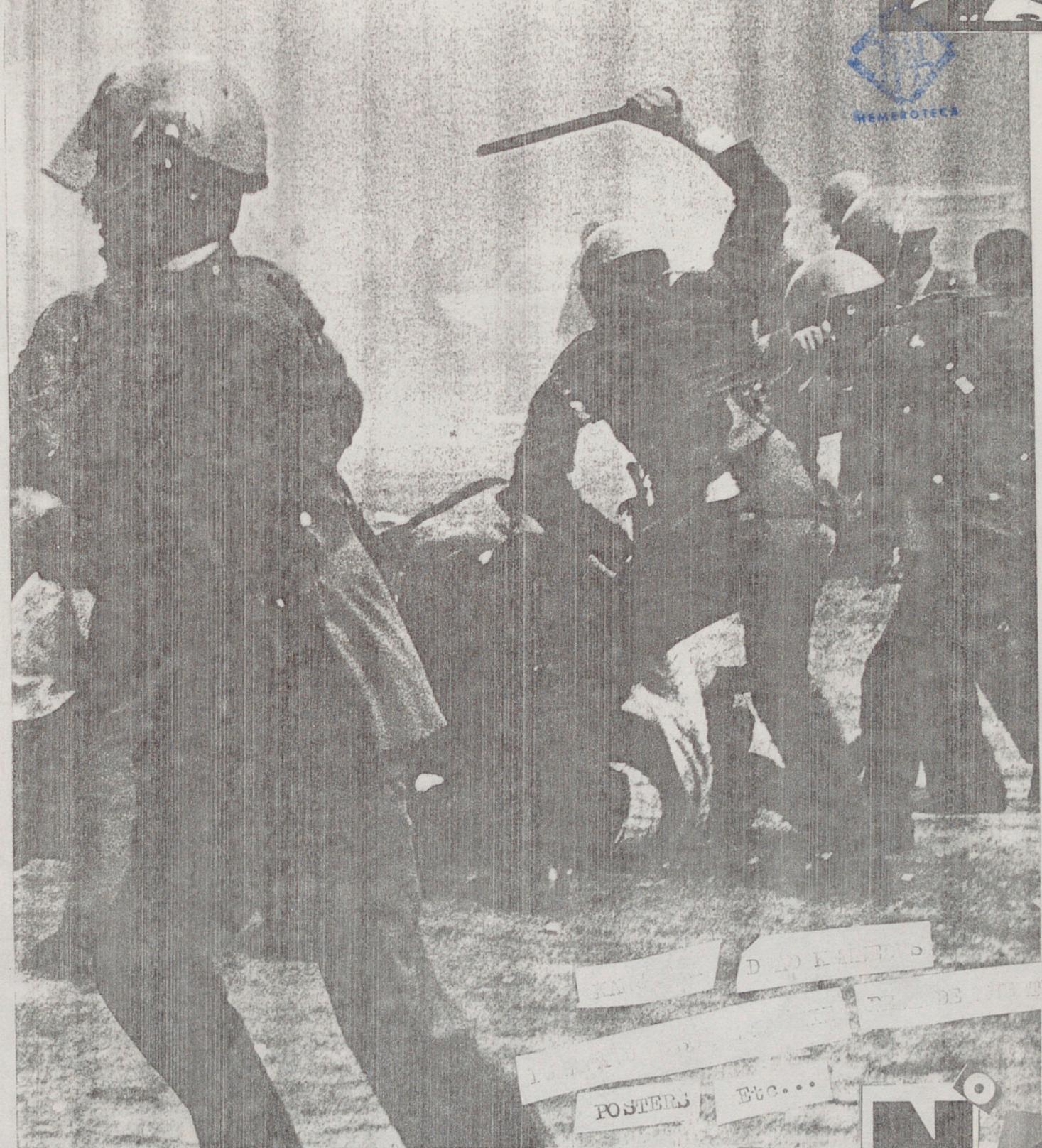


DESCARGA



Nº 2



POSTERS ETC...

KIOSCO DE LA PLAZA

DIA 20 DE JULIO 1973

- INTRO -

El punk no ha muerto por más que insistan las revistas de moda y todas las personas largas de lengua. Es cierto que no somos muchos, pero esto es preferible a formar parte de un grupo con muchos coruñadores que la mayoría son unos pastelazos. Estas modas parecen que están creadas por medio de alguna computadora. Son artificiales y lo mejor de todo es que se creen auténticos, eso si, los días de cada día los puedes ver vestidos con pantalones de pinzas y su jersey Levis. Esta gente es plástico y por más que se crean ellos no representan una amenaza contra el sistema. Si alguna vez detienen a un heavy es por robar, vender droga o por haber sido o haciendo cosas más que en el capitalismo-maestro. Los punks somos detenidos, molestados y multados tan sólo por pisar las calles. Todo esto demuestra que el punk no es un traje de domingo, no es una tonta diversión: es la razón de la existencia; la tuya y la mia también.

Este segundo número de DESCARGA va dedicado especialmente a:

Discharge/a los Kangrena/Disorder/al Capot/a Total Chaos y Chaos UK/ a los punks de Gerona/a GBH/a los Pena de Muerto/a One Way System/al toro/ al pukka/a Fraga(por no tener rho)/a la basura de Premia de Dalt/Dirt/~~Alonso~~ A LOS Ejected/a las marañas de grandes cocos/a los Anti Pasti/al Peix/ a Exploitèt/Decibelios/a los Cockney Rejects/a la liga anti-ninguna parte/ al Curri y al Chis/a los fanzines punks de Turia/a New Baby/a Al Serrano que le den por el año/a los Exces/a quien se de por aludido.



- DEAD KENNEDYS -

Los Estados Unidos de America pueden ser vistos de varias maneras; por un lado aparece el mundo de la libertad, donde casi todo tiene cabida, en donde ondea la bandera Americana de una nación feliz, sana e integracionista.

Todo un engaño, no es cosa sólida teniendo en cuenta la versión del sistema. Al otro lado se agita de una manera descarada el estandarte de los DEAD KENNEDYS que los señala como los líderes punk americanos, haciendo de una forma manifiesta la guerra por su cuenta, naturalmente ellos creen en la lucha eterna.

El primer disco que me ligué suyo era el "fresh fruit for rotting vegetables" (fruta fresca por verduras podridas) de alguna manera viene a significar el punk por lo jipi. Esté grabado en 1980 y editado aquí. Dicen que es el disco adecuado para acabar de una vez por todas con los efectos de una ruina sumada de yeludos. El batería vuelve a ser Ted. En la carpeta se incluye un poster en un collage donde se ven reflejos de las ideas de Jello, bastante desconcertantes, son de pesadilla. Las letras de las canciones son en su mayor parte bastante sádicas, sólo hace falta escuchar "i kill children". Todo un relato sobre el infanticio y ésto tan sólo en 2 minutos. Mato niños/obligo a sus madres a llorar/los aplasto bajo mi coche/cuiero oírles gritar.

Se llaman de esta manera para joder esa estrafola manera de religiosidad que chorriro alrededor de los Kennedy aunque también para penetrar bajo la piel de la gente y molestarla, descubriendo de esta manera nuevas formas para utilizarlo como cebo. Tanto lo que atacan como lo que defienden está a 3 pies bajo suelo, enterrado. El sistema americano se ha vuelto notoriamente vulgar, como las salchichas. La parábola que montiene Binfra de un modo muy firme es punk versus sistema = supermán versus villanos. En estos momentos su lucha estriba en hostigar a los inocentes y alineados ciudadanos con el orgullo punk que disipan los temores que plástifican. Segundo ellos, los americanos están tan obsesionados con su confort y no proteger a sus





John Fitzgerald Kennedy. El 22 de noviembre de 1963, junto a su esposa Jacqueline, es aclamado por la multitud que se ha concentrado en Dallas (Texas). Desde una ventana próxima a lugar por donde ha de pasar el coche presidencial, Lee Harvey Oswald, aprieta el gatillo de un rifle automático con mira telescópica. Traga saliva y respira profundamente, tira el abrigo y dispara repetidas veces. John F. Kennedy está clínicamente muerto.



Robert Francis Kennedy. En 1984, siendo senador federal por Nueva York, prepara su candidatura democrática a la presidencia. Sirham Bishara Sirham, un jordano de 24 años, se ocupa de que nunca llegue a las elecciones. Le vuela la tapa de los sesos con una pistola de pequeño calibre. Robert Francis Kennedy está clínicamente muerto.



Edward Moore Kennedy. En 1984 es elegido senador por el estado de Massachusetts. El 19 de junio de 1993 sufre un trágico accidente automovilístico a raíz del cual fallece Mary Jo Kopechne, su secretaria. Edward Moore Kennedy está políticamente muerto.

Jello Biafra: El mes de junio de 1978 regresa a San Francisco después de haber pasado una temporada en Londres comprando singles de los Sex Pistols y estudiando el crecimiento de la Generación Punk. Enemigo a muerte de los tablas de surf, los falsos de los Beach Boys y las aventuras de Karl Malden en "Las Calles de San Francisco", decide iniciar el punk californiano y funda un grupo llamado Dead Kennedys (Kennedys Muertos). Jello Biafra está repugnanteamente vivo.

capullos que se han vuelto apolíticos sin mente y es precisamente esta la clase de apolíticos, auto-indulgentes y huecos de existencia que proponía el sistema de gobierno dictatorial de Hitler.

Los DEAD KENNEDYS utilizan el punk para un escandaloso ataque a las guerras frías. Organizaron un concierto con el slogan "rock against Reagan" (rock contra Reagan), en el que tocaban también, bueno tenían que tocar ya que no los dejaron, los FARTZ. El concierto sería de lo más bruto, polis a tope.

A Jello lo podemos ver en una película, XXXX creo que se llama la locura americana. Aparece mitificando al senador Jerry Brown, tan sólo aparece unos 4 minutos pero vale la pena.



Cuando Biafra llegó de Inglaterra con un puñado de discos incendiarios se le ocurrió la idea de crear a los DEAD KENNEDYS como prototipo del punk americano. El paso siguiente era juntar a toda la banda. Ellos eran East Bay Ray(guitarra), Klaus Flouride(bajo) y Ted(batería). Empezaron a salir en las noches tenebrosas de California para esparcir el virus del punk y silenciar los zullidos de Doobie Brothers, Fleetwood Mac y otros espasmos de melancolía visionaria con energía sin límite de velocidad. El 19 de Julio del 79 dieron su primer concierto, en Frisco, convocaron la plataforma continental que soporta la costa oeste. Fichan por una pequeña compañía, Fast, con sede en Edinburgo y graban un single "California über alles y Man whit the dogs". Un ataque neurótico contra el gobernador de California a la vez amante de Linda Ronstadt, con un texto muy politizado, como era de esperar en el primer discurso de la banda excitada: "soy el gobernador Jerry Brown/mi aura brilla y nunca se arruga/pronto seré presidente/el poder de Carter cesará/y yo seré furor algún dia. Casi profético.

Después de esto pasan a otra pequeña compañía de discos británica, la Cherry Red, donde demuestran un loable desprecio por las poderosas multis.

Jello dice: quiero estar seguro de que no acabaré jodido como muchos de mis bandas favoritas

a causa de la adicción a la droga o al dinero. Esto no es lo más importante en los D.K. Si destrozase mi música por culpa del dinero no me podría volver a mirar al espejo. Poco después graban otro single, de cariz anti hippismo. Lo último de ellos ha sido un nuevo plástico editado curiosamente aquí. Su nombre: "plastic surgery disasters" (desastres de la cirugía plástica).



FUCK!



A

- Too

DRUNK

To

FUCK -

PUNK & DISORDERLY III
-THE FINAL SOLUTION-

Naturalmente no editado en España no se sabe porque causas. La portada es acojonante: la dama de hierro y el FÜRER en plena euforia viendo el ejecutamiento de 3 punks, cantidad de colgados, por el ejercito. A la puerta, un policía estrangulando a un skin, un punk colgado en una farola por el cuello, un grupo de chicas en plena sesión de lloro por las víctimas, cadáveres y un utilitario acribillado a balazos.

Los grupos del album son 16, algunos bastante fuertes. Los más destacados son EXPLOITED(computers don't blunder), UK SUBS(police state) y los CHRON GEN(owtlaw). Una de las mejores canciones es la de ABRASIVE WHEELS(burn'em down). Otro grupo a tener en cuenta es ONE WAY SYSTEM tienen una onda muy fuerte, en esta recopilación tal vez suenen algo flojos, pero palabra que son acojonantes, os lo digo porque me ligué el disco, aunque sea algo extraño está editado en España por Edigsa, la misma de los DEAD KENNEDYS y su título es " All systems go ".

~~XXXRXXTO~~ El resto de grupos son: VIOLATORS, NEWTOWN NEUROtics; THE DESTRUCTORS, THE EXPELLED, THE SAMPLES, THE ADICTS, URBAN DOGS, THE EJECTED, ACTION PACT y VIBRATORS.



(KANGRENA)

Esta entrevista a sido contestada por el cantante del grupo: Quoque.

1- Estais satisfechos con vuestro primer Ep?

De haberlo sacado si, del sonido y del planchaje no.

2- Cómo definirias el sonido del Ep y el sonido de Kangrena?

Ya te he dicho que el Ep está mal hecho. El sonido de Kangrena es mucho más potente y presentable.

3- Se rumorea una disolución. Es cierto?

Totalmente falso.

4- Quién es realmente el líder del grupo?

Todos somos líderes, aunque al cantar en escena, puede parecer que sea yo.

5- Pensais editar otro disco?

Por enero o febrero pensamos sacar un single doble.

6- En qué casa discográfica?

Con la misma que ahora.

7- Qué pensais del OI?

No somos OI's.

8- Qué pensais de los skins?

Su historia es mejor que antes. Se enrollan bastante bien.

9- Cuál creeis que es el motivo de ser considerados una de las mejores bandas punks españolas?

Porque realmente nos lo curramos. Ensayamos casi siempre y esto queda reflejado en la música.

10- Se os conoce fuera de España?

Si, en Inglaterra, Francia, Italia y Holanda.

11- Teneis en proyecto algún concierto por el extranjero?

Hay cosas apalabradadas.

12- Qué pensais de las otras bandas punks hispánicas?

Hay grupos super-auténticos.

13- Como cuáles?

Los Rip (país vasco), Último Recorte (Pamplona) y Espasmódicos (Madrid)...

14- Extranjeros?

Damaged, Discharge, Disorder...

15- Qué os parece la movida madrileña?

Madrid? Vaya pastel.

16- Y Barcelona?

Barcelona es diferente. Hay marcha y salen cantidad de nuevos grupos.



- 17- Qué os parece el movimiento punk fuera del ámbito urbano?
En cuanto a tocar, hay más oportunidades. Hay más color.
- 18- Por qué la mayor parte de los punks barceloneses se reunen en el Fantástico?
Antes de la invasión heavy se reunían en el Buggi. Ahora en el Fantástico por ser el único donde puedes escuchar a los GBH.
- 19- Cuál creéis que ha sido el motivo de haber suscitado envidia a otros grupos?
Nosotros nos buscamos la vida y nuestro nombre empezó a sonar más que otros.
- 20- Veis algún grupo más con posibilidades?
Shit S.A., Frenopaticss...
- 21- Para cuándo vuestro próximo concierto?
Estamos intentando montar uno, en plan auténtico, a precios populares.

LA ESPERA: Todo el rato intentando/superar el mal momento/todo el rato queriendo/más dinero, más dinero///Pero no mendigues más/no es tu momento/llegará tu hora/deja pasar el tiempo///No hay color a la vista/y vas dejando que te/trague el agujero negro/sin lucha,sin resistencia///Eres una mierda y no tienes/huevos ni nada y te crees alguien/pero no eres nada,sólo mierda.

SU CURRO ES PUTA: Ella no tiene culpa de ser tan puta/nadie hizo nada para ayudarla/se ha valido por si sola,le han dado palos por todos lados/aun cuando iba de legal///No eres tan sucia como piensan/los que te buscan/no eres tan guarra como dicen/los frustrados que te pagan///Le enseñaron a follar/ y encontró el medio de seguir en esta puta sociedad/pero ahora se rie de todos/por qué?que más da.





Se formaron en el verano del 83. Su residencia no es del todo clara, parece que ensayan en Masnou. En los pocos meses de su formación han actuado ya dos veces, acompañando a Kangrena. Al principio su cantante era Emi, que a causa de un cáncer al corazón, murió súbitamente; contaba con 16 años. Esto les dejó bastante hechos polvo, pero continuaron ensayando en la casa de los Kangrena y buscando a la vez otro vocalista. No pasó mucho tiempo y encontraron el elemento idóneo.

Su música es fuerte y potente; con un poco más de tiempo creo que podrán llegar a dar la bronca cantidad. Los edades de los componentes oscilan en los 16 y 18 años. Musicalmente se sienten influenciados por Discharge, GBH, etc. prueba de ello son la mayor parte de sus temas.

Esto que viene a continuación es una entrevista realizada a Sandy(guitarra) y Juanma(bajo).



- Qué opinais del rollo punk en general?

No opinamos.

- Por qué formasteis Peña de Muerte?

Porque tenemos ganas de molestar, de dar la bronca y de divertirnos.

- Son estas razones suficientes para formar un grupo?

No nos da igual. No sabemos si son suficientes o no, pero el caso es que estamos aquí para la desgracia de muchos.

- A quién soportais en España(los tres)?

Rip, Kangrena. Son originales.

- Y en el extranjero?

Disorder, GBH, Discharge, Exploited, Abresive Wheels, Pistols... Algun tema de los Crass, pero sin aceptar su ideología. Hay otros grupos que son buenos, aunque imitan en parte a los demás.

- Qué opinais de las Vulpes?

No opinamos ya que no las hemos visto en directo.

- Qué tal fueron vuestras dos actuaciones?

De puta madre. Nos lo pasamos de cojones, pero somos conscientes que hay que currarlas más. Lo más destacado fue el botellazo que le pegaron al sapot (batería) en el centro de la cabeza. Ahora lleva una tontería mental que no se aclara.

- Se puede mezclar el oi con el punk?

No, son cosas muy distintas, pero tampoco se ha de estar peleado.

- Por qué el nombre de Peña de Muerte?

Y por qué no?

- Quereis decir alguna cosa más?

Al que le moleste esta entrevista, que se cuelgue, se pudra o que se de cabezazos en el retrete.

D. Peña de Muerte no remite fotografías. Según ellos lo de menos es la imagen. que al menos nos pasan son dos de sus letras:

NO HAY FUTURO: Privando unas cervezas en plena bajada de anfetas/pensando en el por qué de esta mierda sociedad/no hay futuro, no hay futuro, no hay futuro en esta sociedad///Se me cruzan las ideas, me siento anti social/ escribo en los lavabos que la anarquía triunfará/No hay futuro, no hay futuro, no hay futuro en esta sociedad///Cojo la gasolina y con ácido en el cuerpo/quemo a un policía. Así empieza mi guerra.

ESTE MUNDO APESTA: Este mundo está podrido/narcece muerto, corrompido/Este mundo apesta, este mundo apesta///Hambres, guerras; qué tragedias/basura y mierda, es lo que más hay/Este mundo apesta, este mundo apesta.

SANDY (guitarra)

MARCO (BATERÍA) → AHORA (DVFF)

JUANMA (BAJO)

ALEX (VOCAL)

NOTIARZ

Los conciertos donde toda la basca se lo pasa cantidad, son los del tipo Vilasar de Dalt. En él actuaron: Necrofilia, Attack y Langrena. Los dueños del local aun buscan el dinero de los desperfectos.

Otro que deja este mundo es el guitarra de los Desechables. La culpa es del jodido polvo blanco.

Los Eskorbuto, después de todo el jaleo formado a su alrededor, tocaron en una nueva sala de Madrid.

No importa la localidad ni su nombre, pero 2 punks fueron denidos por estar "sentados" en un banco público. Cada vez podemos hacer menos cosas. Los cerdos os acechan.

Los Adicts están dispuestos a acar un nuevo plástico. Espero que sea más potente.



- KANGRENA -



ANTI-NOWHERE LEAGUE

Comentarios de todos los tipos indicaban la posible venida a España de los Partisans por invitación de Ultimo Re却ito y de los Peter and the Test Tube Babies.

Lo primero es falso y lo último está sin confirmar.

Un concierto sonado fue el de los Anti-Nowhere League en Yugoslavia. Todos se lo pasaron de puta madre, además grabaron el concierto. Resultado de esto es un disco en vivo que lo puedes encontrar en piratas por 2000pts.

Los punks de Gerona son la ostia; si no se cagan en masa en pleno ayuntamiento, Rompen los cristales de las dependencias a ladrillazos.

- PETER AND THE TEST TUBE BABIES -





LET'S START A WAR...

Exploited acaba de sacar a la luz lo que por el momento es su último disco. "let's start a war" o lo que es lo mismo, "vamos a empezar una guerra". Como viene siendo habitual no se edita por estos parajes. Lo único que se de este disco es que el título va acorde a la guerra tan famosa de las Malvinas.

Hace unos días tocaron en Barna los Millions of Dead Cops. Sólo quiero reseñar que no ha habido suficiente información sobre este concierto. Conozco cantidad de punks que ni se han enterado. No hubiera costado mucho hacer panfletos y repartirlos por alunas de las localidades cercanas. No sólo hay punks en Barcelona.

Possiblemente se va a editar en España el LP y Maxi-single que conjuntamente forman el "Live in Tokyo" de los PIL. Creo saber que dos de sus miembros han abandonado el grupo. La causa es la incursión del Anarchy in the UK, en los últimos conciertos realizados. De nuevo a Mr. Rotten lo han vuelto a dejar en la estacada.

Los Espasmódicos han editado un Muxi con 5 temas (días de destrucción, mata, el dia que me falló supermán, serafín y soy cruel). Continúan con su habitual ritmo desenfrenado.

En Roma tuvo lugar una serie de actuaciones punks durante toda una semana. Las bandas que acudieron eran de diferentes países. Entre los grupos más destacados estaban los Die Toten Hosen de Alemania y los Paukrti de Yugoslavia. El lema del concierto era "i love you, fuck you".

Otro grupo que ha editado un plástico es Discharge. Se trata de un Maxi-single en vivo, su nombre es "price of silence" (el precio del silencio).

Una de las bandas que más prometen dentro del punk español son los Frenopaticss. Hace tiempo que no se saben noticias seguras sobre ellos. Lo único que deseo es que puedan llegar e demostrar lo que venían prometiendo. ¡nino!

NUEVO L.P. DE ANTI-NOWHERE LEAGUE. ES EN DIRECTO.

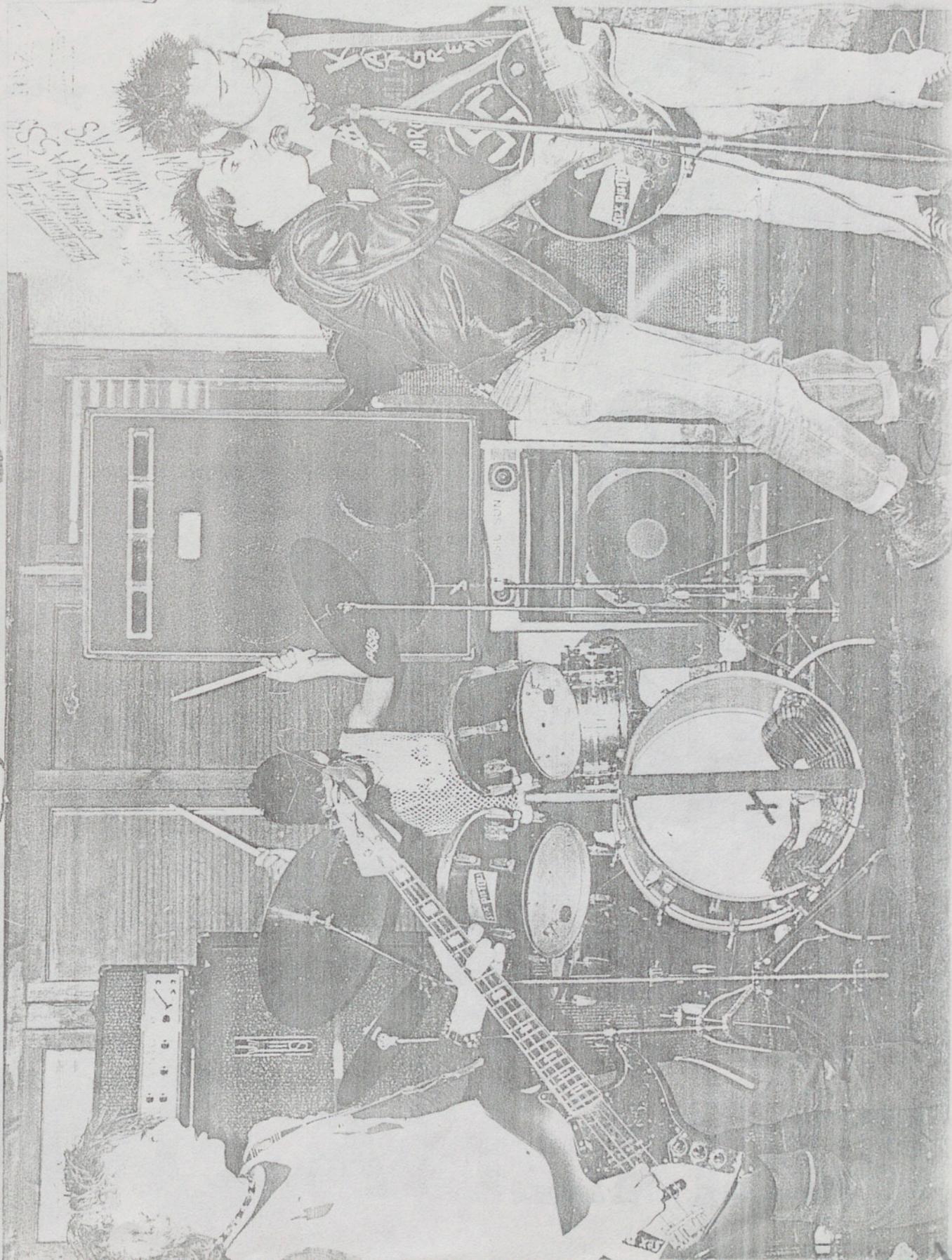


FRENOPATICSS



ESPASMÓDICOS

MENTA
SE
LAS CALLES TRANSLACIÓN
EN LAS CASAS
EN UN ENSENADO LAS
HABÍA CONTINUACIÓN
ESCONDIDOS LA
BÚSQUEDA



QUOQUE (VOCAL)

J. I. (BAJO)

KIKE (GUITARRA)

LOCO SPEED (BATERA)

PUNK



GENERATION

LOKUNA KULTURA

Represión. Suena bien la dichosa palabra. En su interior podemos encontrar la manera como se trata a la gente por la gente. Odios, intereses, envidias estos y muchos más estímulos similares son los que se relacionan de una forma bastante directa con la represión. Ella es la causante de que se impida salir a la luz las ideas o pensamientos de ciertas masas marginadas en el caso que nos concierne, el entorno punk.

Qué miedo a de tener el sistema de los punks? Sin lugar a duda tiene un contagio progresivo de la sociedad, ya que nos considera una epidemia y estas acaban por contagiarse.

Los punks tenemos la suerte, aunque a veces es desgracia, de decir todas las verdades que afloran nuestra mente, y en este sistema como en todos los posibles existentes, las verdades ofenden y las personas ofensoras son muy tenidas en cuenta. De nuevo nos encontramos con la represión, la sentimos, la palpamos en nuestras carnes: "aquí no puedes entrar", "quítate eso del cuello", "a ver si te peinas"...

Como podeis observar y supongo que lo habreis comprobado la represión no solo la ejercen los cuerpos del estado, sino que hay una cantidad de entidades como colegios, puestos de trabajo, salas de esparcimiento donde ser punk se considera una ofensa a la condición moralizadora de la persona y como premio te dan el palo. Sirva este escrito para criticar a todas estas instituciones arcaicas hechas por vejestorios, cuya verdadera función e intención es la de forrarse de dinero. PODRIOS!!



