuzcoa. Su último número, el 4

habla de Impact, Dead Kennedys, Basura, Crucifix, Guerra química y Punk alemán. 50 pts.

**CRAC MUNDIAL** Blas blanco Almirante Churruca 18, 4º c Lasarte, Guipuzcoa. Solo tiene un número y cuesta 25 pt. habla sobre Iv reich, Eskorbuto, Vomito social, Anti-regimen, etc. Recomendable.

**PENETRACION** Apto. 17. 140 Madrid. Trata sobre multitud de temas y con abundante información. Cuesta 100 pts.

**DRAMA DEL HORROR** J.A.R.V. Apartado 96004 Barcelona.

Uno de los fanzines mejor maquetados del país; su próximo número puede ser muy interesante. 100 pts.

**N.D.F.** Joni D. Apar. 23027 Barcelona. 50 pesetas.

**KOMANDOS LIBERACION** Apto. 17. 140 Madrid. Es Gratuito, cuesta solo el correo.

**ANGEL EXTERMINADOR** Cruz Apto. 156211 Madrid. Solo el correo. C

**CONVENCION DE GINEBRA** Squat Roger c/Pintada 38, Nerja Málaga. No se el precio.

**RADICAL ALTERNATIVA** Santiago Ric Barán Via Pignatelli 25-27 4º C, 50007 Zaragoza. No se el precio.

**CIRROSIS** Jorge Cortizas Urbanización Princesa Ibella Bloque 5-4º C, La Cuesta, Santa Cruz de Tenerife. 75 pts y aparte el correo.

**¿CUANTO HEMOS DE AGUANTAR?** Apto. 168 (San Pedro) San Sebastián. No me acuerdo de cuanto costaba.







Esta comic está sacado de la revista STAR