

DEGÜELLO

Nº3 125 pts



C
E
R
T
I
F
I
C
A
D
O

LA POLLA RECORDS

PRIMITIVE

ODIO SOCIAL

DIOS

BAUHAUS

CINE

DEAD CAN DANCE

DEAD KENNEDYS

SIOUXSIE AND THE BANSHEES



301153856011538560

Un joven aterrorizado dispara contra el año de la juventud.



EDITORIAL

Un número más de nuevo con vosotros, Ya es historia que en nuestras editoriales siempre hay una víctima, este año la víctima es el año, el año de la juventud ¡Que maravillosa idea!, ¡Que contentos estamos, nos corremos de alegría!. Solo de pensar que van a estar pensando todo un año en nosotros nos provoca ganas de vomitar.

El año comienza a dar sus primeros frutos... Nos han conseguido secar el cerebro y ya no se nos ocurre nada, si esto es al principio imaginamos que condiciones nos encontraremos a final de año. Una cosa es segura:

!!! No queremos que nos pongan en carteles grandes !!!

INDICE

- 1 Portada
- 2 Editorial
- 3 Dead can Dance
- 4 Escrito en los Cielos: Dios
- 6 La Polle recien
- 8 Primitive
- 9 Dead Kennedy / Bauhaus
- 10 Odio Social
- 11 Siouxsie & the Banshees
- 12 Dossier Oscars; Ciencia Ficción, Fantasía, Horror

La redacción



DISCOS

K

DEAD CAN DANCE

DEAD CAN DANCE Se formaron en Melbourne, Australia en Agosto de 1981 Originalmente era un grupo de tres miembros: Brendan Perry, Simon Monroe y Paul Erikson, que finalmente paso a tener dos cantantes con la unión de Lisa Gerrard. Juntos realizan 24 actuaciones en directo así como numerosas grabaciones antes de decidirse a trasladarse a Londres en Mayo de 1982. Simon no puede realizar el traslado y es reemplazado en Inglaterra por Peter Ulrich. Los siguientes nueve meses trabajan en el nuevo material y graban una maqueta que circula por las compañías. Como resultado de este sondeo 4AD se interesan y formalizan un contrato.

En junio de 1983 tocan con X-Mall Deutschland con gran éxito.

En Agosto se une al grupo otro miembro, James Pirker con lo que los miembros estables ya son cinco.

En septiembre del 83 graban su primer LP, Paul decide regresar a Australia al terminar las sesiones del estudio y es reemplazado por Scott Rodger.

En Noviembre Dead Can Dance completan una gira en Holanda junto con los Cocteau Twins. John Peel, el mas prestigioso de los hombres de la radiodifusión británica les graba una sesión en los estudios de la BBC con Dale Griffin como co-Productor.

GRABACIONES:
 "The Fatal Impact" (Cassette)
 "Dead Can Dance" LP

BRENDAN PERRY-Vocalista
 LISA GERRARD-Vocalista
 PETER ULRICH
 SCOTT RODGER
 JAMES PINKER
 PERCUSION/BAJO/GUITARRA/SYNCOUSION/CAJA DE RITMOS



Dead Can Dance hacen una música que no tiene nada de convencional. Una música llena de buenos ruidos y, sobre todo, muchísima imaginación sonora. No es un disco que entre a la primera, pero, después de escucharlo dos o tres veces, empieza a entrar suavemente. Muy suavemente. En fin, un disco para gente sin prejuicios que quiera regalarle al oído una música que todavía no está de moda.



ESCRITO EN LOS CIELOS



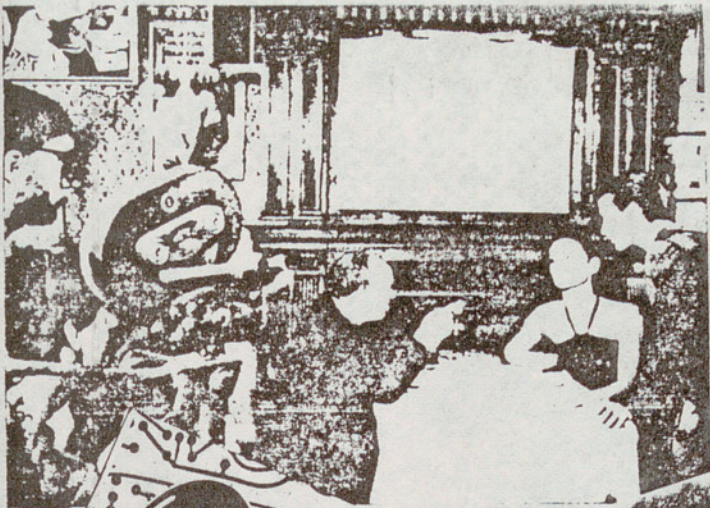
"ESCRITO EN LOS CIELOS" Una película dirigida por Santiago Lapeira, producida por Cooper film con un presupuesto inicial de 30 millones y distribuida por Internacional Film Business. Se ha rodado en Barcelona y Cadaques que son sus principales escenarios, aunque también se pensaba en Londres.

De la banda sonora se encarga el grupo DIOS. con los siguientes temas: "El Papa es Negro" "Dinámica Vaticana" "Lluvia" y "Ven a este Sabbath", en estos momentos se están grabando pero sin algunos de sus miembros que serán sustituidos por gente de Dossier Negro, también aparece Joquillo como productor del grupo, Frey y Miguel (Decibelios) respectivamente como Compañero eclesástico y maton que da ostias a Christian.

Aquí es donde empieza la historia.... El oscuro presente de Christian Dios es el argumento de "Escrito en los Cielos", la huida frenética del convento, tras el idilio con una sierva del señor, El rock y su pasión por las mujeres le muestran el mundo del vicio y la corrupción en el que se mete de lleno, la relación con un grupo musical que adopta su apellido y en el que después interpreta su mundo viciado a través de cantos atormentados. le convierte en una estrella del rock.

Todo esto le hace caer en una trampa inabarcable un misterio que se esconde en una pasión negra por una diva de la ópera (Eugene Chacel) a la que por fin consigue hacer suya en los lavabos de una sala de arte, su obsesión por Eugene le encierra en un cerco de muertes posibles, Eugene le confiesa que va a morir y que quiere ser enterrada en la isla de Lampedusa, Tras cumplirse su deseo, un pasmoso poder se adueña de Christian y le convierte en un asesino atormentado, mata a la cantante del grupo y cuando lo va a hacer con otra de sus amantes le mata la poli, acabo como estaba escrito en los cielos, muerto, muerto...





ESCRITO EN LOS CIELOS

Escrita por SANTIAGO LAPEIRA VICENTE GTI

Productor Ejecutivo ENRIQUE PEREZ FONT

Productora asociada CRISTINA PUIGSERVER

filmada en BARCELONA LONDRES CADAQUES

Dirigida por SANTIAGO LAPEIRA

Banda sonora original DIOS

Distribución internacional INTERNATIONAL FILM BUSINESS

SE INICIA EL RODAJE DE "ESCRITO EN LOS CIELOS" QUE PROTAGONIZARA EL FILM SE RODARA EN ESCENARIOS NATURALES DE BARCELONA, LONDRES Y CADAQUES. LA BANDA SONORA SERA COMPUESTA POR EL GRUPO DIOS, Y EL ESTRENO DEL FILM ESTA PREVISTO PARA INICIOS DE LA PROXIMA TEMPORADA, PRESENTADO EN ESPAÑA POR LA DISTRIBUIDORA COOPER FILMS. Y EN EL RESTO DE PAISES POR INTERNATIONAL FILM BUSINESS.

ESCRITO EN LOS CIELOS

Distribuida en España por COOPER FILMS una película producida por ALFIL PRODUCCIONES S.A.

iones, s.a. - De la versión inglesa I.F.B.

30 millones para un film de rock barcelonés

La Polla Records

el anarquismo anti-franquista

La Polla es uno de esos grupos con los que no necesitas estar quemando la aguja unas cuantas veces para que te lleguen a gustar.

A la Polla los puedes escuchar en cualquier bar de babosos e incluso encontrarte a unos cuantos paleles medio ejecutivos poner cara de felicidad cuando los escuchan sin enterarse de que se están metiendo ironica y descaradamente con ellos y con su sistema.

Personalmente creo que es una pena que sean uno de los pocos grupos que con esas letras llegan a algo en el ambito nacional y la gente no se entere, pero como dicen ellos llegara...

INTERNACIONAL

Iglesia - SHOP

Tiendas eróticas AQUI HAY CACAO

"Fernando se tenía que ir a la mili y tuvimos que grabar rapidisimamente, encima eran las fiestas de Salvatierra, así que solo fueron él y el bajo el primer día. Entraron con cantidad de fallos y luego llegamos nosotros y nos tuvimos que acoplar a los fallos de las bases, en las mezclas se intento que se oyeran de la manera menos posible las meteduras de pata, entonces quedo como bastante falto de fuerza. No teniamos el suficiente conocimiento para grabar" (Evaristo)

En la primavera del 83 tocan en Pamplona un par de veces con un exito total realizando su mejor actuacion en San Fermín 83. Tras un año de actuar con cierta continuidad, en Febrero del 83 graban en los estudios de Tsunami el lp "Salve".

«Dios te salve María» la documentación

La Polla Records son Evaristo(voz), Charly (guitarra y coros), Sume(guitarra y coros), Abel(bajo), y Fernando(batería).

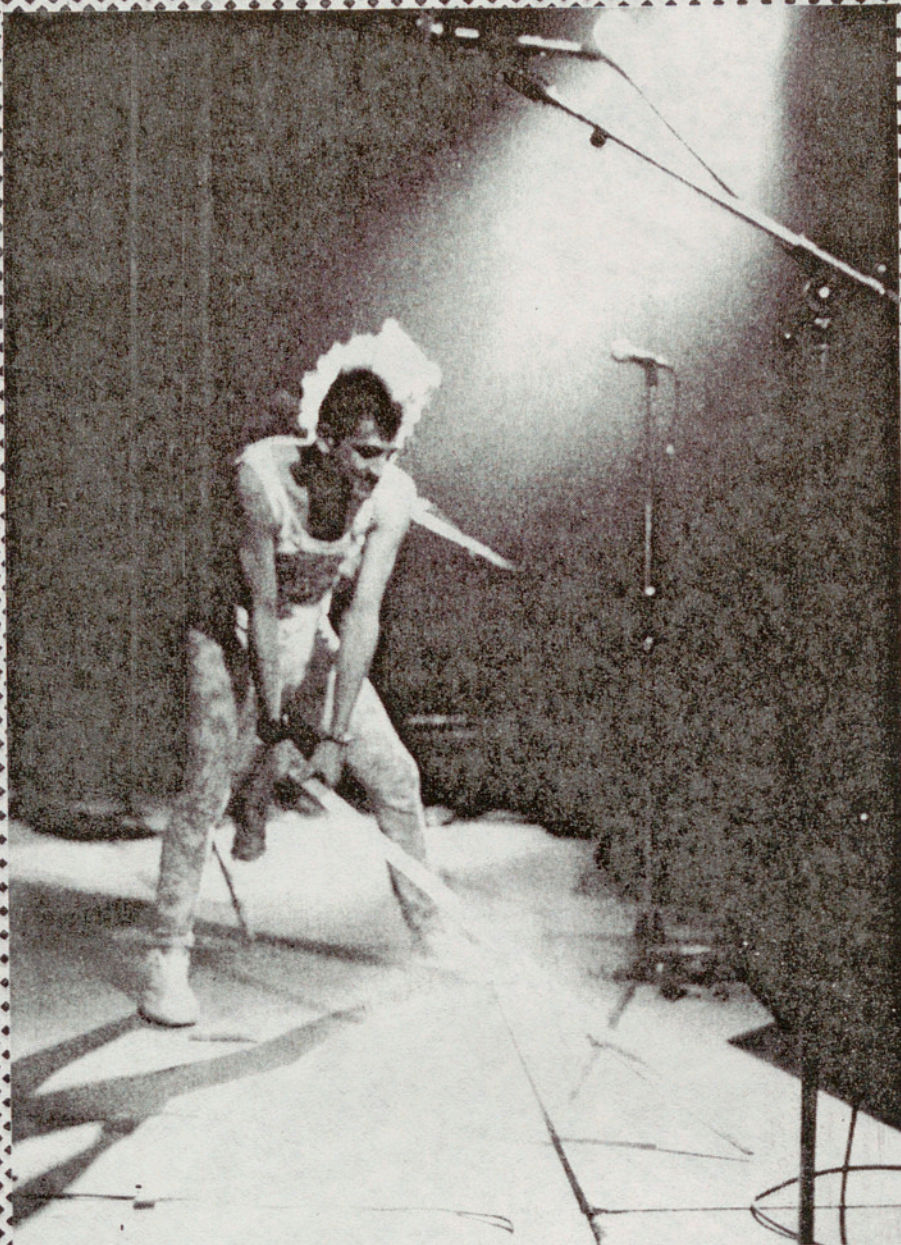
Se formaron en diciembre del 79 en Salvatierra (Alava) y debutaron en su pueblo. En Febrero del 80 se estabiliza la formacion y se presentan al concurso de "Ritmo". Escandaloen la final. En otoño del 80 tocan en un monton de sitios y a Evaristo lo llaman a la mili. En Diciembre del 81 vuelve Evaristo, se reconstruye el grupo y deciden grabar una maqueta en Mayo del 82 en los estudios de Soñua. En Octubre del 82 graban un Ep "y ahora que" para Nafarroa que sale al mercado en enero del 83 con un gran exito en toda Euskadi.

Una epidemia

LLEVE SIEMPRE

Ayuda del cielo

No hay Malestar



"La entrada fue fulminante. Nos metimos en el estudio Tsunami y nunca habiamos visto un equipo semejante, nos quedamos alucinados. Lo primero que se me ocurrio fue pensar si aquello pudiera ser nuestro de alguna manera, no ibamos a salir ni para cagar. El segundo alucine fue el encontrarnos con una bateria de estas que usan los grupos de tecno-pop, una Simmons. Les costo seis horas el buscarle el sonido de una bateria normal, pero con mas potencia. Salio todo como lo llevabamos planeado, todo en su plazo de tiempo. Hubo tres dias de

GRACIAS, ESPIRITU SANTO POR EL FAVOR CONCEDIDO

M.E.

grabacion. El primero solo registramos dos bases de bajo y bateria. Un problema fue que Charly trabaja y no le dejaron una semana de permiso y tuvo que cambiar de horario, de seis a dos, para poder venir a grabar. De esta manera, el tio terminaba a las dos de currar, llegaba a Donosti alrededor de las 8 de la tarde, se tiraba en grabacion hasta las 4 de la madrugada y volver a toda hostia para llegar a la hora del curro. El primer dia llevaba todo controlado, centrado, pero el segundo se le ita la onda totalmente. Se paso dos dias sin dormir" (Evaristo).



El Gobierno Civil

Huele a gas

"Salve" es un lp lleno de canciones tan interesantes y llenas de marcha, algo como muy punk. "Creo que fue el mismo día que tocamos con NOI. Nos vinieron unos tíos que les gustaba Cirrosis de Mondragón, uno de ellos algo; tu llevas cadenas en las botas pero las botas son de jeví. Hicimos una letra que entra muy bien. Espero que mosquee a los gilipollas que van de punkies, que son mogollón y lo único que consiguen es descojonar todo el rollo".

"Canción de cuna" a nivel de perfección es una de las más conseguidas. En un libro sobre los anarquistas del siglo pasado en Francia se leía "Llegara, llegara, cada burges recibirá una bomba" me pareció más recochino poner "broma" y luego añadí el resto de la letra. En el disco se comienza con un pianito de la canción de cuna de Brahms" (Evaristo).

Buscamos una alternativa, decir lo que pasa, para babosos ya hay.

Utilizamos las canciones para decir lo que vemos represiones, vivimos en un fascismo, luchamos contra él que es lo que hay.

No creemos que ningún partido sea democrático no hay libertad de expresión.

Somos políticos porque no se puede ser otra cosa. No políticos de partido que son un mamoneo, algo más caduco que el copón, sino políticos en el sentido de que la política es la vida.

photos: MIKEL GOÑI

WICK

Linea
en SOLANILLA nº1, VALLADOLID

COMIS

¡RÓPA!

PantaloNEs
CAMisas
camisetas
C la Vos

CHALETES DE LUJO |
- FELIPE -
PREGUNTER I CRAKENT
YONMAR

entrevistamos a:

Primitive

CRAMPS



SONO L'ARTISTE
LOI M'ALICIA
POURQUOI
EST-ELLE
SI BIENTOT
M'EST EN
M'EST EN

SONO L'ARTISTE
LOI M'ALICIA
POURQUOI
EST-ELLE
SI BIENTOT
M'EST EN
M'EST EN

Las fotos de Primitive en el proximo no

PRIMITIVE son: Jorge (voces, guitarra), Hector (bateria), Luix (voces, bajo), Carmen (teclados).

DC: Quien decide formar el grupo?
PR: Jorge y Luix.

DC: Que clase de musica haceis?
PR: Musica precursora criminal

DC: Los temas los haceis entre todos o hay alguien en que llega con una idea y luego la desarrollais.
PR: Llego uno con una idea y luego los demas se la cambian.

DC: Con las letras quereis decir algo o son experiencias personales o son historias que se os ocurren?
PR: Unas son realidades diarias y cotidianas y otras no. Tambien son experiencias, actividades, de todas formas es algo que no se puede explicar.

DC: Por que y con que fin os juntasteis?
PR: Nos juntamos con el fin de pasarnoslo bien y porque teniamos ganas de hacer algo que abarcara todos nuestros gustos y necesidades

DC: Hay alguna ideologia comun al grupo o hay diferencias?
PR: La unica ideologia es trabajar en nuestro grupo, nos gusta trabajar en lo que hacemos son vagos y eso de correr no les va.

DC: Creis que en Valladolid un grupo puede llegar a algun sitio?
PR: Si, se puede llegar a ser campeón del concurso del ayuntamiento.

DC: Habis tenido cambios en el grupo?
PR: Estubo Miguel en la bateria pero ahora esta Hector.

DC: Luix, que paso con los Disidentes? hay algo de Disidentes en Primitive?
PR: Los Disidentes se acabaron cuando me fui a la mili y se formo Cronica Negra. Si quedo yo.

DC: Como os recibe la gente?
PR: De momento no lo sabemos pero nos da igual.

DC: Que gustos musicales teneis?
PR: En general Ramones, Cramps, Gun Club, Siouxsie, Damned, Nick Cave, Johnny Thunders, Dream Syndicate, Iggy Pop, Lords of the New Church. En particular a Jorge Paralisis, TNT, Dikis, Glove, Cure, e Carmen Nikis, TK, etc.

DC: Actuaciones y proyectos
PR: De momento los proyectos son seguir trabajando, las actuaciones vienen por si solas. De todas formas hay que hacer musica divertida para que la gente se lo pase bien, la gente quiere salir de la monotonia y ahogo que hay, necesita pasarselo bien y para eso pensamos que Primitive podra conseguirlo.

DC: Que es lo que mas os importa a la hora de hacer una cancion, lo que decis con ella o como suena?
PR: Nos importa en general y por eso la hacemos



Ramones

DC: Que pensais, brevemente de temas como la anarquia, paz, policia, violencia, ocupacion de casas?
PR: Policia: hijos de puta, muertos estariamos mejor, la policia teniamos que ser nosotros mismos. Paz no existe, si la hubiera lo sabriamos. Violencia esta bien de vez en cuando. Ocupacion de casas esta bien, pero aqui no hay.

DC: Os definis de alguna manera?
PR: No, de ninguna.

DC: Pensais editar una cinta con vuestros temas o algo parecido?
PR: No, de momento no nos interesa.

DC: Teneis contactos con alguien de fuera?
PR: Tenemos contactos para tocar donde queramos

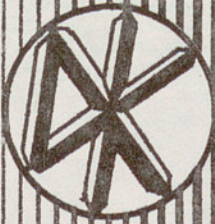
DC: Quereis añadir algo
PR: Añadimos que el año de la juventud es una puta mierda, porque a nosotros no nos toman el pelo, pero es rentable pero quizas si se lo montan bien con los grupos. No tenemos que agradecer nada a nadie de lo que tenemos o de lo que hacemos. No intentamos hacer otra cosa que lo que hacemos y estamos muy bien asi.



Gun-Club

Photography by Peter Ash

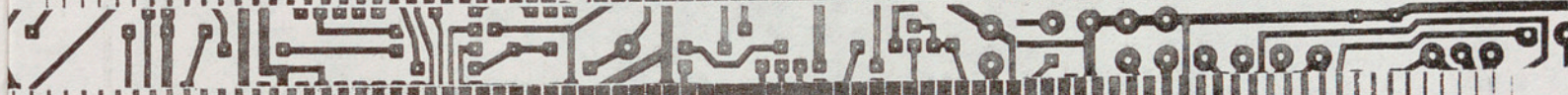
SK



Los DEAD KENNEDYS preparan un lp para este verano, mientras tanto han estado grabando en solitario East Bay Ray (un single) y Klaus Flouride (un maxi). Tambien estan distribuyendo un catalogo con los discos de su sello Alternative Tentacles, en el catalogo se encuentran grupos Ingleses y Americanos como D.U.A., MILLIONS OF DEAD COPS, SEVEN SECONDS y TRAGIC MULATO entre otros, tambien tienen recopilaciones, camisetas, fanzines y otras cosas. Para mas informacion escribe a la siguiente direccion:

ALTERNATIVE TENTACLES RECORDS
P.O. BOX 11458 SAN FRANCISCO, CA 94101
U S A

DEAD KENNEDYS



Photograph © Peter Ash

AFTER BAUHAUS



Tras la separacion de BAUHAUS, Peter Murphy ha formado junto con Mick Karn (ex Japan) un grupo; DALI'S CAR. Otros ex miembros de Bauhaus, Daniel Ash y Kevin Haskins junto con Glen Camppling han formado TONES ON TAIL y han publicado un lp "POP" que ha sido publicado en España por G.A.S.A. y Por otra parte David Jay tambien ex Bauhaus, ha grabado un lp "Etiquete of Violence" bajo el nombre de David J. De todos estos trabajos cabe destacar el lp de Tones On Tail.

«Lo tenemos difícil, pero ellos lo tienen más...»

últimos bombardeos

cientos heridos

SOCCOVAL

coto al uso del tabaco

No son muy conocidos, son punks de Barcelona. Después de una fiesta en Zeleste, organizada por dos fanzines, de los seis grupos que actuaron fueron los que mas caña dieron. Con mas ganas que medios, intentan que la gente se entere de que estan ahí. Este es el resultado:

SOMOS NIÑOS Y LOS NIÑOS NO PUEDEN IR A LA GUERRA; Y CUANDO CREZCAMOS SEREMOS VIEJOS Y LOS VIEJOS TAMPOCO PUEDEN IR A LA GUERRA; ASI QUE A LA GUERRA IRAN LOS ESTUPIDOS DIRIGENTES POLITICOS DE ESTE PAIS:

DC: Presentaos
OD: Poly(bajo), Saina(bataca), Demned(guitarra) y Perro(voz)

DC: Quien decide formar el grupo?
OD: (Poly) yo hacia tiempo que tenia ganas de formar un grupo, estaba con Saina en Suburbio, los dejamos y con otra gente formamos ODDIO SOCIAL. Al principio tuvimos varias formaciones.

DC: desde cuando estais funcionando?
OD: Desde octubre del 81.
DC: Como fueron vuestros primeros pasos musicales?
OD: Bastante jodidos, buscamos local y los instrumentos, pero casi siempre eran prestados, hasta hace un año no teniamos todo el material necesario para formar el grupo.

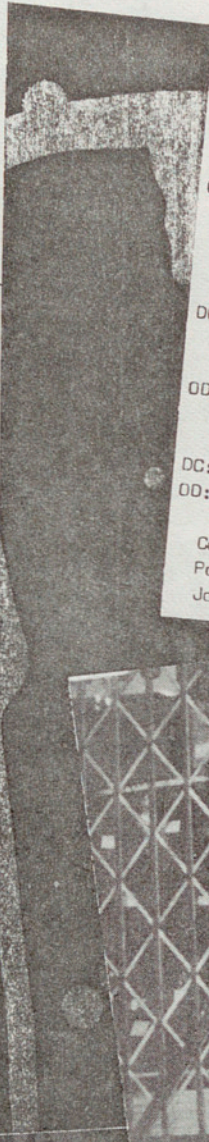
DC: Cuantas actuaciones habeis hecho y como os recibio al principio la gente?
OD: Tres actuaciones normales y seis o siete frustradas. A los primeros conciertos no iba mucha gente, pero despues fue mas gente, cuando se dieron cuenta que montabamos bronca. Una de nuestras mejores actuaciones fue la de Zeleste.

DC: Que grupos os han influido?
OD: (Saina y Perro): Dead Kennedys, Millions of Dead Cops, Grass, Flux of Pink Indians.
(Poly y Demned): Blitz, GBH, Discharge, Peter & the Test Tube Babies.

DC: Cuantos temas teneis?
OD: Diez nuestros y hacemos versiones de, Flux Peter, GBH, Last Resort, y algunos mas. Algunos de nuestros temas son: "Turmix generation" "Odio Obedecer" "Veinte iguales para hoy" "Los Vicios se pagan" un tema dedicado a una vieja que vendia tabaco.

DC: Quien compone los temas?
OD: Poly es el mas paranoico, el que mas influye en el grupo, aunque participamos todos.

DC: Que opinais de los OI's?



OD: (Poly y Demned): Los aceptamos.
(Saina y Perro): Mientras sean antifascistas

DC: que quereis comunicar a la besca con vuestra musica?

OD: Aparte de divertirles, que se den cuenta de que tenemos que alejarnos de este asqueroso sistema, de su comercializacion contigo y tu vida "Milis".

DC: os interesan los grupos nacionales?
OD: algunos molan; Ultimo resorte, Shit s.a., Decibelios, N 634, TNT, Oddy Social, y algunos mas

DC: Habeis tenido contacto con alguna compañía para grabar?

OD: Tubimos contacto con una independiente de Barcelona, pero creo que ha desaparecido. Ahora estamos en tratos con una pirata Alemana Rockorama Records, Tambien es posible que saquemos un single en Italia.

DC: Para vosotros grabar es de alguna manera comercializarse o una forma para llegar a mas gente?

OD: Un single a precio rebajado es una forma de llegar a los sitios donde no podemos llegar por falta de pelias para desplazarnos

DC: Como veis vuestro futuro?
OD: (Poly): No lo veo, (Perro): Soy ciego.

Contactos con el grupo:
Poly: c/Tenerife Nº8 32-1 (Barcelona-24)
Jorge: c/Genova Nº19 atico 1 (Barcelona-26)

ODIO OBEDECER

Por mi patria y mi bandera en la guerra morire
Porque soy un mangui de mierda en el frente
luchare

Con honor y con orgullo enemigos matare
Compañeros de fatigas por el culo os dare
YO NO TENGO HONOR NO TENGO BANDERA
NI ESTOY ORGULLOSO DE MI MADRE PATRIA
NO ME MOLA EL REY NI LA RELIGION
NO QUIERO ESTAR CIEGO NI CREER EN DIOS
NO MAS ENEMIGOS SIN MI DECISION
ODIO OBEDECER

Mi querido general quiero hacer lo que mande ud.
Porque sois asi de chulos yo defendiendo a dios y
al rey/ vuestro odio es nuestra lucha no sebeis
lo que quereis/Vuestros muros absorbentes de mi
mente alejare.
YO NO TENGO HONOR...



la guerra «lucha armada»

un inmediato alto el fuego

Para Iglesias no hay cambio

Handwritten signature or scribble.

SIOUXSIE & THE BANSHEES

SIOUXSIE y sus PAJAROS DEL MAL AGUERO, pasaron por Madrid. Demuestran que son muy grandes, lejos de cortejos funerarios magníficos y de pesadillas nocturnas, dieron una exhibición de saber estar sobre las tablas, musical y artísticamente.

Esta simple impresión general sobre el concierto, me va a dar la oportunidad de soltar incoherencias sobre mi grupo favorito por excelencia.

En la soledad de mi habitación, comienzan a sonar los primeros acordes de la primera canción de "Hyaena", una de las más increíbles canciones que jamás la banda ha compuesto, "Dazzle".

Más allá de la sinuosa incompetencia musical de los llamados "modernos de pro", y tras el séptimo velo, se encuentra un grupo, capaz de renacer de las cenizas en que muchos les veíamos (sensible carencia de ideas en sus últimos productos -dígase "Dear Prudence" o "Nocturne" (Sí, ya sé, no debería separarla)-). Y han renacido de las cenizas, más bien de los rescoldos de una hoguera que en contra de lo pensado, nunca se había apagado.

Por mucho que la incompetente crítica musical del país quiera alegar en contra del grupo, existe un buen puñado de fans que seguimos fieles a las doctrinas de Hatseput. Es muy fácil hacer críticas baratas sobre el concierto, sobre todo cuando no has tenido la obligación de desembolsar las 1.300 ₧ que el mismo costaba. Es muy sencillo decir que el concierto fue monótono, "porque las dos anteriores veces que les vimos..." (Eso dicen), sobre todo cuando ellos se encuentran en el bar, ingiriendo cualquier bebida alcohólica, y sufriendo sus efectos (C.Tena).

Estos señores, parecen no darse cuenta de sus hazañas. A ellos sólo les interesa el "Gru pillito de amiguetes", llámese Dimarrana y Labaska, y similares.

Bueno, creo que mis tejidos se han excitado demasiado con estos individuos, a los que es mejor dejar a un lado, para la propia salud mental de lector y del que suscribe.

Dejemos a Ordovás y demás. Lo cierto es que en un año, los Banshees han sacado 4 productos al mercado. Los dos últimos son de destacable calidad.

Del "Hiena" se podrían decir muchas palabras vanales. Ellos

mismos han indicado su intención de quitarse de encima al público que continúa pensando que son punks. Pero ellos han caído en su propia trampa, demostrando con esta categórica afirmación que su espíritu primario todavía continúa, efecto cambio-expulsión.

El L.P., a mi modo de ver, y no sólo este, sino también muchos de los anteriores, son unos buenos pedazos de psicodelia, pasados por el filtro de los 80. Recogen influencias de grupos Hippies como la Jefferson, o malditos, tipo Velvet Underground. Y la música está ahí para demostrarlo (El agónico Lord's Prayer-Sister Ray). No en vano, según dice el Propio Steven Severin, una de las cosas sin las que no puede pasar mucho tiempo es sin la Velvet, eso le pese a quien le pese.

Pasando ya a la última producción, un maxi orquestado por "The Chandos Players" titulado THE THORN, decir nada más que es sorprendente. Contiene 4 más que subyugantes versiones orquestadas de cuatro temas antiguos. Son destacables las versiones de "Overground" y la increíble "Red Over White". Esta última, de impresionante progresión, va creando el ambiente hasta el estallido final.

Como siempre ha ocurrido y ocurrirá, "La Espina", no aparecerá en España, al igual que todos los máxims del grupo, gracias a la gentileza de Polydor.

Espero que este conjunto de incoherencias soltadas cual parto en primavera no te haya aburrido, y si lo ha hecho, creo será peor para tí. Mientras la sinfonía kaleidoscópica de "Blow The House Down" termina de sonar en la fría habitación, en mi cabeza siempre se guardará una imagen y unas palabras: "Hola Chicous", "Os Fue difícil".....(Nostalgia)

THE END

N.B.: Espero no se haya notado mucho mi amor por ellos.STOP.



Otras claras notas a destacar de las últimas producciones son las influencias orientales del grupo. Basta oír las guitarras amandolinadas de "Blow The House Down", o el primer corte de la cara B del maxi "Dazzle", titulado "I Promise" donde incluso Siouxsie se atreve a cantar como cualquier india, regorgitando la voz.

Jose Luis

DOSSIER OSCARS

CIENCIA FICCION; FANTASIA Y HORROR

1931-1932

EL Dr. JEKILL Y Mr. HYDE
(Dr. Jekyll and Mr. Hyde)
Actor: Fredric March

1935

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
(A Midsummer Night's Dream)
Fotografía: Hal Mohr
Montaje: Ralph Gauson

1937

HORIZONTES PERDIDOS
(Lost Horizon)
Produccion: Stephen Goosson
Montaje: Gene Milford
Gene Havlick

1938

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
(Snow White and the Seven Dwarfs)
Oscar especial: Walt Disney

1939

EL MAGO DE OZ
(The Wizard of Oz)
Banda sonora original:
Herbert Stothart
Cancion: Over the Rainbow
Oscar especial: Judy Garland

1940

EL LADRON DE BAGDAD
(The Thief of Bagdad)
Fotografía: George Perrinal
Produccion: Vincent Korda
Efectos especiales: Lawrence Butler
Sonido: Jack Whitney

PINOCHO

(Pinocchio)
Banda sonora original: Leight Harline
Paul J. Smith
Ned Washington
Cancion: When you wish upon a star

1941

EL DIFUNTO PROTESTA
(Here Comes Mr. Jordan)
Guión Original: Harry Segall
Guión Adaptado: Sidney Buchman
Seton I. Miller

EL DIABLO BURLADO

(The Devil and Daniel Webster)
Partitura Dramatica: Bernard Herrmann

DUMBO

(Dumbo)
Partitura musical: Oliver Wallace

FANTASIA

(Fantasia)
Oscar especial: Leopold Stokowski
Walt Disney

1943

EL FANTASMA DE LA OPERA
(The Phantom of the Opera)
Fotografía: Hal Mohr
W. Howard Greene
Produccion: Alexander Golitzen
John B. Goodman
Decoracion de interiores: R. A. Gausman
Ira Webb

1945

EL RETRATO DE DORIAN GRAY
(The Picture of Dorian Gray)
Fotografía: Harry Stradling

1946

UN ESPIRITU BURLON
(Blithe Spirit)
Efectos especiales: Thomas Howard

1947

DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE
(Miracle on 34th Street)
Actor secundario: Edmund Gwenn
Guión original: Valentine Davies
Guión adaptado: George Seaton

THE BISHOP'S WIFE

Sonido: Gordon Sawyer

LA CANCION DEL SUR

(Song of the South)
Cancion: Zip-A-Dee-Do-Doah
Oscar especial: James Baskette

1948

LOS ZAPATOS ROJOS
(The Red Shoes)
Produccion: Hein Heckroth
Decorados: Arthur Lawson
Partitura Dramatica: Brian Easdale

JENNIE

(Portrait of Jennie)
Efectos especiales: Paul Eagler
J. McMillan Johnson
Russell Shearman
Clarence Slifer
Charles Freeman
James G. Stewart

1949

EL GRAN GORILA
(Mighty Joe Young)
Efectos especiales: RKO Productions

1950

DESTINO A LA LUNA
(Destination Moon)
Efectos especiales: Paramount

EL INVISIBLE HARVEY

(Harvey)
Actriz secundaria: Josephine Hull

1951

CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN
(When Worlds Collide)
Efectos especiales: Paramount

1952

ROMPIENDO LA BARRERA DEL SONIDO
(Breaking the Sound Barrier)
Sonido: London Films
Oscar especial: Merian C. Cooper

1953

LA GUERRA DE LOS MUNDOS
Efectos especiales: Paramount

1954

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
(20,000 Leagues Under the Sea)
Produccion: John Meehan
Decoracion: Emile Kuri
Efectos especiales: Walt Disney Studios

1956

THE RED BALLOON
Guión: Albert Lamorisse

1958

EL PEQUEÑO GIGANTE
(Tom Thumb)
Efectos especiales: Tom Howard

1959

ORFEO NEGRO
(Black Orpheus)
Película extranjera: Dispatfilm & Genn
Cinematografica

1960

LA MAQUINA DEL TIEMPO
(The Time Machine)
Efectos especiales: Gene Warren
Tim Baar

1962

¿QUE FUE DE BABY JANE?
(Whatever Happened to Baby Jane?)
Vestuario: Norma Koch (B/N)

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HERMANOS GRIMM

(The Wonderful World of the Brothers Grimm)
Vestuario: Mary Wills (C)

1964

MARY POPPINS
(Mary Poppins)
Actriz: Julie Andrews
Montaje: Cotton Warburton
Efectos especiales: Peter Ellenshaw
Hamilton Luske
Eustace Lycett

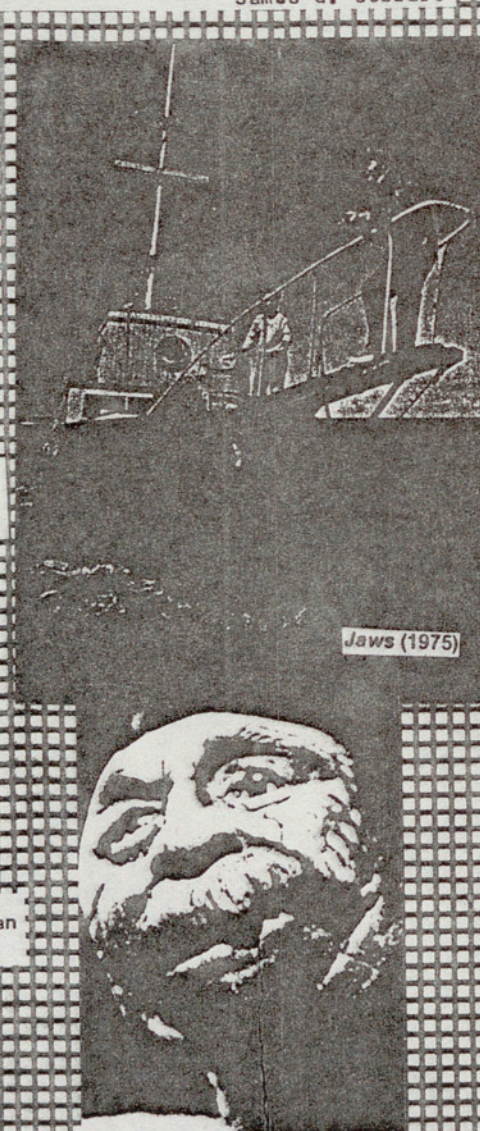
B.S.O.: Richard M. Sherman
Robert B. Sherman
Cancion: Chim Chim Cheree

GOLDFINGER

(Goldfinger)
Efectos sonoros: Norman Wanstall

LAS 7 CARAS DEL DR. LAO

(The 7 Faces of Dr. Lao)
Oscar especial (Maquillaje):
William Tuttle



Jaws (1975)

The 7 Faces of Dr. Lao (1964)

1965
OPERACION THUNDERBALL
(Thunderball)
Efectos especiales: John Stears

1966
EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD
(Fantastic Voyage)
Produccion: Jack Martin Smith
Dale Hennesy
Walter M. Scott
Stuart A. Reiss
Efectos especiales: Art Cruickshank

1967
EL DOCTOR DOLITTLE
(Doctor Dolittle)
Efectos especiales: L.B. Abbott
Cancion: Talk to the Animals
Premio IRVING G. THALBERG:
Alfred Hitchcock

1968
CHARLY
(Charly)
Actor: Cliff Robertson
LA SEMILLA DEL DIABLO
(Rosemary's Baby)
Actriz secundaria: Ruth Gordon

2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO
(2001, A Space Odyssey)
Efectos especiales: Polaris

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
(Planet of the Apes)
Oscar especial: John Chambers
(Maquillaje)

1969
ATRAPADOS EN EL ESPACIO
(Marooned)
Efectos especiales: Robbie Robertson

1971
BEDKNOBBS AND BROOMSTICKS
Efectos especiales: Dany Lee
Eustace Lycett
Alan Marley

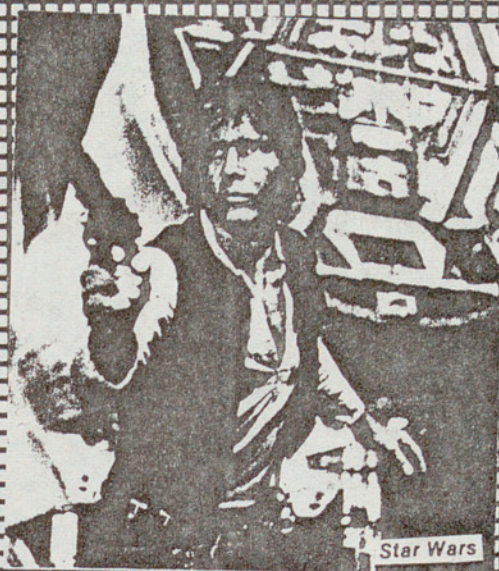
1973
EL EXORCISTA
(The Exorcist)
Guion: William Peter Blatty
Sonido: Chris Neuman
Robert Knudson

1975
TIBURON
(Jaws)
Montaje: Verna Fields
Sonido: Robert L. Hoyt
Roger Herman
Earl Madery
John Carter
B.S.O.: John Williams

1976
LA PROFECIA
(The Omen)
B.S.O.: Jerry Goldsmith

KING KONG
(King Kong)
Efectos especiales: Carlo Rambaldi
Glen Robinson
Frank Van der Veer

LA FUGA DE LOGAN
(Logan's Run)
Efectos Especiales: L.B. Abbott
Glen Robinson
Matthew Yuricich



1977
ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE
(Close Encounters on the Third Kind)
Fotografia: Vilmos Zsigmond
Oscar especial: Frank E. Warner (sonido)

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
(Star Wars)
Produccion: John Barry
Norman Reynolds
Leslie Dillley
Roger Christian

Vestuario: John Mallo
Montaje: Paul Hirisch
Marcia Lucas
Richard Chew
Sonido: Don McDougall
Ray West
Bob Minkler
Derek Ball
Efectos especiales: John Stears
John Dykstra
Richard Edlund
Grant McCune
Robert Blalack

B.S.O.: John Williams
Oscar especial: Benjamin Burtt, Jr.
(Voz de Robot)

1978
EL CIELO PUEDE ESPERAR
(Heaven can Wait)
Produccion: Paul Sylbert
Edwin O'Donovan
George Gaines



2001: A Space Odyssey (1968)

SUPERMAN, EL FILM
(Superman the Movie)
Efectos especiales: Les Bowie
Colin Chilvers
Dennys Coop
Roy Field
Derek Meddings
Zoran Perisic

1979
EL TAMBOR DE OJALATA
(The Tin Drum)
Película Extranjera: Seitz-Bioskop
Artemis-Hallelujah
GGB-Argos

ALIEN, EL 8º PASAJERO
(Alien)
Efectos Especiales: H.R. Giger
Carlo Rambaldi
Brian Johnson
Nick Allder
Denys Ayling

1980
EL IMPERIO CONTRAATAACA
(The Empire Strikes Back)
Sonido: Bill Varney
Steve Maslow
Gregg Landaker
Peter Sutton
Efectos Especiales: Richard Edlund
Dennis Muren
Bruce Nicholson
Brian Johnson

1981
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA
(Raiders of the Lost Ark)
Montaje: Michael Kahn
Produccion: Norman Reynolds
Leslie Dilley
Michael Ford
Sonido: Bill Varney
Steve Maslow
Gregg Landaker
Roy Charman
Efectos especiales: Richard Edlund
Kit West
Bruce Nicholson
Joe Johnson

UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES
(An American Werewolf In London)
Maquillaje: Rick Baker

1982
E.T. EL EXTRATERRESTRE
(E.T.- The Extra Terrestrial)
Sonido: Buzz Knudson
Robert Glass
Don Digirolamo
Gene Cantamesa
Sonido: Charles L. Campbell
Ben Burtt
Efectos Especiales: Carlo Rambaldi
Dennis Muren
Kenneth F. Smith

B.S.O.: John Williams
EN BUSCA DEL FUEGO
(Quest For Fire)
Maquillaje: Sarah Monzani
Michelle Burke

1983
ELEGIDOS PARA LA GLORIA
(The Right Stuff)
B.S.O.: Bill Conti
Sonido: Jay Boekelheide
Montaje: Glen Farr
Lisa Frutchman
Stephen A. Rotter
Douglas Steward
Tom Rolf

EL RETORNO DEL JEDI
(Return of the Jedi)
Efectos especiales: Roy Arbogast
(Industrial Light & Magic)

By:
PETER ASH

E.T. (1982)



Close Encounters of the Third Kind