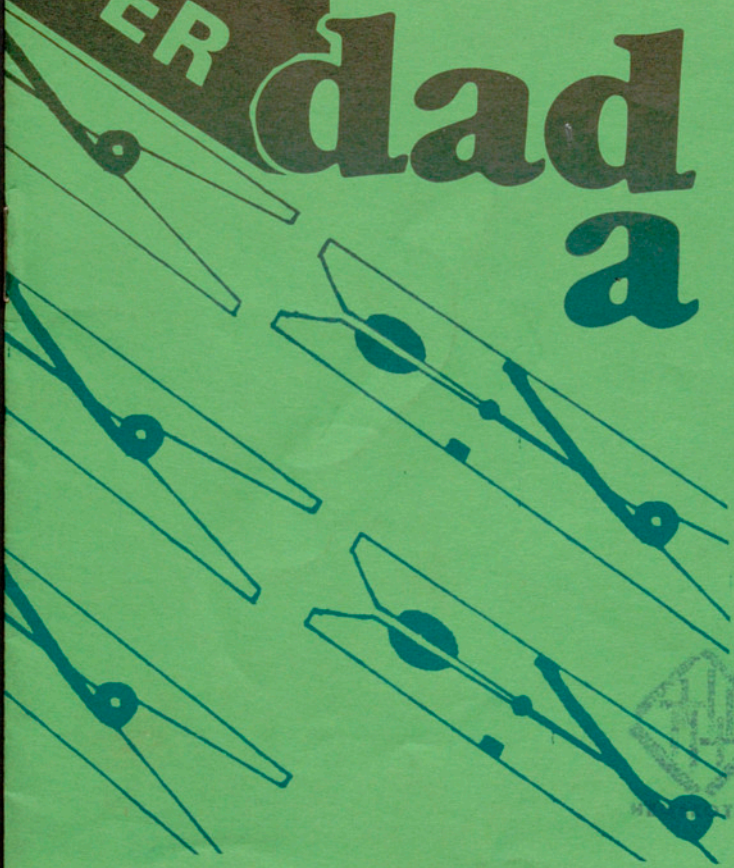
X34456889900

DER dada



BIBLIOTECA

Nadie puede escapar a su destino
Nadie puede escapar a DADA
Tan solo DADA puede hacerle escapar a su destino

Me debe usted 943,50 francos
¡No más borrachos!
¡No más aeroplanos!
¡No más vigor!
¡No más vías urinarias!
¡Basta de enigmas!

LA DIRECCION GENERAL DE LA SALUD PUBLICA ADVIERTE que el uso del tabaco puede ser perjudicial para su salud

siouxsie
piL motels
GOD THE QUEEN mc5 genx
Magazine Fred Frith iggy pop the stooge
simple minds Renaldo and the Loaf John C
Velvet Underground pere ubu Peter Hamm
DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT CABARET VOLTAIRE
MBaaR JOY DIVISION Devo DAF
TUXEDOMOON Talking Head
Roxy Music
musik Ma_ni_K THE FIRE CHROME MX-80 SOUND
Sex Pistols Dead Kennedys
The Residents Bowie u2
BRIAN ENO b5
NEW ORDER SNAKEFINGE
Kiiiiii kkkkkkkk ART BEARS Bauhau
Sid Vicio

1916 DADA

DADA: LA ANECDOTA

Zurich 1916: Refugiado en Zurich al no querer participar en el sangriento juego en que se habían empeñado las naciones de Europa, Hugo Ball, escritor alemán que había militado en las filas del expresionismo, abre en aquella ciudad de suiza las puertas de su Cabaret Voltaire. Aquel cabaret pretende ser punto de reunión de todos los artistas que huyendo de la Gran Guerra se han autoexiliado en Suiza. Desde el día de su apertura Hugo Ball comienza a organizar una serie de recitales de música y poesía, poniendo su local a disposición de todos cuantos sean capaces de enfrentarse al convencionalismo que impera en los dominios del arte.

La tácita llamada de Ball no va a tardar en ser contestada y como moscas atraídas por la miel del mecenazgo acudirán poetas y pintores dispuestos a dar la batalla en el campo que les afin. Inmediatamente en torno a Ball va a formarse un reducido grupo integrado por Hemmy Hemings, Hans Arp, los hermanos Janco, Tristan Tzara, Sophie Taeuber y Richard Huelsenbeck que posteriormente constituirían el elemento generatriz de DADA.

En el mes de mayo de 1916, Hugo Ball daba cuenta de las actividades de su cabaret y anunciaba publicamente la intención de precisar la línea de actuación de los habituales de su local con estas palabras: "Recordemos que por encima de las guerras y de las naciones, unos hombres independientes viven otros ideales. La intención de los artistas aquí reunidos es la de publicar una revista internacional. La revista aparecerá en Zurich y llevará el nombre de **DADA** dada dada dada dada".

Cómo me volví

Duermo muy tarde. Me suicido en un 65 %. La vida me sale muy barata, no es para mí sino 30 %. Mi vida tiene 30 % de vida. Le faltan brazos, unos bramantes y algunos botones. Un 5 % lo consagro a un estado de estupor semi-lúcido acompañado de crepitaciones anémicas. Ese 5 % se llama DADA. O sea que la vida es barata. La muerte es un poco más cara. Pero la vida es encantadora y también la muerte es encantadora.

Hace unos días estaba yo en una reunión de imbéciles. Había mucha gente. Todo el mundo era encantador. Tristan Tzara, un personaje pequeño, idiota e insignificante, daba una conferencia sobre el arte de volverse encantador. Por lo demás él era encantador. Todo el mundo es encantador. E ingenioso. ¿Acaso no es delicioso? Por lo demás, todo el mundo es delicioso. 9 grados bajo cero. Es encantador, ¿verdad? No, no es encantador. Dios no está a la altura. Ni siquiera está en el Listín Telefónico. Pero de todos modos es encantador.

encantador simpático y delicioso

Ra Re Ri Ro Ru

Ra Re Ri Ro Ru

Los embajadores, los poetas, los condes, los príncipes, los músicos, los periodistas, los actores, los escritores, los diplomáticos, los directores, los costureros, los socialistas, las princesas y las baronesas, es encantador.

Todos ustedes son encantadores, muy agudos, ingeniosos y deliciosos.

Tristan Tzara les dice: quisiera hacer otra cosa, pero prefiere seguir siendo un idiota, un farsante y un bromista.

Sean sinceros por un instante: lo que les acabo de decir ¿es encantador o idiota?

Hay personas (periodistas, abogados, amateurs, filósofos) que inclusive consideran los negocios, los matrimonios, las visitas, las guerras, los congresos diversos, las sociedades anónimas, la política, los accidentes, los bailes, las crisis económicas, las crisis nerviosas, como variaciones de dadá. Como no soy imperialista, no comparto su opinión; más bien creo que dadá es una divinidad de segundo orden, a la que hay que colocar simplemente al lado de las otras formas del nuevo mecanismo de religiones de interregno.

La simplicidad ¿es simple o dadá?

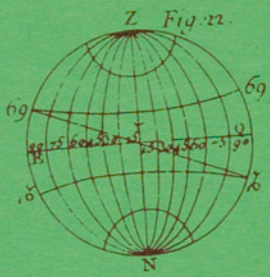
Me parezco bastante simpático.

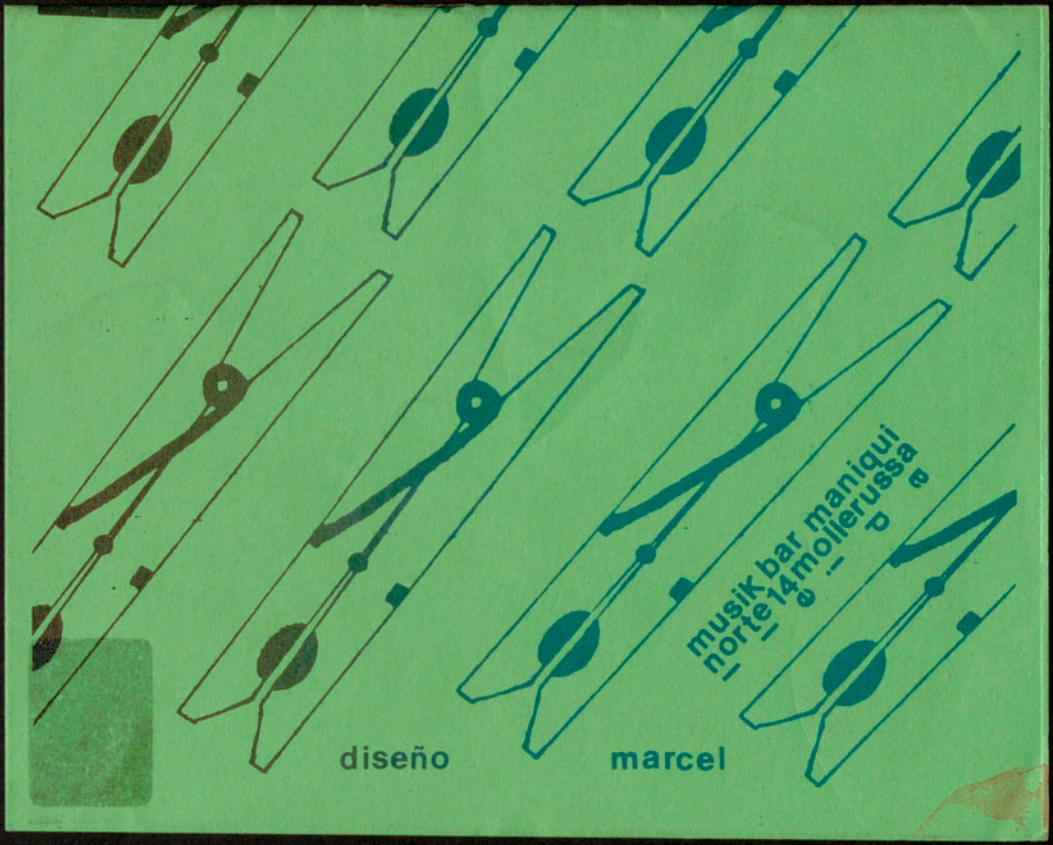
Tristan Tzara

Tzara proclama que el "arte no es cosa seria" y no propone un método para componer poesía DADA qu dista mucho del concepto square de la seriedad. Veamo sus instrucciones:

Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el pe riódico un artículo de la longitud que quiere darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte enseguida con cui dado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agite la bolsa suavemente. Ahor saque cada recorte uno tras otro. Cópielos concienzuda mente en el orden que han salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante aunque incom prendida por el vulgo.

Pero el dadaísmo no solo significó ruptura. Una vez rechazado todo tipo de dogmatísmo, una vez negada cualquier estética, DADA tuvo que luchar por el establecimiento de un arte, mejor dicho de **su arte** y contra todas las reglas que eso implica pués no en valde negaban la existencia de unas reglas estáticas.




musik bar maniqui
norte 14 mollerussa
diseño
marcel