

# DEGUEJELLO

16  
1595  
sch in Weiß



## CEREBRAL

125 PTS

17  
1390  
Auch in Weiß



6  
Triumph  
1695  
Cup A+B

2995  
Cup B+C

N° 1

Triumph

7  
4990  
Cup B+C  
Auch in Schwarz

7

reflejos  
lords of the  
new church  
elegantes

sinistro total  
alter ego  
nacha pop  
hombres-g  
gabinete caligari  
cadena perpetua  
pistones  
incidentes genuinos  
seres vacios

monaguillosh  
porkis  
loquillo  
disidentes  
v-2 berlin  
tnt  
ultimo  
resorte

2 1995  
3 Mit Baumwolle  
1995

4 1995

orgullo de  
españa  
codigo  
neurotico  
decibelios  
golpes  
bajos  
derribos  
arias  
ox-pow  
siouxsie



Presionados por la ciudad que nos cubija, volvemos para asombrar a aquellos que con nuestro nº0 no se quedaron asombrados y atónitos. Con este número pretendemos hacer callar a las hipócritas y a los cínicos envejecidos que habitan en esta putrefacta ciudad.

No envidiamos a nadie porque los que hay no merecen ser envidiados, pese a que las estrellitas de una vez a la semana se crean estrellas por todo el año.

Como estos temas nos dejan un amargo sabor de boca vamos a dejarlos, pero sólo por el momento. Queremos tratar un tema que nos duele en el bolsillo, es el escandaloso caso de los maxi-singles. Aunque los maguates del negocio discográfico digan que el maxi es un formato excelente, para sus bolsillos (por supuesto), la verdad es que los maxis son uno de los mayores timos que se han inventado. Ellos los venden con versiones dub, funki, punki, disco, scratch, etc, y en realidad el maxi es un atentado contra el single, formato más simpático, juguetón y económico que el que se ha puesto de moda ultimamente.

Sigamos con temas serios. La tan cacareada, en estos momentos, movida madrileña, que al hacerse popular entre la gentuza ha perdido toda su gracia, por culpa de sus protagonistas (ver "A tope"). Nosotros, si siguen así, vamos a pasar de esos imbéciles "famosos".

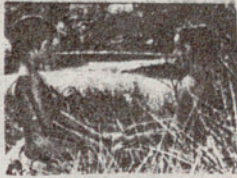
Y volviendo al tema inicial, deseamos vida eterna a la página de humor de la hoja del lunes, y deseamos que en un futuro, le cedan un programa en televisión para que este simpático vejete continde con tanta gracia y frescura como muestra en la divertidísima página de la hoja parroquial. Por este camino, echa de los teatros a Pedro Ruiz. Suerte chacalote, perdón, chavalote.

No necesitamos nada de nadie!

Hemos montado un concurso sorpresa. Regalamos un single de los Cure, "Let's go to bed", si respondes a una pregunta que tienes que descubrir al leer el fanzine. La pregunta está oculta, tampoco tan oculta. Si hubiera más de un acertante, sortearíamos el disco entre ellos, y si ninguna carta tuviera la respuesta correcta haríamos el sorteo entre estas. El plazo de recepción de cartas se cierra el 30 de Abril. Envía tus misivas al apartado 373 de Valladolid. Suerte.



LA REDACCION



## fanzine-shop

A-DEGUELLO CEREBRAL nº 0 : Nikis, Nadie, Acreedores Diversos, Pelotón de Ejecución, Rebeldes, Comico, Alaska (entrevista), Santiago Auserón (entrevista), Aviador Dro, Crónica Negra, Reflejos (entrevista), Porkis (entrevista), Analgésicos y poster Alaska.

B-CALOR Y FRIO INDUSTRIAL nº 1 : Club de Psiquiatra, Siniestro Total (entrevista), Laberinto de pasiones, Objetivo Perdido, Dopping, Topaz.

C-ACME nº 1 : Objetivo Perdido, Discos DDT (entrevista), Discos K (entrevista), Clasa, UK Subs, Obus, Uriah Heep, Parálisis Permanente, Sindicato Malone.

D-EL TRAPERO nº 2 : M.S.G., Veneno, Plasmatics, Yazoo, Police, Cine, Comico.

E-EL TRAPERO nº 3 : Invasión Independiente, Scorpions, Lene Lovich, Aviador Dro, Leño, Cine, Comico, Miguel Rios, Pasatiempos.

F-EL TRAPERO (especial BLADE RUNNER) : Super-Ilustrado.

G-LA TETA ANATOMICA nº 1 : Disidentes, Motorhead, Alaska y los Pegamoides, Afterpunks y skinheads, Reflejos, Gabinete Caligari, Sex Pistols, Glutamato Ye-Ye, Sindicato Malone, Obús, Espasmódicos y poster Sid Vicious y Juan Pablo II.

H-LA TETA ANATOMICA nº 2 : Gabinete Caligari (entrevista), Reflejos, Disidentes, Angel Univag y Carlos K, Beatriz Iranzo (entrevista), Jimmy (entrevista), Emilio Gimás (entrevista), Sid Vicious, Bon Scott, Derribos Arias, TNT (entrevista) y poster Sid Vicious

I-LA TETA ANATOMICA nº 3 : Miguel Rios, La Mode, Analgésicos, Arqui S.L., Vulpess, Echo & the Bunnyman, Ian McCulloch (entrevista), Radio Futura, Disidentes (entrevista), Pink Floyd, Barraoudas, Stiff Little Fingers, David Bowie, Michael Pagan y Stiv Bators.

J-LA TETA ANATOMICA nº 4 : Nadie, Polansky y el Ardor, La Mode, Mario Gil-Fernando Márquez (entrevista), Poch (entrevista), Derribos Arias, Disidentes y poster Eduardo Benavente.

Para hacer tus pedidos dirígete al apartado 373 de Valladolid, donde suministramos estos papeles emborrionados a cambio de:

A - D - E - 100 pesetas y 25 pesetas en sellos.

B - C - F - 50 pesetas y nada en sellos.

G - H - I - J - 100 pesetas y nada más.

Incluye en un sobre el dinero que en un par de días tendrás estas maravillas en tu poder.

Recomendado por : V I F U S A (Venta Independiente de Fanzines Unidos Sociedad Anónima).



ANGEL

# SIOUXSIE AND THE BANSHEES

D.C.: Dequello Cerebral

C: Carlos

A: Angel, JL: JL

T: Tomi



JL

DC- ¿Que pretendíais al hacer el libro?

A- Hacernos ricos y famosos.

JL- Dar a conocer las letras y todo eso de nuestra cantante favorita, nuestro grupo favorito.

A- Nuestra cantante favorita.

JL- Nuestro grupo favorito.

DC- ¿Que acogida ha tenido el libro?

A- Ha gustado a todo el mundo Y las copias se agotaron rapidamente.

JL- Ha sido muy buena. Todo el mundo ha dicho que ha sido acojonante.

C- Cuanto dinero se ha sacado con el libro, eso es lo primero que se pregunta.

A- Pues hemos sacado bastante más dinero del que pensabamos, pero no tanto como merecemos.

JL- Yo aclararé lo que dice Angel diciendo que con el libro en sí perdimos, pero con los posters ya hemos ganado algo para el proximo que vamos a hacer.

DC- Bueno hablad algo sobre el proximo libro.

A- El proximo libro tendra letras de...

JL- Las Criaturas,

A- Lords Of The New Church,

JL- y Bauhaus.

DC- Bueno, yo he oido, por Bay, que vas a colaborar en otro libro que va a salir por Bay.

JL- Sí, parece ser que me obligan a colaborar en un libro que va a salir de cine, sobre la saga de La Guerra de las Galaxias.

DC- ¿Ha sido difícil recopilar el material?

JL- Bastante difícil, sobre todo las letras. La gente habrá podido ver que no están la mayoría porque ni aun los Ingleses son capaces de entender las letras, así de claro.

DC- ¿Habeis llevado el libro a algun otro sitio aparte de Valladolid?

A- No, bueno sí, se ha exportado a Madrid una copia.

JL- Y se exportará una a Madrid y que luego irá a Londres.

DC- Explica eso.

A- Sera la que daremos a SIOUXSIE cuando venga a actuar a Madrid, si viene.

JL- Efectivamente, porque lo haremos ILLO JURRO!

M- Vendedseala.

DC- Es cierto ¿por que no se la vendéis?

A- No, se la vamos a dar.

JL- Se la vamos a dar gratis.

DC- ¿Ha sido difícil traducir las canciones?

A- Bastante, difícilísimo.

JL- Jodidísimo, no difícilísimo.

DC- Por lo que he estado leyendo, son unas letras muy extrañas.

JL- Esque lo son, lo son. Ellos como la gente habra visto el libro, habra podido comprobar, ellos mismos decian que ya no iban a volver a explicar sus letras y si no las entiende la gente, haya ellos.



DC- Y vosotros sabéis lo que significan.

JL- No, no.

A- Pues yo sí porque he leído muchas novelas de terror y he visto películas de serie B.

DC- Bueno pues explica algo.

A- Mira la explicación sobre las letras.

JL- Esta en el libro, el que no lo haya comprado pues que se joda.

DC- ¿Que vais a hacer con los que no han comprado el libro?

JL- Nada que se jodan.

A- Que lo hubieran reservado antes.

JL- Dada su buena fe y confianza...

El libro va dedicado y lo quiero decir ya, a todos los que han confiado en nosotros.

DC- ¿Por que no habeis metido fotos porno de SIOUXSIE?

JL- Porque somos unos chicos muy elegantes.

A- Oí que no, que lo que pasa es que hay gente a la que sus padres no les permiten tener fotos de chicas ligeras de ropa, entonces mucha gente nos ha pedido que no incluyéramos esas fotos, especialmente que no las sacáramos en poster. De todas formas nosotros en cuanto consigamos una foto porno de SIOUXSIE la incluimos.

JL- INDI!

A- Sí, sí.

JL- Si la consigue él la podrá poner, pero si la consigo yo ni se la enseño.

A- Asqueroso, eso es porque seras un asqueroso y no me la querrás enseñar, lo que pasa es que tu eras un reprimido, la belleza del cuerpo humano es innegable, deso recordarte que la Venus de Milo esta en el Louvre.

T- ¿Que es la elegancia?

JL- Elegancia es SIOUXSIE.

DC- ¿No crees que te pasas?

JL- No.

A- Es que es mas fan que yo.

JL- Sí.

DC- ¿Cuales son vuestras canciones favoritas de SIOUXSIE?

JL- Icon.

A- Todas.

DC- Alguna en especial.

A- Happy Hause, Red Light, cualquiera, todas, todas.

DC- ¿Hay alguna que no os guste?

A- Ninguna.

JL- Ninguna, con todas me corro.

DC- ¿Que os gustaria decirle a SIOUXSIE?

JL- We love you and we want to fuck you.

A- Pero que asqueroso, pero que ordinariases, joder.

T- ¿Porque sois tan ordinarios?

A- Yo no soy ordinario, el ordinario es JL.

Entrevista realizada por La unidad movil del DEGUELLO.

Photos, A y JL: Darth Vader

SIOUXSIE

Decibelios, primer disco

PALETAS PUTREFACCIONES

PALETAS... BOLINGAS

# DECIBELIOS

## en Francia



Sin mucho esfuerzo conseguí dar con ellos, entrevistar a Miguel, batería, además de manager del grupo, hacerles unas fotos en el local y escuchar algunos los temas que incluirán en su primer l.p., de los cuales, te puedo asegurar, confirman su buen hacer. Pero antes de ofreceros esto os pondré en antecedentes.

Como todos sabéis son de Barcelona. Se formaron hará 4 años, casi 5. Actualmente sus componentes son: Fray, guit; Manolo, bajo; Manel, guitarra-killer y Miguel, batería. La historia comienza cuando Fray empieza a interesarse más en serio por la música, después de ir a un concierto punk en el 77. Con otro tío que toca la guitarra deciden formar el grupo, pero sus planes se ven turbados por el servicio militar. Al terminar la mili, deciden buscar un batería, ponen un anuncio y aparece Miguel, quien les presenta a su hermano Manolo, que se encargará del bajo. Con una formación más o menos sólida, Fray, Manel, Manolo y Miguel, empiezan a moverse y a actuar por toda Barcelona. Poco a poco se irán ganando a un público, que en su mayoría serán punks y skins, que alinearán tanto con su música como con las escenificaciones de los temas. Tienen incidentes como el de la Plaza del Sol en agosto del 81, concierto en el que salen mal parados, por motivos de organización,

les cortan la actuación en su tercer tema; aparte de no anunciarles por el micro, pero ellos siguen en la brecha.



En un concierto de fin de año, son elegidos por una organización francesa ("Pueblo y cultura"), organización que busca grupos para llevar a Francia, grupos nuevos, sin apoyo. Y se lanzan a la conquista de Francia. En Marzo del 82 actúan en Rock-Ola por primera vez, donde conseguirán seguidores, que serán asiduos a sus actuaciones en Madrid. El 4 de Junio en Montpellier, finaliza la gira que habían iniciado por el sur de Francia. También tendrán seguidores allí, y se les empieza a conocer en Alemania, Japón e Italia.

Vuelven a Madrid, y graban su primer single, que sale con DRO. La independiente, que según ellos les dá más libertad en todos los conceptos. El single se llama "Paletas putrefactas", y contiene "Cortate las venas" y "Putrefacto". Este single tiene un cierto aire heavy, dado por el guitarrista, que deja el grupo poco después y es sustituido por Manel, ex-guitarrista de los Masturbadores Mongólicos.

En Noviembre del mismo año, inauguran "Las Rías", una sala en Barcelona, de la cual Miguel se encargará de la programación, pero poco después la sala se irá a la mierda, porque la gente no va a las actuaciones. Actúan en Lérida, Valencia, León y en Palma. Graban su segundo single, "Paletas y Bolingas", con dos temas, "Boca de Dios", un ska, con un comienzo de lo más llamativo, y "Botas y tirantes", un rito para todos los punks-skins-ois. También sale en DRO.

DECIBELIOS: LA GLORIA DE LA PUTREFACCION

SEGUNDO

PALETAS

# DECIBELIOS sale a la calle

Al no encontrar en Barcelona ninguna sala, que se ajustara a sus necesidades, deciden alquilar un camión y salir a la calle a actuar gratuitamente. Fué un concierto mojado, pero allí estuvieron ellos y su basca mojándose.

Por primera vez salen en tv., en un programa del circuito catalán. Su última actuación fue en Santa Coloma. Ahora están esperando a que salga alla calle el l.p. que han grabado a principios de Marzo, y saldrá a finales de Abril. También han grabado un single con dos temas "Matar o morir" y "Local 15; Visitante 0", Esta vez, para variar, no tienen título ni el l.p. ni el single. Saldrá en DRO. También tienen un video, que es posible que veamos en "La edad de Oro". Si alguien está interesado en montar movidas y hacer cosas, aquí teneis un grupo dispuesto a participar y a actuar en Valladolid.

## ENTREVISTA

DC-¿Qué ideología teneis?

Miguel- No hay. Lo que más nos gusta es la cerveza.

DC-¿Por qué haceis tan pocas actuaciones en España?

M- Muchas veces porque no llegamos a un acuerdo con la organización.

DC- Habéis tocado varias veces en Francia. ¿Como os ha recibido la gente?

M- Muy bien, mejor que en Barcelona.

DC-¿Es verdad que teneis público por toda Europa?

M- Si, en Italia y en Alemania. En Italia nos han dedicado un disco que se llama "Raptus", a nosotros y a Espasmódicos de Madrid.

DC-¿Habéis tocado en algún sitio más, aparte de Francia?

M- No. Ibamos a tocar en Alemania, pero no nos dejaron entrar por no llevar los papeles en regla, nos tendrán miedo los nazis.

DC-¿Qué contactos tuvisteis para tocar en Francia?

M- En 1982 se montó un concierto de fin de año en Barcelona, en el que tocamos con varios grupos. Había unos tíos franceses que contrataban grupos para llevar a Francia, y nos eligieron a nosotros.

DC-¿Por qué música os sentís influenciados?

M- Por todas. No somos radioales.

DC-¿Quién hace las letras?

M- No hay nadie asignado, por ejemplo Manel compuso "Boca de Dios".

DC-¿A quien se le ocurrió la idea del espectáculo salvaje que ofrecéis en vuestras actuaciones?

M- Lo de las tripas se le ocurrió a Fray, por una canción que tocábamos antes que se llamaba "El carnicero".

DC-¿Por qué habéis grabado sólo 2 singles, en casi 5 años que lleváis como grupo?

M- Porque hemos querido. Nosotros lo que queríamos era romper las normas establecidas de grabar un single, un l.p. y así sucesivamente. Queríamos sacar 6 ó 7 singles, uno cada



medio año, pero por los problemas económicos de DRO no se ha podido hacer.

DC-¿Antes de Decibelios, habéis tenido experiencias con otros grupos?

M- Si, todos nosotros.

DC- Fray quiere hacer un grupo ska. ¿Qué opináis el resto del grupo de esto?

M- Yo y mi hermano Manolo seguiremos juntos. Si nos gusta lo que hace Fray puede que sigamos con él. También puede que se forme algún grupo paralelo a Decibelios.

DC-¿Estáis satisfechos con DRO?

M- Si, nos queremos muchos.

DC- Se rumorea que vais a grabar un l.p. y no ha podido grabarse porque DRO no tiene medios económicos. ¿Es eso cierto?

M- Si, pero saldrá más adelante.

DC-¿Qué temas incluiréis en el l.p.?

M- "Primera línea", "Paletas al poder", "Oi, oi, oi", "Cortate las venas", "Soy un cipster (soy un bronca)", "El sexo tenía un precio", "El seminarista y los Boy-Scouts", que es un tema reggae, y algunos más.

DC-¿Encontráis diferencias entre los dos singles grabados?

M- Si, tanto a nivel de grabación como musical está mucho mejor "paletas y bolingas".

DC-¿Como definiríais vuestra música?

M- Putrefacto de la putrefacción, porque vivimos en un ambiente putrefacto y lleno de mierda.

DC-¿Qué opináis del punk en España?

M- No es todo lo auténtico que debiera ser, hay mucho punk de garrafa, y hay otros que sin saberlo son más punks que los que se dicen punk.

DC-¿Como veis el panorama musical nacional?

M- Indudablemente más creativo en Barcelona.

DC-¿Te parece un buen momento para la música nacional?

M- Si, opino que acaba de empezar, está madurando.

DC-¿Qué queréis sacar de la música?

M- Primero quedar satisfechos. Luego satisfacer a la basca. Y en tercer lugar que no se olviden que nosotros también cobramos por actuar.

DC-¿Cuales son vuestros últimos proyectos?

M- Pillar la última borrachera, estar en compañía de tias agradables y si queda tiempo, ensayar.

May



¡SMAI! ¡SMAI!

¡OI!

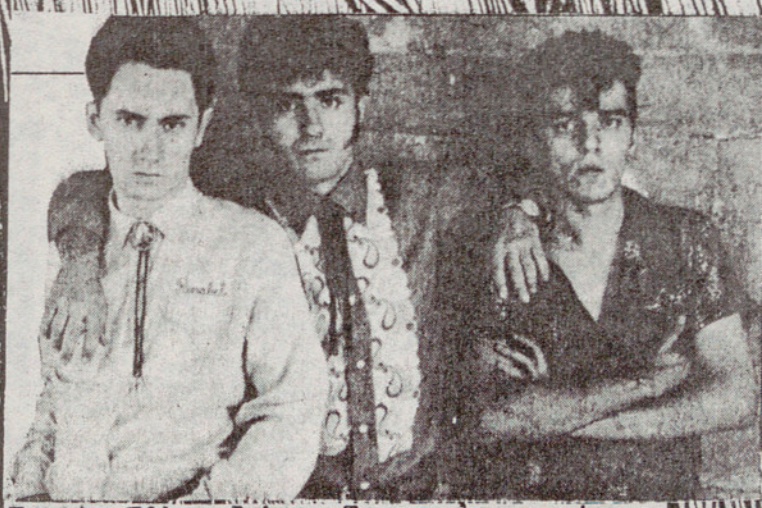
BATAJLA DE PUNKIES

# GABINETE CALIGARI

Es increíble observar las mínimas diferencias existentes entre puntos opuestos: SER-NO SER; TODO-NADA; EXITO-FRACASO... En una primera impresión, tal vez, nuestra mente retenga unas palpables diferencias, unas diferencias que nos creamos y nos creemos. Pero en un análisis más detallado, ¿existen esas diferencias? No te creas que estás ante un artículo de pseudo-filosofía barata. Ocurre que esta breve introducción, viene como anillo al dedo al caso que nos ocupa, Gabinete Caligari. Un grupo que ha pasado de la nada al todo, por supuesto, ambos términos empleados de una forma simbólica y relativa. Analizemos. Gabinete Caligari se han convertido en estrellas, en las nuevas estrellas del panorama musical nacional, deprimente, por otra parte. ¿Sospechoso?. Creo que no. Ningún otro grupo ha hecho tantos méritos, ni puede presentar una trayectoria musical tan sólida como los Gabinete. Pero claro, de ser grupo preferido por una minoría a ser grupo de moda... ¿qué ha ocurrido?.



Jaime piensa.



Ferni, Edi y Jaime. Tres cabezas, tres.



## Gabinete. Otros tiempos...

No creo que sea fácil de explicar. Han venido a unirse una serie de factores a su favor que los ha puesto en la cima. Esos factores podrían verse resumidos en el presente musical, un mal año donde ningún grupo había llegado al trono reservado a las "estrellas", un respeto general, ¿quién mejor que ellos para convertirse en reyes?, y por encima de cualquier otro factor, está el propio grupo. Un grupo que se ha sabido quitar de encima toda su fama de siniestros, ganada a pulso, y en la que tras grabar "La vida es cruel" habían llegado a un límite, es imposible hacer una canción más atormentada y angustiada (y genial), rizando el rizo entre lo creíble-no creíble: "Leves heridas crían,/ horrendas cicatrices./ Misterios lapidados/ son gritados a coro." Tras esta canción, era normal la evolución, aunque en realidad, la primera muestra de evolución interna en el grupo se dio con "Obediencia". Una canción donde las letras del grupo se acercan a la realidad cotidiana, que ellos sufrían en sus propias carnes, del servicio militar: "No eres nadie/ ya no existes,/ sucios emblemas/ cubren tu pecho,/ y la emoción./ Obediencia y nada más". En mi modesta opinión, una de las tres mejores canciones que se han escrito en lengua castellana.

Las letras son un trabajo del grupo, aunque, como excepción, "Me tengo que concentrar" sea letra de Lars Mertanen (Decima Víctima), y en varias letras reciben la ayuda de Alberto Urrutia, desde la inicial "Golpes" hasta "Sangre española", pasando por "Obediencia" y "Grado 33"; y en "Mentir", "Maquis", "Gresca Gitana" y "El arte de amar", la ayuda es de Ana Díaz. Unas letras que han cambiado de las "fantasías siniestras" a "fantasías reales", aunque el principal cambio ha sido el de referencia. En vez de irse a Alemania, se quedan en España. Sostienen al cabo Schmidt por Juan Belmonte. Tal vez esta sustitución incite a algunos a pensar que se han vulgarizado, allá ellos.

Hablar, a estas alturas, de las excelencias de su primer l.p. "Que Dios reparta suerte", es algo completamente absurdo, por las ya innumerables críticas recibidas a favor, y alguna que otra en su contra. Por si a alguna persona le interesa, mi opinión es a favor del l.p., un buen disco, muy bueno, repleto de grandes canciones. Pero más que hablar del disco, me preocupa más la delicada situación en que se ha colocado el grupo. La gente va a esperar mucho de ellos en un futuro muy próximo, son la "nueva gran esperanza blanca". Antes también lo eran, pero a unos niveles minoritarios que no colocaba al grupo en ninguna posición dificultosa, se esperaba mucho, pero unos pocos, ahora se espera mucho, pero unos cuantos más, y claro, siempre es más difícil contentar a cien que a diez. Con el tiempo, Gabinete Caligari son la gran realidad.

Jaime vigila

Duros chicos

**DISCOS**

**"FOXY"**

PAISAJE DE GUTIERREZ S/N

**Todas las novedades**

**OFERTAS • DISCOS IMPORTACION**

**FANZINES • DISCOS INDEPENDIENTES**

# HOMBRES-G



Resulta difícil, en realidad parece imposible que entre la ingente cantidad de grupos, que brotan a diario, salga alguno que destaque con unas cualidades propias y positivas. En este aburrido año pasado, por fortuna ya concluso, uno de los grupos que han tenido la fortuna de alegrar mis aburridas orejas han sido los HOMBRES-G.



Seguidores del pop clásico inglés, pero a la vez destructores del pop premeditadamente baboso que otros grupos de Madrid hacen. Los HOMBRES-G son una mezcla entre Niklas y Nick Lowe. Basicamente se les podría definir como grupo de pop con letras "diverlidasas".

Venezia



Criados en el seno de un Madrid burgués, son la muestra de lo positivo que puede resultar una vocación musical frívola. Danny, guitarra y voz; Javier, batería y voz; Rafa, guitarra y voz; David, compositor, bajo y voz, más las ayudas a los coros de Lidia y Eva, al saxo de Fernando y a la percusión de Romy. Todos ellos forman los HOMBRES-G.

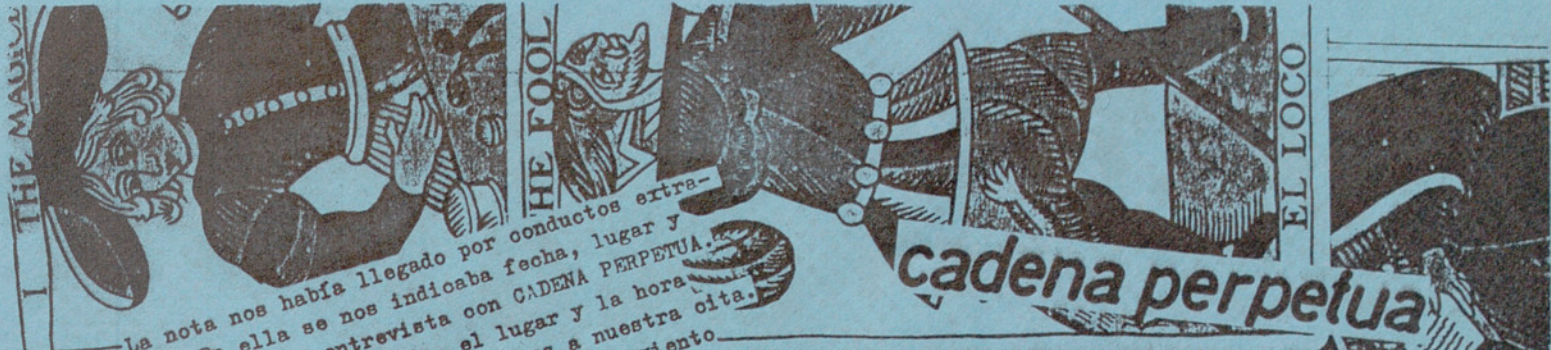
En Verano del 83 lanzaron en el sello Lollipop su primer single: "Venezia/Milagro en el Congo". Aceptación y éxito para un disco gracioso de otros nuevos gamberros. Unos gamberros que acaban de lanzar su 2º single: "Marta tiene un marcapasos/La cagaste Burt Lancaster". Continúa la diversión y las ganas de sa(u)na diversión de un grupo que no pretende descubrir nada ni ser el mejor, sólo quieren un poco de diversión. Diviertete tú también.

Milagro en el Congo

T-1'0

T-1'0





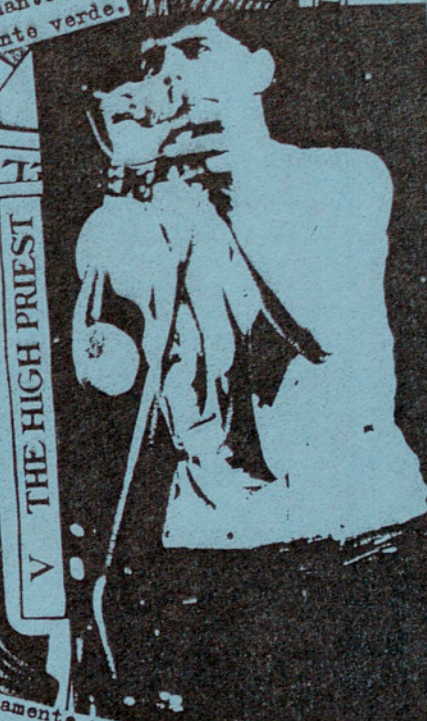
# Cadena perpetua

La nota nos había llegado por conductos extraños. En ella se nos indicaba fecha, lugar y hora para una entrevista con CADENA PERPETUA. La fecha ya ha llegado, el lugar y la hora están próximos. Nos aproximamos a nuestra cita. La noche es fría, debido a un fuerte viento que nos impide avanzar con mediana fluidez. Todo está vacío. No hay nadie en la calle pese a la temprana hora. No hay perros ni androides. Silencio, mucho silencio. Bocanadas de silencio al respirar. Boccanadas de silencio. Llegamos al punto de nuestra cita. Una casa sin especial atractivo ni misterio. Pulsamos el timbre...esperamos...expectación...sin respuesta. Llamamos por segunda vez. Ahora la puerta se nos abre gracias a una mujer, sobre unos 30 años, no muy bella pero insinuante. Rostro agradable, figura discreta, pero enseguida vimos su mayor encanto, unos fascinantes ojos verdes...profundos ojos...penetrante verde.

THE LOVERS

AMORADOS

DC-¿Cuáles son vuestras intenciones?  
 CP- Ganar dinero y divertirnos. El dinero es necesario. Siempre se piensa en el dinero, pero hacemos lo que nos dá la gana.  
 DC- Carmen mostraba, ahora, un verde más profundo. No sabemos que preguntar, estamos totalmente fascinados por su encanto.  
 CP- Preguntad más.  
 DC-¿Cuándo pensais plastificar?  
 CP- Lo hubieramos hecho ya, pero se ha demorado la cosa. Es una meta. Teníamos casa, pero ya no tenemos contacto con nadie. No tenemos contacto con ningún mortal, excepto con Carmen.



THE HIGH PRIEST

DC-¿Por qué sois tan famosos en Italia?  
 CP- Vinieron una gente de una revista a Madrid. Fueron a Rock-Ola y estaba Carmen allí. Ella les cayó bien y contactaron con nosotros.  
 DC-¿Cuántas veces habeis actuado?  
 CP- En Madrid nos conocen bien. Tenemos prevista una gira por Alemania en verano...  
 DC-¿En qué os gastais el dinero?  
 CP- En causas perdidas.  
 DC-¿Cuanto tiempo lleva el grupo?  
 CP- Un año, sin cambios. Somos almas gemelas todos.  
 DC-¿A quien odiais?  
 CP- El odio es un sentimiento...(se pierde contacto. Carmen parece desfallecer) Pato de Goma.  
 DC- Influencias.  
 CP- De mi padre. Influencias genéticas.  
 DC- Grupo político.  
 CP- Anarco-nazi. Más nazi que anarco, aunque a veces más anarco que nazi. Es muy flexible.  
 DC- Las letras de que tratan.  
 CP- Son palabras. Son ideas que se nos ocurren. Sin significado. Tienen morbo, brutalidad, suavidad, diversión.

Inmediatamente nos sentamos en una mesa, sin mediar una palabra o una señal. Todo estaba en el interior. Ella iba a ser nuestra intermediaria, la medium, para llegar a las almas vagabundas de CADENA PERPETUA. En el silencio y oscuridad de nuestra reunión, Ella empezó su concentración. Realmente tenía algo fascinante esta mujer, cuyo nombre tenía algo fascinante. Por fin, tras más de media hora, de admirar y abobados a Carmen, ésta consiguió contactar con CADENA PERPETUA, y empezamos a preguntar.  
 DC-¿Sois vosotros CADENA PERPETUA?  
 CP-(Por intermedio de Carmen). Si.  
 DC-¿Cual es vuestra formación?  
 CP- Fue una formación. Nos juntamos, nos reunimos y aquí estamos. Unidos como hermanos.  
 DC- Nombres.  
 CP- Julio (guitarra), Enrique (batería), Jose Miguel (voz), Luisimi (teclados) y Raquel (bajo).

Carmen suda. Parece agotada. Sin embargo de su boca siguen saliendo frases sueltas.  
 CP- CADENA PERPETUA nació de los bajos fondos. Deseamos a la gente de Valladolid un feliz año nuevo y felices pascuas. La próxima guerra mundial será lo más grande..... El contacto se pierde. Carmen entre agotada y poseída va despertando. Sin palabras, sus ojos verdes nos indican que la sigamos. Subimos a un cuarto. Carmen tumbada en la cama nos incita a descubrir su encanto, tenemos que resistirnos, pero Carmen nos arrebatada nuestra resistencia y nos posee. Sin sentido de nuestra resistencia y nos posee. Sin sentir nada, sin gozar, somos presas de una ilusión, maravillosa, de nombre Carmen.

Entrevista hecha por DEGUELLO CEREBRAL

HERMITA

UNF

JUDGMENT

# ALTER-EGO en Lando

DC-¿Cuales son vuestras influencias musicales?

MANOLO (guitarra)- Pues...no sé. Bauhaus, por ejemplo, o gente así.

MARY (voz)- Los Sound.

DC-¿Os molesta ser comparados con ellos?

MR- No. Nunca nos han comparado con ellos, hasta ahora.

DC- O en el sonido que teheis. Que haceis una cosa que se puede decir que es muy típica...

MR-¿Típica?. ¿En qué?.

DC- En el aspecto siniestro y todo eso que ahora está tan de moda.

MR- Pero tampoco es siniestro en sí. Que tengas influencias de un grupo no significa que tengas que ser comparado con él. Ni significa que seas igual que él o que quieras copiarle. Sino que te influyen, nada más.

ML- Tampoco son influencias...son grupos que nos gustan.

DC-¿Como calificariais vuestra música?.

ML- Muy buena.

MR- Una música con sentimiento...

DC-¿La etiquetariais?.

MR- No, no.

ML- De ninguna manera.

Los grupos que han pasado por Lando se han caracterizado por la mediocridad. ALTER-EGO nos han demostrado que todavía se puede confiar en los pequeños grupos nacionales, he aquí la pequeña entrevista que mantuvimos con ellos en Lando



DC-¿Os molestaría ser etiquetados?.

ML- Depende de que.

DC- Por ejemplo que se os metiera en el saco de música siniestra.

ML- Bueno, no sé. A mí no me molesta. Si hay que etiquetarlo de alguna manera no me molesta, pero vamos, yo no lo etiqueto.

DC-¿Sois todos de Salamanca?.

MR- Si. Somos un grupo salmantino.

DC-¿Intentais vivir de la música?.

MR- Si.

DC-¿Y desde Salamanca podreis conseguirlo?.

ML- No. Desde Salamanca no...

MR- ...te tienes que mover, desde luego.

DC-¿Veis fundamental ir a Madrid?.

ML- Si...

MR- ...claro que sí. Sigue siendo la capital de España.

DC-¿Pensais en emigrar hasta Madrid?.

ML- A vivir no oreo. A estar si. Noverte por Madrid te tienes que mover si quieres hacer algo.

DC- Hablad algo del disco.

ML- Sale un single a primeros de año. En Ene-

ro o Febrero.  
 DC-¿En dónde?  
 ML- Posiblemente en nuestro sello.  
 DC-¿Como lo vais a distribuir?  
 ML- Hay dos maneras. Nosotros, de momento, no lo tenemos muy claro si lo vamos a editar nosotros porque tenemos posibilidades de editarlo con alguna compañía independiente.  
 DC- Allí teneis alguna salida.  
 MR- Más que en una multinacional.  
 ML- Pensamos en principio, si nos interesa la historia sacarlo con una compañía, en ca-

so de que no, lo sacamos nosotros en la nuestra.

DC-¿Que canciones meteréis?  
 ML- "Las arrugas vencen", que es la cara A, y "Los amigos" en la cara B.

DC-¿Cuántas canciones teneis compuestas?  
 ML- Tocamos sólo 7 u 8. Hay más, pero no las tocamos.

DC- Hoy habeis versioneado a Bowie y el "Stigmata Martyr" de Bauhaus. ¿Es muy influyente en vosotros esto de las versiones?

ML- Lo de las versiones lo hemos hecho como relleno. Con el batería llevamos ensayando 5 ó 6 días. Lo hemos hecho para meter algo más.

DC- En un futuro, ¿mantendreis las versiones?

ML- De versiones pasamos, estan bien para tocarlas, pero no para tocarlas siempre.

DC-¿Por qué?

MR- Porque es mejor hacer tu propia música.

ML- Si tienes temas tuyos para sonar o tirar 40 minutos pues tocamos lo nuestro, pero si falta alguno hacemos versiones. De aquí a muy poco ya ira algo más nuestro. Esto ha sido muy precipitado.

DC-¿Cuanto tiempo llevais?

ML- Así con está formación, 15 días.

DC-¿Qual es la formación?

ML- Mary a la voz; Pello al bajo; Juan a la batería y yo a la guitarra.

DC-¿Y antes de esta nueva formación?

ML- Con otro bajista y otro batería 3 ó 4 meses. Aparte ya muchos años, muchos grupos.

DC-¿Cuando entraste en el grupo?

JUAN (batería)- Hace 15 días.

DC-¿Estas a gusto y ves futuro al grupo?

J- De momento me gusta. Creo que tiene el grupo un buen futuro por delante.

DC- Grupos preferidos.

MR- Me gustaban los Desechables pero han matado al guitarrista...Parálisis.

ML- Parálisis...de los demás ninguno.

Photos: Darth Vader

DC-¿Por qué el nombre en Latín?  
 ML- Se nos ocurrió llamarnos ALTER EGO.  
 DC-¿Sin motivos extra musicales?  
 ML- Nos pareció que sonaba bien.  
 MR- Y por lo de la doble personalidad.  
 DC-¿A qué gente odiais?  
 ML- A los punkis muy punkis.  
 DC-¿A qué grupos?  
 MR- A Dinarama.  
 DC- ¿Extranjeros?  
 ML- Al Culture Club.  
 MR- Hombre, tampoco les odio...  
 ML+ ...yo tampoco, es como un chupa-chups... Julio Iglesias...  
 MR- ...a los Rolling.  
 DC- Para acabar. ¿Como está el ambiente en Salamanca?  
 ML- El ambiente está bien. Hay un par de garitos que están bien.



Unidad Móvil  
 DEGUELLO CEREBRAL

MASAJES

SCARLATA. La solución... stress. Conocéla, está en tu alcance... Bañeras tailandesas, videosex, Servicios hotel. Zona Orense. 253 18 65. Visa

DC-¿Por qué os habeis hecho heavies?... Julián- Porque somos super-heavies. A nosotros lo que más nos gusta es Deep Purple y Led Zeppelin.

DC-¿Quién os gusta más, los Hermanos Marx o Martes y Trece?... Alberto- Vosotros que tenéis más gracia.

J- A nosotros quienes más nos gustan son Pa-jares y Esteso. DC-¿Sois ecologistas?... J- Claro.

DC-¿Y hippies?... J- Claro, no te jode. DC-¿Por qué quereis que les maten?... J- Porque somos suicidas.

DC-¿Por qué copiais a Leño?... J- Porque es nuestro grupo favorito y Rosendo es de puta madre.

DC-¿Os habeis hecho millonarios?... J- Claro.

ESPARTACUS. Chicos. 455 16 89.

SAUNA Yeny. masajes especiales. 276 31 11

GINA. Estudiante. 766 58 89. M... 8/2... 4...

SEÑORITAS jóvenes, no profesionales, exclusivamente hotel-domicilio. 24 horas. 202 62 40.

hoteles. Tarjetas de crédito.

máximo confort. Visítenos, se sorprenderá. Gran Vía, 60, tercero derecha. 248 87 30 y 248 86 23

J- A nosotros quienes más nos gustan son Pa-jares y Esteso.

DC-¿Sois ecologistas?... J- Claro.

DC-¿Y hippies?... J- Claro, no te jode.

DC-¿Por qué quereis que les maten?... J- Porque somos suicidas.

DC-¿Por qué copiais a Leño?... J- Porque es nuestro grupo favorito y Rosendo es de puta madre.

DC-¿Os habeis hecho millonarios?... J- Claro.

ARMONIA. Señoritas para caballeros. Estamos veinticuatro horas. Tarjetas de crédito. 457 30 30

JOVENES... para pagar nada.

MEJORA... grupo de señoras.

TRANS... de puta madre.

NUMERO... cuando está helado.

MONICA... ¿Qué tal la gente?

JUEGOS... ¿Chachi!

DC-¿Pringando?... ¿Pringando? Que va. Pringaos, de puta madre.

DC-¿Sois la gran estafa del rock'n'roll?... Nosotros somos la reconversión industrial.

DC-¿Qué os parece el gobierno socialista?... Yo voto izquierda republicana.

DC-¿Sois la gran estafa del rock'n'roll?... Nosotros somos la reconversión industrial.

DC-¿Qué os parece el gobierno socialista?... Yo voto izquierda republicana.

DC-¿Sois la gran estafa del rock'n'roll?... Nosotros somos la reconversión industrial.

LIA, estricta gobernanta aplica disciplina inglesa. 270 10 37.

RUTH. Especial griego. 232 57 91

SONIA, Beatriz, amigas de la noche. 24 horas domicilio-hotel. 411 60 51

UNIVERSITARIA ardiente te espera para gozarte. Visa

MARCELA, cm. 270 10 37

SHOW... LORENA del b... 270 10 37

VIDEO... binas te, tema esqu (93)

DUPLEX... Expres

DISCIPLINA... Expres

CARIBE... Expres

MADRE... SEÑORITA

AMA... TRES amigas, dis... 12,30

BONITA... 12,30

ADRIANA... per... pros...

TRES amigas, dis... Domicilio y ho...

MA... J- Yo he hecho un grupo que es más chachi.

DC-¿El casco?... J- Es de motorista portuguesa. Lo compré, tie...

DC-¿Grupos preferidos, 800 pesetas... J- Sindicato Malone, Glutamato, Coyotes.

DC-¿Grupos odiados, 38 30... J- Todos son de puta madre.

DC-¿Extranjeros... J- Neil Young, Kate Bush, Grupo Sportivo.

DC-¿Odiados... J- Boomtown Rats y Who.

DC-¿Como veis el futuro?... J- Muy bien. Lo vemos... está en la semi-cor...

DC-¿Te gustaría hacerlo?... J- Si, pero son más caros los sintetizadores.

DC-¿En quién te gustaría reencarnarte?... J- ¿Reencarnarme? Yo soy maravillosos.

DC-¿Te gusta el funky?... J- No, prefiero el soul mil veces.

SONIA, Beatriz, amigas de la noche. 24 horas domicilio-hotel. 411 60 51

UNIVERSITARIA ardiente te espera para gozarte. Visa

MARCELA, cm. 270 10 37

SHOW... LORENA del b... 270 10 37

VIDEO... binas te, tema esqu (93)

DUPLEX... Expres

DISCIPLINA... Expres

CARIBE... Expres

MADRE... SEÑORITA

AMA... TRES amigas, dis... 12,30

BONITA... 12,30

ADRIANA... per... pros...

TRES amigas, dis... Domicilio y ho...

MA... J- Yo he hecho un grupo que es más chachi.

DC-¿El casco?... J- Es de motorista portuguesa. Lo compré, tie...

DC-¿Grupos preferidos, 800 pesetas... J- Sindicato Malone, Glutamato, Coyotes.

DC-¿Grupos odiados, 38 30... J- Todos son de puta madre.

DC-¿Extranjeros... J- Neil Young, Kate Bush, Grupo Sportivo.

DC-¿Odiados... J- Boomtown Rats y Who.

DC-¿Como veis el futuro?... J- Muy bien. Lo vemos... está en la semi-cor...

DC-¿Te gustaría hacerlo?... J- Si, pero son más caros los sintetizadores.

DC-¿En quién te gustaría reencarnarte?... J- ¿Reencarnarme? Yo soy maravillosos.

DC-¿Te gusta el funky?... J- No, prefiero el soul mil veces.

GILDA. Jovencitas no profesionales nivel. Discreción. Exclusivamente domicilio-hotel. 24 horas. 415 12 31

MASAJES (espada Meliá Princess) risto San Miguel, 4 - 1.º 8 242 4

INTIMIDAD y discreción. Señoritas jóvenes. Speak english. Servicio cilio y hotel. 458 75 28 Visa

CHICOS, 24 horas. 448 40 36

ROS selectos, 24 horas. 448 40 36

SEÑORITAS, 24 horas. 446 48 60

VESTIS, 24 horas. 446 09 62

SA... 250 51 53

DA joven, ardiente. 24 horas. 50 90 37

UNIVERSITARIAS dúplex. 250 51 53

FETICHISMO auténtico. 250 51 53

TRANSFORMISMO real. 250 51 53

NICA Instituto, Plaza Esp... 41 52 47

GINIA. Domicilio-hotel. 24 h... 56 72 08. Visa

Granada, Lorena, alta selecc... 58/26 03 52

JTH. Especial griego. 232 57 91

ANDREA. 19 años, alta, trigueña, verdes, un sueño erótico, alucin... 270 34 71

UNIVERSITARIA ardiente te espera... 270 34 71

ANDREA. 18 años, bellísima, bust... 270 34 71

SHO... 270 34 71

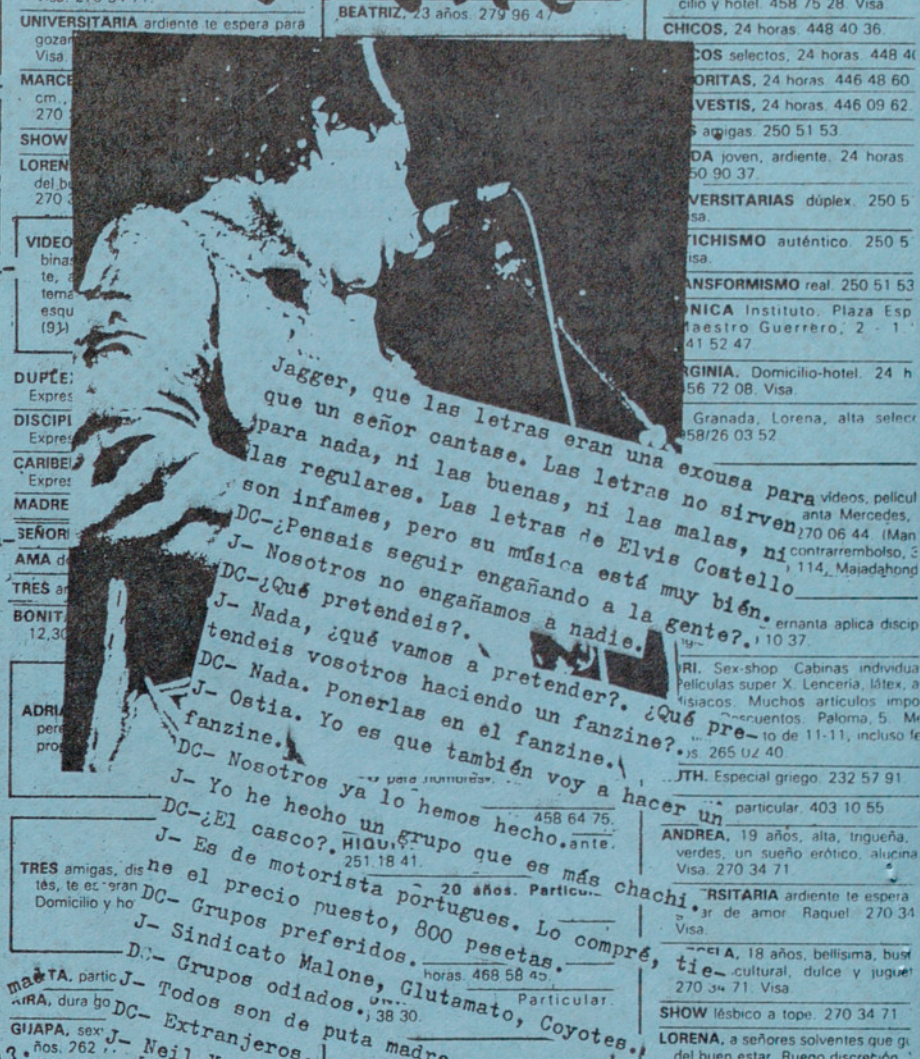
LORENA, a señoras solventes que g... 270 34 71

VIDEO sex panthes. Climatizados... 448 16 31

DUPLEX-Caribeño. Visa. Amer... 456 41 87

DUPLEX lesbico, 733 73 63

SEÑORITAS selectas. 445 19 16



Jagger, que las letras eran una... que un señor cantase. Las letras ni las buenas, ni las malas, ni las regulares. Las letras de Elvis malas, ni son infames, pero su música de Elvis Costello DC-¿Pensais seguir engañando a la gente?... J- Nosotros no engañamos a nadie. DC-¿Qué pretendéis?... J- Nada, ¿qué vamos a pretender?... DC-¿Nada. Ponerlas en el fanzine?... J- Ostia. Yo es que también voy a hacer un fanzine. DC-¿Nosotros ya lo hemos hecho... J- Yo he hecho un grupo que es más chachi. DC-¿El casco?... J- Es de motorista portuguesa. Lo compré, tie... DC-¿Grupos preferidos, 800 pesetas... J- Sindicato Malone, Glutamato, Coyotes. DC-¿Grupos odiados, 38 30... J- Todos son de puta madre. DC-¿Extranjeros... J- Neil Young, Kate Bush, Grupo Sportivo. DC-¿Odiados... J- Boomtown Rats y Who. DC-¿Como veis el futuro?... J- Muy bien. Lo vemos... está en la semi-cor... DC-¿Te gustaría hacerlo?... J- Si, pero son más caros los sintetizadores. DC-¿En quién te gustaría reencarnarte?... J- ¿Reencarnarme? Yo soy maravillosos. DC-¿Te gusta el funky?... J- No, prefiero el soul mil veces. DC-¿Por qué no tocas soul?... J- Nadie que no sea negro puede tocarlo. DC-¿Te gustaría ser negro?... J- Claro. La raza blanca es inferior. En centímetros de esto y de lo otro. DC-¿Tebeos preferidos?... J- "Mortadelo y Filemon". DC-¿Que te parece el punk?... J- Más vale ser punkie... DC-¿Tienes algo en contra de los maricones de playa?... J- ¿Cuantos maricones de playa conocéis?... DC-...Uno... J- Bueno, nos vamos... hasta luego.

ENTREVISTA DE DEGUELLO CEREBRAL

MUY sensible (Maité). 446 456 72 08. Visa

EN Granada, Lorena, alta selección. 958/26 03 52

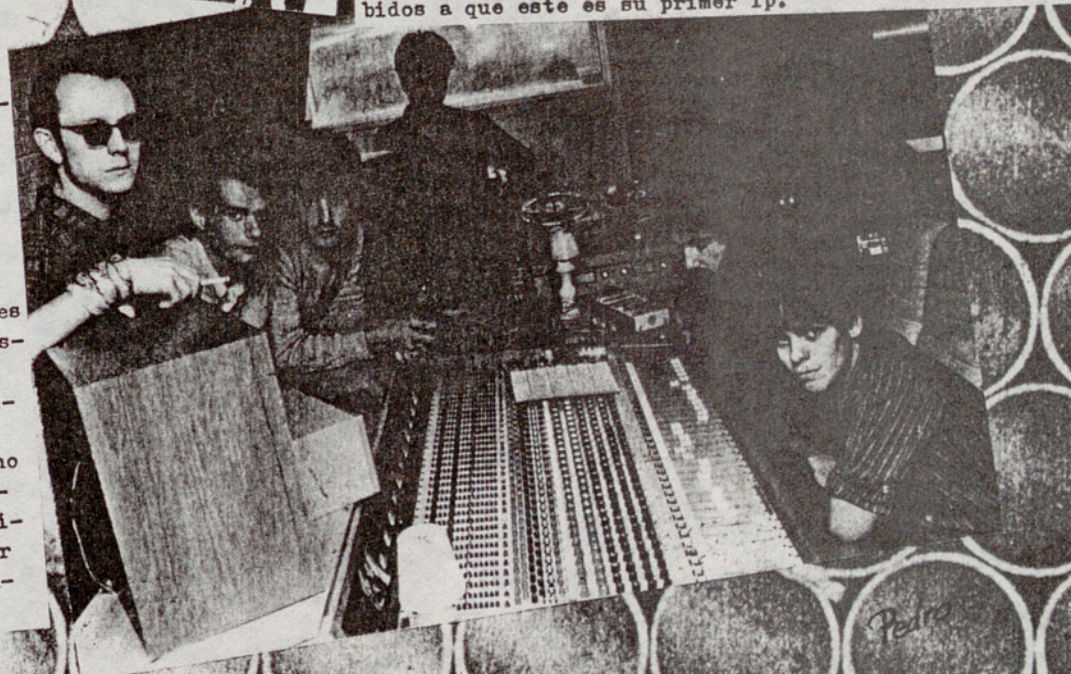
TRES amigas, distinta edad y difere... 411 60 51

# PISTONES

...Todo está oscuro/ algo me dice que es terror/ lo que yo siento al caminar/ desearía estar en casa ya./ Creo que algo está rondando a mi alrededor/ no puedo verlo, pero oigo su respiración/ estoy alerta, viene a por mí/ tengo que salir pronto de aquí./ Y NO SE COMO VOY A ESCAPAR...El aire es helado/ mis pasos suenan siempre detrás/ estoy viendo caras, que sólo yo puedo imaginar./ Mi cigarrillo se va a acabar/ ya no me atrevo ni a respirar/ Y NO SE COMO VOY A ESCAPAR...

Las canciones del lp son los fundamentales temas del pop: desamor, temor, nostalgia, etc. Las músicas de todas ellas poseen un fuerte carácter pop, excepto "el pistolero", que es una copia a los Clash. Los temas pueden dividirse en tres grupos. El primero sería aquél de temas más antiguos (la nueva versión de "Metadona", "Nadie" o "Galaxia"), muy buenos temas, típicos de su estilo, pero muy buenos. Por otra parte estarían los temas de relleno, como podrían ser "Mientes", un tema repetitivo y superpop, que llega a cansar. También se podría meter en este paquete a la canción que da título al lp, "Persecución", otro tema del estilo del antes mencionado. Para finalizar están los nuevos buenos temas: "Lo que quieras oír", "El último soldado", "Fórmula"... De "El pistolero" prefiero no opinar, ya que odio las canciones oídas en todos los sitios y esta lo es, ¿Será por que los Pistones son el grupo de moda de este año?...

Por fin a la venta el lp "Persecución" de los Pistones. Es un nuevo trabajo, con un nuevo batería que proviene de The Act, cuyo nombre es Fabián y sustituye a Ramón Lopez. Por otro lado su productor no es otro, sino el auténtico Ariel Roth (ex-guitarra de aquel asqueroso grupo llamado Tequila, por cierto una porquería). A pesar de estas extrañas agrupaciones en el grupo y en su entorno, la influencia para el grupo no existe o es mínima, ya que los Pistones siguen haciendo un buen pop. Este lp abre un gran camino al grupo, ya que por el momento el éxito es bastante grande. A pesar de esto, supongo que tienen que mejorar, ya que se puede observar, al oír el lp, que hay una colección de temas de relleno, con un pop demasiado blandengue, cosa no muy habitual para el grupo. Esperemos que sean fallos debidos a que este es su primer lp.



Pedro

El pank es, ha sido y será siempre una causa perdida, y eso los de Ultimo Resorte lo saben muy bien (somos malditos/somos suicidas/luchamos por causas perdidas/qué nos importa la gente/no nos importa la gente/somos el peligro social). Pero lo que no es, es una causa sin fondo, porque esto es lo más importante en él. Y no creo que haya sido esto lo que haya hecho que este grupo se disuelva como dicen las últimas noticias de nuestra corresponsal en Barcelona (es diferente/trabajadora, inteligente). Yo no acabo de creérmelo y no sé por qué habrá sido, y menos ahora que acaban de sacar su maxi "Una causa sin fondo", continuación de su primer sn. en cuanto a música y temática (que puede herir la sensibilidad del oyente decente).



Las letras van en la misma línea: antiguerra-"Una guerra sin fondo", anti-música ("no es rock; nosotros no hacemos música; es un crimen; hacemos ruido"-U.R.)-"La gran estafa", anti-militares-"Presos" y anti-nuclearización-"Autodestrucción", aparte de su apología a la violencia y misiva anti-represión "Agresividad controlada", la mejor para mí.

La música es la misma en sus líneas básicas pero con algo de evolución, no exagerada. Se nota un mejor uso de los instrumentos, cosa que no debe exagerarse (para eso ya están otros) y más efectos electrónicos, que quedan bastante bien.



Las canciones están algo más estiradas, más largas algunas y sin tanta caña rápida y descontrolada como antes, pero con el mismo estruendo de siempre. "Una guerra sin fondo", algo más blanda, dura 3'40, y "Autodestrucción" 3'22, con partes lentas y rápidas estilo "We've got a bigger problem now" y con final acojonante con bombardeo destructivo.

También hay en todas puntas guitarrísticas, destacando el ultra-rápido de "Agresividad controlada".

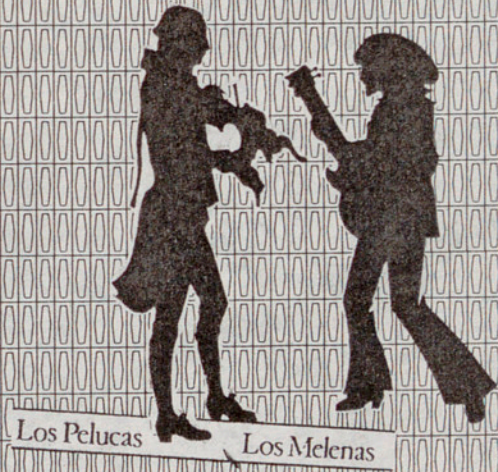
ULTIMO RESORTE

"Presos" (me matan, me chafan, me aplastan, nos jode saber que somos presos, queremos uniformarnos como los presos, ya ta (1'00) y clasica canera, la más cor-

El disco se lo dedican a gente como D. del Horror, Vulbes, RIP, Freнопaticss, Flash, TNT, KGB, Slips y Sperma, Cicatriz en la matriz, Dirty charge, Crass, Sub-humans, Dead Kennedys, Dirt, a Eduardo, a muchos colegas más y al pobre desgraciado de la portada.

Es un disco bastante bueno de un grupo sincero y verdadero (no como otros y otras) que dice lo que piensa y la que siente (odio).

Es una pena que se hayan separado, pues eran los mejores y más leales representantes del punk español. Estaremos atentos para buscar noticias y ver que pasa con este asunto.



La música de "La Eran estafas" es de Alberto de Drama del Horror. Esta es bastante significativa: Ahora podéis escoger vuestros grupos favoritos en las listas de éxitos/os quedáis en vuestras casas, aceptáis lo del sistema/os guiáis por un esquema, estáis cansados ya!./se que maron las trincheras, ondeáis bandera blanca/en las calles nadie os mira, estáis casados ya?/LA ESTAFAS CONTINUA Y NINGUNO SE LAZENTA"



ULTIMO RESORTE eran ahora Juanito-bajo, Strog-guitarra, Mike-batería, Rosa-sinte y Jilvia-voz.



Vicious

# MANIFIESTO

"Manifiesto Guernika" empezó, creo, a idearse en Marzo del '82, cuando la maqueta "Una naranja mecánica" empezó a sonar mucho por Radio 3. Siempre nos ha sucedido lo mismo: mientras la gente está oyendo algo de TNT que consideran lo último, nosotros ya estamos trabajando en algo completamente diferente. Yo aparecí un día en el ensayo con un tema llamado "Euroshima II"; por aquella época estaba entusiasmado con "1984" y quería que el grupo profundizara más en ese tipo de canciones. Montamos la canción y, absorbidos con el poema de un amigo nuestro, llamado "Guernika", decidimos ponerle de título "Guernika (Euroshima II)". Un día, mientras ensayábamos, se nos ocurrió la idea de unir varios elementos estéticos para crear nuestro estilo, no sé como explicarlo: por ejemplo, los Clash iban de cowboys-rebeldes sin causa-Lucky Luke-guerrilleros callejeros con cierto aire bolchevique; a nosotros lo que nos salió fue una mezcla de naranjos mecánicos, milicianos de la guerra civil, policías del pensamiento del "1984" con cierto aire a miembros de las Brigadas Rojas. Esa era nuestra idea estética, y al mismo tiempo, a unir todas esas formas, salsa sin querer un tipo de canciones relacionadas con ellas.

mente después de grabar el primer single de TNT. Sin embargo, la diferencia entre "Guernika" y "Cucarachas" era abismal, quizá por el hecho de que ya conocíamos "Colores" y sabíamos saarle partido, y quizá también porque nos sentíamos relajadísimos trabajando con Tena. Yo canté mejor que nunca ese día, y prácticamente en el mismo estudio montamos el tema haciéndole un montón de arreglos. Fue la única vez que hemos salido dando saltos de alegría de un estudio, estábamos orgullosos para realizar el video. El realizador de "Caja de ritmos" nos sugirió la idea de que visitáramos el "Guernika" de Picasso para ver qué podíamos hacer. Y así nos vimos en una fría mañana de Diciembre en "El Casón del Buen Retiro". Sentados los tres frente al "Guernika", alucinando como demonios. Alguien dijo: "esto no se merece una canción, se merece un disco entero. Todas las impresiones que causa cada figura podrían ser un tema, es absoluto". Nuestra idea era hacer el video allí mismo, en la habitación, con el cuadro de fondo. Sin embargo, a pesar de ir con TVE, no dieron el permiso, pero el cuadro nos había puesto en marcha. Grabamos el video en Granada unos días después y fue entonces cuando Servando Dro (Servandro) nos llamó y nos dijo que preparásemos un l.p. para Marzo.

Durante Enero nos empapamos de leer libros y escuchar historias a nuestros abuelos en torno a la Guerra Civil y todo eso. Aparecieron temas como "Habitación 101" y "La noche del angel salvaje", retocamos los que ya teníamos y elegimos como título del l.p. "Manifiesto Guernika", porque el disco iba a ser una especie de manifiesto contra el punk de cliché vicioso y propugnando por la

Durante los meses siguientes fueron apareciendo temas como "Gilmore '77" (abril '82, que hicimos entre "El Pitos", ex-TNT y cantante de O91, y yo) "Deberías tener cuidado" (Junio '82- yo ya empezaba a estar interesado en el sonido de los '60, y en el sonido sangriento con textos sangrientos), "Radio crimen charleston" (Febrero '82). También teníamos por esa época el indicio de lo que después sería "La noche del angel salvaje", un tema dedicado a los chicos del caso Almería llamado "No llores, Almería" (Marzo '82). Así transcurrió el verano. Cuando Carlos Tena nos llamó en Noviembre para grabar la música de un video para "Caja de ritmos", grabamos inmediatamente el "Guernika". Lo grabamos en nueve horas en "Colores", un estudio de sólo ocho pistas, casi inmediata-

unión de la pintura, el teatro y la música. Todo lo teníamos muy claro, y la lista de canciones para el disco era la siguiente:  
A. 1- "1984" 2- Deberías tener cuidado 3- Guernika 4- Cucarachas 5- Guernika II.  
B. 1- Gilmore '77 2- La noche del angel salvaje 3- Radio crimen charleston 4- Sin futuro 5- Nadsat (el tema que acabábamos de sa-



# TNT

Sin embargo, un par de días antes de irnos a Madrid, se nos ocurrieron dos temas más y un cambio de orden: los que después serían "El Jardín extranjero" y "Todo está bien". La letra del "Jardín extranjero" la hice en el tren, y la de "Todo está bien" en el mismo estudio de grabación, antes de grabarla. Así nos metimos en "Doubletronics" el 15 de Marzo del '83, con toda esta gente: Jesús (guitarra, voces), José Ángel (bajo), Joaquín (batería) // José Antonio "Pitos", vocal en "Sin futuro"; Arturo Cid, clarinete, banjo; Servando, teclados; Poch, coros; Jesús Gómez (el ingeniero), teclados. El l.p. lo grabamos en cuatro días, siempre a toda velocidad, y hubo algunos disgustos: Germán Coppini, que iba a cantar "Cucarachas", se rompió una pierna y no pudo ir, y "El Pitos" y Arturo tuvieron que volver de improviso a Granada, sin haber tenido tiempo de retocar algunas cosas. Por nuestra parte, el tiempo pasaba volando y Servando empezó a pasarse del presupuesto. Cuatro días después volvíamos a

Granada oyendo nuestro trabajo. Y era muy bueno. Cuando grabamos "Cucarachas" lo primero que dijimos al oírlo fue: "Es infame, una verdadera mierda". Oyendo el l.p., nos miramos y sonreímos. Era muy bueno. Dos semanas después volvimos confiados al estudio. No

sabíamos lo que significaban 24 pistas, y tampoco que unas malas mezclas pueden convertirse en basura una buena canción. Cuando oímos las mezclas: excesiva voz, excesiva batería, ausencia de guitarras y bajo, llamamos a Servando y volvimos a decir: "es una basura". Servando y yo habíamos vivido juntos en Madrid durante un par de meses y ya conocía mi carácter ultra quisquilloso, así que se armó de paciencia y dijo: "vale, lo mezolais de nuevo. Pero yo no tengo más dinero, así que lo pagareis vosotros, y como no hagais una maravilla, os corto el pescuezo".

# TNT

Voz y guitarra: Jesús  
Bajo: José Ángel  
Batería: Joaquín

**Discografía:** Single DRO 018 «Cucarachas».  
Single DRO 038 «GUERNIKA»  
LP DRO 040 «Manifiesto Guernika»

Maxi-single «Rimado de Ciudad»

**Videografía:** Participantes del video «Rock entre Rocas» de la cineasta andaluza Pilar Távora.

**TVE:** «Caja de Ritmos» de Carlos Tena: 12-4-83.

Así que, durante todo el verano nos pusimos a buscar dinero como locos, y en Septiembre, José Ignacio (guitarra de O91) y yo nos metimos de nuevo en Doubletronics y lo mezclamos a placer, porque nos habíamos tirado tres meses oyendo la cinta y corrigiendo ca-

da fallo. En 7 horas tuvimos listo y empaquetado el l.p., yo ya ni sabía si era bueno o malo, sólo que lo habíamos conseguido, que el disco estaba mezclado y que por fin estaba en la calle. Cuando apareció a finales de Noviembre, nosotros, como siempre estamos preparando el nuevo l.p. (¿saldrá algún día?), de modo que podíamos oírlo con cierta objetividad, y nos pareció un buen disco, coherente, con buenos textos, variado y con fuerza. Iberofón (la culpable de muchos defectos que se le achacan al grupo o al estudio de grabación) había imprimido mal el disco, con exceso de graves, bajo de volumen y sonido a huevo frito en temas como "Sin futuro" o "Habitación 101", como siempre, pero tampoco se había pasado como otras veces, y ahora tocaba esperar las críticas, y aquí llega lo curioso:

Foto: Javier Martín

Jesús TNT

En Granada se agota en una semana... ¿quien lo compra?. Pues nada menos que profesores de filosofía, médicos y gente mayor de 25 años. Esa es la primera oleada. Nos quedamos alucinados. Un día aparece pintado en un muro el Guernica de Picasso, y debajo, "Manifesto TNT". Dos semanas después, entro en una tienda a comprarme un disco de los Clash y me asaltan diez quinceañeras con el disco en el brazo pidiendo que lo firme. Tocamos unos días después en el Estadio de la Juventud y aparecen de repente 3000 personas en el concierto. Sin darnos cuenta, nos hemos convertido en un mito de lo más raro. El disco no suena ni en Radio-3 ni en ninguna emisora, pero la gente lo compra porque lo ha oído en casa de un amigo. Me llaman desde Guernica para felicitarlos, y alguien aparece con el l.p. en París, ¡hasta Joe Strummer tiene una copia que alguien le ha enviado!. En Madrid, mientras tanto, dicen que es asombrosamente politiquero, y nosotros, al mismo tiempo, haciendo temas nuevos como locos. Hasta que no pasen algunos meses no podré tener una visión objetiva del l.p.; simplemente está ahí, podía ser mejor, pero también podía ser peor, eso está a juicio de cada uno. A nosotros no nos parece "lo más", ni "lo mejor", ni "lo más grande de" ni todas esas cosas por el estilo, sencillamente es un disco para oír en un buen equipo (eso sí, no lo oigais en un tocata mono, que suena horrible). Yo incluso lo pongo de vez en cuando y hay cosas que me entusiasman y otras que no me gustan nada. Pero no es politiquero como dicen por ahí, es parte de

nuestro mundo, de nuestra vida y de la realidad que vemos. No atacamos a nadie, simplemente hablamos de lo que sucede a nuestro alrededor. Y eso ya es bastante ¿no?

JESUS TNT

Foto: Miguel Arbonés

## LOS reflejos

Los Reflejos hicieron su presentación, con Juan al bajo, en Valladolid, en la antigua discoteca Ziggy, ahora bautizada con el horrible nombre de Flash. Eso sí, con una decoración preciosa. Bueno, pasemos al tema. Había interés en ver las novedades que podía presentar el grupo. La primera gran novedad era la inclusión de Juan al bajo y el traspase de Rafa a la guitarra. La segunda gran novedad eran las nuevas canciones, que al parecer habían gustado mucho en Rock-Ola, bueno, habían gustado las canciones y el propio grupo. Y todo eso lo confirmaron en su propia salida. Han ganado en fuerza, cosa normal al aumentar

Tres Reflejos, tres

una guitarra, aunque hay grupos que al incluir nuevos instrumentos pierden fuerza. Son uno de los grupos más "profesionales" de la ciudad, y esto siempre se agradece. Por cierto, aprecié una especie de gusto mod en las canciones que no conocía, e incluso un tratamiento similar en las antiguas canciones, tal vez una obsesión, pero me parece que es el terreno por el que deberían moverse, dejando el lado más pop a un lado. Ah!, una canción que me gusto mucho fue "La mujer pantera", una canción con mucho swing, aunque la letra, lo poco que entendí, me parece un poco tópica para lo que es una gran canción. Siguen tocando "Mienteme", que fue mi canción favorita de los Reflejos hace un año. No tocaron una que también me gustaba, "El último invierno". Bueno, como conclusión, han ganado en fuerza, tienen buenas canciones, tienen ganas, pero tienen dos graves problemas, están navegando en contra de la moda y no son de Madrid. ¿Importa eso?. No sé, disfruta con ellos y con "Ella".

T-1 '0



En La Oka... hace un año

Fotos: D.V.



Ocurre, a veces, que un grupo tiene una fama que luego no corrobora. Este es el caso de los burgaleses **INCIDENTES GENUINOS**, que venían avalados como grupo revelación del año según el famoso "Diario Pop" de Radio 3 y que, la verdad, tras verles, no se donde han encontrado suficientes virtudes para decla-

rarles grupo revelación. Hacen una música potente, a caballo entre el punk-pop, pero grupos así hay 200. Y yo, en mi modesta opinión no les pude apreciar ningún valor positivo a estos chicos de Burgos. O sea, que me aburrí de forma "Idiota". Claro, que

hubo quienes lo pasaron muy bien con "Escapularios" y "Sangre en los altares", pero yo... QUIERO QUE VENGA EL AUTENTICO POCH.

P.d. Es mejor no declarar grupos revelación antes que revelar a "tan maravilloso grupo", vamos, que revelar no es una obligación.

## INCIDENTES GENUINOS



Por fin pudieron hacer una mini actuación en el Landó los **PORKIS** de Aranda. Tocarón 4 ó 5 canciones, y a mí me agradaron tanto o más que en sus maquetas. Por supuesto que habrá que verlos en una actuación más seria en un futuro, pero parece un grupo en el que poder confiar. Por lo menos ganas no le faltan al grupo, y eso ya es bastante, claro, que sólo con ganas no basta.

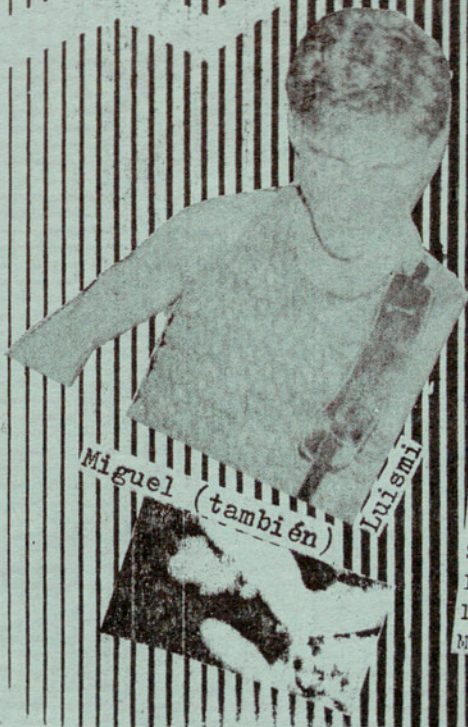
## LOS PORKIS



los

## DISIDENTES

Los **DISIDENTES** se despidieron del público local, hasta una próxima actuación, que con los deberes militares de Luix y Ñe Luismi, se nos ocurre que será un tanto lejana. Tras 4 meses sin tocar en Valladolid, volvieron al Landó con ganas y mala leche. Hicieron una actuación típica, fuerza y ruido al 50%. Estuvieron bien, correctos. Antes habían estado en Madrid, en el Alcalá 20, tocando con **OBJETIVO PODRIDO**. Se rumorea que el incendio de la citada sala, se debió a que los fans de los **DISIDENTES** en Madrid querían que estos vol-



Miguel (también)

Luismi



vieran a tocar, y que los empresarios se negaron, con lo cual, sus fans acabaron con la sala. ¿Se puede bromear sobre algo tan serio?. Bueno, no volvieron muy contentos de **MADRID**, pero todo sigue.

# LOS SERES VACIOS

Luna Nueva Más

¿Que son los "Seres Vacios". En principio solo fue un experimento, pero por las razones que ya todos sabreis (la muerte de Eduardo) se ha vuelto a reunir el grupo con los componentes de parálisis, aunque les ha dejado Toti, que se ha ido a tocar la batería a Dinarama.

Este nuevo disco "Luna Nueva" va en la misma onda de parálisis, esta realmente bien y Ana nos demuestra que es una buena letrista así como compositora, en la otra cara hay un tema de Eduardo y Ana "MAS" muy en la línea de los últimos trabajos de parálisis, así pues, lo unico que falta en el disco (y en el grupo) es Eduardo...



Siempre para Ti

"Hablaemos de la sierge cuaternaria/emergente de tan melifluo sonido". Estas cosas tan serias y tan extrañas son las que cantan los MONAGUILLOSH en su 2º single. Este nuevo single, "Prisma de Ágatas/Ciclos", no tiene ni la fuerza ni la vitalidad de su primer, sensacional, single. Pero estas 2 nuevas canciones estan a años luz de las de su primer disco. ¿Tan pronto se les ha terminado el repertorio vibrante?. En fin, un traspies lo tiene cualquiera, pero la realidad es que estas dos canciones son relleno de lp. Eso sí, a "Ciclos" se la puede salvar porque es rapidilla...claro, que no todos pueden hacer unas letras como las de Jaime Munarriz, o ¿sí?.

## LOS MONAGUILLOSH

# NACHA POP



Nacho

Desde hace unos meses está en la calle el tercer lp de NACHA POP, su debut, en album, en el sello DRO. Y han logrado un buen disco, sin la grandiosidad ni calidad? de su 2º "Puena Disposición", pero manteniendo un tono elevado. Las letras se reiteran en los temas que han tratado anteriormente: soledad, incomunicación, incomprención y desamor. Llama la atención que las canciones de Nacho han pasado de la algarabía de las canciones de amor frustrado descripciones de amor ("Topes del amor", "Pon precio a tus besos") y a una confesión íntima reveladora ("Como hasta hoy"). Antonio sigue componiendo serias reflexiones sobre la realidad nuestra de cada día, canciones tristes, de soledad



Antonio

Y amargura ("Vidas agrídulces", "Magia y precisión", "Luz de cruce"), y de incomunicación ("Enganchado a una señal de bus"). Un disco para seguidores de NACHA POP. Si te gustaron tus anteriores trabajos, te gustarán, si no te gustaron, te gustarán que soy un payaso... "Di-me tan sospechoso/ que ya puedo hablar./ Empleo tar./ dejar de ser COMO HASTA HOY".

Mucho tiempo, más de tres años, han transcurrido desde la edición en Zafiro del primer single de Los Elegantes hasta la edición de un primer flamante l.p., curiosamente editado en tan detestable compañía. En tan largo intervalo de tiempo, se han convertido en una de las bandas más prometedoras del panorama nacional, sobre todo con unas actuaciones que la leyenda cuenta que son pasionales y EXCITANTES. Y es que la música de Los Elegantes es eso, pasión y excitación. Son un grupo de directo no de disco, en su discografía anterior al l.p., dos singles y un maxi, sólo podemos encontrar la dimensión real del grupo en "Me debo marchar", y en "La calle del ritmo". Sus demás grabaciones pierden respecto al directo en fuerza y vida.

## LOS ELEGANTES



to. Y tras sabermelo de memoria tengo que decir que los Elegantes han hecho un disco MEMORABLE, cuya mayor virtud es que se trata de un disco intemporal, sin atenerse a modas de ninguna clase. Un disco repleto de canciones explosivas y dinámicas: "Apunten y fuego", "Cerca de tí", "Lo intento", "No es verdad", "Sal de tu cueva" y mi favorita "Bueno para mí". Magnífico disco con una maravillosa sección de viento y coros imponentes. Ah! sin olvidar al grupo, increíble y con una corriente. No tengas prejuicios y ponte ya a bailar en la calle del ritmo.



Llegamos al l.p., "Ponte ya a bailar". Lo primero que hay que decir es que es un disco difícil. Las primeras escuchas del disco pueden decepcionar, a mí me ocurrió. No hay grandes canciones, tiene una producción muy extraña y el disco en sí parece bastante incoherente. En esas primeras escuchas se puede apreciar una canción que sobresale sobre las demás: "Un día más", una canción bonita. El resto discreto. Sin embargo, la impresión es falsa. La confianza que tengo en Los Elegantes y la desconfianza de que el disco sea malo, me hizo escucharlo con calma, aten-



# DISCOS

discos-k

APTDO.-322

VALLADOLID

- DISCOS INDEPENDIENTES
- DISCOS DEPENDIENTES
- DISCOS IMPORTADOS
- DISCOS PIRATAS
- CONCIERTOS EN DIRECTO
- CAMISETAS Y UN LARGO ETC.



LOS MEJORES PRECIOS

Domingos y fiestas de guardar en Cantarranas.





# SERES VACIOS

## ZELELE



500 ptas

Empezaron con temas de Parálisis y después algunos de Seres Vacios. Los más conocidos como "Más", "Lana nueva", "Los celos se apoderan de mí" y otras canciones del próximo l.p., que está mezclando en estos momentos. La música sonaba bien, pero se notaba la diferencia de los temas de un grupo y del otro, por supuesto los de Parálisis son más atrayentes, los cuales también perdían carisma al ser cantados por Ana, aunque hay que reconocer que la chica ya no tiene tanta voz de pito como antes. En general la actuación no estuvo mal, aunque fue demasiado tranquila.

SERES VACIOS, la sucesión de Parálisis Permanente, con Ana Curra a la cabeza, Rafa, Andrés y Toti, que fue sustituido por el batería de Glamour al irse con Dinarama. Con el retraso que ya es normal en estas actuaciones, empezó el concierto, después de ofrecernos unos videos de Parálisis y Bauhaus por fin salieron. La sala estaba medianamente llena, y la gente se acumulaba en el escenario, esperando la salida del grupo.



vi  
fe  
c  
c  
Apost

cho de  
rá la c  
guido  
cemen  
vita pe

Do  
v l'  
a E  
(A.C.S  
mingo  
Bielsa  
Isabel.  
Joan  
germe  
familiar  
rant H  
llurs a  
de vo  
oració  
dijous  
les c:  
Sanx  
cerim  
pòs d  
partic

Don  
v idar

De

cr  
ca. e  
(E.P.  
lo, J.  
polít  
Mari  
zalo  
parti  
tan t  
recu  
tenc  
drá  
tard  
call  
cele  
Act  
dáv  
No e

1982  
mille  
corc  
mife  
nov  
vesp  
San  
entra

Je

ll  
er, c

Els s  
ta, A  
Antoi  
lla tot  
coneg  
voter

el d  
(E.P.  
pere  
fael,  
nieto  
hèrm  
màs  
gos y  
da, le  
oració  
entia  
10, a  
sia pa  
matur  
dond  
religio  
narà  
Sudoe  
próxim  
al targ  
rio Tar  
cularn

La Ca  
pro  
famili

87 an  
fills,  
Josep  
néts,  
quén  
avui,  
ens a  
tiana  
draco  
tia i p

(A.C.  
mon  
ch i  
Núri  
sihs  
llurs  
la ca  
en il  
sera  
a les  
Sanx  
cerim  
pòs d  
es tra  
de Sa  
culan

any  
dre B  
Asun  
besne  
prygr  
rame  
noven  
les or  
Sanx  
difun  
de Le  
larme

D.  
zón s  
Bos  
pèrd  
sus c  
tendi

fills,  
nand  
Eduar  
Joan  
a llur  
guen  
será  
a les  
Sanx  
trasll  
Sant  
larme

Josep

nov  
afili  
Yola  
Noel  
nes,  
bots  
ber  
preg  
pres  
men  
res,  
peri  
Grac  
món  
fa se  
trasl  
Les C  
tonio  
s'hi i

afili  
viuda  
famili  
conoc  
ruega  
para  
entier  
sente,  
ves, d  
parro  
mente  
en el  
morti  
sanx,  
1983.

Tere

# ENTREVISTAMOS A

# V2 BERLIN

Todo ocurrió una soleada mañana del mes de Noviembre en el Rastro de Madrid. El ambiente, V2 Berlín y su manager fueron los culpables de todo. Este fue el resultado.

DC-¿Cuanto tiempo lleváis trabajando juntos?  
Ricardo-1 año exactamente.

DC-1 año trabajando y estais considerados como uno de los mejores grupos del país en directo no?  
R-Sí, claro.

DC-Según tengo entendido, vosotros provenís de otros grupos, cuales son?  
R-Sí bueno, Santos y Lucio vienen respectivamente de grupos poperos y simples y muy divertidos de barrios, uno se llama Féretro otro se llama La Cay y yo, Ricardo, vengo de grupos muy cotantes como pueden ser Grillo, Istrión y Taxi, y el Julián viene de grupos bastante menos conocidos: Glutamato Ye-Ye, Los Modelos, PVP.

DC-Yo he oído vuestro disco y pienso que vuestra música no se puede enlazar exactamente dentro de un movimiento, vosotros que haceis: Rock, Pop, haber explicadme un poco.  
R-Rock Gay Psicodélico, absolutamente emocionante, intenso, sensitivo, con unos como ya he dicho antes hace un rato, con unos toques intensos, con unos flashes psicotrópicos, hemos grabado en Double Sistem. Yo que se, está bien.

DC-Teneis algunas influencias en particular?  
R-Bueno se puede decir que nuestras influencias, sobre todo la primera música que escuchamos me parece a mí que fueron los Tonys, Megatón Ye-Ye fue para mí algo demasiado.

Julián-A mí lo que más me gusta en el mundo es Concha Piker, pero descarado. También Luis Mariano.  
R-Y Juanita Reina está muy bien.

DC-Ruebo pero aparte de eso ahora en serio.  
R-De verdad es lo que más nos gusta.

DC-Haced una crítica positiva y negativa de los grupos españoles, decidme cuales os gustan, cuales no os gustan, cuales os parecen malos y cuales os parecen nefastos y plagiadores.  
R-Mira a mí me gusta la música parada, que se entienda y no música rara.

J-A mí por ejemplo, lo más moderno que trago es Tino Casal, paso de los demás porque es que hay cosas, yo que sé, no sé hay grupos por ahí, los no sé qué permanente y no sé que ostias, que son aberrantes, yo que sé.

R-Ilegales de Gijón, Danza Invisible. No nos gustan los Inquilinos del 5º, Dinarama, mierda para Dinarama, yo que sé Avador Dro tampoco, mierda para Dro, ninguno techno en general.

DC-A parte de Danza Invisible y los Ilegales que grupos más os gustan.  
R-Radio Futura, los Parálisis Permanente era el más grande, el más auténtico, el que lo tenía más claro, el más dabuti, mierda para el Berlanga.

DC-Que proyectos teneis de actuaciones a parte de Madrid.  
R-Bueno, creo que eso mejor preguntaselo al manager.

Manager-De momento van a tocar en Barcelona, hay proyecto de tocar en Burgos, en Valencia, en Gijón.

DC-Os considerais de verdad el mejor grupo del país?  
R-Sí.

DC-Aparte de ese sí tan escueto decidme algo más.  
R-Somos totalmente objetivos, sí.

DC-Vuestros próximos proyectos a la hora de grabar un disco nuevo.  
R-Vamos a sacar un Maxi-single en Febrero.

DC-Con cuantas canciones?  
R-Con cuatro canciones dabuti.

DC-Todas nuevas o alguna del IP?  
R-No, todas nuevas.

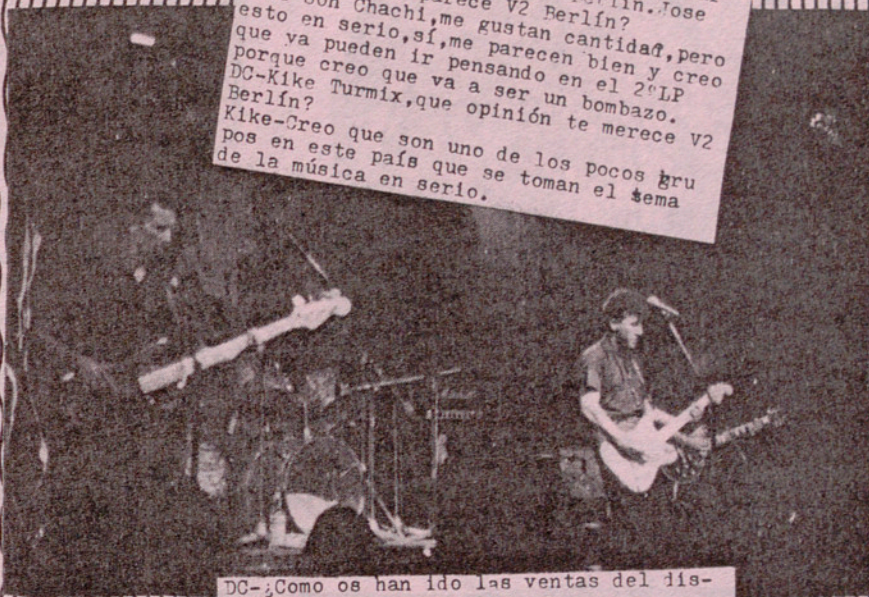
DC-¿Las teneis ya montadas? Como se van a llamar.  
R-Una se llama Ja Giral, otra Ejecutiva-dor, otra Seguiré y la cuarta no tiene título.

DC-Que pensais de los fanzines.  
R-Conozco Meguello Cerebral y tengo unos colegas con los que lo he comentado y es la ostia, de verdad que me gusta cantidad es uno de los mejores fanzines que he leído.

DC-Bueno aprovechando que que aquí hay unos cuantos famosos vamos a preguntar que opinión les merece V2 Berlín. Jose de PVP que te parece V2 Berlín?

Jose-Son Chachi, me gustan cantidad, pero esto en serio, sí, me gustan cantidad, pero que ya pueden ir pensando en el 2º LP porque creo que va a ser un bombazo.

DC-Kike Turmix, que opinión te merece V2 Berlín?  
Kike-Creo que son uno de los pocos grupos en este país que se toman el tema de la música en serio.



DC-¿Como os han ido las ventas del disco?  
R-Muy bien, hasta ahora se ha agotado la tirada inicial.

DC-¿Cuantos LPs han sido?  
R-3.000

DC-3.000 LPs que se han agotado en cosa de 2 meses no?  
R-Sí.

DC-Según tengo entendido Ariola os ha dejado un poco de lado y no ha reeditado el disco otra vez y entonces ha habido, yo creo, bastante gente sin poder comprar vuestro disco.

R-Sí bueno, está en el Rastro, yo que sé hay oferta, por hay le pagan a 1000 duros porque está agotadísimo.







# \*IS NOTHING SACRED?\*



CARA A  
 DANCE WITH ME  
 BAD TIMING  
 JOHNNY TOO BAD  
 DON'T WORRY CHILDREN  
 THE NIGHT IS CALLING

CARA B  
 BLACK GIRL/WHITE GIRL  
 GOIN' DOWNTOWN  
 TALES OF TWO CITIES  
 WORLD WITHOUT END  
 PARTNERS IN CRIME  
 LIVE FOR TODAY

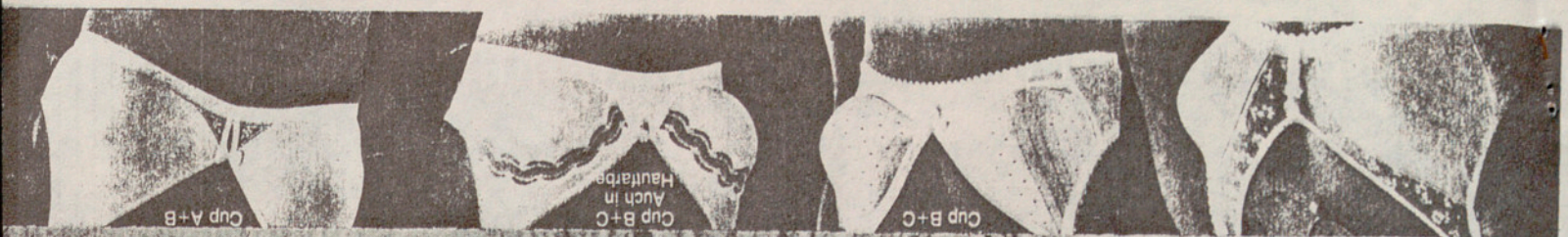
Tras su magnifico primer lp, los Lords pierden fuerza en este segundo larga duracion que es muy dificil, hay que darle varias veces antes de emitir un juicio sobre él. La cara B es mucho mas asequible que la A, que es muy floja, excepto DANCE WHIT ME las demas no son nada del otro mundo. La cara B es mucho mas fuerte, pero sin alcanzar a ninguna cancion del anterior lp, de esta cara hay que destacar PARTNERS IN CRIME, LIVE FOR TODAY GOIN' DOWNTOWN y TALES OF TWO CITIES esta ultima se parece mucho a HOLY WAR.

Al disco le sobran trompetas, saxos y sintetizadores ya que estos le quitan calidad e imagen al grupo aunque esto no es lo peor, ni mucho menos, lo peor es que ban perdiendo fuerza en los temas y no es un grupo que necesite trompetas y saxos ya que una cancion como DON'T WORRY CHILDREN no necesita eso, asi como tampoco deberian hacer cosas tan lentas como THE NIGHT IS CALLING.

De seguir con esta seccion de viento y mas temas como el ultimo citado, no seria de extrañar que en sus proximas actuaciones los LORDS OF THE NEW CHURCH salieran al escenario con unos cuantos negros y vestidos de chaqué... Quedaria muy bien.



Darth Vader



Cup A+B

Auch in  
Hautfarbe  
Cup B+C

Cup B+C



WILMUS

NATURANA

1  
Cup

16  
Cup

RAWA

1  
Cup



Cup B+C