



HEMEROTECA

¡DÉCADA 80!



INTRODUCCIÓN

Todos hemos estado alguna vez bajo la influencia de palabras como decadencia, orden, obediencia... algo que prohíbe hacer en público lo que se hace en privado. La actitud, pues, será el rechazo de una existencia concebida como ritual aprendido. En consecuencia, se plantean nuevas formas de actuación y conocimiento. Se irá llegando a lo que se llama "Cultura nueva". Se habla de la música que surgió en la gran movida madrileña; se habla de diferentes estilos: el del pop sencillo y puro, estilos más fuertes, llenos de sarcasmo o sentimientos convencionales. Música que viene cargada de significados sociales, reflejan nuestra sociedad y maneras de vivir. La verdadera cultura está en las calles, como afirma Radio Futura. Esa cultura que está ahí, cultura que recogen día a día eta gente. Ahora se pasa más de la figura de los "dioses" y cada uno se busca su propio estilo e individualidad; todos ellos conservan una gran ilusión que les ayuda a seguir adelante y llegar a ser lo que quieren ser; superar todo lo superable. Esa es la idea. Este pequeño boletín está realizado entre amiguetes que lo hacemos por gusto propio. Sabemos que es caer en el tópico, pues la historia más o menos se tiene asimilada. Pretendemos hacer un trabajo que nos sirva como medio de comunicación entre nosotros.

Elena.

ENTREVISTA A BULLDOG

Es un grupo que comenzó bajo el nombre inicial de Bulldog en el 81.

Definen su estilo como rock"n" roll, pero no es exactamente eso, ya que incluyen muchas mezclas de swim, blues, country... Muchos malentendidos han surgido en este sentido; se cree que su música es rock"n" billy a lo que Josele (componente y cantante del grupo) se niega rotundamente: " ¡ no no no ! lo nuestro no es es rock"n" billy, aunque parezca que se asemeje a ello. Lo que hacemos es un rock"n" roll metiendo una variación de ritmos siempre dentro de ese estilo marcado de épocas anteriores! "un instrumento característico es el contrabajo; que marca la paut fundamental del rock"n" roll.

Bulldog es un grupo que desde sus comienzos ha estado destinado a tener un buen porvenir; lo que pasa es que no se les ha dado la promoción que merecen. Ya sabemos que en este mundillo discográfico hay mucha o bastante injusticia.

Sus gustos musicales son muy variados: " Es muy difícil decir una música determinada; nos gusta todo aquello que esté bien hecho y que tenga buen gusto y melodía, ah! y que sobretodo esté bien cantado. "

En cuanto a su discografía han sacado 1 Lp y 4 singles; el último, perteneciente al siguiente álbum. No pertenecen a ninguna multinacional, sino a una nacional: HI&PAVOX,.

Para el futuro piensan seguir con la misma fuerza de siempre intentando, cada vez, sacar los mayores puntos posibles.



ENTREVISTA CON ESCANDALOS

Escandalos, como tal, comenzaron en esto de la música en el 1982. Sus componentes son: Emilio(guitarra y voz), Juan Carlos(guitarra), Alfonso(bajo) y Paco(batería). Tocaron en el 7º Festival de Rock de la Villa de Madrid quedando como finalistas.

En cuanto a la formación del grupo Emilio dice:"todo esto surge por una serie de ruidos que tenemos en la cabeza y entonces esto, hay que exteriorizarlo.

Es como una especie de locura.Ya se sabe, todos los músicos están un poco locos."

Ellos no tienen o, no quieren tener una linea a seguir; no se ciñen exclusivamente a un estilo; rechazan las etiquetas. El estilo que crean, va surgiendo poco a poco: "hay que ir evolucionando paso apaso"

Definen su música como psicodélica, vitalista y erótica . A esto preguntamos :"¿ qué entendéis por psicodelismo ? " es una visión interna de la música basandose en el pop, beat,etc..."Responde Emilio.

Ellos, por supuesto, tienen una meta a alcanzar:"la vida es una continua sucesión de metas"—dice Paco.

Sus influencias musicales son: Beatles, Who, Jam... y sus gustos musicales, naturalmente, ligados a sus influencias: "nos gustan Beatles, Kinks, Who, Stones, pero eso sí, todos ellos dentro de la época psicodelica."

No son partidarios del tecno :"es fría, está exenta de contenido —dice Emilio— no tiene alma como puede tener el soul, el pop, o el beat. Es una música que no te dice nada."

No ven su futuro muy claro, puesto que es un grupo que no se puede decir que haya comenzado en serio, aunque están a punto de hacerlo. & caban de grabar un disco con un tema característico: "Donde se fue la diversión" un tema que va a dar mucha guerra. Cuentan con grandes esperanzas e ilusiones fundamentales para la buena marcha del grupo.

suerte a Escándalos .



ENTREVISTA A SECRETOS

-Los Secretos es un grupo que ya tiene su historia. Anteriormente estaban en el mundo de la música bajo el nombre de Tos con Canito a la batería. Este fallece en accidente de tráfico y a consecuencia de ello le sustituye Pedro en el -80. Sacan su primer LP con bastante éxito, titulado genéricamente: los Secretos. Más tarde vuelven a sacar otros dos con menos gancho que el anterior. Todo sigue igual, y Algo más. Pedro muere en mayo del -84 y también en accidente de carretera; Parece ser que el grupo Secretos va marcado por los accidentes de tráfico.

Actualmente este grupo lo integran:

- Enrique (voz y guitarra)
- Alvaro (voz y guitarra)
- Javier (bajo)
- Paco (batería)
- Ciro (teclados).

Aquí va su entrevista:

-¿En qué año empezasteis con esto de la música?

-A nivel aficionado como en el -72. A nivel profesional en el -80.

-¿Cómo surgió la idea de formar un grupo?

-Porque a todos nos apetecía mucho y era nuestra ilusión.

-¿Os ceñís a una línea exclusivamente?

-No, nos influenciamos por sonidos diferentes.

-¿Cómo definiríais vuestra música?

-El pop-rock o como se le quiera llamar. Es un término muy amplio y dentro de él hay rollos diferentes.

-El ser hermanos, ¿creéis que de alguna manera os ha ayudado a penetraros en el mismo tipo de música?

-Sí, porque siempre se oye la misma música en una casa y nuestros gustos son similares.

-¿Creeís que la gente de ahora que se inclina más por las modas, es seguidora de vuestra música?

-Lo fue en un día pero como no hacemos música moderna se mosquean.

-¿Qué pensáis del tecno?

-Hay cosas que están bien pero algunas son una pata. Es muy repetitivo pero hay teclados que están muy bien.

-Al estar dentro de una multinacional, ¿esto os da ventajas a la hora de la promoción?

-Sí, pero es que todas son multinacionales. Las independientes son chungas.

-¿Os sentís influenciados por algún tipo de música?

-Por ninguno en concreto, pero por muchos. Por todo lo que oyes que te enrolla.

-¿Qué tipo de música es la que más os gusta?

-Toda, toda la que me guste. Todo lo que oigo y me parece bueno.

-¿Habéis sufrido muchos desengaños a lo largo de vuestra carrera?

-Algunos, pero no los suficientes para que no nos guste lo que hacemos.

-¿Tenéis una meta a alcanzar u os conformáis tal y como estáis ahora?

-Esperamos hacer lo mejor y llegar a más gente.

-¿Desde el principio, ¿teníais un estilo de música definido o fue surgiendo poco a poco?

-Surge al tocar y con el tiempo se va refinando.

-¿Cómo veis el futuro?

-Bien, creo que el -85 será el año de los Secretos.

PISTONES

Después de haber permanecido en la penumbra durante algún tiempo Pistones ha salido al exterior con un álbum llamado "Persecución" que es su primer LP oficial. Con este álbum han reencontrado el éxito y quedan caracterizados como una de las mejores bandas del país. Lo que ellos hacen es un pop fresco, sencillo y sin ningún tipo de complicaciones. No tiene la habitual carga de efectos electrónicos ni cuenta con las sofisticaciones exageradas. La temática de sus textos es la que interesa a la juventud. En una palabra Pistones es un grupo con un gran porvenir.

Entrevista:

- ¿Cuánto tiempo hace que estáis en el panorama musical?
-Como Pistones estamos desde el 79.79-80.
- ¿Cómo surgió la idea de formar el grupo?
-Bueno, pues fue simplemente por gusto. Nos gustaba tocar y no nos conformábamos con trabajar en una empresa de oficinistas, por ejemplo-dice Ricardo.
- Antes de comenzar con el grupo, ¿teníais un estilo de música definido o fue surgiendo poco a poco?
-Creemos que nuestro estilo ha ido surgiendo poco a poco. De ninguna manera teníamos un estilo definido.
- ¿Os ceñís exclusivamente a un estilo?
-No, digamos que nosotros lo que hacemos es captar todo aquello que hace la gente y que nos interesa, para adaptarlo a nuestro estilo.
- ¿Cómo definiríais vuestra música?
-Power pop, o sea, pop poderoso.
- ¿Consideráis vuestra música moderna?
-Sí. Pensamos que hacemos música moderna según nuestra propia línea mejorándola y haciéndola más actual.
- ¿Tenéis una meta a alcanzar?
-Por supuesto. Aquí la cuestión es forrarse para seguir haciendo música mejorando cada vez más nuestro nivel. Es obvio.
- Al pertenecer a una compañía no independiente, ¿de dónde os resulta ventajoso a la hora de la promoción?
-Nosotros estamos en Ariola y es evidente que nos da ventajas, porque desde luego las independientes a la hora de la promoción no son nada eficaces.
- ¿Cuáles han sido vuestras influencias musicales en los comienzos?
-Nuestras influencias han sido tomadas de toda esa música que desde un principio nos ha gustado, entonces la hemos ido asimilando a nuestra música poco a poco.
- ¿Qué opinión dais del tecno?
-Por lo general no nos gusta. Preferimos lo de siempre, es decir, estar montados sobre una base rockera y sobre esa base modernizarse.
- ¿Qué tipo de música es la que más os gusta?
-Nos gusta un poco de todo. No nos sometemos a unas ideas fijas aunque generalmente todos nuestros gustos no salen del estilo pop-rock.
- ¿Habéis sufrido grandes desengaños a lo largo de vuestra carrera?
-Lo que se llama grandes desengaños, no. Nuestros desengaños han sido por ejemplo del tipo de que alomejor no nos ha gustado una portada o cosas así. No hemos sufrido ningún desengaño de estos trascendentales como para verte obligado a abandonar esto.
- ¿Pensáis que os queda un largo camino por recorrer?
-Por supuesto. Esto es sólo el principio, aún no hemos empezado.
- ¿Cómo veis el futuro?
-Bien; con ilusiones que es lo fundamental.

ENTREVISTA A GABINETE CALIGARI

- ¿Cuánto tiempo hace que estáis en el panorama musical?
-Comenzamos aproximadamente en abril del -81.
- ¿Cómo surgió la idea de formar un grupo?
-Creemos que más que nada fue por gusto propio; nos sentíamos atraídos por la música.
- En vuestros comienzos, ¿teníais ya un estilo musical definido o fue surgiendo poco a poco?
-Nuestro estilo ha ido evolucionando con el paso del tiempo en una linea concreta. Es un estilo itinerante, va cambiando.
- ¿Os ceñís únicamente a un estilo?
-No, en absoluto. Como te he dicho antes el estilo que nosotros creamos va variando, o sea, que no nos podemos comprometer a un único estilo.
- ¿Qué definición daríais a vuestra música?
-Pop de vanguardia.
- ¿Consideráis lo que hacéis moderno?
-Por supuesto, si no, no estaríamos aquí. Creemos que la música debe estar siempre en contacto con la actualidad.
- ¿Tenéis una meta a alcanzar?
-Sí, lo que pretendemos es ir mejorando nuestro nivel y no quedarnos nunca estancados.
- ¿Creeis que se os promociona bien?
-Pues no. No lo adecuadamente puesto que estamos bajo un sello independiente distribuido por DRO, y esto influye.
- ¿Cuáles han sido vuestras influencias musicales en los comienzos?
-Pues no se, muchas, pero por destacar te podría decir el blues y los Stones de los -60.
- ¿Qué pensáis del tecno?
-En general es bastante flojo. Preferimos la estructura clásica, es decir, bajo, guitarras y batería.
- ¿Cuál es la música que más os gusta?
-Refiriéndose a nombres podríamos hablar del blues, Stones, Lou Reed, Iggy Pop, Frank Sinatra...
- ¿Habéis tenido desengaños en vuestra carrera?
-Pues como todo el mundo. Ya se sabe que para llegar a algo hay que pasar por muchos baches.
- ¿Os queda un largo camino por recorrer?
-Sí, porque nos dedicamos plenamente a esto. Es lo que nos gusta y en lo que ponemos el máximo interés.
- ¿Cómo véis el futuro?
-Normal aunque creemos que tenemos la suficiente calidad como para verlo bien.
- Este grupo ha sacado recientemente un LP cuyo título genérico es: "Que dios reparta suerte".
Sus componentes son tres: Jaime (voz y guitarra), Ferni (bajo) y Edi (batería).

ENTREVISTA A CHOKES

-Este grupo lleva en el mundo de la música desde el -81. Sus componentes son:

-Carlos(voz y guitarra)
-Antonio(guitarra y coros)
-Ignacio(bajo y coros)
-Lany(batería y coros).

Su discografía, por el momento, es de dos singles: uno de ellos lanzado en el -82(Te duelen los pies/Loco por ti), y el siguiente lanzado en el -84(Mirame/Ligón). Su proyecto es sacar el LP.

-¿Cuánto tiempo lleváis en el panorama musical?

-Profesionalmente, como Chokes, llevamos desde principios del -81.

-¿Cómo surgió la idea de formar un grupo?

-Pues principalmente porque nos gustaba esto. Anteriormente, tocábamos cada uno por separado en distintos grupos pero después nos juntamos para formar Chokes.

-¿Hacéis la música bajo un único estilo?

-Bueno, a nosotros no nos gusta atenernos a estilos y cosas de estas pero si hay que meterse en algo podríamos meter nuestra música dentro de la línea pop-rock.

-Cuando comenzasteis con el grupo, ¿teníais un estilo de música concreto o ha ido surgiendo poco a poco?

-El estilo ha ido evolucionando; siempre se evoluciona. Lo que no hacemos nosotros es programar la música, va surgiendo.

-¿Cómo definiríais vuestra música?

-En principio no nos gustan las etiquetas; es simplemente una música que se puede considerar como una mezcla de pop-rock.

-¿Consideráis la música que hacéis moderna?

-Más que moderna actual, con el estilo de siempre pero con sonido y arreglos siempre actuales, claro.

-¿Estáis dentro de una multinacional o bajo un sello independiente?

-Estamos en CBS y esto pues sí, puede traer una serie de ventajas pero también tiene sus inconvenientes; al haber tanta gente metida nunca te dan el suficiente apoyo a la hora de la promoción, por ejemplo y el apoyo es fundamental.

-¿Habéis tenido influencias musicales en los comienzos del grupo?

-Siempre se suele tener influencias de algo. Nuestras influencias han sido tomadas del reggae, de la nueva ola inglesa. Nombres como Police, Elvis Costello, Fischer Z, Madness, etc.

-¿Qué pensáis del tecno?

-Si la tecnología se utilizara adecuadamente estaría bien, lo que pasa es que no se sabe utilizar bien y en cuanto salen aparatos nuevos la gente abusa de ellos y no sabe como manejarlos. Pasará mucho tiempo hasta que se consiga hacer una buena música tecno.

-¿Qué tipo de música es la que más os gusta?

-La relacionada con las influencias: Peter Gabriel, Phil Collins, Police, E. Costello, etc.

-¿Habéis sufrido muchos desengaños en esto de la música?

-Siempre tienes desengaños, por ejemplo a la hora de la promoción. Se promete mucho y luego nada.

-¿Pensáis que os queda un largo camino por recorrer?

-Eso esperamos. Queremos llegar arriba pronto y a partir de ahí tener un largo camino para proseguir.

-¿Qué tal veis el futuro?

-No existe futuro; es imprevisible. Lo único que cuenta es el presente. El futuro no depende de nosotros.

RADIO FUTURA

- Radio Futura empezaron en el 80 y llevan 2 lp's en su discografía, pero éstos dos discos presentan características completamente distintas entre sí; el primero "Música moderna" y el segundo "La ley del mar y del desierto": el grupo ha cambiado en cuatro años radicalmente de estilo.
 - "Si, durante todos estos años, hemos estado persiguiendo un nuevo estilo; una música más seria y concisa... y finalmente, hemos conseguido crear esa nueva técnica."
- En éste periodo de tiempo han grabado dos singles, pero han estado dando mucha guerra por todo el país; y no sólo han preparado los temas que constituyen su segundo album, sino que ya tienen casi todo el material disponible para crear lo que será su tercer Lp. También tienen hecho un video que ayudará a aclarar muchas dudas de sus seguidores.
 - Hacen música preocupándose más por lo que tocan, que para lo que tocan. Haciendo música seria excluyendo todos los modernismos.
 - Un largo tiempo han necesitado para crear todos estos temas y un largo tiempo para grabarlos; pero ha merecido la pena.



CRISIS MUNDIAL

Este grupo es desconocido para todo el mundo, aunque hayan grabado un programa de televisión y hayan sacado unas cuantas maquetas.

Son amigos nuestros de siempre, por eso les hemos querido incluir en la revista en la que algunos de ellos están colaborando también.

Cambiaron su nombre por el de Crisis Mundial.

Comenzaron en el 81 actuando en fiestas escolares o bien en fiestas y concursos organizados en diversos lugares de Madrid. Ahora han progresado bastante en cuanto a actuaciones. Uno de sus temas más importantes y que más éxito ha tenido ha sido: "Niños bonitos"; es una fuerte crítica hacia los hijos de papá tan odiados por todos, que se desmadran en cuanto tienen dinero en sus bolsillos.

Los temas de las otras canciones son más suaves; hablan del misterio, el amor, de la soledad...

Su estilo es un pop sencillo, sin etiquetas.

"Nos gustan-dice Jordy- pues ya sabes, Dylan, Beatles, Police, Janis Joplin, Elo, Yes, Animals y un largo etc ¿no?. La verdad,

casi todo lo que oyas te suele parecer bueno y no sabes decir quién más o quién menos, todos se lo montan muy bien"

"Lo que no podemos aguantar es el Tecno o heavy-dice David- hay cosas que están bastante bien ¿no? pero una entre mil, no me convence"

De vez en cuando nos reunimos a hacer "Meditación"-digo yo- es un medio muy eficaz para combatir las depresiones, o para desengaños y tristezas.

"Sí, -interrumpe Jordy- meditación significa alcanzar un estado de ánimo en el que la mente esté saturada de conciencia plena es como una especie de "autorealización" ¿sabes?, una manera de "viajar" sin necesidad de ácidos ni engañosabobos como son las drogas. De esta manera disfrutamos de lo que somos capaces de crear por nosotros mismos, sin tener que depender de ningún artificio"

Sus componentes son: Jordy (voz y bajo)
Juan (guitarra y voz)
Ernesto (guitarra)
David (batería)

También nosotras somos, de alguna manera, componentes del grupo. Cuando nos apetece les componemos canciones.

Maquetas: "Algún día", "Sólo para tí", "Aquí estamos" y "chica ruidosa"

"No queremos progresar mucho, así estamos bien por el momento, creemos que se debe vivir poco a poco, sin prisas, queda un largo camino por recorrer aún".

COMENTARIOS = LO ELEGANTES =

Los Elegantes comenzaron también en esto de la "nueva ola" en 1980 con un primer tema: "Soy un Charlatán" con influencias de los 60.

Sus componentes son:

Emilio; guitarra y voz, Juan-Ma; guitarra y voz, componente, Carlos; batería y percusión y Jose Luis, guitarra. Salieron en febrero un album bajo el título: "Ponte a bailar" cuya canción destacaba "Mangas cortas" (ideales) pertenecen a un sello discográfico independiente y en 1982 publican 2 canciones en dicho sello: "Me debo marchar" "Este es mi tiempo" y más tarde un maxi: "En la calle del ritmo". Han hecho mucho material desde el primer tema hasta ahora, y a veces, han tenido muchos problemas a la hora de elegir los temas para incluirlos en el álbum. Existen ventajas y desventajas: se vende poco debido a la escasa publicidad que se hace de ellos, pero la gente por otro lado empieza a interesarse más por nacional que antes. Se asiste con mayor entusiasmo a los conciertos y, eso, es una gran ventaja.

= GLUTAMATO YE-YE =

Glutamato comenzó en el 80 y lleva 4 discos grabados por el momento.

En DRO grabaron 1 EP: "Hay un hombre en mi nevera" 1 mini LP "Zoraida" y otros...

Les ficha Ariola, y a partir de ahí se empiezan a convertir en un grupo mayoritario.

Son considerados como uno de los grupos incluidos dentro de la élite. Un grupo cuyos temas son humorísticos, o que no dañan la sensibilidad de nadie, esto es, se lo montan muy bien.

Es un grupo que varía mucho en sus temas; no hacen siempre la misma música, aunque lo hagan dentro de su estilo. El reciente tema: "Todos los negritos pasan hambre y frío" algunos dicen que es una memez o que está hecha para cantarla en la parroquia. No debe de interpretarse de ese modo, porque hay que reconocer que es una canción preciosa y que sobretodo tiene un toque muy humano.

Era una canción creada con la intención de presentarla en el UNICEF, pero luego, decidieron incluirla en su álbum.

Sus componentes son: Patacho, Iñaki, Jacinto, Carlos y Ramón. Ahora, por el momento piensan seguir como están; sin cambiar ni de estilo ni de nada.



FRASES Y COMENTARIOS

"El rock crece, en todas las lenguas, en todos los continentes, más sano cuanto mayor sea su imposibilidad; como un hermoso animal que no teme al tiempo, una organización de células especiales, comandos telepáticos, que se entienden sin hablar"

Santiago auserón (Radio Futura)

"Ser un pistón es ser cualquiera de los 4 miembros de un buen grupo español" Ricardo de (Pistones).

"La realidad del rock se explica solo por sí misma y responde en todas partes a la misma necesidad. ¿física o espiritual? ¿lucha de generaciones? ¿liberación social?, todo palabras. Las palabras tienen cierto valor real en su momento. Pero se orientan hacia el lado erróneo con demasiada facilidad"

"Tengo miedo al miedo. Estoy convencido de que en un determinado momento, cualquier situación, es fácilmente superable. El miedo es lo único que no se puede controlar"

Santi (Radio Futura)

"Nos hemos mantenido firmes en nuestras convicciones, haciendo música pop con letras que le dicen algo a la gente. Estamos al margen de modas y evolucionamos dentro de una línea; pero con honradez."

"Con solo un poco de ilusión se aprende poco a poco, nosotros tenemos mucha, queremos ofrecer un producto de calidad." Javier Urquijo (Secretos)

"Parece que a la gente le asusta más mostrar sus sentimientos en estos tiempos duros y, por eso, cualquier emoción tierna parece molesta y algo así ." Paul Weller (Jam)

"Alguien me preguntó qué porqué llevaba anillos en los dedos y yo le dije que no podía ponérmelos en la nariz."

"¿Cómo encontramos América?. No fué difícil, fuimos todo recto y torcimos a la izquierda" Ringo Starr.

"Liverpool era una ciudad pobre y ordinaria, pero la gente tenía sentido del humor, precisamente porque sufren mucho."

"Tienes que ser un hijo de puta para conseguir el éxito, ésto es un hecho; y los Beatles eran los mayores hijos de puta que han pisado la tierra"

"Si pudiera ser un puto pescador lo sería, ¿sabes? si pudiera ser algo distinto de lo que soy, lo sería, no es en absoluto agradable ser artista; componer es una tortura""Me gustaría ser pescador, suena tonto, pero prefiriría ser pobre a ser rico y todas esas mierdas, pero el dolor...me gustaría ser...los tontos son los que mejor lo pasan o algo así. Si no lo ves no lo sientes aunque probablemente sí."

"El rock'n' roll es lo elemental, lo mejor, no tiene misticaciones y es un ritmo que te arrastra, es auténtico y te llega aunque no quieras.

Hay algo en él que es verdad, como todo verdadero arte sea lo que sea arte, si es auténtico, es simple, es verdad, algo así."

John Lennon.

"Lo que hacen las compañías plastificadoras por el pop y rock no es bastante. Y la prueba está en que no hay día que pase que no llegue a nuestras manos una maqueta, una cassette o incluso un disco producido y editado en plan independiente." Jesús Ordovás.

"Las enfermeras, los mineros y toda esa gente, son los verdaderos héroes, porque ellos son los que mantienen el país en funcionamiento, no las estrellas Pop." Paul Weller (Jam)

"La responsabilidad que debes cargar cuando el futuro esté en tus propias manos quizás será dura para hacerle frente, pero como mínimo serás tú mismo"

Transglobal express (JAM)

"Lo que atrae es la búsqueda de nuevos sonidos, la utilidad musical de los ruidos, la creación." Brian Ferry. (Roxy Music)

"No es un plan, nosotros no ordenamos: se agresivo, comunique de veras, y demuestra tu pasión." Larry (U2)

"En S. Francisco había nacido el psicodelismo y cuando lo visitamos, vimos que algo fuerte y positivo estaba sucediendo, los jóvenes se reunían, se daban flores, montaban espectáculos con luces, y fumaban yerba o tomaban LSD para evadirse. Muchos protestaban para no ir a la maldita guerra del Vietnam y luego, todo esto llegó a Londres, la yerba y el movimiento y fué parte de las fantasías de la época." John Lennon (Beatles)

"El escándalo del criterio de las fans no nos molesta, es como trabajar en una fábrica de campanas; acabas por no oír campanas nunca más." Paul MacCartney. (Beatles)

"Hay que estar por la música, no por un determinado tipo de ella. Hay que decir a todo el mundo que oiga todo, y que después elija." Ramoncín.

"Derrepente tienes 30 años, y te queda tanto por hacer..."

Lennon.

"PERSECUCION"=PISTONES =

Has escapado de tu antigua prisión
asesinando otro corazón
pero tu vida no podrá terminar
han puesto precio a tu libertad
muy lejos no irás, sufrirás
la persecución

Cuando camines alguien te detendrá
cuando respires te deseará
pero tu vida no podrá continuar
han puesto precio a tu libertad
muy lejos no irás, sufrirás
la persecución
mi persecución
no podrás huir
tendrás que sufrir
tú juego acabó

estribillo

(repetición del estribillo)

"ALGO MAS" -SECRETOS-

No estás contento con tu forma de funcionar
que es lo que tienes y no lo puedes dejar
algo te dice que esto tiene que cambiar
no has hecho nada para estar como ahora estás
y sin pensar que hay algo más.

No te apetece tener que trabajar
pero el dinero no te puede faltar
el año próximo todo cambiará
eso decías tres años atrás
y siempre igual, el mismo bar
hay algo más.

Estás pillado y no te puedes esconder
tus ilusiones perdidas en el ayer
no tienes ganas de ponerte a pensar
aunque está oscuro puedes escapar,
puedes cambiar, debes luchar por algo más

Coges un coche robado sin pensar
que estás jugando con tu propia libertad
¿como has llegado hasta donde ahora estás?
¿nunca has pensado que puedes empezar y no acabar,
hasta olvidar que hay algo más?

que hay algo más
que hay algo más
que hay algo más

CANCIÓNERO

EN CUALQUIER FIESTA = LA MODE =

Cuando todo se acabe y nadie nos recuerde
seguro que nos vemos en cualquier fiesta
cuando el tiempo se pierda
sin que nadie lo gaste
seguro que nos vemos en cualquier fiesta

Yo me acercaré a tu mesa
te preguntaré si bailas
y daremos vueltas por la pista vacía
tú me miraras sonriendo
con una expresión cansada
será en cualquier fiesta
una noche cualquiera.

} Estríbillo.

Cuando toquemos fondo, sin oportunidades
seguro que nos vemos en cualquier fiesta.
Cuando nuestra riqueza
sea sólo la memoria
seguro que nos vemos en cualquier fiesta.

estribillo

En cualquier fiesta
en cualquier fiesta
en cualquier fiesta
oh,oh,oh,oh

En cualquier fiesta
en cualquier fiesta
en cualquier fiesta
oh,oh,oh,oh.

CHICA DE AYER=NACHA POP=

Un día cualquiera no sabes qué hora es
te acuestas a mi lado sin saber porque
las calles mojadas te han visto crecer
y tú en tu corazón estás llorando otra vez
me asomo a la ventana eres la chica de ayer
jugando con las flores en mi jardín
demasiado tarde para comprender
chica, vete a tu casa, no podemos jugar
la luz de la mañana entra en la habitación
tus cabellos dorados parecen el sol
luego, por la noche, al Penta a escuchar
canciones que consiguen que te pueda amar

Me asomo a la ventana eres la chica de ayer
demasiado tarde para comprender
mi cabeza da vueltas persiguiéndote
mi cabeza da vueltas persiguiéndote
mi ca-ca-ca-cabeza davueltas persiguiéndote
mi cabeza da vueltas persiguiéndote.

LA CONTRACULTURA

LA GENERACION BEAT:

Surge en el panorama americano de los años 50, en el que se conjugaban tensiones raciales con las psicológicas y generacionales. Surge en un clima de violencia. Esta reacción contuvo una mezcla de amargura y dureza interior, de angustia y voluntad de luchar por uno mismo, de descubrir las verdades interiores y de combatir la ambigüedad y la falsedad de las generaciones adultas.

"poetas gritando en el desierto contra una generación absurda"
Se persigue una búsqueda del arte sin tener que precindir del intelecto. Allen Ginsberg fue uno de los precursores cuya poesía era espontánea y descontrolada, proyectando en ella su sentido de impaciencia y de reflejar cualquier impulso imaginado. Pensaba que la salvación personal vendría a partir de las impurezas de la vida cotidiana, tomadas desde una nueva dimensión.

Eran un movimiento apolítico, pacifista, de ideología abierta... Fueron muy criticados desde sus posturas radicales que no comprendían su pasividad ni eficacia de su oposición a la sociedad capitalista en los momentos más agitados de su formación.

Se introdujeron en la filosofía Zen de Allan Watts. Iban a encontrar lo que más les hacía falta: la independencia y la paz interior. Más tarde nació paralelamente al Beat el fenómeno hipster; el individuo va a ser existencialista, vive marginado de la sociedad. Se encuentran diferencias entre el hipster y el beatnik; violencia y heroína y amor místico a la naturaleza respectivamente.

LOS HIPPIES:

los hippies 2^{da} mitad del 60.

"To hip": estar en secreto, "hep": instinto de comprender de forma instantánea.

La filosofía hippie abarca el problema de la liberación individual. Liberación del "yo" y la instauración de nuevas relaciones entre el yo, los otros y la realidad.

"Do your thing" (haz lo tuyo); el espíritu lo que más repudia es la competitividad.

Dieron a la década una dimensión estética y una esperanza de conseguir cosas nuevas. El estado mental es la psicodelia; búsqueda de aperturas de vías de percepción, se descubren nuevas sensaciones físicas y cerebrales, el ritual de la droga tiene connotaciones místicas y comunitarias. A la vez participación y comunicación con los otros en favor del descubrimiento interior en la soledad social.

Tenían un deseo de llevar a cabo una revolución social dentro de un encuadre anarquista y compartían una desconfianza hacia las vías políticas tradicionales: años de no-violencia y de esperanza de cambio. El hippie se vale de medios de comunicación y expresión como la música, busca el contacto con la naturaleza, ponían en énfasis proclamar la paz, fue un movimiento centrífugo y universal.

Un personaje fundamental del movimiento fue Harvard Timothy Leary, profesor que fue expulsado de la universidad por sus experiencias con el LSD y fue impulsor del éxtasis sensorial.

Buscaban un redescubrimiento de los valores esenciales.

No pretendían un cambio político, sino la libertad espiritual por encima de la revolución social.

Crearon un lenguaje y esto les marginó. Pues era una auténtica jerga ininteligible para los que consideraban que nunca podrían entenderles. Este lenguaje nació en el argot de los undergrounds americanos.

LA CULTURA UNDERGROUND

Su campo de actuación sale del ámbito de lo meramente artístico y se difunde a todos los niveles en su intento de construir una alternativa a la realidad que se estaba viviendo. Se busca soluciones más allá de la política y la sociedad. Los objetivos de la cultura underground pueden ser :

- Una comprensión telepática entre todos los hombres mediante la disolución del ego.
 - Admiration por el universo.
 - Ampliar el radio de conciencia humana más allá de los límites de referencia políticos-utilitarios.
 - Instituir una clase internacional frente a la visión de naciones
 - Desbordar los límites de la política ,del sistema educativo y de las imposiciones de la moral.
 - Dar rienda suelta a todas aquellas fuerzas que pueden contribuir a dislocar los planteamientos de la sociedad.
 - Dar a la vida del hombre un sentido festivo y establecer cauces para la libre expresión.
 - Extender públicamente una idea de ser humano en la que no tenga cabida ningún tipo de hipocresía ni falsedad e instaurar un amplio sentido de salud y belleza.
- La función del underground, a partir de la 2^ª mitad de los 60 ha sido provocar un cambio a nivel superestructural. El proceso en la mente de los que llevan a cabo, consiste en la afirmación de una nueva sensibilidad que dejara vacío de sentido al sistema existente y lo sustituyera por otro. El fracaso de esta visión con una perspectiva psicológico-cultural, se refleja en la crisis de muchas artes underground. A la filosofía zen se le une el concepto de "hacer ahora" La ruptura de estos lazos va unida a la maduración, que tuvo lugar en los años siguientes , de acontecimientos que superaron el ámbito superestructural del underground.

YOUTH INTERNATIONAL PARTY (LOS YIPPIES)

Son un grupo de jóvenes que decidieron tomar una postura política activa y que se dieron a conocer en la Convención Democrática de Chicago, en 1968, provocando una serie de desordenes. Su ideología consiste, ante todo, en una clara oposición al militarismo americano. Está formado por periodistas underground, conjuntos de música pop y poetas. La característica más clara de los yippies es su arroyadora acción; su creatividad y su vivencia de urgencia, "ahora mismo".... Su verdadero objetivo es la contramanipulación de la sociedad. Están muy influidos por las ideas y el mito del Che Guevara. Propiciaban la guerra cultural, para ellos la vida es teatro. Consideraban que los mitos americanos tenían que ser sustituidos por otros.

EL ÚLTIMO SOLDADO

FUÉ APENAS AYER, CUANDO NOS CONOCIMOS EN UN SUEÑO
HEMOS CANTADO PÁRA TODOS CON NUESTRA SOLEDAD
Y HEMOS COSTRUIDO UNA TORRE EN EL CIELO.
PERO AHORA MI SUEÑO SE HA DISIPADO
MI ENSUEÑO HA CONCLUIDO
Y YA PASÓ LA ALBORADA
EL MEDIO DÍA ESTÁ SOBRE NOSOTROS
Y LA MITAD DE NUESTRO CAMINO
SE HA CONVERTIDO EN UN DÍA COMPLETO
ME VOY, Y SI EN EL CREPÚSCULO DE LA MEMORIA
VOLVENDO A ENCONTRARNOS; VOLVEREMOS A
HABLAR JUNTOS.
Y CANTAREMOS PARA TODOS, UN CANTO MÁS PROFUNDO.
CUANDO NUESTRAS MANOS VUELVAN A ENCONTRARSE
CONSTRUIREMOS OTRA TORRE EN EL CIELO.
CUANDO NOS ARROJARON, A TODAS LAS PERSONAS,
COMO PIEDRECILLAS, A ESE GRAN LAGO,
TURBAMOS LA SUPERFICIE DEL AGUA
CON INCONTABLES CÍCULOS CONCÉNTRICOS...
PERO CUANDO LLEGAMOS AL FONDO
QUEDAMOS EN COMPLETA QUIETUD.
VOY CAMINANDO ÉSTA AVENIDA PARA SIEMPRE
ENTRE LA CALLE Y LA ACERA
LA NOCHE BORRARA MI SOMBRA
EL VIENTO PREGONARA MI SILVIDO,
PERO LA CALLE Y LA ACERA
SEGUIRÁN SIEMPRE.
APENAS AYER ME SENTÍA
UNA PARTÍCULA
OSCILANDO SIN RITMO
EN LA ESFERA DE LA VIDA.
AHORA SÉ QUE SOY ESA ESFERA
Y TODA LA VIDA PALPITA
EN RÍTMICA ARMONÍA EN MI INTERIOR.

DEDICADO A PEDRO