

DÉGALI TÉ

7.



**Marujita
Díaz:
"Necesito
joder
todos
los días"**





Otro New York : Cuando Warhol apaga todos sus televisores; el skyline se abstracta en pulso cardíaco; se diluyen los fantasmas del todo arte-vang y, la Dansestería funciona como desagüe para un compacto caldo sudoroso de negros bailes y blancos queriendo ser negros.

Lo intenta pero no puede. New York no es tan aberrante como histérica.

HYSTERICA PASSIO, tres puntos : Cuatro personas, grupo en la onda Joy Division y single: "Grey over life"/"Alone". Un matiz; siguiendo a los Joy han construido un telón musical muy cercano al ultimísimo New Order.

"Grey over life" (Gris sobre la vida) - es la banda sonora de la velocidad, de ataques convulsivos en plena carrera lo ca por la ciudad. Llena de angulaciones y flecos electrónicos va pavimentando - NY como un laberinto lleno de luz.

Alone" (Solo) es mejor : Desde aquí no se ve el cielo aunque llegue la luz. Sólo una estrofa musical de principio a fin atacando constantemente puede lindar como esta con cuartos cerrados y casas de fuerza.

Pasión bailable y contenida. Histeria - enlatada pero fresca ...

Un New York europeizado siempre será - más fiel a sí mismo y mucho menos a la Casablanca. Será más New York.



paco
CLAVEL

Le reconocen cuando va a comprar pimientos. Es poco. Lanzadera de la burbuja escaldica, desenfadada y clorofflica, Paco Clavel ha ido dibujando un eco trazador tras de sí, desde el autobús sego-pop, aluci-flas y multicolor hasta las elegantes ondas del jardín de Costa-Spottorno. Todo un trayecto para un pequeño héroe del trajín. Héroe muy a pesar de los que lo vieron definitivamente mártir. Es nuestro Asterix moderno. Te lo entrevistamos.

EntreVista

EL ARROYO

i

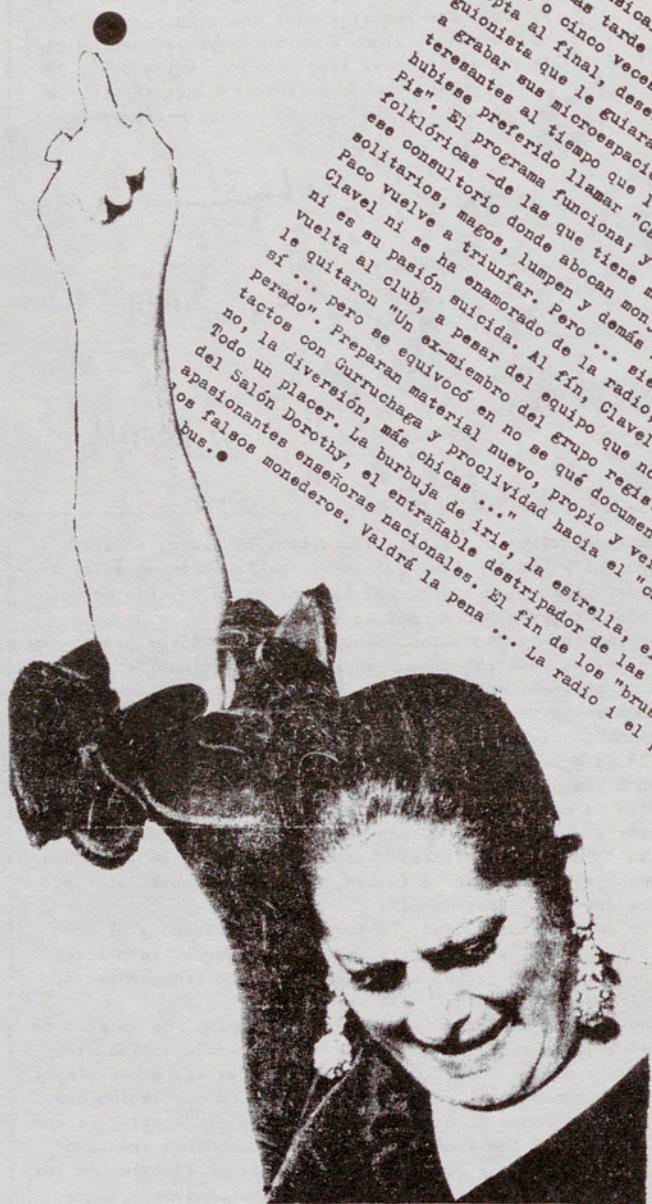
A PURPURAD

Desbarbado sigue siendo él. Increíble. De Clavel i Jazmín a Purpurina y hacia Clavel i Jazmín. Es -decididamente- el factor del "bidé-glam-brock" que tan mal se ha copiado después (Almodóvar & sus Ranas, por ejemplo).

Recuerda que ya "de jóven" trabajaba en la radio. Llevaba musicales. La cuestión empezó en la Casa Asturiana "ensayábamos tangos, metíamos acordeón, piano ... , con esos tangos en cachondeo tuvimos un exitazo en un festival pro-Chile o argentina". Antes daba clases de inglés a los repelentes niños de 7º de B.U.P. "Tocábamos en Libertad-8, nos llamabábamos ... Paco & sus muchachos o Los chicos del Arroyo. Luego hubo una huelga de músicos, y actuamos en un encierro en el Conservatorio; ... estuve más de una hora cantando sin parar, otro exitazo, me tiraban flores y pesetas". El camino sigue adornándose: "Tocamos en la Aurora, en alguna fiesta del PCE, hasta que C.B.S. nos fichó".

Ni un asomo de divinidad. La toga sobre el pecho y el alma en cuarentena. Sencillo, elocuente y agradable, como aquel LP o "Fuimos los primeros en sacar un disco independiente, ... tiramos mil copias y las regalamos".

Luego vino la histórica actuación en Popgrama, de la mano de Tena -a quién con Juan de Pablo "un pionero"- estima casi más que a nadie. Más galas y actuaciones en JJ, El Sol, Rock Ola, un Gran Musical con los Pecos. "En CBS nos decían que al año tendríamos el chalet; nos gritaban !- Paquito, la estrella !- y yo les decía que lo único que quería era poner una casa de putas y llevar yo las perras; se quedaban extrañadísimos y se reían sin saber de qué iba la cosa".



Mon -txo

hogados los ecos expositores de los vulgares, tristísimos y enmohecidos ceesepes para la libre rifa Moriarty, se vuelven a llenar sus salas y an tesalas, Dros-Buckowskis, hippies y modernos de cuatro docenas de cuadros del amigo americano, - Algora, el Montxo de la calle Velázquez.

Moncho, Montxo: demasiada euskalerría para tanta cibernetica, tanto Mental as Anything, tanto NY. Demasiado skyline como para no saturarse los ga glos de perfiles de rascacielos, robot-neones o in comunicaciones permanentes. Y Montxo se deja llevar, se satura, lo exuda y lo pinta.

"FOMALHAUT" (79) es una serie de 8 dibujo-textos entrelazados, y un microcosmos: eterna noche, na ves espaciales, un saxofonista y miles de "empai resteits". Impresionismo de cómic para un dibu jante de técnica y esmero neodalinianos.

"ROTURA DE COMUNICACIONES" (82) es la otra serie y en esta cada cuadro se articula por áreas sepa radas, agilizando así un mensaje tan social y hu mano como electrónico y metafísico.

Pero donde Montxo Algora se desmarca de cualquie ra de los huerganitos del pop-art es en su no li mitación a servir de cronista-flautista de city; Algora se reinventa un NY en cada obra, introdu ce ese aliento mágico en los trazos lo justo pa ra convertir las autopistas en "MONDRIAN KINETICO" o un simple paseo callejero en un "AERO-SKATING" con gatos a propulsión. Es el salto del in fantil fan al druida. Montxo supera a su modelo y la ciudad se dispone a imitar al artista.

Hay auténticas obras de arte: "BAÑO KABUKI", "MAX FANDANGO..." muestras de como un cirujano del diseño hace de lo mñimo los mundos más extensos y vitales. Un éxito. El único fracaso es intentar describirlos desde aquí.

AL-
GORÀ

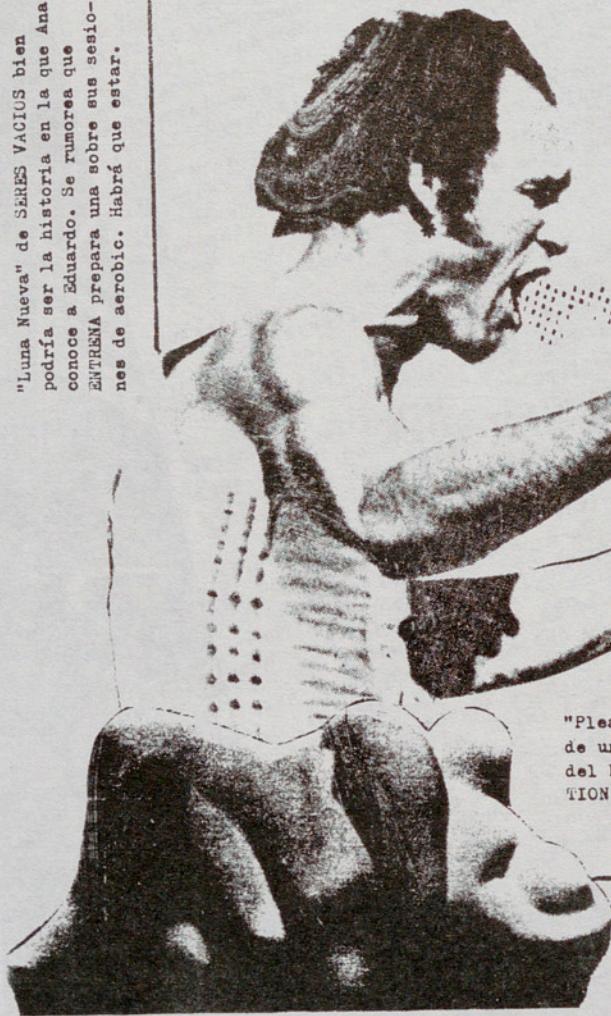
Caen los FANZINES como moscas. Hasta aquí llegan los altos tipos de interés de Washington.

¿ Es imaginable un LP entre Howard DEVOTO y Bryan ADAMS ? pues eso era realidad hasta que el actual representante del ex-magazin le volvió a la realidad.



Lo último de SEX GANG CHILDREN "Maurita Mayer" va de lo siguiente : Andy se abre camino en medio del infierno de un desierto mediante alegrías que convierten a Maurita Mayer (creación de Kenneth Williams) en una pantomima ante sonidos tan góticos. Buenos chicos.

"Luna Nueva" de SERES VACUOS bien podría ser la historia en la que Ana conoce a Equardo. Se rumorea que ENTRENA prepara una sobre sus sesiones de aerobic. Habrá que estar.

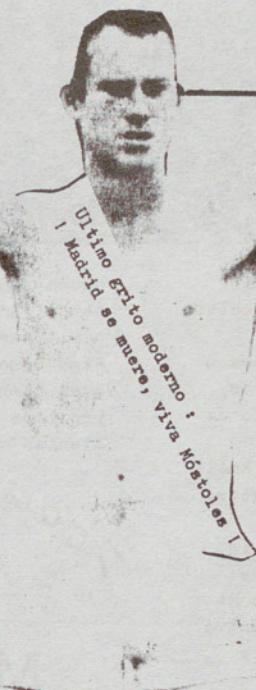


POLKO
de
PÔ
36%

"Pleasantly surprised" son dos cassettes de una hora con 28 grupos en su interior del kilo de BAUHAUS, The ALARM, DISLOCATION DANCE, etc

ARMONI G. DEL POMAH se celebra en los años 80 sin esperar colas.

Nueva formación madrileña : Los VERSTRINGES, dicen seguir la más pura línea de la filosofía estetico-musical de las Nuevas Generaciones de AP. Aun queda gente con imaginación.



Esta redacción apoya sin reservas al general Austin.



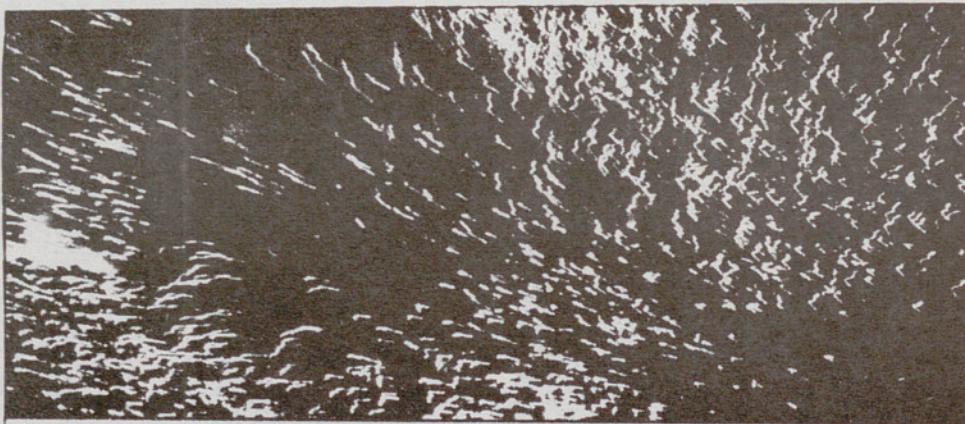
En preparación doble-lp de los DRO incluyendo librito de recetas de VANDI. Farmacias y la casa RELAXUL preparan una demanda por fabricación de laxantes sin autorización.

NUTREXPA, en su promoción de La Granja Está En Flor, regala un molinillo.



El niño de PARCIS va a tener un niño.





Veamos. Se trata de un jarrón albino de los que solían crecer en los reales céspedes de la Britania exterior.

O mejor, es un jeoward con esquizos de gastralgia crónica. Todo eso. Es Matt. Un hombre. Un chico. Un crío de 21 años con curriko de 43.

Todo eso y un poco más, o menos. Matt es The The, como también fue Gadgets, es una Mamba y ...

El bueno de Matt que pasea entre la perfección del día y la acritud de Heidegger. El El hombre de hierro de últimas independencias sajones. Entre experimental y claqué, entre rap y basurbbó.

Cuando Matt se iniciaba con el "Red Cinders in the Sands" hace dos años, ya había sudado la camiseta gadgets con cualquiera de los instrumentos que domina. Luego su "What Stanley Saw" formó parte de las gloriosas Perspectivas y Distorsiones. En Some Bizarre paseó sus singles como doña Tere sus jerséis por Guinea; y requisándose se hizo a él mismo : The The.

O The The Matt Jonhson.

Y con sus virtuosos músculos, sus mohicanos de papel, el inesquivable y también distorsionado Thomas Leer, Stev Bizarre y poco más, se metió hasta el cuello en un LP "Pornography of Despair", sin dejar pasar la ocasión de adelantar ese "Perfect/Uncertain Smile" para que le vendiera los primeros alfajores de verano. En verdad US es poca cosa, una melosa trombosis; pero Perfect vale

muchas pena; es intravental, es sencillamente la canción del año o ... casi.

Algo como para esperar que este buen hombre, El EL, Los LOS, próximos acontecimientos.

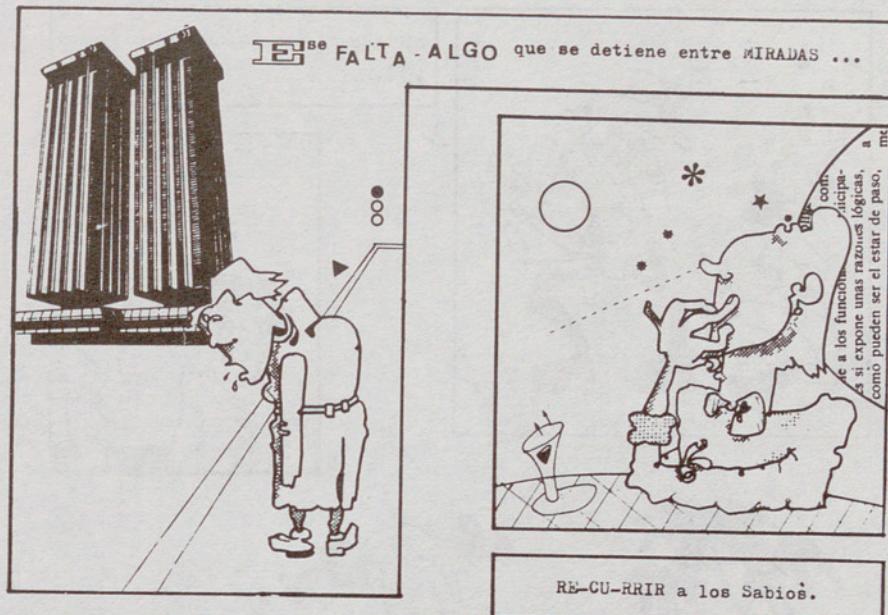
Atentos a la penúltima levitación.

¡ GUAUU !
/ i G U A A U U

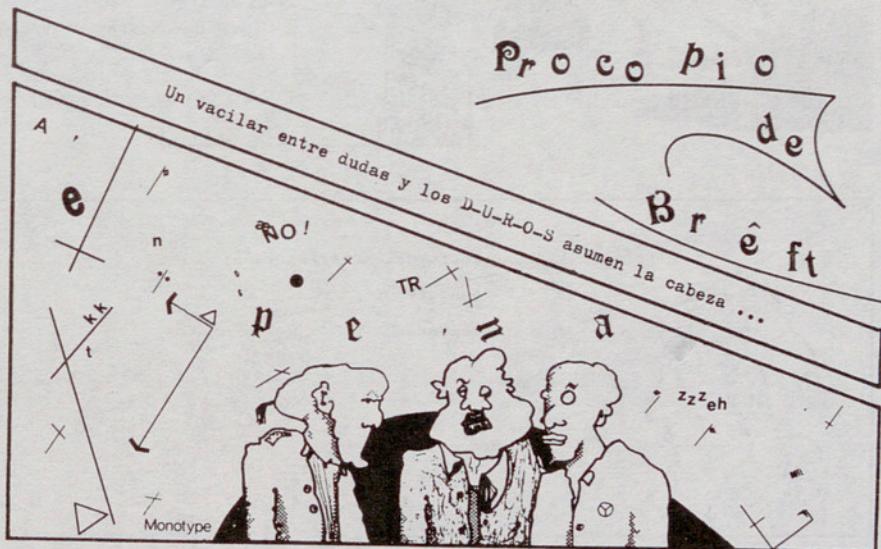
i S S

M A T T





cont
a los funcion
as si expone unas razones lógicas,
como pueden ser el estar de paso,
a m





El Baño de sangre suele tonificar
el espíritu .



justifica HEROES-CRONISTAS
que sufren en vecinos

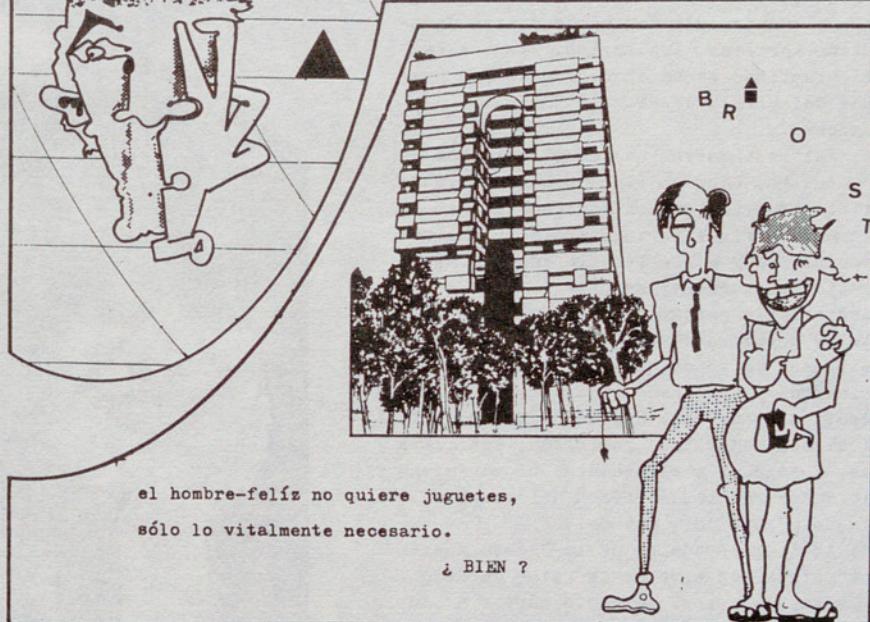


Pero si la apariencia del estar/sobre/sí
conduce
cadáveres



ni los DU R O S asumen el misterio de su de-sa-pa-ri-ción.

Del Nuevo Sabio :
SOLUCIONARLO sin estridencias ...
ni siquiera con extravagancias ...



el hombre-feliz no quiere juguetes,
sólo lo vitalmente necesario.

¿ BIEN ?



deglané/ DECALITÈ



Sección dedicada al análisis/refinamiento del mundillo o "mundanal-ruidillo" ecomusical. En cada número nos será entregado por singulares personajes del estaf social, originales que serán vergonzosamente manipulados por esta redacción.

En deferencia hacia el imperio de los suspicaces me ahorraré cuatro impertinencias. No obstante hablar de un hipotético Nuevo Orden me deja en evidente evidencia.

Si nos cernimos sobre el "revoloteo" musical habrá que desacralizar, y si abrimos el abanico de facetas culturales e incluso sociales tendríamos que recitar que el "entrerramado" va de élites demasiado horteras. Era lógico. Era Lógica. El simplismo se ha apoderado de los huesos del Gran Cadáver.

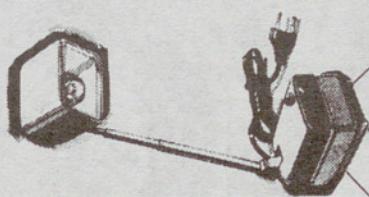
Porque ...

Si Palomachamorro (no tengo casi nada en su contra) hace un rimbombante y triunfalista programa presentando por la pasarela a sus amigos/tertulia/polvo/pizza del popisísmo y a los femeninoides de atractables murales; es por ... algo. Sectorial y sectario. Eso es. Musicalmente se puede berrear y chillar, hay diez millones de votos jevis, seis dandis de cimarrón y un puñado invertebrado de socráticos modernos. Hay más sí, pero ... Y si esa modernidad reciclada, reacicalada, insensual y alineada es el movimiento vanguardista, el punch del momento, la cosa está mal, muy mal.

Si la imagen/cadalso de la "nueva música" sigue conservando de reina madre a Alaska, de principe-muerto-mártir a Eduardito, de chambelán al Zurdo, de Merlin a Poch, de bufón al Turmix y en la cámara al gladiolo Ceesepe como crónicón; es "evidentísimo" que algo se paró delante de nuestras narices, hace ya un tiempo.



España no es de Orce, pero no hace absolutamente nada por evitarlo. Cuando creíamos haber hundido el chantaje chips del viejo Kíos, las gloriosas chupadas de admiración a Lorca, Ford o Pau Riba, resulta que el feroz y punkísimo, aguerrido y agresivo público moderno-hipercrítico se transforma en un coro de inocentes adoratrices, soltando salivazos de baba ante cualquier ocurrencia y chistrullo del incuestionable Poch (por ejemplo). Poch (por ejemplo) es un buenazo, gracioso y incluso -porqué no- ocurrente. Bien. Se acabó.



Se necesitan -todavía- héroes y vale el primero. Se mitifica hasta el asco y se mixtifica tanto o mucho más. Se sobrevive en un mundo de celofán donde ni siquiera faltan las escobillas, los adobes, las figuras y las guindas, se curte el parqué con fannys, mays, mavis, perzhuesos y demás hojaldre de serpentina simago. Todo -muy de 2* B-. Demasiada transparencia para atraer.

Recorriendo al loable sentido de la globalidad se quiso entreposeer otras facetas culturales. Un aplauso. La pintura abrió el paso, y el pasillo de nuestros guadalimares se llenó de maricones (como suena) y reciclados de las viejas basas comijipistas. Otra vez los del Fundamento Intrascendentalista salieron por cima de las geniales cabezas de los que se quedaron en su baúl.

Glamour/nepotismo rural/fieras del magiclick e importantes de nada invadieron nuestras llanuras. Del cine nadie salió sin su wopper. La literatura era cuestión de la salivosa sonrisa de San Dragó y ahí terminaba el pastel.

No faltó -todo hay que decirlo- entre tanta ingenuidad y tanta fiesta de alma perpendicular, gente impertérrita, de mucho valor (grupos, críticos, pintores, incluso estandartes) que de tanta honradez e incluso de tantas ideas, se les olvidó lo fundamental; había que ser mucho más práctico.

El "ambiente" musical/cultural hispano y más específicamente el madrileño es un algo inconcreto y parado. Hay mirada extraña; se sabe que empezó, se sabe que se fue mucho a Londres y a alguno a Nueva York, también se sabe que se ha imitado con todo el rostro del desenfado; pero nadie sabe ni cómo se llama, ni dónde se va, ni cómo se hace una tortilla a la francesa.



Este NÚMERO :

Sargentó WUBLECK

Crítico de cine y música.

PORTION CONTROL

9



Zumo de EntreVista



SUSANA monaguilloh, de primeras, no es tan bajita como ALASKA, tan estudiosa como RUBI, tan folklórica como MAY ni la voz de CRISTINA esclarecida. Todo esto dando la cara y voz en un grupo de categoría similar nos aproximan al esquema de una típica MMM (Mogollón de Medianía Madrileña).

Todos maman university lacteada, se declaran poco sociables y quien más quien menos mesca su pastillita de psicodelia anciana. Es poco. Arremeten --contra DIUMENJO, preparan un motor-espíral para actuar y nosabien/no contestan sobre zurdos, almodóvares, música concreta o las florituras del bajo en directo. Muy poco. Poquísimo.

Detalles como el de que la CHAMORRO les contrató --sin consultarles previamente o ARENAS que vive del zanganeo oportunista o que los siniestros (!nosotros nunca!) compiten a ojeras caídas es, al fin, carne de desgracia.

Y es desgracia porque entran en la rampa después del shock pegamoide, maquillaje a semejanza y disparo sin más bagage y protocolo al éxito o al limbo. Faltar falta casi todo: otra vez las tres M de música-mundillo-mafía; y porqué no, carisma.

Una cantante ex-gregoriana, un bajista hijo de Lurdes Ortiz o una canción como "Voces..." no reproducirán los panes y aún menos los peces más allá del chispazo inicial.

Quizá este sea el camino de ahora en adelante, el de una escena musical libre de camarillas y golpes de efecto, de estado o de ridiculez. Quizá. La desgracia para Los Monaguillosh es haber sido pillados en la inopia intermedia.



CUENTO

DE

Tê

Bety tenía unos enormes pechos a lo Donatella, unos labios robados a Lidia Lunch y las piernas demasiado bien dibujadas. Tenía un sólo -pero insalvable- defecto : era de mármol y simbolizaba la Reconstrucción del Estado Abatido. De ahí a su encarnación frente a los ojos sorprendidos, verdes y bizcos de Leonarda Margallo, transcurrió el momento justísimo de la tragedia. Bajo una lluvia de cal fina y cegante Bety bajó de su pedestal y lentamente se dirigió hasta la inválida. Se acercó tan sinuosa como segura y sin resistencia le separó las piernas dulcemente; rebuscó con su lengua el cálido temor de sus labios vaginales y entró.

Leonarda Margallo cerró los ojos, se deshizo, soltó una ráfaga de placer -como una asombrosa e implacable meada- y cuando Bety alcanzó con su lengua la pared tejida de inocencia haciéndola estallar, creyó llegar al clima del éxtasis.

Mecánicamente alcanzó sus pezones que se endurecían con furia, abrió la boca recalandose los labios con la lengua y la unió con la boca extraña, juntaron sus lenguas, repasaron los dientes, hicieron nudos y los deshicieron llegando hasta la nariz, los ojos y la frente, bajaban hasta los pechos, los aplastaban, pelliscaban, mordían, arañaban ...

Bety levantó a Leonarda en vilo y la colocó sobre su vagina, la conectó a la suya propia que se abultaba como un pequeño pene ... se empujaron y se amaron hasta la sangre. Todo duró lo que un lejanísimo purgatorio de miel.

Era un sufrido placer -Spyro Agnew lo veía todo- y así terminó : un remanso de líquidos reunidos empapando los cuerpos desnudos y destrozados.

Cuando dos horas después el estallido reemplazó la





neblina de cal por un cielo amarillo brillante -como un cristal translúcido- Leonarda Margallo observó que Bety se había vuelto a transmutar; sus pechos habían desaparecido, su vagina era una alegórica orquídea danesa y su cara una abstracción nancy-marialuisaabad-punka. Tenía las uñas pintadas de todos los colores del arco iris y a la altura del corazón un marcapasos de diolito repetía lentamente :

- ... quería. Ocho de la mañana en la peluquería. Ocho de la mañana en la peluquería. Ocho de la mañana en la peluquería. Ocho de la ...

Entre Leonarda Margallo y la Gloria había obrado el milagro. Luis Mariano -esplendidamente vestido con un sólo fular y medias de color diferente- hizo una seña fugaz. Desapareció.

Retomando a Leonarda; de su pulpa volvió a rebotar un océano de pasión; al tiempo que las piernas temblorosas se separaban y sus manos la penetraban con un ansia demoledor y doloroso.

Tocaban las ocho en punto, cuando hecha girones se lanzó sobre la orquídeavagina de Bety. Abrió su boca de tigresa herida y el horror se marcó en los calendarios; de la flor lesbocápeta surgieron terribles colmillos que engulleron a Leonarda Margallo en cuatro segundo y dieciseis décimas.

Después el Cuerpo se fue desdibujando y cerrando como un híbrido gargallo. El amarillo pis fue cediendo hacia un azul chambré que alumbraba los pasos de alegres usureros con máscara.

Nota : Es un caso real que me sucedió cuando vine de Palencia a servir en Majadahonda, no mando fotos porque no tengo.

GRECAS

o. No es sólo un asunto de revista rosa
No blú. Este es el caso : Tina Greca apu-
ñala a Carmela Greca e ingresa en Yeso-
rias. Punto. Tampoco es una mera cróni-
ca gris. Es la decadencia del pop en todo su
esplendor. Del esplendor del éxito al esplen-
dor de la barbarie. Bueno, pues de ahí a ahí
sólo hay un salto aunque aquí medien diez —
años. De los aplausos al brillo negro y es-
quizado del cuchillo-cocina se escribe/es-
crita la historia del nuevo pop hispano.

Verlaine obra. Todo un poema.

Las GRECAS habían abierto —qué duda cabe— un
frente de aire en el vagón de cola de la "Li-
gera setentera" (Diablos, Puntos, Fórmula,),
Cuando la melosidad, los jipis, el sinfonis-
mo recalcitrante, los underground, los pro-
gres, los primeros macajevos y los estetas
del mazapán porfiaban por controlar un lugar
en el brumoso espacio de la transición; dos
gitanas decían que te estoy amando locamente
y todo parecía más sincero, y demasiado sim-
ple tal vez.

Vinieron más canciones y más éxito. Luego,
claro, fue pasando el eclipse cático y vino
la temible curva del descenso, un descenso
hasta la muerte, rodeado de muerte cuanto me-
nos.

Carmela se agarró a los barbitúricos como a
la gloria. No era Marilyn y ahí está. Todo
se fue degradando, los royalties disminuyen-
do y el sueño de una época borrascosa se di-
fuminó.

Se odiaban. No se aguantaban. Amaban demasia-
do loca y turbulentamente. El fantasma del
éxito las perseguía entre camisones y churum-
beles. Todo muy híbrido.

Era un fastuoso escenario para el apuñala-
miento. La guerra civil y fratricida del pop
caído. Qué espectáculo ... fueron realmente
interesante, no puede ser tan dantesco.





EL CINE

de
U
T
I
M
A
S
.

Es conocido el "indicio de relanzamiento" del S-8/video -como cine independiente- en los núcleos superpoblados de esta piel de armadillo. ¿Lo es? Pues ya lo es.

Lo cierto es que empiezan a proliferar grupos, fancies, apoyos de etiqueta, concursos casi limpios y otros oficios de postín que hacen presagiar una explosión celuloide-betamax-Umatic.

En Madrid se puede citar grupos como PLASTICAS MARITARE, PATRONAL LUTO, ESCUADRILLA LAFAYETTE, HABLE USTED CON MI ABOGADO, GRAPO, EL ERITREO CONVULSO, etc, junto a "personajes" que afinan su cámara cada día más interesantemente.

Empiezan a medio verse en pubes de vía estrecha y en sitios más interesantes y desinfectados como Alphaville 5, La Filmo, La Coké, incluso en la vil complutense, y poco más.

Existe una razón común diferenciadora de otras "erupciones" pediátricas del superrocho; estos grupos se definen contramarginales, o cuanto menos no-underground explícitamente; novistas o renovadores (parten generalmente de nuevos planteamientos) y tienen una estrecha relación musical.

Incluso podría hablarse del hipotético "puente ambiental" que la Marejada Musical ha inyectado a estos "rodantes". Porque el ambiente superochista hasta hace muy poco era un velatorio, una nadería llorona que se atragantaba de horteras, horteradas y horterísimos, muy pobre imaginativamente.

Va cambiando -afortunadamente- y los viejos tomavistas recobran luz y filtro.

Influencias sectoriales o no; surgen individuos y grupos decididos a levantar desde los volcanes una nueva concepción de la "cosa cinematográfica".

Grapo, sin ir más lejos.

► Es el final
-inevitables- de la época de los yogures. Se acabó la
bo-esté y la fiesta en cámara lenta. GRAPO trae el es-
cándalo a punta de cámara. Cine fuera del estadio. Es
tado de congestión y calumnia sobre los siete vérti-
ces del aparcado cine hispano.

► "Zulueta es un drogado. Sólo eso. Para empezar, no
representa nada nuevo ... es el producto típico de
años de compresión vanguardista, nada más. No nos vol-
verá a arrebatar".

Un medio-astrofísico y un casi-dibujante. Cuarenta y
tres años entre los dos. Este es todo el cuerpo de ac-
tividad. La célula móvil. Su primer ataque, Crítica
de Hegel es un ensayo porno y metafísico para Prohibi-
ciones Goldwing.

► "Hacemos única y exclusivamente lo que no vemos. Nues-
tra intención es hacerle mover el culo a tanta gorda
que se sienta sobre nuestras cabezas. Empujamos el con-
cepto de moralidad hasta la mierda. Nada más".

Video.

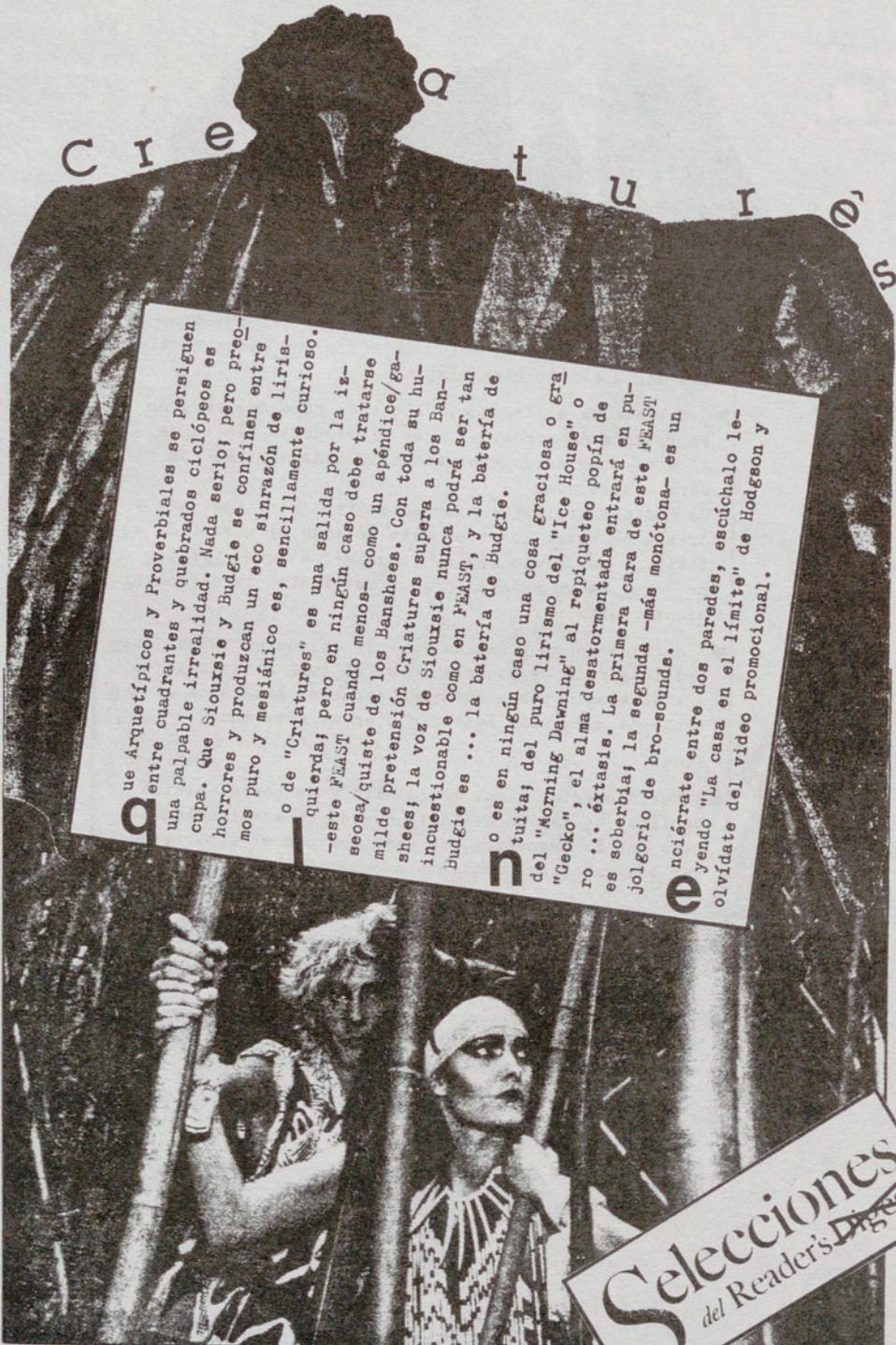
► "Por supuesto, danos medio kilo y te comes nuestra
baulieu. No ver lo evidente que es la sustitución del
celul por la magnética, es como aparcar el vapor y co-
ger los caballos para irte a Maputo".

El momento y la imagen ...

► "No es un mal momento. Algo se mueve. Hay gente in-
quieta; el 35 puede y debe dejar de ser la "marca mí-
nima" para saber quién es quién".

► "Somos dos etéreas configuraciones mutantes y gelati-
nas. Haremos un cine groseramente fino ... provocar
es el oficio más fascinante del mundo..".

Filmografía GRAPO : Crítica de Hegel.
Suda Muyaidín. (en rodaje)



Que Arquetípicos y Proverbiales se persiguen entre cuadrentes y quebrados se persiguen una palpable irrealidad. Nada serios es cupa. Que Siouxie y Budgie se confinen entre horrores y produzcan un eco sinrazón de lirismo puro y mesiánico es, sencillamente curioso. "Criaturas" es una salida por la izquierda, pero en ningún caso debe tratarse de "Elast" cuando menos como un apéndice/ga-
shees; la voz de Siouxie supera a los Ban-
budgie es... la batería de Budgie.

No es en ningún caso una cosa graciosa o gra-
tuita; del puro lirismo del "Morning Dawning" o "Gecko", el alma desatortoado popin de "Ice House" o "Morning Dawning" al repiqueteo popin de éxtasis. La primera cara de este "EAST" es soberbia; la segunda -más monótona- es un

Enciérrate entre dos paredes, escúchalo le-
yendo "La casa en el límite" de Hodgson y
olvidate del video promocional.

Selecciones
del Reader's Digest

PARA
DIA



V2-BERLIN. Algo está pasando.

Algo no es real. Algo no es genuino. Algo suena a medianía. Todo suena a bisectriz pasada partida por "esperaremos".

UK SUBS. Flood of lies.

Un diluvio de mentiras algo más evolucionadas. El perdón del dios Ithi.

PSY FALANGE. Maqueta.

La oreja de ms. Soutsf se destimpanó buscando sonidos. Los ruidos del quirófano le recondujeron. Psy te lo explica elocuentemente.

PAUL HAIG. Rhythm of life.

Saltó la liebre. Josef K resucita y subasta su energía de "imperfecto errante". Sin novedad que reseñar. Melancólico 81.

IUTTRA PROTEKTOR. Future.

Bien y mal a partes concircunstanciales. La sustitución de Mick Eccorne por un checo astuto y cegato en la batería habría que aclararla. "Shake well" todo un tema.

TELEVISION SOVIETICA. Maqueta.

El ruido, o el casi-ruido, llega al Meditarráneo. ¿ Otra elegante gabla de azúr ? Pues bien.

HOMBRES G. La cagastes ...

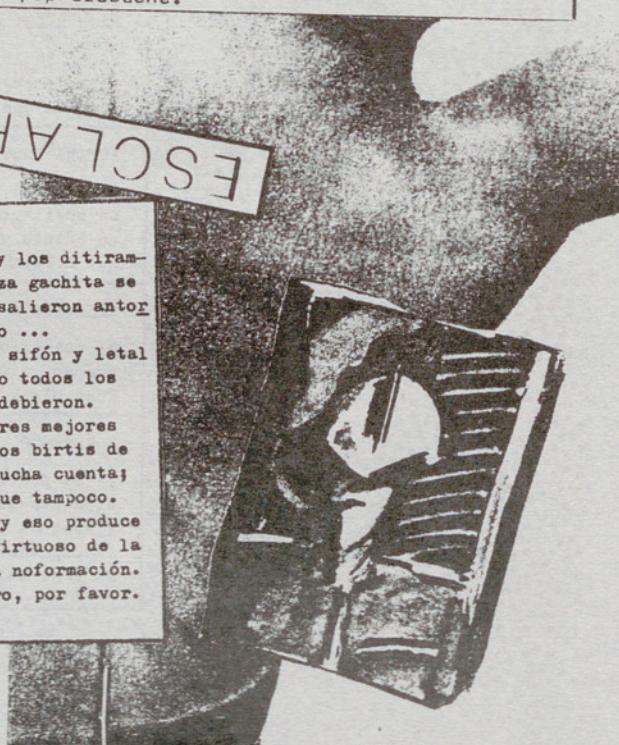
1) La postsiniestrotototalidad no ha hecho sino empezar. 2) Las horteradas de mareo vienen de tiempo ha. 3) La herencia ... la cigueña ... la mujer ... la hente vueña y la mejó ...



Ha salido una nueva cámara fotográfica. Tira la primera foto: Movida y con exceso de luz. "OBLIVIOUS" (Olvidadizo) es un simpático canapé - de bailoteo con percusión grenadina y coros. La segunda y tercera aún están borrosas, pero ya se empiezan a dibujar atmósferas más íntimas. Cuarta foto: A alguien se le ocurre colar lo último de Aznavour; miradas y besos se ablandan hasta derretirse y el penúltimo punky hueye despavorido. La quinta es "WE COULD SEND LETTERS" (Pudimos enviar cartas): Es el mecanismo de melancolía más efectivo de estos presentes. Mortal para oír en día de lluvia. Kleenex y kleenex de sentimiento. Sexta foto: Típico chicle mentolado que limpia, suaviza y da frescor. "PILLAR TO POST" es una loca carrera por el London-65. Sepia total. Dura poco la alegría. En las últimas cuatro fotos llueve de verdad, hay habitaciones neblinosas y ventanales húmedos ... Llegan híbridos de blues, soul, country ... "DOWN THE DIP" (Sumergido). Cerramos el objetivo. El negativo azteca muestra manchas oscuras, joyas demasiado tristes para tanto sesenta. Anacrónico. Azúcar negra para un delicioso pop azabache.

ESCLARECIDOS

Nasó lo vándalo/entusiasmo y los ditirambos y los pulgones de cabeza gachita se van refugiando donde un día salieron antorchas al pecho. No, no es bueno ... Pasado el gas quedó el albor sifón y letal de los que se han salvado. No todos los que debieron, no todos como debieron. ESCLARECIDOS es uno de los tres mejores grupos de esta península y los birtis de la noche metraje no se dan mucha cuenta; pero -eso sí- ellos parecen que tampoco. Son nuestros YMG particular y eso produce cal de lágrima. Son el pop virtuoso de la indecencia, la claridad y la noformación. Son casi el pop. Un LP entero, por favor.



X-Mal

Deutchland

X-MAL DEUTCHLAND son 5 personas que pa
ra ser alemanes han calado bien en UK.

La primera vez que se tuvo noticias de ellos eran un oscuro grupo de culto pro
veniente de Hamburgo con dos simples :
"SCHWARZE WET" y "INCUBUS SUCCUBUS" en
la independiente alemana Zick Zack La-
bel. Ahora han editado su álbum "FETIS-
CHE" con distribución mala de WEA.

Empiezan con la explosión punk, enton-
ces con cinco chicas solas; ahora han
quitado a una y metido un bajista, son:
Wolfgang, Manuela K., Fiona, Anja y Ma-
nuela Zwingman.

En UK actuaron de teloneros de Danse -
Society y Cocteau Twins, llegando a es-
tar al mismo nivel que los primeros e -
incluso superando a los Cocteau.

En sus letras con la mezcla de triste-
za con paranoia y en su música se halla
la clave por la que los han comparado -
con Siouxsie y sus Banshees. Ellos nie-
gan y hacen declaraciones:

No hacemos ni haremos nada premeditado
todo es espontáneo".

Quien quiera saber lo que decimos (no
olvidemos que cantan en alemán) que se
compre un diccionario y traduzca, como
hacemos en Alemania".

Sin ningún tipo de concesiones. Gutten
nacht.



SPK.

SOZIALISTISCHES PATIENTEN KOLLEKTIV



THE CORPSE (El Cadáver) grita de nuevo.

SPK habían muerto momentáneamente; pero la repugnancia del cadáver aparece de nuevo. Aparece también ese concepto del mundo que llevará tu estómago a los límites de la putrefacción.

Los sepultureros repitieron la maravilla del embalamiento del cuerpo: su nuevo trabajo guarda un diseño exterior más apto para multitudes; inocentes que vomitarán de vértigo en el interior.

Su estética es una mezcla de pre-estética de porquería, parte de los últimos predicadores industriales aunque sin llegar a los extremos de La TV Psíquica. El sino-australiano-neozelandés es una vociferante fantasía. Una fantasía de gritos.

El single "LEICHENSCHREI"/"THE CORPSE SCREAMS" es un disforme y ostentoso monumento que todo lo destruye, un delicioso festín de ruidos y náuseas. Fragmentos de discursos médicos y otras aberraciones: "el jefe de la corporación trató de darme sífilis limpiando su culo encima de mi sandwich". Junto a sus máquinas han insertado ritmos neoprimitivos y exorcismos con percusiones de metal.

SPK es una grotesca bestia, ficción de hombre de carne y metal. Son la sintonía de la enfermedad.

En su más reciente "DE KOMPOSITIONES" dan un cierto suspiro a sus corazones y otorgan asequibilidad a sus pequeños monstruos.

Es cuestión de urgencia el escucharlos; no hay -- purga mejor.

B. BONENZI

"IMITACIÓN A LA VIDA"



Pestañeas con esfuerzo, saca otro Winston y apoya bien sus pies perfectamente atrapados en zapatos-miliki made in Italy: -mi faceta disco es MICHAEL JACKSON-, -la ambiental ENO-, -la íntima NINO ROTA-, -la hippy el JAZZ-, -la española DINARA-MA-, -y la investigadora BERLIN y COLE PORTER-.

Calma. Tomemos respiración. Un vértigo totalmente desconocido durante la charla se concentra a la hora del catálogo de gustos musicales del Bonezi-bonetzi. Crío ex-zombie, crío ya ex-crío (19 tacos), alfanhué de la Movidamadrileña y candidato a la nominación de BB español - por los modernos o por CBS.

Atención; el labio inferior tiembla y parece - caérsele definitivamente; el aire se le escapa rajando las "eses" en un perpetuo silbido. Todo él es una terrible estampa de aburrido-aburriente. Contraataque: -no suelo odiar, me limito a despreciar-, -al Madrid independiente le falta humildad-, -lloro viendo "Imitación a la vida" de SIRK-, -reivindicaría otra vez la mujer objeto-, -y las entrevistas son una parte - del trabajo-.



Profesionalidad casi insultante para tanta monotonía y tan breves pulgadas. Eso sí, parece más él que nunca cuando pide que "le ayudemos a vivir de esto y crear una familia". Y el universo se hace de rosa y naïf al escuchar el -- pregón de alguien que dice que "me gusta que me gusten las cosas sin saber porqué". Epicuro pasado por agua; pero lo ha intentado...

No perderemos nada invirtiendo en Bonezzi; ganar tampoco. Hará falta algo más que la transparencia de la gaseosa para la mer



DECALITE Nº 4.
Correspondencia : Apartado de Correos 37.121
MAURIZIO
Imprime : Centro Reprográfico Neptuno S.L.
Dep. Legal : M-31494-82



Hystérica Passio
Bonezzi
Portion Control
Grapo
Matt Johnson
SPK
Las Grecas
Creatures
Montxo Algora
X-Mal Deuchtland
Monaguillosh
Aztec Camera
Paco Clavel
Un Relato Porno

