

DECADA 80



Música
Cine
Entrevistas

BALANCE MUSICAL DE 1984

Se cierra el año 84 que ha sido prolífico en música, y ha habido de todo. Practicamente se apagaron los ecos del triunfo de Michael Jackson, que fué neto durante el año 83. A pesar de todo se mantuvo en boga con aquel video convertido en película y la gira americana, de momento no vendrán ni él, ni sus hermanos a Europa.

El año ha servido sobre todo para descubrir nuevos nombres tanto en el plano internacional como en el nacional. En primer término destacar gente como Bronski Beat, Frankie goes to Hollywood, Alphaville y en el segundo La Unión, Objetivo Birmania, Radio Futura, etc, así como ha servido para la confirmación de otros, por ejemplo Spandau Ballet, Lionel Richie; Dinarama con Alaska, Pistones y un largo cartel.

Igualmente otro de los hechos más destacados del año se ha registrado con la incursión del cine musical con una cantidad impresionante de películas que se han amontonado con las Navidades, "Ghostsbusters", "Foot loose", "La historia interminable", "La mujer de rojo" etc, y es que parece que por fin se ha producido la unión de ambos géneros.

La aparición más espectacular en el panorama "pop" nacional es la de La Unión, que con su "Logo-hombre en París" se han convertido en la auténtica revelación, su ascenso ha sido meteórico. Una formación de cuatro componentes; Rafael (cantante), Mario (guitarra), Luis (bajo), Iñigo (teclados), que han sido el mayor fenómeno nacional del año.

Nos ceñimos especialmente a la parcela del "pop español", porque nuestra revista va fundamentalmente en apoyo de los grupos nacionales, y con una mayor profusión a los que son del foro. Y otro de los acontecimientos que han surgido al finalizar el año ha sido la publicación del 2º LP de Dinarama y Alaska (o al revés), que va a arrasar en el tema de ventas.

Se ha producido la eclosión de Radio Futura y su "Ley del desierto, ley del mar" se constituye como uno de los trabajos más interesantes del año, así como "Persecución" de Pistones es otro de los trabajos más reseñables del año recientemente terminado.

Luego se produjo el ascenso de Ilegales, la renovación de Glutamato Yeye, la sorpresa de Ariel Rot, la confirmación de Gabinete Caligari, el establecimiento de Elegantes y el "boom" de Objetivo Birmania.

El año 85 se presenta realmente interesante, todos los grupos irán a lanzarse al mercado con gran fuerza buscando afianzarse y mientras conjuntos más modestos luchan por la supervivencia y por salir a flote, de esta manera las expectativas que se alzan son muchas. Cada vez nuestro "pop" alcanza una mayor dimensión, pero faltan los medios suficientes para lograr su auge definitivo. Todos tenemos que arrimar el hombro para que la música se siga manteniendo en el lugar que le corresponde.

Los nuevos brios de CADILLAC

Son ya unos veteranos y están lo suficientemente curtidos en el entrañado discográfico. Ya llevan muchos años funcionando por su cuenta, y como Cadillac desde el 80, año en el que publicaron su 1º LP "Pensando en tí", sus temas siempre han sido un éxito y este continua con la publicación de su último álbum, el 4º en su carrera, titulado "Funkyllac".

Dami, el batería, nos hace en primer lugar un balance del LP

-En conjunto, creemos que ha sido un LP muy elaborado, y hasta el momento ha dado sus frutos, hay canciones para todos los gustos y para toda clase de públicos. Nos encontramos plenamente satisfechos del resultado final y el balance tiene que ser por tanto positivo.

Hemos pillado a los chicos de Cadillac en plena digestión en el interior de un "pub" y tomándose un café. Además el día no invita a nada porque la lluvia se estrella con fuerza contra las ventanas.

¿Es "Funkyllac" un cambio dentro de vuestra línea musical?

-En absoluto, la gente solo se fija en los temas que se editan en single y hay que escuchar todo el LP para poder opinar con conocimiento de causa. Dentro del disco también se incluyen temas románticos y baladas, lo único que ocurre es que del anterior se extrajeron como sencillos casi todos los temas lentos, y por ello se nos encasilló en un lugar, pero la línea nuestra ha sido siempre muy similar.

Pero se habrá producido una evolución

-Eso es natural, siempre hay nuevas ideas y proyectos, aparte que surgen instrumentos nuevos como ha sido, por ejemplo, el "fairlight", y no se podía hacer la misma música hace cinco años que en la actualidad, todo va en continua evolución.

¿Teneis un público fiel, una clientela fija?

-Es muy variado, aunque predomina la gente joven, pero también se ven a parejas maduras muy acaramaladas en nuestros conciertos. Hay de todo, porque habitualmente en nuestro "show" metemos bastante marcha.

¿Cómo son ahora vuestros conciertos?

-Pues son muy cachondos, intentamos hacerlos amplios pero sin machacar. Siempre hay algún toque cálido, la norma es conseguir que la gente baile y se identifique por completo con lo que hacemos en escena.

¿Se ha lanzado algún disco vuestro en el extranjero?

-Hombre, ha habido lanzamientos en Hispanoamérica, pero aquél es un mercado muy ambiguo. En lo que se refiere al mercado europeo, nunca, y es una pena, porque no se da la oportunidad de que el producto se escuche. No es para quejarse, esto no sólo nos pasa a nosotros, es un mal general en nuestro país. Lo curioso es el contraste con el mercado extranjero, así cualquier cosa que nos llega se publica, al menos la gente lo oye y determina, en cambio los españoles no tenemos esas ventajas.

¿Influye mucho en eso el idioma?

-Totalmente, el inglés es el idioma musical por antonomasia, y es lógico que al no conocerse el idioma, la canción no llegue a pegar. Eso es una rémora que es muy difícil de superar. Nosotros somos conscientes de ello, y en este LP hemos hecho dos canciones en inglés, "Hold on" y "Venus", pero al faltar esa ayuda todo sigue igual y te adecuas a lo que hay

¿Cómo justificais el bombazo de "Arturo"?

-Es un tema muy pegadizo y super bailable, se puede decir que es fácil y pero resulta de por sí agradable al oído, la letra también tiene su gracia, y se ha asimilado desde el principio

¿Cómo fueron las ventas del disco anterior?

-Bastante buenas. Hasta el momento somos un conjunto que hemos ido en ascenso y nos hemos ido superando desde el primero hasta éste, que por cierto también está funcionando viento en popa, además se han vendido muchos singles y maxis de "Arturo"

La pregunta tiene su miga, ¿Pensais que sois uno de los principales grupos "pop" dentro de este país?

-Decirlo por nuestra parte sería una pedantería, es la gente la que debe de dar su opinión, tampoco nos vamos a quitar méritos y es cierto que trajimos al principio una faceta nueva de hacer música. Otro dato que es innegable es que todavía seguimos sacando temas con bastante regularidad y la gente los compra

¿Entiende el público más de música que antes?

-Sin duda, ya nadie se chupa el dedo y tienes que afinar mucho, cuando algo suena mal te lo echan abajo. En ese aspecto se ha ganado mucho, porque antes se lo tragaban todo y se caía en la vulgaridad

¿Cómo creéis que se encuentra el "tecnó" por el mundo?

-Está en una situación muy aceptable, el tecno no es sólo darle a una maquinita y que funcione sola, porque eso lo hace cualquiera, hay que trabajar mucho con el sonido, eso tiene un arte. Es indudable que hay cosas buenas y malas, pero en general la evolución también ha sido enorme

¿Cuales son vuestros planes futuros?

-Pues seguir sacando jugo del disco, hacer promoción en Hispanoamérica, un especial para televisión y desde luego seguir trabajando

José María, ¿Cómo te distribuyes el tiempo?

-No es fácil, porque estoy metido de lleno en C.R.A.G y en Cadillac, con lo cual me queda muy poco tiempo sobrante, sin embargo me encuentro con mayor ilusión que nunca y eso es ya toda una compensación

Pues estas son las novedades de Cadillac, y con visos de seguir arriba

OLE-OLE y su nuevo LP "Voy a mil".....

Sobre elloa se ha dicho de todo,pero en la actualidad son uno de los grupos más exportables que tenemos en nuestro país.Este pasado verano hicieron galas por doquier,siendo de los que se han llevado la palma en este aspecto.Ahora acaban de lanzar al mercado su 2º LP titulado genericamente "Voy a mil",al igual que el primer single que se ha extraído del album,y las perspectivas son buenas.Acudimos a su local de ensayo,donde liman pequeños detalles,y tras una corta espera iniciamos la conversación con los miembros del grupo.

Analizemos lo que es vuestro nuevo trabajo,¿Cómo es este "Voy a mil"?

-No somos los más indicados para opinar,porque aunque lo quieras ver desde un punto de vista externo estás muy inmerso en el propio trabajo, no obstante en el disco se nota una diferencia en el sonido,está mucho más logrado y las propias canciones tienen cortes muy llamativos.Ha habido gente que ha dicho que hacemos lo mismo,"pop electrónico",sin embargo se ha cuidado hasta el más mínimo detalle.

En conjunto,¿Guardan bastante uniformidad los temas?

-En el sentido de calidad,no hemos hecho ninguna canción para rellenar, es más,se ha seleccionado sobre unos cuarenta temas y el LP cuenta con muchos singles en potencia.Hay canciones de todo tipo,desde baladas como "Desaparecidos" hasta temas bailables influenciados por toda la escuela del "pop" británico con grupos como De Peche Mode y un primer sencillo, que sigue una línea más americana en una similitud con Toto.

¿Quién se ha ocupado de la composición de los temas?

-Generalmente participa todo el grupo en esa materia,pero entre Luis Carlos y Gustavo se ha centrado la composición,el tema de "Caminemos" es el único en el que no hemos participado,pues es una adaptación

¿Continuáis con la producción de Jorge Alvarez?

-Sí,quedamos muy contentos de lo anterior y nos ha vuelto a producir, contamos también con la colaboración de gente como Luis Cobos,Manolo Aguirar y Javier de Juán en los arreglos.Luego para mejorar el sonido,lo estuvimos mezclando en Inglaterra

Digamos que en Italia el éxito de Olé-Olé es rotundo,¿Se va a lanzar el disco allí,así como en otros países?

-Hemos grabado dos temas en inglés,uno en italiano y otro en francés. Además se va a hacer promoción importante con aparición en televisiones. Sobre nuestro éxito en Italia ha resultado sorprendente,allí se nos considera como italianos,con "No controles" llegamos al número 1,y como tenemos aquel mercado no queremos desaprovecharlo,luego como siempre está el mercado hispanoamericano que es muy importante,pero la clave del triunfo tenemos que conseguirla en España

¿Cuando habeis aprovechado para grabar el LP?

-Lo hemos hecho a salto de mata, más o menos se ha grabado en un mes, se ha tenido que aprovechar el tiempo al máximo, porque este verano nos hemos chupado desde autopistas hasta carreteras comarcas y hemos estado todos los días haciendo galas, conste que no nos quejamos, peor sería que no nos contrataran para actuaciones y el actuar en directo es lo mejor que hay en la música, que la gente baile y participe contigo

¿Por qué habeis titulado el disco "Voy a mil"?

-Porque lo dice todo, es una especie de ruptura total, y ya en el single se refleja esa lucha por todo sin detenerse a pensarlo dos veces, la verdad es que ha quedado muy bien

¿Os molestan las críticas que os acusan de ser unos horteras?

-No, porque son unas críticas sin fundamento, solo piensan que por estar en una multinacional como C.B.S y utilizar unos instrumentos más sofisticados lo hemos tenido todo muy fácil, aparte que muchos ni nos han oido en directo. Lo que ocurre es que hay mucho músico frustrado metido a crítico y van a destruirte por sistema, no nos preocupan en exceso aunque te gusta que reconozcan el trabajo, pero es el público el que te da la razón. El triunfo cuesta mucho sacrificio, y si estamos bien considerados en la casa de discos es por el esfuerzo que ponemos, es lógico que ahora tengamos más facilidades porque Olé-Olé ha sido un producto rentable.

Vicky, ¿Ha sido fundamental tu presencia en el grupo?

-En parte sí, la imagen que doy es buena, pero un grupo no lo hace una persona sola y como yo no hubiera contado con la colaboración de todos los demás no tendría un nombre

¿Le debeis algo en especial a Nacho Cano?

-Le agradecemos una ayuda que nos prestó cuando comenzábamos, de ahí que vinieran esas comparaciones con Mecano, sin embargo lo que hacemos se ha marcado por otras pautas diferentes, eso no quita para que Nacho sea un gran amigo de todos

¿Estais satisfechos de los resultados del 1º LP?

-Desde luego, se han conocido la mayoría de los temas y las ventas han sido muy buenas, veremos si este lo supera

¿Qué concepto dariais a vuestra onda musical?

-Aparte de hacer "pop", se caracteriza por la frescura que encierra, es una música desenfadada y juvenil, lo que pretendemos es que la gente se divierta y se lo pase bien

Y de lo que se hace por fuera, ¿Qué os gusta?

-Muchas cosas, -contesta Vicky-, Peter Gabriel, Duran Duran, Spandau Ballet... Por aquí Golpes Bajos y Tino Casal.

GRUPOS INTERNACIONALES DE ACTUALIDAD

DURAN DURAN

Sin duda, Duran Duran son noticia en estos días invernales del mes de Enero por la publicación de su nuevo álbum "Arena", que recoge 9 de sus mayores éxitos a lo largo de su carrera y la inclusión de uno nuevo que se titula "The wild boys", tema grabado en estudio y con la producción de todo un Neil Rogers. La particularidad esencial que recoge el LP es que los otros temas se han grabado durante la monstruosa gira del conjunto en los últimos tiempos.

Todos conocemos la música que hace la formación liderada por Simon Le Bon, y en esa pauta se mueve el álbum, con temas como "Planeta Tierra" o "Tengo un hambre de lobo" y "Union of the snake" como representación de su álbum anterior que fué el que les encumbró definitivamente al estrellato, "Seven and the ragged tiger". Para los amantes del grupo no puede faltar en su colección de discos, los que no sean muy aficionados al grupo no se van a morir por no tenerlo.

En la actualidad Duran Duran son uno de los grupos más afamados en todo el mundo, han llegado al número 1 de las listas inglesas y norteamericanas y en ello ha influido decisivamente su imagen, su vestuario y el éxito alcanzado entre el público femenino. Pero lo más singular de ellos es el video-clip, sus realizaciones han alzado su música hasta límites insospechados y hoy por hoy se sitúan en los primeros peldaños del escalafón.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Se han convertido en unos de los mayores fenómenos del 84, y se avecina mejor este 85. Con una corta carrera se han encaramado como el conjunto más espectacular de las islas británicas, sus ventas han sido alucinantes, "Relax" sin ir más lejos ha vendido por encima del millón y medio de copias y su segundo sencillo "Two tribes" no le ha andado a la zaga. Ahora se ha publicado su 1º LP que es doble y se titula "Welcome to the pleasure dome", un llamativo y sugestivo nombre como comienzo.

El grupo ha llevado la polémica desde sus comienzos, es de recordar el escándalo que originó "Relax" que fué vetada en Inglaterra, pese a ello la fuerza del tema les llevó al número 1 del "hit parade", lugar en el que permanecieron por un amplio espacio de semanas tras haber tenido que luchar contra viento y marea. Lo curioso fué que "Two tribes" superó en semanas de permanencia en el 1 al tema anterior.

No obstante, hay que ser un tanto escéptico ante el futuro del grupo, ¿será flor de una noche de verano?, habrá que esperar para ver si estos muchachos ingleses significan una revolución musical. Momentáneamente lo que no se les puede negar es el triunfo que han cosechado con la publicación de estos 2 singles, veremos como va funcionando el LP.

Las interioridades de FERNANDO MARQUEZ

Este es uno de los personajes más introvertidos de nuestra música. Ha recibido grandes alabanzas y ha sido fuertemente denostado. Lo que no se puede dejar en el tintero es su colaboración para la revolución producida en este ámbito. Su ultima aportación musical estuvo en La Mode, con los cual llegó a cosechar gran fama. Pero "El Zurdo" se erige igualmente en un profundo conocedor de hechos y acontecimientos, tanto su verborrea como su pluma son valores muy apreciables en su personalidad. Resulta extremadamente difícil desnudar una figura como la suya, y no hemos pretendido hacerlo, solo hemos querido conocer algunos detalles y enterarnos de que es lo que hace en la actualidad.

Fernando, tu carrera musical ya es un tanto dilatada, ¿Cómo te iniciaste y desde cuando estás en este mundillo?

-Empecé allá por 1977 en la época de Olvido y pronto me incorporé a Caca de Luxe, esta fué una etapa muy bonita y de la cual guardo muchos recuerdos agradables, lo que pasa es que surgieron los problemas inevitables, la formación era muy numerosa y cada uno tiró por su lado, no obstante la huella del grupo era imborrable. Posteriormente pase a Paraíso, que se movió por los primeros coletazos del 80, hubo cosas buenas y malas, y lo que más perduró fué aquel tema de "Para tí". El grupo sirvió para que se dieran a conocer Mario Gil y Antonio Zancajo, y su disolución fué un tanto prematura. Luego en el 81 se fraguó el proyecto de La Mode y me incorporé a él. Con La Mode he vivido unos años realmente bellos y me lo he pasado cíertamente bien, pero llegó el momento de que el grupo continuara sin estar ante el público bajo el influjo de mi personalidad y nos separamos amistosamente, ahora me encuentro trabajando en otras cosas

¿Cuales son esas cosas en las que tienes centradas tus miras?

-He estado durante unos meses algo apartado de la música y metido más en el campo de la literatura, en parte porque necesitaba descanso, ya que la última etapa que viví en La Mode fué agotadora. Trabajé en la composición y elaboración del nuevo maxi de Kiki D'aki y haciendo temas para un conjunto de chicas que hacen música tipicamente andaluza y que se llaman Azucar Moreno. En el terreno de la escritura me he dedicado a preparar material nuevo y he colaborado en artículos para la sección dominical del diario ABC, en lo que continuo. Pero la novedad mayor está en la inminente aparición de un conjunto que se va a llamar Biscootens y en el que colaboro junto con Antonio y Alvaro, yo espero que sea algo distinto y me encuentro ilusionado ante el futuro que nos pueda ofrecer el grupo

Su casa, en la cual realizamos la entrevista, es relativamente sencilla, y su habitación se encuentra llena de posters, libros, discos, un tanto desordenados y envuelto en ese ambiente de misterio que nos transmite el propio Fernando durante la charla

¿Entonces tu separación de La Mode ha sido definitiva?

-Sí, puede que alguna vez colabore en aspectos técnicos, pero ha sido una etapa de mi vida pasada y La Mode necesitaba una pequeña o grande reestructuración, según se mire

Tu descolamiento dentro de la música se ha producido con la composición. Al componer, ¿Te basas en vivencias propias o en cosas mundales?

-Hay de todo, quizás siempre uno intenta expresar sus sentimientos. Creo que la mejor forma de ser objetivo es por medio de la subjetividad propia y en los temas hay visiones y vivencias, luego todo queda reducido a una serie de secuencias que aparecen plastificadas.

¿De que manera ha influido el amor en tu vida?

-En la medida que influye a todo el mundo, el amor es el sentimiento humano más verdadero y sin duda el más importante, es la fuente que te inspira en el transcurso de la vida y siempre está escondido, hay que ser muy ruín para vivir sin amor.

¿Te consideras una persona melancólica?

-Sí, me encanta rebuscar en el pasado, es algo que tenemos y que conocemos, son esas vivencias. El futuro está por venir y se traduce como una incognoscible anécdota, no hay nada escrito. Precisamente la música es un medio fenomenal para tirar de recuerdos y desbordar la imaginación, esa creo que es otra de sus mayores premisas.

Mediante los libros, ¿Te gusta expresar tus pensamientos?

-Por supuesto, si escribo lo hago con ese fin e intentar que la gente capte ese mensaje o lo asimile en parte, además la filosofía es un campo que me ha atraído con gran fuerza desde que era un renacuajo y establecer esas diatrivas en torno a la naturaleza del hombre.

¿Y como crees que se toma la música hoy en día?

-Para la juventud es en general una forma de evasión, pero el peligro se centra en los límites tan equivocados que está tomando. Se identifica a un cierto estilo de música con una moda y se nota la aparición de un estilo en el que es simplemente un nexo de unión. Su imagen se transmite como un pretexto fenomenal, y personalmente me parece que va mucho más allá de esa postura tan equivocada en la que algunos la han llevado.

Volviendo al campo puramente musical, ¿Crees que el "pop" español se encuentra a un buen nivel en comparación con el resto de Europa?

-De un tiempo a esta parte el "pop" español ha tenido un gran avance y nos encontramos a un nivel muy aceptable, puede que la diferencia sea mayor con Norteamérica, pero de todas formas el país donde se sigue haciendo el mejor y más puro "pop" es Inglaterra.

Un conocedor del mundillo como tú, ¿Cómo ve el tema de las independientes?

-Pues la verdad es que cada vez las independientes tienden a funcionar peor, y algunas que sobreviven se escudan en una postura bastante ambigua, se preocupan mucho más por la cantidad que por la calidad. No lo veo nada claro, hay muchas medianías y es lógico que los nuevos grupos huyan de ellas pues a la larga se van a ver perjudicados.

Y así, sentado en un sofá y con sus inseparables gafas de sol en las ceramias le dejamos.

PISTONES bajo el eclipse de la "mili"
.....

En efecto, el servicio militar ha paralizado de momento la actividad de Pistones pues su líder Ricardo Chirimos se encuentra realizándolo en Alicante y al ser el cantante afecta aún más al conjunto, que actualmente se ha quedado reducido a tres miembros tras la marcha del argentino Fabián como batería del grupo. Se puede decir que el año 84 ha sido el de la auténtica explosión de Pistones y tampoco son ningunos novatos, pero "El pistolero" les ha conducido definitivamente a la cima del éxito. Aprovechamos un permiso de Ricardo para realizar una entrevista en Tablada, donde Fran y Ambite continúan trabajando.

La "Mili" de Ricardo os ha partido por la mitad

-Un montonazo, tenemos que trabajar sin un miembro que es fundamental, -contesta Ambite-, porque además es el padre de muchas de nuestras composiciones, así estamos como estamos

No obstante hemos querido charlar con ellos con el fin de disipar los rumores de una posible disolución del conjunto.

-!Vaya!, se va uno y de lo que se entera cuando vuelve, -salta Ricardo-, parece que es que alguien nos quiere muy mal porque no sé de donde pueden haber sacado esa menez. Claro que a nosotros nos importa un pimiento, ya que no hay nada de nada.

Entonces, ¿Ahora estais parados o trabajais en algo nuevo?

-Ni mucho menos. Los que estamos aquí continuamos trabajando con la colaboración del batería de un grupo llamado La Frontera. En esta profesión no puedes estar parado ni un momento, porque hay mucha gente detrás empujando que también esperan su oportunidad. Eso sí, las cosas van despacio, y aprovechamos los permisos de Ricardo para que ensaye junto a nosotros

¿Y no puede ser perjudicial para vosotros este parón cuando os encontrabais saboreando el triunfo?, ¿No teméis que se enfrie la gente?

-Es que tampoco es tan largo ese paréntesis, si te fijas bien seremos fieles a la norma de LP por año si lo sacamos en Marzo o Abril, y lo más seguro es que la gente esté ansiosa de Pistones. Tampoco queremos desperdiciar el tiempo, y se trabaja a marchas forzadas en la edición de un single que sería antílope del LP, no sé si cuando esto se publique, habrá salido o no, pero la compañía quería hacerlo tras las Navidades.

Ya que habláis de ello, ¿Cómo será ese nuevo LP?

-Aún es pronto para decirlo, pero no diferirá mucho de este. Lo que pasa es que no se puede adelantar nada concreto porque todo está en función de los ensayos que tengamos, seguiremos haciendo el "power pop" de siempre.

O sea que de momento, hay que olvidarse de actuaciones

-Claro, pero tampoco hay necesidad imperiosa de tocar en vivo, lo primero es terminar de hacer las canciones nuevas

Por cierto, ¿Cómo ha estado el verano de galas?

-Ciertamente movidito, se nota que nos ha llamado el éxito a la puerta, hemos tocado en muchos sitios, la lástima es que se nos hayan ventilado todas las pelas que habíamos ganado.

¿Por qué se produjo la separación de Fabián del grupo?

-Como ocurre en todo, hay momentos en la vida en los que decides seguir otro camino, y Fabián recibió una oferta para tocar en un grupo inglés y cogió la maleta y se largó. Ahora nos hemos quedado sin ningún batería fijo, habrá que plantearse cuál es el nuevo.

A pesar de todo, Fran ¿Estás colaborando con Gabinete Caligari?

-Sí, estoy con ellos en los teclados muy contento, aparte que su último mini-LP es digno de comprarse, por lo menos hasta que no saquemos nada de última hornada por nuestra parte.

¿Estais contentos con el resultado de "Persecución"?

-En cuestión musical, plenamente. La promoción es otro cantar, se hizo mucha propaganda de "El pistolero", pero luego se paró todo el marketing y pese a que salieron dos singles más se escucharon muy poco.

¿Implica esto una queja contra Ariola?

-No nos podemos quejar excesivamente cuando ya sabemos como se mueve esto y estar en una discográfica tiene sus pros y sus contras. El terreno de la promoción es muy importante, y con muchos discos ocurre lo mismo que con el nuestro, se lanza un tema a bombo y platillo y se desperdicia el resto. En nuestro caso es como habernos quemado 9 canciones.

¿Cómo se ha podido dejar pasar un tema como "Lo que quieras oír"?

-Es otra prueba contundente, porque era un tema diferente a los demás, una línea más blanda dentro de nuestro "pop" y se ha dejado pasar. El tema estaba dedicado a Gloria Swanson y ha tenido pese a todo muchísima repercusión, con promoción hubiera sido la bomba.

¿Se os exigirá ahora otro "Pistolero" por marices?

-No lo tendrían que exigir, pero sabemos hacer temas comerciales y habrá alguno en el LP, no somos los músicos los que decidimos los singles. Para mí, -dice Ricardo-, el tema que más me gustaba era "El último soldado".

¿Va a continuar como productor Ariel?

-Si no hay problemas sí, estamos muy contentos de la labor que hizo antes y queremos repetir la experiencia.

¿Y de que manera veis el futuro?

-Salta Ambite-. Lo primero de todo, comprarme una moto. Podriais hacer una colecta y reunir dinero para pillarmela

LA ACTUALIDAD DEL CINE MUSICAL

.....

Las relaciones entre el cine y la música son cada vez más continuas, y las bandas sonoras de los films ayudan en gran medida a que la gente vaya posteriormente a las salas de proyección. Durante estas Navidades ha habido muchas películas que aún siguen en cartel y vamos a comentarlas.

LOS CAZAFANTASMAS venía precedida de un gran éxito y avalada por haber batido records de taquillaje en U.S.A. Su tema central interpretado por Ray Parker Jr entró en las listas antes del estreno de la película, y hasta el momento ha funcionado muy bien. La película no responde a la expectación despertada y las invenciones cómicas hacen en ocasiones llorar por la pena que producen, tampoco trabajan actores excesivamente conocidos en el cartel. El que no haya ido a verla se ha ahorrado 325 pts.

LA HISTORIA INTERMINABLE es una producción alemana que adapta una famosa novela de Michael Ende, y en ella se marca el desarrollo de la fantasía ante la realidad humana, la película encierra un bonito mensaje pero su desarrollo es extremadamente lento llegando a aburrir en ocasiones. Se podía haber hecho mucho más teniendo al libro como base. La recomendación sería la lectura de la novela antes que la visión de la película. En cuanto al tema central interpretado por Limahl está muy conseguido, y se nota la mano de Giorgio Moroder, aquí si cabe la compra del disco.

LA MUJER DE ROJO es altamente recomendable para aquel que tenga ganas de divertirse y pasar un rato agradable en el cine. La trama de un hombre apocado y que de la noche a la mañana se encuentra con la mujer que haría las delicias de cualquier hombre ya resulta de por sí interesante. La intervención musical de Stevie Wonder es toda una patente de corso para el conjunto total, y no sólo está "I just called to say I love you", hay otros temas destacables. En suma, merece la pena.

KARATE KID se convierte en un film eminentemente juvenil con la narración centrada en un chico que llega a un lugar desconocido para él, enamorándose de una chica cuyo ex-novio es un gran karateka, y ahí surgen los problemas. Además el combate final de karate que hay entre ellos recuerda al de Rocky, por algo tiene el mismo director e incluso la música pertenece en gran parte al mismo grupo, Survivor. La película es larga, y aunque en ocasiones profundiza en exceso en algunos temas carentes de importancia resulta entretenida.

METROPOLIS es un especie de homenaje a la gran película de Fritz Lang, la participación de Giorgio Moroder ha sido fundamental, y ha creado ante el público un ambiente de expectación. Lógicamente el argumento es el mismo, sólo se ha hecho en color y se ha creado una música en la cual se han unido grandes figuras. Es digna de verse por aquellos que aún la recuerdan con cariño, y por aquellos que nunca la han visto.

RECUERDOS A LA CALLE BROAD es el último film con la participación de Paul Mc Cartney, y en él se nota la añoranza beatle de Paul, un recuerdo que transmite a todos los amantes de aquella generación. Ya se sabe que una de las preferencias de Paul es el cine, un género que también abordaron Los Beatles. Es una película digna de ver, aunque puede que no diga demasiado para los que no les gusten Beatles, está dedicada fundamentalmente a esos melancólicos.

El "boom" de OBJETIVO BIRMANIA
.....

Con ellos no es posible la seriedad, y se hizo triunfar la broma, además los chicos se estaban preparando para dar un concierto al día siguiente, y estaban transportando todo el material, no obstante se pudieron sacar en claro unas cuantas cosas.

¿Os esperabais realmente este éxito que estais obteniendo?

-De momento hemos tenido un cierto éxito, pero esperamos tener más. Si nos conformaramos con lo conseguido hasta ahora sería para cerrar la tienda, lo que es verdad que por el momento vamos muy bien.

Antes de fichar por WEA ya estaban formados como grupo

-Sí, hace tres años que empezamos, y al principio todo fué rápidísimo, unos venían de Chokes, otros tocaban en conjuntos sin nombre, etc. Lo cierto es que nos unimos los cinco chicos primitivos, entre ellos había una chica con la que surgieron discrepancias y se marchó. Hemos tenido ya tres cantantes antes de Yolanda, que es la de ahora, bueno luego se incorporaron como go-gos Mónica y Ana, que además salieron de la petición de un programa de radio. La idea de las "birmettes" era algo que teníamos proyectado de tiempo atrás.

Las "birmettes" han tenido una gran influencia en su caminar, Mónica tiene 18 años y Ana 19. Ellas se sienten plenamente satisfechas del papel que hacen dentro del grupo y dicen que se divierten mucho, ¿no es así?, Mónica

-Es fascinante, nos lo pasamos chupi.

¿Ha sido desde siempre vuestra musica tan tropical?

-Antes lo era todavía más, lo que pasa es que con el tiempo hemos adquirido otras nuevas ideas. Se nota claramente que la música funky nos ha influido totalmente, y grupos como nosotros no hay otro en España

¿Es precisamente la originalidad la clave del triunfo?

-Casi seguro, somos originales a la hora de hacer música, y cuando montamos un espectáculo en directo, hacemos que el público participe con palmas, bailando, gritando, haciendo el indio. Lo de las chicas es otro dato de importancia, porque han transmitido algo nuevo

¿Teneis ya muchas galas contratadas?

-Hay un porrón, ya casi tenemos cubierto el verano que viene. Va a ser algo muy excitante para nosotros, aunque hemos tocado muchas veces en vivo y nos lo pasamos muy bien siempre

Del LP "Tormenta a las diez", ¿Cuál es la canción predilecta?

-En general, la que más nos gusta es la de "Tarzán y Jane", porque es la que tiene más salsa y "Llorando hasta el amanecer", la cual es el nuevo sencillo después de "No te aguento más"

Yolanda, ¿Cómo surgió ese tema?, ¿Algún admirador tuyo que te llamaba mucho por teléfono y se lo pusiste en el contestador automático?

-Algo así, no, la verdad es que surgió como todos. Lo que siempre intentamos es que digan las letras algo gracioso, no se hacen al tun tun

De momento va a superar en ventas a "Desidia"

-Sí, pero lo que pasó con "Desidia" es que se lanzó muy tarde y mucha gente estaba ya casi de vacaciones, luego que este tema es mucho más bailable, en discotecas es toda una bomba.

¿No hay discrepancias entre vosotros al ser tanta gente en un grupo?

-Es lógico que a cuanto mayor número de personas, mayor es la diversidad de opiniones, pero ahora nos llevamos fenomenalmente, nos tomamos copas por ahí y siempre hay acuerdo

¿Y esa etiqueta por parte de algunos de "hijos de papá"?

-Quién opine así está en su derecho, pero los hay que presumen de todo lo contrario y son muchísimo más pijos, también hay mucho envidioso que se desahoga de esa manera y se siente feliz, que digan lo que quieran

¿Contentos con la producción de Julián Ruiz?

-Mucho, es el mejor productor que existe aquí y también es el que cobra más, categoría tiene para ello. Su intervención ha sido muy fundamental para el resultado del disco y seguiremos trabajando con él

¿Está siendo muy dura la promoción del disco?

-Bueno, ya prácticamente la hemos terminado, pero si es duro eso de ir de emisora de radio en emisora, lo que pasa es que esa es una de las ventajas de una multinacional, que mueve muchos hilos para promocionar un producto que ellos ven vendible. Lo más pesado es contestar a las mismas preguntas, sería mejor mandar un robot

¿Qué tal aquella experiencia cinematográfica en "A tope"?

-Muy divertida, puede que la película no fuese muy allá, pero con los medios que tenía el director no podía hacer mucho más. Nos dieron ganas de hacer un video clip, pero no se puede sacar de la nada el millón que cuesta el hacerlo, por eso no hemos hecho ninguno

En el futuro se os va a exigir mucho más

-Ya lo sabemos, lo próximo que hagamos habrá que prepararlo concienzudamente, no es lo mismo triunfar sin que nadie te conozca que trabajar con el respaldo de una cosa anterior

¿Sois optimistas para el 85?

-Totales, el 85 va a ser nuestro año

COCTEL MUSICAL

Hay que estar atentos ante los conciertos que se avecinan en los próximos meses. De momento, para este mes de Enero hay actuaciones de Spandau Ballet en Madrid, parece que finalmente van a actuar, aunque no está nada claro el lugar. En los últimos días tendremos los conciertos de Lords of the New Church en Rock-ola, y se habla de Madness, Lionel Richie y Duran Duran, pero todo está pendiente de confirmación.

Los amantes de Glutamato Yeye tuvieron oportunidad de disfrutar con su música en Rock-ola, y la noticia es que su nuevo álbum saldrá dentro de poco tiempo, al parecer habrá canciones más marchosas y cañeras. Ya tendréis noticias más adelante, porque estuvimos hablando con ellos.

Mike Oldfield es un hombre que siempre ha tenido un gran cariño por el territorio español, se quedó maravillado de la respuesta del público durante su gira veraniega y su nuevo trabajo "Tárraga" está inspirado en la Alhambra de Granada, además Mike interviene en la banda sonora de la película "Campos asesinos", dedicada a la guerra de Camboya, un film que contará con muchas nominaciones al Oscar.

Culture Club han sido de los artistas que más dinero han sacado en este pasado año 84, además han invadido el mercado americano y las ventas de "Colour by numbers" han llegado a cotas insospechadas. Para mayor inri Boy George se ha morrado anunciado turrón en U.S.A, y su nuevo álbum ya está situado en los primeros lugares de las listas.

Lo más de la música disco en lo que va de década puede que lo hayan hecho Kool & the Gang, un grupo que tardó mucho en entrar en España, pero "In the heart" fué su consagración. Son noticia porque han actuado por Europa y han montado un espectáculo genial, aquí como siempre a dos velas.

Ilocalizables están ultimamente los chicos de Radio Futura, al parecer se encuentran ya trabajando en lo que será su próximo LP que promete ser un petardazo. Los 30 años de Santiago Auserón le configuran en uno de los músicos de mayor nivel intelectual, por algo estudió filosofía.

"Deseo carnal" ha convertido a Alaska y Dinarama en el grupo español que ha entrado con mejor pie en el nuevo año. Después de "¿Cómo pudiste hacerme esto a mí?", se han sucedido los líos con el nuevo single. Finalmente parece que será "Un hombre de verdad".

LOS ELEGANTES, de moda.
.....

La base del grupo está en el 79, y vivieron un tanto desde la barrera el bombozo madrileño del 80. El año pasado les ha proporcionado el mayor éxito de su carrera "Mangas cortas" y ha colocado al conjunto en unos niveles de aceptación muy altos. Ahora empiezan a grabar su 2º álbum que tiene unas miras más altas todavía.

¿Qué queda de aquellos Elegantes del comienzo?

-Muchas cosas, seguimos fieles a un estilo de música con la guitarra como instrumento base y sonando igual de bien en directo. Desde luego que tocamos mejor que cuando empezamos en esto

Estuvisteis mucho tiempo parados, ¿por qué?

-Nos pilló la "mili" y se produjo un parón. Luego además tuvimos problemas para grabar discos, hemos pasado por casi todas las independientes, ya se sabe lo que pasa. Ya al fichar por Zafiro se preocuparon más de nosotros y se nos dió un poco más de bombo

Teneis fama de ser un conjunto que incita a la gente a la bronca en vivo

-Nosotros no movemos un dedo para que la monte, pero tenemos un público muy marchoso y que se mueve, además lo preferimos así que uno que esté con el muerto encima durante todo el concierto

¿Es vuestro público eminentemente madrileño?

-Sí, aquí tocamos y llenamos, se saben todas las canciones y te axfisian. Fuera también tenemos mucha gente, pero es más dispersa y salvo algún intelectual en música entienden menos

¿En qué otras ciudades os gusta tocar?

-El Norte está muy bien, este verano hicimos un concierto en San Sebastián y después de hacer cinco bises, nos seguían reclamando. Otro sitio muy interesante es Campo de Criptana, allí son muy bullangueros

¿Qué tal andais de galas?

-Ahora en el invierno, chungos. En cuanto al verano no fué malo, pero pudo ser mejor. Dimos unas 20 galas, y habiendo tenido dos números uno en listas se podían haber esperado algunas más

Precisamente cuando les entrevistamos, se estaban repartiendo las ganancias de su última actuación, Juanma comentaba que aquello parecía una inocentada, pero no, los chicos cobraron.

La labor de Rafael Abitbol ha sido total para este triunfo

-Por supuesto, nos ha echado las dos manos y todo lo demás. Es un hombre que entiende mucho y que sabe lo que hace, aparte de que es un seguidor nuestro desde siempre. Si no se raja él, seguiremos juntos

Vuestro LP es muy uniforme en contenido, quizás "Mangas cortas" tenga una línea más comercial, ¿Era un tema lanzado con esas miras?

-En ese terreno, Rafael es un perro viejo y organizó el tema de esa manera, el propósito se consiguió pues ha sido uno de los temas representativos de lo que se ha hecho el año pasado. Lo que ocurre es que no es precisamente la onda básica de lo que hacemos y algún profano puede estar confundido.

¿Va a seguir el 2º LP la misma línea?

-Más o menos, con algunos cambios en el tema de sonido que queremos mejorar, a lo mejor rescatamos temas antiguos para el álbum. Lo tenemos prácticamente perfilado y esperamos sacarlo para Abril o Mayo.

¿Teneis en cuenta que se os va a exigir mucho más?

-Está totalmente asimilado, -responde Juanma-, habitualmente el álbum de presentación es muy alabado y al segundo se le pone a parir por sistema. Tampoco me importa el superar el éxito, te gusta, sí, pero lo mejor es poder seguir haciendo discos y discos.

¿Alguna nueva aportación en instrumentos?

-Habrá sorpresas, veremos el tema, pero es que se te va un mogollón de pelas sólo en alquilar el equipo, es un flipe. La prueba está en que excepto Barón Rojo que además están en otro rollo, los demás no tenemos equipo propio.

¿Cómo veis la situación en cuanto a los críticos musicales?

-Mal, hay pocos donde escoger. Algunos tienen la manía de utilizar un vocabulario tan cursi que no te enteras de si le ha gustado tu disco o no. Tenemos una anécdota tremenda, el "Hola" dedica una página a música, y cuando salió el LP decían: "Elegantes, un grupo de tecno que está empezando". El que les haya dado la información se ha lucido.

¿Qué música es la que os gusta?

-Depende de la ocasión, la guitarra nos alucina y nuestras influencias son del 60 al 70. Hay gente fenómena como Bruce Springsteen, Tom Petty, Elliot Murphy, etc. De lo español está muy bien lo último de Gabinete y de Dinarama.

¿Contentos, en suma, con el resultado del disco?

-Totalmente, hemos hecho lo que nos gusta, y el conjunto ha quedado muy apañadito, los que se lo hayan comprado no habrán salido defraudados. Es lo más redondo que hay en nuestra música.

"Apunten y fuego" ya ha pasado un tanto desapercibida.

-Ha pasado sin pena ni gloria, pero es que es ya muy pesado sacar tres singles de un LP, encima el nuestro es casi para oírlo entero si se nos quiere conocer. La idea que tenemos ahora es sacar un single antes del LP, habrá que hablarlo con la compañía.

¿Os falta consolidación o ya la habeis logrado?

-Falta aún un poco de experiencia, al menos se nos conoce.