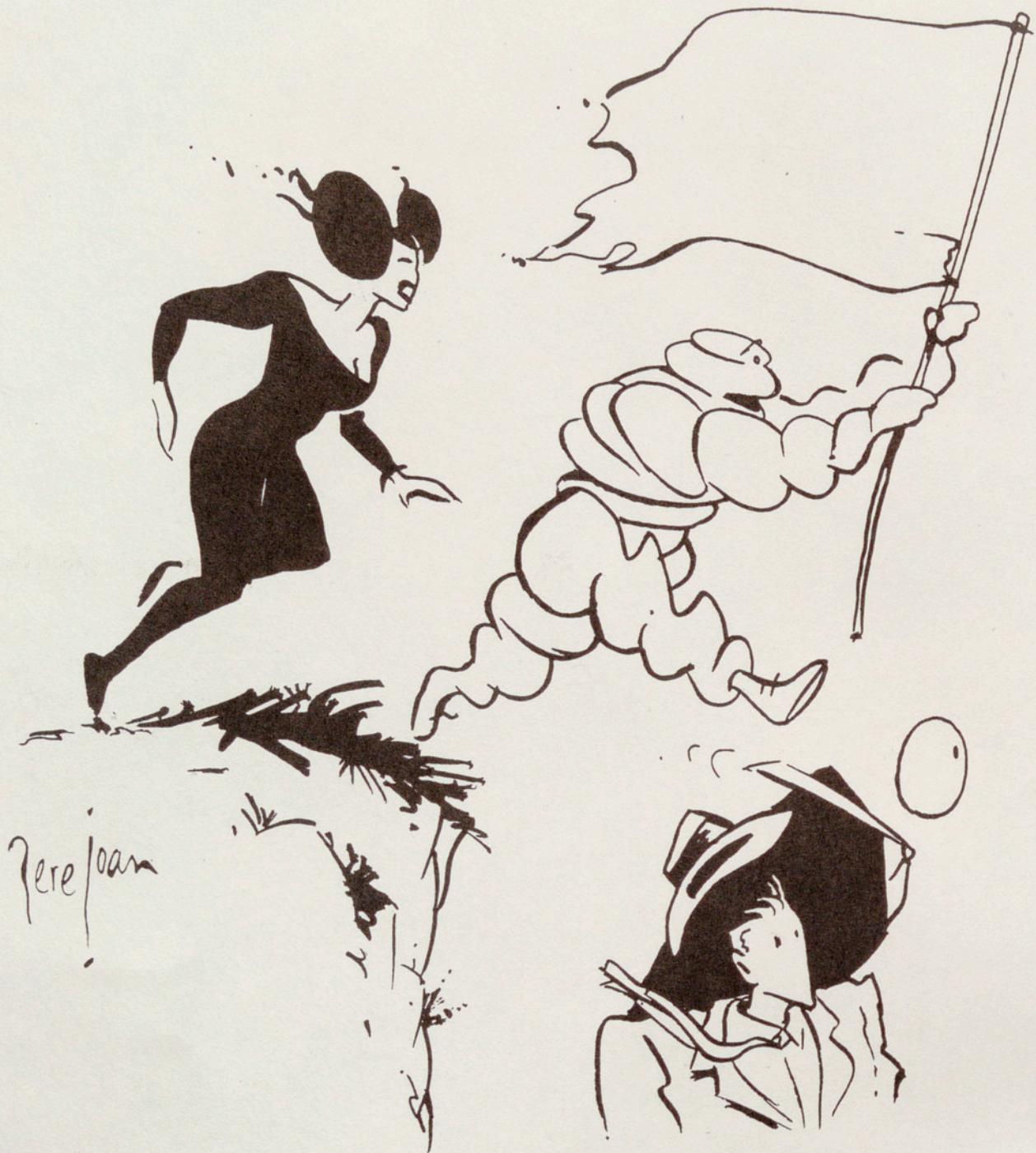


N.E





"Grandes Aventuras,
Grandes Riesgos"

(- MOMENTOS ESTELARES -)





I N F O R M A C I O N



FRANCISCO TOSTADO



PERE JOAN



I N F O R M A C I O N



AGUSTIN MARQUEZ



P A D U



FRANC GUINART



GATOS LOCOS / VAQUER



FRANCISCO IRANZO



CHARLES ANDRE DE MONTMARSAN



P U B L I C I D A D



FRANCISCA de la TREPAX



Ilustración PEPITA BUSQUE



J. JAVIER PEREZ



JAUME ENRICH



ENCARNA RUIZ CUERVA



SPEED GRAFFITTO / PROBLEMA /
EUROPA EXPRESS



JOSÉ MUÑOZ



ANONIMOS



GENOMA CUBI





DE NUEVO
EN CASO

I. Mañana no llegaré tarde.

La maneta todavía estaba húmeda, durante la noche había llovido abundantemente y el sol plateaba en los metales del coche. Aquel lugar estaba apartado, pero era seguro.

--¿Quién eres? --la voz me sobresaltó, el tono correspondía a una mujer mucho más vieja, al girarme me sorprendí.

II. El "caudal" ha cerrado sus puertas.

Sentía vergüenza de presentarme sin una cita previa, además, la ciudad me era desconocida y no tenía ninguna otra dirección a donde poder ir...

--Jochard me habló de ti, de tu amabilidad --mientras le hablaba escrutaba mi rostro, el suyo estaba iluminado por las luces de la calle, el neón se reflejaba en los ojos, solo su mirada marcaba el tiempo.

III. No me importa tu destino.

Al principio me dolía la idea de perderle, no soportaba el desconcierto que me produce el asco, los colores eran alterados profundamente por las gafas de sol.

La mujer rezongó alguna cosa y eso hizo que me fijara en su piel.

IV. No quieres que te bese.

Enrique, cachazudo y arrítmico, odiaba intensamente la falta de elegancia, pero después acabó cediéndole todo y sólo se acercaba a mí para demostrarme su dolor, ese fué el motivo de nuestra separación.

--¿Jochard? no se quién puede ser --la mujer interrumpió mis recuerdos, dejé de verla y sólo la sentía, oyendo su respiración y su voz. No evoco ningún detalle de ella, nada.

--Ardo lentamente y me dijeron que tu puedes ayudarme --dije mientras seguía sintiendo su piel dentro de mi pensamiento.

Ella no dijo nada.

Fuera de la casa los juncos hablaban con el viento y el agua corrompida por los desechos industriales hacía rechinar los sucios cantos del río.

La mujer seguía mirándome con cierto aire de desconfianza.

--Entra en la habitación --su voz era tranquila. Hablamos de cosas triviales y cotidianas.

--¿Qué piensas? --dijo mientras miraba hacia el interior.

--Nada, todo ha quedado muy lejos, ni siquiera conservo los recuerdos. No fué un acto de crueldad, lo triste era el vacío del propio encuentro y ahora no tengo ningún remordimiento.

--Lo que quieras está ahí dentro --de nuevo me interrumpió y su voz era cada vez más fascinante.

Amanecía cuando se marchó, antes se había maquillado cuidadosamente, todas las cremas y pinturas eran de tonos suaves, sólo en los ojos utilizó colores oscuros.

V. Es de tontos esperar.

El interior de la casa era acogedor y cómodo, se estaba bien. La mujer, antes de marcharse, había dejado la mercancía encima de la mesa, pienso en la calidad que tendrá.

El último encuentro no supuso nada para nosotros, mi marido no sabe nada de lo que hago, ingenuamente espera en casa a que regrese del viaje con la asociación de Penitentes Mujeres del Hogar.

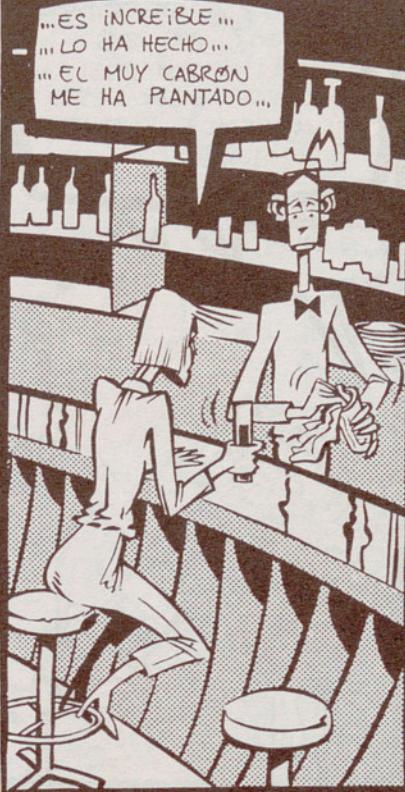
Un bonito papel de celofán amarillo rodeado por una cinta de mil colores envuelve la caja por la cual he sacrificado mis convencimientos y la moral de tantos años.

Contemplé el contenido de la caja: sobre un fondo de papel de aluminio se hallaban ordenados toda una muestra de los mejores embutidos del país; mercillas de Burgos, choricillos de Segovia, jamón de Cáceres y unas hermosas longanizas de Salamanca.

Mientras preparaba un aperitivo, acompañado de vino de Jerez, pensé que todo resto de poesía acababa en el lugar donde arrojé las bragas de la mujer.



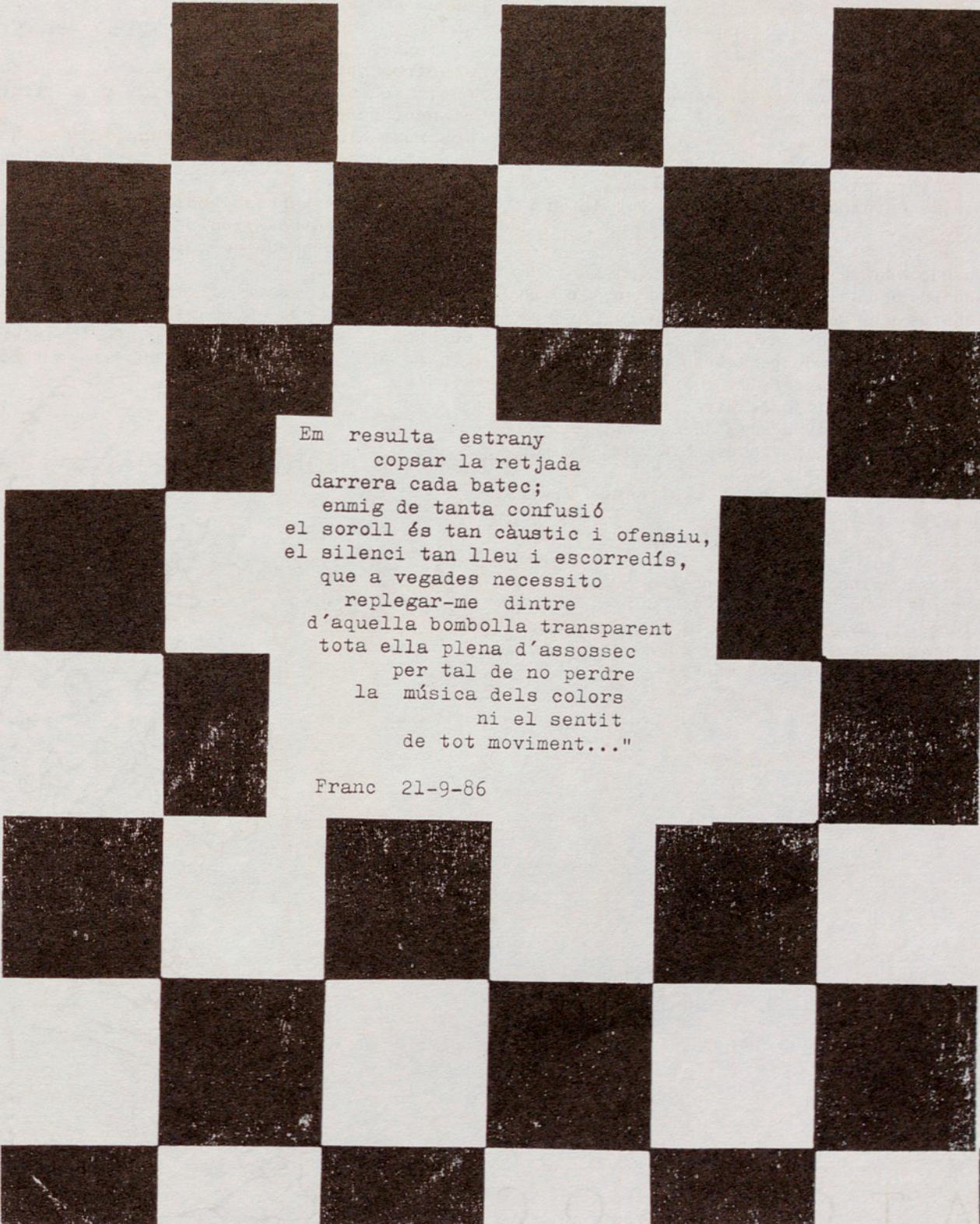
ONOMATOPEYIC SONGS: Plop



nadie (III.85)







Em resulta estrany
copsisar la retjada
darrera cada batec;
enmig de tanta confusió
el scroll és tan càustic i ofensiu,
el silenci tan lleu i escorredís,
que a vegades necessito
replegar-me dintre
d'aquella bombolla transparent
tota ella plena d'assossec
per tal de no perdre
la música dels colors
ni el sentit
de tot moviment..."

Franc 21-9-86



Fernando. Toca la batería, porque no tenían dinero para comprarla toda. Jordi toca el contrabajo, Germán que toca la guitarra rítmica y hace voces, y Bernardo que toca la guitarra solista, compone la mayoría de los temas y también hace voces.

Nos aburriamos, ya teníamos vistas todas las chicas de la zona y entonces dijimos: Vamos a hacer un grupo y ver las chicas de otros pueblos.

GATOS LOCOS, GATOS porque eramos chavales de estar bastante por la calle, y LOCOS porque estamos bastante locos por las rubias y la cerveza.

Cuando era pequeño llevaba la misma vida que la de cualquier otro, creo yo, lo que pasa es que me parece que los roqueros se divierten mucho más que cualquier otra gente; a mí ya de pequeñito me dio por esto del rock and roll.

Cuando sea viejo seguiré llevando tupé, tendré una pequeña casa de madera, un caballo fuera y mi mujer hará tortitas de maíz.

Espero vivir del rock, o al menos vivir no, pero malvivir si.

Malviviremos del rock and roll.

El tema principal es "prende una vela por mí", que para mí es muy fuerte, luego "Laredo", me gusta mucho al menos por como ha quedado de sonido y luego sobre todo la balada "una vez más".

Tengo la moto que me gustaría tener, una Triumph 750 Bonneville, pero si algún día tuviera mucho más dinero, compraría una Harley, pero no por lo que dice todo el mundo de lo americano y eso..., sino porque creo que es una buena moto y muy resistente.

Nosotros no somos "burboneros" ni nada de eso, somos estrella dorada y martini blanco, no pedimos nada más.

Nos gusta la comida mejicana, sin mucho picante eso sí. Pero nos gusta comer bien y beber bien.

Me gustan los perros y odio las ratas. Practico el fútbol y odio la marcha atlética (...es que eso de mover tanto el culo no me va.).

El verdadero rey del rock es Eddie Cochram, creo yo. Quemaría los discos de Hombres G y Loquillo. Me gustaría tener dinero sin límite y no trabajar en todo el día.



GATOS LOCOS



Rafael Viquer. Tiene 29 años o algo así. Habrá publicado un mogollón y medio de historietas, de todo tipo. Desde el 74-75 que empezó, no ha parado; desde cosas infantiles, pasando por "El jueves", e incluso alguna pornografía.

Ha publicado tres álbumes de Johnny Roqueta, y un álbum en colaboración con varios autores, de la historia de las islas Baleares en cómic.

El animal que más le gusta es la ternera, ...al plato!.

Cuido bastante a los personajes secundarios, me caen bastante más simpáticos, pueden hacer más cosas que el protagonista, por aquello de que (el Johnny) tiene ya unas constantes, puedo jugar más con los otros; "El Gallo", "El Gordito" y "El Roque", dan bastante juego, todos ellos están bien, pero pueden salir nuevos, como el "zudaca" que ha salido ahora, (Héctor), todos están bien, otros que saldrán, todos funcionan, y todos juntos hacen la gracia.

Los editores españoles, ahora se han "espabilao" bastante, no han llegado ha coger la marcha de los extranjeros, que son los que tienen más tradición, pero hacen lo que pueden.

Los dibujantes, hay de todo tipo, quizás tengan cierto complejo de inferioridad, que favorece al editor.

Los compradores son fantásticos, son lo

mejor que hay. Hay pocos pero selectos, podría haber más. Especialmente en la cuestión infantil, se ha estropeado mucho, da asco ver como se enganchan a los videojuegos y esas cosas y dejan de comprar tebeos. Bah!

Los fanzines están muy bien, yo y muchos dibujantes que conozco empezamos así. Yo por aquella época colaboraba con fanzines franceses, porque aquí casi no había y allí se movían más.

Estudié Ciencias de la Información; Publicidad. No tengo ningún estudio de arte y así me va... Creo que se aprende más poniendo los codos sobre la mesa y ensuciando mucho papel.

Cuando sea viejo tendré menos pelo que ahora, y si es necesario para vivir, seguiré dibujando, pero no es un ideal vitalicio.

Mi bebida favorita es el cava, combinada con otras cosas quizás, pero lo que mejor pasa es el cava.

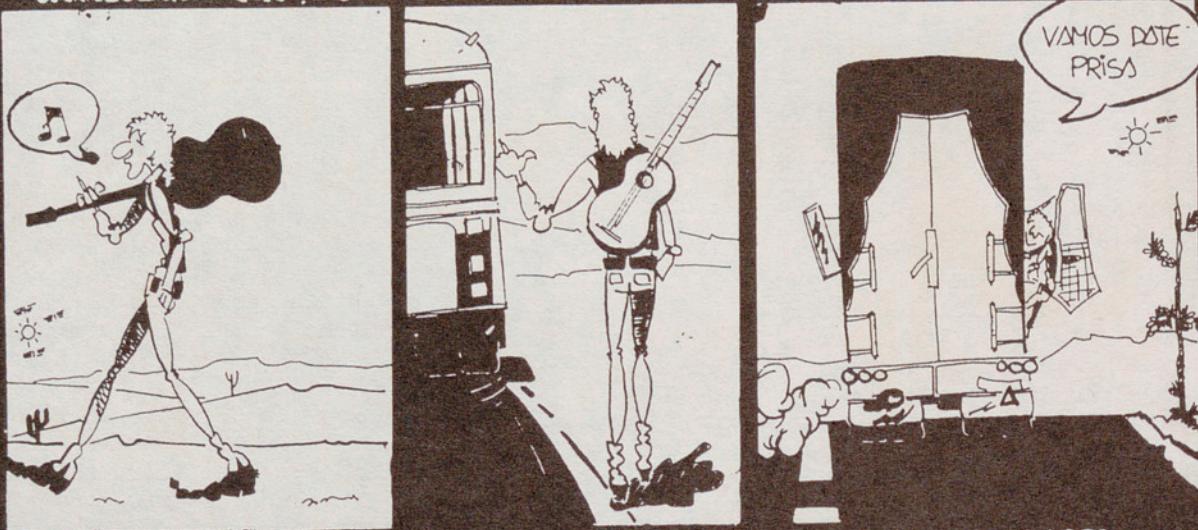
Bueno, vivo aquí en Palma, por aquello de las raíces, es verdad que he vivido en Barcelona, pero ahora vivo aquí.

Tengo una biblioteca llena de cómics, yo sólo compro lo que sale ahora, lo antiguo nunca me ha interesado, pero ha de haber gente para todo.

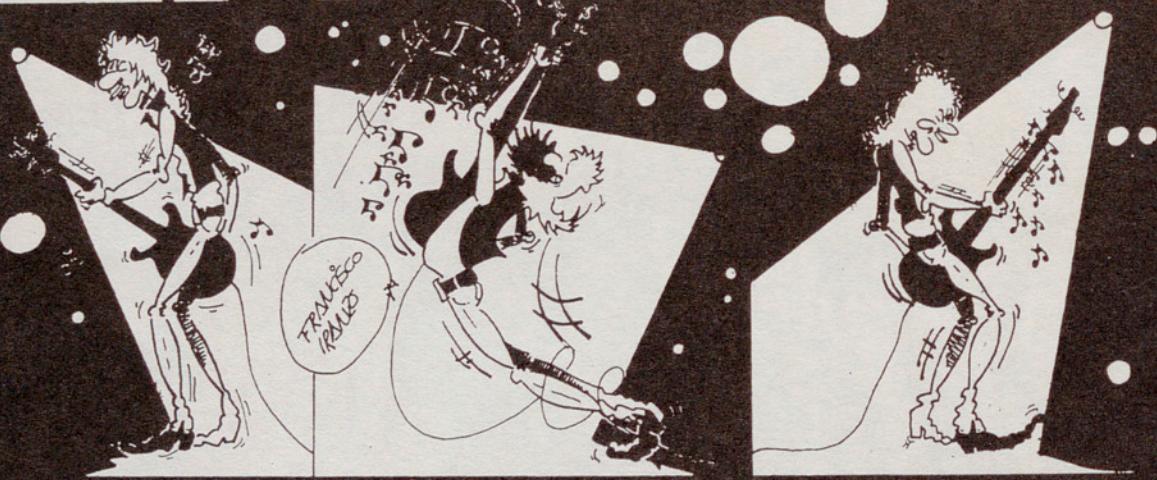
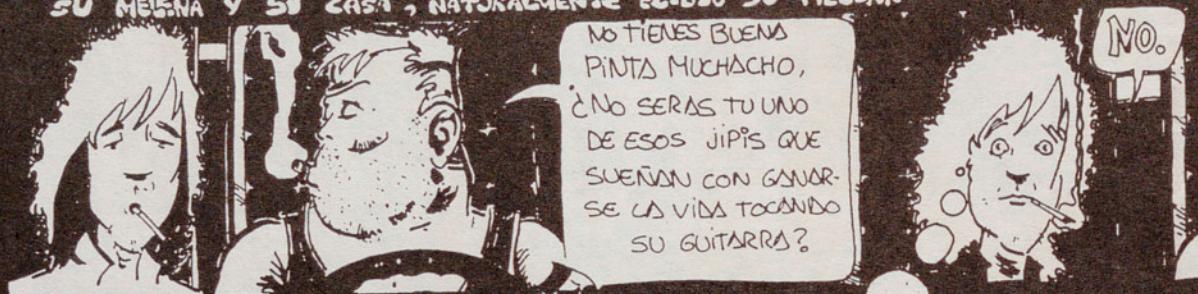
V A Q U E R

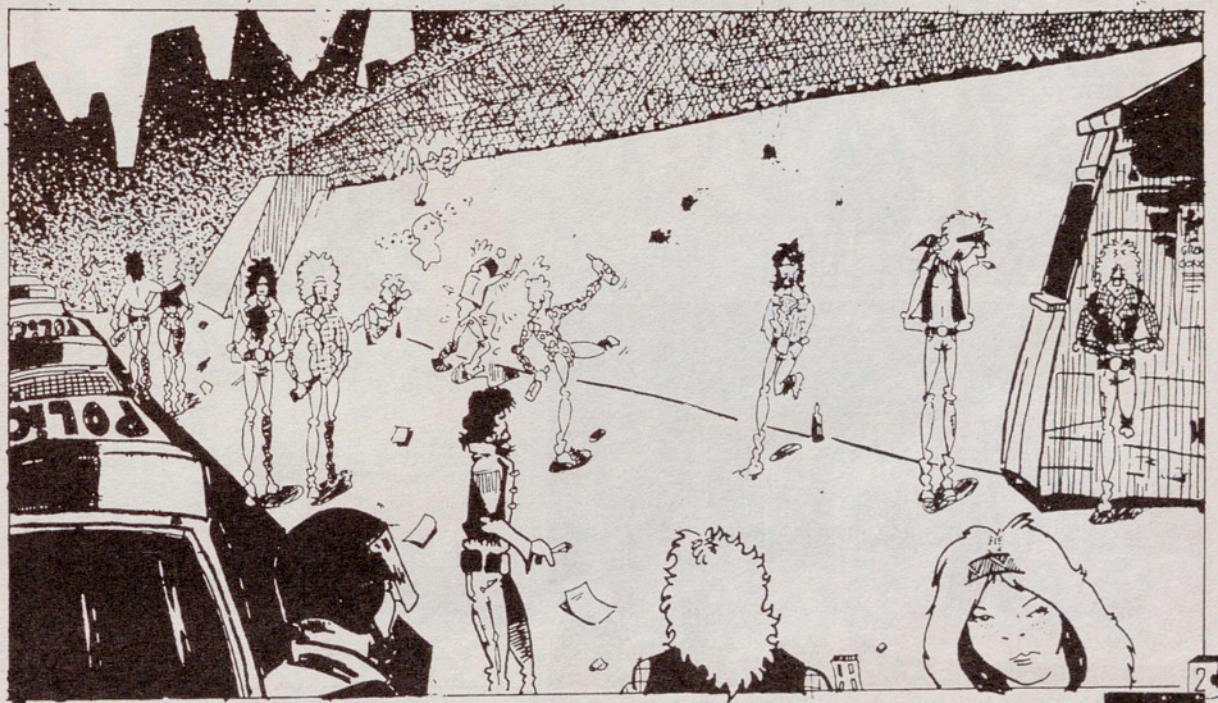
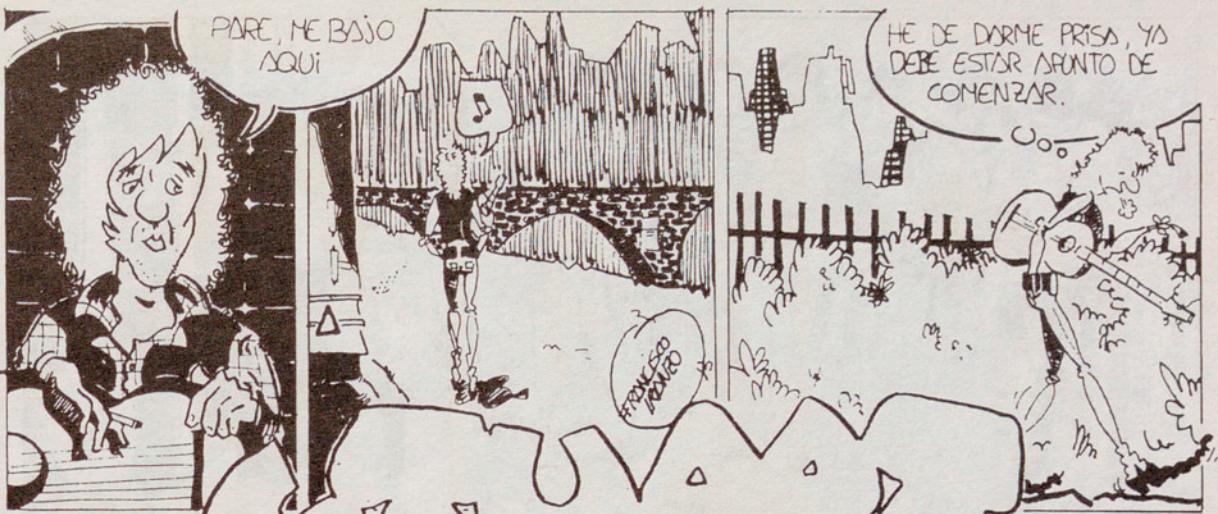


CARRETERAS CON SUS GUITARRAS AL HOMBRO...

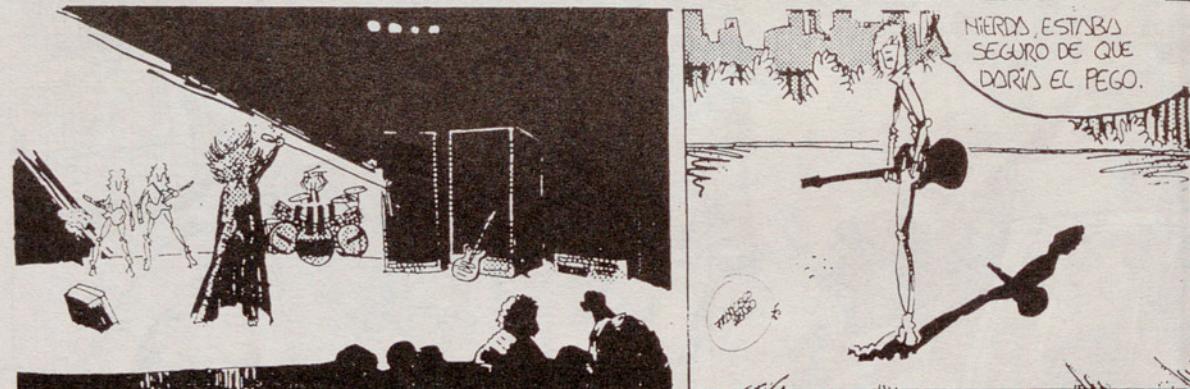


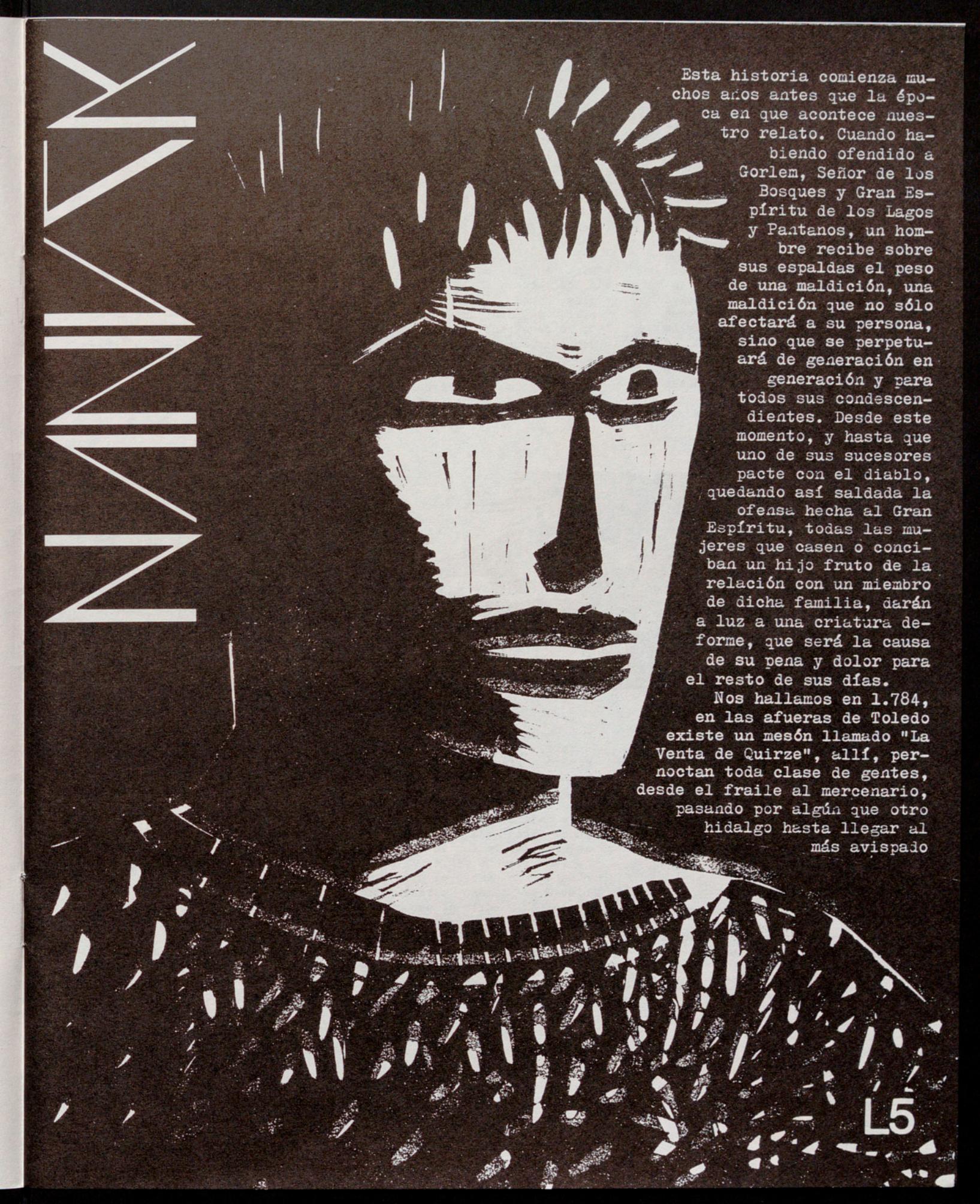
STUART, 19 AÑOS. A LOS 18 SUS PADRES LE DIERON A ELEGIR ENTRE SU MEJORA Y SU CASA, NATURALMENTE ELEGIO SU MEJORA





L3





Esta historia comienza mu-
chos años antes que la épo-
ca en que acontece nues-
tro relato. Cuando ha-
biendo ofendido a
Gorlem, Señor de los
Bosques y Gran Es-
píritu de los Lagos
y Pantanos, un hom-
bre recibe sobre
sus espaldas el peso
de una maldición, una
maldición que no sólo
afectará a su persona,
sino que se perpetuará
de generación en
generación y para
todos sus condescen-
dientes. Desde este
momento, y hasta que
uno de sus sucesores
pacte con el diablo,
quedando así saldada la
ofensa hecha al Gran
Espíritu, todas las mu-
jeres que casen o conci-
ban un hijo fruto de la
relación con un miembro
de dicha familia, darán
a luz a una criatura de-
forme, que será la causa
de su pena y dolor para
el resto de sus días.

Nos hallamos en 1.784,
en las afueras de Toledo
existe un mesón llamado "La
Venta de Quirze", allí, per-
noctan toda clase de gentes,
desde el fraile al mercenario,
pasando por algún que otro
hidalgo hasta llegar al
más avisado

comerciante. Allí, y por un precio razonable, tenían derecho a cena caliente y cama; también se podía siempre y cuando se tuviese el dinero suficiente para costearlo, contar con los favores de algunas de las que allí servían o ahogar las penas con vino hasta que despuntaban las primeras luces del alba. En uno de los rincones, un hombre mantiene su cabeza apoyada entre sus brazos cruzados encima de la mesa. Las pocas veces que ha hablado, nadie le ha comprendido, puesto que lo hace en un idioma extranjero. Esto, era una cosa que carecía de importancia para el dueño de aquel lugar, siempre y cuando pagase en su peso la cantidad de vino consumido.

Pero a este hombre, ya se le habían agotado las reservas, su bolsa de cuero yacía vacía sobre la mesa, y ante la negativa del ventero a la hora de servirle más bebida, empezó a armar alboroto hasta que un taburete se estrelló en su cabeza, quedando tendido en el suelo y sin sentido. Al día siguiente, cuando despertó, lo hizo en un carro tirado por mulos y custodiado por guardias. Cuando llegaron al castillo de don Luis Beltran, Conde de Atienza, y gobernador de aquella provincia, el prisionero fue encerrado en una mazmorra. Allí permanecería, hasta que le fuese devuelta la libertad, y se le permitiera continuar su camino.

Fasaron días y meses, y ex-

cepto para entregarle su ración de comida nadie se acordó de él. Para la Navidad de aquel año la mujer del conde dio a luz un hijo varón. Quiso el conde demostrar su alegría, y dispuso que desde el primero de sus oficiales, hasta el último de los prisioneros, todos tenían derecho a participar de su entusiasmo, y así ordenó que recibieran diez monedas de oro sus soldados y sirvientes, y la compañía de una mujerzuela para sus prisioneros.

Unos meses más tarde, aquel que otrora fuera encerrado, fue puesto en libertad, y de la misma manera que llegó, se fue, sin que nadie hubiera averiguado sobre él dato alguno.

Al cabo de seis meses, la



mujer que durante unas horas alivió su soledad en aquella mazmorra, requería a marchas forzadas la presencia de un médico, ya que de un momento a otro daría a luz. Cuando la mujer hubo parido, el médico tomó al recién nacido en sus brazos y viendo lo que aquella mujer había traído al mundo exclamó:

--Santo Dios, en mi vida había visto algo tan espantoso!

Siendo rechazada por su madre, la criatura fue entregada a una mujer ya algo mayor, que servía como cocinera en el castillo del Conde de Atienza, y con la condición de tenerlo siempre apartado y vigilado, obtuvo el permiso de su señor para quedarse con él. Lo pri-

mero que hizo fue ponerle un nombre, y así, cariñosamente empezó a llamarle Nanuck.

A la edad de diez años, Nanuck no media más de 50 cms. de altura, su cabeza era enorme y totalmente calva exceptuando algún que otro mechón malcrecido. Tenía un ojo que de tan pequeño parecía estar hundido, en cambio el otro debido a su tamaño parecía que se le iba a salir de sus cuencas. Su boca era grande y torcida con abultados labios de entre los cuales sobresalían parte de sus puntiagudos dientes. Su cuerpo se caracterizaba por una considerada obesidad. Una joroba asomaba a su espalda. Tenía un brazo y una mano totalmente inútiles, al igual que una de sus piernas

la cual iba arrastrando al caminar.

Todo el mundo le despreciable, le decían que era un maldito, un engendro de Satanás, y, cuando María, la mujer que le acogió abandonó este mundo, un penoso camino empezó para Nanuck. Rechazado como bufón por asustar más que no hacer reír, tenía Nanuck a la edad de 18 años casi el mismo aspecto de cuando le hemos descrito, a diferencia de unos centímetros más alto. Pasaba el día limpiando cuadras y establos, cuidando de los animales. Así transcurrieron cinco años, hasta que Nanuck se dio cuenta que a pesar de ser una aberración de la naturaleza, al igual que otro, también el tenía sentimientos.

Llegó un día al castillo una de las hijas del hermano del conde que acompañada por su madre venía a visitar a sus familiares. Escondido en un rincón Nanuck vio como atravesaba el patio, quedando prendado de ella, empezó a maldecir el día en que su destino le marcó con su horrible aspecto. Desde aquel día la mente de Nanuck trabajaba sin parar, intentando encontrar la forma de conquistar el corazón de aquella doncella.

A unos pocos kilómetros de la morada del conde, en un espeso bosque, tenía su hábitáculo la llamada "Tía Casca" una hechicera de la cual se decía proporcionaba favores a cambio de un pacto con Lucifer, príncipe de los Infiernos

a quien ella adoraba como dueño y señor. Nanuck la visitó y prometió dar su alma al diablo a cambio de transformarse en un apuesto caballero capaz de conquistar el corazón de la hermosa doncella.

Aquella misma noche una macabra ceremonia tuvo lugar en la barraca de la "Tía Casca", y entrada ya el alba, el que entrara esperpento, salía convertido en Adolfo de Quesada, caballero de la Orden de Malta, que se dirigía al castillo del Conde de Atienza en busca de asilo para reposar durante el día y continuar luego su camino. Si Nanuck lograba desposar a su amada, dispondría de tres meses para disfrutar de su conseguido anhelo, pero al cabo de este período de

tiempo, debería entregar su alma al príncipe del Averno.

Enfundado en su nuevo aspecto, Nanuck regresó al castillo, y en menos de 30 días, se celebraban sus esponsales en la capilla del mismo.

Nanuck gozaba ahora de todo lo que había deseado, pero los días pasaban y se acercaba el momento de cumplir su parte del pacto. Llegó el día clave y fingiendo ir de caza, Nanuck se dirigió a la morada de la hechicera, allí expresó su negligencia en cumplir lo prometido y sin escuchar las advertencias de la "Tía Casca", regresó a su casa.

Al día siguiente la mujer de Nanuck, profirió un estruendoso grito al despertar y ver lo que tenía a su lado.



Nanuck despertó también de golpe, se levantó de la cama y se dirigió al espejo, donde horrorizado pudo comprobar que su aspecto volvía a ser el mismo de antes. Loco de furia y rabia y atormentado por los gritos de su esposa, salió corriendo de su casa, anduvo largo rato vagando por bosques y campos sin saber que hacer, al final, no deseando ya vivir, se dirigió a un árbol, y tras enroscar una parte de su cinturón en este, y la otra alrededor de su cuello, se quitó la vida.

De este modo, con su muerte, la maldición de Gorlem caía ya de poder, y el hijo que la que fuera mujer de Nanuck, sin saberlo llevaba en sus entrañas, nacería ya sin deformación alguna.

En los alrededores de Toledo, en un punto donde se juntan las que un día fueron tierras del Conde de Atienza con las del señorío de Gomara, debajo de una vieja encina, crece cada año una extraña flor, que aún sin contar con perfume alguno, posee unos hermosos pétalos que adornan su cáliz.

Bajo aquella porción de tierra, justo en el lugar donde tienen origen las raíces de aquella planta, según cuenta la leyenda, descansan, por fin en paz, los restos del desventurado Nanuck.

Ron dia

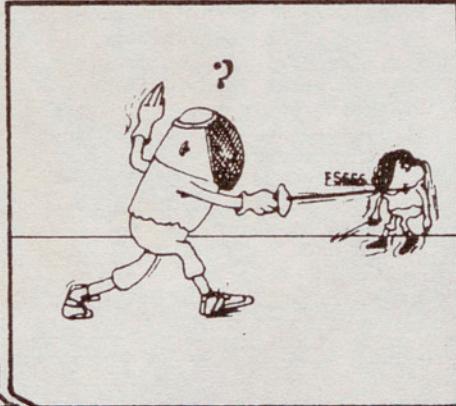
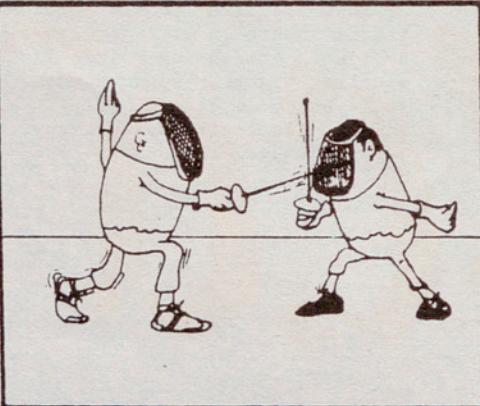
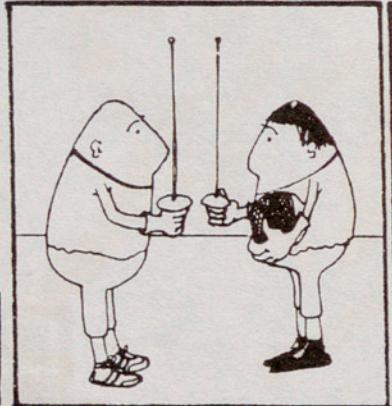
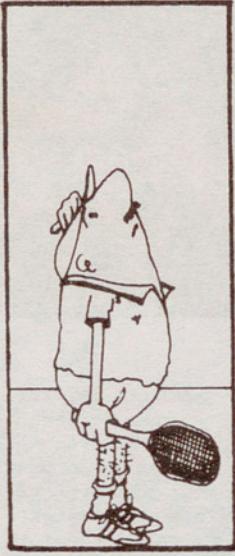
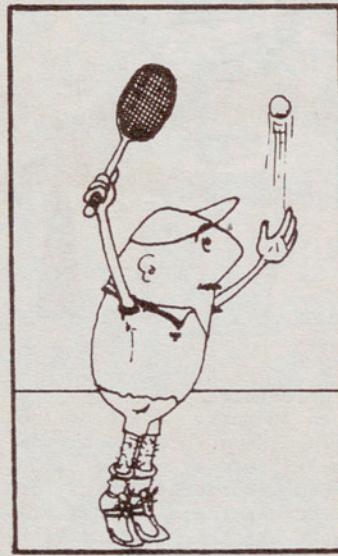
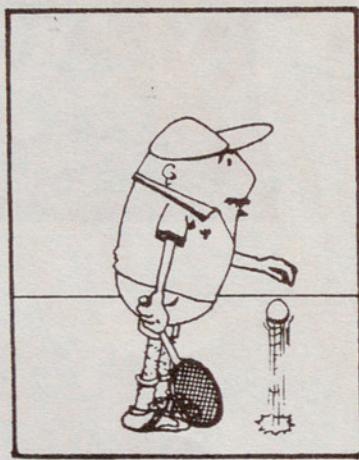
Roter, 3 - 804 5257 - Gualada



IGUALADA
Pça. Catalunya, 4 · Telèf. 804 56 01

Gran varietat de cerveses
Cocktails
Patés
Formatges
Embotits
... i el millor ambient per a
disfrutar una copa.

SPORTMAN'S
J. JAYIER 86



P

Canniflax



B

Dedicado a Marga y Ana por el bolsillo, y a Chema por cuidar de que los pájaros lleguen con bien a cualquier pájaro-puerto.



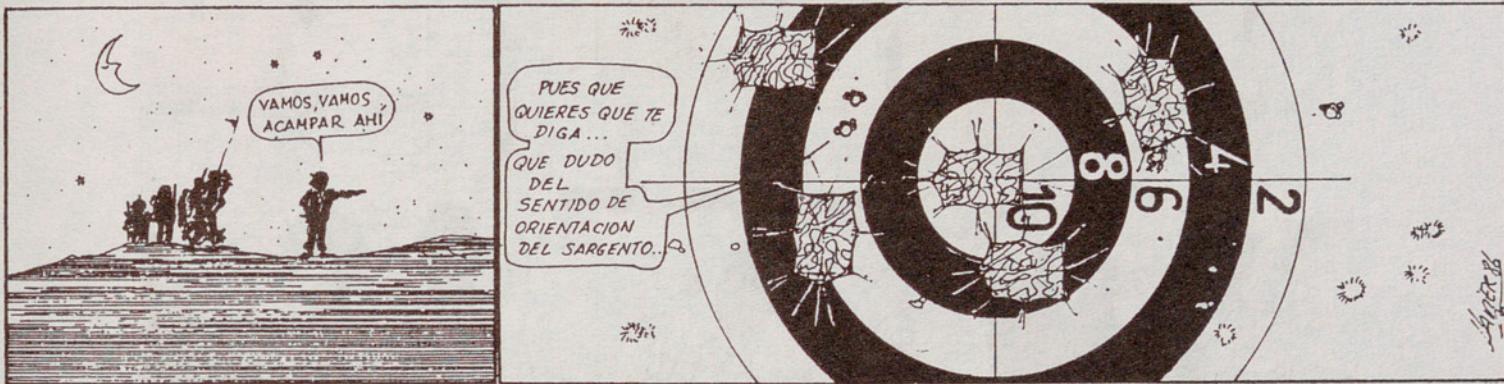
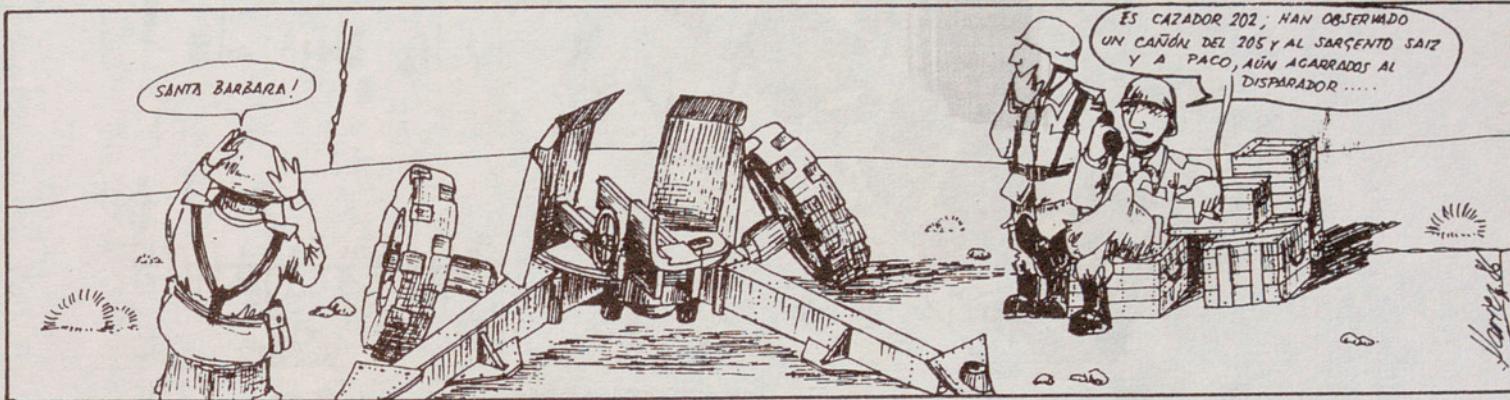
Un día, estando yo, en un lugar donde el calor era sofocante y la temperatura parecía que quería aplastarme, me metí en el bolsillo de una amiga, y sin saber donde conducía, pues a la entrada no había cartel alguno, heché a andar con paso tranquilo, como dando un paseo en cualquier dirección.

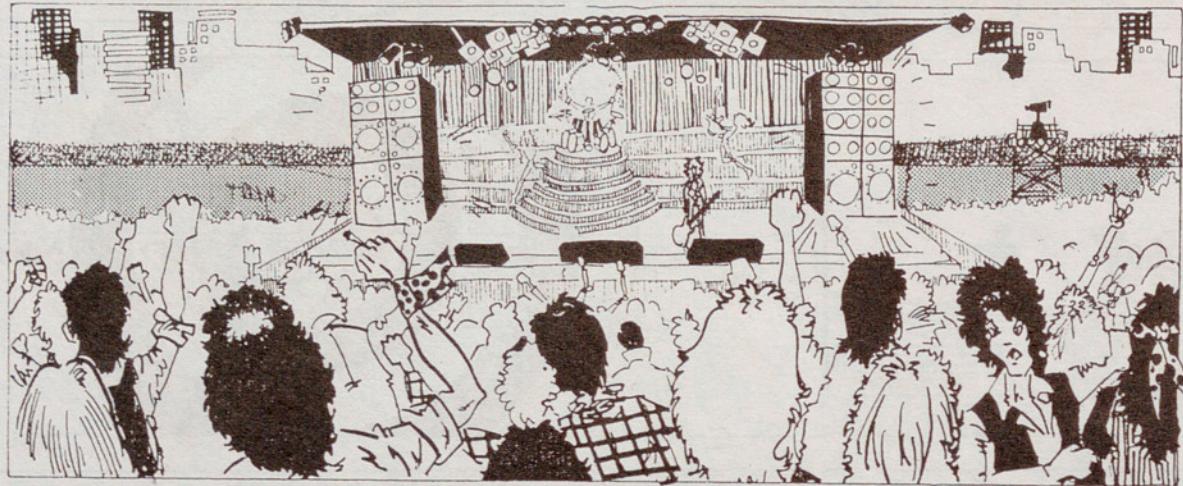
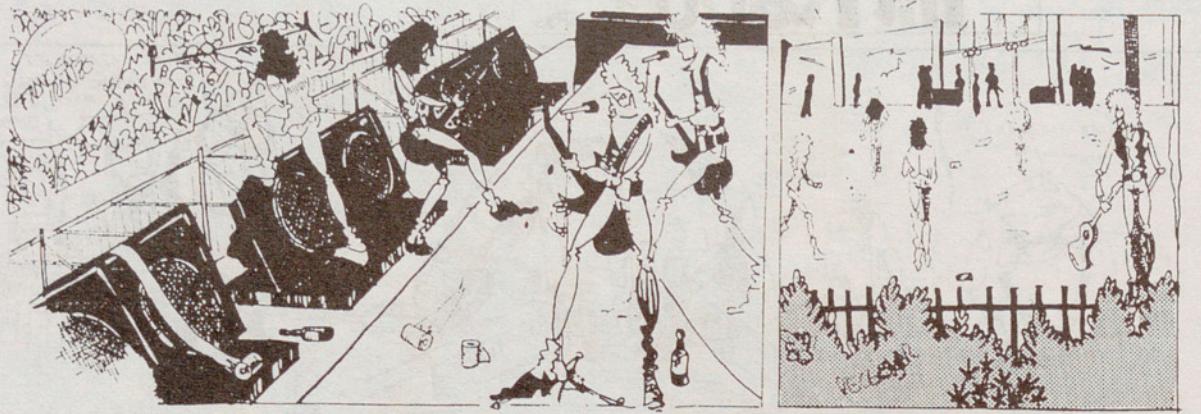
El aire era fresco, y traía no se de donde perfumes mil, la luz era agradable y sonaba un piano. Sin saber de que manera tropecé con un muro, una de esas tapias prohibidas, lo salté, pues para eso están los muros. Detrás, estaba el mar, un mar azul, con su correspondiente playa, un velero de piratas se veía navegar al fondo, piratas que robaban secretos, luces y colores, ladrones de sueños de niños, de gotas de lluvia, de luz de sol, de color del arcoiris.

Todo aquello me dió miedo, y quise volver a casa, como estaba perdido busqué alguien a quien preguntar, cogí un pájaro-taxi, y volé.

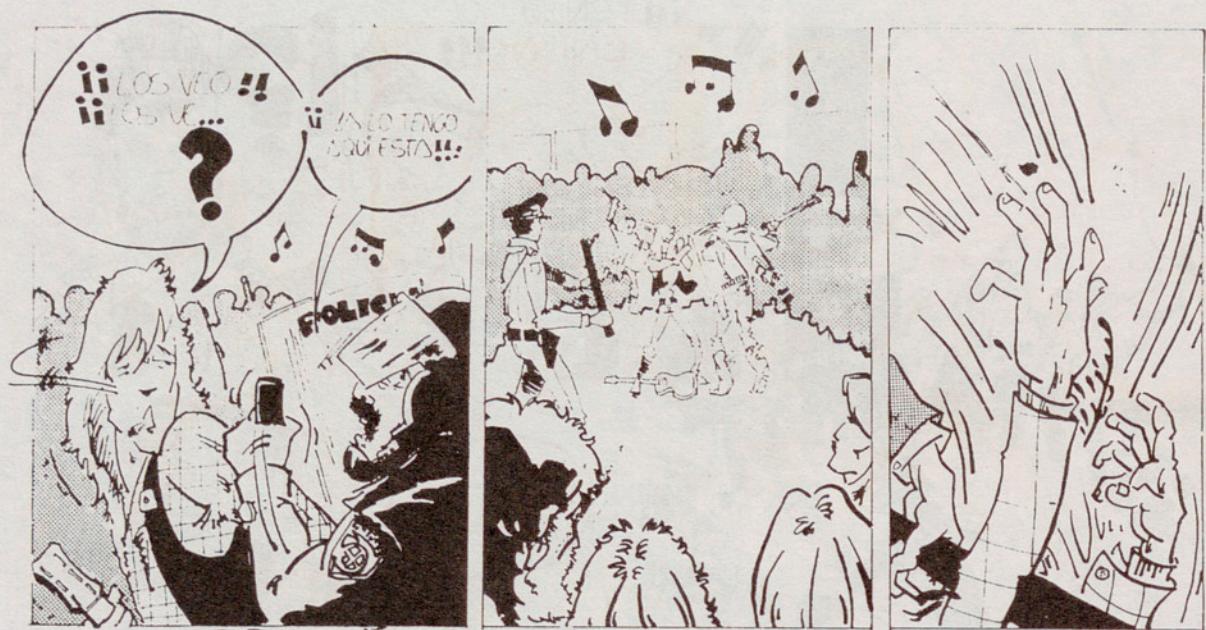
Tocando el arcoiris le devolvíos el color, al sol su luz, a la lluvia sus gotas y a los niños sus sueños. Aterrizaron en el pájaro-puerto, porque comenzaba a llover; allí había mas gente, y jugamos a pillar, al corre-corre, al escondite, al palete y a las chapas, a canicas y a petacones.











L3

FIN







LONA 67 kms

LADA G +

CENTRE O +

ANIMA

Ressaca

Sonen ja, les vuit del matí
i jo encara estic a dins del llit,
quina mandra que tinc.
Oh, sona el despertador!!

La ressaca, de la festa d'ahir
m'ha deixat sense ganes de sortir.
Oh, estic fet pols.
Oh, em tanco a l'habitació.

Tot pensant que estic boig per tu
i que tu passes de mi.
Oh, no se que haig de fer.
Oh, em suïcidaré.

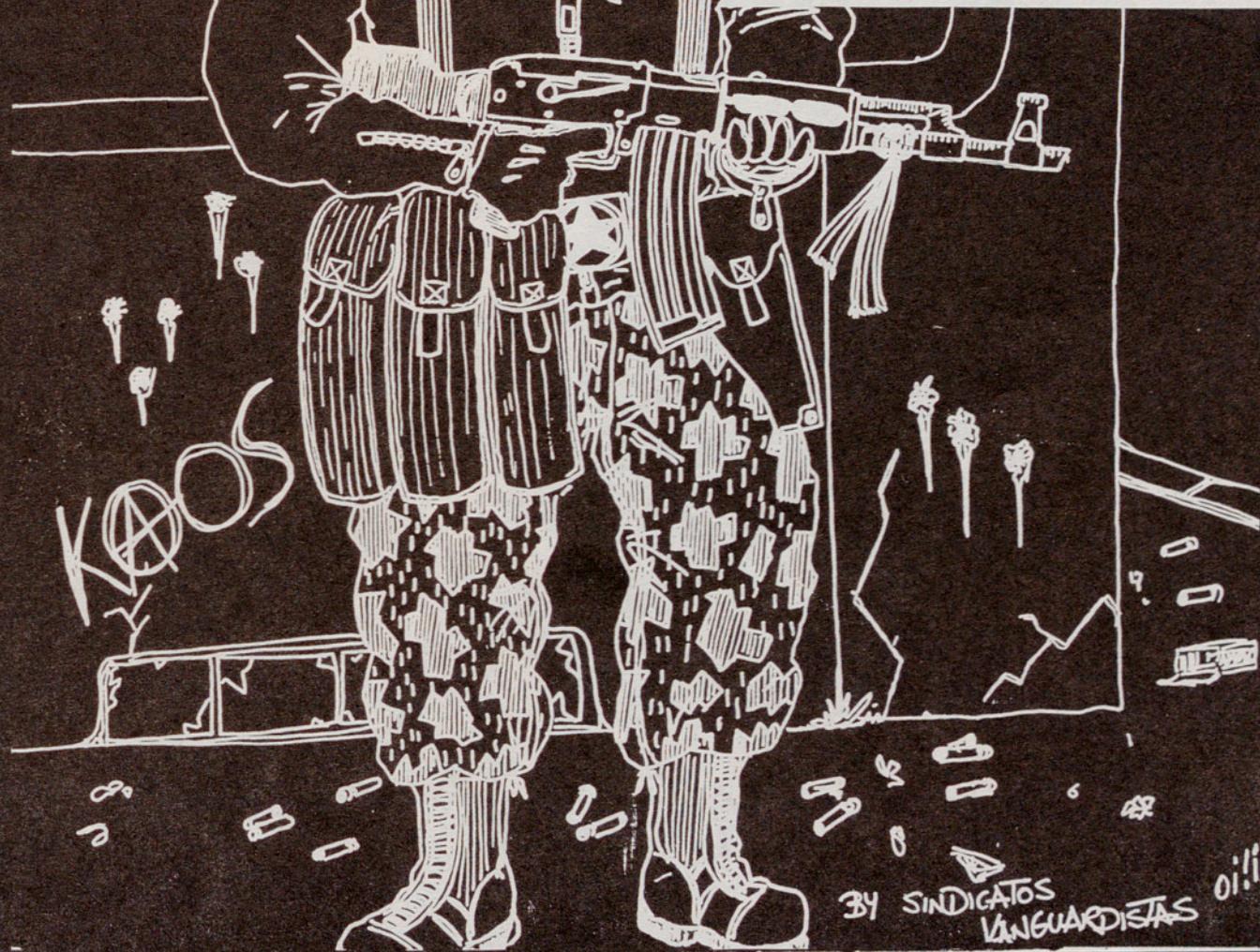
Ja fa temps que ho porto dins del cap
i és que estic massa capficat.
Oh, estic fet pols.
Oh, estic enamorat.

Els teus ulls blaus com la mar
en un cel tot estrellat.
Oh, m'agrada molt.
Oh, estic enamorat.

Tot això ho puc haver somiat
potser és fals, potser és veritat.
Oh, estic fet pols.
Oh, sona el despertador.

Europa Express.

ESNA
SADA 6
RED
NU



El neguit

Cada dia a la mateixa hora
m'entra aquest collons de neguit,
perque som veïns d'Argensola ...?
i ens emprenya anar a dormir.

Ja s'acosta l'hora
retorn de la nit,
és la nostra força,
és l'hora del neguit.

La família ens apreta,
diu que això no pot ésser:
Què collons fots tronera
golfejant per aquests carrers?

Trobo gent senzilla
i m'hi sento bé,
per això voldria
que tot lo jorn de nit m'anés.

Ja s'acosta l'hora...

Problema.

GAWCHO GANG.



PARA RIDLEY "GANCHITO GANG" ERA LA AVENTURA DE PODEER DIFERENTES DOCUMENTOS DEL CAMPAMENTO DE RIDEY: SE ARRIBA GARRA

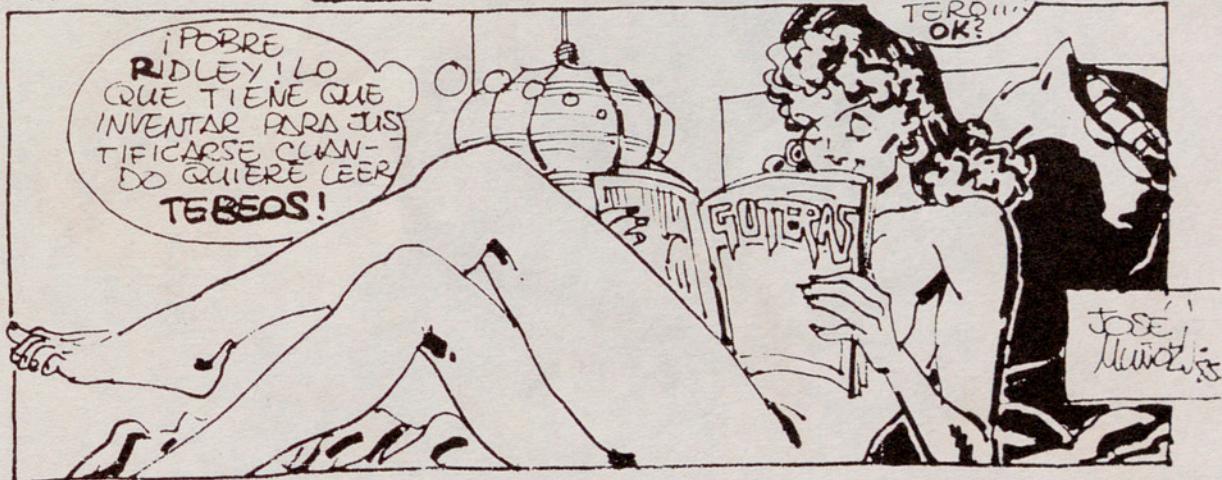


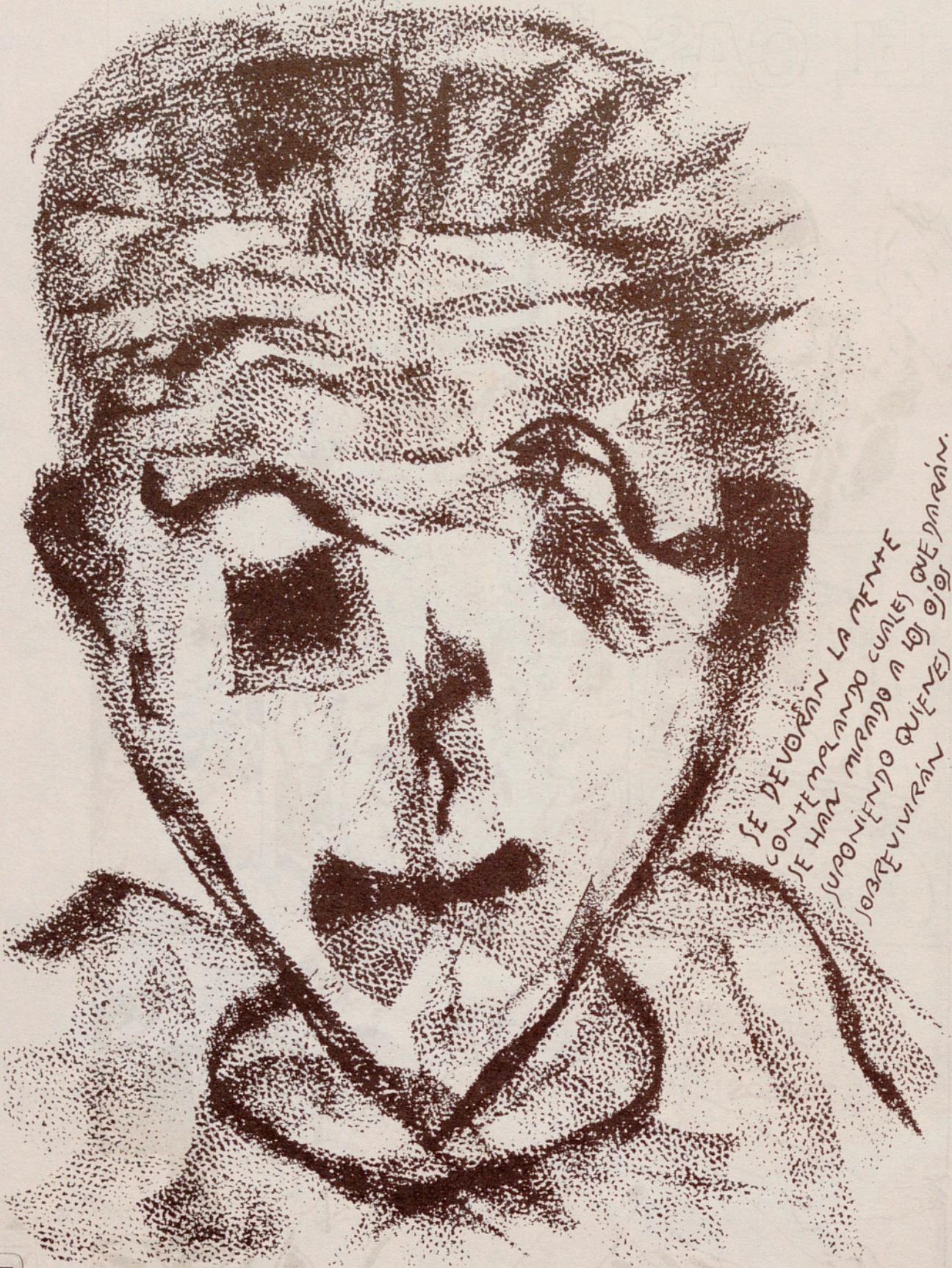
* SIEMPRE TAN PUNTUAL, RIDLEY NO HA CONSEGUDO ROSE RETENERTE EN LA ALCOBA?



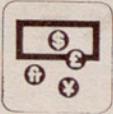
EL CASO "RUDE"

JOSÉ MUÑOZ DOMÍNGUEZ.





SE DEVORAN CON
SE HAN MIRADO Y SE
SUPONIENDO QUE VIVIRÁN
SABER QUIÉN ESE OJOS





gracias a:



Santa Margarida de Montbui



Vilanova del Camí



Igualada



DIPUTACIÓ DE BARCELONA.

Puerto

Editorial Salva-vidas S.A.
Apdo. de Correos 277
Igualada 08700
(Barcelona)

Tripulantes:

Grupo DDA
José A. Lagunas
Manuel J. Martínez

Imprime:
Gràfiques Lluc
Montbui

D.L. B-11.232-86

Pasajeros:

Francisco Tostado
Pere Joan
Agustín Márquez
Padu
Franc Guinart
Gatos Locos
R. Vaquer
Francisco Iranzo
Charles-André de Montmarsan
Eduard Esteve
Francesc Punsola
Pepita Busqué
J. Javier Pérez
Jaume Enrich
Encarna Ruiz Cuerva
Europa Express
Problema
Speed Graffitto
José Muñoz
Anónimo
Gemma Cubí



ANOIA MARZO '87

100 Ptas.