

# CRONICAS MARGINALES

AUTONOMIA DE BARCELONA  
UNIVERSITAT DE BARCELONA  
HEMEROTECA

FEBRERO-84 / N° 1

40 pTs.



Rock  
y  
Satanismo.

DROGAS

JUAN EL ZAPATERO

Luis E. Saez

# REDACCION

No os vamos a soltar el clásico rollo diciendo que estamos empezando pero que este fanzine va para largo, y que lo que se diga aquí va a hacer recapacitar a alguien.

Dicen los budistas, que el desarrollo del mundo, no depende de nuestros actos, los occidentales sin embargo, manejan continuamente un concepto que ellos consideran pernicioso que es la ilusión, quizás ahí esté el motivo de sacar a la calle este fanzine, de que tu lo hayas comprado y de que la vida siga su curso.

Si hemos sido capaces de materializar y darle forma a esa ilusión, es una cuestión que vosotros ahora estais dilucidando, por nuestra parte tenemos que decir que lo escrito en estas páginas es lo que somos capaces de hacer, con el único atenuante de la rapidez forzosa a la hora de realizarlo. Agradecemos a todos los que han colaborado directa o indirectamente a que este número salga, y cómo no, el próximo, que ya con más calma y extensión se está gestando.

Portada: Enrique  
Juan el zapatero: Javi  
Rock y satanismo: Noé  
Comix: Enrique  
Drogas: Colaboración  
Poesías: Raimon y Cometa  
Contraportada: Noé

# Juan, el zapatero

Quizás recordéis a cuatro espontáneos que en los primeros días de las pasadas fiestas de Bilbao, encorsetados en sus trajes de vikingos, César, y otro estrafalario personaje que con su gracia cordobesa y también, como no, con su peine giratorio a pilas, hizo furor en el público. Y es a este colega, a quien vamos a hacer la primera entrevista.

Su nombre: Juan, también conocido como "El Zapa", o bien, "Movidas gay"; de oficio, zapatero, de vocación, "hacer películas en Super-8", y es esta faceta, la que nos interesa para realizar la entrevista.

-¿Cómo nació tu interés por el Super-8?

-En un principio lo que me interesó fue la fotografía, comencé haciendo fotos a la familia, y poco a poco, fui montando el laboratorio fotográfico, hasta que adquirí un nivel bastante aceptable, (de esto hace ya diez años) pero llegó un momento en que me parecía que le faltaba movimiento, "vida"; entonces compré una máquina de cine sin sonido en el Rastro y me puse a hacer peliculillas, hasta que, hace tres años, compré la máquina grandota con sonido.

-¿Es tu verdadera vocación hasta el punto de dedicarte a ello mas en serio?



-Si las circunstancias cambiasen me dedicaría a esto por completo, pero para ello necesitaría dejar la zapatería y poner un negocio en el que estuviese otra persona y así disponer de tiempo.

-¿Que tipo de películas haces?

-Hasta ahora e hecho una docena y casi todas son de humor o sea, a ti te cuentan un chiste y dura un minuto o así, pues lo que yo hago es en diez o quince minutos es darle vida.

-¿Cual es la forma de prepararlas?

-Normalmente las ideas surgen en invierno y se va preparando todo para llevarlo a cabo con el buen tiempo. Nosotros hacemos los trajes y compramos los accesorios, la gente también se enrolla y nos suele dejar cosas. El segundo punto es buscar un sitio idóneo y a continuación reclutar a los que quieran participar en la película.

-Sacar la idea y llevarla a cabo supone bastante esfuerzo. ¿Cuentas con algunos colaboradores o voluntarios?

-Muchos, pero de boquilla, nos indica Gerardo (el ayudante de Juan). Mira , a un tío le estube comiendo el coco durante un mes, le dejé por imposible. Pues un día se me acerca y dice: que pasa, ¿no vais a hacer la película?. Le explico que no se puede realizar por que nadie quiere hacer de protagonista y contesta, -pues ya me apunto yo. Contábamos con él. Llega el día del rodaje y el tío que se raja. Hay otra cosa curiosa, le preguntas a alguien si quiere participar en la película y te dice que no, cuando esta hecha la ve y exclama, -¡ah, si yo lo haria mejor.

-¿A quien le va más la marcha peliculera?, ¿a los tíos o a las tías?

-Los tíos participan más, para convencer a una tía tienes que coger todos los aparatos e ir a un sitio donde haya mucha juventud y una vez allí, las tías, que son muy curiosas,

se acercan y así te las enrollas.

-¿Puedes contarnos alguna anécdota?

-Te voy a contar una que ocurrió en San Ignacio: se acercaron por allí unos politiquillos que se empeñaron en que teníamos que filmar las alcantarillas, para que las viese Castañares; por más que les explicamos que se trataba de una película particular, no se lo creyeron y es que, debido a la cantidad de material que llevábamos, nos confundieron con Telenorte.

-¿Estais satisfechos con las películas realizadas?

-En las primeras cometimos muchos errores, debido sobre todo a la impaciencia, en las siguientes, ya con cierta experiencia y la misma ilusión, quedamos bastante setiafechos con nuestro trabajo.

-¿Que emoción experimentas al ver una película tuya?

-Una satisfacción grandísima; ves algo que tú has hecho, algo que te va a gustar ver pasados los años, y también, como no, una tranquilidad, un decir ¡uff por fin!

-¿Has pensado en presentarte a algún concurso?

-Si, vamos a unir varias escenas cómicas formando un corto de media hora con el fin de presentarlo.

Llegados a este punto, entre las cervezas y el cachondeo, retomamos el hilo del principio de nuestra entrevista haciéndole la última pregunta.

-Juan, ¿que opinas de los disfraces y mas concretamente de los Carnavales?

-Los disfraces obedecen a que el otro yo de cada persona desearía hacer otra cosa, por ejemplo, vivir una aventura de piratas, bueno pues el día de los Carnavales puedes ir vestido de pirata sin que la gente te tome por loco, es un escape.

# DROGAS

Al oír la palabra "drogadicto", la imagen que acude a la mente es la de un joven. Identificamos, incluso nosotros que somos jóvenes, al "drogadicto" como persona joven que consume "drogas ilegales". en cambio nos resulta difícil identificar al alcohólico, o a quien con frecuencia excesiva toma barbitúricos o sedantes como drogadictos, ya que esas drogas son consideradas como "legales" o "sociales", estando permitidas por la sociedad, y sin embargo estas personas, en su mayor parte adultas, también son drogadictos.

A crear el tópico de drogadicto, como alguien joven contribuyen, en gran medida, los medios de comunicación, que suelen dar una información sensacionalista, parcial, poco coherente y que, a su vez intenta producir miedo en los lectores, con el fin de salvar el sistema establecido. La juventud pone en tela de juicio los fundamentos internos que la sociedad ha esta-

blecido como sistema. En una sociedad industrial el uso de drogas debe ser considerado como consecuencia de la inadaptación social; esta surge por el desajuste existente entre los fines que se imponen (éxito, dinero, etc.) y los medios que ofrecen. en este contexto, el individuo sufre una insuficiencia afectiva, intelectual, etc.; y se encuentra incapacitado para adaptarse a las condiciones sociales, o sea excluido del sistema. A todo esto se ha sumado el paro afectando ostensiblemente a la juventud.

La ignorancia, la miseria económica e intelectual, la desigualdad de oportunidades, etc. son el más propicio de los terrenos para sembrar la necesidad de evasión y por tanto, el consumo de drogas.

Uno de los mecanismos que contribuyen a crear esta necesidad es la publicidad, que es el arte de crear necesidades. Tendera de manera manifiesta o encubierta, a suscitar la necesidad a fin de que el individuo y la colectividad se

dirigan hacia el consumo. En este contexto, las drogas, son en unos casos un medio del individuo para adaptarse a la sociedad, sin embargo, aquí hay una contradicción. Un ejemplo muy claro lo tenemos en el alcohólico, para quien el beber, en principio es una forma de relacionarse con los demás, pero que al final se ve rechazado por ellos. Existe pues, una confrontación entre los jóvenes y el sistema, dando lugar a una comprensión recíproca. Los hábitos de esta juventud marginal parecen constituir una especie de contracultura que choca contra la sociedad establecida. Esta contracultura presenta rasgos que pueden cobrar una cierta tipicidad. Suelen presentar aspectos en el comportamiento, vestuario o lugares que frecuentan, que son estigmatizados por la sociedad. En los casos en que los individuos son identificados como drogadictos, automáticamente son considerados como asociables, amorales e inmaduros. Esto no suele ser así, ya que en los grupos en los cuales es normal tomar cierta droga, los valores mantenidos por el grupo son fuertes y la socialización

es importante, teniendo formas y costumbres concretas; desde esta perspectiva, han de ser analizados los grupos denominados "pasotas" con toda la subcultura que arrastran.

Características comunes a algunos de estos grupos son: aceptación de la homosexualidad y bisexualidad, rechazo de las instituciones sociales represivas, crítica de la familia tradicional, afición a los fenómenos musicales y contraculturales, la utilización de ademanes, vestimentas y normas provocativas.

Sin embargo, el elitismo del drogadicto se ha ido debilitando hasta convertirse en una masa uniformada, cuyos individuos se convierten en consumidores en etapas cada vez más precoces.

Ante todo lo dicho, habría que plantearse si se debe o no legalizar la droga. Como hemos visto, la droga tiene para el joven un símbolo de libertad, de evasión, es una imagen de todo aquello a lo que se renuncia en nombre del orden, de la represión y de la productividad. Por todo ello, puede resultar problemático llegar a considerar la droga como un símbolo mágico y religioso. Quizás, por esta ra-

zon, su legalizacion podria llevar a paliar la atraccion que puede ejercer sobre algunos individuos y eliminaria los alicientes de su consumo como respuesta contracultural ya que, cuanto mas se reprime el uso de drogas, tanto mas se convierte en simbolo de evasion y negacion de los valores establecidos por la sociedad.

Por otra parte, y dependiendo del modelo politico-ideologico imperante, hay gobiernos cuya politica consiste en encerrar a los usuarios de drogas en las prisiones u hospitales psiquiatricos, acentuando el proceso de marginacion y agudizando su consumo. Sin embargo, son estos mismos gobiernos los que favorecen el consumo de ciertas drogas, llamadas "Legales" o "Sociales" en el intento de evitar que el individuo centre su interes en los "Fallos del sistema.

Ademas el facil acceso y el precio relativamente mas bajo de las drogas "sociales" facilitan el consumo abusivo de las mismas. Sin embargo, nos encontramos con que hay jovenes que tienen que cometer actos delictivos e incluso prostituirse para obtener

dinero con el comprar la droga, ya que las drogas "ilegales" son muy caras.

Por todo ello, parece ser que muchos de los problemas que deriban del consumo de drogas podrian tener una via de solucion con la legalizacion de las mismas. Pero esta legalizacion tendria que traer consigo una fuerte politica preventiva a nivel educativo, sanitario, con campañas de concienciacion, utilizacion del ocio y tiempo libre... para evitar un aumento del consumo por la facil disponibilidad de las drogas. Pero todo ello resultaria muy costoso y los fabulosos margenes comerciales que deja la industria tabacalera y alcoholera y el negocio de la droga, impiden toda iniciativa de prevencion.

Para una informacion más detallada y profunda se sugieren los siguientes titulos:

"Los educadores ante las drogas"

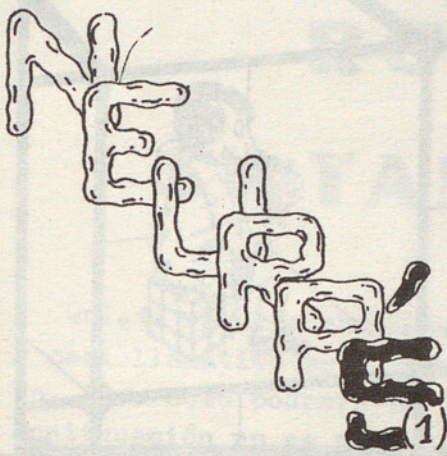
Amando Vega

"La personalidad del toxicómano" Oush

"Toxicomanias"

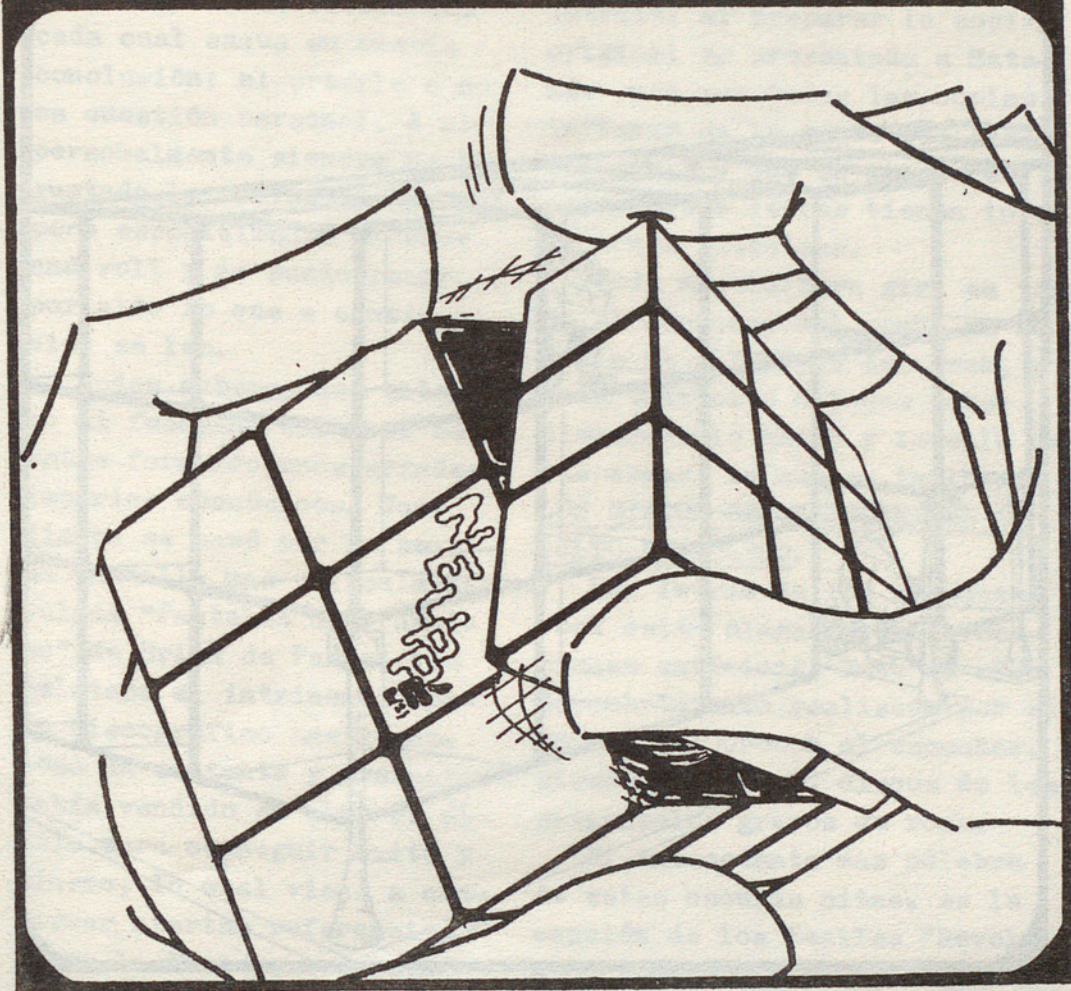
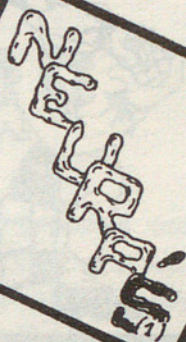
Freixa

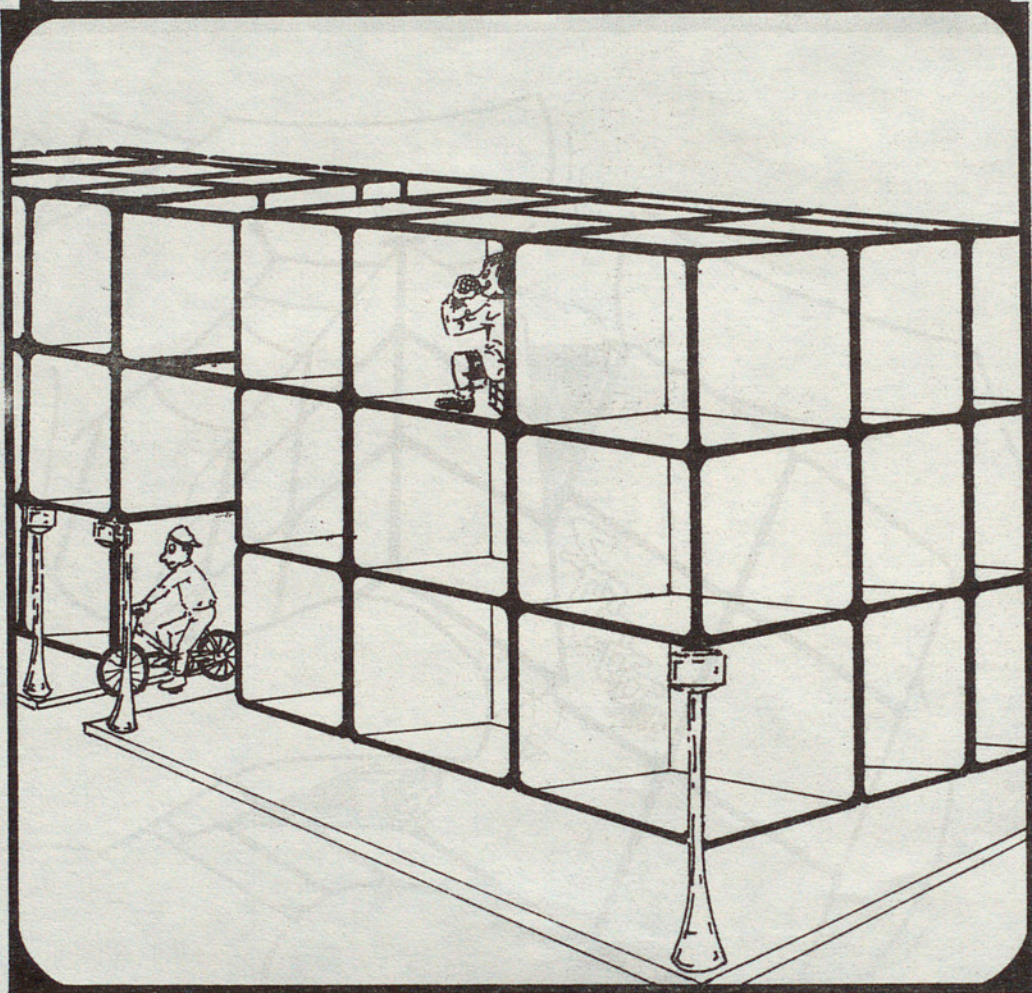
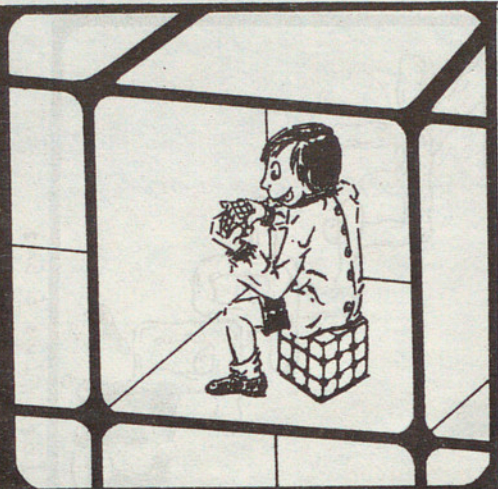




Idea: Luis E. SAIZ

Ejecucion: Luis E. SAIZ





# ROCK Y SATANISMO

Quizás resulte chocante y casi llamativo este título, pero como podreis ver a continuación no es para menos. Después de leerlo que cada cual saque su propia conclusión; el creerlo o no es cuestión personal. A mi personalmente siempre me ha gustado la música en general pero especialmente el rock and roll y no puedo pasar por alto lo que a continuación se lee.

Todos sabemos que entorno al fenómeno del rock se están formando unos grandes imperios económicos. Hace tiempo se pasó por la pequeña pantalla una película titulada "Fantasma del Paraíso" de Brian de Parma, que relataba el intrincado mundo discográfico americano, cómo un cantante y productor había vendido su alma al diablo para conseguir éxito y dinero, lo cual viene a confirmar ciertas referencias sobre la lucha que existe

entre las grandes compañías discográficas por absorberse unas a otras. De cómo detrás de algunas radicadas en Chicago y Detroit, al preparar la copia original es presentada a Satanás para que todas las copias influyan en la gente que las escuche. Lo que es cierto es que ciertas letras tienen invocaciones satánicas.

Toda una cultura gira en torno al fenómeno del rock, ya se habla de los hijos del rock, y ante todo esto debemos saber discernir lo bueno y lo malo de las cosas: la música incluida. LOS DISCOS ESCONDEN FRASES DE CULTO DIABOLICO.

Las letras de los conjuntos rock están plagadas de invocaciones satánicas. Este es el descubrimiento realizado por el joven Paul Crouch al escuchar, girando al revés, discos de los principales grupos de rock.

El antecedente mas célebre de estas oscuras citas, es la canción de los Beatles "Revolución número 9". Si se escucha

la canción al revés se oye una voz angustiada que grita: "Sacadme de aquí, levántame, hombre muerto". Este tema se grabó cuando corrió el rumor de que Paul McCartney había muerto y sus compañeros silenciaban lo ocurrido.

En la investigación de Crouch sobre canciones actuales, el fenómeno se repite. Siempre con el sistema de invertir la audición de los temas, a descubierto claves luciferinas en la música de grupos como Queen, Styx, AC/DC, Led zepelin, Eagles y Electric Light Orchestra, cuyas siglas ELO, son una antigua fórmula de invocar al diablo. También sabemos que las iniciales del grupo Kiss son, "Kings in service satanical" (Reyes al servicio satánico). En la canción de Styx "Snow blind", se oyen voces que piden: "Muestrate Satán. Manifiestate en nuestras voces". En la canción "Cuando la electricidad llegó a Arkansas", del grupo Black Oak Arkansas, se escucha: "Satán, Satán, el es dios, el es dios". También la composición "Stairway to heaven", del conjunto Led zepplin, en la que se se repite varias veces la estrofa "Voy a cantar porque

quiero vivir con Satán". Y esta otra: "No puedo escapar de mi dulce Satán". La composición de los Rolling Stones "Sympathy for the Devil" (Simpatía por el diablo), se a convertido en el himno oficial de los adoradores de Satanás en los Estados Unidos.

En Estados Unidos la música rock está teniendo una alarmante influencia en el crecimiento del culto a Satán. No se trata exactamente de la música, sino de la fuerte influencia psicológica que algunas letras de canciones Rock, ejercen en la mente de los que la escuchan.

La mayoría, critican a Crouch que las supuestas manifestaciones diabólicas sólo se producen a través de discos cantados en inglés. Crouch a llevado su investigación a las portadas de dichos discos. También allí aparece la huella de batán, mediante dibujos y signos esotéricos y de brujería.

También se cree que el asesinato de John Lennon, fue cometido por un individuo que estaba obsesionado con la idea de Satán.

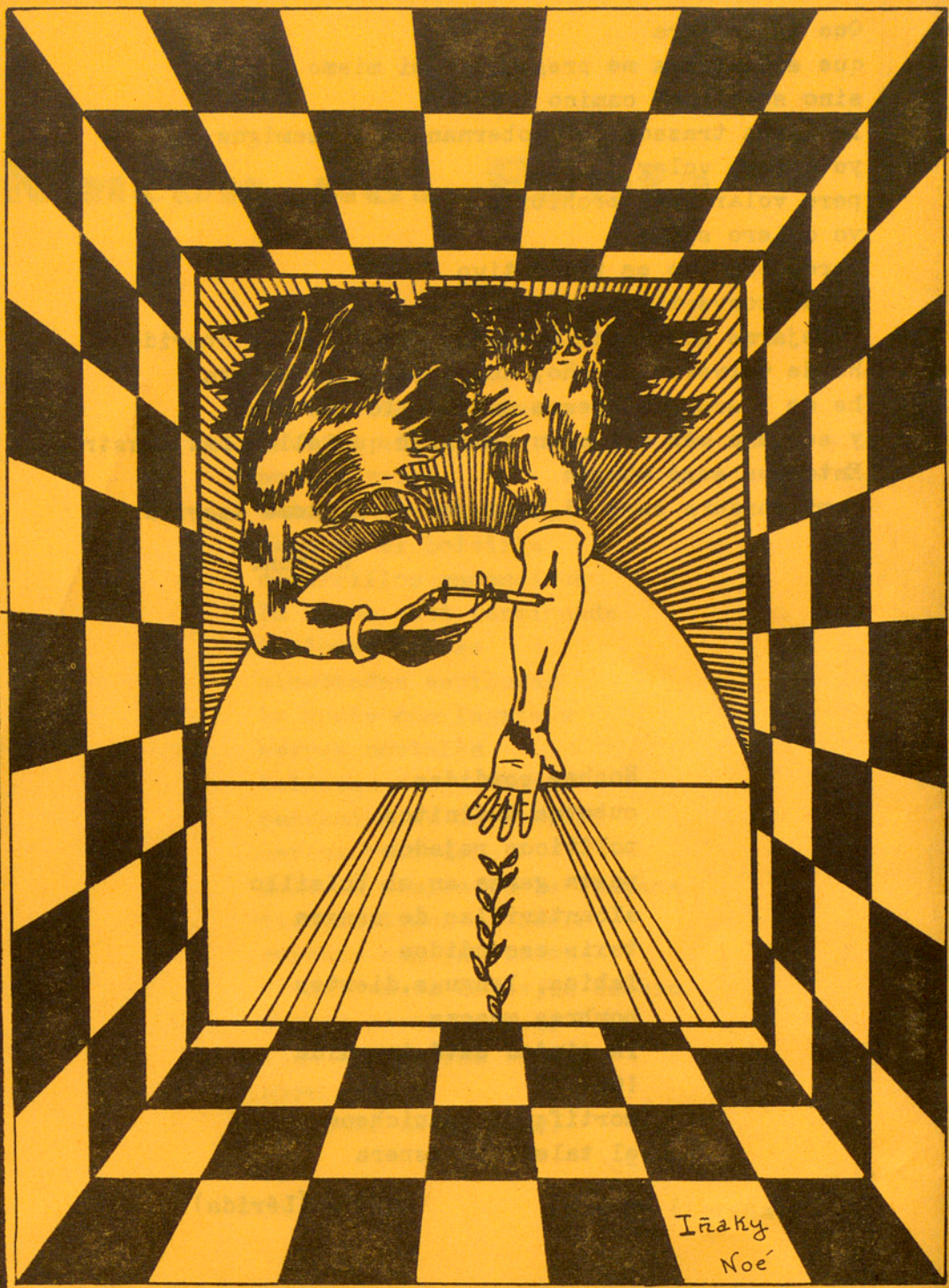
Por el momento, Crouch, es motivo de risa, burlas, y

contraataques, especialmente por parte de las casas disco gráficas. Pero al igual que muchos, creo yó, que el problema no es grave, pero está ahí...

Noé



Noé C.V.



Iñaky  
Noé