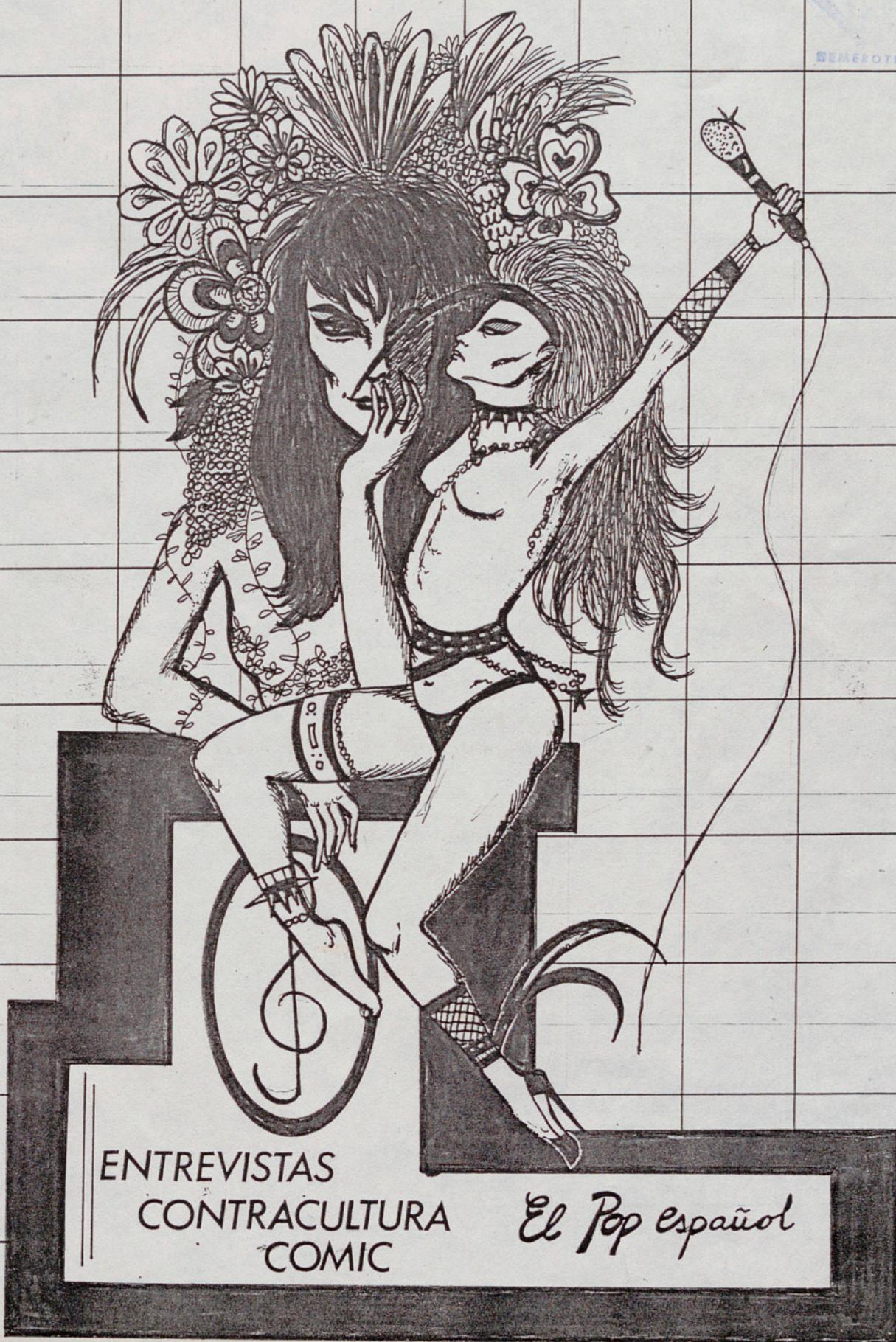
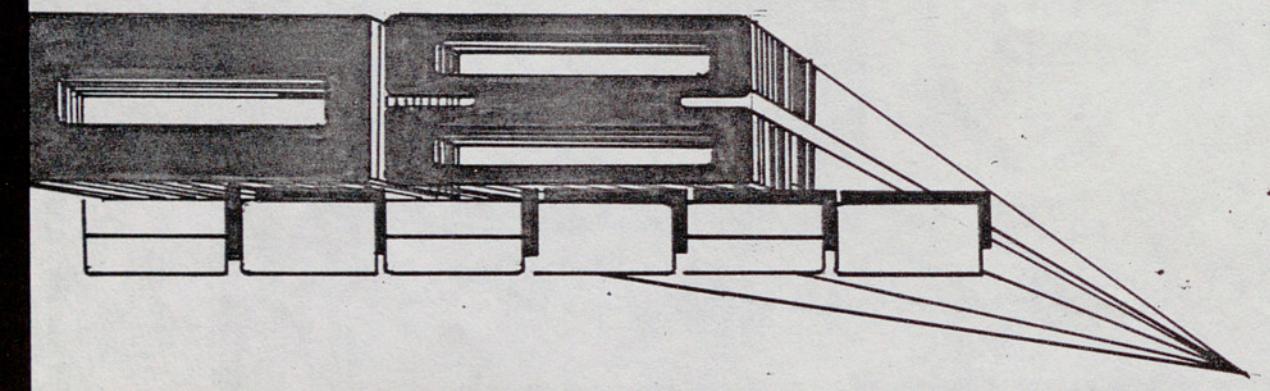


DECADA  
80

Nº 4





Una vez más tienes en tus manos otro número de Década 80, el cual te sigue informando de la actualidad musical nacional por medio de entrevistas y secciones nuevas que esperamos sean de tu agrado. Si eres un entusiasta de la música que se hace en nuestro país y a la vez, para que te sirva de anticipo, te gusta refugiarte en mundos sugerentes, o por el contrario insulsos, (según el gusto del consumidor), lee nuestro comic, y si alguna vez deseas enmascararte en una corrección de sentidos patrióticos enciérrate en sensaciones de Gabinete Caligari, o si por el contrario, sueñas con una existencia terrenal subjetiva, déjate llevar por el contenido emocional de Nacha Pop. Si quieres contratar a alguien para que te resuelva los problemas de la colada, ten por seguro que tu amigo Poch no pondrá traba al guna... cuando notes una fuerte ventisca que te arrastra hacia lugares inhóspitos, no temas, detrás de todo ello están los chicos de La Unión.

# la unión



Con motivo de la salida de su último lp, "EL MALDITO VIENTO" y anticipando que ya pronto saldrá a la calle el tercero, hemos creido interesante hablar con ellos sobre sus proyectos más inmediatos, y comentar la acogida que ha tenido su último álbum.

¿Qué tal el resultado de este último lp?

—Es un disco que se adecua mucho a nuestra línea musical y creemos que el resultado ha sido laborioso. Ha sido un disco que se ha ido haciendo con mucho cuidado y esmero y, aunque todos somos partidarios de que en un disco se ha de notar un cambio, pensamos que el estilo siempre se ha de mantener.

¿Cómo ha resultado la grabación y producción?

—La grabación ha sido entrecortada, una parte del lp fue grabada en Londres y la otra en Madrid. En lo que se refiere a la producción, es Nacho Cano nuestro asesor particular, y he de decir que la labor productiva ha resultado bastante complicada.

¿Estáis contentos con la promoción que se os está dando en este lp?

—Aunque la promoción no ha sido tan masiva, como en el primer lp, nosotros b preferimos. Una gran promoción puede llegar a ser algo agotador, en serio.

¿Contentos con vuestra compañía?

—La verdad es que no nos podemos quejar, WEA no es muy exigente y siempre se nos permite una cierta libertad, lo cual es muy importante.



¿Cómo os está tratando la crítica?

—En general no nos podemos quejar, también bastante bien, excepto en raras ocasiones.

¿Va a cambiar vuestra puesta en directo?

—Sí, en el sentido de que hemos incluido un saxo, el cual aporta al grupo un sentido distinto. Creemos que una formación ha de tener muy en cuenta su puesta en directo y ha de preocuparse forzosamente por ofrecer un sonido de calidad.

¿Habéis sufrido algún momento duro por lo que halláis estado a punto de dejar la música?

—Momentos duros siempre los hay, ¿sabes?, además a nosotros nos deprime tocar en sitios donde el escenario es mediocre, y donde el público que acude es inculto, no educado musicalmente ... eso en cierto modo desmoraliza. Sí, momentos duros siempre los hay, pero son baches que se superan.

La imagen ¿hasta qué punto es importante en vosotros?

—Es fundamental, forma parte de la banda. Pensamos que todo grupo ha de tener su imagen propia, por la cual se identifique. En nuestro caso pensamos que damos la "new" imagen.

Si cabe alguna definición para vuestra música; cual sería la más apropiada?

—Mira, a nosotros no nos gusta nada etiquetarnos, pero nos aproximamos a una música que perfectamente podría situarse en una onda "rock", no nos gusta que nos digan que hacemos pop, porque de hecho no hacemos pop, ni tampoco pop-rock, como tantas veces se nos ha dicho.

¿Qué grupos españoles y extranjeros destacaríais ahora?

—Nos gusta Loquillo, Hombres G, puesto que han cubierto un hueco... del ámbito internacional nos quedamos con los Rolling Stones, es nuestro grupo por excelencia...

¿Cómo ha repercutido La Unión en el extranjero?

—Pues hemos estado tocando en Bolivia, Argentina, Helsinki, y de hecho pensamos traspasar las fronteras, de nuevo con el próximo lp. En lo que respecta a la gente de nuestros discos, sabemos de dos países que se encargan de ella: Suiza e Italia.



¿Qué opináis de la labor del video clip?

—A nosotros nos gusta la idea del video clip. Es un medio importante para que una canción se de a conocer. Visualizando las cosas siempre se te quedan mejor.

—Sois partidarios de la idea de que en España hay más originalidad, musicalmente, que en el extranjero?

—Es cierto de que en España hay originalidad y creatividad, pero no estamos a la altura de los ingleses, creo que ellos están todavía muy por encima de nosotros, hay que reconocer que que ellos fueron los pioneros, y en nuestro país se copia mucho a los ingleses.

Y para finalizar, habladnos un poco de vuestros proyectos más inmediatos, vuestras próximas galas...

—Lo único que podemos anticipar es que lo más seguro es que el tercer lp salga en navidades y es posible que antes saquemos un mini lp que actúe a modo de aperitivo. En cuanto a conciertos nos espera un verano repleto de galas y bastante agitado.

Pues que siga la racha.



# NACHA POP



Nacha Pop parece que por fin ha conseguido el éxito que se merecía con su último álbum: Dibujos Animados. Debido a ello hemos querido entrevistarles para ver cuales son sus comentarios y opiniones al respecto.

¿Estáis contentos con el resultado del nuevo lp?

-Totalmente. El disco está teniendo una enorme repercusión en lo que se refiere a ventas y comentarios, por lo cual no nos podemos quejar.

¿Cuál es vuestro criterio personal acerca de éste?

-El disco en sí es bastante sólido y ha resultado como un producto acabado en su totalidad, lo que nos ha encaminado a alcanzar un éxito considerable.

¿Contentos con la labor del productor?

-La grabación del disco ha sido bastante trabajosa, porque hemos cuidado su producción en extremo. Peter Mc Namee ha trabajado muy bien con nosotros... productor ejecutivo, que conste-señala Carlos todo lo que se refiere a la cuestión puramente artística ha sido realizado por el grupo.

¿Qué decís de la promoción?

-Completamente satisfechos. La compañía nos ha apoyado muchísimo y ha sabido dar una promoción adecuada a nuestros proyectos.

¿A qué se debe el sentido comercial que habéis adoptado con este disco, incluso con la imagen que dais ahora? ¿Puede ser ésta la contestación indispensable del poco interés que había por parte de los medios y el público?

-Este trabajo no es de ningún modo el resultado de la búsqueda de un éxito exclusivamente comercial; hemos mantenido una pureza en las canciones, y la producción no es para nada "standard"; las canciones son distintas entre sí y no van encaminadas hacia una directriz pragmática.

SIGUE →



¿Cómo es vuestro público en directo ahora que habéis cambiado de imagen y modalidad? ¿no creéis que de algún modo, podeis haber defraudado con este trabajo a los seguidores de la anterior etapa del grupo?

-Nuestro público es el de antes. Es más, gente nueva se ha incorporado al grupo. De ninguna manera hemos defraudado a los antiguos seguidores de la etapa anterior del grupo. Y además son precisamente ellos los que se han contentado con nuestro último lp, y nos han felicitado por ello.

De vosotros siempre se ha dicho que en directo dais, pero que en disco dais mucho más

-Estamos completamente deacuerdo y orgullosos de esa opinión.

Habéis tenido problemas con vuestras compañías primitivas; en Hispavox por falta de libertad o incompatibilidad mutua, ¿y en DRO? ¿porqué ese ansia de salir de allí en cuanto finalizase el contrato?

-Simplemente porque no estábamos contentos con la promoción que sé nos estaba dando y por tanto no veíamos motivos para continuar.

¿Creeis que por fin ha llegado vuestra hora, el año de Nacha Pop o todavía queda un compás de espera?

-La consagración definitiva del grupo aún no ha llegado, este álbum es, digamos, un paso que nos ha ayudado a ser más conocidos y nos ha abierto muchas puertas, pero todavía queda por llegar el año de Nacha pop, que significaría su plena consolidación.

¿Porqué el título de Dibujos Animados?

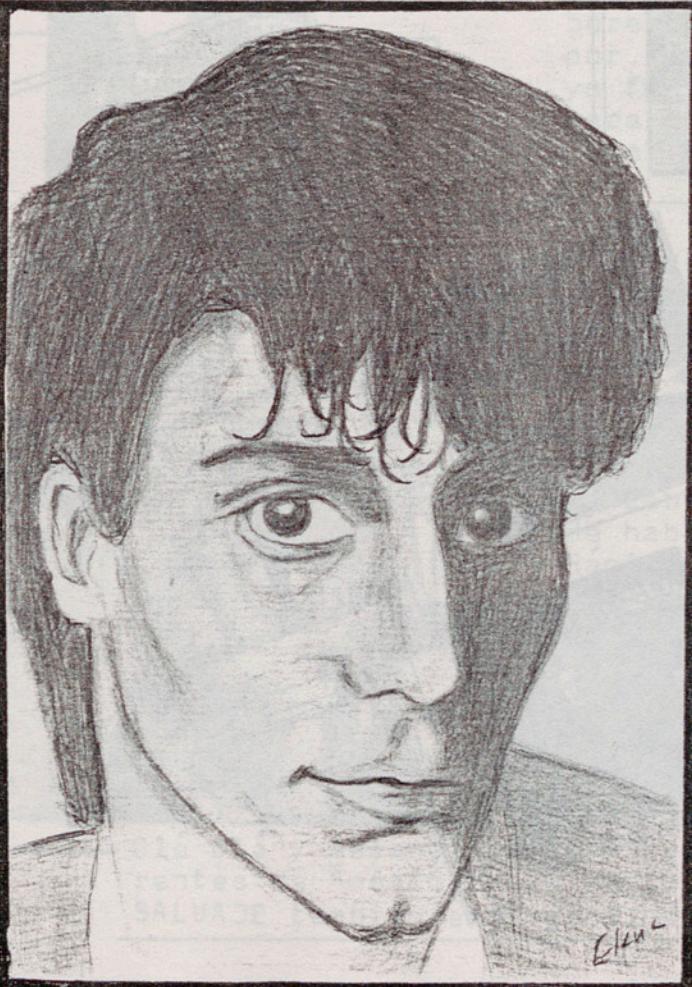
-Buscábamos algo que fuese común a todo el mundo y el título del lp lo es. Actúaa modo de frase hecha, por otra parte-risas-tiene la ventaja de que en televisión se nos hace publicidad gratis cuando pasan los dibujos animados. Además, ¿a quién no le gustan?

¿Cuáles son vuestros proyectos más inmediatos?

-Nuestro próximo proyecto es grabar un lp que saldrá, si es posible, después del verano y estamos tanteando la idea de salir fuera del ámbito nacional, pensamos que no hay ningún tipo de trabas para ello. Musicalmente, nuestro país, está a la altura de competir con el extranjero y merece un puesto de honor.

¿Porqué habéis estado siempre al margen de modas?

-Nosotros seguimos una moda que no es más que la nuestra y entendiendo lo así estuvimos y estaremos al margen de modas ajenas.



Buscamos el reconocimiento de nuestro propio estilo.

Estilo que se ha visto un poco trastocado.

- Es posible, pero ten en cuenta que este lp sin la ayuda de los anteriores trabajos no se habría realizado; se puede decir que es la síntesis de todo lo hecho anteriormente y además, todo trabajo requiere una evolución ¿no? Dibujos Animados es el resultado de esa evolución progresiva que el grupo está manifestando.

Evolución que esperamos signifique la estela de su plena consagración, porque veteranía y carisma es lo que no le falta a esta formación.

# INNOVACIONES



# NOTICIAS

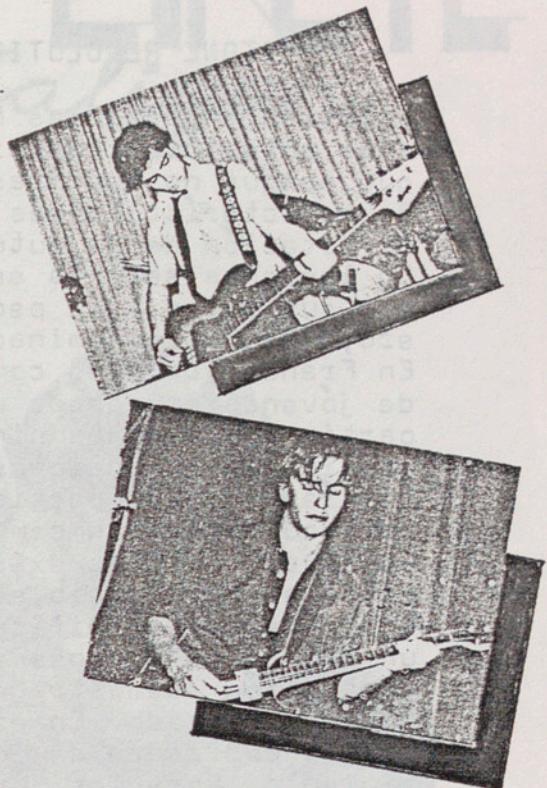
Dentro de nada vas a recibir una gran sorpresa; ¿creías que los Secretos habían desaparecido?, pues no es así.

Es cierto que se tomaron un periodo de tiempo demasiado amplio para permitirse un respiro, pero durante este tiempo han estado trabajando mucho en lo que será su cuarto álbum, además de buscar nueva compañía discográfica y nueva formación.

Cogieron la carta de libertad de Polydor y ahora han fichado para Twins.

Este nuevo álbum que puede estar para después del verano, yo digo con seguridad que va a dar muy buenos resultados.

Ahora los Secretos han cambiado un poco de línea musical basándose fundamentalmente en música Country-Pop americana. Temas principalmente de amor o desamor, (según como se mire), que en definitiva es lo que han venido haciendo siempre.



Los hermanos Auserón, Antonio Vega (de Nacha) y Trúpita, van a trabajar componiendo canciones, en el próximo álbum de Miguel Ríos. Se trata de un lp, con una brillante producción, el cual será editado en diferentes países. Y por supuesto contará con la colaboración de los ya citados personajes; que por cierto, especialmente Antonio y Santi, ya fueron solicitados con anterioridad para cooperar en el último trabajo de Luz Casal.

Mercedes Ferrer editarán, en septiembre, su primer "disco largo" llamado EL ARTE DE ANDAR. Grabado en Ibiza, Londres y Madrid, con Carlos Narea y Sergio Castillo a la producción.

El último de la fila parece que ha asentado la cabeza con esta nueva formación, después de haber existido grupos como los Burros o Rápidos en su trayectoria, ahora si son algo más serio y estable de lo que al principio parecía, incluso está ya catalogado como uno de los mejores grupo de nuestro país. Y lo demuestran con eficacia en este segundo trabajo: ENEMIGOS DE LO AJENO, algo que in perdonable sería, si faltase en tu colección.



Olé Ole y Mecano editarán sus recientes lps en cinco países diferentes de América del sur; y Aviador Dro ha editado ya CROMOSOMA SALVAJE también en Argentina.

## THE STONE REVOLUTIONARY GREASE

Aglutina a todas las bandas callejeras que aparecieron en los años anteriores; constituye un grupo que se rige por unas leyes que, aunque no escritas, están en la mente de todos.

Su característica más importante es el odio hacia cualquier manifestación de la autoridad o del poder, o la sociedad de consumo. En los años setenta se veía a estas agrupaciones, caracterizados por sus motos y su peculiar atuendo: gafas negras, chaqueta de cuero, cabellos engominados, etc..

En Francia, tomando como centro París, hacen su aparición grupos de jóvenes que, desde una clara inspiración marxista, empiezan a partir de los años cincuenta, a desarrollar sus programas. Estos consistían en acciones de comandos con un intento de llevar a la práctica sus particulares puntos de vista, que se basaban en la consecución de un cambio político mediante la destrucción de las actitudes morales existentes. Aunque no se trata de un movimiento cultural por entero, se destaca, como expresión de lo que en aquellos tiempos significaba la cultura juvenil, la concentración de un millón de jóvenes en agosto de 1969 en Woodstock. Aquella concentración demostraba que la cultura propia de los jóvenes era un hecho realizado. En este ambiente flotaba la alegría de estar juntos, la confianza de los que allí estaban coincidía en ideas y sentimientos. Para los jóvenes que acudieron allí los valores que tenían verdadera importancia eran la espontaneidad, la libre expresión, de los afectos y el establecimiento de una buena comunicación.

Ya en los años setenta surge la generación punk.

La palabra "punk" de connotaciones despectivas, empezó a ser usada para calificarse a sí mismos, como jóvenes ingleses.

Se puede dividir este movimiento en dos generaciones: la de los años sesenta y setenta; la de un carácter marcadamente musical, sin excesivo talento artístico y la del carácter de la creación de algo innovador en el aspecto musical, e incluso la elaboración de un marco ideológico en el que engloban el todo de sus opiniones.

Desde la situación de su marginación, estos jóvenes sentían la necesidad de ser distintos; agresivos. Y su manifestación más clara la realizaban mediante una comunicación directa con el público en las actuaciones musicales en directo, con el público.

Como ya se ha comentado en otro número, la filosofía de los hippies había sido sustituida por otra, centrada en la acción.

Esto se puede aplicar también a los punks. Las formas de vestir y las ornamentaciones fueron sustituidas.

Todo esto hace que la presencia de estos jóvenes, sea algo imposible de pasar inadvertido, eso es exactamente lo que ellos pretenden.

La sociedad inglesa se vio sorprendida y escandalizada por grupos musicales como Sex Pistols, tanto por sus actitudes como por lo estremo de su música.

Desde Londres los punks pasaron a Francia y desde allí descendieron al sur de Europa y cruzaron el Atlántico.

En España se puede situar la aparición de los punks hacia el 76 con la grabación de un disco entre varios conjuntos de rock de Madrid. Todavía es un fenómeno que surgió y continua.

La vida de estos jóvenes está íntimamente ligada a la vivencia musical, a la interacción que se produce entre el que hace la música y el que la escucha.

Se encuentran, pues, dentro de una sociedad con la que mantienen relaciones de rechazo mutuo y esto les lleva a refugiarse en un individualismo que pretende ante todo, diferenciarse, mostrar en todo momento que son originales y que no les puede incluir en las mismas categorías que al resto de las personas.



# ESPECTACULOS

## Caligari

La más española y castiza formación madrileña, o mejor, la única, a esto, pues, se atribuye su originalidad y fidelidad patriótica. Después de su debut junto con Parálisis Permanente, decidieron buscar su propia identidad urgando en su afición por lo puramente hispánico. Llevando consigo tres discos: "QUE DIOS REPARTA SUERTE", "CUATRO ROSAS" (mini lp), "AL CALOR DE EL AMOR EN UN BAR", del cuál hablamos con ellos seguidamente.

¿Cómo surgió el título de este lp?

—Forma parte de la vida-ordinaria, nuestra manera de vivir, que sucede en bares, o lugares de reunión entre amigos...

Hablamos un poco de este lp.

—Bueno, está dando muy buenos resultados, tal como esperábamos, ha tenido una tirada de 50.000 ejemplares, repartidos en España e incluso en parte de sur-América.

Y en cuanto a la portada la hemos hecho nosotros mismos contando también con la colaboración del Hortelano.

¿Próximos singles?

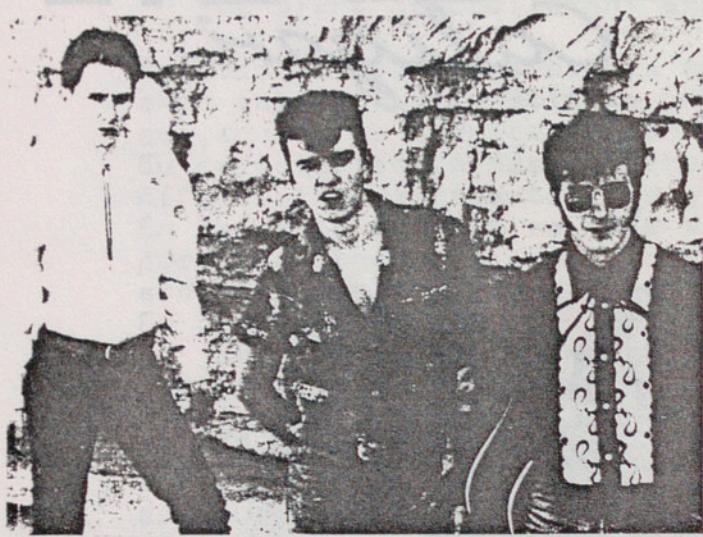
—El próximos single será "MALDITOS REFRANES", el cual está listo para salir a la calle.

Hablando de medios y de gente, ¿cómo os está tratando la crítica?

—Pues nos está tratando muy seriamente, o posiblemente como nos merecemos, o como ellos consideran que nos merecemos. Pensamos que aún tenemos mucho futuro por delante.

¿Qué opináis de los medios de difusión musical que existe en estos momentos en España?

—En revistas como el Gran Musical, deberían pasar más de la música pop, pues está ya demasiada explotada, y llega un momento que te acaba aburriendo. Pero en general hay revistas como la Luna, que es una revista variada, cultural y con una aceptabilidad importante.



¿A qué grupos españoles destacaríais?

-Pues Los Coyotes, Duncandu, Los Nativos; nosotros destacamos a la gente que no destacan los demás.

¿Nuevos proyectos?

-Proyectos; tenemos pensado ir próximamente a Italia, puesto que allí tenemos firmado un contrato; espero que lleguemos a tener una similar aceptación como la que hemos tenido aquí, por lo que no nos podemos quejar.

Pensais que la valía de un grupo depende del número de ventas que consiga?

-Para nada, un grupo no se mide por los discos que vende, sino por los años que ha estado trabajando y luchando y que aún siguen ahí, y si además ha tenido una aceptación general y continuada entre sus seguidores.

¿Estáis satisfechos con lo hecho hasta ahora?

-Lo normal, no hemos tenido tampoco grandes problemas, y sabemos que vamos bien por el camino que seguimos.

Se aprecia un gran optimismo, y una gran confianza en vosotros mismos.

-Eso es muy importante.

¿Qué opinión dais sobre las compañías independientes?

-Lo que es la industria discográfica, las compañías independientes no tienen nada que hacer, solo sacan una minoría de lanzamientos debido a su escasez de medios financieros, y no suelen ser muy estables.

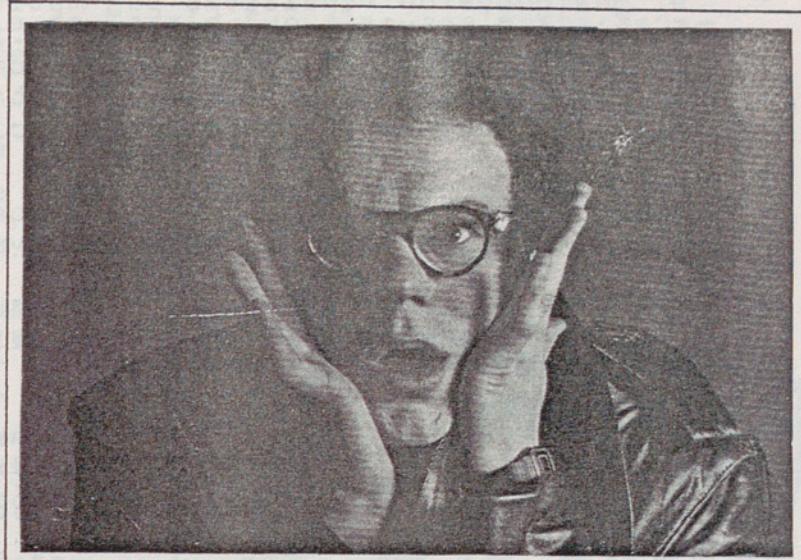
¿Va a cambiar vuestra puesta en directo?

-Sí, pensamos que lo bueno está en la variación e intentaremos algunos cambios.

# BOCH

Este psicodélico personaje donostiarra es un peculiar ejemplar de lo que se llamó en su tiempo las "Hornadas Irritantes".

Estuvo varios años con Derribos Arias y emprendió "durante un momento" una pequeña trayectoria en solitario (trayendo consigo un lp) y reanudó la marcha con su primitiva formación. Grupo original, imaginativo, destructor y constructor de música en extremo, y con grandes poderes de amenizar en directo.



¿Cómo fue el resultado de tu primer lp en solitario?

—No estoy totalmente deacuerdo, pues no se ha vendido nada, pero por lo que a mí respecta, ese disco me gusta y por eso está bien hecho. Pero he quedado frustrado con la actuación de CBS.

Piensas continuar en esta línea?

—Lo nuestro siempre ha sido el rock, a estas alturas no nos vamos a poner a hacer pop.

¿A qué se debió la ruptura, al principio, con Derribos?

—Llevábamos demasiados años juntos y a esto se debió la ruptura. Tantos años trabajando con la misma gente te acaba cansando, ahora sin embargo, es una formación con nuevos componentes.

Cuéntanos un poco las impresiones de tus grupos anteriores..

—Con Ejecutivos estuvimos demasiado tiempo antes de que nadie se enterase de nada, fué una buena y corta vivencia.

¿A qué atribuyes tu popularidad?

—A mi impopularidad.

¿Cómo piensas que es vuestro público?

—Hemos dado muy buenos resultados, también hemos sido bien y mal criticados, pero en cuanto a los modernos y postmodernos yo opino que deberían haber muerto todos; nos comen la moral.

¿Estás deacuerdo con la cía CBS?

—Mi lp en solitario se ha vendido muy mal y en eso ha tenido mucho que ver CBS debido a su escasa colaboración, como verás no estoy deacuerdo.

¿Cómo te definirías?

—Mi definición es una "Pinza Roll"

Ya sabes, si en un momento determinado quieras buscar una simbología, un lema, o una conmemoración que pueda identificar a Boch, busca una buena pinza de colgar la ropa.

# C I U D A D R O M

Este grupo comenzó sus andaduras musicales allá por el 82 pero cuando la formación se consolidó, realmente fue en el 84, año en el que quedaron finalistas con motivo de la celebración del Festival Rock Villa de Madrid. Su primer lp "Falso", se publicó en el 85 y la producción corrió a cargo de ellos mismos. Se puede decir que ya acaba de editarse su segundo trabajo llamado "Auténtico" que está producido por José Luis Garrido.

Contadnos a grandes rasgos vuestra situación actual en el campo musical, por ejemplo, ¿qué opinión os merece la compañía en la que estais?

-Estamos en Fono-Music y lo bueno que tiene es que libertad artística tenemos toda la que queremos, trabajamos a nuestras anchas y no recibimos presiones de ningún tipo. La producción es defestuosa ya que no se invierte mucho dinero en ello pero tampoco lo necesitamos, es decir, mientras estemos haciendo lo que nos gusta, nos desocupamos de lo demás.

Osea que no esperáis a ocupar los primeros puestos dentro del panorama musical pop español

-Es que eso es algo que nunca nos planteamos; no es que no queramos ser famosos, ¿quién no quiere ser famoso?, lo que pasa es que no lo vamos predicando a voces. Estamos trabajando en lo que nos gusta de una manera constante y por no ser famosos no vamos a plantarnos.

Vuestra música es algo difícil de encasillar, ¿cómo la calificaríais?

-Siempre hemos pasado de falsas etiquetas pero pensamos que nuestro primer disco podría ir dentro de una línea folk. Nuestra música es, en cierto modo indeterminada y difícil, posiblemente porque como muchas veces nos han dicho somos los únicos que hacemos este tipo de música en el país. Si quieras se podría calificar de vanguardista en ese sentido, y original que es lo que siempre hemos perseguido, y creo que lo estamos consiguiendo.

La temática de vuestras canciones, ¿en qué se basa?

-Es variada y muchas veces suele estar constituida a base de ironías y parodias continuadas. Solemos dar más importancia a la música aunque nuestro público siente especial predilección por la letra.

¿Quién o quienes llevan a cabo la labor de composición?

-Componemos dos y Rodrigo es el que se encarga de hacer las letras, pero todos nos compenetramos bastante bien y de igual forma colaboramos a la hora de componer.

¿Qué lugar ocupa en vosotros la imagen?

-La imagen, tal y como se puede entender, no nos preocupa en absoluto. Aquí cada uno da la imagen que tiene, que no es más que la suya propia y cada imagen de estas se complementa con las demás del grupo. Nunca hemos perseguido la idea de ser reconocidos por una imagen propuesta por un señor ajeno, nuestra imagen es la que configura nuestra persona.

¿Habéis tenido que trabajar mucho para alcanzar vuestro actual estado?

-Sí, nuestro camino ha sido trabajoso en el sentido de que siempre hemos tenido que estar luchando para salir adelante. El quedar finalistas en el Villa de Madrid fue algo realmente beneficioso y gracias a ello podemos ser ahora más conocidos por un determinado grupo de gente.

¿Qué tal os está tratando la crítica?

-Por lo general bastante bien, muchos de estos críticos son los que verdaderamente nos han ayudado a seguir adelante.

¿Qué pensáis de la música que se hace actualmente en nuestro país?

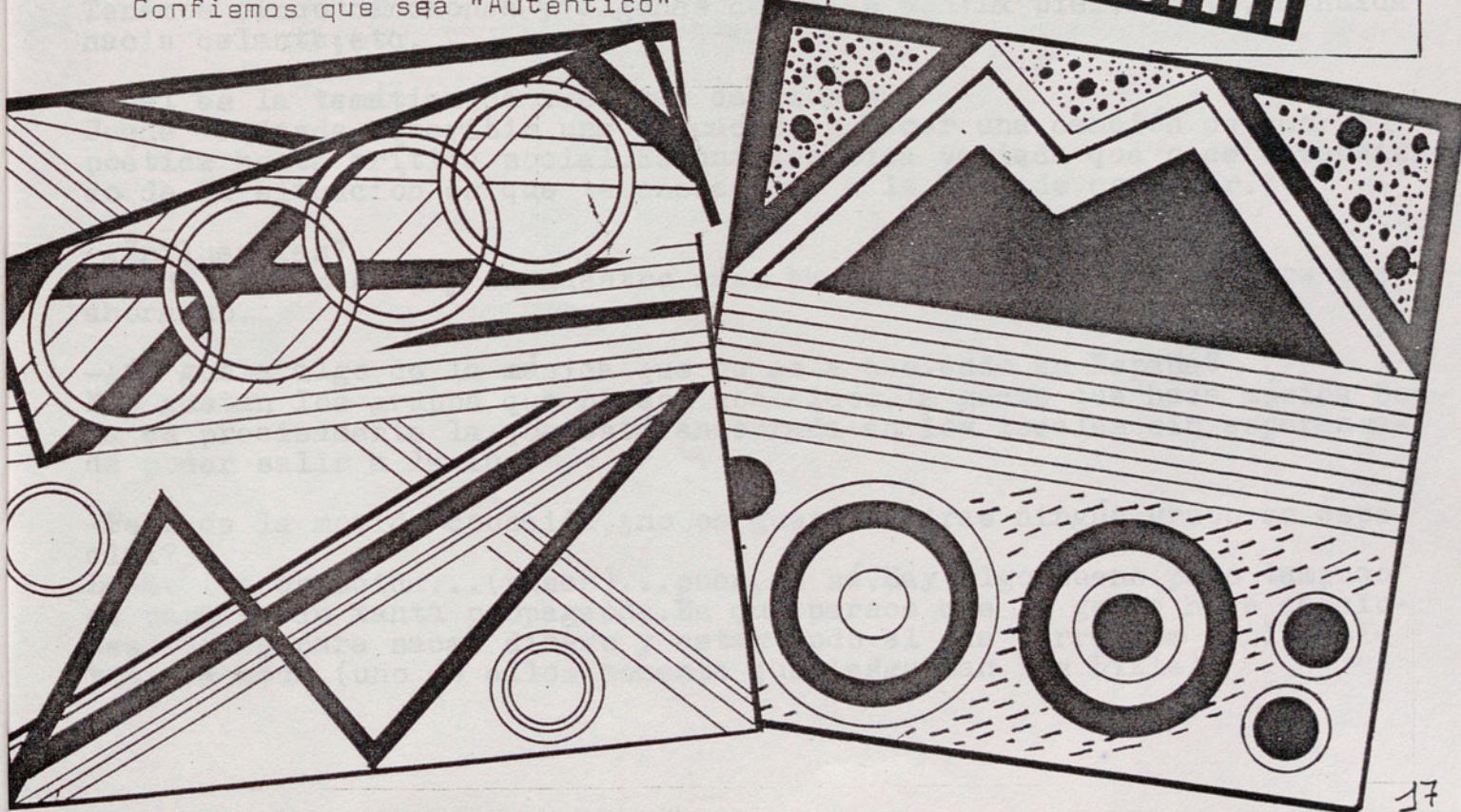
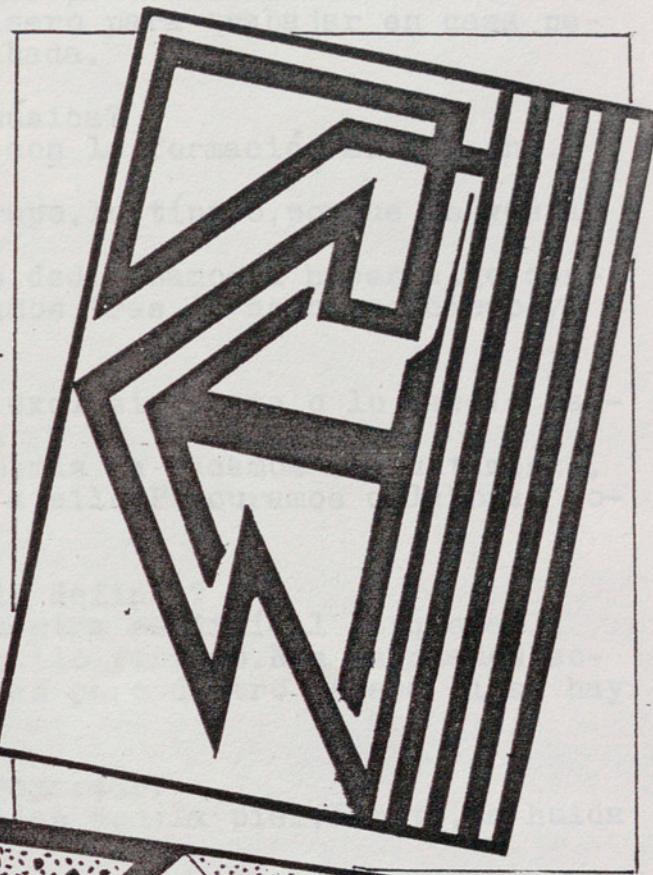
-Se hacen cosas bastante buenas pero nunca superaremos al extranjero en lo que a música se refiere.

Aquí, en España, ocurre la historia de siempre, falta una base sólida, y la gente tarda bastante tiempo en darse cuenta de que un grupo es bueno.

¿Cuáles son vuestros proyectos más próximos?

-Acabamos de sacar nuestro segundo lp y esperamos que llegue a un mayor número de gente, hemos cuidado más su producción y queremos que sea un trabajo más reconocido que el anterior.

Confiamos que sea "Auténtico"



ENTREVISTA A SINDROME KRUPP

Este es un quinteto de jóvenes formado por cuatro chicos y una chica que prefieren mantener oculto su nombre antes que pasar a formar parte del listín de famosos que impregnán el panorama actual de la música.

Son demasiado puristas a la hora de tratar el tema musical y están en completo desacuerdo con lo establecido en el mundo discográfico. El arte de la música se reduce a dinero e intereses y esto es a lo que este grupo no se va a rebajar.

-¿Habéis grabado alguna maqueta con fines promocionales o aún no? Tenemos grabaciones nuestras en plan casero para trabajar en casa pero no contamos con una maqueta bien grabada.

-¿Cuánto tiempo lleváis en esto de la música? En la música llevamos cuatro años pero con la formación actual uno.

-De como surgió la idea de formar un grupo, lo típico, porque os gustaba y tal...

Sí, es que era algo como muy vital y nos dedicábamos a hacer algo desde hace cuatro años. En principio estábamos tres de nosotros cinco y más tarde se acoplaron los demás.

-¿Hay alguno que se dedique a componer exclusivamente o lo hacéis entre todos o varios?

Sí, más o menos la composición de los temas la hacemos conjuntamente, o sea, ninguno en particular se dedica a ello. Procuramos colaborar todos.

-¿Qué tipo de música hacéis, si la podéis definir?

Definir la música es complicado y la nuestra es difícil etiquetarla porque cada canción es distinta y el estilo variado. Nos asentamos sobre una línea que la escuchas y reconoces pero dentro de esa línea hay distintas variaciones.

-Hasta ahora, ¿cuánto material tenéis preparado?

Tenemos cinco canciones y algunas de ellas son: La piel, Límite, La huida hacia delante, etc.

-¿Cuál es la temática de vuestras canciones?

Puede ir desde describir una situación o hacer una canción de amor muy poética hasta crítica social. Es una temática variada que nace dependiendo de la situación en que te encuentres a la hora de componer.

-¿Influencias?

Cuando empiezas sí y en nuestro caso hace cuatro años las tuvimos pero ahora no.

-¿Os gusta algo de la música que se está haciendo en España?

Nos gustan los grupos que no son conocidos, la gente que hace música buena es precisamente la que está encerrada en los locales sin esperanzas de poder salir a la luz.

-Pero de la movida conocida, ¿no os gusta o atrae ningún grupo en especial?

La movida conocida... (risas)... pues, no sé. Hay algo bueno pero tampoco es para darle tanta propaganda. Es que parece que la gente hace canciones tontas para sacar dinero y estar todo el día borrachos en los sitios de moda. (uno de ellos comenta que les gustan Los Nikis).

-¿Qué pensáis de la pasada movida madrileña del -80?

No hay, es mentira-acometen todos-lo que pasó fue que la gente empezó a pensar que aquello podía dar dinero y se fijó y centró más en el dinero que en la música que a ellos les gustaba hacer. Para algunos grupos los contratos se convierten en algo más importante que su propia música y a esos límites no se puede llegar.

-Osea, que vosotros hacéis vuestra música sin fines lucrativos, simplemente por el mero hecho de que os gusta a vosotros mismos, Exacto, hacemos la música por lo que nos pueda apetecer hacer, no por pensar que vaya a llegar a un mercado ni nada de esto.

La música es una parcela del arte y si no te gusta a tí difícilmente le podrá gustar de verdad a los demás; el marketing hace que se venda un producto durante un cierto tiempo pero no garantiza que sea realmente bueno. Si a tí te gusta lo que haces más fácilmente le gustará a los demás aunque tengan que pasar tres, cuatro, cinco meses y ya no estás tan dentro de juego, vas a tu gusto y a tu aire; al estar jugando con concepto de arte e vez de con concepto de éxito, superventas, puedes ampliar todo tu concepto artístico.

-¿No os han ofrecido algún contrato?

Algo ha habido, alguien ha venido a vernos pero demasiado intentando comercializarnos y sacar dinero en vez de hacer todo lo posible por sacar el grupo adelante; eso es lo malo y así es como se cargan los grupos.

-Eso se lo podéis reprochar a las compañías multinacionales pero tratándose de un sello independiente la cosa cambia...

De eso nada, aquí en España hay unos aparentes sellos independientes que en el fondo actúan igual que las multinacionales. Yo-dice el cantante-aún no conozco ninguna independiente que se precie de serlo de verdad.

-¿Y pensáis firmar con alguna discográfica más adelante?

Depende enteramente de las condiciones.

-Se puede decir que veis el panorama de la música en nuestro país muy mediocre,

Pues sí, hay mucha gente buena en este arte que está trabajando duramente en los locales y que luego no tiene nada que hacer porque no hay salidas, no hay donde tocar, los pocos sitios que hay es casi imposible y van a ti marte, no hay buenas casas de discos ni locales de grabación...

La razón de todo ello es la falta de infraestructura, de base, puede haber mil grupos pero si no tienen dónde trabajar la gente prefiere dedicarse a otra cosa.

A los críticos les ha dado por decir que en Madrid lo que priva es la imaginación y es mentira porque no lo permiten, no hay imaginación. En este país hay cantidad de ideas y la pena está en que no las dejan tener salida.

-De todas maneras, volviendo a la "movida", desde un punto de vista general significó una vía de apertura hacia la música nacional y eso se mire como se mire es positivo...

Es que en España se hizo todo de un modo muy prematuro, no se parece nada a lo que pasó en Inglaterra. Allí se empezó muy rudimentariamente pero se dejó que la cosa expumara y fecundara, ahora tienen grupos buenísimos y hay si que priva la imaginación inteligente. Aquí en cambio salieron un puñado de grupos curiosos, simpáticos, se expusieron, se quiso sacar mucho dinero a través de ellos, no se dejó que la cosa tomase fuerza y madurez y en cuando acaben un par de grupos que llevan la cabeza por los demás se acabará todo.

-Sois realmente realistas,

Lo que pasa es que la gente tiene lo que se merece; si quieren dinero tendrán dinero pero como la gallina de los huevos de oro, cuanto másquieres y en menos tiempo matas la gallina y te quedas sin huevos de oro. (todo un ejemplo).



EEH! EEECH!

FO

BUSCA, DESCUBRE  
DEJA LAS COSAS

DONDE ESTAN,

CADA COSA TIENE

SU LUGAR Y SU

TIEMPO. EL DES-

TINO ES INALTERABLE

NO ES UN SUEÑO

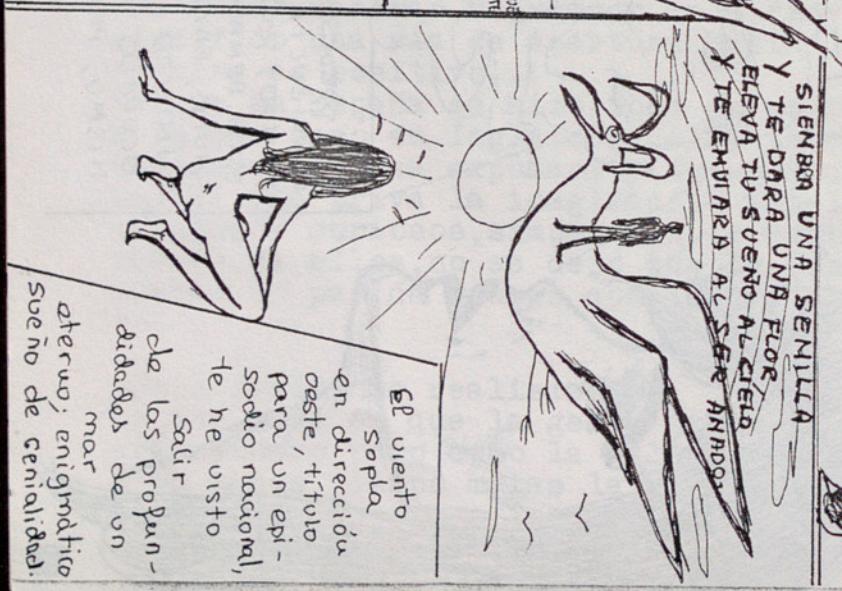
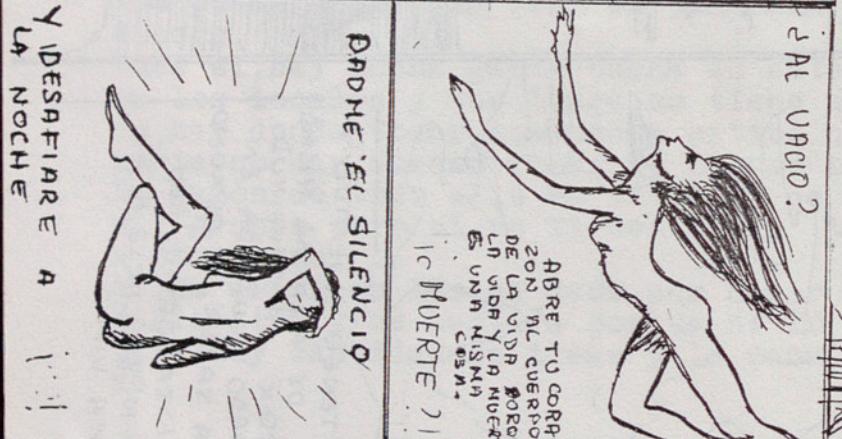
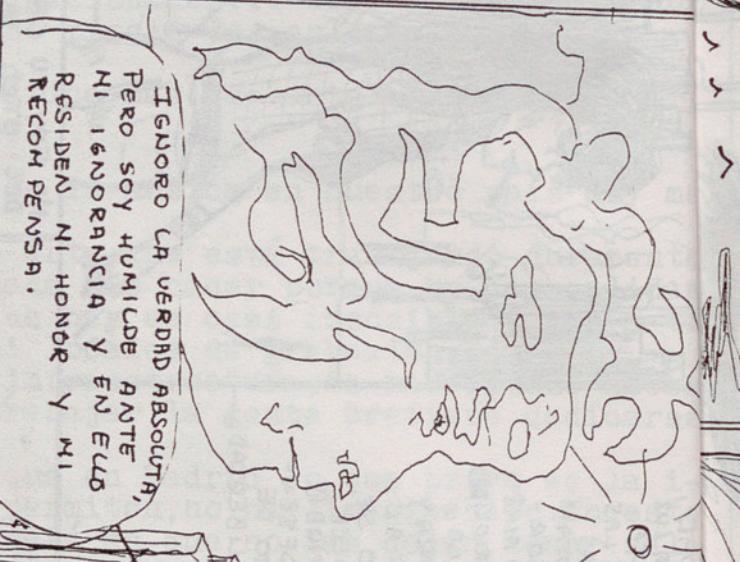
SOLO ES UNA

IMAGINACION

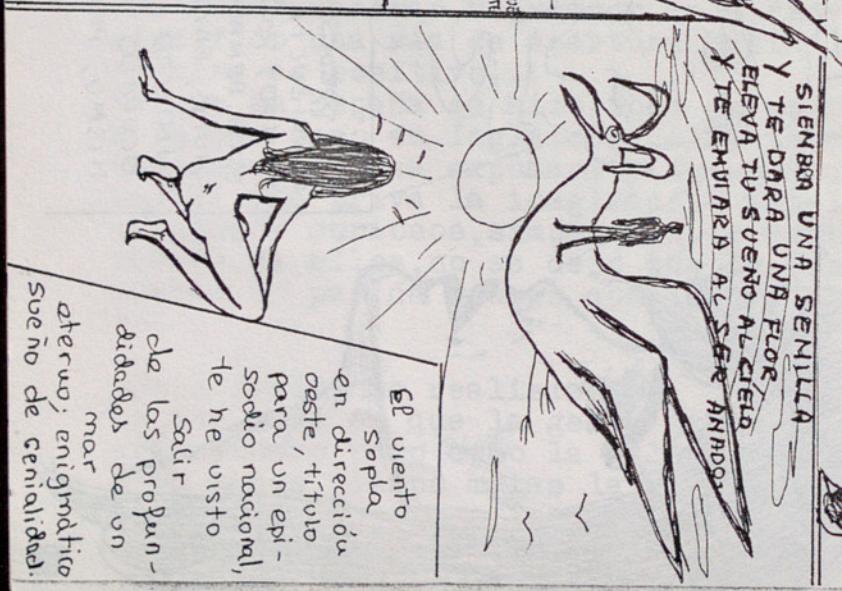
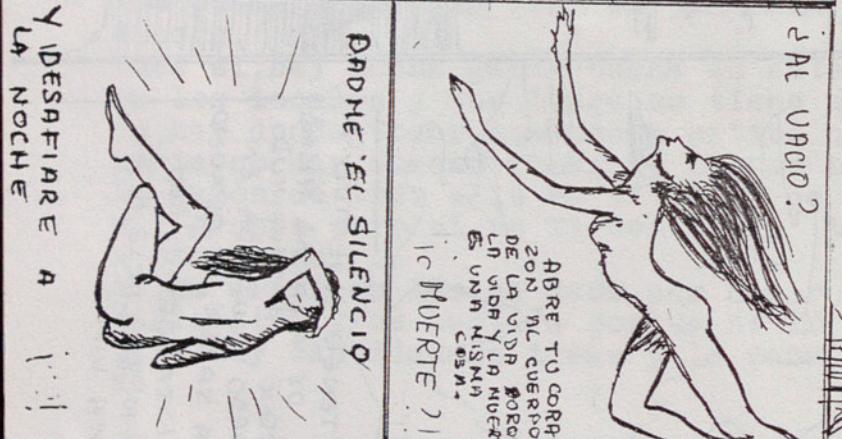
IGNORO LA VERDAD ABSOLUTA,  
PERO SOY HUMILDE ANTE  
NI IGNORANCIA Y EN ELLA  
RESIDEN NI HONOR Y MI  
RECOM PENSA.

SIEMBRA UNA SENILLA  
Y TE DARÁ UNA FLOR  
HAY UN ESPACIO ENTRE  
LOS LOGROS Y LA IMAGINACION  
DEL HOMBRE QUE SOLO PUEDEN  
ATRAVESAR SUS DESEOS.

CUANDO ANHELAS BENDECIR  
QUE NO PODEIS NOMBRAR,  
Y CUANDO OS MONGOLIAS SIN  
SABER LA COSA, ENTONCE  
CRECIENDO CON TODO LO  
QUE CREE Y ELEVAN  
DOIS HACIA  
MEJOR YO.

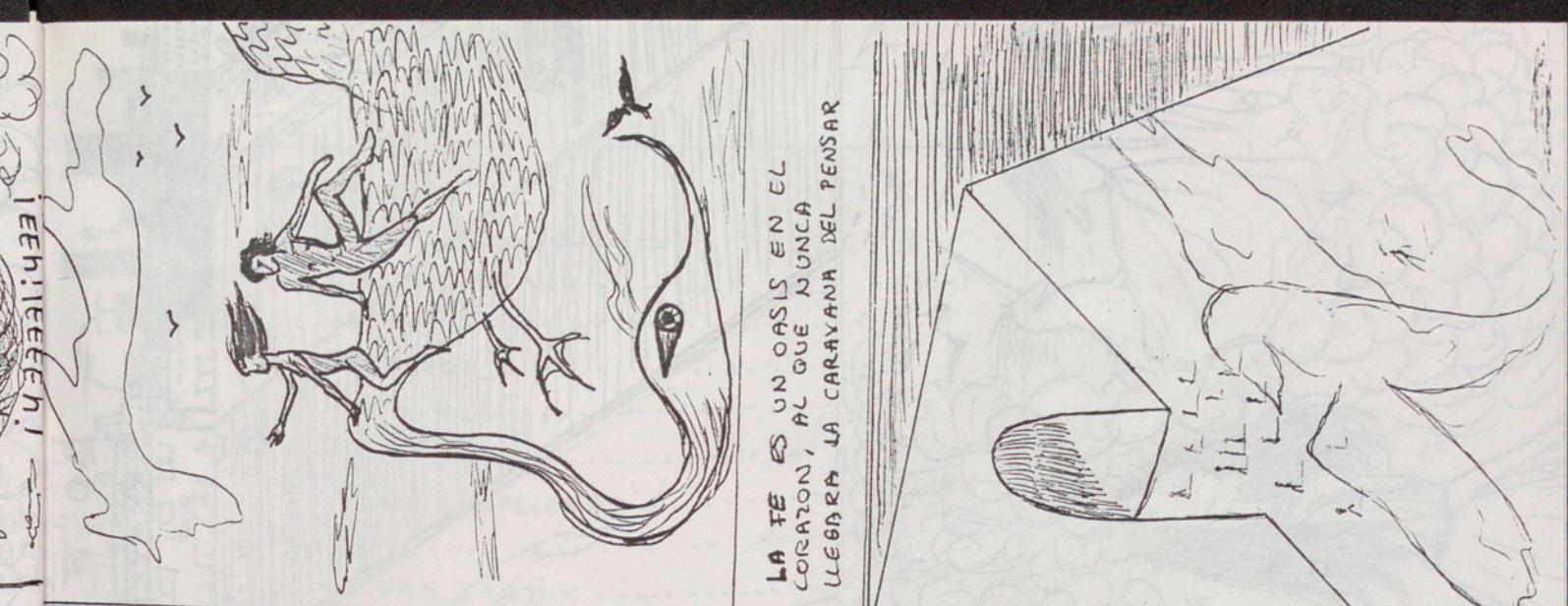


CUANDO TU ALEGRIA O TRISTEZA SE  
HACEN GRANDES, EL MUNDO SE HACE PEQUEÑO



Y DESAFIARE A LA NOCHE

EL VIENTO  
SOPLA  
EN DIRECCION  
ESTE, TITULO  
PARA UN EPI-  
SODIO NACIONAL  
TE HE VISTO  
SALIR  
DE LOS PROFUN-  
DIDOS DE UN  
MARR  
ASTRUO; ENIGMATICO  
SUEÑO DE GENIALIDAD.

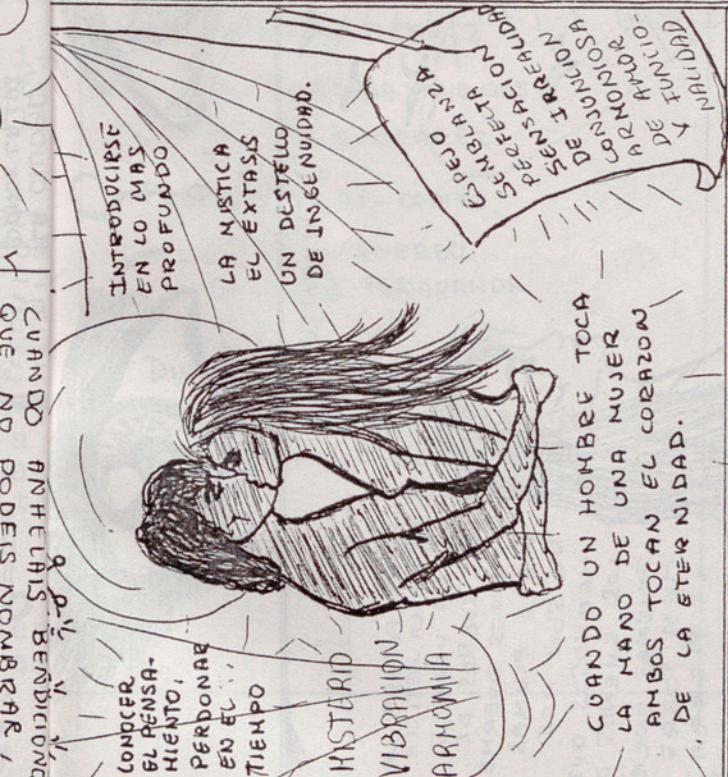


LA FE ES UN OASIS EN EL CORAZÓN, AL QUE NUNCA LLEGARÁ LA CARAVANA DEL PENSAR



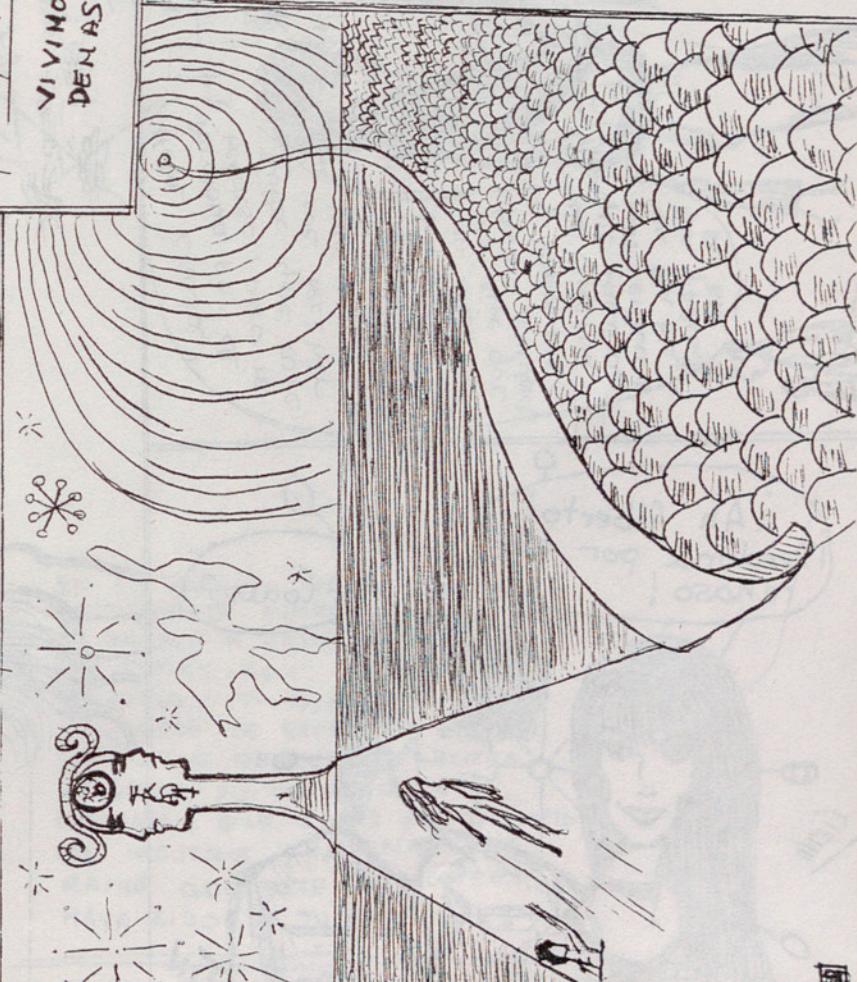
ABRE TU CORAZÓN  
AL CUERPO DE LA VIDA. Y  
CUANDO LLÉGES  
AL CORAZÓN DE LA VIDA DESCUBRIRÁS BELLEZA  
EN TODAS LAS COSAS; INCLUSO  
EN LOS OJOS CIEGOS A LA BELLEZA.

VIVIMOS PARA DESCUBRIRLA Y TODO LO DEN AS ES UNA FORMA DE ESPERA.



CONOCER  
EL PENSAMIENTO,  
PERDONAR  
EN EL TIEMPO  
HISTÓRIDO  
VIBRACIÓN  
ARMONIA

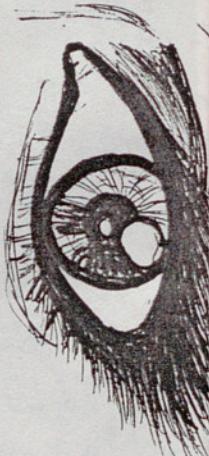
CUANDO UN HOMBRE TOCA  
LA MANO DE UNA MUJER  
AMBOS TOCAN EL CORAZÓN  
DE LA ETERNIDAD.





¡ JUVENTUD !

¡CÓMO PERDER LA  
FE EN UN JUSTICIA  
DE LA VIDA, SI  
LOS SOÑOS DE  
QUIENES DUERMAN  
Sobre PLUMAS  
NO SON MAS  
HERMOSOS QUE  
LOS SUEÑOS DE  
QUIENES DUER-  
MEN SOBRE  
LA TIERRA?



MÍ SOLEDAD

NACIO CUANDO

COMPROBE

QUE LOS HOMBRES

ELOGIASAN NOS

PARLANCHINAS

FACTAS, Y

CENSURABAN

NIS CALLADAS

VIRTUDES,

LA MITAD DE

LO QUE DIGO

CARRCE DE

SENTIDO

PERO LO DAGO

PARA QUE

LA OTRA

MITAD PUEDE

LLEGAR A TI

Hola chata  
Perdona por el  
retraso, pero re-  
sulta que tuve  
que recibir  
una visita in-  
esperada de unos pri-  
ados que estaban  
en una visita  
con ellos y  
les dije que  
había quedado  
y cuando  
me dijeron que  
no iban a  
nos veríamos  
en Bla Bla  
Bla Y ademas  
Bla Bla

¡Ah Alberto! ¡  
Perdona por el  
retraso!

- ¿Cómo?

FIN

## INTRODUCCION : --- 3

LA UNION .....	5-6-7
NACHA Pop .....	8-9
NOVEDADES .....	10
NOTICIAS .....	11
CONTRACULTURA .....	12
GABINETE CALIGARI .....	13-14
POCH .....	15
CIUDAD JARDIN .....	16-17
CONIC .....	20-21 22-23
Y SINDROME KRUPP .....	18-19

## REDACCION ENTREVISTAS:

ISABEL CABEZUDO  
ELENA GUTIERREZ  
TERESA CABEZUDO

## CONTRACULTURA, NOTICIAS, CONIC :

ELENA GUTIERREZ

## DISEÑO PORTADA Y DIBUJOS :

ELENA GUTIERREZ

## PRODUCCION EN COPIAS:

CARMEN BORRELL  
SANTIAGO PEÑARANDA

## DISTRIBUCION EN :

DISCOPLAY, TONY MARTIN,  
B. AURRERA, T. DEL GATO, ETC...

TELEFONO: 7732978

©

EN EL PRÓXIMO N° DE DECADA PO INTENTAREMOS ENTREVISTAR, SI NOS ES POSIBLE A GENTE COMO:  
ANA CURRA, ARIEL ROT, FERNANDO DE DIEGO, LOS NIKIS, R. FUTURA, Y GRUPOS DE RECIENTES FORMACIONES, O GENTE QUE ACABE DE SACAR SU ÚLTIMO DISCO.  
ESPERAMOS QUE SIGAS EN CONTACTO CON NOSOTROS Y ADENAS ESPE-RAMOS QUE ESTE 4º NUMERO HAYA SIDO DE TU AGRADO.