



560115385601153856



GOLPES BAJOS



DISCIPLINA INGLESA

ANTI / DGMA TIKSS

PETER AND THE TEST TUBE BABIES

DEGÜELLO

Estigante diseños para la temporada

CEREBRAL

K.G.B.

Nº2 125pts

GABINETE CALIGARI 19

## EDITORIAL

Tras año y pico de arduo trabajo, deserciones, MUERTES, desapariciones y nuevas adquisiciones, retornamos a vosotros porque os amamos. Como en todas nuestras editoriales, tenemos que meternos con alguien porque sino rebotamos. Como el tema de Samuel esta ya muy tocado nos meteremos con los desertores, esos mongolitos niños de papa que nos dejan para estudiar sus carreras.

Creían que nos hundiríamos sin ellos pero no es así, resurgimos como el Ave Fenix de sus cenizas ¡porque somos inmortales! ¿no te habías dado cuenta? Mientras unos se preparan para ser ejecutivos nosotros nos preparamos para eliminarlos. Y hablando de eliminar, te vamos a dar unas sencillas reglas para acabar con los Anti-cines de tu ciudad.

**1ª Regla:** En cines de estreno exige la copia nueva, de no ser así te estan estafando en el precio de la localidad.  
**2ª Regla:** Exige los títulos de credito, en caso de que te los corten no abandones tu butaca, espera a que se acerque el acomodador y te diga; ¡A que espera, la película ya ha terminado! y tu le contestaras ¡no, aun faltan los títulos de credito! entonces el acomodador te dira -¡estan esperando para la proxima sesion! a lo que tu le responderas con la maxima tranquilidad -¡es igual, no tengo prisa!

**3ª Regla:** Si estan proyectando la película desenfocada, reclama al encargado y no dejes que te de excusas tontas, en ese caso puedes hacer dos cosas; 1ª exigir que te devuelvan el dinero de la entrada o 2ª armar bronca dentro de la sala, lo cual es muy aconsejable. Estas tres reglas son las mas basicas para iniciarse en el duro trabajo de ir al cine... ¡no dejes que te engañen!

A continuacion te damos una pequeña relacion de anti-cines de Valladolid: Rex, Roxy, Castilla, Zorrilla, Coca, Carrion, Vistarama, Cervantes, Lope de Vega Calderon (en orden de peor a "mejor"). Los unicos recomendables son el mini cine Groucho (pena que tenga tan mala programacion) y les multisalas Manhattan. Los de barrio no merece la pena ni mencionarlos.

la redacción

Seguimos esperando vuestras cartas  
pornograficas en el apdo. 373 de Valladolid

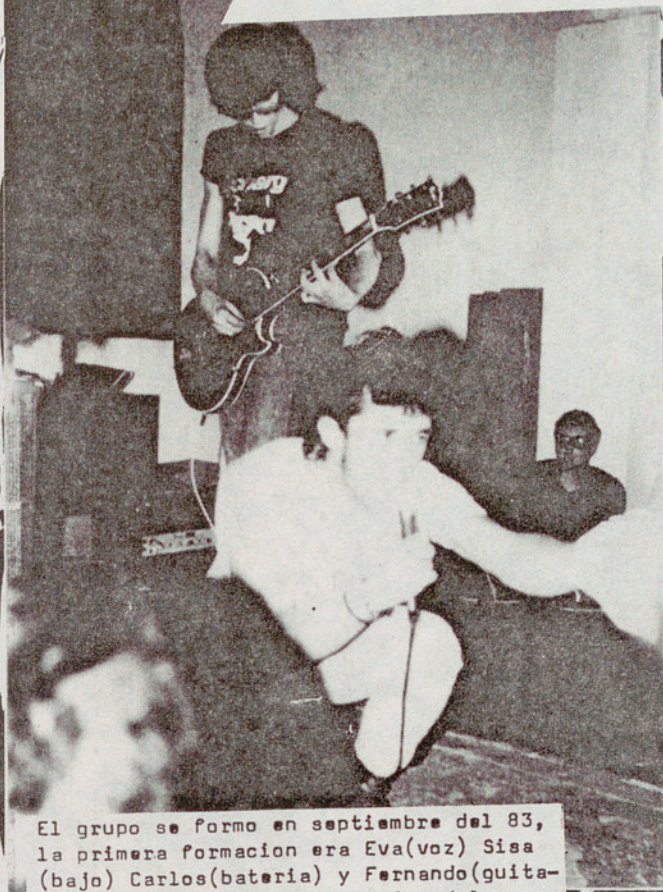
LA SOLUCION  
LA NECESIDAD  
EL DERECHO

### INDICE

- 1 Portada
- 2 Editorial
- 3 Anti-Dogmatikss
- 4 Gabinete Caligari
- 5 K.G.B.
- 6 Disciplina Inglesa
- 7 Comic: un maniaco anda suelto
- 11 Peter & the Test Tube babies
- 12 Golpes Bajos



# anti / A M O T O K S S



El grupo se formo en septiembre del 83, la primera formacion era Eva(voz) Sisa (bajo) Carlos(bateria) y Fernando(guitarra) al poco tiempo Eva se fue del grupo y entro Poly(voz), con esta formacion Tocamos por primera vez el 29 de Enero. A partir de esa actuacion empezamos a tener problemas musicales e ideologicos con Carlos y este dejo la banda, la siguiente actuacion fue con Dimoni a la Bataca aunque solo habiamos ensayado una vez, a principios de abril entro Manuel (bateria) y la formacion se consolido, De todas formas todos los cambios han valido la pena y con ellos hemos conseguido crear mas o menos una banda uniforme (aunque en realidad ninguno tiene ningun parecido con los otros). Con la formacion actual llevamos cuatro actuaciones aunque en dos de ellas hemos tenido que recurrir a otras baterias: Saina(Odio social) y Massimo(bajista de Impact).

Respecto a nuestros origenes todos hemos estado en otros grupos Sisa y Fernando en Epidemia, Poly nos compagina con Odio social y Residuos nukleares y Manuel es el instrumentista mas 'preciado' de Barcelona, ahora toca la guitarra en Residuos nukleares y la bateria con nosotros y Shit s.a.

Realmente no podemos negar que la musica tiene mucha importancia en nuestra vida, sin embargo intentamos trabajar otros niveles y utilizar la musica como medio de expresion, en este sentido estamos de acuerdo en que la musica debe ser comprometida y por tanto en ningun momento puede separarse de los textos a nivel ideologico cada uno tiene sus propios conceptos, sin embargo todos intentamos

FIRMA: ANTI/DOGMATIKSS

luchar por la justicia, no la "justicia legal" sino la justicia natural que consideramos basada en la igualdad total y entendida como una igualdad de posibilidades, por otra parte podemos considerarnos anarquistas aunque creemos que la anarquia solo podra conseguirse cuando la humanidad alcance un desarrollo natural homogneo en el cual no exista la explotacion del hombre por el hombre, asi, cabe considerar nuestra lucha y por tanto nuestra musica como un intento de concienciacion de la gente. No queremos erigirnos en lideres de nada, simplemente intentamos sensibilizar a la gente ante una serie de problemas que no son patrimonio nuestro ni de ellos sino que son

patrimonio de todos y nos afecta a todos De acuerdo con esto no intentamos lanzar un mensaje personal si no que intentamos expresar los mensajes de otra gente que este luchando por lo mismo que nosotros Musicalmente tenemos unas ideas bastante diferentes aunque coincidimos en lo que estamos haciendo y en una serie de bandas que se pueden situar en unas coordenadas parecidas. De todas formas creo que no podemos hablar de grupos que nos influyen a la hora de componer las canciones, o al menos no somos conscientes de ello.

Entre los grupos que tienen una relacion con nosotros estan Impact, M.D.C, Ori Terveet Kadet, Disorder, etc... En cuanto a proyectos futuros lo mas importante es una gira por Italia y la grabacion de una cinta potable que posiblemente sera en directo, los nombres de algunos de nuestros temas son "Religion" "Campos de cruces" "Estado de caos" que habla de la posibilidad de un caos como salida extrema al sistema actual "Pierdete con tu cuento fascista" trata de los punkis que no tienen dos dedos de frente y solo piensan en privar y divertirse y en machacar todo lo que no sea punk "I was a boy" trata de la manipulacion sufrida por cualquier persona desde que nace y que no le permiten realizarse.

Tambien estamos preparando un tema sobre lo estúpido que son las matanzas de toros como espectaculo. Bueno si quereis localizarnos podeis escribirnos al apartado 23270 de Barcelona.

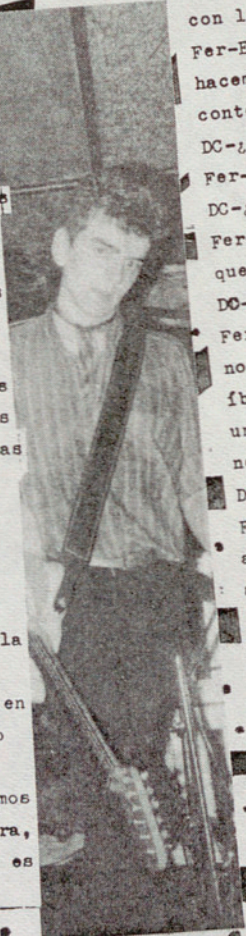




Empezaron con golpes y finalizaron con que dios reparta suerte, tocaron la mayoría de sus temas aunque se olvidaron algunos de su primera época como olor a carne quemada para mí uno de los mejores temas junto con obediencia, al cual si que tocaron.  
 Lo más sorprendente del concierto fue la versión del rock and roll star de loquillo y verlos cantar juntos dos de los tres días que actuaron en zelesta, merece la pena verles en directo, aunque no hay mucha diferencia entre oírles en el disco y oírles en directo (no ofrecen ningún espectáculo) pero es uno de los pocos grupos que ha sabido poner al día una música tan marginada en estos momentos como es la música española.

DC-¿Por qué decidisteis hacer esta música con raíces tan españolas?  
 Fer-Ningún grupo de Rock lo ha hecho, a nosotros nos toca más de cerca que a otros grupos, lo que vemos en la calle nos llama la atención, si vas por la zona del Sol en Madrid, ves gente castiza, gitana, abigarrada.  
 DC-¿Seguiréis en esta dirección musical?  
 Fer-No haremos exactamente lo mismo porque te aburres y te repites, entonces evidentemente vamos a seguir caminos parecidos con variaciones.  
 DC-¿Teneis temas nuevos?  
 Fer-Tenemos unos cuantos pero solo tenemos la música todavía no tenemos letras.

DC-¿Desde cuando estás con Gabinete?  
 Ulises-Desde la grabación del disco  
 DC-¿Sigues tocando el saxo con otros grupos?  
 Ul-Ahora estoy más con Gabinete, son los que mejor me dan de comer, son un grupo de puta madre y no lo digo porque estén ellos delante.  
 DC-Explicame lo del disco con Loquillo  
 Jaime-Queremos hacer un Maxi o un Ep antes de verano, para Julio o así, en él que temas de Loquillo les cantaremos nosotros y temas nuestros los cantará Loquillo.  
 DC-¿Quien participareis en ese disco?  
 Ja-Loquillo, Sabino el de los Trogloditas y nosotros tres.  
 DC-¿Qué temas serán?  
 Jai-No lo sabemos todavía, solo tenemos la música, no las letras.  
 DC-En vuestra primera época os metieron en el sacco de los siniestros, en realidad lo pretendiais?  
 Ferni-Yo no sé muy bien si lo que hacíamos era siniestro, era una música tensa, oscura, intensa, sigue siendo intensa pero ya no es oscura, ya no es depresiva.



DC-¿Con que temas estais más satisfechos, con los antiguos o con los nuevos?  
 Fer-Estamos igual de satisfechos, lo que hacemos ahora nos lo creemos, estamos más contentos con la respuesta de la gente.  
 DC-¿Cuantas copias habeis vendido del disco?  
 Fer-7.000  
 DC-¿Creéis que vais a llegar a triunfar?  
 Fer-El triunfo es para dos o tres señores que se lo montan diferente.  
 DC-¿Por qué versionasteis a Parálisis?  
 Fer-Una semana antes pensamos que Eduardó nos produjera, el mismo día de su muerte lo íbamos a confirmar, hicimos la versión como una deuda, un tributo, además es un tema que nos gusta mucho.  
 DC-¿Cómo es vuestra música?  
 Fer-ES una fusión entre música con raíces americanas, country, rock, blues, ~~ritmo~~, unido a tendencias españolas como pasodobles, pero esto último está más reflejado en las letras.  
 DC-¿Qué actuaciones teneis previstas?  
 Fer-Aunque no son fijas del todo, Santiago, Zaragoza, Málaga, Palma, Granada, Coín (Málaga) y en Sevilla en una fiesta particular donde nos invitarán a una corrida.  
 DC-¿Qué tal la gente de Barcelona?  
 Fer-El año pasado actuamos y había menos gente, pero estuvo bien, este año ha habido más gente y también ha estado bien.



*Handwritten signature or mark.*

# KGB

KGB se formalizó el 23 de julio de 1982 con sus actuales componentes como uno de los grupos musicales más comprometidos con las tendencias independientes que han dominado el espectro musical de los primeros 80. Es indiscutible que han escogido un buen nombre, con referencias a lo desconocido, misterioso e intrigante. Por supuesto que sin la flema y elegancia de los estúpidos espías británicos, sino más bien con esa rabia impulsiva que caracteriza a los latinos. Francisco Cara, Ernesto "Erick" Jiménez, José Ángel Ruiz y José Carlos Sabio, por entonces menores de 16 años, salieron en el panorama musical granadino junto a O91 constituyendo las dos bandas con mayores expectativas en el panorama local.

Unos estudian y otros trabajan. A la hora de componer todos aportan, sobre todo el guitarrero. La música para ellos es más diversión que otra cosa, pero les gustaría sacarle el mejor provecho posible, hacerse ricos, tener muchas amantes...

KGB se definió como continuador de la experiencia punk de finales de los 70 en Europa, pero que en España significaba un jalón necesario para gran parte de los conjuntos de última hornada. A esta etapa corresponden grabaciones de ámbito nacional como los dos temas incluidos en el lp "Punk? que punk" (Agradable sobremesa con una japonesa y Maroto) o el single que contenía Luftwaffe y Treblinka.

Tras aquellos momentos KGB referían con su música experiencias internacionales como lo eran The Cure, Joy Division, Killing Joke o Siouxsie & the Banshees.

Su estilo lo denominan "Neo Punkie" y no lo hacen mal cuando en el festival de rock de Jerez se clasificaron para la séptima aunque esto no sea indicativo.

"Nuestros textos están basados en la imaginación y generalmente utilizamos la onda siniestra. Nuestra actitud personal, como ves no es violenta, ya que para nosotros el punk es solo una forma de tocar".

"Respetamos a todo el mundo en la música porque nosotros solo queremos tocar y pasárnoslo bien, por supuesto, pretendemos aportar cosas nuevas".

Piensen que TNT y O91 son grandes grupos que suenan igual o mejor que los de Madrid. Los cuatro componentes trabajan ahora en la definición del sonido KGB de una nueva etapa incluyendo teclados y ritmos más sofisticados

En esta línea se incluyen sus últimos temas distanciados de las "históricas" composiciones de sus primeras etapas.

"Estamos evolucionando, vemos la música desde otro punto de vista, antes nos basábamos en temas divertidos, con ritmo, que movían a la gente, ahora están más elaborados" (J. Ángel).

"Las canciones de antes eran de principiantes pero nos han servido de base para lo que hacemos ahora" (Erick).

"Lo que evoluciona es la música y la mente" (Paco).

De cualquier forma, lo que les hace más ilusión es tocar en el Senegal, aunque sea debajo de una palmera. Si este sueño se hace realidad algún día, invitarán a todos los que quieran ir y los esperan a las 6:30 en Alsina Graells. Como final, la impresión que deja KGB es algo que ha estado repitiéndose a lo largo de toda la vida, el grito ante la insatisfacción, el grito de hartura, de asfío...

Con toda la mala leche que se puede tener ante un mundo de ellos y para ellos, pero no confundamos, un mundo de los otros.



# DISCIPLINA

# INGLESA



Lupe

Las ultimas noticias de este grupo son que se han disuelto para formar dos bandas; Juramento de los Dios y Grial.

- ¿Como se llevo a formar el grupo?
- Yo queria formar un grupo, me junte con Raul y despues conocimos a Sebas que se encargaria del bajo, Pedro seria el vocalista por poco tiempo, Magda bateria pasaria a la voz en una actuacion para despues dejar el grupo, Marcos entra a la bateria y ahora tenemos esta formacion que es mas o menos solida: Raul (sinte) y Jose maria (a sustituido a Sebas y a entrado a la voz) Dani (guitarras) Sebas (bajo y voces) y Marcos (bateria)
- ¿Cuando se formo el grupo y cuantas actuaciones desde entonces?
- El grupo se formo el 3 de octubre del 83 y actuamos en Manresa en Zeleste y en cuatro o cinco fiestas mas con grupos.
- ¿Porque ese nombre, sois masoquistas?
- Porque creemos que es un ejercicio de sado-masoquismo, sadismo por nuestra parte y masoquismo por la parte del publico.
- ¿Como definis vuestra musica?
- Jazz rock siniestro, Punk jazz sinfonico siniestro psicodelico.
- ¿que intentais comunicar en los conciertos?
- Un conjunto de sensaciones intensas, intentamos poner a la gente en un ambiente tenso y que se pongan histericos.
- ¿Teneis contactos con alguna compañia discografica?
- Zeleste nos tuvo engañados prometiendonos un disco que nunca llevo a salir.



- Teneis una maqueta ¿con que temas?
- Si tenemos una maqueta con tres temas y medio, de la primera formacion "Reflejo del vicio" "Nauseas" "Hop-hey" "Maquina de matar"
- ¿Grabaríais con una multinacional?
- Una independiente de aqui no es mas que una pequeña multi, nos daría igual siempre que controlásemos la imagen y el sonido.
- ¿Le dais mucha importancia a la imagen?
- La imagen es el 80% de un grupo, con una escandalosa llegas al publico que no sabe de musica.
- ¿que os influye a la hora de hacer musica?
- Nos influye todo, desde peliculas hasta grupos que escuchamos, pasando por anuncios de T.v.
- ¿Porque salisteis en tv3?
- Salimos para contar las experiencias sexuales con el obispo.
- ¿Como veis el panorama musical nacional?
- Deprimente, los pocos grupos que estan arriba se repiten a si mismos, no hay grupos imaginativos.
- ¿Cuales os gustan?
- La fundacion, Decima victima, Paralisis Permanente, la primera epoca de Gabinete caligari.
- ¿Quereis decir algo para acabar?
- Que la iglesia es una mentira, nos gusta violar monjas y curas (Sebas)
- No me gustan los negros porque huelen mal, los gitanos, los chorizos y los judios, soy homosexual odio a las mujeres (Dani) odio a los niños, odio las entrevistas.
- ¿Proyectos?
- Que halla mucha gente en nuestros conciertos, que nos odian todos, provocar un atentado disciplinario para promocionar nuestras actuaciones tocar en la sala Amadis de Madrid y grabar una maqueta y luego sacar un maxi o mini lp con la maqueta.
- ¿Con que temas?
- "La danza de la mentira" "Profetas" "Necropilia".



photos Javi



# UN MANIACO ANDA SUELTO

YO SIEMPRE HABIA SIDO DE ESE TIPO DE HOMBRES QUE NO LE GUSTA A LAS MUJERES. TAL VEZ POR MI EXTRAÑA BELLEZA O VEZ POR MI EXTRAÑA FORMA DE HABLAR...

QUIEN SABE SI POR MI TONO DE VOZ O MI EXTRAÑA FORMA DE HABLAR...

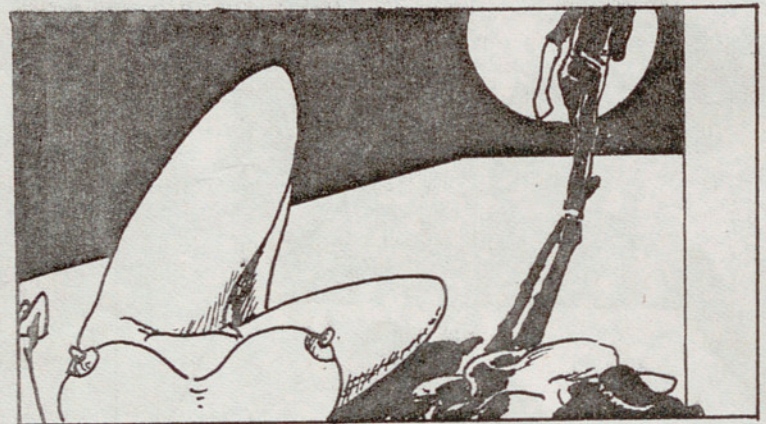
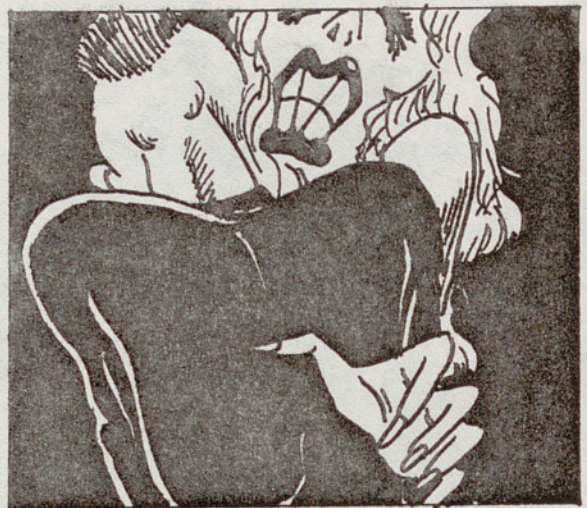
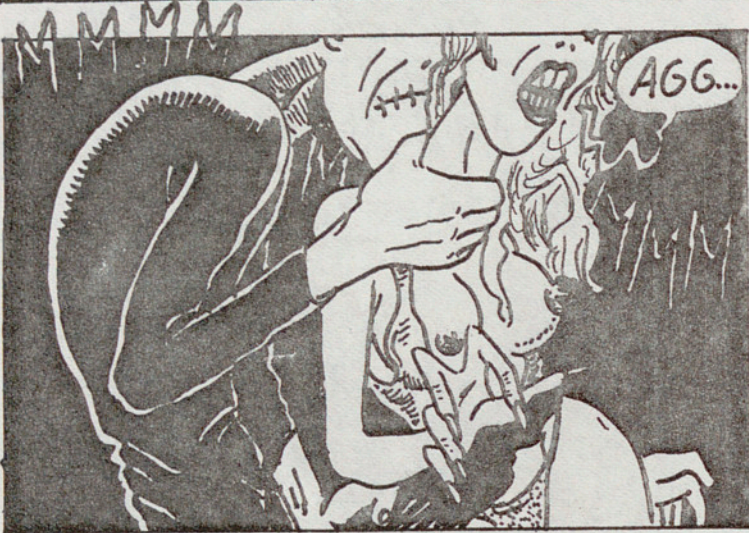
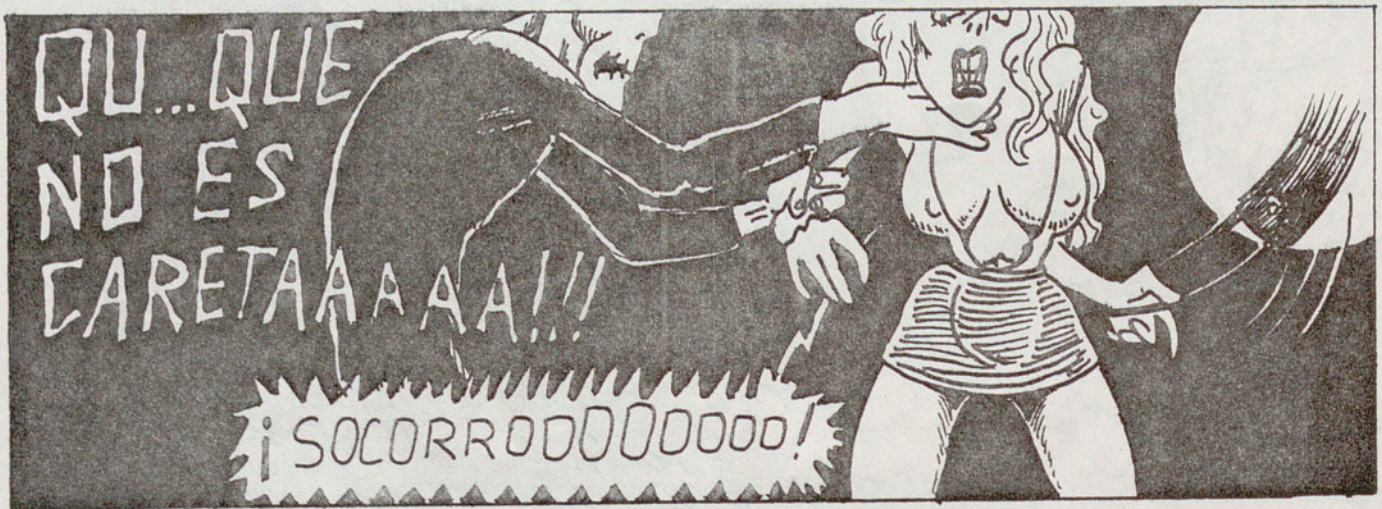


VAMOS TIO  
QUITATE ESA  
CARETA TAN  
HORROROSA Y  
AL GRAND...



QUE  
NO ES  
CARETA

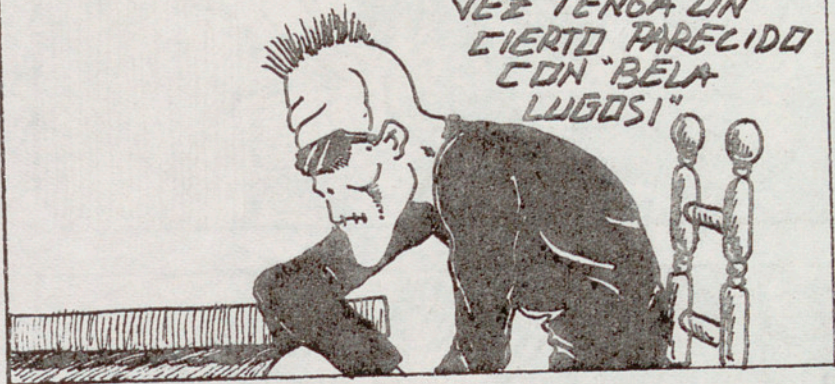
ESTA BIEN.  
CON CARETA  
SON 5000  
Y LA CANA  
¿VALE?



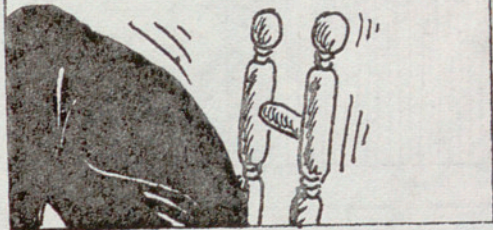


EN CASA ME PASABA LAS HORAS  
PENSANDO EN MI TRAGEDIA. PERO...  
¡SI YO NO SOY FEU! LO QUE PASA  
ES QUE NO SOY COMO ESOS QUE  
SALEN EN LA TELE! BUENO... TAL

VEZ TENGA UN  
CIERTO PARECIDO  
CON "BELA  
LUGOSI"



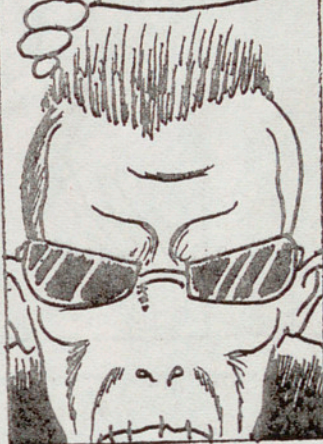
¡TOC!  
¡TOC!  
¿QUIEN ESS?



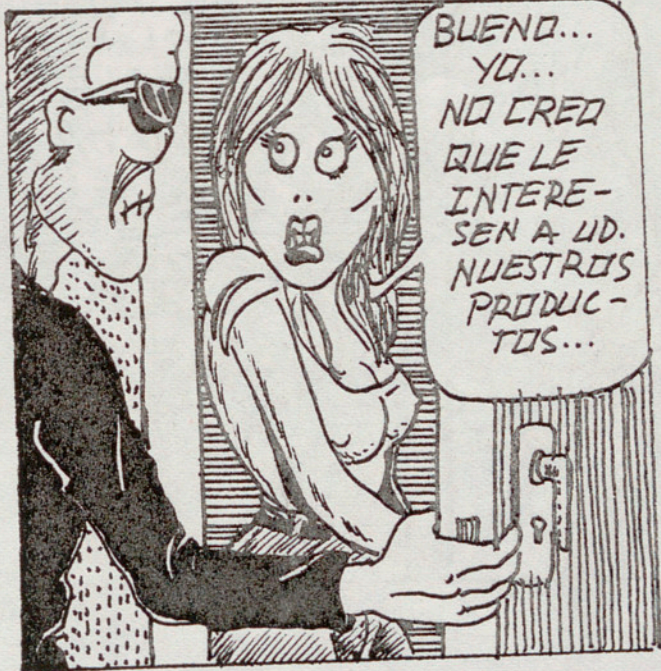
DISTRIBUIDORA  
DE AVON



UUU... UUNA  
TIIAAA

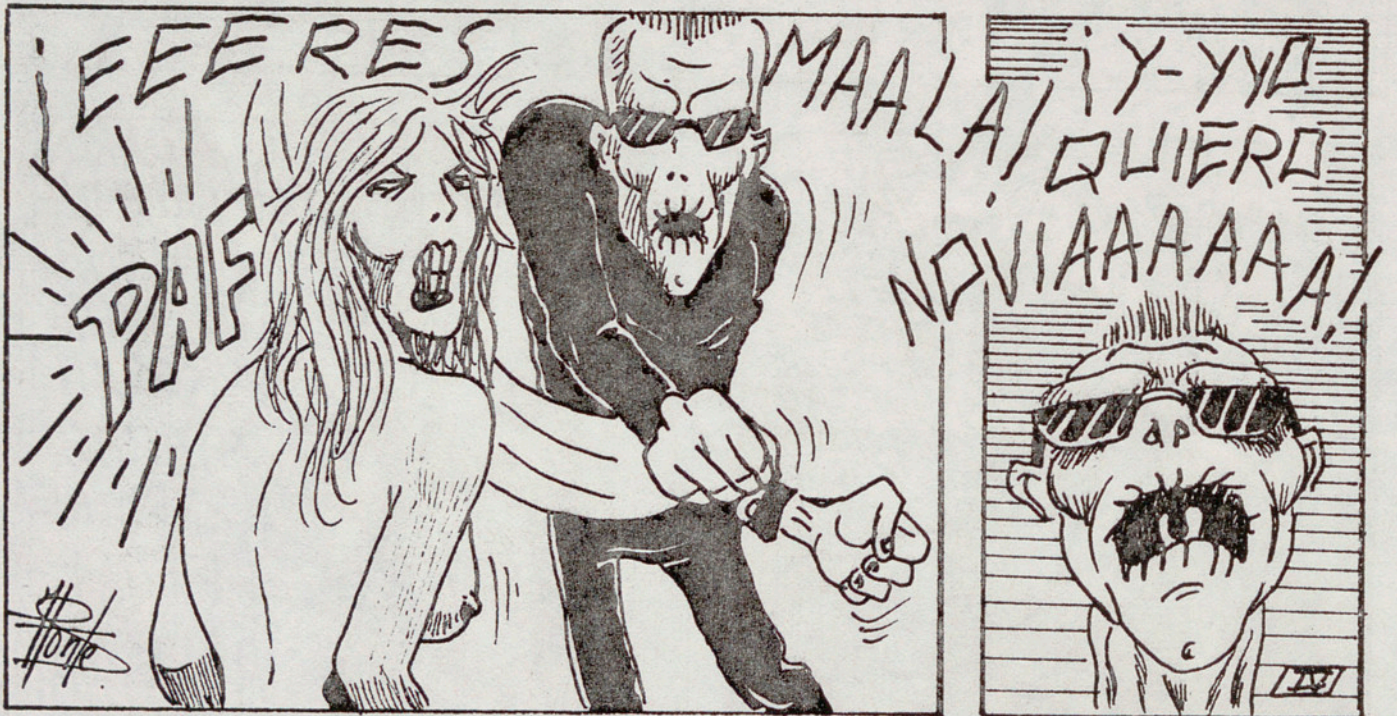
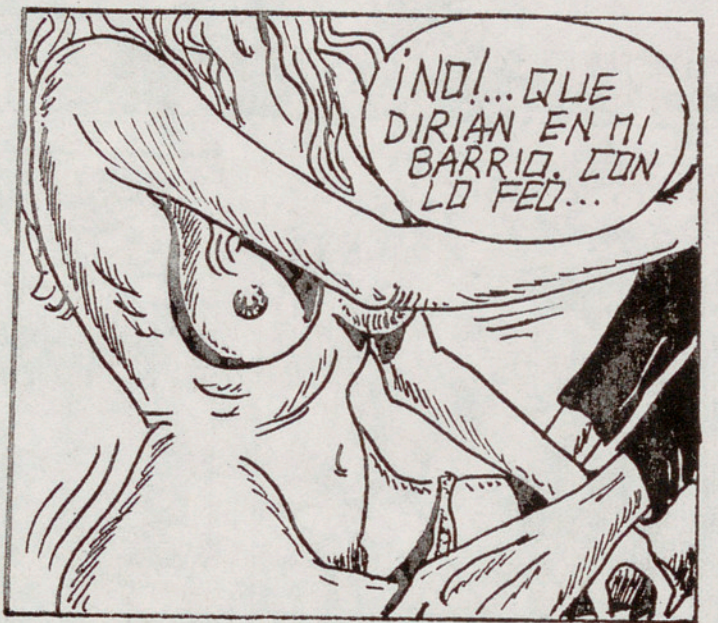
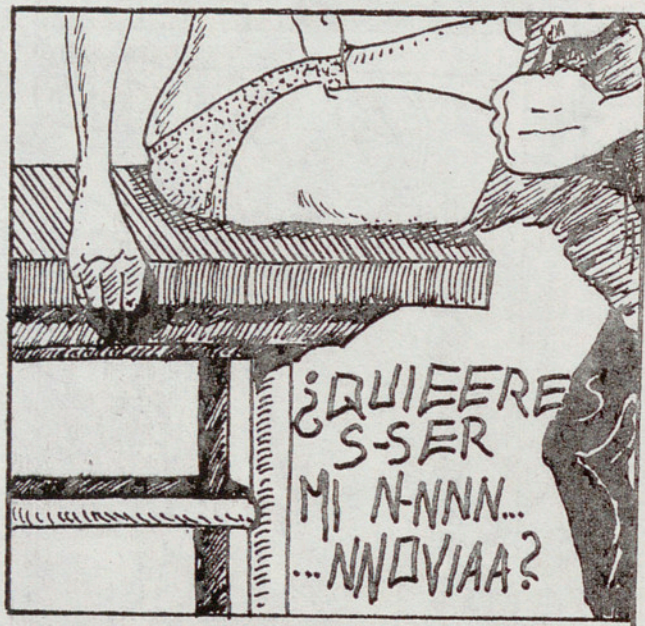
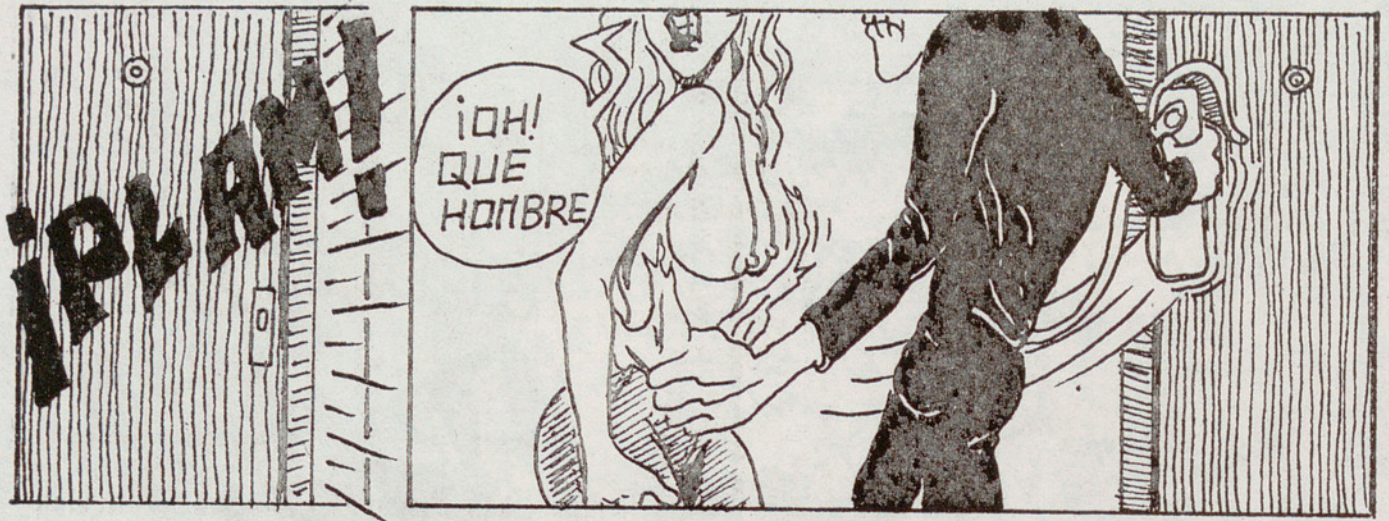


BUENO...  
YA...  
NO CRED  
QUE LE  
INTERE-  
SEN A UD.  
NUESTROS  
PRODUC-  
TOS...



ELARO  
QU... QUE  
MMME  
INNTE-  
RESAN  
TUUUSSS  
PRODUU-  
FTOSS.





# PETER AND THE TEST TUBE

## BABIES

Después de estar desde las 8 de la tarde por Zeste bebiendo como cosacos, y cuando el alcohol ya había hecho mella en nuestros cerebros nos decidimos a entrar en dicha sala a ver si los "PETER AND THE TEST TUBE BABIES" se decidían a empezar su actuación.

El local estaba lleno a los topes, los KANGRENA estaban acabando con su actuación y después de esperar unos 20 minutos salieron los "P.T.T.B" al escenario, con un miembro más a la guitarra, dando la casualidad de que era el cantante de "Brilliant". Un buen quinteto, y la actuación prometía ser fuerte. Y así fue empezaron con un tema en plan lento-siniestro (son las únicas palabras con las que puedo definir esta introducción al concierto) que resultó ser una mezcla muy bien parida del "The Jinx" y "September" de su último l.p., siguieron con "Keep Britain Untidy", los skins de Barna se encargaron de que los músicos no decayeran y no hace falta decir que aquello fue una sucesión de pogos e himnos. Tocaron los mejores temas de sus dos l.p.'s, aunque la gente se quejó de que faltaban algunos que no habían sido seleccionados. Otra queja fue lo corta que resultó la actuación, solo hicieron un bis, el cual empezaron con "Elvis is Dead", una versión divertida, "Trapper"

cantando y tocando el bajo y poco a poco se le unen la batería y las dos guitarras por cierto que sonaron fuertes y potentes gracias a tener una segunda guitarra. En resumen un concierto de los mejores que se han visto en Barna, a pesar de que los "matones a sueldo" de "Discos piratas" (fuck-off) no dejaban de controlar los pogos y esto mosqueó a los skins (y todo el público en general) que al acabar el concierto subieron al escenario a "pedir explicaciones", no hubo incidentes graves, principalmente porque al día siguiente tenían que actuar los "P.T.T.B" otra vez. Sobre la actuación del sábado solo decir que estaba igual de lleno y los skins de "Santa Coloma" también se pasaron por allí, los temas que tocaron fueron los mismos que el viernes, en el mismo orden y etc, es decir las dos actuaciones fueron iguales, idénticas lo único que cambió fue el público, no se si en las otras ciudades de España tocaron el mismo repertorio pero la verdad es que un grupo como los "P.T.T.B" parece más inteligente y esto se puede considerar una pirula, y más teniendo en cuenta que se dejaron algunos temas de los mejores por tocar. En fin una actuación positiva, a ver si se repite.



# Golpes Bajos

Entrevista

DC: ¿Qué evolución habeis tenido desde la primera maqueta hasta ahora?

G: Pues no sé. No lo sé ni yo mismo. Hemos trabajado como hasta ahora, se han hecho unos temas en esta línea, pues los cuatro somos bastante quisquillosos a la hora de componer un tema o de arreglar un tema en cuanto no esté perfectamente adaptado.

DC: Pero para llegar a ese punto final, habreis tenido que luchar mucho, desde unas maquetas iniciales con escasez de medios hasta ahora.

G: Si, digamos que es lo más difícil, mantener esta línea. Si hay una serie de composiciones entre los cuatro estamos a favor de esas composiciones, pero si hay una puntilla, sirve para que no se desarrolle el trabajo y no se haga nada.

DC: No tenéis miedo a la repetición, que a partir de un cierto momento empezéis a sonar siempre igual.

G: Bueno, desde luego en comparación con lo que habíamos hecho antes, del maxi al lp, han habido reacciones en contra precisamente porque han notado ese cambio, y eso me parece muy positivo. Lo que a mi me apetece, como a los cuatro, es no volver a repetirnos en ningún momento.

DC: Cantas distinto en directo al disco.

G: Es que no me interesa volver a repetir lo que es un disco, que ahí está. En los momentos de ocio se pone y es agradable al oído y ayuda a una serie de cosas.

DC: Buscas más la diversión que la repetición.

G: Hombre no hay duda, pero no es repetición es que las actuaciones en directo tienen una sorpresa que no tiene el disco.

DC: Pero hay grupos que buscan pulir el sonido en directo, hacerlo lo más parecido al disco, y resultan empalagantes, y la gente se cree que se lo creen, vosotros ¿os lo creéis?

G: No, siempre hemos mantenido que el éxito en este país es bastante relativo. El éxito es una cosa ridícula. Nosotros desarrollamos unas composiciones personales entre los cuatro y procuramos pasarlo lo mejor posible. Que halla grupos que busquen un sonido de disco me parece una línea tan viable como la nuestra, yo no lo veo tan claro. Lo del disco es una cosa y las actuaciones tienen una sorpresa y una puesta en escena distinta.

DC: Sois menos fríos en directo.

G: Date cuenta que aparte de que sea un comentario que me haces tu ahora es un comentario que hacen los técnicos que llevan al grupo, que no les parece a la hora de escuchar el disco tan positivo ni tan caliente como las actuaciones en directo. Date cuenta que siempre contamos con un factor que es la sorpresa, y cuanto más sorpresa tengamos mejor. Siempre hay sorpresas, a lo mejor las condiciones acústicas no son las mejores, a lo mejor el sonido te juega malas pasadas, entonces tienes algo de improvisación, que es lo mejor.



**¿EN EL 85?** **¡NO!** **INFORME**  
DE MODOS Y MODAS

DESASTRES T-SHIRTS PANTYX TERROR EXCESORIOS  
Si venta en el NOVENTA Barcelona 08001  
FANTASIA FANZINES DISCOS MOLE  
2416809 ROPAS PERIODICO MURAL FICCIÓN COMIX  
REVISTAS PRENDAS CASHETS

**90**

**ESTÁ EN EL 90, de la C/ Cdr Men**

INFORME  
Reapertura

**ME RME**  
de modas y modas  
• C/ CARMEN.90  
© tel. 2416 609  
- 08001 - BARCELONA

nueva dirección

CULTURA T-SHIRTS

**ME RME**  
de modas y modas

LETRA IMPRESA MUSIKELI EXCESORIOS PANTYX

afersiniestro

DE SASTRES VIDEOBRAGAS ROPA'S ALTERNATIVA'S

DC: ¿Qué cajade ritmos utilizais?

T: Es una buena onja de ritmos. Una caja de ritmos digital, una Roland, pero dá muchos dolores de cabeza, es muy sensible al sol, se nos desprogramó en un concierto.

DC: ¿Vais a seguir en Nuevos Medios?

T: Sí, lo más probable es que sí.

DC: ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

T: Grabar un maxi en Febrero.

DC: Tu comio preferido.

G: Roberto Alcazar y Pedrín.

DC: Tu film favorito.

G: No sé, quizá "La hija de Ryan".

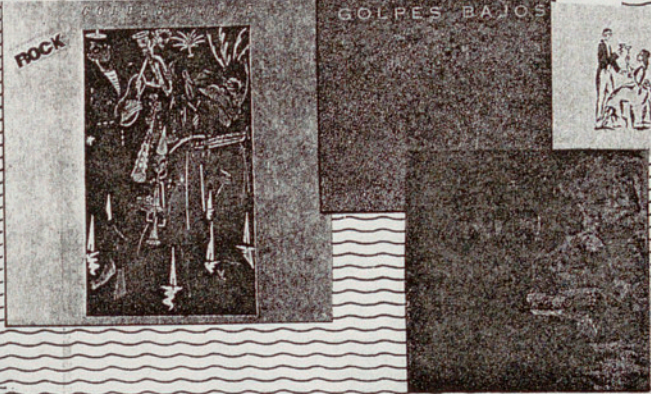
DC: Tu sueño imposible:

G: No sé.

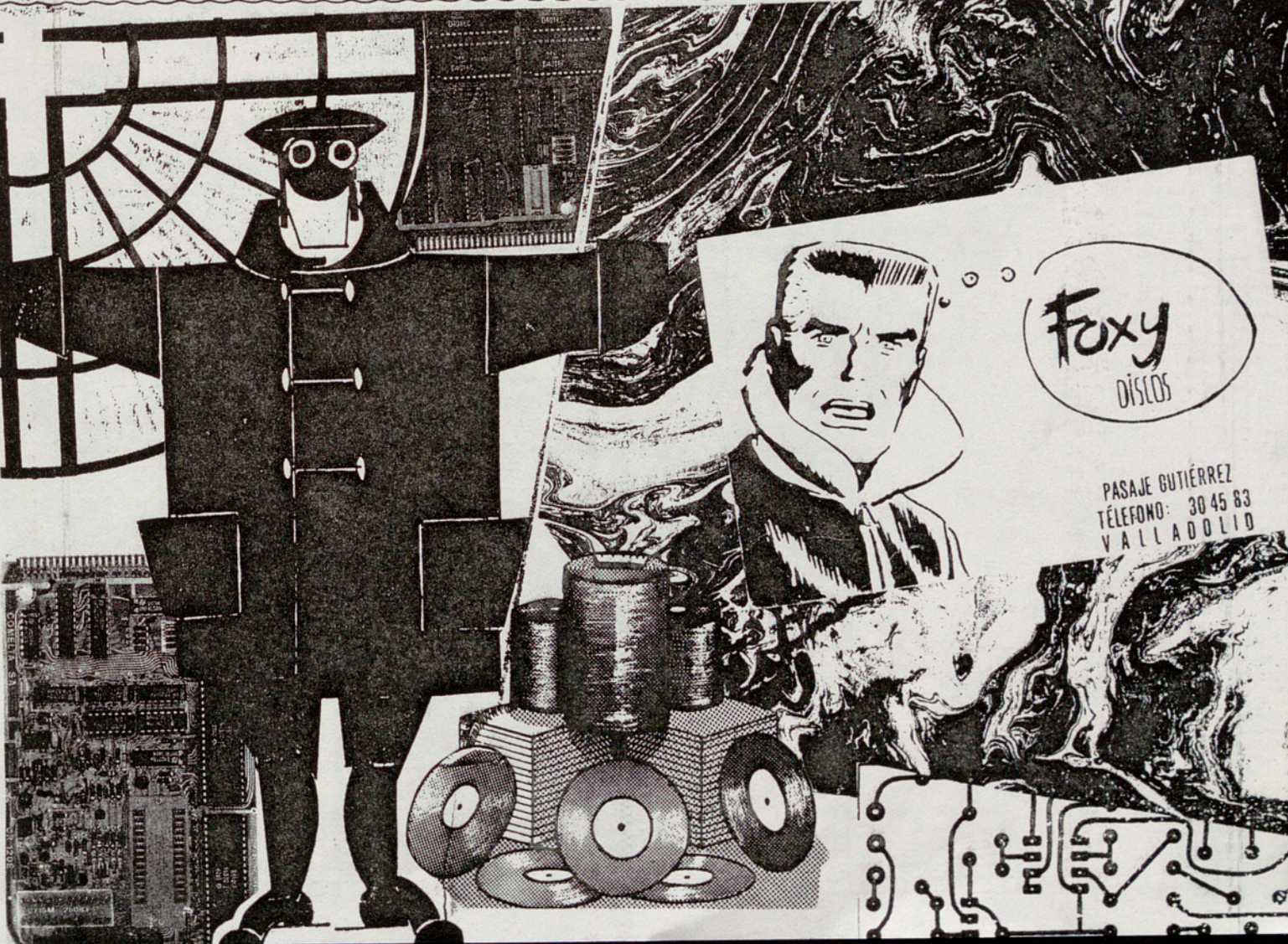
DC: Tu sueño eterno.

G: Llegar a improvisar dos pasos de ballet perfectamente coordinado.

Tras esto le obligamos a oír "Panic in Garage 83", una canción de It's Now, y nos despedimos ante el estupor que la canción causó en las nuestras viguesas.



DE SASTRES VIDEO BRAGAS ROPA'S ALTERNATIVA'S



Foxy  
DISCOS

PASAJE GUTIÉRREZ  
TELÉFONO: 30 45 83  
VALLADOLID