

CROQUIS



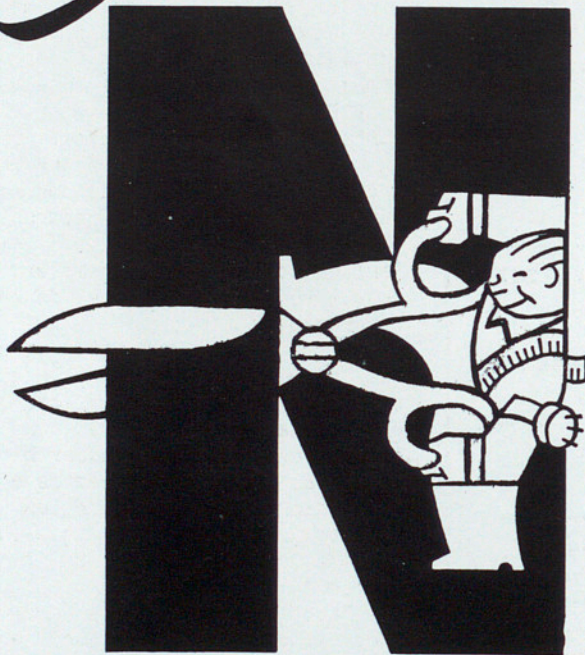
ENTREVISTA
JOAN
NAVARRO

Nº1.175 PTAS

Florian 81

Con la
Colaboración de

NORMA *Comics*



CONSEJO DE DIRECCION: Los autores de esta revista * MAQUETACION Y DISEÑO: Morancho & Pardo * REDACCION: Mariano M. de la Torre * IMPRIME: Gráficas Romero S.A. * SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO O CONTACTAR CON ALGUNO DE LOS AUTORES DE ESTA PUBLICACION, PONGASE EN CONTACTO CON: Escuela de Cómic Josó, Violante de Hungría 69 Tel. 2545260 *

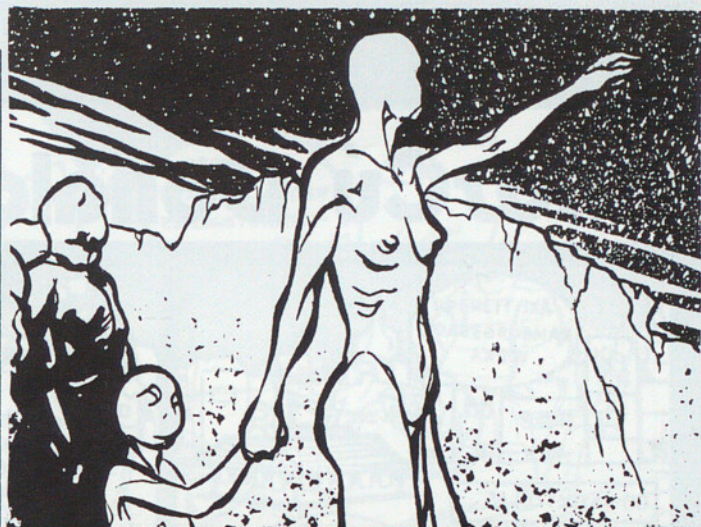
CROQUIS

Nº 1

> SUMARIO

Portada de ELIAS SANCHEZ

-
- 4 MOSCU DONALD'S de
ALBERTO PEREZ
-
- 6 COLONIZACION de
MARTIN PARDO
-
- 7 ALBERTO & BERTO de
ALBERTO PEREZ
-
- 8 B-2326 Ω N de
CHEDMAX
-
- 10 REACCIONES de MARIANO
M. DE LA TORRE
-
- 12 TIMO MACABRO de
ELIAS SANCHEZ
-
- 14 REPORTAJE: ENTREVISTA
A JOAN NAVARRO
-
- 16 ILUSTRACION CENTRAL
de JORDI LARA
-
- 19 HACE 50 AÑOS de
OSCAR JIMENEZ
-
- 23 INDY & BWVANA de
LIBERTO ZUBERO
-
- 26 SUPERVIVIENTE de
JOSE RAMON HOMS
-
- 28 EN FAVOR DEL CIUDADANO
de DAVID MORANCHO
-
- 30 LA PAGINA
DEL PROFESIONAL:
GERARD LOSILLA
-



> EDITORIAL

PRIMEROS PASOS

¡Hola! Si has desembolsado las 175 pelás de este ejemplar, que Dios te lo pague hermano. Estamos seguros que el buen hacer y las ganas que hemos puesto en las historietas e ilustraciones de este nuestro primer número conseguirán despertar tu interés para que nos sigas apoyando en esta difícil andadura que ahora comenzamos. Nosotros te prometemos poner todo de nuestra parte y ofrecerte cosas interesantes.

Y si no has pagado las 175 pelás, pues gracias también por ojear el ejemplar. Estamos seguros de que te va a gustar y de que el próximo lo comprarás.

Ante todo decir que éste es un fanzine con el que, además de divertirnos -faltaría más-, pretendemos dar nuestros primeros pasos hacia la profesionalización en el duro mundo del cómic. Por eso apostamos por hacer bien las cosas, por cuidar al máximo los aspectos a nuestro alcance: las historietas, los artículos y entrevistas, el formato... en fin, todo aquello que separa a un fanzine del montón de un fanzine con aspiraciones de revista.

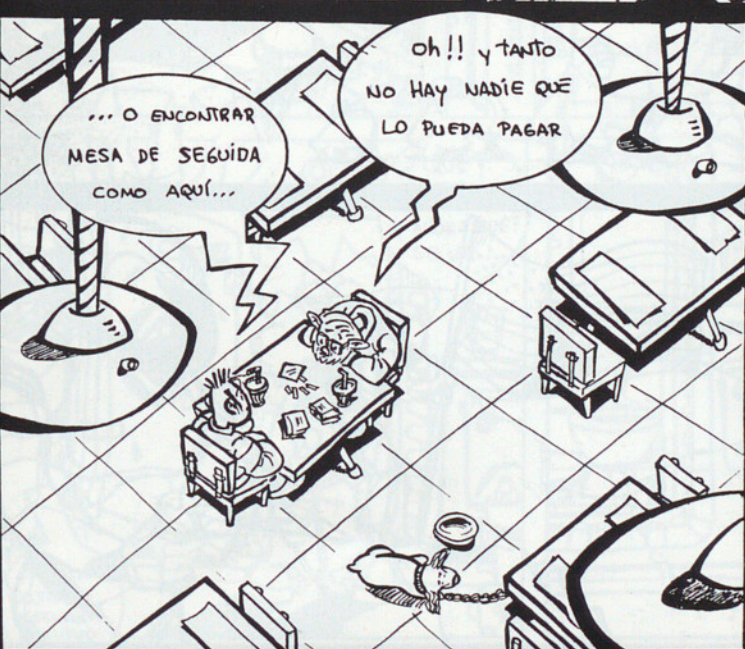
Un dato que también os puede interesar es que todos los que nos hallamos embarcados en esta bella locura, somos o hemos sido alumnos de la Escuela de Comic Josó y en ella y con la ayuda del excelente grupo de profesionales que la forman, que más que profesores son amigos, hemos llevado adelante este proyecto.

Y nada más. Pasad la página y disfrutadlo.

M.M.T.

MosCú Donald's





COLONIZACION

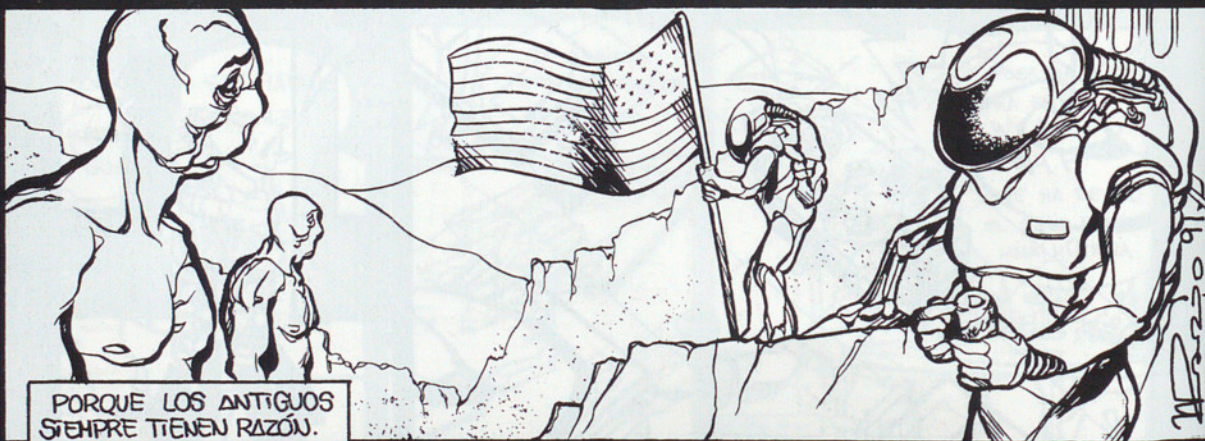
DESDE TIEMPOS ANCESTRALES
LOS ANTIGUOS NOS PREVENIAN
DE LA LLEGADA DEL DIOS DEL MAL.
EN LAS LARGAS NOCHES EL CHA-
MÁN VIGILABA EL CIELO.



PERO FUE EN LA CUARTA GENERACION DE LA
ERA HARKACIANA CUANDO VIMOS EL CAMINO DE
FUEGO ATRAVESANDO EL HORIZONTE Y CALEN-
DO MAS ALLI DE LA TIERRA BLANDA.



Y LOS MEJORES GUERREROS SALTARON
EN SU BUSCA AUNQUE SABIAN QUE NADA
PODRIAN HACER CONTRA ELLOS...

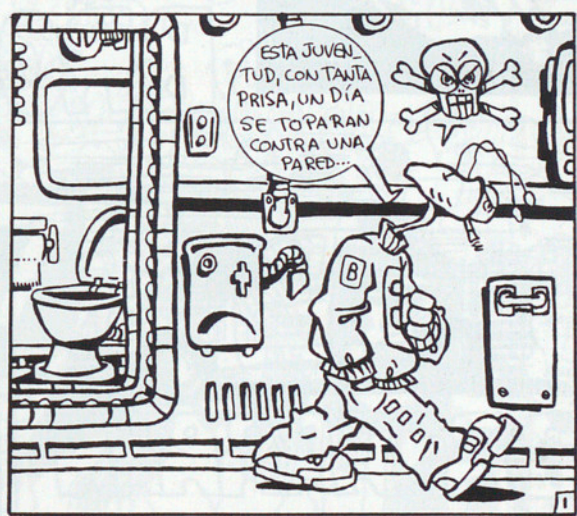
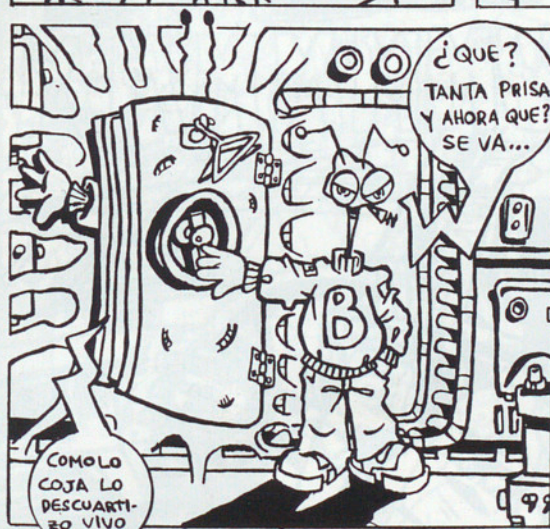


PORQUE LOS ANTIGUOS
SIEMPRE TIENEN RAZÓN.

Alberto & berto

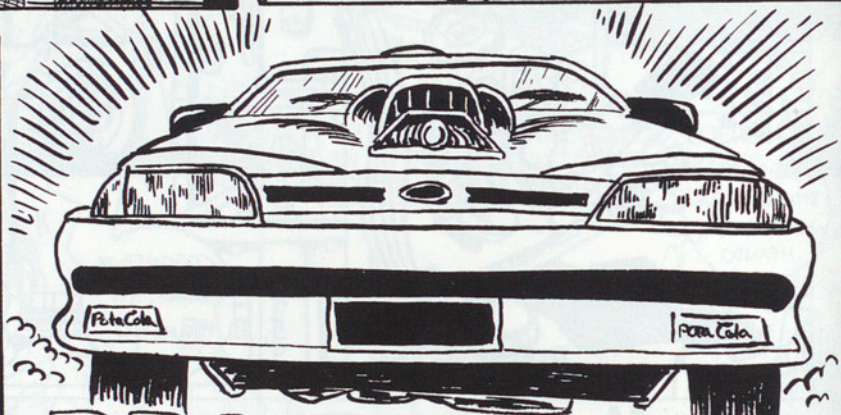
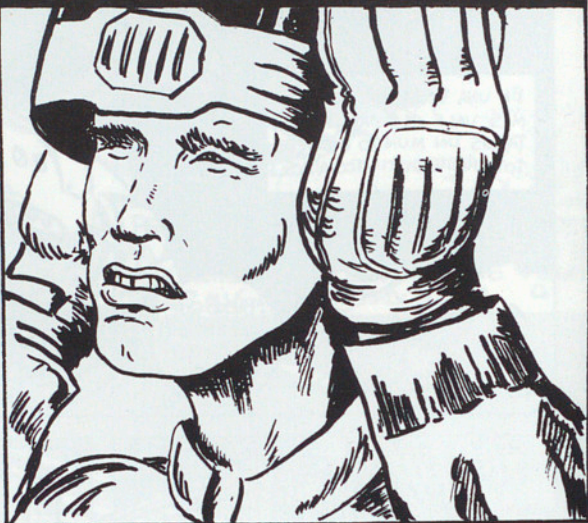
EN UNA FECHA EN LA CUAL
MÁS VALE OLVIDAR, PRESEN-
TAMOS UN MUNDO DE SERES
TOTALMENTE DISTINTOS A NOS...

¡BUENO QUE
ALBERTO!!
TE DECIDES
DE UNA
VEZ...

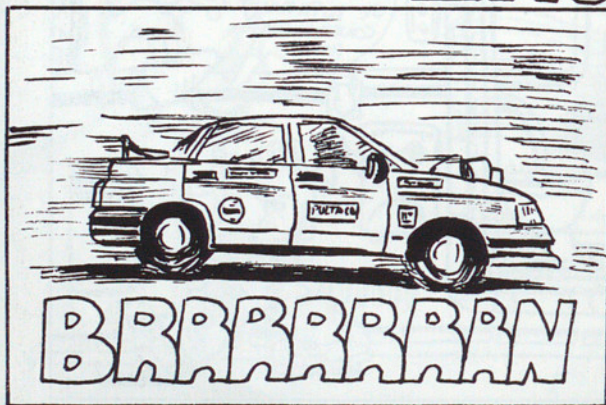


B-2326-ΩN

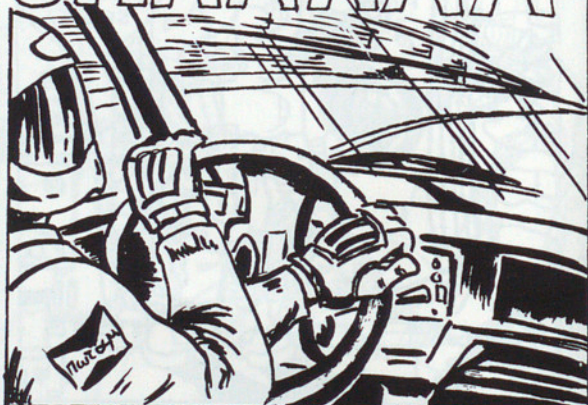
CHEO
MAX



BROUMMMMMM



BRRRRRRN



A TODAS LAS UNIDADES.
EL RECLUSO FUGADO DEL
CENTRO DE ALTA SEGURIDAD...

... HA SIDO VISTO EN LA
ZONA-4. MÁXIMA PRECAU-
CIÓN, ES MUY PELIGROSO.

ZONA-4

REACCIONES

DE LA TORRE 91

CLACK!

VARIOS AGENTES PERDIERON LA VIDA
AL INTENTAR DETENERLO EN LA ZONA-3

ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES...

¡A-ALTO!

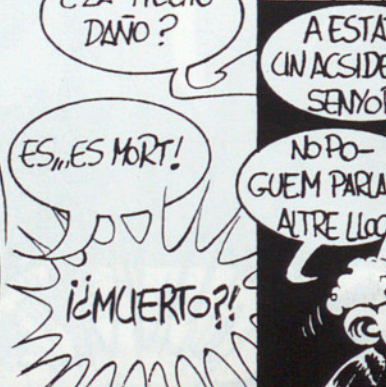
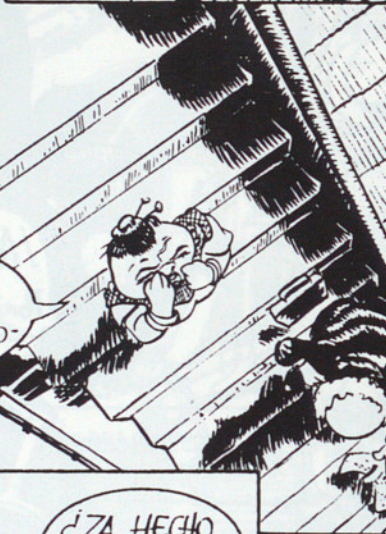
...GESEN LA BÚSQUEDA. EL CONVICTO HA SIDO APRESADO.

¡NO!
Por favor
...no

REPETÍMOS... HA SIDO APRESADO.

¡VRANG!

TIMO MACABRO



„COMPRENDA SE-
ÑORA, NO ES POT FER
MAL BÉ MI CARRERA Y PO-
SISIÓN POR UN TRÁGICO
ACCIDENTE..“

¡HAY MI NIÑO!!

¡HAY QUE
DEGRASIA MÁ
GRANDE!

VEAMOS
SI ENS ENTE-
NEM..“

„NO ME IMPOR-
TARIA PAGAR EL QUE CAL-
GUI PER QUE ESTE INSI-
DENTE NO SURTI A LA
LUS.“

¡SNIF!

¡PERO POR QUIEN
MA TOMAO URTÉ? LA
VIA DE MIHIJO NO
TIÉ PRESIO!!

„¡QUE AIXÓ
NO SURTI D'AQUÍ

COMO
LINA TUMBA



¡ÓMINENE..“

FOU

Tras sus palabras se transluce un vasto conocimiento del mundo del cómic, quizá sólo superado por su amor al medio.

En un lluvioso día nos recibió en su despacho desde donde organiza y coordina todos los asuntos relacionados con el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, un salón que ha vivido un crecimiento espectacular en los últimos años, merced al trabajo serio y profesional de Joan Navarro.

►M.-Para aquellos no muy al tanto de las movidas editoriales en nuestro país, ¿quién es Joan Navarro?

J.-Yo soy un fanático de los tebeos, un coleccionista de tebeos sobretodo. Y esto me llevó a una serie de casualidades o de accidentes que me convirtieron en profesional cuando para nada yo podía pensar que acabaría siendo un profesional de los tebeos.

Primero a través de las visitas dominicales al mercado de San Antonio donde nos conocimos todos los coleccionistas de tebeos en el 72 o 73. A partir de eso nos articulamos en una especie de club de amigos de la historieta o de coleccionistas. A través del voletín de este club aprendí a hacer un poco de teórico de la historieta, aunque mi labor más importante después fue catalogar todos los tebeos que había en España. Me pasé muchos años recopilando datos hasta que esto se publicó en el año 80. A partir de eso estuve una temporada haciendo de librero en la librería Continuará, luego me contrataron en Norma para montar la editorial. Me encargué de dirigir las revistas CIMOC y CAIRO, y otras como el HUNTER, el KIRK y los álbumes y en fin todo lo que se derivaba de la editorial. Luego entré en crisis con los criterios editoriales y dimiti en el 84 para montar una editorial mía en la que pudiera hacer lo que más me apetecía, y eso fué COMPLIT. Pensábamos hacer una revista y una línea de álbumes. La revista fué un fracaso total y cerró en el primer número, y la línea de álbumes, que es misión imposible, ha continuado hasta ahora. Y como novedad reciente de complot, desde hace un año y medio, tenemos la revista de información Krazy cómics. Entremedio de todo esto se me ofreció la posibilidad de coordinar el Salón del Cómic, cuando éste no existía y se buscaba la manera de organizar otra vez a todo el colectivo del sector, dibujantes, editores, libreros y al mismo tiempo coordinarse con las instituciones, Ministerio de cultura, Generalitat, el Ayuntamiento. Obviamente se necesitaba a un profesional que estuviera ahí dedicándole unas horas, y en aquel momento el que tenía más disponibilidad de tiempo era yo, motivado por el hecho de que la

editorial iba mal.

En el momento actual dedico el 90% de mi tiempo al Salón del Cómic.

►M.-Abunda la opinión de que España lleva unos años de retraso, en cuanto a lo que el cómic se refiere, respecto a países como Francia o Estados Unidos. ¿Que piensa de esto?

J.-Yo no creo que sea cierta esa afirmación. Lo que hay es una diferencia entre el mundo editorial español, el francés, el americano, el alemán... Cada país tiene una realidad distinta.

Justamente, creo que España es en estos momentos un país privilegiado del mundo porque es de los pocos lugares donde nos llega con una cierta rapidez y con bastante buen criterio de selección lo mejor que se hace en el mundo entero.

Lo que ocurre es que todo se vende poco, aunque este no es un problema de los cómics, es un problema de los libros y de los discos y de las películas de cine y de toda la infraestructura cultural del país.

►M.-¿Que opina sobre cómic español?

J.-No me gusta hablar de cómic en general y por lo tanto tampoco del cómic español en general.

Por lo menos lo tengo que ver en tres capítulos. Primero el cómic dirigido a un público infantil y juvenil el cual veo absolutamente desfasado y en crisis independientemente de que las ventas sean todavía importantes. El espacio de público de estos tebeos se lo van a comer los superhéroes y las movidas americanas, el merchandising se comerá al mortadelo.

En el sector del cómic adulto me parece digno de destacar todo lo que está haciendo el grupo del Jueves, primero porque mantiene una revista semanal que vende más de 150000 ejemplares, siendo el Jueves una revista que lee más de una persona, lo cual quiere decir que hay muchísimos lectores y lo importante es que por la línea del Jueves ya han aparecido cerca de 70 álbumes que además venden muchísimo, creo que hay que valorar que un público que normalmente no consume cómics lea el jueves y sus álbumes, porque es este público el que necesitamos.

Y en el resto del cómic adulto que se produce en España me parece que se ha perdido mucho la creatividad y la vanguardia que podía haber hace 5 o 10 años. La gente buena ha abandonado en general porque el cómic no es rentable y están dedicados a otras actividades. También los editores se han echado para atrás y se plantean a priori antes de crear una serie que ésta ha de tener las características comerciales mínimas para venderla no sólo en España, sino en Francia, Italia, Alemania, etc... Esto supone una estandarización de los productos, una vuelta del héroe, a los guiones con plan-

teamiento, nudo y desenlace, unas dosis de sexo, de violencia, todo bien agitado y el producto estándar al mercado. Creo que la calidad ha descendido gravemente y que hay muy pocos autores de los que pueda esperarse un futuro mejor. Hay muy pocos Miguel Angeles Prado.

Y como tercer capítulo, la historieta de vanguardia. Hoy en día sólo quedan Prado, Torres, Pellejero, Max y los del vivora. Todo el sector del vivora está de capa caída, no ha sabido adaptarse.

Se me olvidaban los suplementos dominicales de los periódicos. Cada domingo se publican unos 3 millones de ejemplares de suplementos dominicales de historietas. El hecho de que al mes aparezcan 12 m. de ejemplares publicados, cuadruplicando el número de ejemplares de la industria del cómic y además gratis creo que va a causar una revolución a poco que se lleve bien. Es un toque de esperanza, una nota positiva.

►M.-¿Cómo marcha su editorial Complot y cuáles son sus proyectos o novedades más inmediatas?

J.-Fatal, y mi proyecto más inmediato es cerrar. La editorial se ha basado en mantener viva la colección Misión Imposible como un hecho testimonial y de resistencia. Hemos llegado a publicar 26 álbumes. La mayoría de obras que me interesaba publicar ya han sido publicadas y queda muy poco material por publicar. No tengo la suerte de que se me presente cada día un dibujante con un álbum, una obra genial que desconocía. La gente trabaja por dinero, y si no hay dinero no trabaja.

Misión imposible se ha dedicado a rescatar todo el material que, estando producido, los editores comerciales no querían publicarlo porque lo consideraban poco comercial. Nosotros hemos tomado el riesgo de publicarlo. Pero al mismo tiempo hay que aceptar que es una realidad que todo esto vende poco.

Así, el proyecto que tenemos es cerrarla, de una manera coherente paciente y sorprendente. Es un proyecto que me apetece mucho porque cuando te planteas que la colección es cerrada te obligas a seleccionar muchísimo mejor los pocos títulos más que vas a publicar para cerrar la colección. Al mismo tiempo me gustaría también que la colección se convirtiera en "imposible" como su nombre indica, con lo cual puedo decir lo que es, pero va ser una sorpresa la manera en que va a terminar la colección. Ésta es una actividad que me tiene bastante entretenido.

Por otra parte existe la editorial Krazy comics que nos ha sorprendido a todos, ya que pensábamos que iba a durar cuatro números. Funciona muy bien.

►M.-Hombre es que era un hueco que creo que había que llenar. De ahí que la gente

la haya recibido bien...

J.-Sí, pero hay muchos que normalmente sirven para cavar tumbas ¿no? (Risas). En este caso ha ido y sigue yendo bien. Nos lleva muchísimo trabajo, especialmente al equipo que la hace: Tino Reguera, Juan Carlos Gómez y Jordi Sánchez, y estamos en una etapa de semi-profesionalización. La revista continuará, con lo cual es posible que marque un poco el futuro de editorial Complot. La idea que estamos barajando es que la editorial se especialice en comics en el sentido de teoría, produciendo libros sobre comics o rescatando obras con un interés desde un punto de vista más teórico que comercial. Es una posibilidad, pero no la tengo definida exactamente.

►M.-¿Es tan complicado encontrar sponsors para un fenómeno como es el salón, que, está demostrado, crece cada año?

J.-Es muy complicado si cuando los buscan empieza la guerra del golfo y al año siguiente hay los juegos olímpicos, que es lo que nos ha pasado a nosotros.

Aparentemente yo creía que era muy fácil porque el salón efectivamente ha ido sufriendo mucho en los últimos cuatro años y tenemos mucho público, mucha prensa, o sea muchos de los elementos que necesitan los sponsors.

Contra todo esto siempre hay ese mirar de reojo al mundo del cómic, de pensar, "ojo" que esto no es cultura.

Este año nos ha fastidiado el tema de la guerra, porque todo el mundo ha retirado pasta y además se están reservando para el año que viene.

Ahora mismo creo que el año que viene vamos a tener sponsors a punta y pala, y a partir del 93 no habrá problemas, ya que el salón tiene buena imagen. Pero este año tendremos que conformarnos con "peca-ta minuta", un poco de aquí y un poco de allí.

►M.-¿Por qué el cambio de lugar del Salón?

J.-Por una razón de espacio. En las atarazanas teníamos 2400 m² y en el Borne hay 8000.

El año pasado el 12% del público de las Atarazanas fue a ver las exposiciones. Por esto teníamos muchas ganas de ponerlo todo en el mismo espacio. Aún así, si tuviéramos ahora mismo 12000 metros también los ocuparíamos. Este crecimiento va a provocar un colapso. En estos momentos el Salón tiene un presupuesto de unos 45 millones y puede que afronte un programa que con menos de 100 millones no se podría hacer.

Si me adaptara al minisalón que se podría hacer, perderíamos el estar en primera línea compitiendo con Angoulême o Lucca.

Mariano M. de la Torre.



ESCOLA
JOSO
COMIC

VIOLANT D' HONGRIA, 69 Tel.490 21 20
08028 BARCELONA



OSCAR JIMENEZ.

HACE 50 AÑOS



ME LLAMO JACK, SOY UN CAZADOR
TODO LO RECUERDO TAN LEJANO.

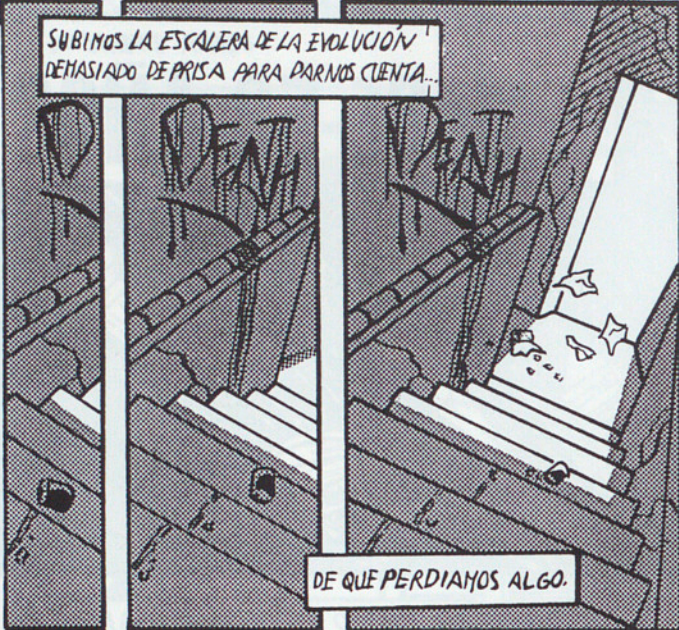
HACE 50 AÑOS LOS LABORATO-
RIOS DE GENETICA CREARON
EL 1º HOMBRE PERFECTO.

UN CUERPO PERFECTO FISICAMENTE
CON CELULAS INMORTALES Y
CON UN CEREBRO FUNCIONANDO
AL 85% DE SU CAPACIDAD




HACE 50 AÑOS SE LLEVÓ
A CABO LA 1ª REEMPLAN-
TACIÓN DE PERSONALIDAD...

...Y FUIMOS INMORTALES.




SUBIMOS LA ESCALERA DE LA EVOLUCIÓN
DEMASIADO DE PRISA PARA DARNOS CUENTA...

DE QUE PERDIAMOS ALGO.



EL DECRETO DEL 2015 . OBLI-
GABA A TODO EL MUNDO A
REIMPLANTARSE .



...Y LLEGARON LAS OPOSICIONES .

ALGUNOS VIERON QUE LA
PERFECCIÓN NO ES PERFECTA

AHÍ ENTRO YO . SOY
UN CAZADOR .
CAZO A LOS REBELDES

CAZO A LOS HUMANOS

NO PUEDEN HABER MANZANAS PODRIDAS EN EL EDÉN ¿NO?



TAL VEZ ELLOS CONSERVABAN ALGO QUE NOSOTROS PERDIMOS.

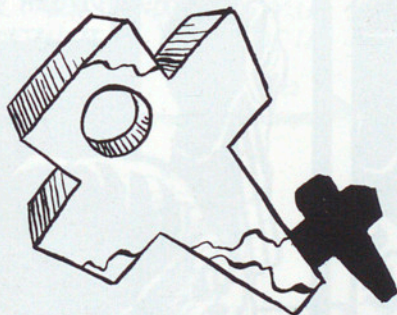


NO LO PODÍAMOS PERMITIR.

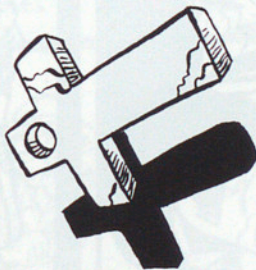


DIOS? NO. NOSOTROS NO
CREENOS EN DIOS.

NOSOTROS SOMOS DIOS.



NUESTRO UNICO PROBLEMA :
SUPERPOBLACION.



CONTROLAMOS LA NATALIDAD. YA NO
NACEN NIÑOS. SOMOS UNA SOCIEDAD
DE SERES PERFECTOS





NO EXISTE
EL RACIS-
MO.

TODOS SOMOS
IGUALES...
EN INTELIGENCIA,
EN FUERZA...

ACABAMOS CON
LA COMPETI-
TIVIDAD,
ACABAMOS
CON EL
DESEO.

NOS HEMOS CONVERTIDO EN
MAQUINAS PERFECTAS.

DEMASIADO INTELIGENTES
PARA COMETER ERRORES

DEMASIADO INTELIGENTES
PARA TENER SENTIMIENTOS



HACE 50 AÑOS NOS
CONVERTIMOS EN DIOSÉS.



HACE 50 AÑOS DEJAMOS

DE SER HUMANOS.

INDIO & BWANA

SI TE GUSTAN LOS AVENTUREROS... Y SI NO TE GUSTARÁN

INDIO
 ARQUEOLOGO, ESPEOLOGO, PODOLOGO Y AVENTURERO DISPUESTO A METERSE EN CUALQUIER AVENTURA Y FREGAO LAS 24 HORAS DEL DIA. SU HOBY BUSCAR TESOROS, PIEDRAS RARAS, ARCAS PERDIDAS, CASEROS AUTOMATICOS, ETC...



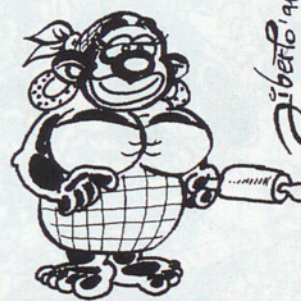
BWANA
 PORTEADOR DE EQUIPAJES ACOMPAÑA A INDY EN TODAS SUS EXPEDICIONES Y AVENTURAS. DE PROFESION SUS LABORES Y DE COLOR NEGRO (POR EXIGENCIAS TECNICAS, COMO LA IMPRESION TIENE QUE SER EN BLANCO Y NEGRO, COMPRENDEN...)



ZORREKUS MANTIENE EL ORDEN CUANDO PUEDE Y LE DEJAN ES EL "MALO" DE LA HISTORIA...

PURITA CAZADOR DE ANIMALES, BUSCA ELEFANTES ROSAS, COCODRILOS LLORONES Y RECOMPUJAS.

JUANITA AMA DE CASA, VIVE SOLA EN LA SELVA ESPERANDO ENCONTRAR ALGUN DIA SU MEDIA NARANJA....



Jiberto '91

LEER PREFERENTE ANTES FIN 1991

MARCA REC.

En Busca de la Piedra Perdida

Roberto '91



¡CABARE CON CAUTELA NO ME FÍO DE TU OLFATO BWANA...



¡PERO QUE HASE AHI ARRIVA ZENO INDY!...



¡VE A VISCAR ALGO Y TAPA EL AGUJEROOOO IMBECIL...!



QUE MAL GENIO TIENE HOY ZENO INDY, CREO QUE ANTES VI UNA PIEDRA MU GRANDE...



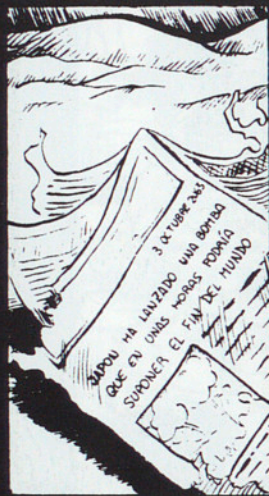
¡VAMOS GAMBERRO! TE HE ESTADO OBSERVANDO PRIMERO LA TUBERIA Y AHORA EL AGUA

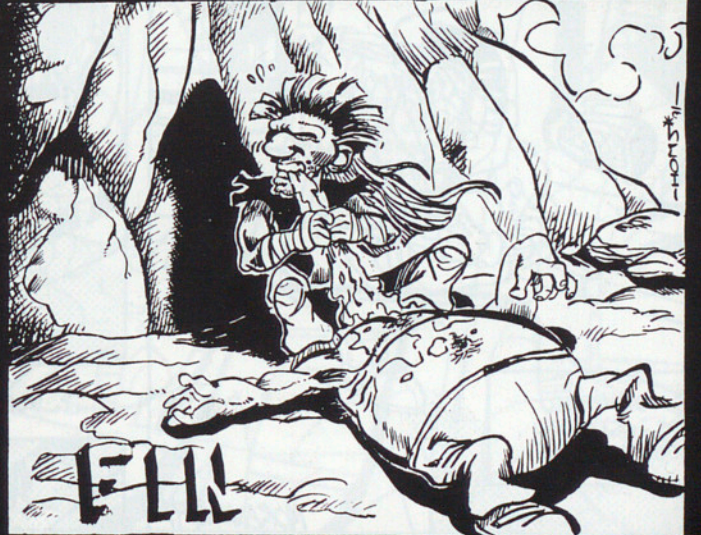
¡Y ASI QUE TU TE QUERIAS LLEVAR LA ESTATUA PARA TAPAR EL AGUJERO EH... PUES IRAS HACERLE COMPANIA A TU AMIGO...



¡MALDITA SEA NOS CONFUNDIMOS DE PLANO Y NOS METIMOS EN UN PARQUE Y ENCIMA ROMPIMOS LA ESTATUA...









¡LE DIJE QUE NO VENDIA! ¡VAYASE!



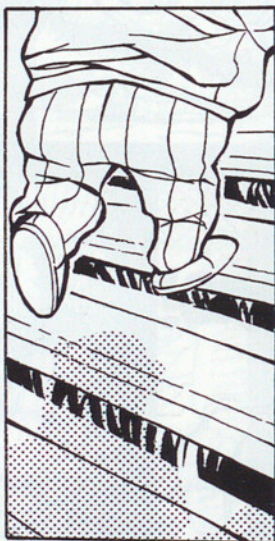
CREO QUE NO HA ENTENDIDO LA SITUACION... ESTA ES SU ULTIMA OPORTUNIDAD...

EN FAVOR DEL CIUDADANO



LE ADVIERTO QUE ESTO NO QUE DARA ASI..

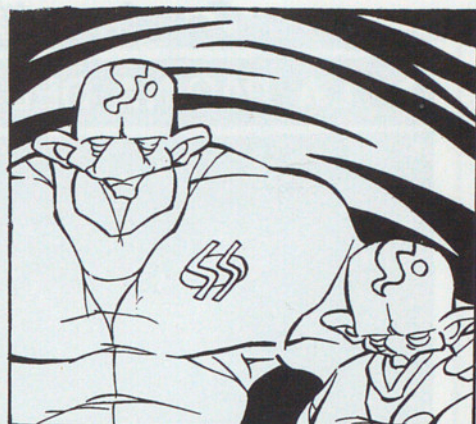
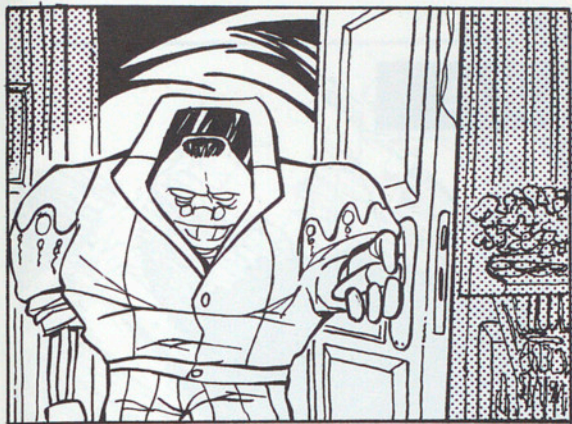
MORAUCHO 91



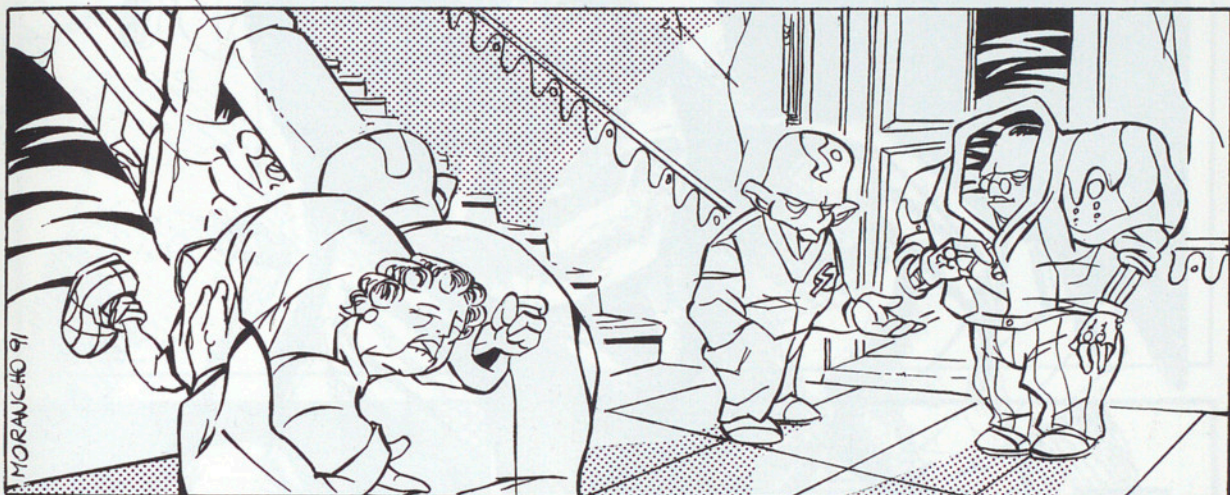
... VOLVERE...



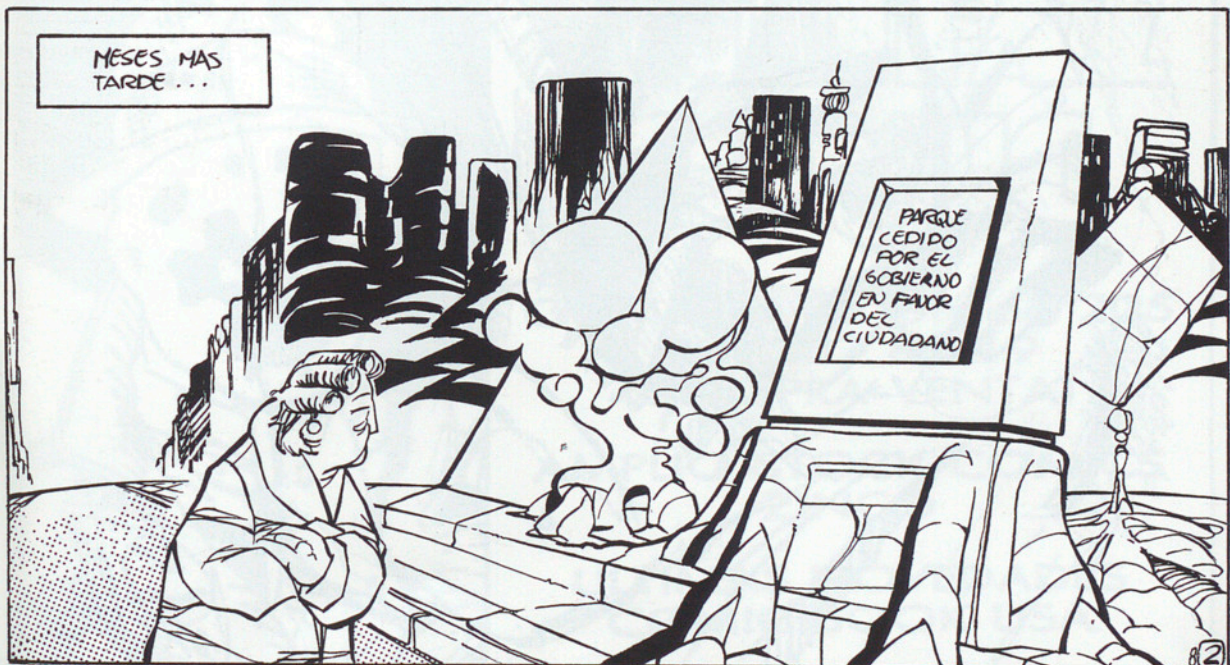
1



BUENAS, SEÑORA, QUE PRONTO NOS VOLVEMOS A VER, ESTA VEZ HE VENIDO CON UNOS AMIGOS



MESES MAS TARDE ...





J. Loulla



FOTO

SERVEI TECNIC

FOTO - CINEMA

Plaça de la Vila, 9

Telefon 711 63 59
SANT QUIRZE DEL VALLES



ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

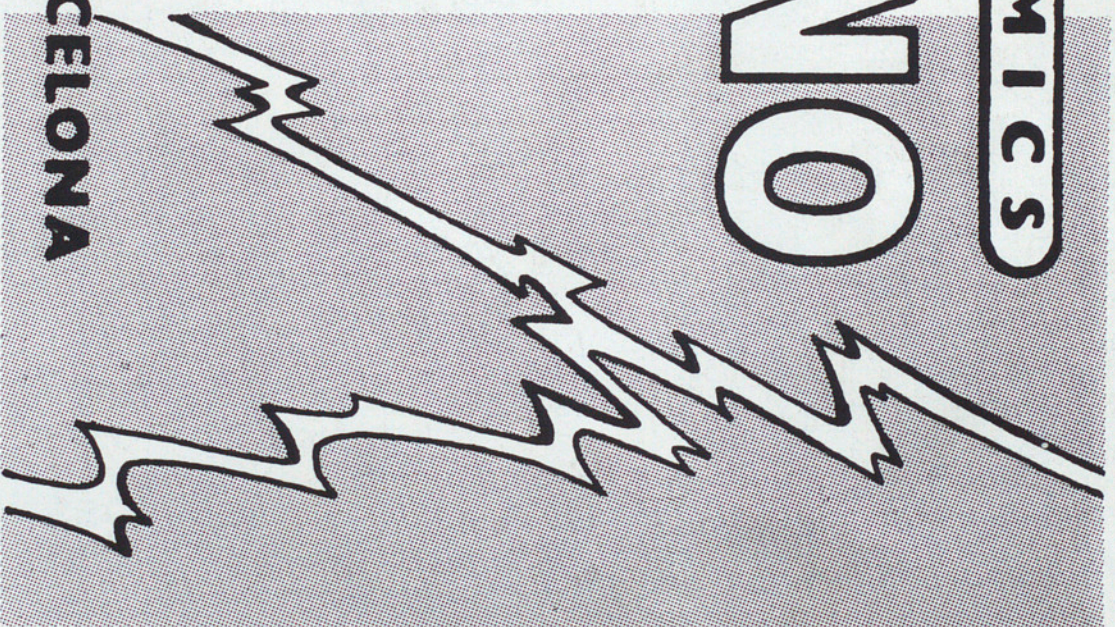
**AMPLIO STOCK COMICS
ZINCO**

**ULTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA**

LLIBRERIA - COMICS

EL TRUENO

¡BAM!



CALABRIA - 162 ■ 08015 - BARCELONA