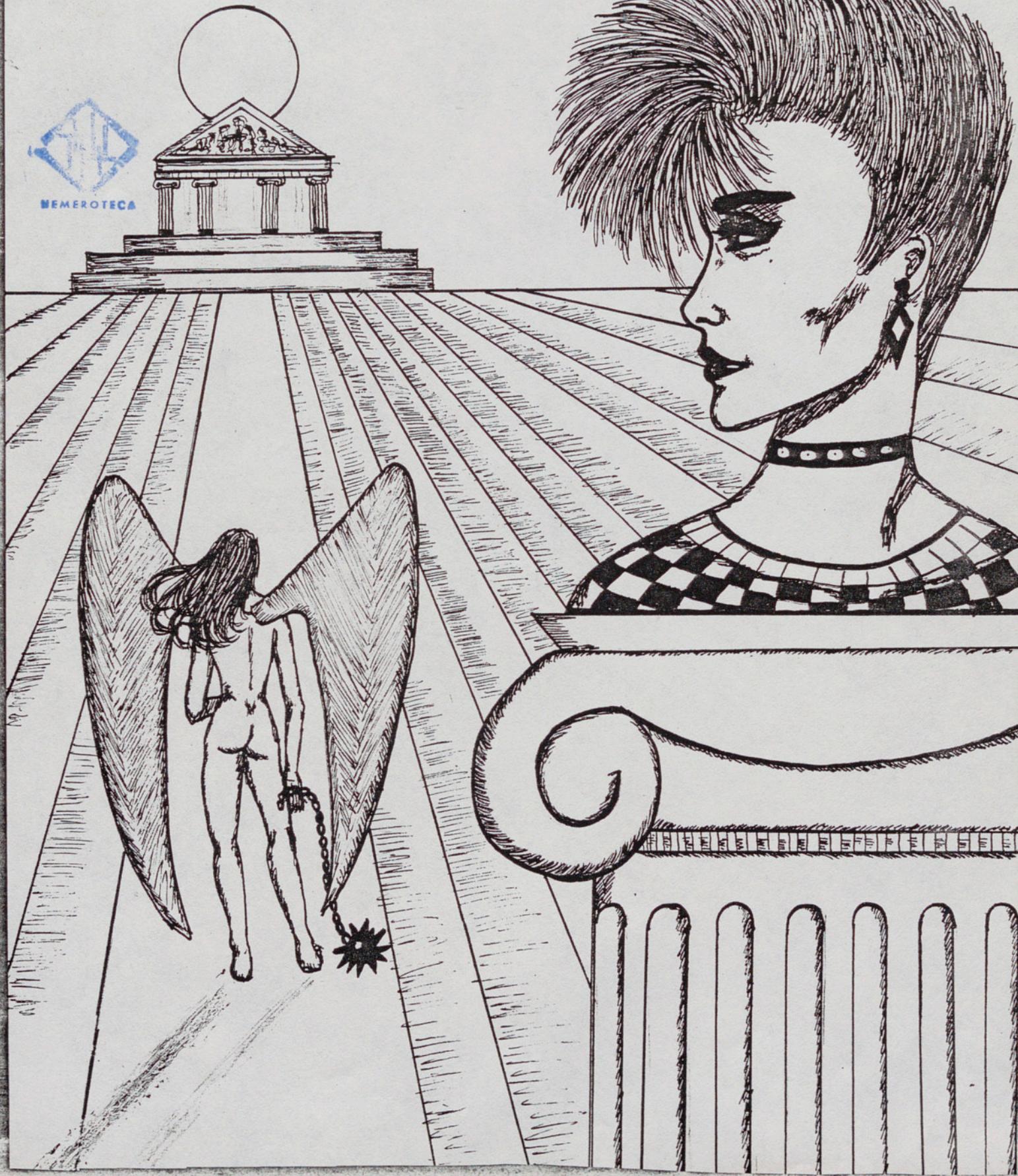


Década 80



A LA CAZA DEL EXITO

Hemos realizado tres entrevistas que las hemos seleccionado para resumirlas lo más brevemente posible:

SINDICATO MALONE:Sus componentes son cinco y llevan en el invento desde el año 81,aunque su formación siempre ha sido bastante eléctrica y Luis,al que puede circunstarse como líder,es el único que queda de la antigua formación.

Hasta el momento ha habido dos temas destacables en su carrera,
SOLO POR ROBAR,y EL MILLONARIO.En Madrid son conocidos,contando con un público que es de lo más pintoreco,pero ellos mismos reconocen que nunca se han tomado la música demasiado en serio.

En su estilo predomina el cachondeo y la juerga,convirtiendo sus actuaciones en toda una verdadera juerga.Igualmente,admiten que el público valenciano se enrrolla de una manera muy especial.

Nos cuenta Luis que el nombre de Sindicato Malone,se inspiró lógicamente en una historia mafiosa.Ultimamente han sacado una nueva canción ,**PIÑA COLADA**,que está sonando mucho en las emisoras.

Sus gustos son muy variados mostrando un interés especial por los hombres G.

091:Son cuatro muchachos de granada,Jose Ignacio(guitarra),Antonio (bajo),Tacho(batería) y Juan Antonio(guitarra y voz).Precisamente este último era el cantante de un grupo llamado TNT y fue la incorporación más tardía.Empezaron a funcionar en el 81 con la grabación de una maqueta,introducidos posteriormente,en la movida de las de las casas independientes.En el 83 entran en DRO donde grabaron un mini LP y ahora se produce la publicación del 1º LP del que el single que se lanza es **ELLA ESTA DETRAS DE LA PUERTA**.

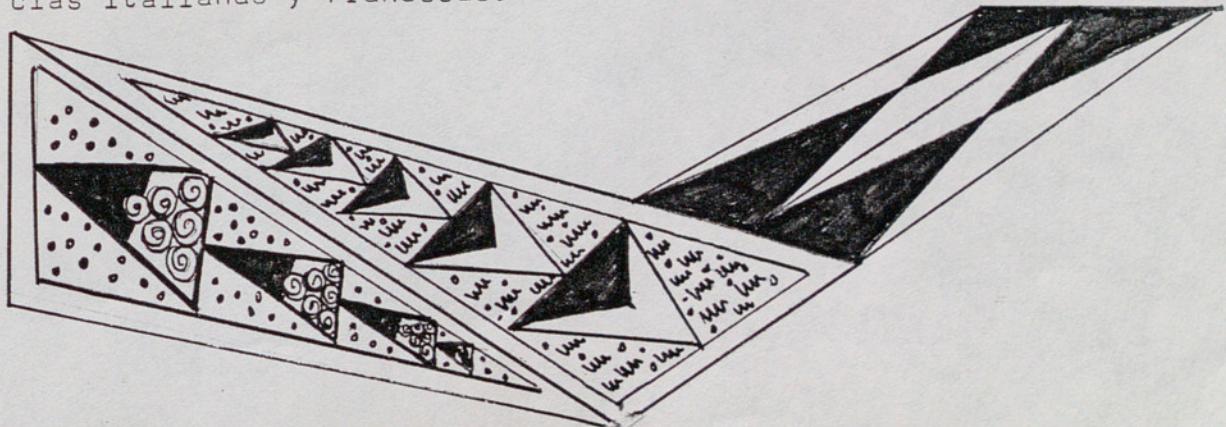
Su eclosión en Andalucía se produce al ganar la tercera edición del concurso de Jerez,certamen de gran prestigio por aquella zona,de allí salieron los malagueños Danza Invisible.

Este 1º LP se compone de 9 canciones,y ellos lo consideran extraordinario,la grabación se produjo en una semana contando con la colaboración de dos granadinos.Las letras son escritas por José Ignacio y consideran el directo como lo más importante.Sus proyectos futuros son presentarse en las ciudades principales del país.

KIKI D'AKI:Es una de las pocas figuras femeninas que se han atrevido a lanzarse en solitario en el mundo discográfico,tampoco es ninguna novata ya que empezó en 1979 con las Chinas.

En su música se nota la mano de Fernando Márquez como arreglista y compositor.Lo más reciente de ella es un maxi de 5.canciones en una línea popera y en el que se incluye su primer gran éxito en el 83 **ACCIDENTES**.Como segundo sencillo se sacó **EL FUTURO**.

Se encuentra enfrascada en mejorar el sonido de sus actuaciones en directo y en la edición de su primer LP que contará con temas totalmente nuevos .El conjunto se compone de cinco miembros (guitarra,bajo,teclados,batería y cantante).Estima que en su pop hay influencias italianas y francesas.



LOQUILLO Y SUS TROGLODITAS

Fué una tarde de invierno muy interesante la que pasamos con Loquillo y los trogloditas. Todo empezó en el hotel a media tarde, tras despertar de una prolongada siesta, los componentes del grupo fueron bajando, bajaron para dirigirse a Prado del Rey donde se iba a grabar *Tocata*.

El loco iba en plan elegante, traje azul marino, y camisa blanca, ocultando sus ojos bajo unas gafas de sol. Nos introducimos en una furgoneta y comenzó la marcha a televisión entre bromas y carcajadas. También empezaba el calvario del pobre Alejandro, representante de DRO. La cuestión es que se hacía tarde, quedaban unos seis o siete minutos y no acertábamos a encontrar la dirección adecuada, al final se encontró.

Aterrizaron en los estudios, y allí estaban grabado los muchachos de la Unión con Rafa al frente alucinando al personal con su nuevo corte de pelo. Se encontraban totalmente atosigados por la chiquillería que solicita sus autógrafos. Mientras, Loquillo se dirigía a maquillarse, fue el momento adecuado para hacerle algunas preguntas.

¿Es aburrido todo el montaje de televisión?

—Se hace bastante pesado, al tener que repetir los temas y el play-back resultan sumamente petardos, es un sacrificio más que aceptamos pues la televisión en un canal de promoción muy importante.

—Un veterano como tú, ¿cómo ve las novedades que han surgido en España?

—Lo veo mal, hay muy poco y los pocos son los mismos de siempre (Alaska, Radio Futura, Gabinete) no sale nada con la suficiente fuerza y no se nota el paso de los años, había más ideas antes que ahora.

—Y el género en el que os moveis vosotros?

—Esto es un desierto, prácticamente no hay nadie y está demostrado que que tenemos bastante éxito. Recientemente hemos tocado en Francia y se ha demostrado que nuestro nivel internacional es alto.

—Se volverán a repetir tus intervenciones con otros músicos, tipo Alaska?

—Por mi parte no hay ningún problema, la colaboración con Olvido quedó realmente bien y resultó divertido. Me parece bueno que de vez en cuando nos juntemos compañeros y colaboremos en algo.

—Y las novedades de Loquillo con los trogloditas?

—Ya ves, promocionando el último mini-LP, ¿dónde estabas tú en el 77? como anticipo de lo que será el próximo álbum, no vamos a defraudar.

Se marcharon a grabar, una hora larga entre pruebas y ensayos. Tras pasar por los camerinos y guardar todo el material, vuelta al hotel a toda pastilla, ahí acabó la primera parte, la segunda sería para ellos vivir la última noche en Madrid, tenían que aprovecharla.



PEOR IMPOSIBLE

Vienen de Palma de Mallorca, y la formación del conjunto es muy curiosa. Por un lado, tocaban seis chicos en un grupo, y en otro cuatro chicas. Un buen día coincidieron decidiendo juntarse. Como nombre se decidieron por uno verdaderamente sintomático: Peor Imposible. Aprovechamos una breve estancia del grupo en Madrid para dialogar con ellos.

En primer lugar, la pregunta típica: ¿Por qué el nombre?

—No tiene misterio alguno, hubo una lista de nombres, y cuando alguien dijo al leerlos todos ¡peor imposible!, no pareció simpático y agradable.

. Venís de Palma de Mallorca, ¿cuando empezasteis en serio con el grupo?

—Estábamos en dos grupos, pero el 31 de octubre del año pasado hubo una fiesta en Mallorca, en Halloween, y allí se fraguó el proyecto de la unión.

. Y hasta el momento, ¿qué es lo que habéis hecho?

—En Mallorca, hemos tocado por todos los sitios para que nos conociera la gente. Hemos publicado un maxi y próximamente se lanzará nuestro primer LP.

. Para empezar ya estáis haciendo actuaciones dentro de la península.

—Sí, cuanto más gente conozca el tipo de música que hacemos, será más fácil entrar en el mercado. Ha habido presentaciones en Barcelona, Madrid y Valencia, aparte de que se nos ha hecho bastante promoción, cuestión que hay que agradecer a nuestro manager Pedro Caballero.

¿Os compenetrais bien entre diez personas?

—Siempre son difíciles las relaciones humanas, pero cada uno tiene muy asumido el papel que tenemos. Aún no han surgido discrepancias, hay una buena coordinación.

. En las listas, el tema SUSURRANDO está fuerte

—Va muy bien colocado, se está vendiendo y se está oyendo mucho, casi es sorprendente que un tema de corte tan veraniego haya pegado en pleno invierno.

. También hubo un video-clip de la canción

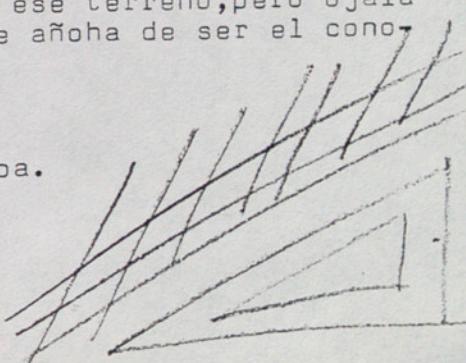
—Se ha confiado bastante en nosotros y nos han proporcionado ayudas de todo tipo para su realización. No nos quedó mal, pues da una idea general de todo. Muy seguramente haremos otro con el primer single que haya del LP.

¿Se mueven las cosas para las galas futuras?

—Este verano lo vamos a tener criminal en ese terreno, pero ojalá que se contraten más, lo importante de este año ha de ser el conocimiento del grupo.

¿Veis las perspectivas claras en Twins?

—Pues las cosas marchan viento en popa.



GABINETE CALIGARI

Están considerados como uno de nuestros mejores conjuntos, aunque su música fue tabú por algún tiempo y no fueron escuchados suficientemente. Su primer LP lleva vendidas 15.000 copias, y ya preparan el próximo. Como anticipo, han sacado CUATRO ROSAS, un tema muy bello. Ya les hicimos una entrevista para nuestro primer número, pero como ocurre siempre, queremos saber la más rabiosa actualidad de todos los grupos.

¿Cuáles son las novedades de Gabinete?

— Seguimos trabajando como siempre, ahora estamos haciendo un poco de promoción del nuevo maxi, CUATRO ROSAS, y ensayando un poco los temas. También está sonando mucho HACIENDO EL TONTO en las emisoras.

• De ser un grupo conocido por unos pocos, habeis pasado a serlo por una gran mayoría; creéis que definitivamente habeis dado el aldabonazo?

— Somos más conocidos, pero nos falta camino por cubrir, desde luego el éxito con el primer disco ha sido redondo, prácticamente hemos superado en éxitos a Siniestro Total y hemos tenido muchas galas el pasado verano.

: Sois uno de los grupos mejor tratados por la crítica

— En ese aspecto, hemos sido el conjunto que haya recibido más atenciones, y eso es positivo. Siempre habrá alguna nena buena, pero muy pocas.

. También se dice que teneis un público muy variado.

— En nuestro público hay de todo, ya sea por edades o por modas, así a los conciertos acude gente de lo más variada y nos siguen con verdadero entusiasmo.

• Un concierto vuestro es un éxito asegurado, ¿se puede decir que Gabinete ya tiene un cache?

— ¡Hombre!, eso es muy limitado en el ámbito en el que nos movemos, pero como se ve, llenamos los sitios donde pisamos y algo podremos exigir. Ya tenemos un nombre, ahora hay que afianzarse en uno de los lugares más altos.

¿Es muy diferente esto nuevo a lo anterior?

— Básicamente es lo mismo, esas mejoras debe notarlas más el público que nosotros mismos. Sobretodo es que tenemos mayor experiencia que cuando comenzamos.

¿No os ha tendido las redes ninguna casa de discos?

— Se ha hablado mucho, pero es que proyectos serios no ha habido ninguno, debe ser que nos tienen miedo. Estamos muy contentos en DRO, que con los medios que tiene ha hecho bastante.

¿Y como es que con lo que séis, no haya habido nadie que os haya ofrecido un contrato?

— Lo que está claro es que no íbamos a dejar manejarnos como han hecho con otros, pero si nos ofrecen un contrato jugoso sobre la mesa, lo firmamos. También hay que mirar lo que hay que vivir, si no nos lo ofrecen es problema nuestro y tampoco nos quejamos.

SECRETOS

Secretos ya es un grupo legendario dentro del panorama pop español.

Es uno de los mejores estilos que se pueden apreciar en nuestro país. Cuentan con un pop sencillo, hecho con tranquilidad, y muy buen gusto; Tienen una idea clara que supera cualquier pronóstico. Surgieron en la pasada movida del 80 y siguen con la ilusión y el optimismo del principio.

Llevan ya cuatro LPs: SECRETOS, TODO SIGUE IGUAL, y ALGO MAS, y ahora están esperando para grabar lo que será su cuarto album; que contará con un nuevo estilo de música, más fuerte y variado.

Pero hay un fallo: el público, por lo general cree que, Secretos, es ya un grupo desaparecido, eso se debe a muchos factores: como la muerte de Pedro; el batería del grupo, y que se han tomado un periodo de tiempo para descansar y hacer nuevos temas con tranquilidad.

¿En qué medida os ha afectado la muerte de Pedro?

—Ha sido un golpe bastante fuerte, porque el grupo se encontraba muy consolidado, y esto supone una nueva reestructuración, pero la vida es así y hay que continuar

¿Teneis pensado quien va a ser vuestro nuevo batería?

—No, no hay nada firme, en nuestras últimas actuaciones hemos contado con diversas colaboraciones.

¿Para cuando saldrá el album?

—Es muy prematuro porque hay que limar algunos detalles, sobre la grabación y esperar en que sello va a salir, pero estará preparado a su tiempo. Se espera para finales del 85.

¿Por qué habeis abandonado la Polidor?

—Nuestro contrato se extinguió y no había demasiadas ganas de continuar por ambas partes, nos encontrábamos algo quemados, y tampoco estabamos muy deacuerdo con la crítica que se nos hizo con ALGO MAS

¿Ha habido apuros económicos?

—En absoluto, nuestra música además va más allá de aspectos lucrativos aunque es necesario ganar dinero para subsistir en este mundillo.

¿Habrá muchos cambios en vuestra linea musical?

—Creo que habrá innovaciones interesantes, algo más fuerte, pero seguiremos en la misma linea de siempre, nos consideramos un grupo de pop-rock clásico y con un estilo definido.

¿Pensais que vuestro público os sigue siendo fiel o cambia con el paso del tiempo?

—El público que tenemos es muy variado a nivel de edades, pero han seguido nuestra carrera y nos siguen recordando, lo cual ya es importante y en ese aspecto son fieles, aunque lógicamente tengan también otros gustos.

¿Os pueden exigir mucho en el próximo lp?

—Teniendo en cuenta la larga pausa que habeis tenido

—No necesariamente, y las circunstancias tampoco han sido las más propicias, pero siempre hay que intentar hacerlo mejor e intentaremos no defraudar.

¿Considerais que la crítica os ha tratado bien?

-No nos podemos quejar, aunque ha habido palos gordos, pero es de reconocer que al principio nos apoyaron con bastante fuerza.

.Existe una opinión generalizada de que vuestros dos últimos álbumes han bajado en relación al primero; ¿que nos decís a esto?

-Han sido trabajos diferentes y en épocas distintas, quizás el primero es del que se guardan mejores recuerdos y el que era más comercial, pero en ningún momento desmerecen los siguientes.

?Habéis tenido muchos baches?

-Siempre los hay; momentos buenos y malos, y tampoco nos ha sonreido excesivamente la fortuna, pero la ilusión nunca se pierde y la esperanza es algo latente.

¿Quereis transmitir algún mensaje en vuestras canciones?

-La música es comunicación y algo de ello existe, hacemos algo sencillo y no profundizamos excesivamente en las letras, solo sugieren. En muchas de ellas el amor y el desamor es lo fundamental.

.Se os ha acusado de poca variación en cuanto a la música

-Como antes dijimos somos un conjunto que hace música por afición y tenemos un estilo, puede que algunos opinen eso, pero estamos un poco al margen de los modernismos, siguiendo una estructura clásica.

¿Como veis el panorama del pop español en relación con vuestros comienzos?

-Bastante flojo, sale muy poco que sea aprovechable, faltan ideas, y los que siguen ahí son gente veterana ya en esto que superaron la criba, ciertamente hay una crisis en nuestra música. Salieron grupos dentro de la movida tecno, pero excesivamente fríos, sin raíces y muchos de ellos se han ido al garete, aparte de que el apollo tampoco es excesivo, y hay mucho miedo a la hora de lanzar un producto.

¿Estais satisfechos con lo hecho hasta ahora?

-Al menos hemos sido coherentes con nosotros mismos, no como otros que han preferido hacer una música más comercial antes de crear una línea propia.

¿Como definiríais vuestra música ?

-Una conjugación de armonías y construcciones pop que gustan a la gente

¿Teneis alguna meta marcada en especial?

-La meta principal es vivir de lo que le guste a uno, mientras se pueda.

¿Creeis que vuestra música ha podido influir en otros grupos españoles?

-No era nada nuevo lo que hemos hecho, incluso nuestras propias influencias son muy variadas y tampoco podemos decir un nombre especial..bueno, nos consideramos los maestros de los Pistones; es broma.

¿Os preocupa el futuro?

-Nos preocupamos de él, en estos momentos el objetivo planteado es sacar un disco que nos gusta y que llegue a un determinado número de gente. No nos preocupan los éxitos a nivel pelotazo, sino a quienes gustemos puedan seguir escuchándonos.

¿Qué evolución habeis sufrido en este tiempo?

-Hemos sufrido una lógica evolución ,tanto en nuestra música como en nuestra personalidad ,pues con el paso de los años se va madurando. a nivel de instrumentación,hemos incorporado un teclado,suprimiendo una guitarra pero respetando la base .

Demos tiempo al tiempo, como dicen ellos,y esperemos su próximo trabajo,algo que están cuidando con mucho mimo.
Veremos si la suerte no les da la espalda ,y puedan seguir siendo lo que fueron.



ALARMA

Alarma es uno de los grupos rock más potentes y con más garra de nuestro país. Temas fuertes y con un ritmo impresionante. Comenzaron en el 81 con el nombre de Eucharada, y ahora han sacado al mercado un super LP llamado EL LADO OSCURO, el cual está grabado en Madrid y en Londres con Carlos Narea en producción.

¿Opinais que en Londres son mejores los medios de producción que en España?

—Por supuesto, los estudios en Londres tienen más experiencia y son más especialistas en técnicas de sonido y grabación, eso sin llegar a dudas.

¿Qué tal os ha tratado la crítica siempre?

—No han sido excesivamente partidistas, y no nos han tratado como deberían haberlos tratado. En general, la manera de entrar en este mundo es tirándote a los jefes, es una pena, pero la realidad está ahí.

¿Cuál fue el tema que os empujó al éxito?

—Hubo más de uno, por ejemplo ESTA NOCHE que lo prohibieron por hablar de la marihuana y tal, también está LOLA, que ha tenido bastante aceptación entre el público.

¿Os ha resultado muy difícil llegar hasta donde habeis llegado?

—Bueno, hemos tenido baches y contratiempos, como nos pasa a todos, pero hemos sabido buscar bien nuestro camino, y de hecho hemos conseguido una aceptable posición.

¿Como creeis que sería un concierto de Alarma en el extranjero?

—Eso no lo sabemos aún. Pero próximamente marcharemos a VIENA para actuar con otros grupos.

¿Cuál es vuestro estilo de música? ¿estais influenciados por alguna?

—Tenemos nuestra propia línea, pero podemos estar influenciados por algunos estilos, te diría: música negra, Kinks, Squeeze...

¿Quereis transmitir algún mensaje en vuestras canciones?

—El mensaje es el medio, nuestros temas tratan de la realidad de la vida, de las circunstancias, de la calle... Hablamos de la sociedad en la que vivimos, la sociedad y la diversidad de tipos de gente que la integran.

¿Creeis que vuestra música ha podido influir en otros grupos españoles?

—Nosotros no queremos ser un grupo de moda, pensamos que nuestra música ha podido influir en cierta manera, en la forma de pensar, en la forma de ser cantada o algo así. Pero no excesivamente; cada grupo tenemos nuestro propio estilo, y nos diferenciamos bastante.

¿Que opinais de la pasada movida del 80?

—Fue muy positiva, sin llegar a dudas; había muchos grupos que querían iniciarse en esto y lo consiguieron por medio de aquella gran oportunidad.

¿Como os fue la experiencia de la movida de las 24 horas?

—Verdaderamente cansado y sin poder casi pegar ojo durante la noche, pero hay que reconocer, que fue una genial idea por parte de Tierno. Fue muy interesante y divertido, a decir verdad.

¿Cual es el grupo español y extranjero que destacaríais más?

—No nos gusta destacar a ninguno en especial, porque hay bastantes grupos buenos en este país y en otros. Pero que nos gusten especialmente a nosotros : Ilegales, O9I, PVP, Nacha Pop, Radio Futura... en cuanto a los extranjeros: Police, Sex pistols, U2, Pretenders, Beatles..

¿Estais satisfechos con lo realizado hasta ahora?

—Desde luego, además esta gran gira que hemos realizado junto con Miguel Ríos ha sido una de las experiencias más interesantes que hemos vivido.

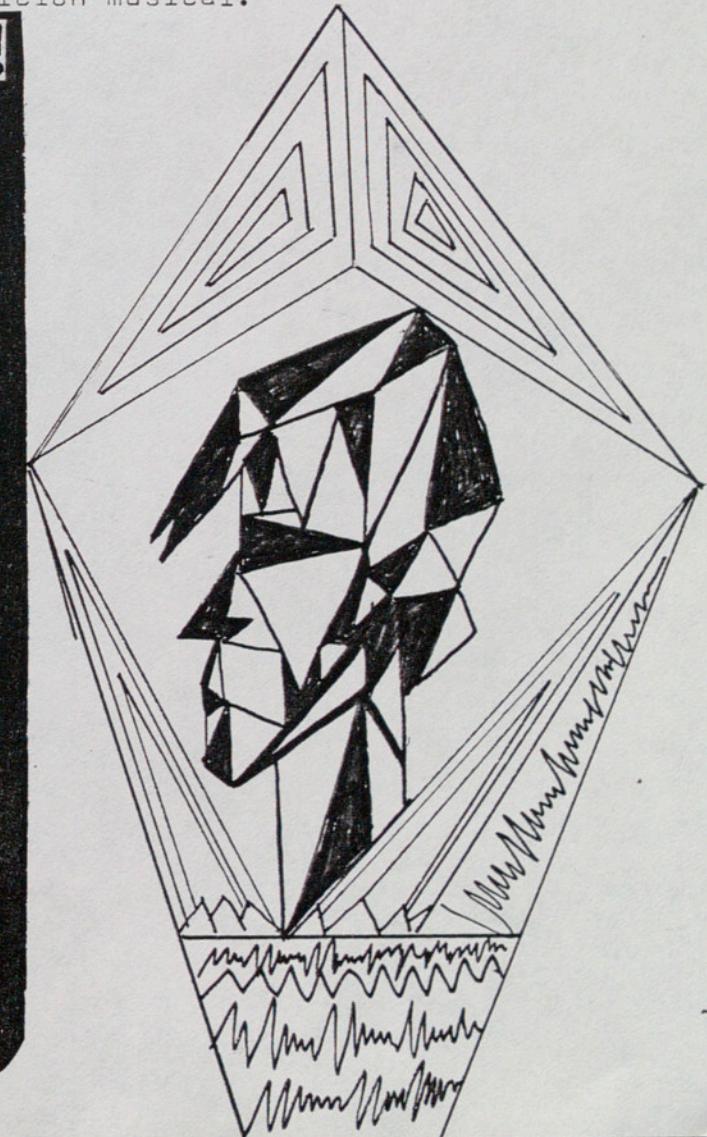
¿Os queda un largo camino por recorrer?

—Todavía nos queda muchísimo tiempo de esperanzas, lucha, y ganas de trabajar por algo que de verdad nos gusta.

Manolo Tena: cantante y bajista y autor de letras.

Jaime Asua : guitarra y composición musical.

Jose M. Díaz: batería y composición musical.



NACHA POP

Fueron de los primeros grupos pop vanguardista de nuestra ciudad, y han marcado una etapa llena de explendor logrando sobrevivir a la criba de grupos que se ha ido produciendo.

Llevan ya 4 discos de los grandes, y ahora preparan uno nuevo. Cuentan, además, con un estilo sólido, personal y variado; quizás sean las principales razones por las que se les considere el mejor grupo español.

Personalmente, Antonio Vega, componente principal, da una entonación muy peculiar cuando interpreta sus canciones. Temas bellos y verdaderamente interesantes como: CHICA DE AYER, REFLEJO DE TI, DECIMA, JUEGO SUCIO y un larguísimo etcétera.

Nacho García, ha compuesto y seguirá componiendo canciones tan bonitas y simpáticas como: NADIE PUEDE PARAR, VISIONES, AGARRATE A MI, SO POP... y hay muchas compuestas entre los dos: MIEDO AL TERROR, ESCALA REAL... Nete toca la batería estupendamente, como Boocky con su bajo, es decir, como Carlos Pascow con su bajo.

¿Cómo nació Nacha Pop como grupo?

— Todos teníamos ideas que desarrollar, y un buen día decidimos meteros de lleno en la aventura, digamos que fue por ilusión, y como no la hemos perdido, seguimos.

¿En qué habeis cambiado desde vuestros comienzos?

— Se ha cambiado, porque con el paso de los años se madura, y los medios son mejores. Siempre hay nuevas canciones que plastificar.

¿Qué tal veis la música pop en España?

— Mucho mejor que antes, la movida que se produjo el 80 fue muy beneficiosa para nuestra música, porque aunque hubiera grupos malos, surgieron buenos, y con ello se ha logrado un gran avance.

— Algunas críticas os han acusado de que no habeis evolucionado en vuestro estilo.

— Cada uno puede decir lo que quiera, pero todos los discos son diferentes, y nosotros al hacer un tema notamos esa evolución. En efecto, seguimos una línea, pero no nos vamos a poner a hacer heavy.

— Un grupo como vosotros, ha sufrido la experiencia de estar en una gran casa de discos, y luego cambiarse a una independiente ¿por qué lo hicisteis?

— Quizá porque en Dro hemos tenido mayor libertad para desarrollar nuestra música como gustemos, y siempre una casa de discos te está atosigando sin dejarte trabajar a gusto.

¿Habéis tenido muchos desengaños?

— Siempre los hay, se empieza con ganas de hacer muchas cosas y cuando te vas introduciendo, se frenan los ímpetus, lo que pasa, es que se suelen superar.

¿Os gusta tocar en directo?

— Es bonito, y en suma es el fin primordial. Si haces un disco es para que lo escuchen los demás, y eso también se consigue por medio de las actuaciones.

¿Se puede hablar de influencias en vuestra música?

— Las influencias están en cualquiera, pero nosotros tenemos un estilo bastante propio, aunque también tenemos alguna influencia beat y tal.

¿En qué estáis trabajando ahora?

-actualmente estamos preparando el que será nuestro próximo disco, y nos dedicamos por entero a ensayar, por lo que descansamos un poco de conciertos

¿Se puede adelantar algo?

-Aún es pronto, porque los temas se están perfilando, pero creo que va a ser algo sonado, estamos trabajando en ello con mucho empeño, y esperamos que no solo guste a nuestros seguidores, sino que ganemos más

¿Se sabe para cuando se va a publicar?

-Ni idea, pero tardará algo, al menos hasta que tengamos todos los temas completos, puede que esté listo para después del verano.

.En vuestros temas hay algunos muy cortos ¿porqué?

-Por nada en especial, sencillamente porque los temas surgen así, y si un tema dura más de dos minutos no vamos a cambiarlo para que dure más tiempo.

¿Se puede considerar CHICA DE AYER como vuestro tema mítico?

-Desde luego es uno de nuestros grandes temas, pero tampoco se nos puede definir por ese tema, de hecho se sale un poco de lo demás. Le tenemos un gran cariño, eso sí, porque fue nuestro primer éxito .

¿Contentos con lo realizado hasta ahora?

-Sí, aunque nunca nos hemos considerado un grupo de números uno, ni de grandes bombazos, pero hemos seguido funcionando, y en ventas se ha mantenido una uniformidad en cada trabajo

¿Cuidais mucho las letras de vuestras canciones?

-Se suele trabajar más con la música, cuando se tiene una base se intenta buscar una letra que vaya de acuerdo con el tema, también se cuida, aunque nuestras letras son muy variadas e incluso en ocasiones desenfadadas y divertidas

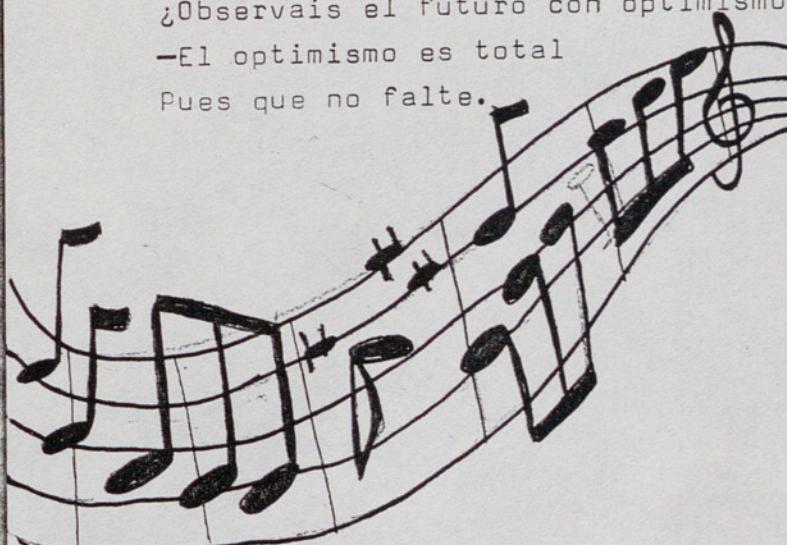
¿Estáis contentos con vuestro productor?

-Sí, se ha acoplado muy bien a lo que es el grupo y demuestra ser un gran profesional, ahí está la labor que está haciendo Peter McNamee con otros grupos. La producción es muy importante, un disco que no esté producido no tiene nada que hacer, y más en los tiempos que corren, con tantas sofisticaciones en los aparatos de música.

¿Observáis el futuro con optimismo?

-El optimismo es total

Pues que no falte.



DE VUELTA CON ESCANDALOS

Hemos considerado conveniente conectar con la nueva formación de Escándalos ya que el grupo ha sufrido una remodelación en cuanto a componentes y por ello les hemos entrevistado para saber sus ideas y proyectos más inmediatos.

Vemos que se han ido del grupo casi la totalidad de los antiguos miembros, ¿qué tal funciona ahora el grupo?

—Pensamos que bien aunque aún es pronto para emitir juicios puesto que la nueva formación apenas lleva dos semanas en funcionamiento; de todas formas, los que se han integrado ahora responden muy bien, Gerardo está a las teclas, Danilo a la guitarra, Nacho a la guitarra y voz, Paco a la batería y Pedro al bajo; en los coros Pedro y Nacho.

¿Habéis elaborado nuevos temas?

—Sí, y son seis. Los que se han instalado en el grupo, Nacho y Danilo tienen una gran facilidad a la hora de componer, en eso no tenemos problemas.

Entonces ¿se puede decir se puede decir que son ellos los que llevan a cabo la composición de los temas de grupo?

—Bueno, componemos todos menos el batería que elabora las letras, nosotros componemos musicalmente, pero todos cooperamos.

¿Qué os interesa más, la letra o la música?

(Hay diversidad de opiniones aunque todos están deacuerdo en dar infinita importancia a la melodía de la voz). También procuramos que nuestras canciones sean profundas y digan algo.

En las antigua formación se notó mucho la influencia psicodélica..

—Sí, algo de psicodelia si que había, sobretodo en CUERPOS JUNTO AL MAR.

¿Cuales son vuestras influencias ahora?

—Las influencias son todas, todos los estilos, con los nuevos miembros esas ideas han quedado algo desplazadas e intentamos hacer algo concreto.

¿Cuales son los motivos que os llevaron a introduiros en este mundo?

—Los motivos son principalmente por devoción. Desde luego motivos económicos no tenemos puesto que hemos invertido una gran cantidad de dinero. Lo ideal sería poder vivir de esto, haciendo lo que nos gusta. No vivimos de esto, esto vive de nosotros.

La imagen, ¿Hasta qué punto es importante en vosotros?

—Es muy importante, aunque en ese sentido somos heterogéneos, puesto que cada uno tiene la suya. De todos modos es prematuro hablar de ello, puesto que aún no hemos tenido la oportunidad de tocar fuera, fuera y establecer una imagen más compacta, pero aún así es difícil que concretemos en una imagen, porque somos cinco personas distintas con diferencias distintas.

El público os ha identificado como un grupo MOD..

—Pensamos que es fundamental crear nuestra propia independencia en ese sentido. Eso de que la gente piense que somos mods ha sido un invento que ha servido para identificarnos, pero no creemos que sea totalmente cierto.

¿Creeis que aquí hay más ideas que en el extranjero?

-Bueno, es discutible, del extranjero solo conocemos lo que nos importan, por tanto eso de que si hay más ideas o no queda en la duda. Las ideas musicales son diferentes porque la cultura es diferente. Lo que ocurre es que en España las ideas no se pueden desarrollar por falta de pelas, la falta de apoyo de las casas discográficas, eso no ocurre en Inglaterra, por ejemplo.

Es la misma historia de siempre..

-Y nosotros como pasa con todo el mundo nos sentimos dominados por la idea musical sajona, que es la que se ha impuesto. La música que se produjo hace cinco años es una copia de la ola británica, como todo.

Pensais que la música que se hace ahora en nuestro país es mejor que la que se hacía hace cinco años?

-No cabe duda, de que ha evolucionado, ahora las técnicas cuentan con más calidad y hay una gran diversidad en cuanto a grupos, pero de todas formas pienso=dice Gerardo- creo que hay pocos grupos que merezcan la pena.

¿Proyectos?

-Nuestros proyectos ahora mismo son ensayar mucho, hablar con Twins, y si es posible grabar cuanto antes un lp.

