

CRONICA NEGRA

II

LONDRES

INOCENTE

DEGOLLADO



LABOR SOCIAL

Lector amigo:

Las esperanzas amorosamente arrulladas cuando lanzamos a las calles el primer número de nuestra gaceti-lla, se han visto generosamente colmadas por un público fanático y devoto.

Prueban las estadísticas que el volumen de crímenes, solo en Europa, se ha reducido a la mitad. No todo el mérito es nuestro; lo compartimos con El Caso -revista hermana- y con Enrique Rubio, esforzado paladín del bien.

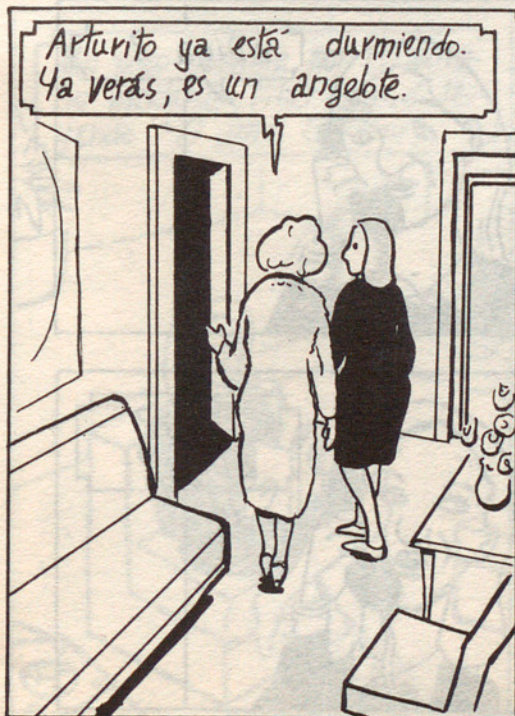
Codo a codo y algo por delante de ellos, Crónica Negra, tu revista, cumple una labor social de capital importancia: denunciar las cosas malas que no deben repetirse.

Ojalá cundiera el ejemplo, y nuestra semilla, sembrada a los cuatro vientos, germinara; y fecundara, en el corazón de nuestra juventud, hondo amor al bien.

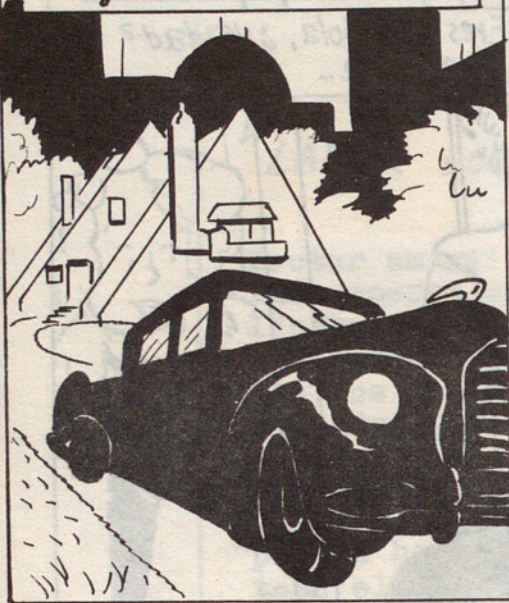
CRONICA NEGRA. Nº2. Mayo 1980.

Edita: Joan Navarro. Apartado de correos 24.364.
Barcelona.

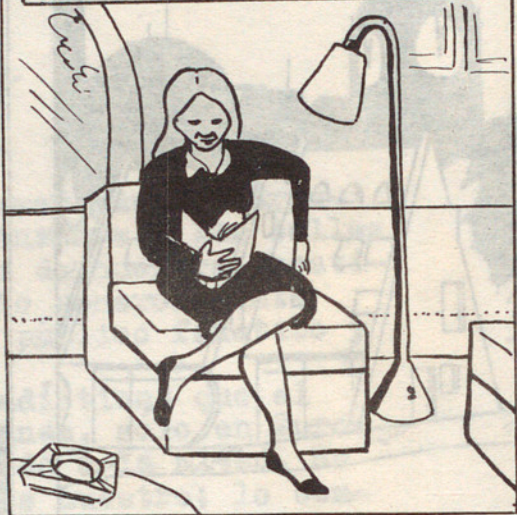
Autor: Vidal Molina.



Y los marqueses de Gloucester
se fueron a la ópera.



Pilar se acomodó en el salón,
dispuesta a leer la inmortal obra
de F. Scott Fitzgerald "El gran
Gatsby". La velada, pues, se



presentaba muy cultural.
Pero súbitamente...

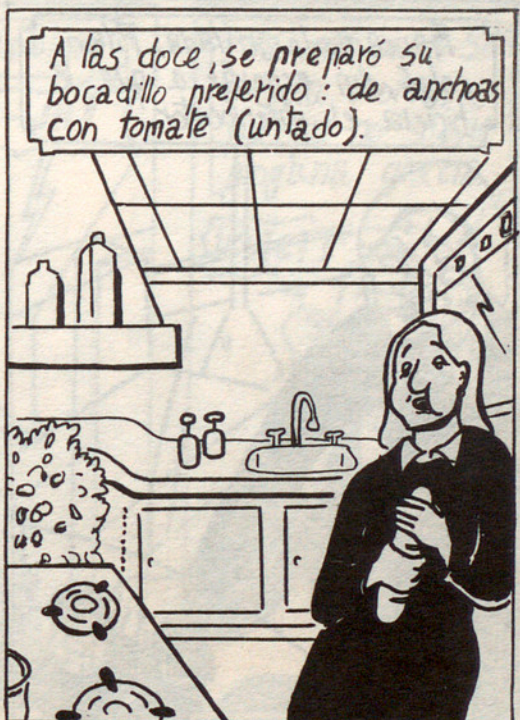


¿Diga ?



¿Diga ?
¿Diga ?





Estaba ocupada en eso, cuando el teléfono llamó.



¿Diga?



La misma risa crispada, sin alegría...

JA-JA-JA



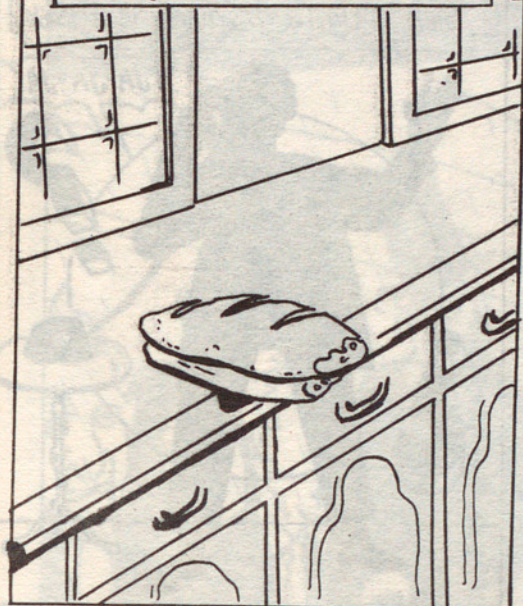
Francamente irritada, Pilar colgó, sin esperar a que lo hiciera el interbutor.



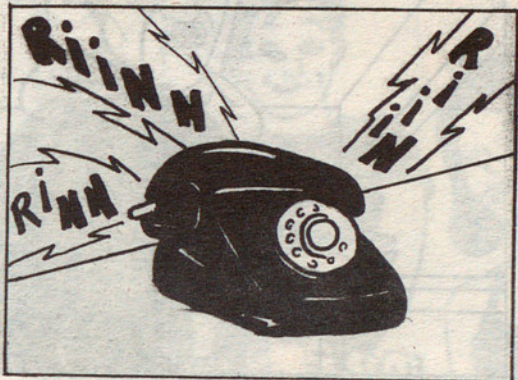
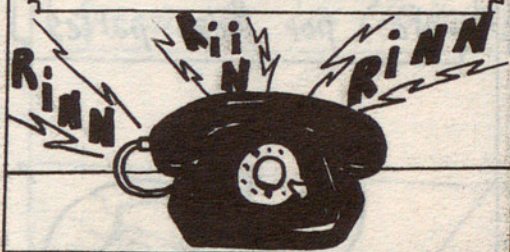
Está muy feo y no debe hacerse nunca. Además, nerviosa por las llamadas, Pilar abandonó la lectura de la formidable obra de Scott Fitzgerald -El gran Gatsby- y la formidable obra quedó por los suelos, abandonada. Eso tampoco debe hacerse nunca.



El succulento bocadillo ¡ También fue abandonado!



Al cabo de cinco minutos:



Pilar dejó que el teléfono sonara 10, 15, 20 veces.



¡uego descolgó.

¡JA-JA-JA!

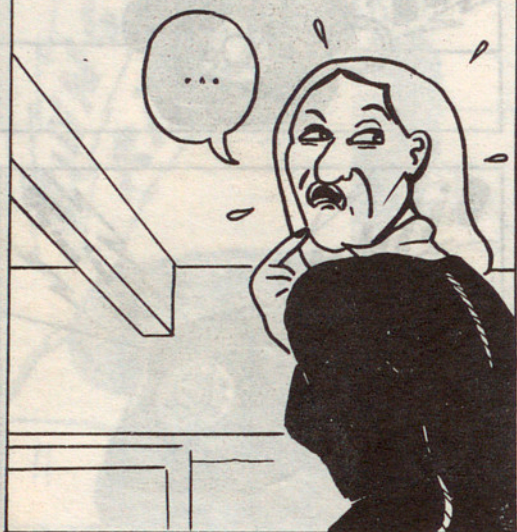


¡ Ya está bien! Si es una broma, sepa que no tiene ninguna gracia

¡clie!



A Pilar le parecía oír ruidos por todas partes

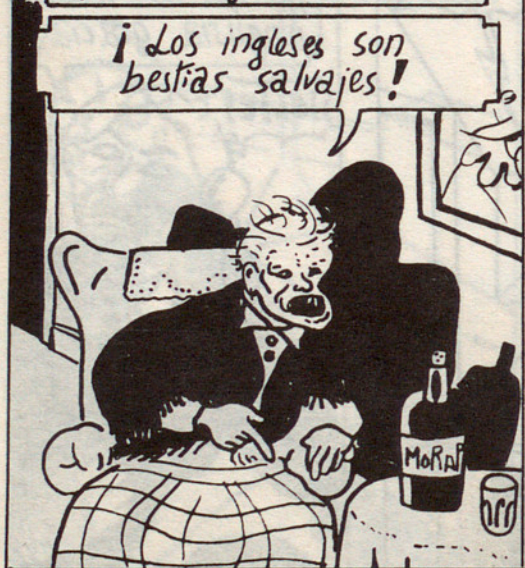


El desconocido ya no le parecía un bromista, sino más bien algún sádico perturbado



Recordó las sabias máximas de su abuelita, allá en la lejana Ponferrada:

¡ Los ingleses son bestias salvajes!



¡ Beben cerveza caliente!
¡ Están locos! ¡ Hablan en inglés!



Cierto que resultaban monstruosos 'LOS INGLESES'



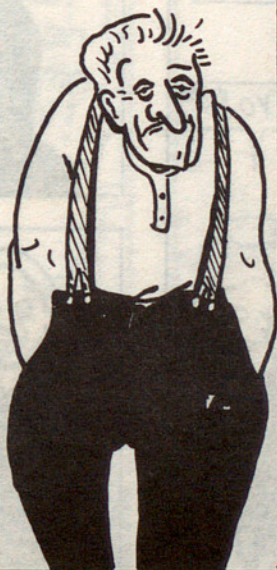
¡Que diferencia tan grande con LOS ESPAÑOLES!



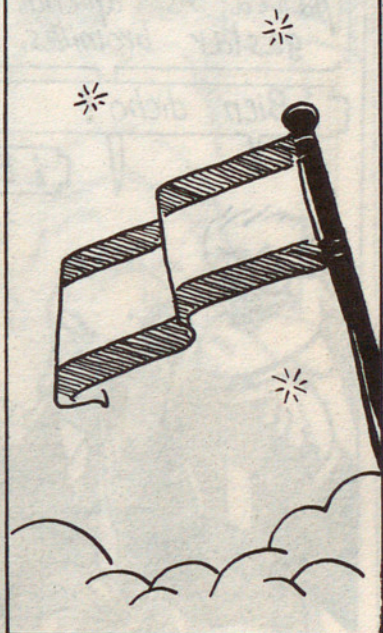
Sin ir más lejos:
¿Podía Pilar
comparar a Pa-
co, su novio...



... con Richard,
su amante?



... me parece que no.



Decidióse
Pilat a lla-
mar a Scot-
land Yard



Es una muchacha. Al-
gún bromista la telebrea

Será el loco que se
escapo del sanatorio
Reina Isabel...

¡Elemental!



Señorita: no se preocu-
pe. Vamos a contro-
lar su número. Locali-
zaremos al bromista,
le detendremos...

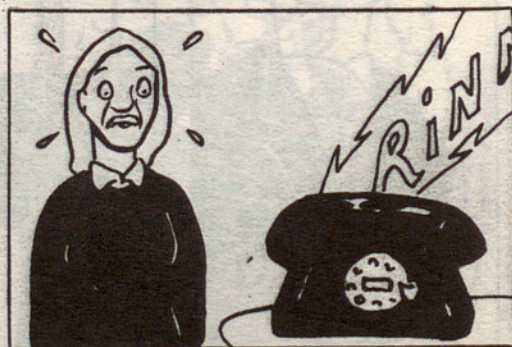
¡Ajá!



Y le daremos una gran
paliza. Así aprenderá a
gastar bromitas.

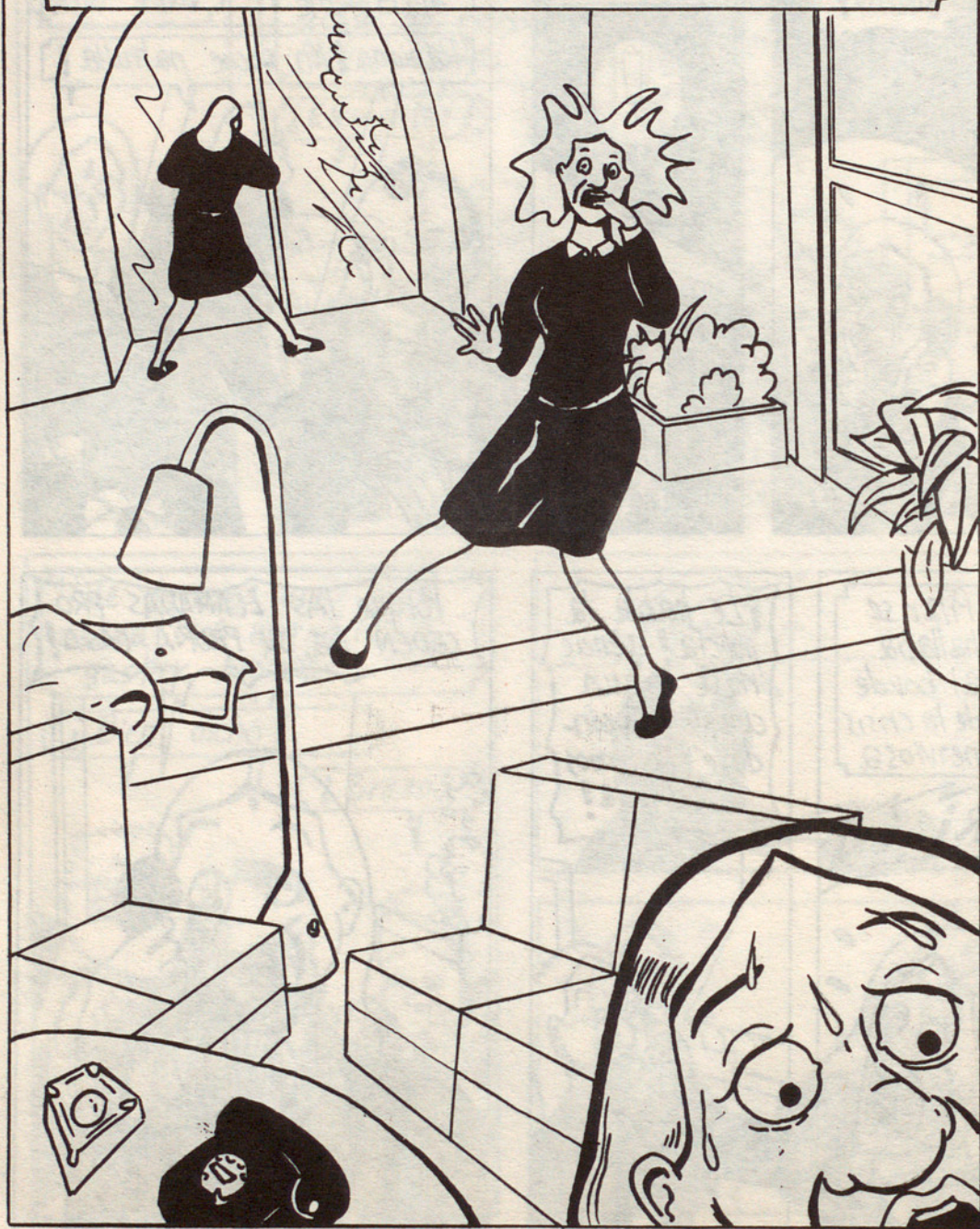
¡Bien dicho!

¡Bravo!





¡AY PILAR! ¿DÓNDE ESCONDERSE? ¿DÓNDE TE ESPERA EL LOCO, Y... ¿PARA QUÉ?

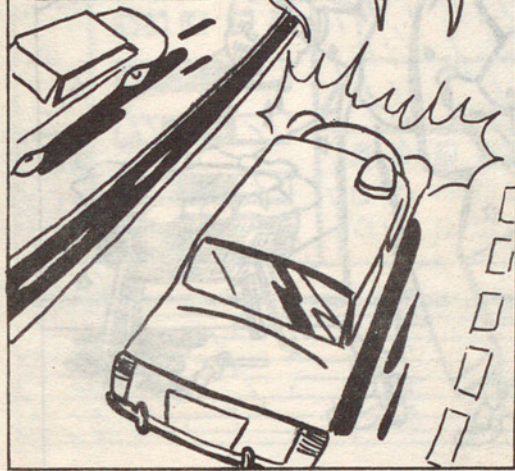


Mientras, la policía...

Ahora, ¿Doblo a la derecha?

¡No, hombre! A la izquierda!

¡Hay que seguir todo recto!

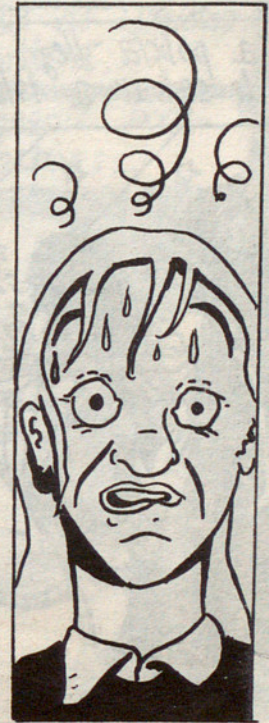
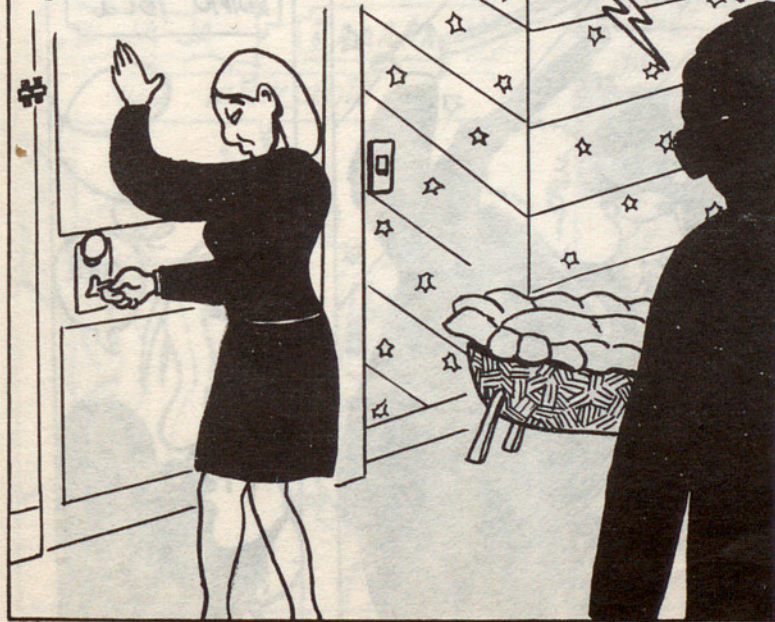


Pilar decidió refugiarse en el dormitorio del niño.



Corrió el pestillo, dio vuelta a la llave...

JA JA JA





Pilar y el infanticida fueron internados en el sanatorio mental "Reina Victoria"



des han asignado celdas contiguas.



Todos los lunes tienen una sesión de terapia de grupo.

JA-JA-JA

¡AAAAAA!

Muy interesante...



La marquesa de Gloucester nunca olvidará...

Aquel repugnante bocadillo de anchoas...



GUIA QUINCENAL DEL COMIC

