

DÉGALITÉ



Greetings and very good
wishes to the readers
of DEGLITE
Rose Kennedy



Cartas a su Padre

CARTA GANADORA DEL CONCURSO QUE NO CONVOCAMOS

Bilbao; Euskal-Spain

¡Hey, Mommy!

"... cayó en mis manos aquella portada roja y fue como la licuefacción de la sangre ..."

Aquí una de mis transformaciones genéticas :

FELE FELE FELE FELE FELE FELE FELE FELE FELE FELE

(Con perdón)

Ah! Aparte de que me importa un pepino el Plan de Paz Godzilla, lo de Bogart es, simple y llanamente, una --- MIERDA.

MIERDA MIERDA MIERDA MIERDA MIERDA MIERDA

!Por fin un fanzin que habla de CABARET VOLTAIRE!

Hasta aquí (ANOS ANOS ANOS ANOS ANOS ANOS)

P.D. Descentralizaos, coño! Sólo Sinistro Total no es de la city, y para eso, puesto a parir (muy bien)...

.....
.....

Patxi Zumárramaga
(Behovia)

2

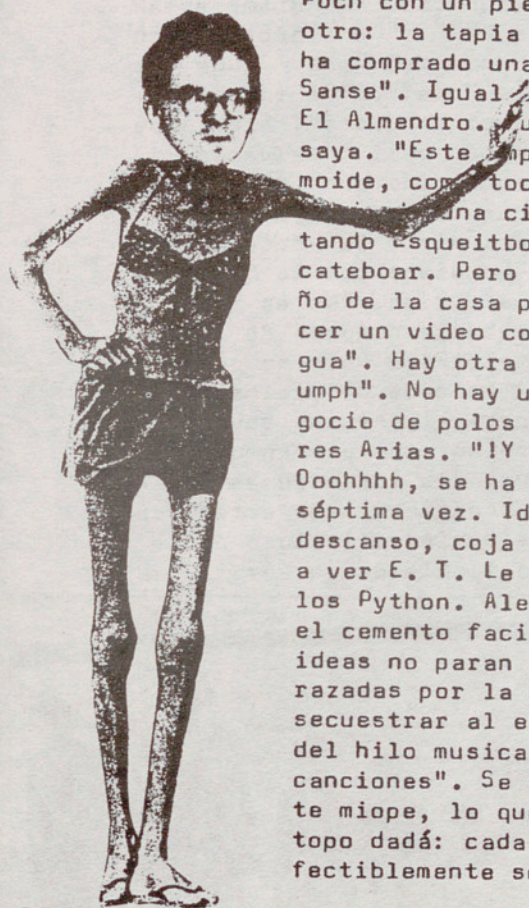
Imprime : Centro Reprográfico Neptuno S. L.
Dep. Legal : M-31494-82

DEGALITE apartado de Correos n: 37.121

MADRID



DERRIBOS ARIAS



Muermo-domingo de diciembre, Alejo jugando - con el patito en la bañera. Paul y Stanislaw Lem escondidos en la esquina. Juan fumando. - Poch con un pie dos kilos más pesado que el - otro: la tapia no era tan pequeña. "Mi padre ha comprado una entrada para verme tocar en - Sanse". Igual pasa la navidad con ellos. Como El Almendro. Quiere impresionar al viejo y en - saya. "Este Simpli se lo mangué a Nacho Pega- moide, como tocábamos en el mismo local". Sue - una cinta una canción: es Alejo can- tando esqueitboar; el coro en cambio dice es- cateboar. Pero nadie dice que el cuarto de ba - ño de la casa perece el Rockola. "Quería ha- cer un video con unas chicas saliendo del a- gua". Hay otra idea: "O yo montado en una Tri- umph". No hay una Triumph, pero quizás un ne- gocio de polos en verano bien podría ser Pola- res Arias. "¡Y tu hermana cantaría, aaahhh!". Oohhhhh, se ha caído la botella del agua por séptima vez. Ideal para que Juan aproveche un descanso, coja un ovni a las cinco y se vaya a ver E. T. Le gustó. A Poch Jabberwocky de - los Python. Alejo, en cambio, se diluye con - el cemento facial de Bogart, santo dios. Las ideas no paran y vuelan como avestruces emba- razadas por la habitación: ahora habría que - secuestrar al encargado en el Corte Inglés - del hilo musical. "Hasta que ponga nuestras - canciones". Se sabe que Potxete es ligeramen- te miope, lo que es decir que ve menos que un topo dadá: cada vez que se levanta cae inde- fectiblemente sobre mi pie. "¿Os decimos nues

ENTREVISTA

“... la seriedad es insustancial.”

tras influencias?". Ya las sabemos. "¡Nunca - las mencionamos!". Nos las inventamos. "Puedes poner que ahora me gusta Orange Juice". - Gracias. Pestazo a cocineo. Alejo se retira a charlar con su huevo frito. Silencio general: nadie sabe de política. "La violencia está - muy bien", le comenta intimamente Poch a su pijama. Pasando de poli; todos son guapos, todos. "Verstrynge" convertido en gritito desde detrás del butacón: es un teléfono agarrado a una niña el culpable del flato. Seguidamente desfile por el confesionario. "Dinarama están haciendo lo mismo que ABC". "Me impresionaron los Glutamato en el Campo del Gas". "¿Que por qué odiamos todos a La Mode?". "La tía de Objetivo Birmania canta como Salomé". Etc. A pesar de todo el domingo es casi insalvable. Si que lloviendo y no han venido aún los que nos proyectarán la película de una vieja actuación en Zarauz. "Habéis visto la portada del A Flúor". Cojonuda. "Seguimos con la historia de la pasta de dientes". Bien. "No es mala idea meter aplausos grabados después de las actuaciones". No está mal. Pero Poch no pone ni la pierna en alto, ni rodeada de hielos; y la botella del agua se pega el enésimo revolcón. Quedaría perfecto terminar con una rotunda y estúpida frase. Ahí va: "la seriedad es una - cosa insustancial". Magnífico. Todo arreglado para el final de este domingo. Incluso pudimos llegar a ver la película de Zarauz.





FIVE OR SIX

Gas genial. Estremecedor. El frío que los cinco vampiros de hielo introduce sobre su a/ritmo se paga en oro en lo que a desgracia sumarial-notarial se les pudiera achacar.

Five or Six, formación feliz de Dave Knight, Graham Cassie, David Harper, Danny Whittock y John Yorke, despedaza la última marcha que se pueda desgranar de una máquina para sin siquiera rozar el ruido llevarlo al frío.

Quizás lo mejor tratado esté en la sintonía/atonía de las voces y los vacíos; el gas-sonido entra en su momento bajo y lo achacable, puede ser así, a una falta de alma en las voces (cuatro o cinco a tope) se resuelve afortunadamente con un giro de vacíos y silencios. Fúnebre o misterioso los Five or Six mantienen un siniestro más lánguido que sus compañeros de cruzada, pero en su "experimento", no apto para conciertos, el discutible discurso de sus canciones/no canciones se resuelve en un avance más, ¿hacia donde ?.

Con un par de grabaciones, un excelente EP, "Polar Exposure" y equis actuaciones, Five or Six se prepara para su batalla final, licuar el gas en una obra sin proporciones; ¡ que la máquina no los fosilice !

CINE

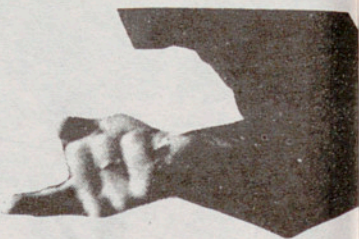
Los "LIBRES"


PASARON POR **aquí**.

Como un vapor de hielo-self pasaron, han pasado, quizás sigan pasando, los viejos maestros del nuevo cine americano. Dificil cuestión. - Uno no sabe que tipo de cine nuevo representan. Posiblemente un sustituto potencial del jolíbu magno que no se nos muere ni de doscientos años; o como una cosa que no tiene nada en común con la seda industrial. El caso es que el cine independiente americano, pasado en retreta con la burda definición de "new wave-punk neoyorquino", ha sido el sabor - más refrescante que, cinematográficamente, nos ha dado el año; más incluso que el irresistible ascenso de las lámparas de San Sebastián.


A la hora de hablar de un cine independiente que se presenta, y es verdad, como muy digno de sí mismo cabe preguntarse porqué una trayectoria fresca y renovada como ésta no viene de la Europa renovante y sí de la vieja América, catedral del cine inmovilista, que lo más "tendente" que ha dado fueron las fechorías místicas de los Warhol, Morrissey y demás beatos.

Lo cierto es que Nueva York, es, con todo, el mayor punto de posibilidades; y el paquete de películas libres -casi todas en 16 mm- es una buena muestra; todas ellas se ruedan sin medios, sin presupuestos, con pocas ganancias y mucho hambre, pero se ruedan, se ruedan porque siempre hay alguien dispuesto a poner algo; y junto a verdaderas vulgaridades se hacen joyas; como bien hemos visto por aquí aunque alguna que otra monja radiofónica se permitiera aconsejar su no-asistencia. País.





El mensaje general de este "paquete libre" no es, por supuesto, común; pero sí evidencia la tendencia maxomarginal de sus mejores representantes; no hay una herencia directa de los topos andergrau pero sí existe una reivindicación del submundo, de los bajos fondos y de la alienación total. La diferencia fundamental es el plano, el lenguaje y la -convocatoria histórica que estos directores hacen del tema. Amos Poe consigue en SUBWAY RIDERS una -planificación del tiempo-plano y del color que espantaría los leones de Venecia; tiempos extremos -pero perfectamente señalados; un color agobio que recuerda de vez en cuando a los neones de Unión City y una historia de lo más serie-negra. A su -vez el australiano Tim Burns en su A CONTRA-PELO nos mete en una vanguardia "tecno" donde los ordenadores y sus programadores nos confunden aún más la simple idea de un agitador nada --convencional. "La cámara como mi pistola", máxima de este grupo -nunca generación-, alcanza en Burns su mayor fidelidad.





La clase alta americana, que alguien calificó como la de las estrellas, también recibe los impactos de la cámara de Eric Mitchell que en su largo UNDERGROUND U.S.A. dibuja la decadencia de una estrella de cine, rodeada de todo ese ambiente vip - que se queda hueco, su derrumbamiento paulatino en una escena sin escenario, con una ausencia de glamour enojosamente real.

Y quizás sea PERMANENT VACATION -la mejor con Subway Riders- de Jim Jarmusch, la que mejor define la consecuencia ideológica de este cine. Jarmusch, ayudante de Ray y Wenders, a congregado en esta película los ingredientes de una maravilla literaria. Quizás sea aquí también donde más se palpan las grandes influencias de los libres -Godard entre ellos-, pero el resultado de eso, el estricto control de la cámara y la soberbia actuación de un intérprete que es más personaje que intérprete más la traslación de una lírica "europea" a los suburbios neoyorquinos suma un ambiente cinematográfico perfecto.

Casi todas las películas y los autores serían resañables -Sara Driver, Burnetts, etc-; todas o - casi todas ellas aportan hoy las burbujas de una - ola fresca y necesaria. Es el resultado, quizás, - de la habilidad, la oportunidad y el sudor. Suficiente. Washington se salva por N.Y.





Entrevista

"NO ser gris"

Lo del nombre. ALPHAVILLE, POR LA PELICULA. ANTES NOS LLAMABAMOS PARENHEIT 451, PERO SE LO CEDIMOS A OTROS DEL BARRIO. Vienen de dar su mejor concierto de la temporada en León. EN GRANADA SOMOS LA SINTONIA DE UN PROGRAMA DE RADIO. Inevitable, lo de pretenciosos. ESTAMOS HARTOS DE LA PALABRITA. LOS DE MEN- TAL NOS LO PREGUNTARON POR VIGESIMA VEZ Y CONTESTAMOS QUE SI, Y QUE ADEMÁS DE ESO ERAMOS CULTIS Y PEDANTES; AQUELLA CHORRADA CO- ME GUSTARIA HACER COMO DEKYS, LO QUE PASA ES QUE NO ME GUSTA EL RRIO Y YA NO HAY QUIEN SE INVENTE OTRA PUTA ETIQUETA; A VECES ME GUSTARIA HACER CON PATRICIA GODES ME LLEVABA MUY MAL EL PETO. De los críticos. CON EMBARGO ME CAE MUY BIEN. ABITBOL ES UN PRINCIPIO ... AHORA SIN EMBARGO ME CAE MUY BIEN. ORDOVAS NOS DAS FORMAS NOS TRATA BIEN, TENA Y MANRIQUE TAMBIEN; DE TO- SUYA LA PUSIERON EL MISMO DIA, LA NUESTRA TODAVIA NO LA HAN ME- TIDO, ES UN FANATICO. Ser siniestros. La atracción del expresio- SA MAS QUE SOBADA. Y los contornos. LO DE SINIESTRO ES UNA CO- nismo alemán y de los poetas malditos, Griffith y los rusos del 20. NO SE PORQUE GABINETE DICE QUE SONAMOS A VIEJO, QUIZAS PORQUE PREFIERO PARECERME ANTES A MORRISON QUE A CURTIS O SMITH. Ministerio de Gustos y/o Preferencias. VEL- VET, LOS DOORS, BAUHAUS, TELEVISION, JOY, PETER HAMILL ... ESPAÑELES. SINIESTRO MUCHO MENOS TAL COMO EL, AUNQUE SE QUE NI SIQUIERA CAN DO HACERLO COMO McCULLOUGH Y NADA CRET TO COMO CURTIS. Españoles. SINIESTRO MUCHO MENOS TAL SON DIVERTIDISIMOS Y NADA CRET TO DOS. ESPLENDOR ES ACOJONANTE. Ataque preventivo del ham- bre y a cenar. La Radio concluye por septua- gésima vez : son pretenciosos.

ALPHAVILLE



Udiciones MOULINSART, uno de los fancines de más prestigio de por aquí, cierra maletas, páginas y amigos y se despide. Todo quedaría ahí, en una lágrima de leche en polvo, sino fuera porque al despedirse lo hace con un nefasto editorial, un desgraciado editorial que echa por saco toda lá epoca que éste fancine haya podido dar.

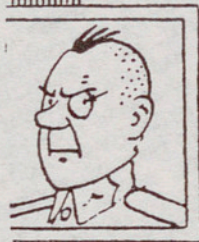
SMOULINSART se va porque "todos los desocupados - de éste país han descubierto en el periodismo pirata su verdadera vocación"; frase no sólo desafortunada sino clarividente de la boyarda estupidez de estos lores; el periodismo pirata ni lo ha inventado MOULINSART ni los santos jacobeos de -- primeros de siglo, y en un ambiente donde la guerra total positiva se desarrolla o debería desarrollarse, nó sólo los parados, sino los autistas deberían descubrir su verdadera vocación aunque -- fuera en el palé. Los mulinsares quieren monopolio. Santo Job !!

Pero dice más y dice que se van porque "es el momento de retirarse entre vitorios"; no, no es cachondeo, viene así. Hasta el gato calambre de los gitanos de Ondárroa sabe, más o menos, los vitorios que nos gastamos los merimés. O se les subió la familia o se la pasaron en el rastrillo de Tetuán. Para terminar avisa que asciende y que se -- separa definitivamente de los parados; colaborarán en una publicación seriamente grande, !!! genoveva suerte !!!; sólo, y lo lamentamos, que la susodicha publicación será famosa por su calidad togolesa, sin prejuicio de su snáf.

Se va de la forma más inelegante, utilizando el tono cebolla para aburrir a la abuela con tal cantidad de sandeces y subnormalidades.

¿diós MOULINSART, vuestro editorialista os ha hecho la jugada, no volvais más.

MOULINSART, OH!





MUSICAL YOUTH



La lo cacarean hasta los armenios burayosos de "10 Minutos": el sencillo "Pass the dutchie" de los M. Y. es el más vendido en la historia de la greit britein, dejando atrás así a "Mull of Kintyre", aquel flujo diarreico de mac metido a soplagaitas.

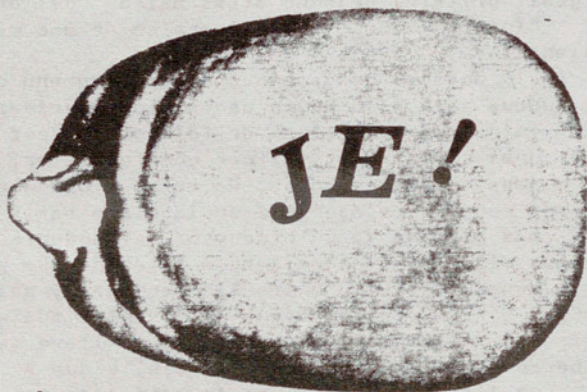
Sin duda se ha ganado con tanto moreno desnutrido, aunque para ello hayan necesitado envolver la canción en klinex de folklorismo por triplicado: unos chimpancés, felices como negritos, jugando con un bobby. De esto, a disponerse a devorar canutos de ajonjolí en la plaza rasta más próxima va un productor katmandunés y unos cuantos miles de amas de casa a ritmo de ska con el disquito entre las lechugas y patatas. Una vez que ya conocemos que la juventud musical anglo-jamaicana no fuma, no lleva mechones de barro y no sabe quién es Selasie, y que a un juez blanquísimo se le extrae su corazón de esclavista arrepentido simplemente con un dis-cou sonando en una reidiou stiriou nos podemos creer cualquier cosa; todo, menos que los cinco chicos decolorines de Birmingham tienen más marcha en cada uno del blanco de sus ojos que todos los nuevos grupos de salsa-cornflabe-funk y jazz-raps de los eternos estrupicios de la London burguesy.



FORO PEKINÉS

BOY GEORGE (cuerpo, alma y culo de Culture Club):
"Lo de homo es así como muy basto", dice, "prefiero lo de multiandroheterossexual, es más excitante". Almodóvar & McNamara se afilan las pestañas.

Muy pocos conocen la razón por la que el contracorriente ROWLAND (Dexy's M. R.) no teme hacer aparecer a su nariz como una triste coliflor troncada : el calvario comenzó cuando un no-fan se empeñó en calentarle el pómulos derecho, motivo que iniciaría también su famosa fobia a la vida nocturna. Es duro acabar con "toda esa basura que inunda las listas de éxito".



r-i-p.

The JAM. Hay que predicar con el ejemplo, por ejemplo.
THEATRE OF HATE. Bienaventurados.
TV PERSONALITIES. Vieron a Syd Barret y les subió el colesterol.
SQUEEZE. Ocho años.
MOOD SIX. La salpicadura de color no pudo con Norit.
LINX. Merienda de negros.
SECRET AFFAIR. ¿ Todavía quedan mods ?.
ALASKA. Olvido se casa, por fin, con Trialasos.



Repulsa en toda Europa : el capo del grupo checo apellidado PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE y todos los integrantes del ilustre grupo albanés MACHINE WYOMING ENTERPRISES han sido encarcelados. Inadmisible. Desde ésta no dejaremos de protestar hasta que sean, formal e inmediatamente, fusilados.

Ya sabeis lo de COMMANDO ROCK, ¿eh?, sí, ja ja, grfsst.

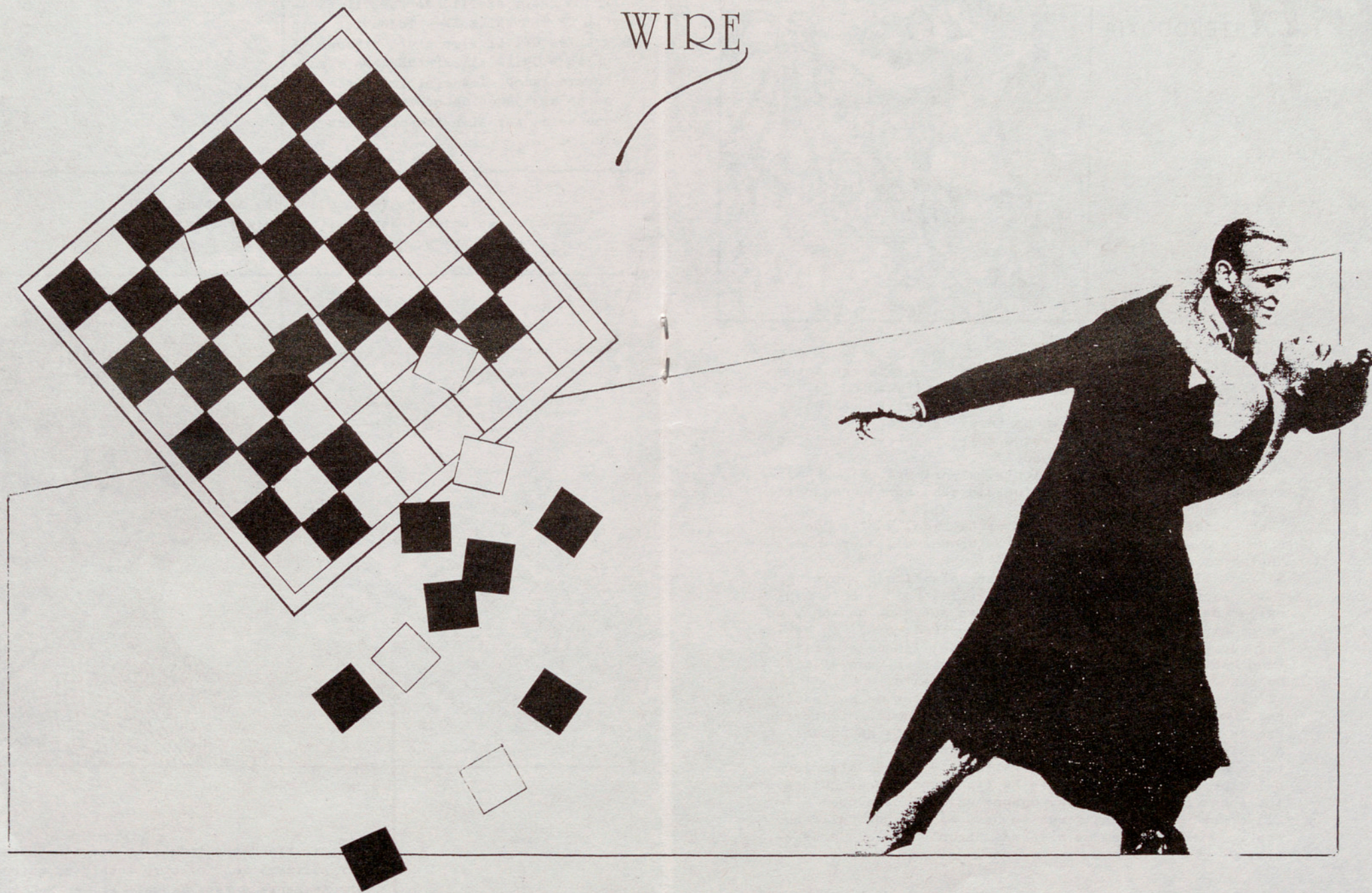
El Banco Central de BRASIL ha anunciado la trágica y última devaluación del -
cruceiro con respecto al dólar.

"Si me lo llegan a decir antes de salir al escenario, no creo que me hubiese atrevido. Es como tocar a un Dios". Lacrimosos versos de Swami You ESPRUNNER al este concierto de Vishnu Devananda DILAN. La edad no perdona y los ancianos se vuelven más piadosos - que nunca.



Noticia sin desmentido : La canción "Quiero ser guitarra de Sinistro Total" adjudicada erróneamente a Pepe Tansolo es, en realidad, de LUSSON & CODESO.

WIPE



VANGUARDIA Y HETERODOXIA

1



En 1930 "La gaceta literaria" publica un dossier en torno a la realidad, límites, contenido y significación política de la vanguardia. Un grupo de intelectuales españoles responden a un cuestionario de Pérez Ferrero:

"La vanguardia, en cuanto vanguardia, sólo representa un postulado bélico". (Rosa Chacel)

"Si es heroico el que va delante, el primero, el que se atreve a ir más allá con lo inexplorado, será vanguardista". (Ramón G. de la Serna)

"Ser vanguardista es ser inventor de algo, y el mundo sabido es que vive de inventor. Tan vanguardista es, pues, Newton como Gillette". (S. Ros)

9 - 6 - 29, Eugenio Montes publica un artículo sobre un film que se acaba de estrenar en París. Es "Un chien andalou" de Buñuel y Dalí. Con este se abren conceptos y maneras diversas del SENTIDO. El expresionismo alemán había marcado anteriormente la superficie del lenguaje. Fritz Lang había huido a América. Pero Buñuel sabe que el cine no puede ni debe dar matices de pensamiento.

El gesto y la respuesta siempre es algo que me ha fascinado. "Lo humano no existe", me comenta un amigo mientras devora un libro de Lacan. La propia película de Buñuel - produjo dos abortos durante las proyecciones.

Lewis Carroll lo anuncia; en "Alicia" y en "Al otro lado del espejo" da una categoría de las cosas muy singulares: los acontecimientos puros. Cuando Deleuze dice que "Alicia crece" quiere decir que se hace más grande de lo que era ... pero también se hace más pequeña de lo que es ahora.

J. C. Mariategui en un artículo de 1930 escribía sobre - Revolución y Decadencia: "El artista contemporáneo en la mayoría de los casos, llevan vacía el alma. Los futuristas italianos se han adherido al fascismo; los futuristas rusos lo han hecho al comunismo".

La decadencia se remonta en la tradición: Heráclito de Efeso -el oscuro- se enterró en estiércol. El poeta Catulo fornicaba con niños aún sin vello en el pubis.

Es decir, cuando Carroll dice que el árbol verdea, el escarpelo corta, ... o Alicia pierde su nombre delante de los árboles, está utilizando un discurso estoico. El odia a los niños: el bebé masculino en Alicia se transforma en cerdo. Carroll es un neurótico.

Otto Rank dice que el neurótico "es un nuevo tipo de hombre", pero ahora está naciendo un nuevo cuerpo humano maravilloso. Xavier Abril decía hace 40 años que "le está naciendo al mundo su verdadero cuerpo". Y esto no tiene que ver nada con las historias DRO-nianas ni Carballarescas. Es complejo el estatuto del sentido o de lo dicho.

El Marqués de Sade tan solo era un investigador clínico - sobre el masoquismo/sadismo, al igual que Sacher-Masoch, según Deleuze. Dolor/placer es una imagen fenomenológica porque a fin de cuentas la fenomenología es la ciencia rigurosa de los efectos de superficie; aunque hay contradicciones como "la fenomenología del espíritu" de Hegel, que es una manera más del autismo.

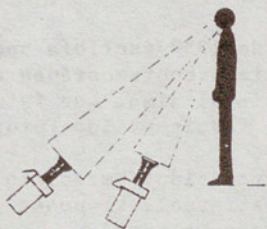
Se ha dicho que el suicidio es una postura vanguardista. No. No interesa el individuo que se suicida, sino su suicidio. ¿Hay algo más hermoso que la imagen del suicida - "antes" y "después" del acto?...

R. LOYA



VIDEO

CONTRAPICADO



EL 82 y ...

La ruptura del video está ahí: desde un "Hair" hasta un "Dios salve a la reina" llegan a parecer cementerios flotantes en el pantanoso agujero del 35-size. La banda estrecha es, injertada a la música, la única capaz de despertar la luz, descuartizar el ritmo o huracanar la imagen en perfectas miniaturas listas para violar el chaleco del hippie-people de butaca.

Excepciones a la regla, no obstante, hacen cola en las salas prestas a que Phil Collins nos enseñe la nueva dimensión de su cabeza, los Kemp, Le Bon, Strange, ¿Numan?, su novísimo maquillaje y Blondie sus perfectos labios de unioncity. Con todo, es todavía difícil hacer un mal video aunque el talento teatrero escasee y los músicos no suelten los instrumentos ni en el WC; existen "montajes" como los veteranos de Siouxsie, Specials, Godley y familia, Madness, Nomi o hasta Roxy que graban actuaciones dotadas de algún elemento más, suficiente para "imaginar" mínimamente unas notas que ya vibran de ellas. Es así que el desembarco del video en música otorgó más al cine que a esta, encargada totalmente (o debería) de impregnar el fotograma de sus mismos límites, o mejor, de la feroz ausencia de sus límites. Ya sería bastante.

HORIZONTAL



eyeless
in
gaza



LA OTRA ELEGANCIA

Sigue habiendo sinojos en Gaza, alpargatas en Coimbra y lo peor : sigue sin conocerse el para dero de los mártires Bates y Becker, el Hanna--Barbera de nuestras teclas.

Ritmos demasiado elegantes, demasiado caótico y gestado para fascinar gente fascinante. Hay quien dice que todo depende de poner tu estéreo y manejar saludablemente el balance. Todo descontrol estará cada vez más cerca de Gaza.

Eyeless in Gaza cuando la elegancia no se llama ABC ni Roxy sino todo lo yuxtapuesto; Eyeles in Gaza cuando el ritmo no necesita implícitamente ser bucle.

La factoría de sonido de Martin Bates Becker es, seguramente, la suma (el siglo de jamos al futuro pronto) de los componentes más intelectualizados y pasados por barbarie de las últimas nociones siniestro-sicodélicas; que aquí la falta de elementos popis, y el acercamiento paulatino (nunca exagerado) hasta posturas de vanguardia clásica, los elimina sistemáticamente del exámen del éxito.

Y sin embargo E.i.G. mantiene al fin la tonalidad precisa de melodía bien construída, bien condimentada por la mejor compenetración de voces e instrumentos de la historia reciente. PHOTOGRAPHS AS MEMORIES, sería el mejor ejemplo.

Sería demasiado funesto hablar mejor de un grupo tal, y peor dar de beber a los sedientos de justicias que verían entre los sintetizadores una nueva legión de dinosaurios metálicos; en Gaza ya no quedan dinosaurios ni metálicos; aquí se practica el gesto del miedo y la voz de fondo, el ruido como creación es más atractivo que la tonadilla aunque ésta lleve la sonrisa de oreja a oreja.

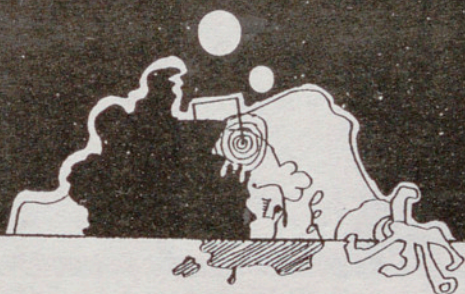
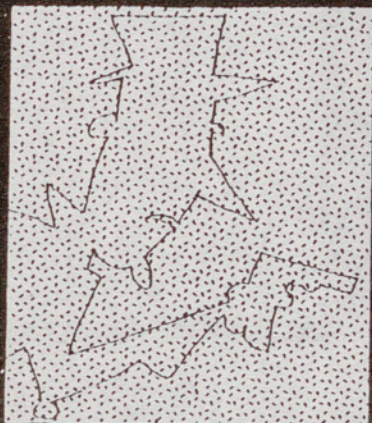
CAUGHT IN FLUX era/es un maravilloso largo donde el plato fuerte era la sensación (no de alucinaciones Braún) del ojo, la contemplación de los discos y la masturbación del pureta bien avenida.

En su último elepé llega al éxtasis del sentido intemporal, una música demasiado extraña y ajena para ser tan de hoy. Una música sin cartel ni livin; necesaria como el hambre más que la comida. E.i.G. devuelve la pelota a los clásicos.

16 a 9.

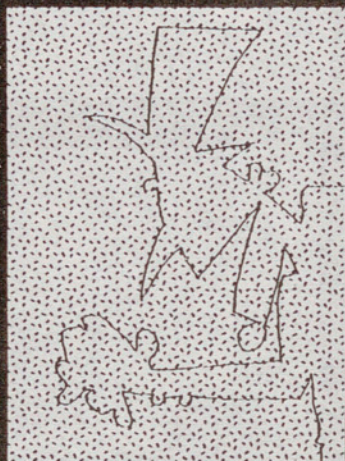


CASI
SIN PALABRAS





Aunque sólo sea por los aplausos,
LA MATARASTALLA RECUPERA LA CON-
DRIA CONFETI DE SUS POCHOLOS ...



fin

S & B

Selecciones del Reader's Digest

PRAVDA

tienen la nefasta facultad de alegrar todos los rincones de tu alma, o de rajar las paredes del estómago al guardián del faro. De la jovialidad, entendida como didactera de palmas, al final de la última lágrima de miedo.

Con JU JU habían conseguido su objetivo primigenio de engarzar una línea de imágenes y sensaciones de viñeta, por eso sorprende éste álbum, que en buena parte se basa en una vuelta a los anteriores a JU JU.

A KISS IN THE DREAMHOUSE es bastante más tenebroso y en ocasiones lineal. Pierde, respecto a JU JU, la solidez de las canciones aisladas para ganar homogeneidad en el total de la obra. Destaca, sobre todo, una perfección más afinada y atenta que en KALEIDOSCOPE, sin embargo se adivina un intento de recuperación de las células siniestras que alimentaban aquel LP.

Con todo merece la pena destrozarse el alma de fontanero oyendolo en un decimonoveno piso, con todo claro, una lámpara de rayas rojas finísimas y una media a la altura de los ojos.



El
acto.

Uno no sabe si lo que aporta PP es un ritmo interesante que machaca por aquello de que machacando es la única forma de que las luces del colesterol se enciendan, o porque les gustó y la imaginación no da para más.

PP es un grupo, o un tío (según cómo y cuándo se mire) lo suficientemente interesante como para poder preocuparse por su hambre. Tiene una ventaja sustancial, encuadra las voces dentro de su articulación musical como sólo dos o tres grupos de - por aquí hacen; consigue también hacer encajar el castellano como lengua musical aunque para ello - las letras se las escriban los tahúres neozelandeses.

Comunión y confirmación de las penúltimas tendencias musicales (punc, siniestros, popismo de izquierda, ...) en el espíritu salvaje del más salvaje de los pegamoides muertos, que es de suponer se dedicará ahora a escribir sus letras en las -- imaginarias traidoras de Cárdigan.

El LP nos trae un aire bastante atractivo y demasiado repetitivo; la voz desangelada pero galvanizada por el satánico tiroides, que ni un gallo -- flamenco se atreviera, está pasado por el fondo, el mayor de los últimos inventos. Funciona.

Hay que oír este largo aunque sólo sea para saber qué hacer con los pasajeros de nuestros cuerpos.





Que August Barnell parece la caricatura de un
co negro algodonero de los años 40 es tan cierto
como que su sección rítmica, las Cocoonuts, es el
soporte coral más aplastante desde que a las On-
jas de San Diego se les cayeran los algodones
finalizando el himno Nº4.
Que el funky de los ciudadanos nigger se quedo
sin luces desde su nacimiento (disco-letras de
cerebros amarillos y cadencias de culo cuadracu-
lado), es también sabido. Tanto como que "Tropi-
cal gangsters/ Wise guy" se nos descuelga en un
turbo preparado de combinaciones, aptas para
violar a los últimos morenos macarras de balla-
rismo-de-la-gran-ciudad-americana.
A los borregos del Miami-sound y el New-York-
funk se les corta la leche antes de terminar
la madrugada: docientos coronales de reggae e-
rótico, media docena de golfistas del latín-tro-
pical y un deficiente mental botando en la pista
del nuevo baile se disponen a abalanzarle los
dientes al chico criollo.
Y es que lo último, "Annie, I'm not your daddy",
atendido final, deja definitivamente un rastro
de discognosos alisándose en la cruzada moral
vaticana y por el acaso en la nicaragüense.
No me sorprende que le busque el FBI.

Las influencias musicales están a la orden
del día. El subdesarrollo que se padece no
sólo hace que este hecho sea inequívoco,
sino que lo convierte en necesario, mante-
niéndose mínimamente consecuente con la mo-
dernidad. SUCK ELECTRONIC es uno más, y ya
van, de los que tienen el punto de mira a-
trofiado en el cuaternario.

Que allí se críen con potitos de plomo no
es excusa suficiente para bombardearnos -
con el LP más insulso y amuermente en lo -
que va de año. Una insípida banda de treín-
tipicones que con sus muchos saxitos, pia-
nitos y guitarras pretenden hacernos olvi-
dar que la cantante que secuestraron una
noche de la Pensión Lolita tiene que car-
gar en el escenario con 105 kilos de peso
y un pasaporte sudafricano, (característi-
ca que le otorga todos los derechos a des-
finar en inglés). Pero muy a su pesar todo
queda en casa: las canciones en catalán es-
tán para que nadie se olvide que son de Pa-
lafrugell, y para darnos un poco más que
pensar sobre los sectores más tristes y re-
accionarios de la cosa barcelonesa.



suck E.

LITERARIA



SUS

1

EL BOLIGRAFO ES DEL FURRIEL.

Los escritores se reducen al absurdo y de tanta concentración se empapelan las hernias.

Después del arresto, cacheo y picotazo de pentotal habrá que percatarse de que la jet literaria de la España socialoide sigue siendo tan guacamaya como antes. Sólo

así se explica cómo pululan libremente, sin ningún ladrillo entre los dientes, una legión de tipejos tarotos de los que se destacarían por méritos propios y por ejemplo, Sánchez Dragó, bunnim en jet de no sé qué coño, que después de escribir una insalvable historia mágica se dedica a bucear flautas; señortodo

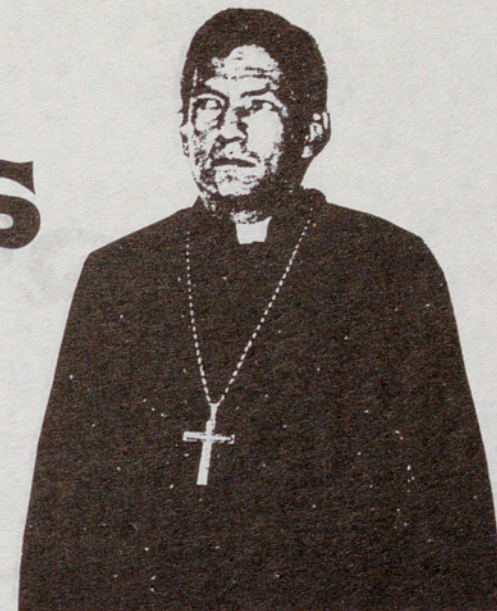
de lo literario, bibliotecario, enfant ma carra, !!!! disidente !!!! y boflamitos de guardia. MAS. Al conan de las tertulias lo masturba desde sus páginacolumnas el Yimi Giménez Arnau (sorprendente escritor, vease su obra mayor, sus confidencias sobre la familia creepy).

ALGO debe estar muy parado en la literatura cuando estos rufinos de arrogancia y bolaños aullan más que nadie.

LOPE

MONJAS

2



El francés ya interpreta, y maravillosamente por cierto, el papel de madre abadesa de la catedral del arte y el asiloplítico. Como en su tiempo las viejas americanas soñaban con despertar con un what do you do baby! al manco vietnamita de rebajas, hoy fransuá se está ganando el pasaporte al cielo. MAIS ? dónde está la silladeruedas. God...

Porque eso sí, el cubanito, mucho antes que integrante de la policía de Batista, monaguillo de cirio entrepiernas, falso inválido en prisión, demonazicristiano de pro y para y alcantarillero de hollywood en general, es, el muchacho digo, poetisoda buten.

((La control barajas con su silla de ruedas por la fría mañana de los cojones.))

VALLADARES, perfecto conocedor de las corrientes imperantes en el siglo XI, nos sale apóstol de la causa benedictina con sotana de barras y estrellas. Bien. Todos contentos.

MERDE !!! laputasilladerruedas

Barajas anda revuelta falta el cojo en la silla sobre un poeta en el Cortenglés.



QUEEE?



eyeless
in
gaza

PARALYSIS

DERRIBOS
IAS

alphaville

Vanguardia

wire

MUSICAL
YOUTH

2 Monjas

STOUXSIE

cine ind.

FIVE
OR SIX

y...

