

DIARIO
DE
ABORDO

FANZINE
N.º A



MEMSROTECA



Manuel José

Toda esta vida es un suceder de monótonas circunstancias,
nacer y morir, son los extremos de la vida.

Casi siempre hay algo
por lo que luchar,
por lo que sufrir,
y por lo que resistir.

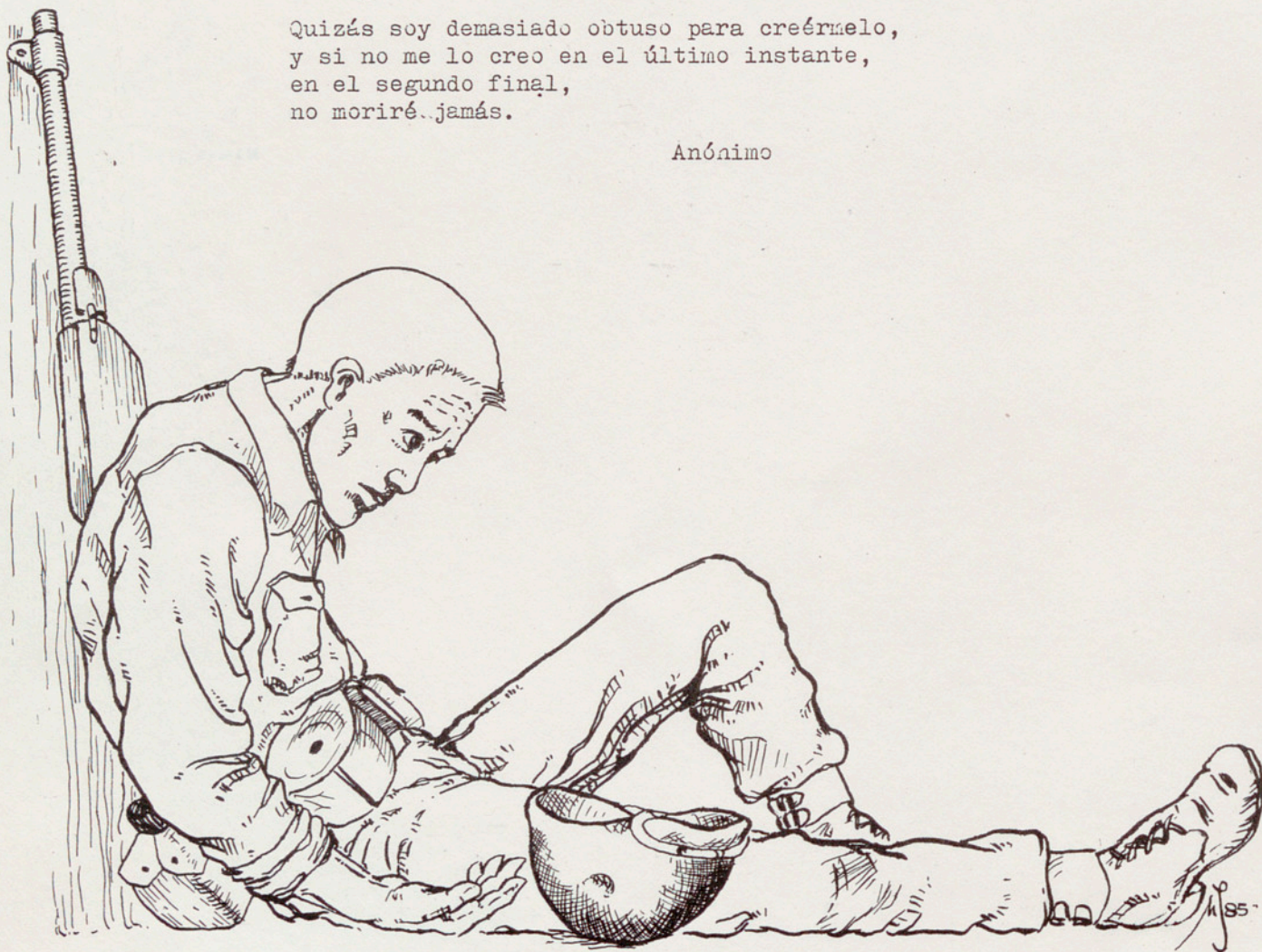
Sí, pero cuando lo has dado todo y no has recibido otra cosa,
que decepción y rechazo,
no puedes dar marcha atrás,
es imposible,
te han derribado.

Sólo en ese momento,
quisiera seguir viviendo,
pero voy a morir,
y no tengo miedo.

Es imposible no tener miedo cuando se va a morir.

Quizás soy demasiado obtuso para creérmelo,
y si no me lo creo en el último instante,
en el segundo final,
no moriré... jamás.

Anónimo





Edita:

Editorial Salvavidas S.A.
Apdo. de Correos 277
Igualada

Maquetación, diseño, reali-
zación y coordinación:

Grupo DDA
Manuel J. Martínez
José A. Lagunas

Imprime:

Cooisteria Lleida

Colaboraciones de:

Miguel Aguiló, Container,
Trailer, Akkademia Nokktur-
na, Josep Sampere, Victoria
Panadés, Raja Enrich, Mari,
Montse, Pablo Grados, Jaume
Arolas, Martín Garrancho y
Anónimos.

© 1.985 de sus autores.

Gracias por su colaboración
a todos ellos y a todas las
personas sin la ayuda de
las cuales no hubiera sido
posible este fanzine, y que
su esfuerzo queda siempre
en el anonimato.
Gracias.

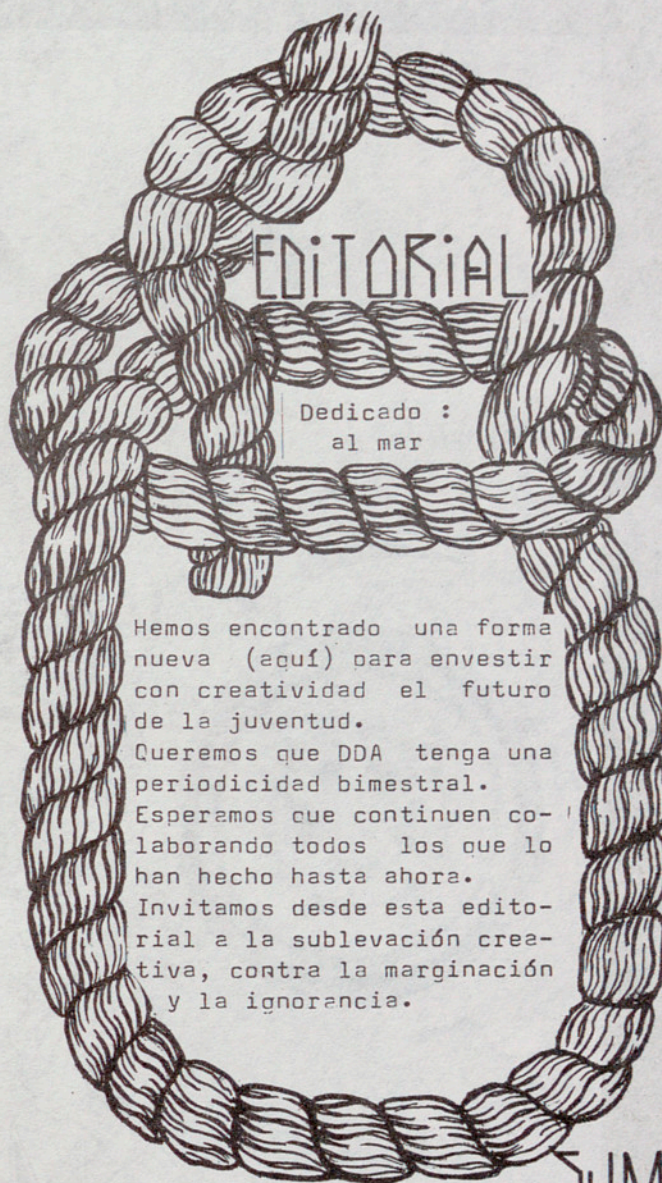
Gracias especiales a:

Francisco, "Sisco" y Paco

Con la ayuda económica de:



A J U N T A M E N T
DE
SANTA MARGARIDA DE MONTBUI
(BARCELONA)



EDITORIAL

Dedicado :
al mar

Hemos encontrado una forma
nueva (aquí) para investir
con creatividad el futuro
de la juventud.

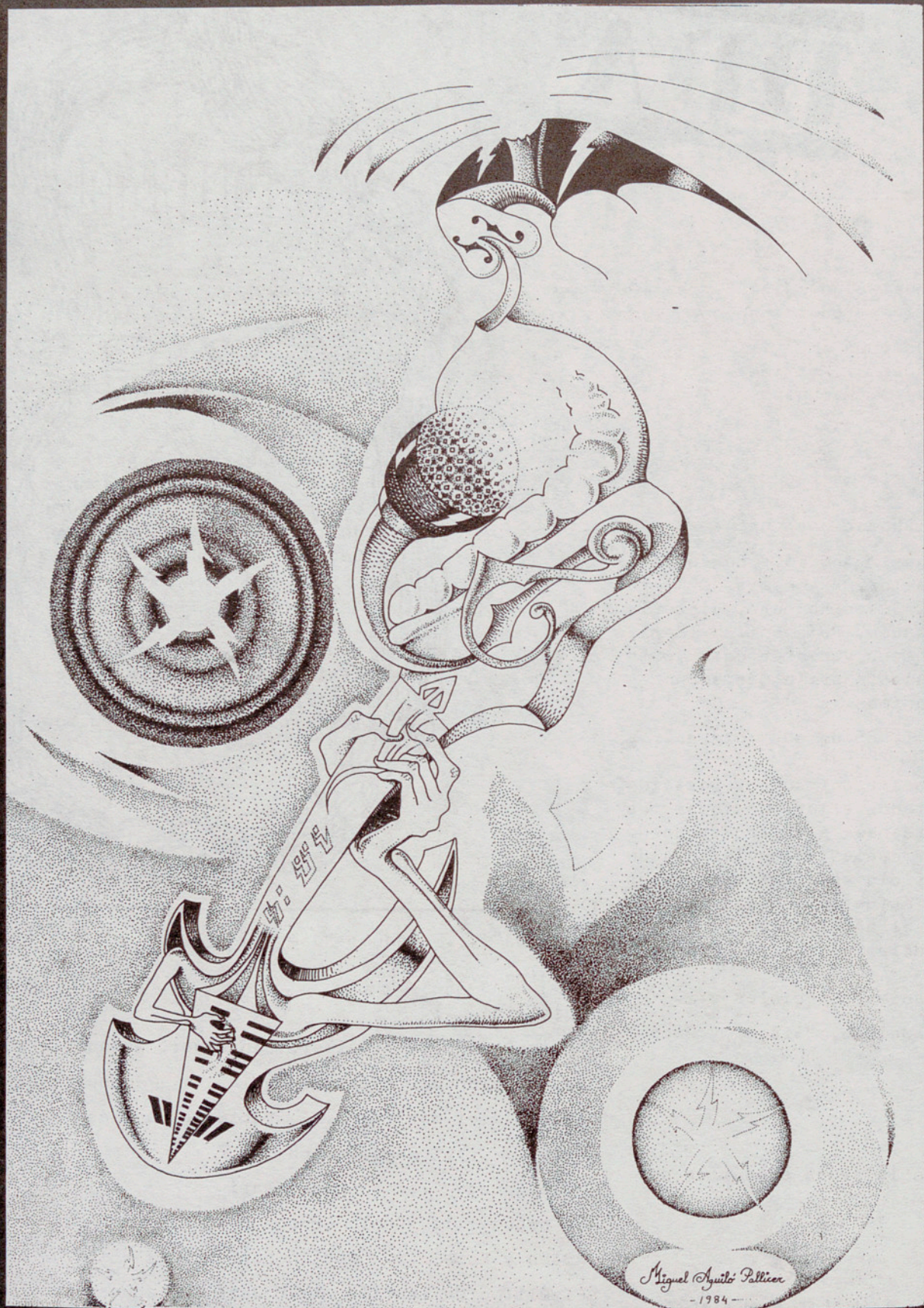
Queremos que DDA tenga una
periodicidad bimestral.

Esperamos que continuen co-
laborando todos los que lo
han hecho hasta ahora.

Invitamos desde esta edito-
rial a la sublevación crea-
tiva, contra la marginación
y la ignorancia.

SUMARIO

Portada ...	Manuel José	
Anónimo ...		2
Editorial ...		3
Anoia Rock ...	Trailer, Container, Akkademia Nokkturna	4
Descripción del cuerpo de ella ...	Josep Sampere	6
Trilogía al mar (I) ...	Victoria Panadés	7
Kursk I ...	Raja Enrich	8
Mujer poeta ...	Montse, Mari	10
La noche ...	Pablo Grados	11
Addan y Ebba ...	Martín Garrancho	12
El último de la fila ...	José A. Lagunas	14
El buscador de branques de coral ...	Jaume Arolas	15
Publicidad ...		16



ANOIA

Rock

"EL MERCENARIO"

Vamos, dispara ya!
No te lo pienses más,
tuyo es el poder.
Bajo el sol ardiente
el mercenario necesita acción.

Con una mueca de asco
y el machete en mano
despidiendo hedor,
el mercenario avanza
sigiloso contra tu posición.

Tienes que marchar
muy lejos de aquí
estás a tiempo, pobre diablo.
Tienes que partir,
trata de evitar, al mercenario
contra tu posición.

Si en medio de la noche
una garganta ahoga
gritos de dolor.

El miedo acude a tus entrañas,
y tú,
tú te quisieras morir.

No sabes como o cuando
abandonar tu puesto
sin dejarte oír.
Que el mercenario avanza
sigiloso contra tu posición.

TRAILER

"LOS IMPUESTOS"

Ha dicho la radio que todo está
solucionado
que el gobierno mandará pronto un
buen observador.

Que ya han detenido a ese loco que
ha disparado, el misil atómico
contra toda la población.

Que no se preocupe quien haya perdido
un brazo; El seguro cubre gastos
de identificación.

—Se muy bien donde van los
impuestos que nos cobrarán.

Dicen que los jóvenes somos unos irresponsables
que sólo pensamos en jugar y hacer el amor.
Pero quien decide todas estas guerras cochinas
para beneficio de algún poderoso señor.

CONTAINERS

"EN EL ULTIMO MOMENTO"

Con la soga al cuello
he sabido que morir,
no es sólo dejar de existir,
es darte cuenta del vivir,
que por el largo camino,

has traído en el balance del andar
por un sendero crudo y ciego,
andar que lento te conduce a esa soga,
a ese fin, a ese entierro.

Te defiendes y luchas.
—Por Dios!

Yo aún no quiero morir!

AKKADEMIA NOKKTURNA

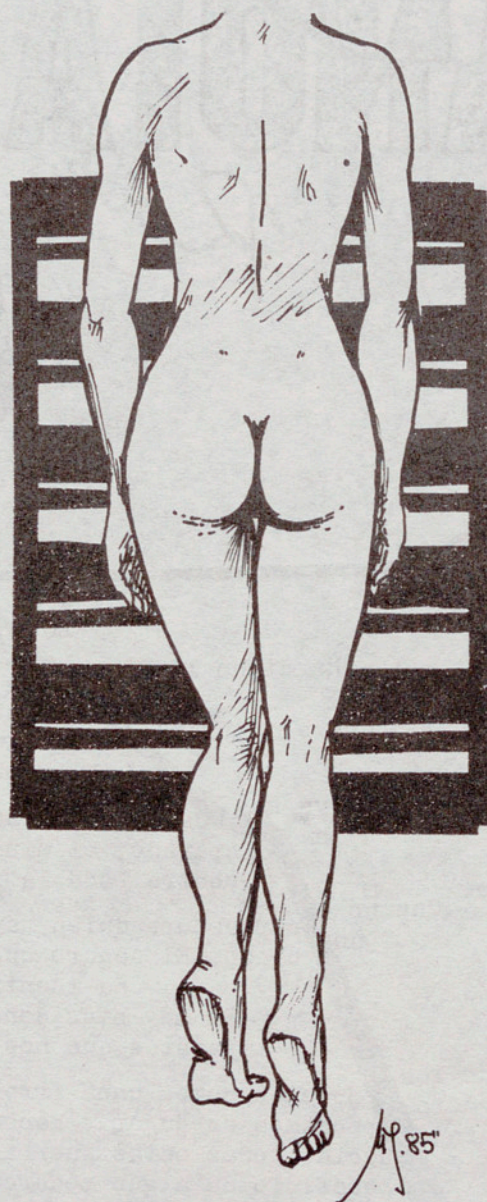
DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DE ELLA

Ahora sigo tu movimiento ondulante, suavemente pendular; es el momento que he esperado siempre. Sólo me queda mirar por la ventana y ver la calle vacía, la suave lluvia espolvoreando la luz de las farolas. Corro las cortinas, me encierro contigo porque ellos no volverán hasta muy tarde. Tenemos tiempo, por eso me siento en el sofá para contemplarte mejor. Así, no te detengas, sigue oscilando para que yo pueda ver tus pies, las uñas pintadas de rojo, las pantorrillas amplias y llenas, que se comban dulcemente antes de llegar a los muslos... Siempre te quejas de pequeñas imperfecciones, pero ahora me doy cuenta de que exageras, realmente no es lo mismo tener todo tu cuerpo a mi disposición, con el roce pálido del fuego del hogar que verte en la piscina, con el bañador, no es lo mismo... Tus muslos son grandes, pesados, y el tacto... déjame levantarme un momento para comprobarlo. Si, blandos, deliciosos; mira, aquí están los leves surcos de la grasa, aparecen si aprietas la carne. No importa, no importa nada... Sigue, sigue oscilando para que yo pueda volver a sentarme y paladear tus nalgas blancas, dos piezas perfectas al final de una espalda que ahora, en tus interminables oscilaciones, da paso al vientre, liso, pulido, sin estrias odiosas que evidencien algún parto difícil... Oh, y tu ombligo; era un secreto para mí porque siempre usas bañador. Es la marca del dedo del escultor en la arcilla aún tibia... Y más abajo... me revuelvo en mi asiento, son tantos los secretos que hoy quedan de pronto revelados. La cabecita del pubis, con el vello revuelto, con descuido... y la casi invisible boquita, como un arañazo en el terciopelo. Mis ojos no tienen prisa porque no hay nada desdeñable en tu cuerpo, nada que merezca una rápida ojeada. Los brazos largos y delgados, las muñecas algo huesudas y los dedos de pianista. Y vuelves a darme la espalda, para que no pierda detalle, como si quisieras entregarme cada ángulo de tu cuerpo con afanosa prodigalidad. En tu espalda abundan las manchitas, veo dos entre los omoplatos, tu cintura es como un hilo de seda que sostiene tu caja torácica sobre tus caderas. Eres delgada, todas mis intuiciones sobre tí iban por

buen camino. Ya eres mía, y vuelvo a ver tus pechos, pequeños y separados, se diría que están enojados y quieren irse cada uno por su lado... Los pezones, en la escasa luz del hogar, son círculos más oscuros en la penumbra... Oscilas, los pezones relajados se adivinan en tu perfil.

Ahora ya sé que eres hermosa, he tenido que esperar pero ya lo sé, eres hermosa aunque tu cabeza mire al suelo y tu lengua hinchada asome entre unos labios que ahora mismo besaré subiéndome a una silla, mientras me quito el cinturón y me dispongo a acompañarte, hermosa mía.

JOSEP SAMPERE



Trilogía al mar (I)

Muy pocas veces he visto el mar:
la mayoría estancado, contenido
en un puerto,
playa de cemento,
transitado como una calle de ciudad.

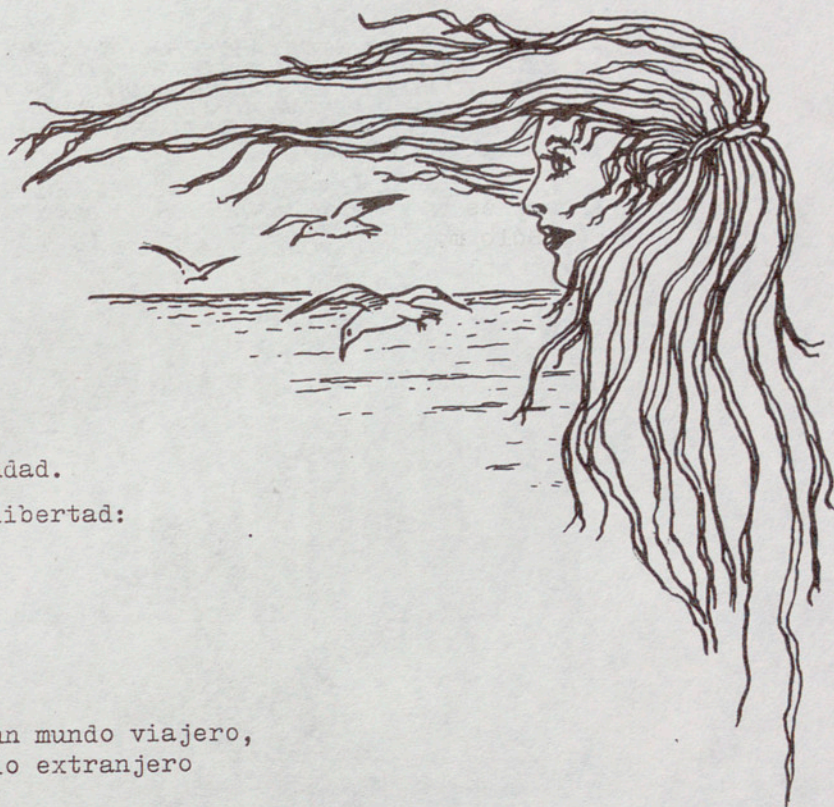
Las otras veces lo he visto en libertad:
la mayoría frío, en invierno,
en tenue aislamiento,
en paz, en silencio;
eternamente adelante, atrás,
en movimiento.

Yo sé que el mar es un mundo viajero,
rio local de un cúmulo extranjero
y la arena inerte
con él se divierte
como uno más de tantos marineros.

Yo sé que el mar es duro y exigente,
a veces dueño y otras muchas indolente;
dolor pecaminoso,
alterado, nervioso,
frontera audaz de cinco continentes.

Muy pocas veces he visto el mar:
yo he nacido en hermandad con las montañas
de tierra adentro,
con nieve en invierno,
eternamente verde y agua helada.

Yo sé que el mar me limita donde vaya,
que andar y andar conduce siempre a alguna playa
fuerte o vencida,
como en la vida,
según sea la marea, furia o calma.

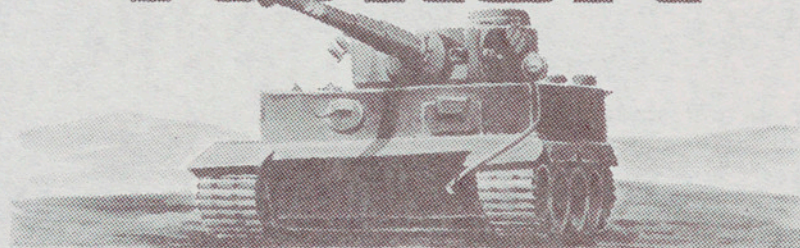


Victoria Pineda

FRACASADA LA OFENSIVA DE LA WERHMATCH SOBRE MOSCÚ EL INVIERNO DE 1941, Y DERROTADO EL VI EJÉRCITO ALEMÁN EN STALINGRADO, HITLER Y SU ESTADO MAYOR PREPARARON EL QUE DEBÍA DE SER EL GOLPE QUE PUSIERA FUERA DE COMBATE AL EJÉRCITO ROJO.

LA LARGA SERIE DE BRUTALES CHOQUES ARMADOS QUE TUVIERON LUGAR ENTRE JUNIO Y AGOSTO DE 1943, DIERON LUGAR A LA BATALLA DE TANQUES MÁS GRANDE DE LA HISTORIA, Y SE LE CONOCE CON EL NOMBRE DE...

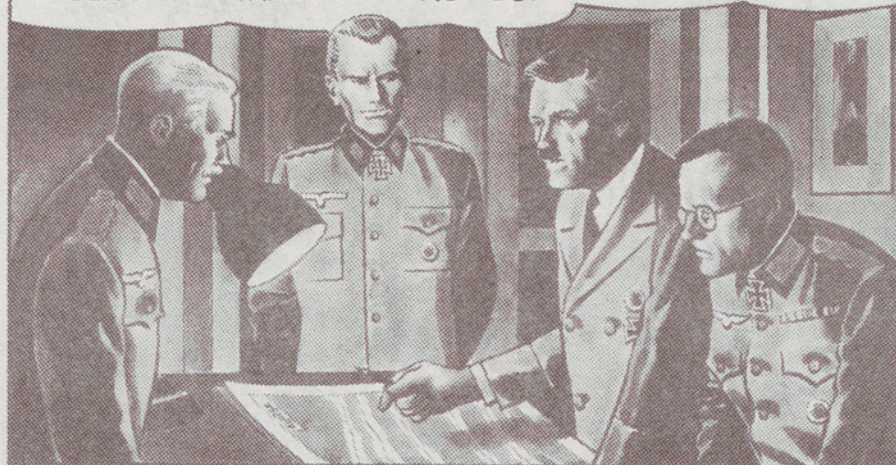
KURSK



EN EFECTO, EL EJÉRCITO ROJO, EN UN TIEMPO RÉCORD CONSTRUYÓ OCHO FRANJAS DEFENSIVAS CON UNA PROFUNDIDAD DE TRESCIENTOS KILOMETROS.

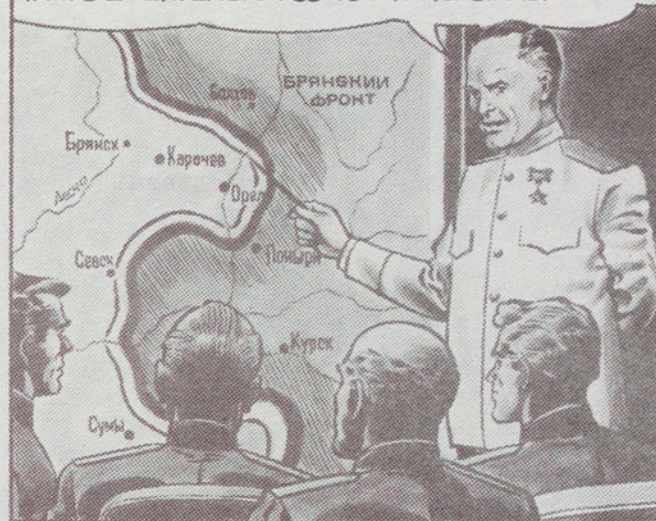


LA OFENSIVA TENDRÁ POR NOMBRE "ZITADELLE" Y DEBERÁ EMPEZAR A LAS 03.30 HORAS DEL DÍA 5 DE JULIO, ESPERO DE VDS. UNA TOTAL DISCRECIÓN Y EFICACIA, ESTA VEZ LOS NUEVOS CARROS "TIGER" Y "PANTHER" Y LA SUPERIORIDAD DE LA RAZA ARIA, HARÁN QUE EL ENEMIGO SEA DEFINITIVAMENTE DERROTADO.

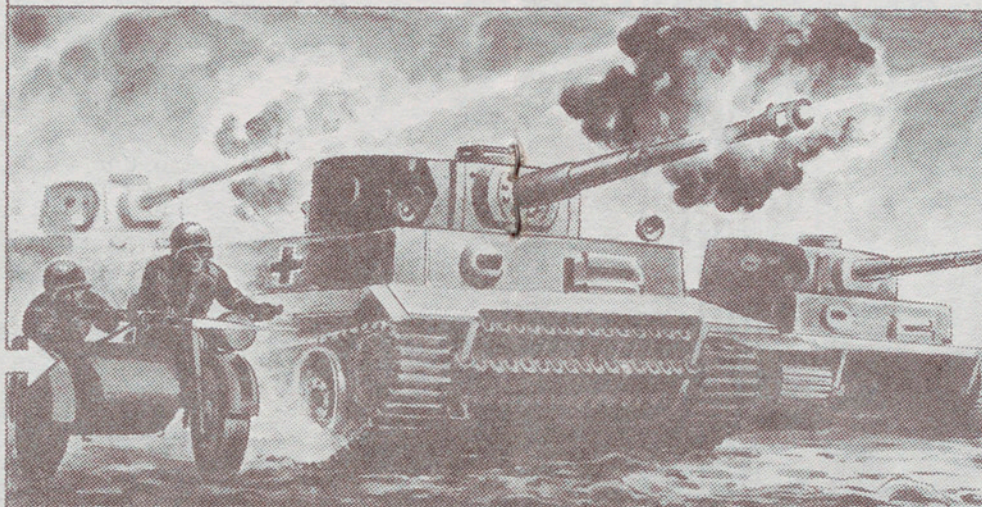


PERO EL ESTADO MAYOR SOVIÉTICO HABÍA ADVINADO CON MUCHA ANTELACIÓN LA DIRECCIÓN DEL ATAQUE ALEMÁN. EN CONSECUENCIA EL GENERAL ZUKOV ORGANIZÓ LA DEFENSA Y POSTERIOR OFENSIVA QUE EN MENOS DE DOS AÑOS CULMINARÍA CON LA ENTRADA DEL EJÉRCITO ROJO EN BERLÍN Y LA RENDICIÓN DE LA ALEMANIA NAZI.

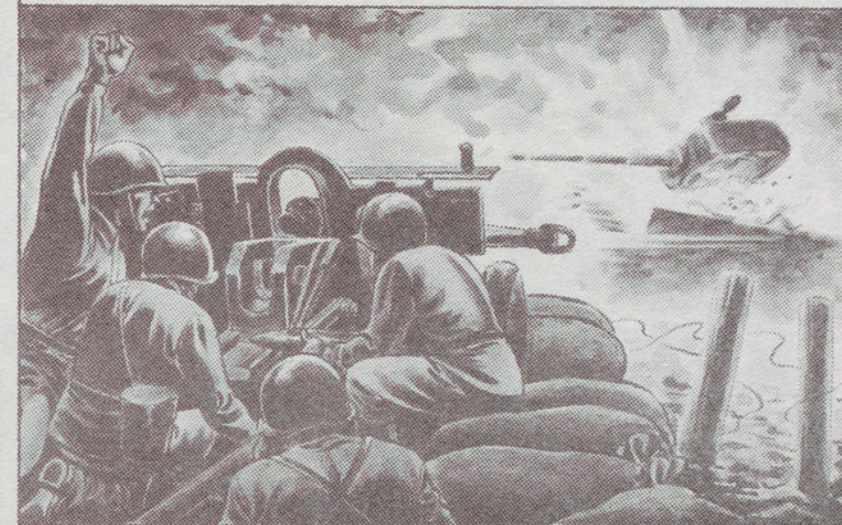
DEBEMOS CONSTRUIR VARIAS FRANJAS DEFENSIVAS TANTO EN EXTENSIÓN COMO EN PROFUNDIDAD...



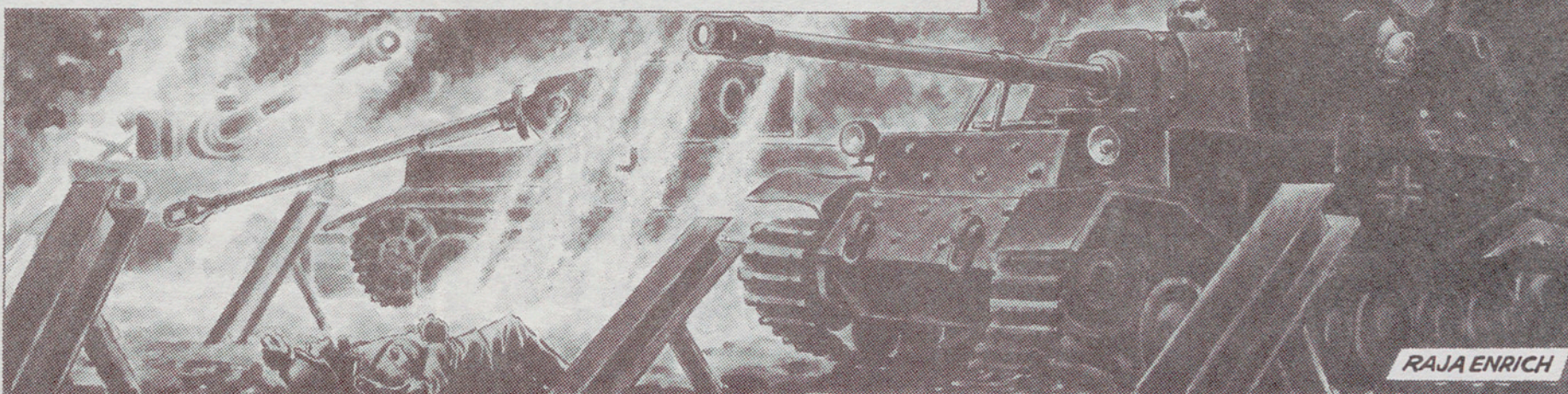
A LAS 05.30 HORAS DEL DÍA 5 DE JULIO DE 1943, CARROS ALEMANES APOYADOS POR LA INFANTERÍA MOTORIZADA SE LANZARON CONTRA LAS POSICIONES DEL EJÉRCITO ROJO EN EL "ARCO DE KURSK". EL PRIMER EMPUJE FUE DEMOLEDOR.



PERO A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO LA ESTRATEGIA DEFENSIVA SOVIÉTICA SE VOLVÍA MÁS Y MÁS EFICAZ.



LOS ALEMANES HABÍAN CAÍDO EN UNA GRAN TRAMPA, SE ENFRENTABAN A UNA LÍNEA DEFENSIVA CUYAS TRINCHERAS TENÍAN UNA EXTENSIÓN DE CASI 10.000 KILOMETROS, GRAN CANTIDAD DE MODERNOS CAÑONES ANTITANQUE, CAMPOS MINADOS, ZANJAS, Y ANCHAS BARRERAS DE ALAMBRES DE PUÑAS, ALGUNAS CON CORRIENTE ELÉCTRICA.



RAJA ENRICH

INFANT

Com a les persones les arriba la vellesa
a mi em va arribar un dia
com un desig
de tornar als anys de la infantesa.

I tornar a ser rei dels somnis
i no pensar
que més tard
seré tan sols un ancià.

Encara que la meva pell sigui arrugada,
i el meu cabell pintat de blanc,
mai es treurà del meu pensament
el goig de ser un infant.

Montse

Encerrado y surgido en una gota de olvido,
persiste en otros
ellos alzan su mirada,
esperan el sentimiento de principio.

Deja algo, o es esteril
¿era inútil, tras conseguirse?
Ahora, sólo espera...

Aún un triunfo, se olvida,
pero deja a la mirada clara,
ella siempre al frente.

Deja que se escuche la voz que anima.
Deja que penetre el aire, y no olvides.

Una neurona que transmite,
una infección que se contagia
en una unidad,
tiempo indefinido.

Surgió y era profundo,
Quería.
Nada nuevo.

Sabiendo,
una fuerza lo impulsaba,
en realidad, no sabía.

Deja que se escuche la voz que anima.
Deja que penetre el aire, y no olvides.

Mari

Mujer poeta

LA NOCHE

PABLO GRADOS TAPIA

Llegó la tarde, suave
con el dulce anochecer,
y el canto de las rapaces
con mil murmullos de placer.

Al fondo la oscuridad
tine de negro la loma:
y van cantando los grillos
en misterioso idioma.

Ya las dulces florecillas,
tiemblan casi de frío
saludando con sus pétalos,
a un rayo de sol tardío.

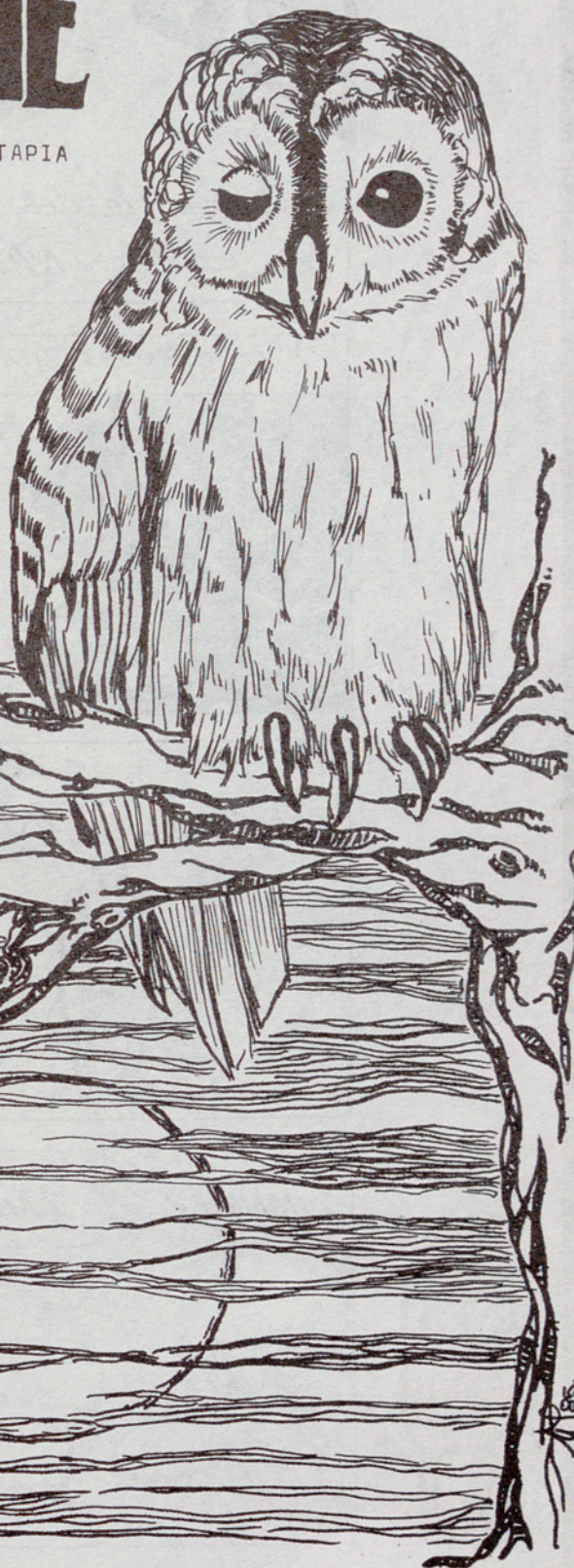
!Así llega la noche!
con embrujos de misterio
cargada de extrañas voces,
resonantes de delirio.

Corren estrellas fugaces,
como lágrimas perdidas:
y juegan al escondite
entre las nubes escondidas.

Allá en lo alto la luna
viste la tierra de plata,
con traje de medianoche
de terciopelo escarlata.

Los duendes de la noche
hacen compases inquietos,
con los capotes sonoros:
que dejan sonar los vientos.

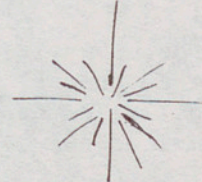
Noche la de los sueños
de adormecidas mentes;
noche de enamorados
corazones ardientes.



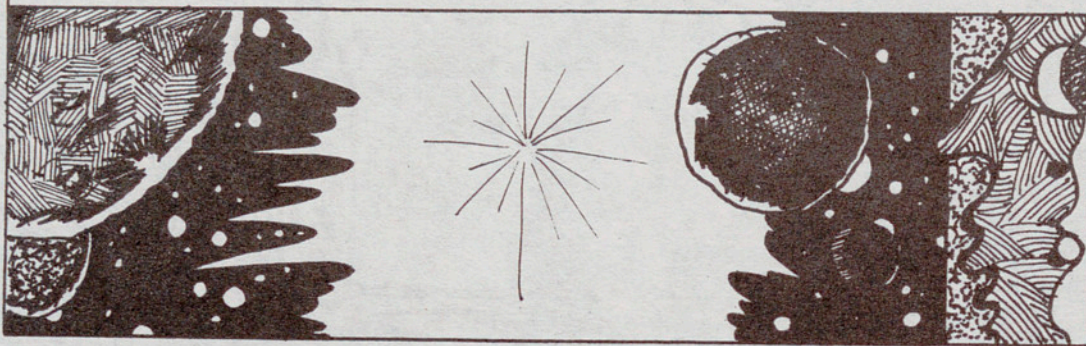
ADDAN & EBBA by MARTIN TS.

Al principio del "TODO"
no existía "NADA"...

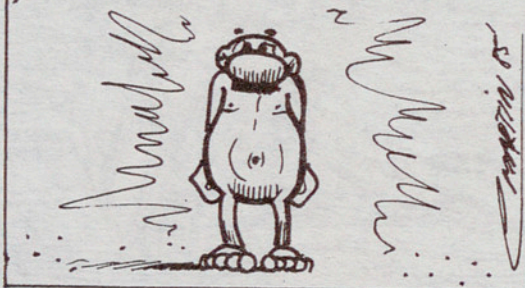
Entonces, dicen que
apareció **DIOS** ...
Algo o alguien con
el poder de crearlo TODO



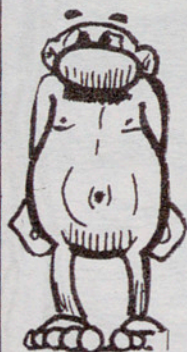
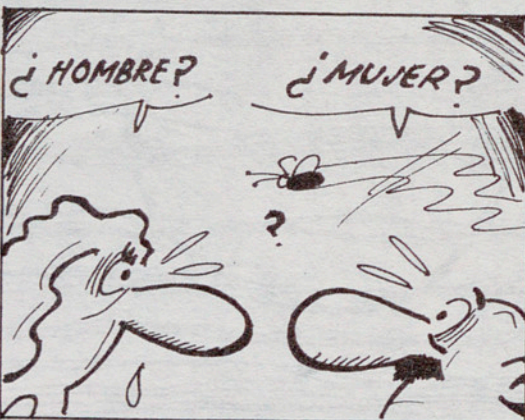
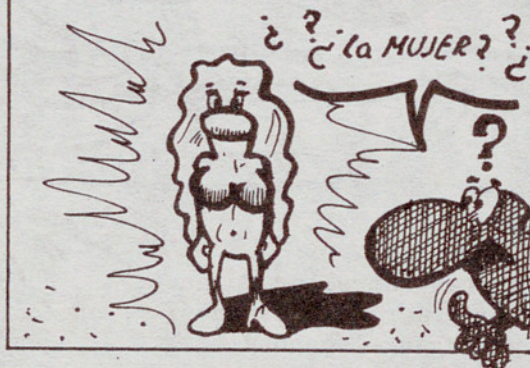
Y creó cosas tan espectaculares como "EL UNIVERSO"...



Al final, se decidió
por crear al **HOMBRE**...



Y mas tarde a la **MUJER**



*Vosotros vivireis
felices y sin problemas
aquí...*



*Y así fue durante mucho
tiempo todo era paz y amor*



*Peró claro, pasaba el tiempo
y todo se hacía monótono y
aburrido...*



*OYE, DEBEMOS DECIRLE A
DIOS QUE NOS CAMBIE EL RITMO
DE VIDA ¿NO?*



*...Y SI NO CAMBIAS
ESTO UN POCO...
PREFERIMOS DEJAR DE
EXISTIR...
Está bien...
como queráis...*



*Y con un simple gesto
DIOS hace...*



*y todo deja de existir; como al principio no hay
NADA.*



Caricatures

En un periodo de tiempo muy corto Los Rápidos se fueron formando. Por las formas típicas y vulgares. Anuncios en los periódicos. Esteban y Manolo se conocen y deciden formar Los Rápidos, pero Esteban vuela a Madrid y corre prisa encontrar otro teclista. En la plana de Vic tocan (ahora hace un lustro) Kul de Mandril, grupo de Quimi Portet, y Los Rápidos, grupo de Manolo García. Al finalizar los conciertos, Quimi está prácticamente fichado por Los Rápidos, y aún llega a tiempo para grabar el que será único disco con el ya legendario nombre de Los Rápidos.

Fruto de una juerga, entre cachondeo y risas, deciden llamarse Los Burros, ("que queda muy bestia"), ahí empieza ya a verse lo que se ha dado en llamar tándem García-Portet. Los Burros es la segunda experiencia íntima y personal, vivida a tope. En las actuaciones la pareja sigue poniendo toda la carne en el asador. Cariño e ilusión siguen vigentes y la fuerza sigue viva.

"...de Los Rápidos y Los Burros ya no queda mucho, seguimos la trayectoria. Hemos cambiado bastante y vamos cambiando continuamente, porque una de las premisas principales de que nosotros sigamos en este mundo, es que estemos a gusto y que hagamos lo que a nosotros nos apetece."

"Esto no es una carrera. Este asunto es muy complicado. Así a primera vista, parece muy sencillo. Salir en la tele y ser famoso, parece así como muy bueno, pero si te lo tomas con cariño e intentas hacer las cosas bien, es muy crudo. Esto es una aventura atemporal y completamente personal. Unos chicos como nosotros, de la calle, siempre sin un duro, intentar sobresalir en un mundo donde se mueve todo por pasta y por montajes... podríamos acabar mal."

"...mucha gente, después de vernos en directo, haber seguido a Los Rápidos y a Los Burros, al oír este LP nos han dicho que esto es un poco más blando. La respuesta es para todos la misma, que hacemos lo que creemos que debemos hacer, honestamente. Tenemos que ir cambiando porque tenemos que estar vivos, porque si haces lo mismo, te vas muriendo, te conviertes en nada. Nosotros estamos en la música por escapismo, porque es algo muy bonito, porque sueltas el alma por la boca, y sueltas el corazón en cada canción, en cada escenario."

"...a pesar de llevar como mil escenarios en el cuerpo, antes de salir a tocar, antes de que todo salga perfecto, todos estamos muy nerviosos, excitados, preocupados."

"Intentamos que nuestras actuaciones sean incendiarias, como si fueran lo último que vas a hacer en ésta vida, como si después te fueras a morir. Subimos al escenario y nos lo tomamos tan en serio que yo creo que a veces nos pasamos. Saber que abajo hay quinientas o mil personas, y que te han ido a ver porque tus canciones, tus letras, les producen sensaciones. En nuestras actuaciones podemos saltar, o podemos estar quietos, pero si la gente está receptiva y el ambiente es cálido, podemos tocar lo que haga falta, pero si la gente está fría a tí te duele, el cuerpo te duele, quieres que se encienda la chispa."

"Mis mejores recuerdos de las actuaciones... todas son especiales, una en especial... sí, aquí en Barcelona, en una sala llamada Karma, con trescientas personas, todas con ganas de escucharnos, nosotros con ganas de tocar, y el tío de la primera fila a un palmo, y oyes todo lo que te dice, y él te ve a tí, y oyes lo que le dice al de al lado, son actuaciones muy íntimas, muy fuertes."

"...las ventas del último LP deben estar muy bien, porque los jefes de la compañía nos tratan muy bien, nos llevan a la Barceloneta a comer paella... y todo eso."

"...tres singles son suficientes para un LP, cuatro serían demasiado, la siguiente energía a de ser para un nuevo LP."

"...Conflicto armado, es mi tema favorito del LP de los Burros y Dulces sueños de este último LP, pero también me gusta mucho El monte de las águilas. Sí, en cuanto pueda voy a pasar de todo me digo a mi mismo, engañandome, y me voy a ir a vivir a la montaña, de una forma más natural."

"...de viejos, me imagino trabajando, haciendo canciones, tocando... No sé si con dinero o no, pero trabajando en esto porque cuando hay algo de verdad pues ese algo hay que soltarlo; pintando cuadros, siendo libre, sufriendo por todo, no siendo esclavo de nadie, voy a ser esclavo de mi propia vida, de mis propias ideas."

JOSE A. LAGUNAS entrevista a
MANOLO GARCIA y ambos dedican a
SENADOR

El Último De La Fila

EL BUSCADOR DE BRANQUES DE CORAL

Quizá mi alma es un frasco vacío
pero mi cuerpo es un río.

"El nadador". Santiago Auserón.



El buscador de branques de coral explora les piscines.

Mira l'aire amb els seus ulls oblics i veu només saïcs. Saïcs mortals sense fòssil ni horitzó.

El buscador de branques de coral tasta la mirra del migdia sota el sol.

Observa amb atenció metamorfosis vacil·lants damunt la gespa i reconeix indicis de tresors.

Però no vol les perles fàcils que demanen ser trobades i arrencades dels glaçons premàgics de l'alcohol.

El buscador de branques de coral observa amb atenció roques immòbils vora l'aigua.

No vol ni mirar ja les altres joies que es congreguen a l'entorn de melodies radiofòniques d'amor.

D'amor s'ha dit? S'ha dit amor? Metamorfosis vacil·lants. Indicis de tresors.

Per fi, una roca més aspra que totes les nits d'insomni que recorda, cedeix a la inclemència de llum i capbusant-se es deixa caure.

Quina aigua clara de coloms dirieu impossible veient el cor del buscador de branques de coral?

Quines grutes endevina? Quina transparència pretén?

Quina obscuritat va perseguint quan amb les mans, només amb les mans he dit i amb el coral vermell dels seus llavis àvids de coral, es converteix en nedador pel cel marí de la piscina?

I mira i veu un jeroglífic subaquàtic tan a prop parlant de platges tan llunyanes on la roca de les branques de coral serà sota la nit que vol caient a l'equador la viva imatge de saber-se enmig dels astres i etern per un instant i buscador per sempre prou, per sempre prou, per sempre prou...

El buscador de branques de coral mai no sabrem si dormirà.

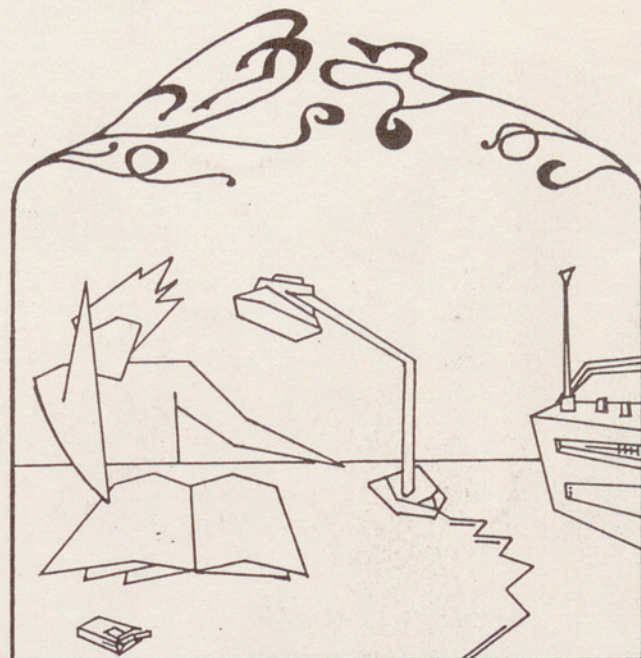
24 i 26 agost 1985.

Jaume Arolas i Regordosa.

EN MARZO ESTAREMOS
CONTIGO DE NUEVO



AL MISMO PRECIO
CUATRO PAGINAS MAS



El gran teatro abre sus puertas
para tí.

Si quieres puedes subir al esce-
nario.

No hacen falta carreras ni estu-
dios de básica, sólo necesitas una
dosis de imaginación.

Pretendemos dar cabida a todo
cuanto surja de las mentes retorci-
das del personal, cuentos, dibujos,
fábulas, cómics, poesías, relatos,
fotografías,... creatividad.

Para la elaboración del fanzine
Diario De Abordo mándanos tus ideas
a:

Fanzine DDA
Apartado de Correos 277
Igualada (Barcelona)

125 Ptas.

ANOIA ENERO '86