

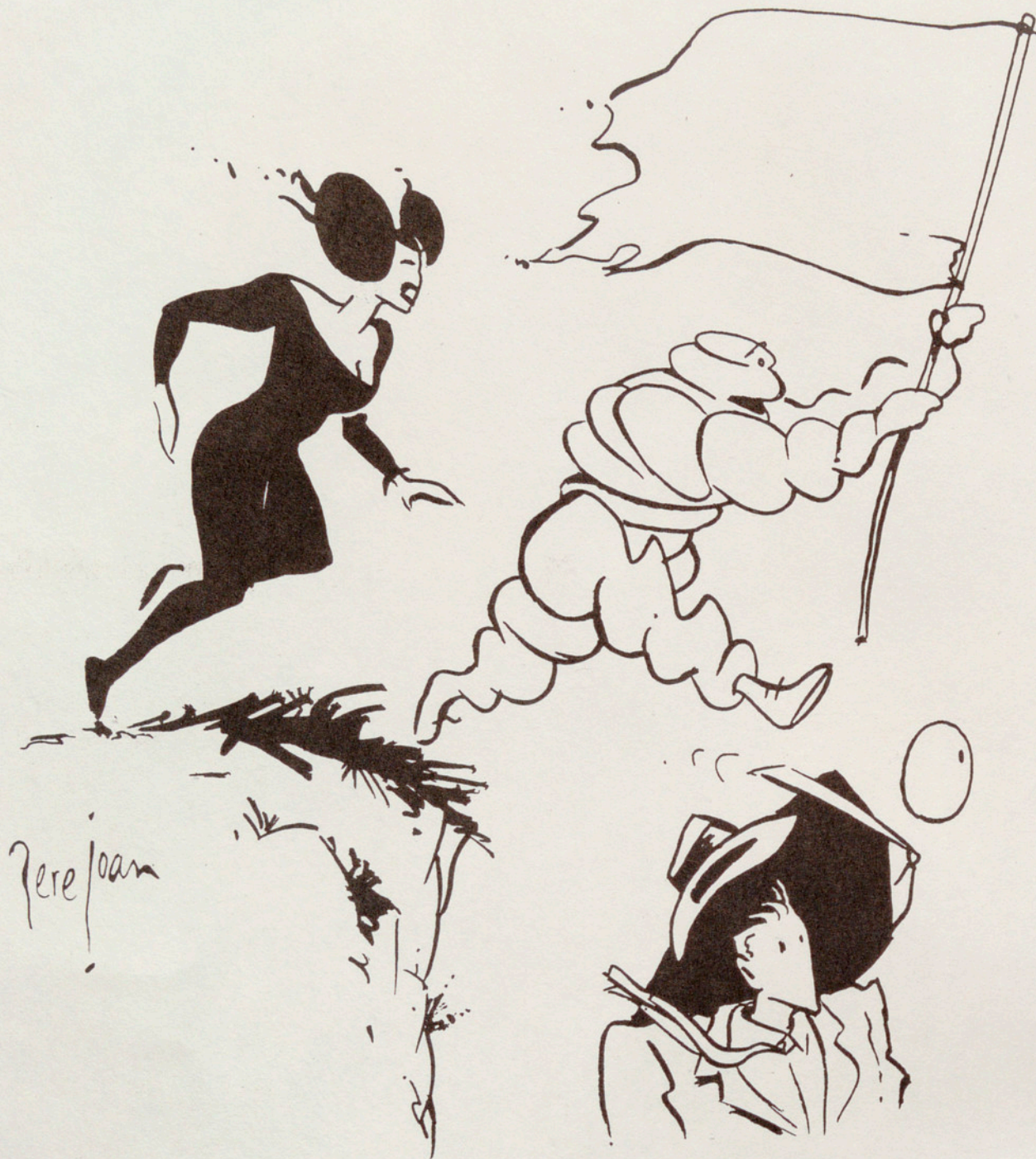
WIDA

DANAE  
2

N.°E







"Grandes Aventuras,  
Grandes Riesgos"

(- MOMENTOS ESTELARES -)







# I N F O R M A C I O N



F R A N C I S C O T O S T A D O



P E R E J O A N



I N F O R M A C I O N



A G U S T I N M A R Q U E Z



P A D U



F R A N C G U I N A R T



G A T O S L O C O S / V A Q U E R



F R A N C I S C O I R A N Z O



C H A R L E S A N D R E D E M O N T M A R S A N



P U B L I C I D A D



F R A N C J O A N T R E P A N



I l l u s t r a c i ó n P E P I T A B U S Q U E



J. J A V I E R P E R E Z



J A U M E E N R I C H



E N C A R N A R U I Z C U E R V A



S P E E D G R A F F I T T O / P R O B L E M A /  
E U R O P A E X P R E S S



J O S E M U Ñ O Z



A N — N O N I M O



G E M M A C U B I







# ¡ACASO, NOS VIEAMOS DE NUEVO.

## I. Mañana no llegaré tarde.

La maneta todavía estaba húmeda, durante la noche había llovido abundantemente y el sol plateaba en los metales del coche. Aquel lugar estaba apartado, pero era seguro.

--¿Quién eres? --la voz me sobresaltó, el tono correspondía a una mujer mucho más vieja, al girarme me sorprendí.

## II. El "caudal" ha cerrado sus puertas.

Sentía vergüenza de presentarme sin una cita previa, además, la ciudad me era desconocida y no tenía ninguna otra dirección a donde poder ir...

--Jochard me habló de ti, de tu amabilidad --mientras le hablaba escrutaba mi rostro, el suyo estaba iluminado por las luces de la calle, el neón se reflejaba en los ojos, solo su mirada marcaba el tiempo.

## III. No me importa tu destino.

Al principio me dolía la idea de perderle, no soportaba el desconcierto que me produce el asco, los colores eran alterados profundamente por las gafas de sol.

La mujer rezongó alguna cosa y eso hizo que me fijara en su piel.

## IV. No quieres que te bese.

Enrique, cachazudo y arrítmico, odiaba intensamente la falta de elegancia, pero después acabó cediéndolo todo y sólo se acercaba a mí para demostrarme su dolor, ese fué el motivo de nuestra separación.

--¿Jochard? no se quién puede ser --la mujer interrumpió mis recuerdos, dejé de verla y sólo la sentía, oyendo su respiración y su voz. No evoco ningún detalle de ella, nada.

--Ardo lentamente y me dijeron que tu puedes ayudarme --dijo mientras seguía sintiendo su piel dentro de mi pensamiento.

Ella no dijo nada.

Fuera de la casa los juncos hablaban con el viento y el agua corrompida por los desechos industriales hacía rechinar los sucios cantos del río.

La mujer seguía mirándome con cierto aire de desconfianza.

--Entra en la habitación --su voz era tranquila. Hablamos de cosas triviales y cotidianas.

--¿Qué piensas? --dijo mientras miraba hacia el interior.

--Nada, todo ha quedado muy lejos, ni siquiera conservo los recuerdos. No fué un acto de crueldad, lo triste era el vacío del propio encuentro y ahora no tengo ningún remordimiento.

--Lo que quieres está ahí dentro --de nuevo me interrumpió y su voz era cada vez más fascinante.

Amanecía cuando se marchó, antes se había maquillado cuidadosamente, todas las cremas y pinturas eran de tonos suaves, sólo en los ojos utilizó colores oscuros.

## V. Es de tontos esperar.

El interior de la casa era acogedor y cómodo, se estaba bien. La mujer, antes de marcharse, había dejado la mercancía encima de la mesa, pienso en la calidad que tendrá.

El último encuentro no supuso nada para nosotros, mi marido no sabe nada de lo que hago, ingenuamente espera en casa a que regrese del viaje con la asociación de Penitentes Mujeres del Hogar.

Un bonito papel de celofán amarillo rodeado por una cinta de mil colores envuelve la caja por la cual he sacrificado mis convencimientos y la moral de tantos años.

Contemplé el contenido de la caja: sobre un fondo de papel de aluminio se hallaban ordenados toda una muestra de los mejores embutidos del país; morcillas de Burgos, choricillos de Segovia, jamón de Cáceres y unas hermosas longanizas de Salamanca.

Mientras preparaba un aperitivo, acompañado de vino de Jerez, pensé que todo resto de poesía acababa en el lugar donde arrojé las bragas de la mujer.



# ONOMATOPEYIC SONGS: PLOP



padu (III-85)







TE JURO MARILÚ  
QUE YO NO...

¡¡PUES NO  
LO SOY!!

¡...Y VETE A  
LA MIERDA!  
HEMOS  
TERMINADO

¡¡ADIOS!!

¡ESPERA!

...MARILÚ...  
...MARILÚ!!

...NO TE  
VAYAS...



¡OH, CIELOS! ...  
HA OCURRIDO ...

(WHISKY) →

SABÍA QUE PASARÍA  
ALGÚN DÍA ...

...EL ETERNO DILEMA...

...TODO CAMBIA...

...TODO MUERE...

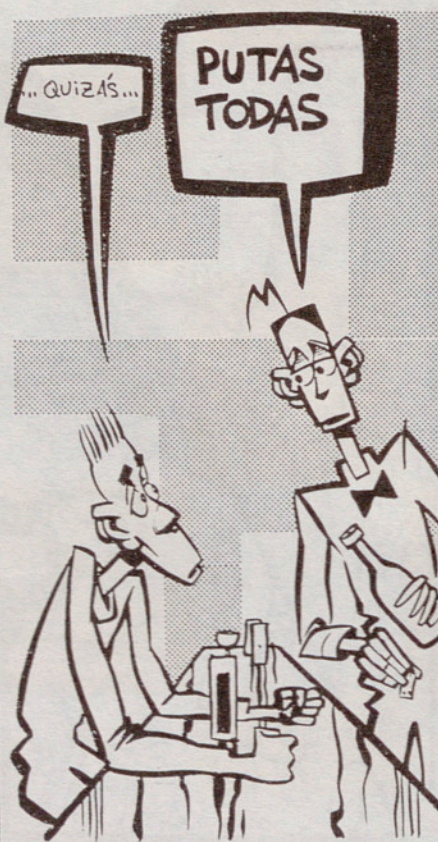
...¿POR QUÉ EL AMOR  
SIEMPRE ES  
TRÁGICO?



¿EN QUÉ LA HABREMOS  
CAGADO? ¿SOY CULPABLE  
DE ALGO? ... QUIZÁS  
SEAMOS INCOMPATIBLES...  
...QUIZÁS IMBÉCILES...  
¿HABREMOS FOLLADO  
DEMASIADO?

...QUIZÁS...

PLOP



...QUIZÁS...

PUTAS  
TODAS



¡SÍ! ... EN ESO  
TIENES RAZÓN ...  
...YA NO PUEDES  
FIARTE DE NADIE...  
...EN EL FONDO  
SÓLO VIVEN PARA  
ESO ...

...CUANDO TE  
DAS CUENTA YA  
TIENES QUE  
AFEITARTE LOS  
CUERNOS...

PUTAS  
TODAS ...

HABRÍA  
QUE  
EMPALARLAS

INDECENTES

CAPULLAS

MAMONAS



PARDILLOS ...  
...LA PALABRA JUSTA  
EN EL MOMENTO ADECUADO,  
Y PUEDES HACER LO  
QUE QUIERAS CON ELLOS.

...SON TAN INOCENTES  
QUE ME ENCANTA  
JODERLOS ASÍ ...

TUVIERA AQUÍ  
AL REAGAN  
Y CAMBIABA  
EL MUNDO.



FIN



Em resulta estrany  
copsar la retjada  
darrera cada batec;  
enmig de tanta confusió  
el soroll és tan càustic i ofensiu,  
el silenci tan lleu i escorredís,  
que a vegades necessito  
replegar-me dintre  
d'aquella bombolla transparent  
tota ella plena d'assossec  
per tal de no perdre  
la música dels colors  
ni el sentit  
de tot moviment..."

Franç 21-9-86





Fernando. Toca la semibatería, porque no tenían dinero para comprarla toda. Jordi toca el contrabajo, Germán que toca la guitarra rítmica y hace voces, y Bernardo que toca la guitarra solista, compone la mayoría de los temas y también hace voces.

Nos aburrimos, ya teníamos vistas todas las chicas de la zona y entonces dijimos: Vamos a hacer un grupo y ver las chicas de otros pueblos.

GATOS LOCOS, GATOS porque éramos chavales de estar bastante por la calle, y LOCOS porque estamos bastante locos por las rubias y la cerveza.

Cuando era pequeño llevaba la misma vida que la de cualquier otro, creo yo, lo que pasa es que me parece que los roquers se divierten mucho más que cualquier otra gente; a mí ya de pequeño me dio por esto del rock and roll.

Cuando sea viejo seguiré llevando tupé, tendré una pequeña casa de madera, un caballo fuera y mi mujer hará tortitas de maíz.

Espero vivir del rock, o al menos vivir no, pero malvivir sí.

Malviviremos del rock and roll.

El tema principal es "prende una vela por mí", que para mí es muy fuerte, luego "Laredo", me gusta mucho al menos por como ha quedado de sonido y luego sobre todo la balada "una vez más".

Tengo la moto que me gustaría tener, una Triumph 750 Boneville, pero si algún día tuviera mucho más dinero, compraría una Harley, pero no por lo que dice todo el mundo de lo americano y eso..., sino porque creo que es una buena moto y muy resistente.

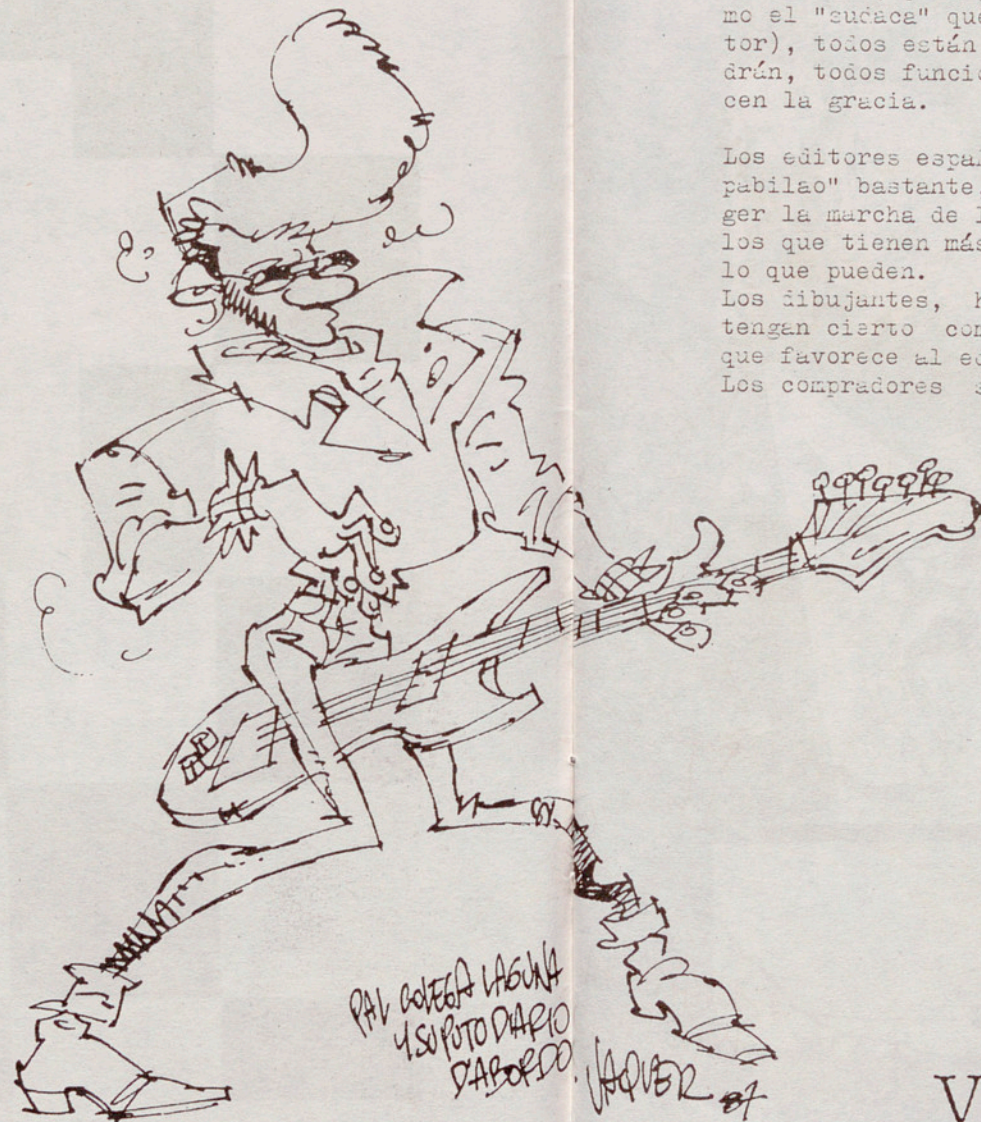
Nosotros no somos "burboneros" ni nada de eso, somos estrella dorada y martini blanco, no pedimos nada más.

Nos gusta la comida mejicana, sin mucho picante eso sí. Pero nos gusta comer bien y beber bien.

Me gustan los perros y odio las ratas.

Practico el fútbol y odio la marcha atlética (...es que eso de mover tanto el culo no me va.).

El verdadero rey del rock es Eddie Cochran, creo yo. Quemaría los discos de Hombres G y Loquillo. Me gustaría tener dinero sin límite y no trabajar en todo el día.



Rafael Vaquer. Tiene 29 años o algo así. Habrá publicado un mogollón y medio de historietas, de todo tipo. Desde el 74-75 que empezó, no ha parado; desde cosas infantiles, pasando por "El jueves", e incluso alguna pornografía.

Ha publicado tres álbumes de Johnny Roqueta, y un álbum en colaboración con varios autores, de la historia de las islas Baleares en cómic.

El animal que más le gusta es la ternera, ...al plato!.

Cuido bastante a los personajes secundarios, me caen bastante más simpáticos, pueden hacer más cosas que el protagonista, por aquello de que (el Johnny) tiene ya unas constantes, puedo jugar más con los otros; "El Gallo", "El Gordito" y "El Roque", dan bastante juego, todos ellos están bien, pero pueden salir nuevos, como el "sudaca" que ha salido ahora, (Héctor), todos están bien, otros que saldrán, todos funcionan, y todos juntos hacen la gracia.

Los editores españoles, ahora se han "espabilao" bastante, no han llegado a coger la marcha de los extranjeros, que son los que tienen más tradición, pero hacen lo que pueden.

Los dibujantes, hay de todo tipo, quizás tengan cierto complejo de inferioridad, que favorece al editor.

Los compradores son fantásticos, son lo

Los compradores son fantásticos, son lo mejor que hay. Hay pocos pero selectos, podría haber más. Especialmente en la cuestión infantil, se ha estropeado mucho, da asco ver como se enganchan a los video juegos y esas cosas y dejan de comprar tebeos. Bah!

Los fanzines están muy bien, yo y muchos dibujantes que conozco empezamos así. Yo por aquella época colaboraba con fanzines franceses, porque aquí casi no había y allí se movían más.

Estudié Ciencias de la Información; Publicidad. No tengo ningún estudio de arte y así me va... Creo que se aprende más poniendo los codos sobre la mesa y ensuciando mucho papel.

Cuando sea viejo tendré menos pelo que ahora, y si es necesario para vivir, seguiré dibujando, pero no es un ideal vitalicio.

Mi bebida favorita es el cava, combinada con otras cosas quizás, pero lo que mejor pasa es el cava.

Bueno, vivo aquí en Palma, por aquello de las raíces, es verdad que he vivido en Barcelona, pero ahora vivo aquí.

Tengo una biblioteca llena de cómics, yo sólo compro lo que sale ahora, lo antiguo nunca me ha interesado, pero ha de haber gente para todo.

GATOS LOCOS

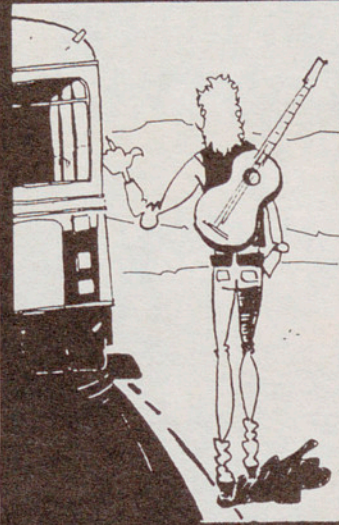


V A Q U E R





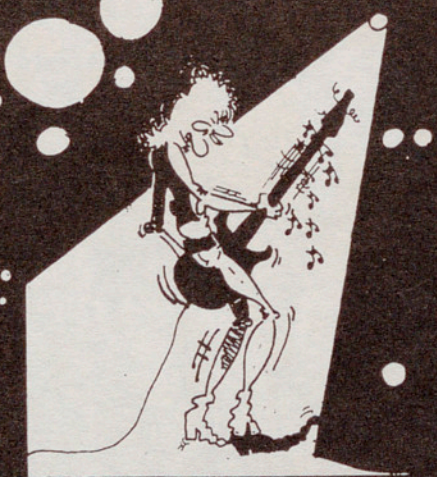
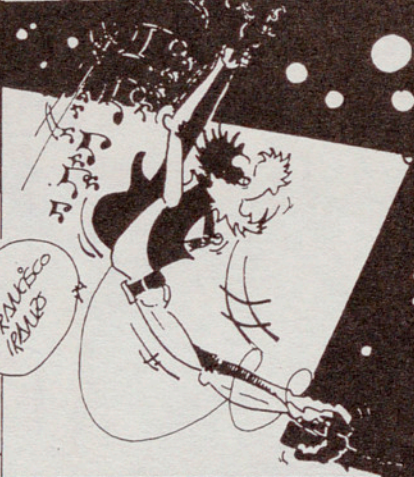
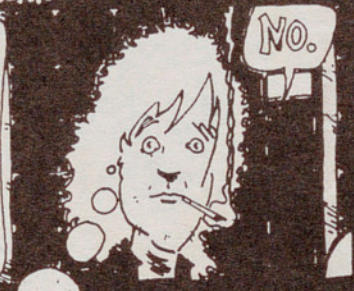
CARRETERAS CON SUS GUITARRAS AL HOMBRO...



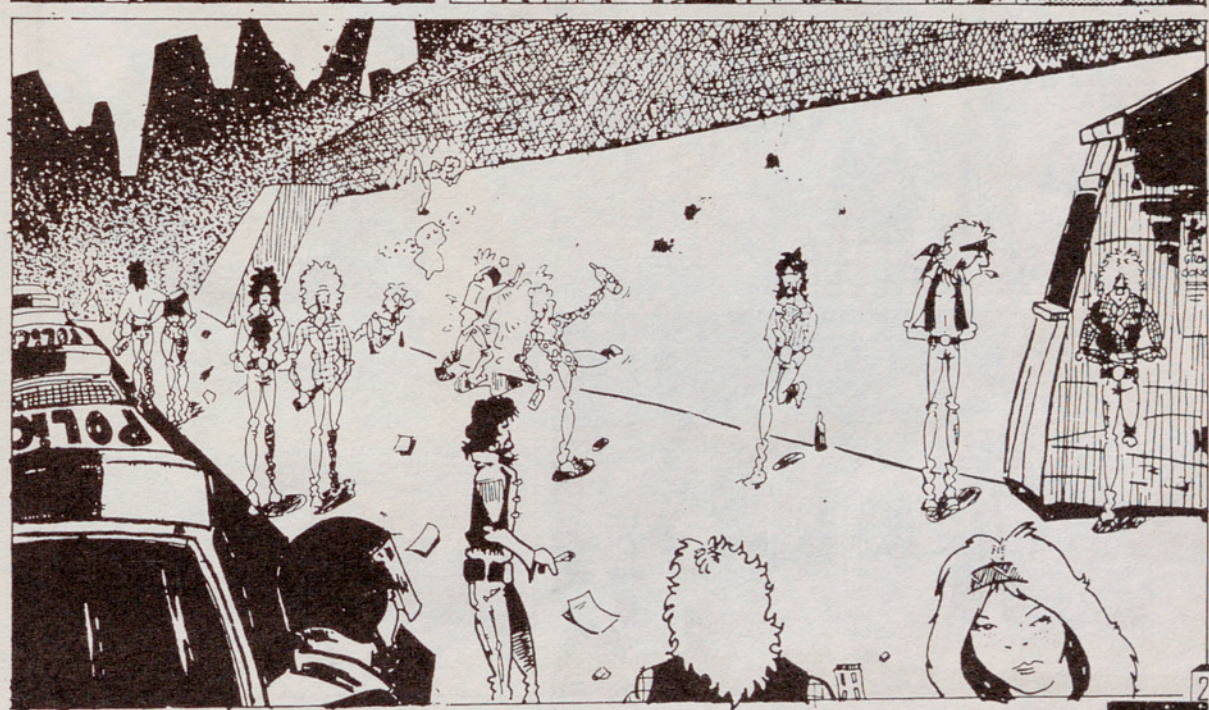
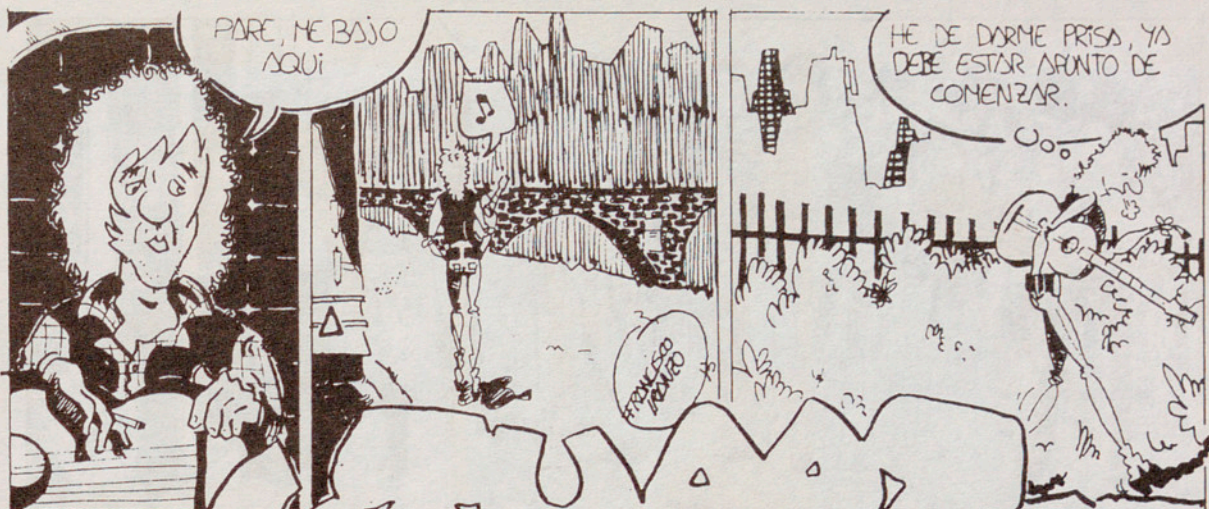
STUART, 19 AÑOS. A LOS 13 SUS PADRES LE DIERON A ELEGIR ENTRE SU MEJENA Y SU CASA, NATURALMENTE ELIGIÓ SU MEJENA.



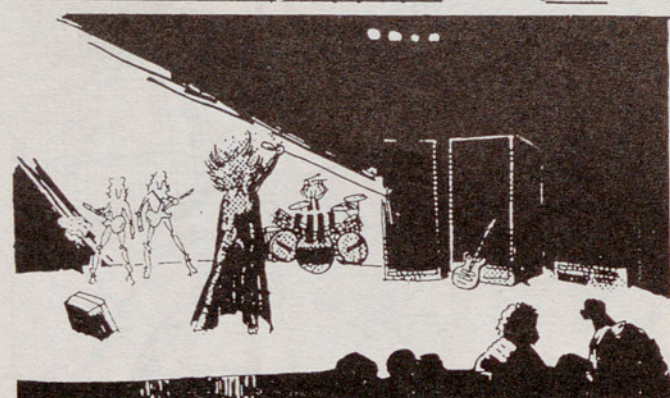
NO TIENES BUENA PINTA MUCHACHO, ¿NO SERÁS TU UNO DE ESOS JIPIS QUE SUEÑAN CON GANARSE LA VIDA TOCANDO SU GUITARRA?





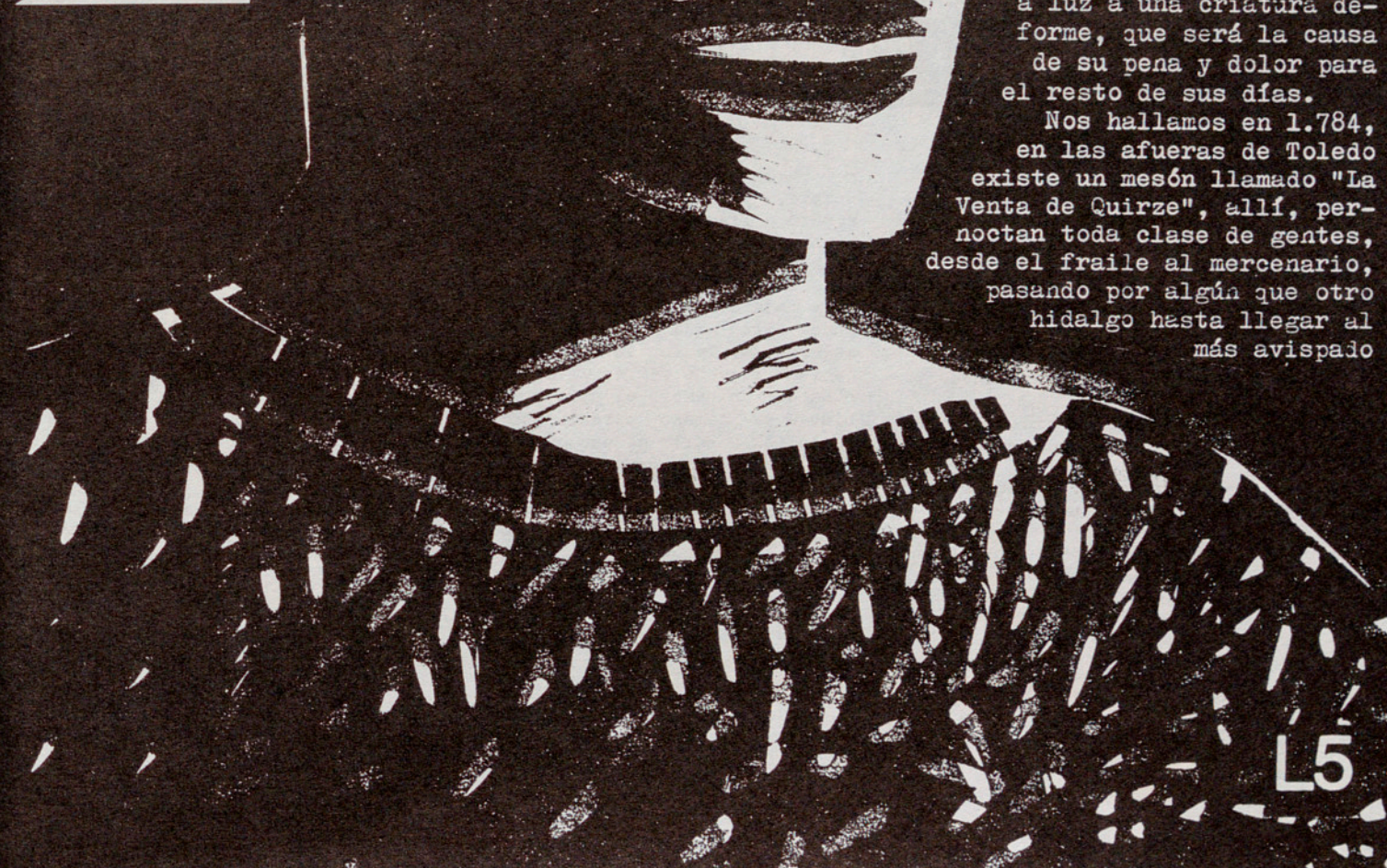








# KN



a luz a una criatura de-  
forme, que será la causa  
de su pena y dolor para  
el resto de sus días.

Nos hallamos en 1.784,  
en las afueras de Toledo  
existe un mesón llamado "La  
Venta de Quirze", allí, per-  
noctan toda clase de gentes,  
desde el fraile al mercenario,  
pasando por algún que otro  
hidalgo hasta llegar al  
más avispaio

L5

L5



comerciante. Allí, y por un precio razonable, tenían derecho a cena caliente y cama; también se podía siempre y cuando se tuviese el dinero suficiente para costearlo, contar con los favores de algunas de las que allí servían o ahogar las penas con vino hasta que despuntaban las primeras luces del alba. En uno de los rincones, un hombre mantiene su cabeza apoyada entre sus brazos cruzados encima de la mesa. Las pocas veces que ha hablado, nadie le ha comprendido, puesto que lo hace en un idioma extranjero. Esto, era una cosa que carecía de importancia para el dueño de aquel lugar, siempre y cuando pagase en su peso la cantidad de vino consumido.

Pero a este hombre, ya se le habían agotado las reservas, su bolsa de cuero yacía vacía sobre la mesa, y ante la negativa del ventero a la hora de servirle más bebida, empezó a armar alboroto hasta que un taburete se estrelló en su cabeza, quedando tendido en el suelo y sin sentido. Al día siguiente, cuando despertó, lo hizo en un carro tirado por mulos y custodiado por guardias. Cuando llegaron al castillo de don Luis Beltrán, Conde de Atienza, y gobernador de aquella provincia, el prisionero fue encerrado en una mazmorra. Allí permanecería, hasta que le fuese devuelta la libertad, y se le permitiera continuar su camino.

Pasaron días y meses, y ex-

cepto para entregarle su ración de comida nadie se acordó de él. Para la Navidad de aquel año la mujer del conde dió a luz un hijo varón. Quiso el conde demostrar su alegría, y dispuso que desde el primero de sus oficiales, hasta el último de los prisioneros, todos tenían derecho a participar de su entusiasmo, y así ordenó que recibieran diez monedas de oro sus soldados y sirvientes, y la compañía de una mujerzuela para sus prisioneros.

Unos meses más tarde, aquel que otrora fuera encerrado, fue puesto en libertad, y de la misma manera que llegó, se fue, sin que nadie hubiera averiguado sobre él dato alguno.

Al cabo de seis meses, la



mujer que durante unas horas alivió su soledad en aquella mazmorra, requería a marchas forzadas la presencia de un médico, ya que de un momento a otro daría a luz. Cuando la mujer hubo parido, el médico tomó al recién nacido en sus brazos y viendo lo que aquella mujer había traído al mundo exclamó:

--Santo Dios, en mi vida había visto algo tan espantoso!

Siendo rechazada por su madre, la criatura fue entregada a una mujer ya algo mayor, que servía como cocinera en el castillo del Conde de Atienza, y con la condición de tenerlo siempre apartado y vigilado, obtuvo el permiso de su señor para quedarse con él. Lo pri-

mero que hizo fue ponerle un nombre, y así, cariñosamente empezó a llamarle Nanuck.

A la edad de diez años, Nanuck no media más de 50 cms. de altura, su cabeza era enorme y totalmente calva exceptuando algún que otro mechón malcrecido. Tenía un ojo que de tan pequeño parecía estar hundido, en cambio el otro debido a su tamaño parecía que se le iba a salir de sus cuencas. Su boca era grande y torcida con abultados labios de entre los cuales sobresalían parte de sus puntiagudos dientes. Su cuerpo se caracterizaba por una considerada obesidad. Una joroba asomaba a su espalda. Tenía un brazo y una mano totalmente inútiles, al igual que una de sus piernas

la cual iba arrastrando al caminar.

Todo el mundo le despreciaba, le decían que era un maldito, un engendro de Satanás, y, cuando María, la mujer que le acogió abandonó este mundo, un penoso camino empezó para Nanuck. Rechazado como bufón por asustar más que no hacer reír, tenía Nanuck a la edad de 18 años casi el mismo aspecto de cuando le hemos descrito, a diferencia de unos centímetros más alto. Pasaba el día limpiando cuadras y establos, cuidando de los animales. Así transcurrieron cinco años, hasta que Nanuck se dio cuenta que a pesar de ser una aberración de la naturaleza, al igual que otro, también el tenía sentimientos.



Llegó un día al castillo una de las hijas del hermano del conde que acompañada por su madre venía a visitar a sus familiares. Escondido en un rincón Nanuck vio como atravesaba el patio, quedando prendado de ella, empezó a maldecir el día en que su destino le marcó con su horrible aspecto. Desde aquel día la mente de Nanuck trabajaba sin parar, intentando encontrar la forma de conquistar el corazón de aquella doncella.

A unos pocos kilómetros de la morada del conde, en un espeso bosque, tenía su habitáculo la llamada "Tía Casca" una hechicera de la cual se decía proporcionaba favores a cambio de un pacto con Lucifer, príncipe de los infiernos

a quien ella adoraba como dueño y señor. Nanuck la visitó y prometió dar su alma al diablo a cambio de transformarse en un apuesto caballero capaz de conquistar el corazón de la hermosa doncella.

Aquella misma noche una macabra ceremonia tuvo lugar en la barraca de la "Tía Casca", y entrada ya el alba, el que entrara esperpento, salía convertido en Adolfo de Quesada, caballero de la Orden de Malta, que se dirigía al castillo del Conde de Atienza en busca de asilo para reposar durante el día y continuar luego su camino. Si Nanuck lograba desposar a su amada, dispondría de tres meses para disfrutar de su conseguido anhelo, pero al cabo de este período de

tiempo, debería entregar su alma al príncipe del Averno.

Enfundado en su nuevo aspecto, Nanuck regresó al castillo, y en menos de 30 días, se celebraban sus esponsales en la capilla del mismo.

Nanuck gozaba ahora de todo lo que había deseado, pero los días pasaban y se acercaba el momento de cumplir su parte del pacto. Llegó el día clave y fingiendo ir de caza, Nanuck se dirigió a la morada de la hechicera, allí expresó su negligencia en cumplir lo prometido y sin escuchar las advertencias de la "Tía Casca", regresó a su casa.

Al día siguiente la mujer de Nanuck, profirió un estruendoso grito al despertar y ver lo que tenía a su lado.



Nanuck despertó también de golpe, se levantó de la cama y se dirigió al espejo, donde horrorizado pudo comprobar que su aspecto volvía a ser el mismo de antes. Loco de furia y rabia y atormentado por los gritos de su esposa, salió corriendo de su casa, anduvo largo rato vagando por bosques y campos sin saber que hacer, al final, no deseando ya vivir, se dirigió a un árbol, y tras enroscar una parte de su cinturón en este, y la otra alrededor de su cuello, se quitó la vida.

De este modo, con su muerte, la maldición de Gorlem carecía ya de poder, y el hijo que la que fuera mujer de Nanuck, sin saberlo llevaba en sus entrañas, nacería ya sin deformación alguna.

En los alrededores de Toledo, en un punto donde se juntan las que un día fueron tierras del Conde de Atienza con las del señorío de Gomara, debajo de una vieja encina, crece cada año una extraña flor, que aún sin contar con perfume alguno, posee unos hermosos pétalos que adornan su cáliz.

Bajo aquella porción de tierra, justo en el lugar donde tienen origen las raíces de aquella planta, según cuenta la leyenda, descansan, por fin en paz, los restos del desventurado Nanuck.



# bon dia

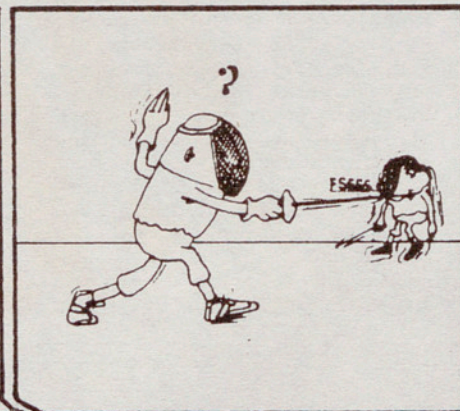
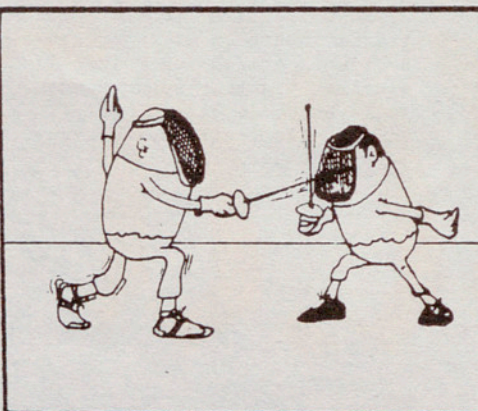
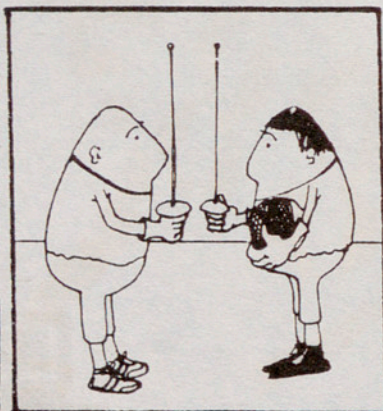
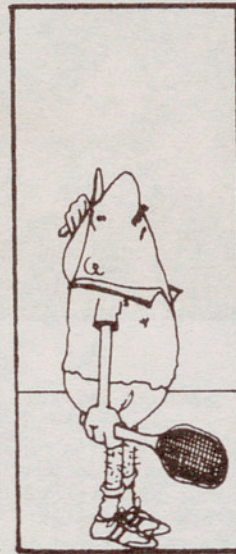
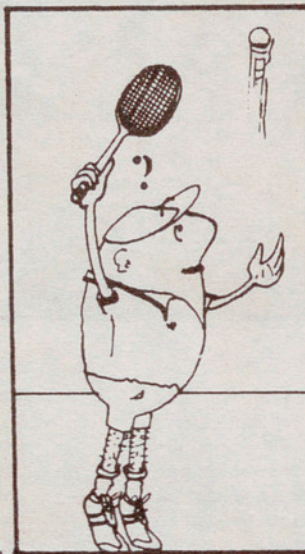
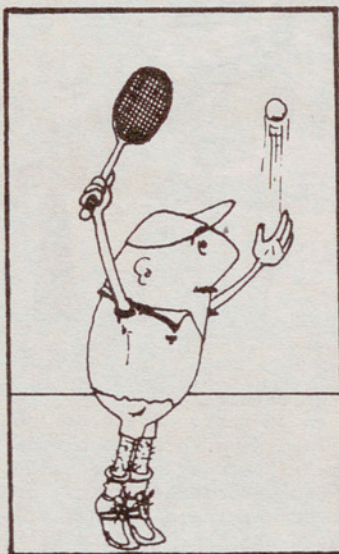
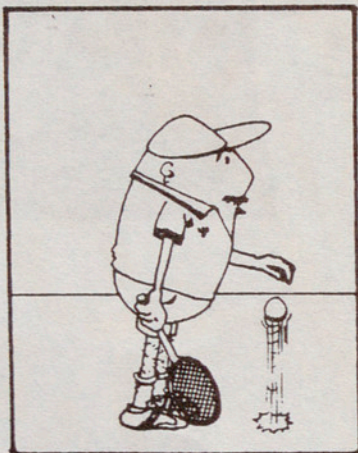
Roser, 3 - 804 5257 - Igualada



IGUALADA  
Pça. Catalunya, 4 • Teléf. 804 56 01

Gran varietat de caves  
Cocktails  
Patés  
Formatges  
Embotits  
...i el millor ambient per a  
disfrutar una copa.

SPORTMAN'S  
J. JAVIER 86



P




# Camuflax



73



Dedicado a Marga y Ana por el bolsillo, y a Chema por cuidar de que los pájaros lleguen con bien a cualquier pájaro-puerto.



Un día, estando yo, en un lugar donde el calor era sofocante y la temperatura parecía que quería aplastarme, me metí en el bolsillo de una amiga, y sin saber donde conducía, pues a la entrada no había cartel alguno, heché a andar con paso tranquilo, como dando un paseo en cualquier dirección.

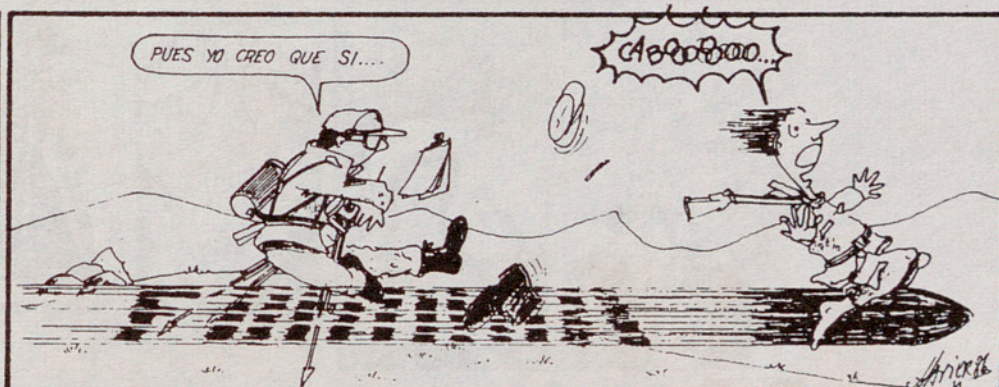
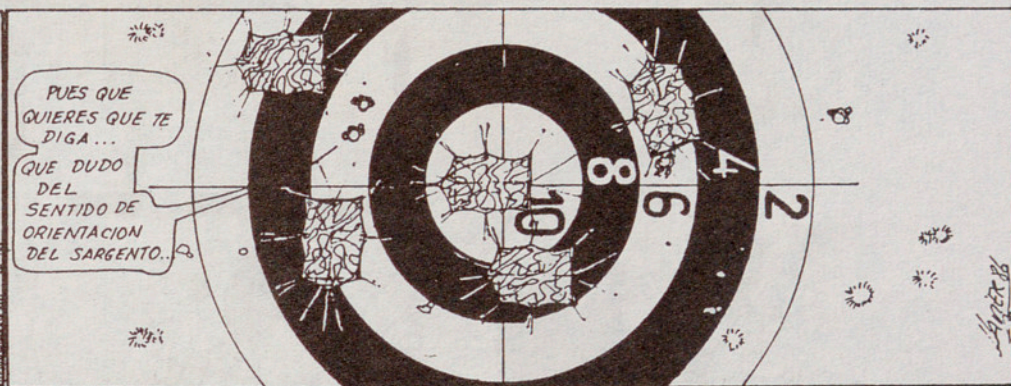
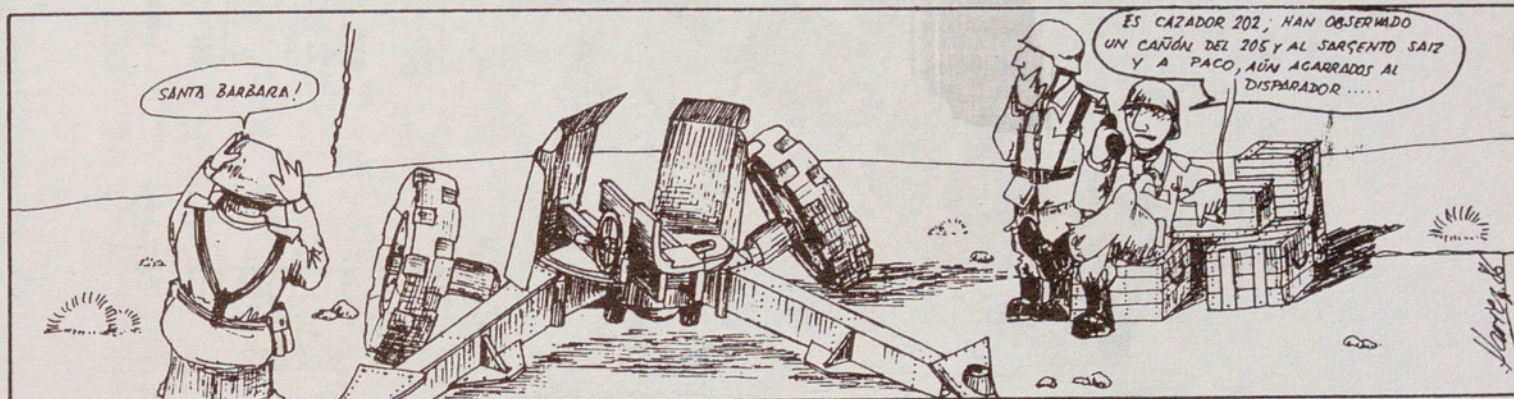
El aire era fresco, y traía no se de donde perfumes mil, la luz era agradable y sonaba un piano. Sin saber de que manera tropecé con un muro, una de esas tapias prohibidas, lo salté, pues para eso están los muros. Detrás, estaba el mar, un mar azul, con su correspondiente playa, un velero de piratas se veía navegar al fondo, piratas que robaban secretos, luces y colores, ladrones de sueños de niños, de gotas de lluvia, de luz de sol, de color del arcoiris.

Todo aquello me dió miedo, y quise volver a casa, como estaba perdido busqué alguien a quien preguntar, cogí un pájaro-taxi, y volé.

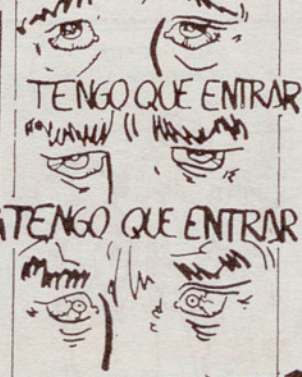
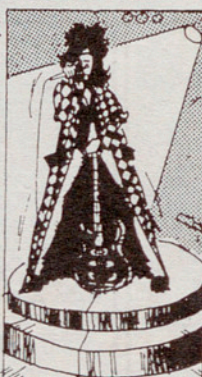
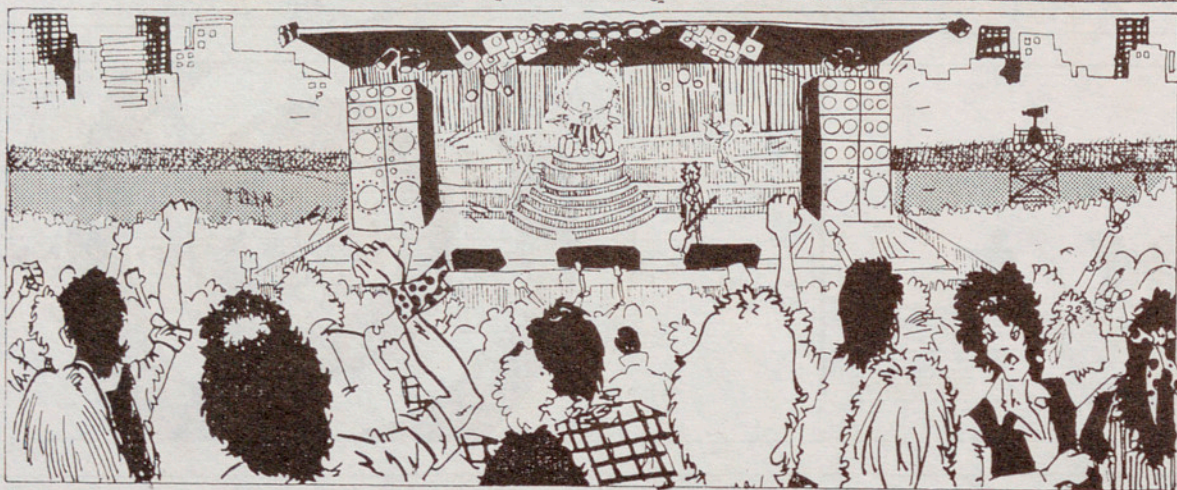
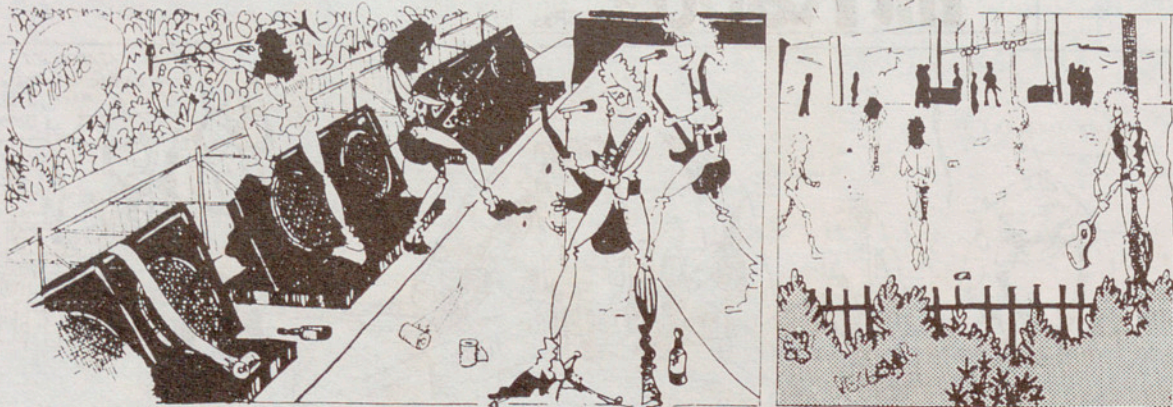
Tocando el arcoiris le devolvimos el color, al sol su luz, a la lluvia sus gotas y a los niños sus sueños. aterrizamos en el pájaro-puerto, porque comenzaba a llover; allí había mas gente, y jugamos a pillar, al corre-corre, al escondite, al paleta y a las chapas, a canicas y a petacones.



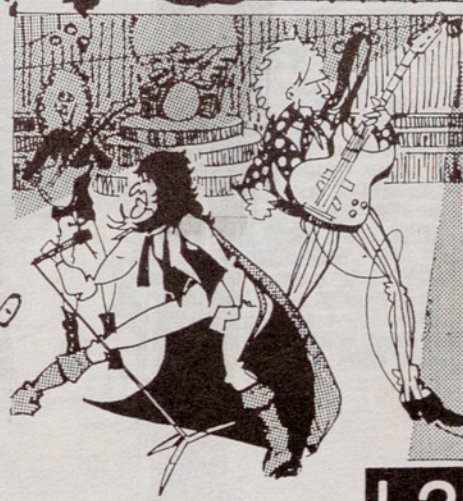
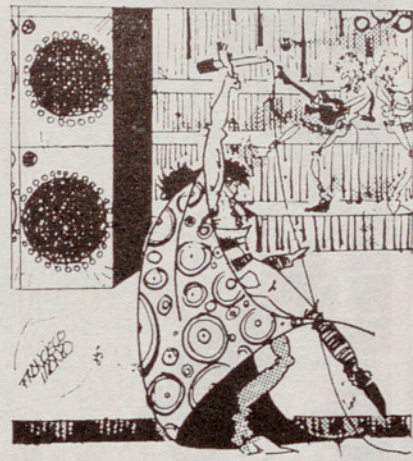




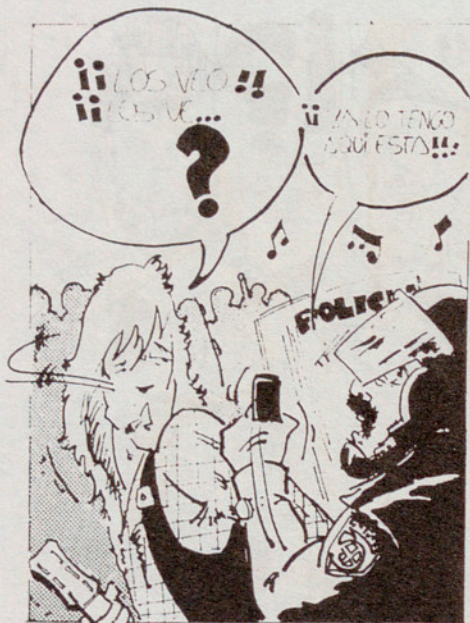




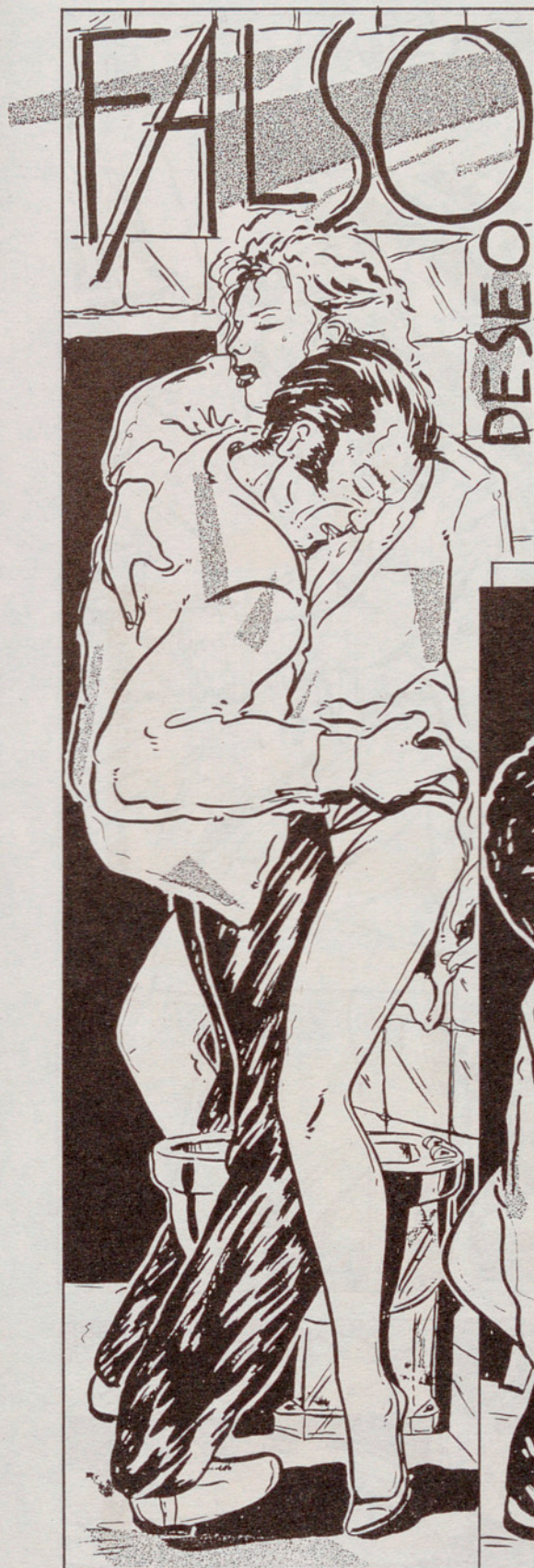




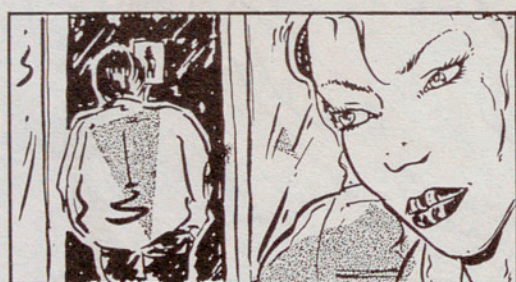
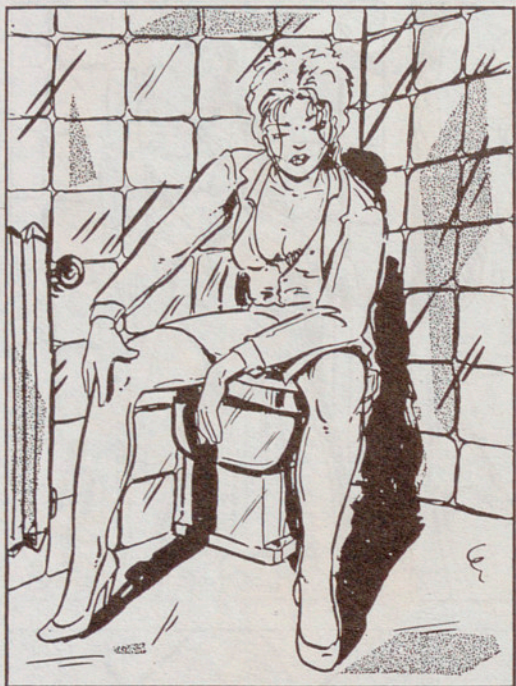












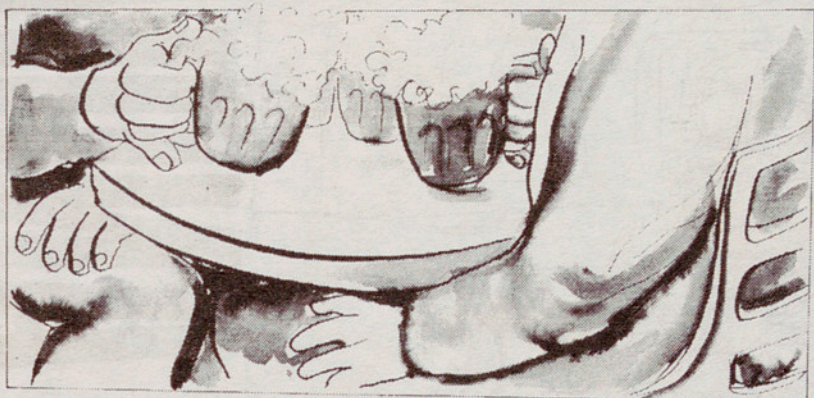
JAUME ENRICH



!SUMERGIRSE EN LA NOCHE! ASÍ COMO A VECES SE HUNDE LA CABEZA EN EL PECHO PARA REFLEXIONAR, HUNDIRSE ASÍ POR COMPLETO EN LA NOCHE.  
KAFKA







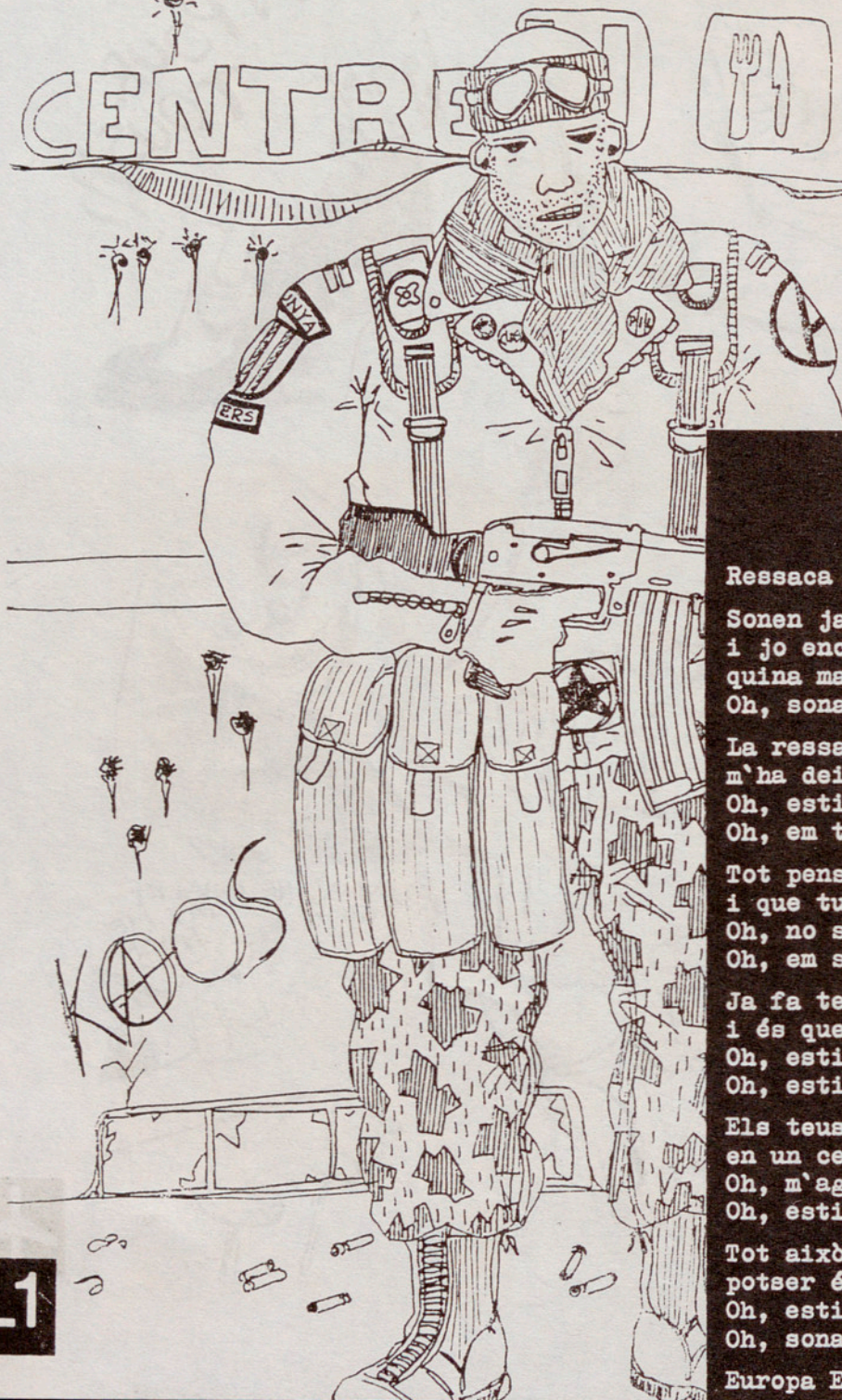


LONA 67 kms

LADA

CENTRE

AMOLIA



### Ressaca

Sonen ja, les vuit del matí  
i jo encara estic a dins del llit,  
quina mandra que tinc.  
Oh, sona el despertador!!

La ressaca, de la festa d'ahir  
m'ha deixat sense ganes de sortir.  
Oh, estic fet pols.  
Oh, em tanco a l'habitació.

Tot pensant que estic boig per tu  
i que tu passes de mi.  
Oh, no se que haig de fer.  
Oh, em suicidaré.

Ja fa temps que ho porto dins del cap  
i és que estic massa capficat.  
Oh, estic fet pols.  
Oh, estic enamorat.

Els teus ulls blaus com la mar  
en un cel tot estrellat.  
Oh, m'agrada molt.  
Oh, estic enamorat.

Tot això ho puc haver somiat  
potser és fals, potser és veritat.  
Oh, estic fet pols.  
Oh, sona el despertador.

Europa Express.



# ROCK

# VA 6

**L1**

El neguit

Cada dia a la mateixa hora  
m'entra aquest collons de neguit,  
perque som veïns d'Argensola ...?  
i ens empenya anar a dormir.

Ja s'acosta l'hora  
retorn de la nit,  
és la nostra força,  
és l'hora del neguit.

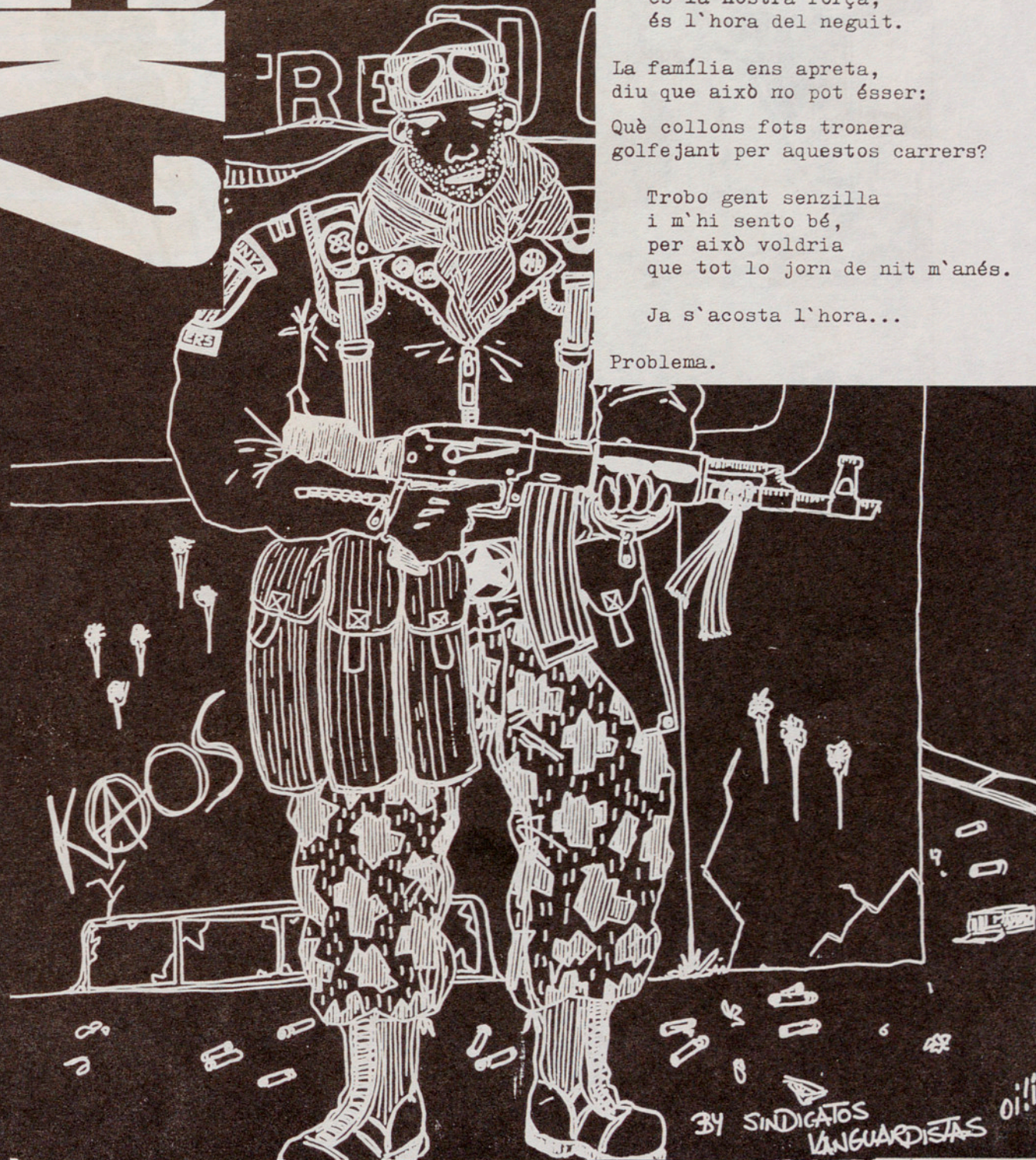
La família ens apreta,  
diu que això no pot ésser:

Què collons fots tronera  
golfejant per aquestos carrers?

Trobo gent senzilla  
i m'hi sento bé,  
per això voldria  
que tot lo jorn de nit m'anés.

Ja s'acosta l'hora...

Problema.



34 SINDICATOS  
VANGUARDISTAS oi!!



# GANCHHO GANG.



PARA RIDLEY "GANCHHO GANG" ERA LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE POSEER LOS DOCUMENTOS DEL CA-  
SO "RUDE": SE ARRIESGARÍA!!



\* SIEMPRE TAN PUNTUAL, RIDLEY ¿NO HA CONSEGUIDO ROSE RETENERTE EN LA ALCOBA?



\* ¡JA, JA, JA! ...





# EL CASO "RUDE"

JOSÉ  
MUNOZ  
DOMÍNGUEZ.



¡Y TE VANA  
COSTAR AL-  
GO MAS DE  
LO QUE  
ESPERABAS!



¿CUÁNTO MAS  
HGSIEH-TEN?



DOS KILOS DE  
NIEVE EN POLVO  
MA'S UN  
PASO!!

OK, ROSE, ¡YA LO TENEMOS!



¡TE EQUI-  
VOCAS, CARINO!  
TÚ NO TIENES  
NADA!!!

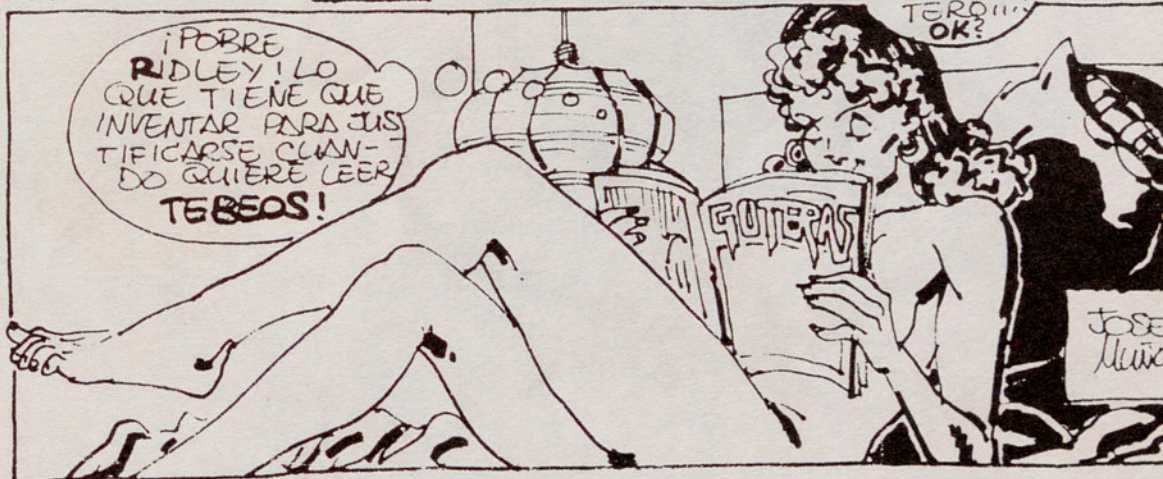


PERO... ROSE,  
NECESITO ESTOS  
NÚMEROS PARA  
COMPLETAR EL  
CASO "RUDE".

¡VAMOS, RIDLEY,  
NO QUERRAS  
QUE NOS PELEE-  
MOS OTRA VEZ!



¡DEJA-  
LE LOS  
COMICS  
AL POR-  
TERO!!!  
OK?

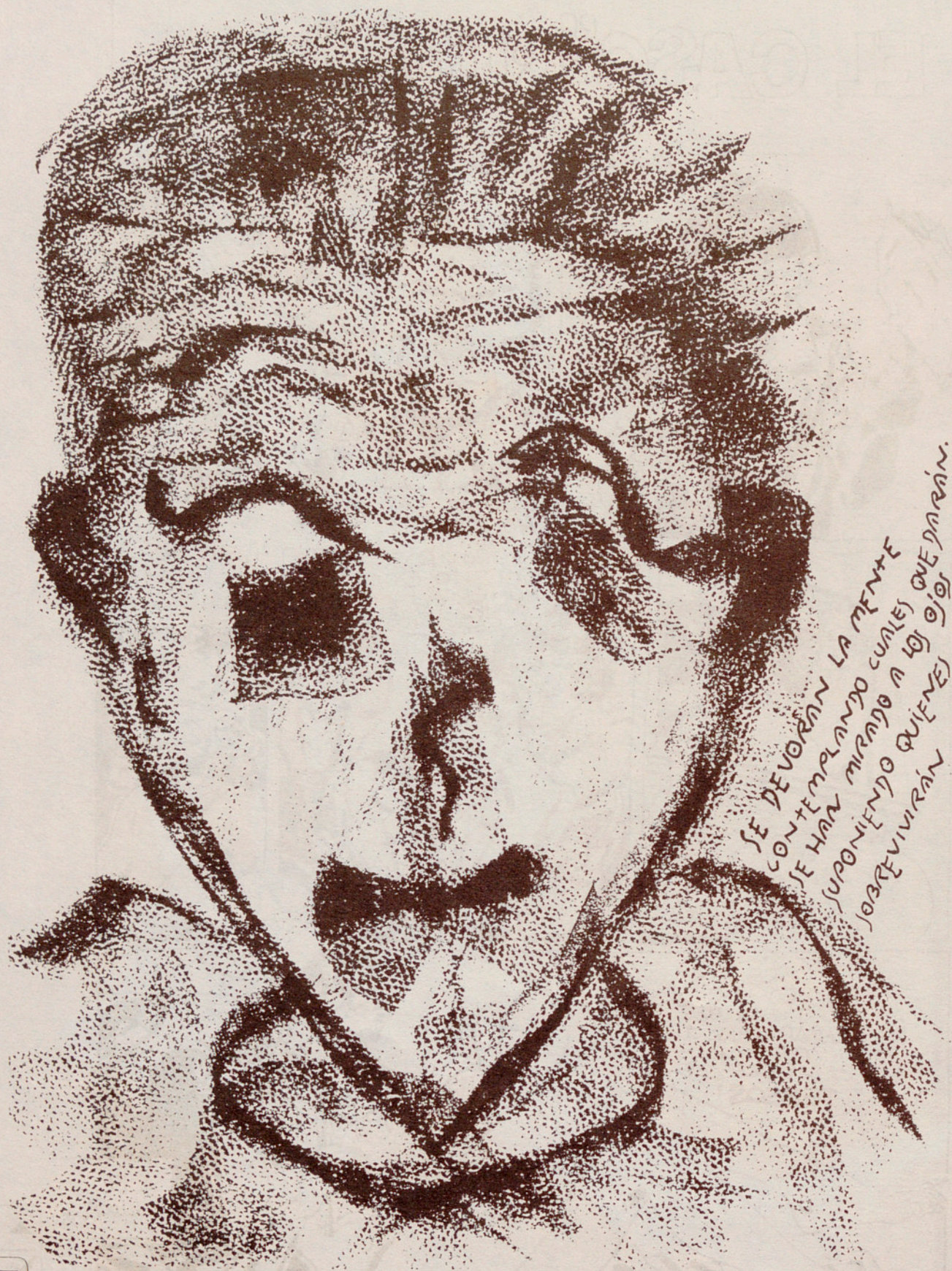


¡POBRE  
RIDLEY! LO  
QUE TIENE QUE  
INVENTAR PARA JU-  
STIFICARSE CUAN-  
DO QUIERE LEER  
TEBEOS!

JOSÉ  
MUNOZ







SE DEVORAN LA MENTE  
CONTEMPLANDO CUALES  
SE HAN MIRADO A LOS OJOS  
SOPONIENDO QUIENES  
SOBREVIVIRÁN









gracias a:



Santa Margarida de Montbui



Vilanova del Camí



Igualada



DIPUTACIO DE BARCELONA.

Puerto

Editorial Salva-vidas S.A.  
Apdo. de Correos 277  
Igualada 08700  
(Barcelona)

Tripulantes:

Grupo DDA  
José A. Lagunas  
Manuel J. Martínez

Imprime:

Gràfiques Lluç  
Montbui

D.L. B-11.232-86

Pasajeros:

Francisco Tostado  
Pere Joan  
Agustín Márquez  
Padu  
Franc Guinart  
Gatos Locos  
R. Vaquer  
Francisco Iranzo  
Charles-André de Montmarsan  
Eduard Esteve  
Francesc Punsola  
Pepita Busqué  
J. Javier Perez  
Jaume Enrich  
Encarna Ruiz Cuerva  
Europa Express  
Problema  
Speed Graffitto  
José Muñoz  
An-nónimo  
Gemma Cubí



ANOIA MARZO '87

**100 Ptas.**