

DEGALITÉ



i HEY, MURKEWA !



el último lazo que nos unía a la
BBC se rompió como por rabia tra-
el asalto del co>cejal Uere. **S**
aquí al To amigo que la historia
sólo Se escribe una vez aun Que
sea monócroMa. hasta ahora ni la
pasta Gansa q de los bea^u magazines (direcTivos aniPona^{os})
nos poníaN en l^as manos h^a si-
do suficiente paRa componernos
en aleGoría Folk. nos hemos erra-
dicado d^ml Rit^z para celeBra-
ros el paT^o maGr^ais a ver si Q-
sí se os =unden los sesos de tan-
ta moMería. sosos.
es así chayos. no es que lo di-
Gamos noSaltres . somos los exi-
liados de la altura no segundas
di>isione **S**

Cabaret Voltaire



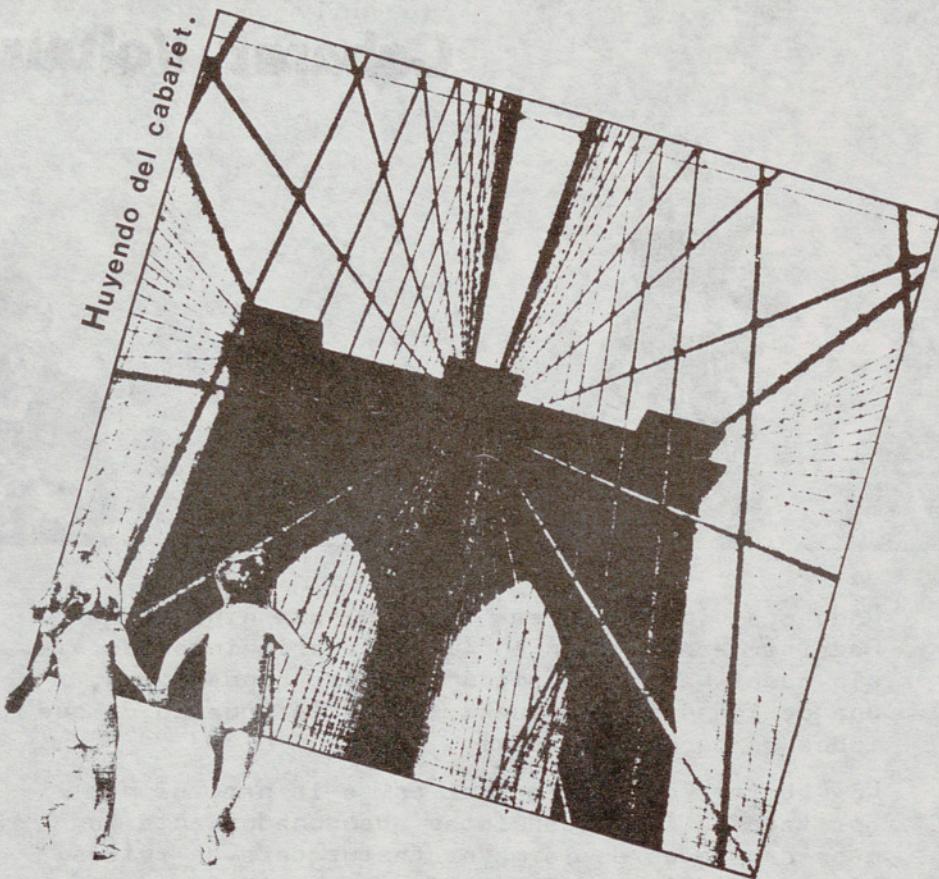
Dadá era violencia, era fealdad, era nihilismo. Dadaísta era también en Zurich a principios de siglo aquel Cabaret llamado Voltaire donde Tzara, uno de los primeros punks, ya decía aquello de que todos somos unos cerdos.

El Cabaret Voltaire actual es, a la par, el más apretado cubil de dadaístas abandonados ante la mesa de mandos de la mayor facturadora de ruidos electrométalicos del mundo. Tal es el efecto, la liberación de la fuerza..

La violencia acústica ha dejado de latir, el tambor ha enterrado su cadencia rítmica adoptando el aliento de la fábrica, un huracán de golpes en la cámara oscura; la repulsa por lo fácil y lo falso articula el esqueleto de cada bóveda musical como propagando a propósito un río imparable de grietas, una sutil explosión de caos sonoro, como si la construcción de cada melodía cayera antes de despegar bajo el peso de su propia anarquía, de su locura, de su inexscrutable nacimiento.

Cabaret Voltaire una vez más parte del vacío, se levanta del silencio nihilista para retorcer desde un principio los gritos de sus máquinas hasta extremos insospechados, dolorosos, agobiantes e incómodos.

CV



El resultado es incómodo, desagradable : la tranquilidad nunca existirá en la confusión, en lo anárquico e inasible, en aquello que se deshace al intentar cogerlo porque no está concebido para ser asimilado.

El Cabaret nos muestra su producto como si la violencia grabada fuese un monstruo peligroso encerrado entre los surcos, una violencia próxima y distante, que inunda y que a la vez se presenta lejana, difícil de capturar por no decir imposible. Al final es como la oscuridad : capturarla es dominarla, dominarla es matarla.

"Red Mecca" o "2 x 45" o cualquiera de sus obras, no ha pretendido nunca hacer feliz a nadie.

Como todos los nuevos caminos abiertos, todos los negros pasadizos, todos los grandes sótanos del ruido industrial, el dadá de Cabaret Voltaire ha nacido para angustiar.



1. EL DESENCANTO.



2. REDUCCION DE LOS AVISTAMIENTOS.



La rebelión ... de los emilios

3. PROBLEMAS EN LA CALLE :
UN LIDER: BELARMINO PO-



5. PROBLEMAS DE ORDEN

PUBLICO.



4. LA TERRIBLE ASCENSION
DE LOS EMILIOS.



7. Y TODO POR
UNA NEGRA.

6. DIMISION DEL PREMIER. EXTENSION
IMPARABLE DEL EMILISMO.



Progerio

&

Hutchinson

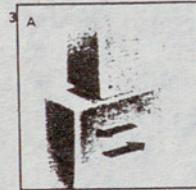
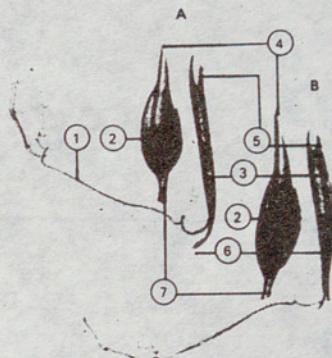
los

Una chaqueta blanca con las mangas recortadas y unos pantalones bolsa negros plástico. Rado, voz de P & Ha, gran nueva que será. Aires de rubicón para un grupo que empieza a empezar, pero que en su maldición cumplen si glos. // Estabamos en Fresas y Nata viendo un concierto de Ella y los neumáticos; estábamos Mat y yo; Nat había tocado ya en Gobierno Stroesner, y de allí conocía a Po pi y a LTC que andaban por allí, estuvimos hablando y surgió la idea, Mat había tenido antes contactos con el Aviador, pero había ideas demasiado nuevas para Doro. // Los aires y las arrecogidas del tiempo cabrón y glorioso. // Cuando Po pi, el orejas, se fue a la milí decidimos reorganizar definitivamente el grupo; Oscar venía de Ingland de viaje de estudios y se traía muy bien la batería electrónica, había estado haciendo cosas con Defunk, Gletsis, Blue Nile, vino un poco asqueado ..., y formó una especie de banda prestada, a lo UA, se llamó Síntoma CU, no llegó



ni a grabar; después llegamos a un acuerdo y se quedó. // (Acuerdo en Locarno) // Bueno más o menos estaba bastante esceptico con nuestras ideas. //

Música enfermiza, técnica bacteriológica, No-no, ... // Lo nuestro viene de nuestra propia maldición, tocando desde los doce y se nos empieza a reconocer ahora, los demás en cuanto cogen un bajo ya tienen su "historia"; físicamente la mayoría de la banda está enferma, Babi, la chica de los coros es ninfómana aunque no quiera reconocerlo, Mat tuvo diaplarosis, Julian Gómez que compone los fondos con el vi bráfono y el martenot es albino, los demás neuróticos o en franca recuperación, gracias. Hacemos uso de nuestra propia maldición, con estos veinte años somos ancianos perdidos y desplazados, lo asumimos por que así es. // Los truenos del nuevo sonido, las nuevas ratas no son multicolores, ni visten de cuero alfiler, anagrama de Cruz Roja y tarima de McIntosh. Influencias. // Papá intelectual es Stockhausen, y ... algo de krenek, pero seguimos con interés a Cabaret Voltaire, Bauhaus, Des Illettes, aunque su música no tenga mucho que ver con lo nuestro. // Espanto (los signos terrenales / se vuelven contra mí / camino sobre zancos / los ruidos del higiaphón me cercan). // Esa quizás sea, a pesar de todo, nuestra vena más funky, pero algo de siniestro si que llevamos, Gobierno Stroesner era sicodélico total. // Mucho café y metralla. Potaje-pop. // No, nuestra línea está suficientemente definida, somos el plancton-pop de vanguardia. // Taberna Klee o Teatro Ribemon. "Marcus Welby", "Estoy harto del tic", perfectas representaciones. El escenario. // En principio estamos perfeccionando la maqueta-Lp, después con más tranquilidad nos presentaremos en el Rockola, ... //.



3 Las articulaciones móviles más sencillas son las artrodias [A], p. ej., las existentes entre los huesos carpianos de la muñeca, cuyo movimiento res-tringen los ligamentos.

P&Hs



EL MERCADO DE VENESIA®

Acontecimiento en Detroit. Dejando los preparativos de su último guión, DAVID LYNCH, ("Eraserhead", "The elephant man"), ha viajado a dicha ciudad invitado por PATTI SMITH, que como ya sabréis ha sido abuela recientemente, al parecer para intentar conseguir del director su inclusión en la banda sonora y el reparto de actrices de "Dune", el próximo título de su carrera. Otros proyectos como el de "Eraserhead, 2ª parte", interpretado por el hijo de la Smith, parecieron convencer poco a Lynch.

FELA ANIKULAPO-KUTI, afro-rocker-noire, que al parecer ha perdido a todos sus negros en varias redadas en el Soho londinense; una de la brigada de estupefacentes y otra de la de antiprostitución homosexual. El africano se ha vuelto rápidamente a su selva a traerse cuanto antes a los sustitutos.

!Gloriosa
vuelta de los
DALEK I LOVE YOU!

Su disco : "Vacaciones
en Disneylandia". Es el cariñoso reencuentro de sus admiradores con el sensible y tierno grupito de Liverpool a través de un delicado sencillo. Una delicia infantil. Sencillamente IN-SO-POR-TA-BLE.



Patti Smith con su bebé

Topper Headon estudia finlandés



QUE CONO
PySA
CON

bARCELONA

A TOPPER HEADON nunca le ha gustado que le llamasen calvorota (*bald*), y pasaba bastante mal el trago de aguantar desde el otro extremo del escenario los gritos de enano o pequeñajo (*small*). Cuentan las porteras más putrefactas que lo que ya no pudo resistir fue un mote de GITI-
timia hora del JONES en el mismo estudio de grabación: "ladybird", que viene a ser algo así como mariquita o mariposón. El ser el menos
juerguista en las giras ya está empezando a dar sus saborres.

Decir punk no significa necesariamente decir aprobado en política. Es más, la última vena de ciertos grupos parece pasar inevitablemente por el ojo del culo. Los UK-SUBS, por ejemplo, en ánimo de llegar más lejos que aquellos que se refieren en sus canciones a Cambodia, El Salvador etc, han decidido heroicamente no cantar sobre, sino cantar "en": el resultado es que se han marchado a Cestochowa a entonar cantos gregorianos o villancicos (otra cosa dudo) a las entusiastas juventudes de Solidaridad. Les ha ido perfectamente, hasta el Papa les ha bendecido... !Benditos señáis, cerditos míos!

La negra de los Uk Subs
arreglándose la calva



XTC suena a ballenato.
Stranglers a hermanos mayores.
ABC a Golden Gate Quartet.
Stray Cats a marca de molinillo.



Muerto noticia: Los RAPIDOS se disuelven, y lo hacen justo cuando ya no queda nadie para disolverlo. Glorioso. Un momento muy oportuno. Ahora sólo falta que a los antediluvianos BORNE les visite el Diluvio y que a LA BANDA MORTERA DEL RÍO se les caigan los posters dedicados de Eisidisi sobre el hornillo de la abuelita. ¡Berinots!

Chabolanegra



**¡¡ HARTOS
DE "PALO"
BOGART !!**

Podeis contemplar el todo-bogart por doquier que vayais porque él es el cine, las monjas vienen con el poster y enfilan hacia el cineclú.

Bogart ha sido y es para este párido land el más fiel reflejo de la estupidez y el estremimiento de la exjipada; todo el cinematógrafo pasa por Bogart cuando Bogart pasó entre whisky y brillantina por el cinematógrafo.

La progresía-monja --. Hela aquí que viene saltando por entre los píruleos de los sesenta. Allí se hibernaron tontitos al pie de un álamo de Sanfrancisco, más viejos que sus viejos, tragan escuelas de cine paraplastico, estrabismo provenderiano y confetis de pacharán.

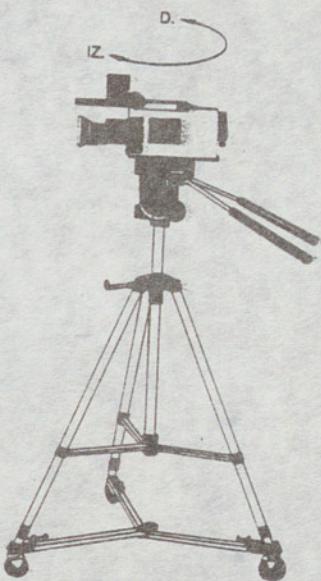
RECONDUCCION DE LA CHARLA --. Casablanca es una película que no se tiene por si misma, Bogart un fontanero metido a Heliogábal; hasta él mismo reconoció, con más sentido común que la mayoría de sus borregos, que en muchas de sus películas su actuación fue nefasta.

AXIOMA --. Bogart como prototipo de actor que inundaba la pantalla de magnetismo.

AXIOMA -. Bogart como prototipo de actor que inundaba la pantalla de magnetismo (?).

Giocondo. La interpretación de janfri, totalmente irrelevante, casi grosera, es el factotum de los horrores del yanquicine. Mito paseado plumón, mito unica y casi exclusivamente, la insopitable mediocridad de la mayoría de sus monstruos, senilmente aderezado con la turbulencia de los pestaneos de Ladd, la última patada del gangster Wayne, la mandíbula pedregosa de Mitchum y un sinfín de heroicidades por el estilo, flagelaron y flagelan sobre el napalm de nuestros porteros. Me dan asco, aaaaahhhhgggggg

Alfonso SÁNCHEZ



TAU.grupo

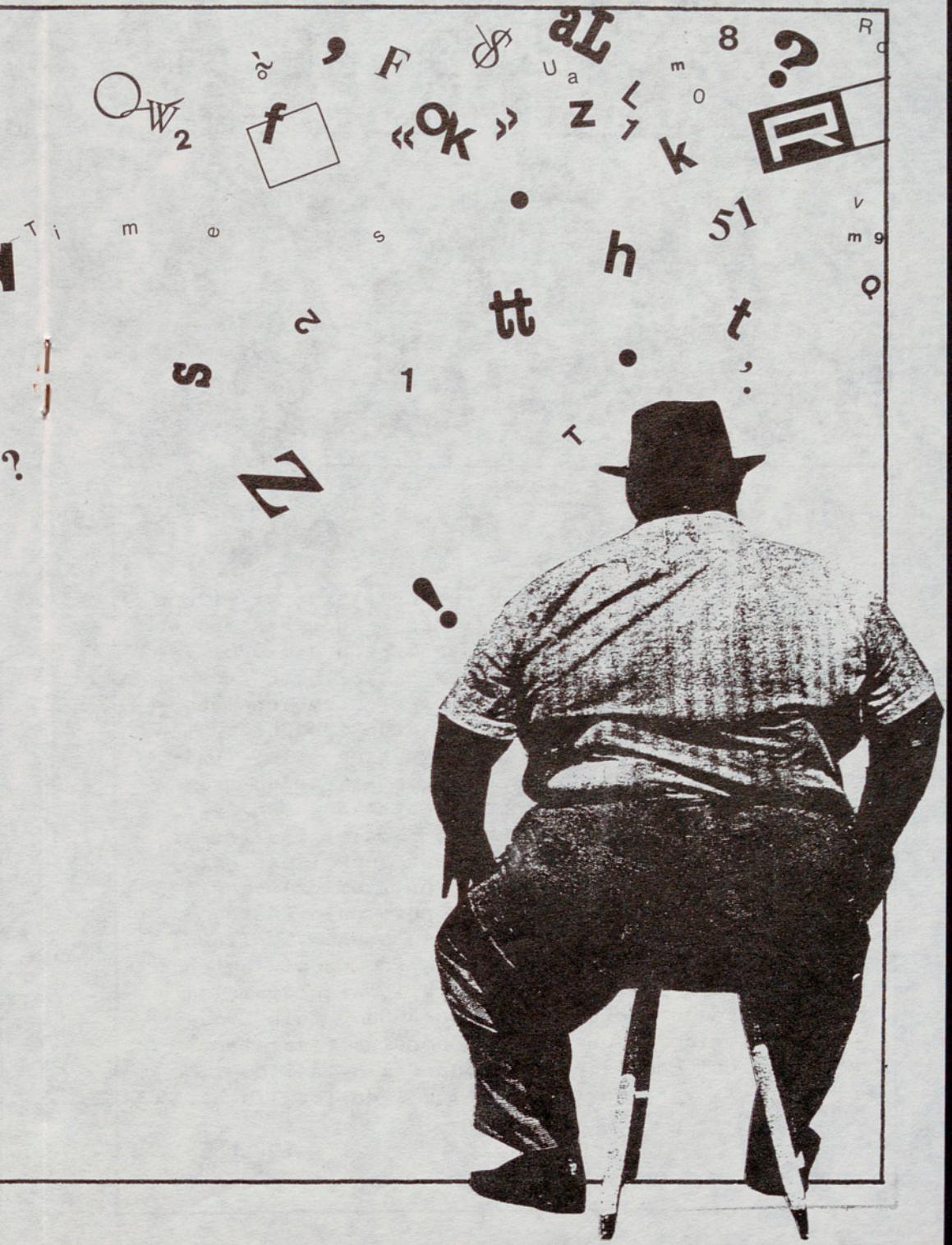
Por/entre el cine marginal-experimental capitalino figura un grupo rigurosamente activo : el Grupo Tau, que viene desde el 78 tratando temas de fuego, desde su Taller de Producción principalmente. Han rodado en S-8, 16 y 35, algunas firmadas como Comité de la Patronal en Luto, una de sus formaciones de terror. A principios de este año rodaron "Gran Puk", caricatura sobre el mundillo panqui de pela, sonorizaron con temas de Penetration, Clash, New Order, Dead Kennedys, Damned, ... Piensan, si no todo va mal, rodar vídeos promocionales de grupos españoles.



**PERE
UBU**

3

•
H T
26 & Bod d-y
Qoo b y?



CARRERA DE SABEJOS



Primer versículo. Ser punk en Inglaterra ya es una de las cosas menos difíciles del mundo. Ha sido de una belleza enternecedora que la gran dama del isla les haya sabido encontrar sitio en su regazo, y que encima todas las noches les duerma cantándoles aquel viejo éxito del "God save the punk" a las criaturas. Segundo versículo. Un grupo, los Crass, sacan un disco en contra de la intervención británica en las Malvinas y rápidamente esconden la mano, ternuras, dicen que no han sido ellos. Tercer versículo. El resto de la camada punky, perfectamente avenidos en los asuntos patrios del yunai'ti kindom, agarra al desvariante por las orejas y le quita de comer polos durante una semana. Epílogo. Para dar una pequeña alegría a Iron Maggie entre tanta desazón ha salido voluntario el bajista de los Damned para obsequiarle su "Happy talk", número extraído de una de sus comedias favoritas : "Al sur del Pacífico" (que no del Atlántico). Final feliz. Ya ha llegado al N°1 de las listas.

The Pope

La onda siniestra de Madrid es el juguete tamaño marketing de Costa. Juntos y revueltos trae una máscara todos los criterios se simplifican, y lo que es peor, la imagen de los grupos también. Alphaville por ejemplo, lo que realmente les pasa es que huslen a viejos; lo de Siniestro Total es sólo el nombre lo que tienen de siniestro; Glutamato hacen lo que ya hacían los Zombies, y en el mejor de los casos sería un buen grupo algo contra para divertirse. Otros como Derribos, Dídimos o nosotras pasamos además de las románticas historias de los Ejecutivos. Estuvo bien su ska. Pero hoy ya no vamos por ahí. ("All my colours" de Echo & Bunnymen.) Vale.

Nada como el sonido directo. La fuerza sin estaduras. El estudio es la cárcel. El peor carcelero es el subnormal que te produce hoy y al día siguiente a Perales. Tres ciprassas. Mejor. Control nuestro absoluto. Pasar de viudos. (No jodas). Lo que nos faltaba ahora era entrar en el circo de Uribarri. Prefiero antes tocar en Zaire. O Barcelona, (¿Dónde?)

Antes del 83 sacamos un sencillo, "Obediencia y nada más". (Le pusimos letra minutos antes de salir a tocar en Jerez). Somos de música fácil y letra difícil. Cada melodía necesita una letra específica para su perfecta comprenetración. En los comienzos pretendímos ser impactantes, ahora "Obediencia..." no se parece en nada los inicios. Todo evoluciona. Todos tenemos dos caras, y nuestra cara siniestra también tiene un desarrollo interno. En todo hay movimiento. (Algo de Bauhaus, "Bela Lugosi's dead"). Perfecto.

ENTREVISTA GABINETE CALIGARI



KONTROL ABSOLUTO

P
P
Semana Santa del 81. Fotos de la película de Wiene. Expressionismo alemán de entreguerras. ¡Doctor Caligari! (Doctor Feelgood, Doctor Hoock). Major Gabinete Caligari. Gabinete Ca ligari, bien. Guitarra, bajo y batería. (Podríamos meter una chica). No. (Es mi novia, canta bien). Queremos una cosa verdaderamente fuerte. Ninguna tía. (Funcionaría, es la de Ella y los Neumáticos). Queremos algo más potente que convertirnos en Siouxsis. Bien.

Actuamos el sábado 11 de Septiembre en Jerez. La verdad es que aquello parece otro mundo, más bien otro tercer mundo: actuación al aire libre, una noria al lado dando el coñazo constantemente, tocando a las 2 de la madrugada ... y la gente que no se enteraba. Cuando tocamos la última, "Obediencia y nada más", los que antas palmoteaban levemente se quedaban ahora con la boca abierta. Ni abuchearan, ni aplaudían, ni nada ... simplemente la boca abierta.

El bajo que abre unos surcos en el aire. La batería que rodea la atmósfera con un redoble. Luego entra la guitarra y la voz. Aquí debe decir algo de dos sílabas. Algo fuerte. Tantán, tantán ... Golpes, golpes. (Golpes, sombras ...) Algo de impacto. Nazis y judíos. Contar cómo perdieron Berlín. (Nos llamarán fascistas). Contar cómo huele la carne quemada. (Ponme los Curs. "Doubt" de "Faith" y "Pornography" completo). Bien.



PRIMERA
PUNTATA

Asesinado en Palermo el jefe de la lucha contra la Mafia

DALLA CHIESA

*"L'operazione
Carlo Alberto
è conclusa"*

el general no
ha conocido nun-
ca las costum-
bres de
esta tie-
rra.

VOSOTROS
estabais allí
¿habéis visto
algo?



La Mafia siciliana se atribuye el asesinato del general Dalla Chiesa

estabas en
el lugar
del crimen.
¿es posible
que no ha-
yas visto
absoluta-
mente na-
da?



fabi-
rizio, quiero
al autor ma-
terial -- el
autor material
se sienta en
el Parlamento.
¿no huele todo
esto a mierda?

FABRIZIO

B.
ROSSE

Primera Puntata

El autor de la llamada no pertenecía a la logia masónica P2, sino que era Niarchos jr. interesado en pillar pieza del negocio de astilleros del general.

Segunda Puntata

El cura Fappalardo era más hermano de Alexander Haig que otra cosa. Coincidio en Sicilia por causa de una convención de sacerdotes anti-IRA.

Tercera Puntata

Los niños que aparecieron jugando en el lugar del crimen estaban colocados por la United Artist que en sayaba la producción de "La magia de los Parchís II".

Cuarta Puntata

Fabrizio, el agente encargado del caso, era Ugo Tognazzi. Viendo posteriormente que la historia no tenía ni pizca de gracia, se quitó el disfraz y se fue.

Quinta Puntata

El autor, B. Rosse, era realmente Brigate Rosse, famosa Sociedad Benefactora de Carabinieris Jubilados, entidad con muchos años de prestigio.

Sexta Puntata

El general Dalla Chiesa no ha muerto, huyó a España donde vive ganándose la vida como dibujante de cómix. !Tontos!



Selecciones

del Reader's DÍA PRÁVDA

LORDS OF THE NEW CHURCH- (Idem).

¿Qué coño es esto? ¿Los señores de la nueva iglesia? ¿Hobbits y pitufos montándose su grupete? ... Qué descaro, qué cachondeo hacia nuestras más milenarias convenciones sociales ..., hoy resulta que cualquiera pretende erigirse en líder de nuevas iglesias, cómo si el invento sólo consistiese en encasquettarse un gorrito rojo en la cabecera, hacer señales con los dedos en el aire y criticar el aborto en Púa Nueva Guinea ... adonde vamos a llegar Dylan, adonde, dinoslo tú Zimmermann ... (Hay algo que sí concuerda en toda esta peste a -mierda sacerdotal: Lords of the New Church pretenden erigirse en la reencarnación de los Grateful Dead. !Naaaaaahhhhhh)

PIGBAG- Dr. Henckle and Mr. Jive.

La desintegración de The Pop Group (nombre para la historia de los -nombres), ha llevado a la pila baútismal a dos nuevos grupos con señas algo menos espantosas: PIGBAG (saco de cerdos) y RIP, RIG & PANIC (algo como rasgar, romper y picar) ... pero tranquilos, todo - controlado, quitando espasmos muy específicos y tics levemente desmenudos, la música sigue siendo un caldo portentosamente intragable. Esto de que cada vez más la escena pop (inglesa) se llene de grupos escolares o preescolares puede tener su atractivo, ... en este caso sólo se logra apparentar, y sin demasiado esfuerzo además, que con la primera papilla del jazz-funk atravesada en la garganta sólo es posible salvarse asistiendo al peridiario con mamá.

Siniestro

Total

Algún nostálgico de la triquinosia, descolgado hace dos días del loro after-franquista, pretendía crucificar "Ayatolah" como la "nueva canción del verano". Aparte de la vomitiva soplapollez del inventor hay que reconocer que la cancioncita, y los que la insuflan desde abajo, reúnen méritos para endosarse el acojonante galardón.

Lo mejor de "Ayatolah", ya se sabe, es lo que menos le pertenece: la voz de Coco-Jello Biafra que funciona como la mayor aproximación a los Kennedys - muertos habida en este idioma por grupo alguno. El resto es folklore de rebajas y no es justo ensañarse con una minúscula canción de los Siniestro como para devolverlos a las rifas. Otras más afortunadamente avanzadas como el tecno-punk de "Las tetas de mi novia" o "Juegas al palé" (aunque le falte algo de estricnina), nos presentan lo que quizás sea lo mejor subido a la chepa del spanish-punk.

El precio no ha sido pequeño, distanciarse de los Papá-Pistols no tarea fácil en este país de remolques; la habilidad se halla en que han caído en brazos de gente contemporánea: la indigestión semidigirida de fruta fresca para vegetales podridos es ya la nueva biblia. Cosas como "Hoy voy a assassinarte", "Gusanos en tu alcoba" o "Ponte en mi lugar" se salvan porque parecen más California Über alles que Vigo sobre todos.

Y sinceramente no creo que pueda ser de otro modo. La originalidad no puede empezar en los desagües de la música, aunque las ganas puedan nacer en el momento en que se arrojen el babeo parapléjico ante cualquier virguería externa, hallando el máximo placer en tirar calcomanías londinenses, neoyorkinas o hongkongnianas como si esto fuera una sucursal de bidets. Siniestro Total, a pesar de todo, vale la pena porque está en la vanguardia punkoida, porque se oye la voz por delante de los instrumentos y no son heavyosos. Lo que ya no soporto es que sigan cantando "Purdie".

Cambio
de
guardia
punkoide





Algo sinistro

a cripta se cerró por fin. Los más aturdidos por la escena vegetaban su quinto siglo mientras los exégetas brincaban con los ojos extraviados de jando atrás un reguero interminable de babas y posos. Uno detrás del otro los caracoles fueron paseandose por la pantalla de rayos equis. Spínola los contaba a la vez que murmuraba intermitentemente : "... otro."

Cl final del palacio los excombatientes habían organizado una ejemplar resistencia. Se ocuparía el quirófano y desde allí la Oficina Central. Cuestión de horas. Se equivocaba Ferdinandi si creía que los osobucos -guardia imperial finlandesa- estaban tan perdidos como para olvidar que el objetivo prioritario del enemigo era la sublevación de los grandes almacenes. La moderación salarial y todo el costumbrismo parisino eran las más codiciales piezas de los bisabuelos de la petanca. Todos los suspiros más los quejidos más las voces más el murmullo general más los calcetines al aire más la

mierda incertidumbre de aquellas horas sobrevolaba el comedor en volandas. Un estrépito sin fin de cu charazos y patadones hicieron temblar los cimientos de la comanwel.

No obstante los caracoles prosiguieron su largo caminar sobre cachaturian y los cuatro celtas rocosos de moto color fucsia. Ladrillo en mano constituyan el comité lanusse para aquel albergue especial del que nunca se volvió a saber. "Ligiahelena está contenta." contestó Spínola al ser interrogado por el asunto. "Además el beicon es a las ocho con chorizo sólo".

La matanza de exjipis y macartis y terodáctilos pilló por sorpresa a la Columna Reilly que en las montañas de Brighton ordenó un ataque sin fin que destruyó el antisodoma en cuestión de momentos.

Cdesde la almena negra lord Snowdon fotografiaba la cadena de parapoles que anunciaba la llegada invertebrada del nuevo mesías Mister Proper caballero de lógicas y hábil negociador del Plan de paz Godzilla.



B. Jiménez



CARTERO ME ABRE?

Sólo decir que las Go-gós sólo tienen de bueno: ellas y los coros que hicieron con Specials y otros. Lo demás, comprobado, en la pura línea Spector.

Juan Luis
Vicálvaro

Bien por un fanzine que se ocupa de A Certain Ratio, Banco Trágico, Esplendor, etc; pero deberías ocuparos un poco de Toyah, Juliette Grenoble, PIL y Nomi, por ejemplo. Sería más amplia e interesante.

Inés
Madrid

Esplendor Geométrico no se suicidaron en Melilla, siguen vivos y prometen atacar.

Uno que leyó
la revista.

La idea no está mal pero el contenido bastante oscuro, ¿no?, el artículo sobre Mondrián sobra, a quién coño le interesa?, vais de culis, me impresiona más María Jiménez. Espero que la historia y la histeria os absuelvan.

Enrique Lope
Madrid

Banco Trágico fue el grupo que dio lugar a Los Croupiers y no al revés.

Luis, vocata de
los Crupiers
Zamora

Para hacer el pato en música os vais al conservatorio o al sindicato, pero no nos abofeteis a la gente tranquila y serena con pañuelos negroides y manones.

Ernesto
Madrid

Hundir a las Go-gós y levantar a grupos como Banco Trágico o A Certain Ratio está de moda. La verdad es que me resbala, ponedme en lo de las cartas para que me vea mi novio.

Luz San Miguel
Madrid

CORRESPONDENCIA :

Cartas-bomba.
Apartado de Correos
37.121

Cartas elogiosas.
Monasterio de San Ripo.
Madrid.

*

Imprime :
Centro Reprográfico
Neptuno S.L.
Dep. Legal :
M-31494-82

...de la población, que es de 1.000 habitantes. La población se divide en 10 barrios: Barrio Baggio, Barrio 7 de Agosto, Barrio 10 de Noviembre, Barrio 10 de Junio, Barrio 10 de Mayo, Barrio 10 de Octubre, Barrio 10 de Septiembre, Barrio 10 de Diciembre, Barrio 10 de Enero y Barrio 10 de Febrero.

Exposiciones **de Arte**

GALERIAS
DE ARTE
EXPOSICIONES

EXPOSICIONES

This high-contrast, black-and-white photograph depicts a dark, irregular object, possibly a piece of debris or a torn item, set against a light gray background. The dark shape is highly textured and fragmented, with sharp, jagged edges and several white, irregular holes or tears. The lighting is stark, creating a strong visual contrast between the dark subject and the light background. The overall appearance is grainy and lacks fine detail due to the high contrast.

9

5'10

cabaret voltaire

SINIESTRO TOTAL
GABINETE CALIGARI
Nº 1
PERE UBU B. JIMENEZ BOGART
etc
P & Hs

