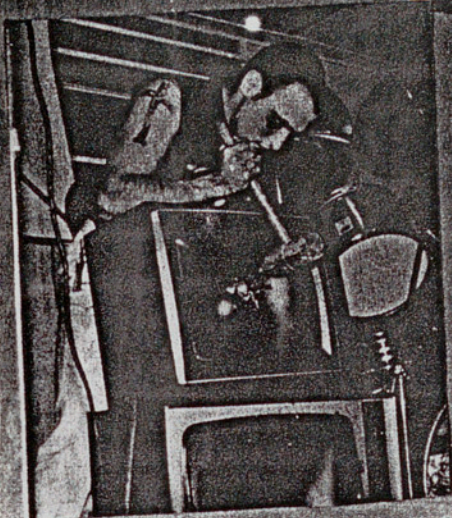
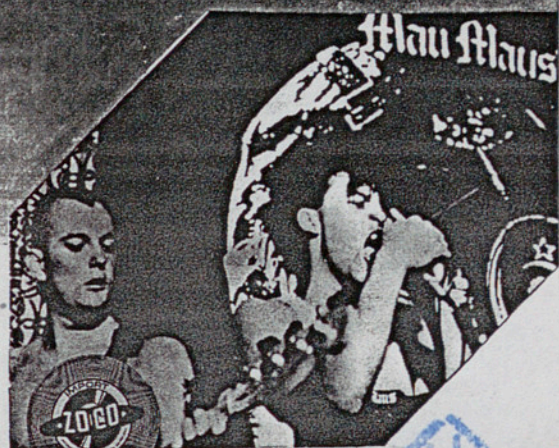


DECISIONS



Mau Maus



DESCARGA



VIOLATORS



YOUTH
BRIGADE

PREMIA
OI

ETC...

Pero Oi no es sólo esto, es una buena parte de la juventud inglesa, son todo tipo de rebeldes y chicos que no se conforman. Y pueden ser también negros, porque a pesar de los skinheads del National Front, la mayoría de ellos saben que tienen más que ver con un negro de clase obrera, que con un blanco de clase media.

Os guste o no aquí están:

Decibelios(quien duda que son los mejores)/Los punks que odian a los skins(los echamos a patadas)/Los cabezas-rapadas de Valencia(son una basca muy legal)/Anti-Nowhere League(se lo montan de puta madre.Va-cilan a quien les sale de los huevos.Por el momento son los más punk)/La apisonadora(se llama Kano,mide 1'90 y pesa 100 kilos;algo más)/Los Gonads(siguen siendo super-buenos)/Bussines(siempre con la clase tra-bajadora)/El Edu(sin neuronas,pero todavía aguanta)/El Descontrol(a ver si compran discos autenticos)/Arriba España(ahora y siempre,en voz bien alta),El Barça(saludos al pipa.Este año ganamos la liga),Los nazi-skins de Hannover(unos tios con un buen par de pelotas)/Major Ac-cident(por su "White riot"),Gamba y sus viciosas(llevan cantidad de marcha)/The Exploited(siempre me alucinarán.Oi,oi,Wattie),La pasma(no nos molestan lo suficiente;necesitamos más hazañas)/Los progres(con-tinúan haciéndose los pobres)/El Oi(un buen fanzine de Sta. Koloma)/Los Last Resort y los 4 skins(porque siguen tocando en EL Brixton)/Al Vicious,Duff,Tarat,Peter y el Napi(por su super-viaje de navidades a Viella.Bolingas a partir de las 8 de la mañana)/Los Undead(a este pa-so se acaba la bebida)/El Descarga(100% de honestidad).

INTRO

OI!.Este es el cuarto número del DESCARGA.He conseguido lastrar los pro-blemas que me obligaban a dejar de escribir estas parrafadas.Tengo más guta,más información y me monto mejor las historias.

Antes el fanzine se vendía en Informe,pero en vistas que ha cerrado lo voy a vender en la calle personalmente o bien en algún local donde se reuna basca.

El próximo número no tiene fecha de salida concreta,aunque procuraré que sea lo más pronto posible.

P.D. Rogamos disculpen esta gilipollez,pero entraba dentro del desarro-llo de la película.

ALCOHOL



SEXO y
DIVERSIÓN



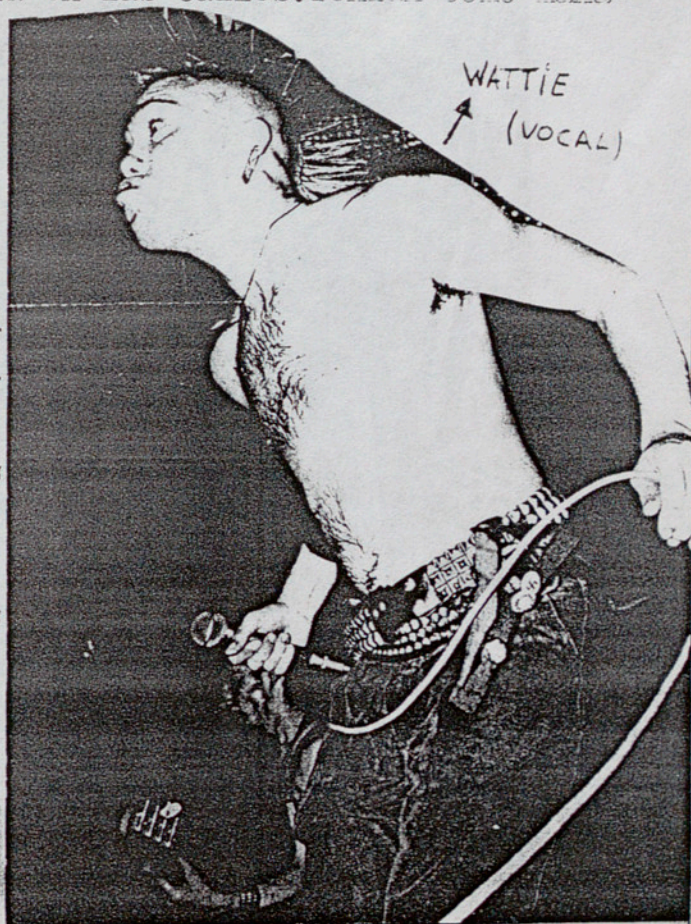
GAK7 (DACS)



THE EXPLOITED



apareció también con más fuerza el skinhead movi-mient.El sello discográ-fico que se interesó por ellos de una manera rápida fue la Secret Record, en la cual grabaron su primer Lp,el "Punks not dead",compuesto por 15 canciones de machacada directa.El batería en este disco era un tal Dru Stix.Los temas son de diferente variedad,van desde ataques contra la po-licia hasta lo puteado de la vida de soldado,pasando por los problemas del subsidio de desempleo y la violencia en las calles.Tenían como mana-ger a Garry Bushell,que era el que les llevaba todo el rollo del marketing. Pronto empezaron sus giras por todo el Reino Unido y parte del extranjero.Su segundo trabajo es un Lp pirata graba-do en vivo desde Edimburgo.Para los a-mantes del sonido en directo es muy re-comendable.Las canciones que en él apa-recen son en su mayoría pertenecientes a su primer disco,pero aparecen algunas nuevas como "Dogs of war" o "Fuck the mod".Una de las actuaciones más bronca la tuvieron en Alemania,donde los punks y los skins se ma-sacraban por ocupar las primeras filas.Para los Exploited esta era su mejor etapa,no les preocu-paba nada más que ligar buenas bolin-



-gas, buenas mujeres y tocar cuantas más veces mejor. Su tercer Lp es el "Troops of tomorrow" que salió en el 83. En él ya se ve una pequeña evolución y marca una nueva etapa en el grupo. Una portada alucinante, unas canciones apabullantes y una mayor profesionalidad, pero conservando su típico sonido de banda callejera. Prueba de ello son temas como "Disorder", "So tragic", "Germs" y demás. En el disco se aprecia la colaboración de Buck y Nick de los Defects.

Ellos, junto a su mánager salen en un videocasette producido por la Cherry Reed, es el UK DK "un documental sobre punks y skins", en el que interpretan el "Fuck the USA". Desde la formación del grupo existió la rivalidad de bascas, por un lado ellos, con los skinheads y punks más radicales, y contra ellos toda la mermelada anarco-pacifista encabezada por Crass. Tras la grabación de este tercer plástico empezaron los problemas internos, la marcha de Gary y Big John. Aguantaron unos meses y consiguieron dos nuevos miembros; uno de ellos es el hermano pequeño de Wattie, Willie. De esta manera sacan a la luz su cuarto album, "Les't star a war", grabado en su propio sello, Pax Records, ya que habían roto con la Secret y con el Bushell.

Hace unos meses tocaron en Madrid, logrando aglutinar cantidad de mara. Además de los discos ya mencionados aparecen en diferentes recopilaciones como el Punk and disorderly III, Punks on the road, UK DK, Back stage pass, Britannia...

DRU STIX



GARY

BIG JOHN

WATTIE

YOUTH BRIGADE

+R.I.P.



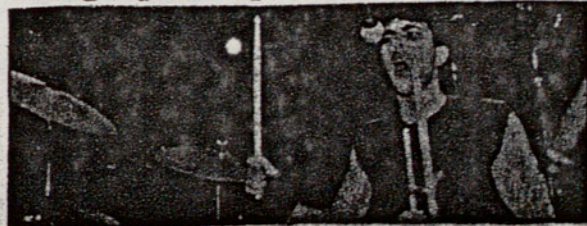
Una semana posterior al concierto de los Decibelios, se nos presentaba en la misma sala la actuación del grupo yanqui Youth Brigade, formado por 3 hermanos, Adam(bajo), Mark(batería) y Shawn(guitarra y voz). En los panfletos repartidos con anterioridad se nos avisaba que éstos iban de hardcore, a mi me llegaron a decir que llevaban un rollo super-skin, en fin, no se.

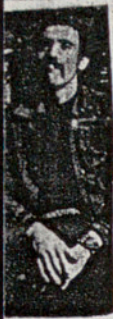
La verdad es que no pude asistir a su presentación, pues me quedé colgado con la entrada en el bolsillo. Por esta causa me guardo cualquier tipo de crítica personal sobre la marcha de su actuación o la de sus teloneros los RIP del País Vasco.

Las únicas imágenes que presencié del concierto fueron en casa de un amigo viendo el Estoc de Pop en el canal 3, y la siento, pero me quedé de piedra al observar el barullo que armaban, algo indescriptible. El batería, en las canciones que escuché, debería tener el sentido del ritmo en el culo, y si la gente saltaba y se desmadraba sería por haber aflojado 100 duros a la entrada y por lo super-ciegos que irían. Según la gente que he consultado los RIP se lo montaron de puta madre, tocando sus canciones características y otras de composición más reciente, sonando con un mínimo de decencia. Los Youth Brigade, por el contrario, resultaron de lo más so-so y aburrido, no conseguían conectar con el público que lo único que pedía era marcheta, pero con un poco de dignidad, no un producto bruto.



Vuelvo a repetir que este comentario sólo se ciñe a las 3 canciones que escuché de ellos en la tele. Pero por desgracia, parece ser que el resto de la actuación estuvo marcada por la misma tónica de pesadez. No es que tenga nada en contra de los Brigade, pero numerosos grupos españoles lo hubiesen hecho mejor.





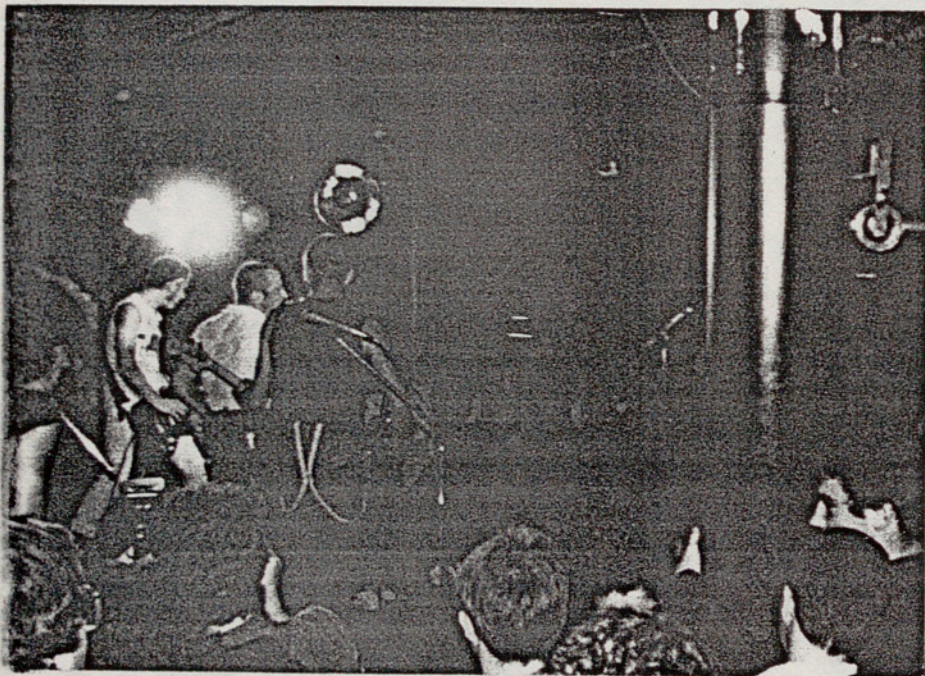
Decibelios



Hasta hace poco tiempo los Decibelios eran una de las bandas más incomprendidas de Barcelona; tenían a su público, pero nada más. La gente que controla el chollo musical no quería una banda callejera de clase obrera. Pero han tenido que ceder ante la autenticidad de estos skinheads. Se les acusaba de nazis, de tener el público más salvaje, de haber estado en otras ondas... Pero esto se lo han pasado por el culo, y prueba de ello es que tras 5 años duros y puteados han sido reconocidos como lo mejor del país en su género; y es que a los Decibelios no los para ya ni Dios.

Sábado 22 de septiembre en Zeleste.

Horas antes, en la calle Platería y alrededores ya se podía preveer lo que iba a ser el concierto. Cantidad de skins, punks, mohicanos, tipos raros y legales congregados en la entrada; uno ya se daba cuenta de que el follón sería impresionante. Habían muchas bascas como los de Valencia, los de Sta. Koloma... La actuación atrajo gente de lugares alejados como Navarra, Logroño, Zaragoza y más puntos de la geografía hispana.



Mientras pasaba el tiempo, el personal se ponía agusto a base de botellas de güiski, cerveza... y cualquier tipo de pastillas, la cuestión era llevar una subida guapa. Eran las 10 de la noche y el ambiente infernal; en la sala no cabía ni un alfiler. Suena una especie de tema de ultratumba y boom! Piara indecente, éste era la primera canción de los Decibelios que habían salido con enorme fuerza, enormes ganas... En definitiva, a comerse Barna.

La zona quedó dividida desde el comienzo, a la derecha los punks, a la izquierda los curiosos y en el medio toda la basca skin a pecho descubierto. Los saltos, empujones, codazos no pararon en toda la noche, la adrenalina iba para arriba. Los Decibelios, mientras, descargando casi todo el material de su lp: Matar o morir, Voca de Dios, Dodot no ha muerto, Seminarista y los boy-scouts... Canciones de sus anteriores singles: Putrefacto, Córtate las venas y el Botas y tirantes. Además tocaron una versión de los Last Resort.



PALETA X POLINGAS



Los skinheads asistentes seguían coreando a los heroes de la noche y además masacrando: un punk que iba bastante colocado se puso en el centro del pogo-barullo skin y acabó inflado de patadas por los suelos, lugar donde su preciosa nariz probó un certero punterazo de Dr. Martins modelo de acero. No estaba el horno para bollos. El calor era axfisiante, y cada 10 minutos todo el mundo acudía a los lavabo-cuadras para meter la cabeza en agua, a pesar de que numerosas veces estuviese mezclada con las papas de algún reventado.

Mucha gente se había quedado afuera, a causa de la falta de entradas por la pequeñez del local. Esto provocó la nota más anecdótica del concierto, fue la casi total destrucción de la puerta de Zeleste. La gente tenía ganas de juerga y no iban a tocarse los huevos en la calle esperando que finalizase la actuación. La verdad es que era demasiado ver al Piratas y a los matones de la sala como aguantaban detrás de la puerta los ataques de los de fuera. Al poco rato se les acabó la diversión. Llegaron los maderos, que también tenían



ganas de acción y la emprendieron con los ahí aglutinados. Pero no tenían bastante, ellos debían de sacar las narices dentro del local para ver lo que se cocía. Debido a esta intromisión, los Decibelios optaron por cortar el recital hasta que se calmasen los ánimos, cosa que sucedió en un momento, pero fue suficiente para que la basca notara el abarrotamiento de piernas de tantos saltos que pegaron. Muchos optaron por largarse y los otros aguantaron hasta el final del concierto.

Hace tiempo que Barcelona no recibía una actuación tan lograda, y todo porque en escena había un grupo de cojones, no un boceto.





Miercoles 19 de diciembre en Studio 54

Esta vez la entrada al concierto era gratis, sólo tenías que mostrar la correspondiente invitación. En la puerta se había concentrado cantidad de gente, muchos punks, muchos mohicanos, muchas tias buenas y pocos skins. Es curioso que toque una banda de cabezas-rapadas y su público sea punk. Las bassas skins que más destacaban eran los de Rosas, los de Sta. Koloma, los de Premia y algunos dispersos de Barria.

Con retraso de casi 1 hora salieron a escena los Decibelios con su clásica brutalidad, dispuestos a hacer una buena actuación, cosa que en parte se frustró a causa del mal sonido de la sala y el cruce de la

guitarra de Manel con el bajo de Manolo. Fray estaba muy cabreado por todo lo que ocurría y abandonó el escenario varias veces junto a los otros componentes. En un momento de crispación Manolo tiró su instrumento al público, que lo recibió muy agradablemente. Sin duda la culpa de lo que sucedió hay que achacársela a alguien, pero no a Decibelios, pues ellos salieron a tocar a pesar de estas negligencias. En cuanto a canciones, tocaron 2 veces el vocal de dios, temas de su Lp, nuevos como Diante de libertad, una anti-ayuntamiento de Barria, y 2 versiones de los Last Resort y de 4 skins. La puesta en escena fue guapa: marrañas chutando pelotas, el Piratas vestido de seminarista y de mi litar (quedó lleno de lapos), las rociadas de cerveza y de extintor y el salto del Fray encima de las primeras filas. El punto final fue el Botas y tirantes, el más coreado.



BORRACHOS Y ORGULLOSOS



VIOLATORS

Los Violators son de New Mills, un pequeño pueblo perdido por entre las brumas, pero eso sí, con una buena basca de punks y skins. Su formación se remonta al 1980, o sea que hace 4 años que funcionan. Sus miembros son 5: 4 tíos (Stilese-guitarra-, Matchi-bajo y voces-, Coley-guitarra- y Ant-batería-) y una tía bastante buena (Helen-voz-). En una primera formación los Violadores tenían a un tal Gouldie cantando y a Tommy a la batería, pero los efectos del alcohol hacían ~~estruendos~~ estragos en el primero, siempre iba bolinga y el segundo no tenía sentido del ritmo por lo que decidieron prescindir de ellos. Solucionados estos problemas grabaron para la No Future Records un single de 2 canciones: "Fugitive" y "Gangland" (basada en la película The Warriors). Un par de sus canciones habían ido a parar antes a un lp recopilatorio, "A country fit for heroes", los temas eran "Die with dignity" y "Government stinks". Ni ellos mismos están contentos con el prensaje de estas 2 canciones, ya

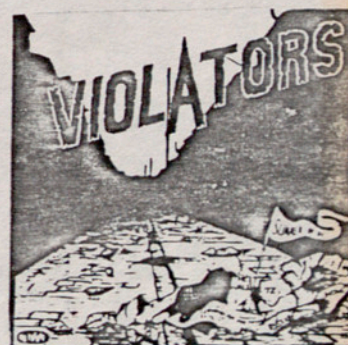


que perdieron cantidad de potencia en el bajo y la batería, quedando de esta manera un sonido bastante popero y aparentemente comercial, pero tampoco se quejan.

A ellos lo que más les gusta es poder tocar en directo, poder contactar con toda la gente que les sigue y les apoya. La suerte no les es favorable, a pesar de sus grandilocuentes ganas por tocar, la mayoría de sus actuaciones previstas se ven incomprensiblemente canceladas, sin que ellos puedan hacer nada al respecto. El primer concierto que hicieron fue en el Panache Club de Bradford, junto a los Discharge. Como es habitual en Gran Bretaña y resto de Europa, si un grupo desea salir a tocar en directo y no está en cartel ha de aflojar pasta, y esto es lo que hicieron ellos. El público asistente, a pesar de no verlos en cartel, los acogió muy bien.

Los Violators creen que Inglaterra es un buen país, pero que tiene aspectos que han de ser modificados, como el que la policía acapare tanto poder. Odian a su gobierno, pero no creen en la anarquía, ya que no sirve para nada. Simplemente les gustaría que todo estuviese compartido. Ven como ignorantes a los kids que llevan la A y el circulito en sus chupas, pues no se dan cuenta que serían los primeros en perecer. Su siguiente single apareció en el 83 y contenía temas como "Summer of 81" y "Live fast-die young" (También en el "Angels with dirty faces"). Una

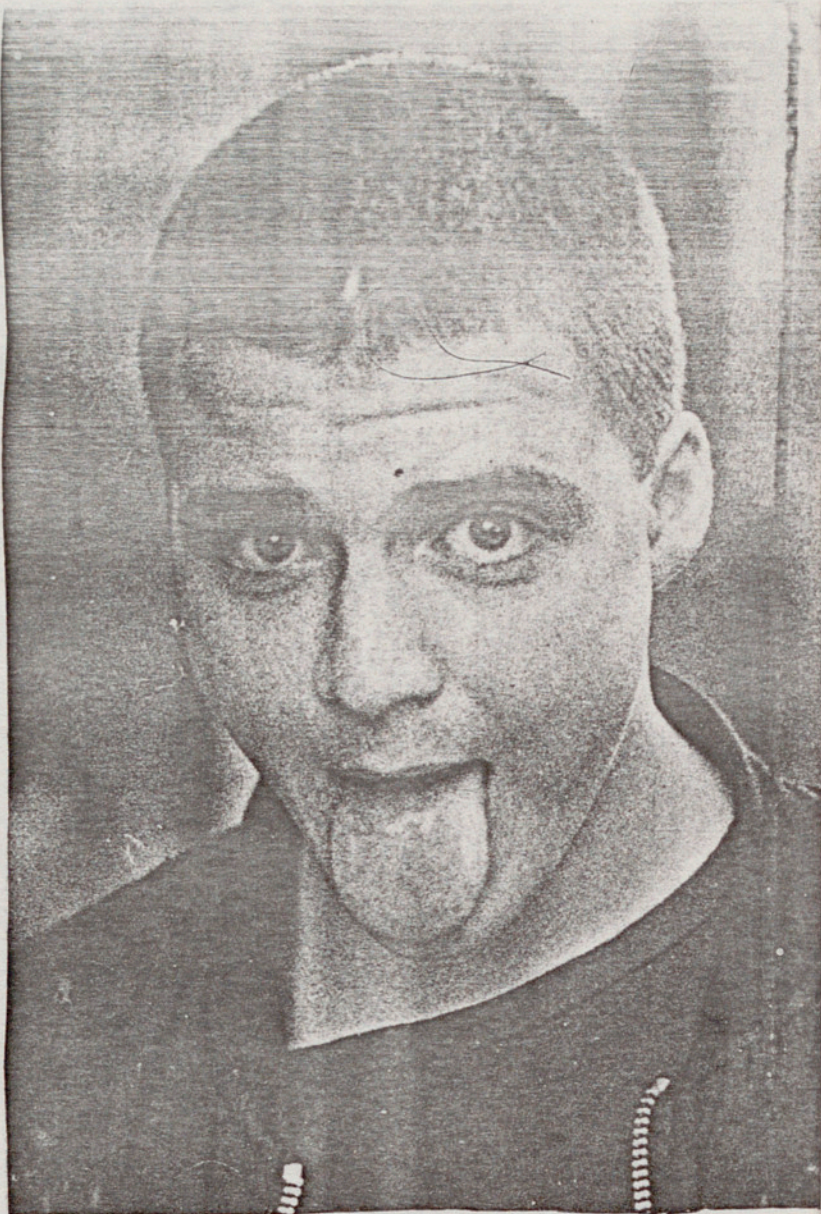
Versión del "Gangland" está en el "Punk and disorderly II". El lp que han editado es "Paintless Slaughter", en la No Future Records.



EL ROLLO DE oi!

Estás puteado, sin un duro. Se te han roto las botas y te encuentras como descalzo. Te gusta la cerveza, pero no puedes pagarte unas jarras. Te apetece esa chica, pero a ella no le mola tu pelo rapado. Quisieras tener dinero, pero muchacho estás parado y el estado no pasa papeles. No pienses nada, sólo preocúpate por la diversión. No te veas como un desecho; puede ser que no tengas futuro, pero has de vivir un presente, tu presente. Puedes ser un rebelde pero nunca intentes encontrarte como un marginado, se lo dejarías muy fácil a los puercos opresores. La gente piensa que sólo eres un jodido violento, pero no intentan descubrir tus problemas reales. La pasma no cree en los jóvenes, cuantos

menos mejor. No quieren verte en la calle, no quieren verte con trabajo. Simplemente desean pegarte un tiro porque te jode su sistema. No les interesa que seas clase trabajadora, pues ellos se mueven por sobornos, y tu estás siempre con la cartera vacía. Muchos dirán que se necesitan unos cuantos como tu para formar un cerebro, pero les has de hacer saber que se necesitan muchas pelotas para derribar a un SKIN.



DISKOS

oi, oi!



.THE BEST OF SYNDICATE(REC.)

.BUSSINES.....(LIVE 81)

.VARUHERS.....(BLOODSUCKERS)

.OI OF SEX.....(RECOPIACION)

.MAJOR ACCIDENT(LIVE)

.THE VERY BEST OF OI(DOUBLE LP)

.HERBARDS.....(EU SE BOYS)

.THE GONADS...(DOBLE LP)

.SHAM 69.....(HERSHAM)

.RIOTOUS ASSEMBLY(RECOPIULATORIO)



.SHAM 69.....(DON'T WANNA)
.BOLLOCKS TO XMAS(OI!)

.WIEDER DA....(WHITE FLAG)

.OPRESSED.....(NEVER SAY DIE)

.CROWBAR.....(WHITE RIOT)

.VARUKERS.....(LED TO THE SLAUGHTER)

.SEXI BOLLOCKS(IDEM)

.BUSSINES.....(SMASH THE DISCO)

.ANTI-NO WHERE LEAGUE(RARIE EENT)

.SUBCULTURE...(LOUD AND CLEAR)



PREMIA' Oi/



Premia de Dalt es un pueblecito enganchado a las montañas. Es una especie de dormitorio donde veranean los peces gordos de la capital, el presi Puchol, directivos del Barça, cónsules, empresarios millonarios... En fin, gente de guita. Con estos datos parece el típico pueblo de pijeras y de palurdos, y nadie esperaría encontrar merodeando por sus calles a los muchachos de la basca Oi!. Son 10 normales ciudadanos que tan solo buscan un ambiente de juerga y diversión a tope. Proviene de ideologías diferentes, pero llevadas a extremos radicales, que van del punk al skin,

pasando por el heavy destructor. Su principal reducto es el Sant Jaume, un bar de pueblo y escenario de sus múltiples bolingas (a buen precio). A menudo se les ha vetado la entrada a causa de rotura de botellas, tiradas de barrenos o broncas con el personal.

Una cosa es segura, el descontrol que llevan va subiendo de tono cada vez más y no será del otro mundo algún desastre físico. La pasma, una de las más duras de la comarca, va con la intención de acabar con su sentido anti-social. Siempre les intentan cargar el mochuelo de todos los sucesos raros que ocurren. Empezaron destrozando espejos, señales de circulación, bancos públicos... y en estas fechas de Navidad están montando barricadas de contenedores de basuras y coches.

La única vez que tuvieron un choque fuerte con la ley fue hace un año y medio, cuando la escolta de trikis de un millonario los ligó afanando cadenas, y al registrarlos les encontraron espadillas, sierras y sustancias sicotrópicas.

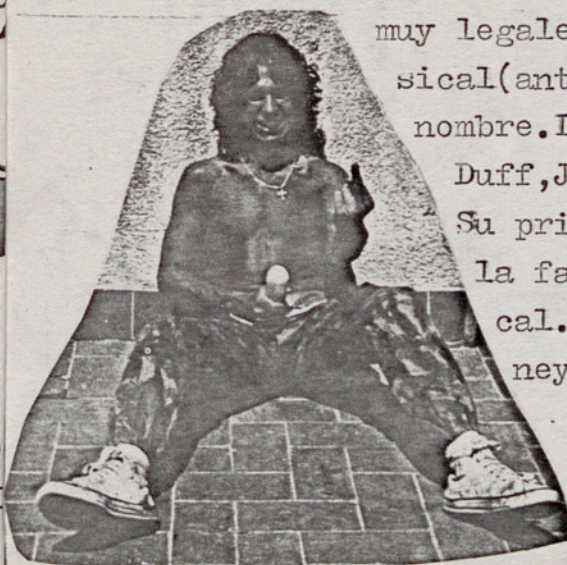
A pesar de su edad, tienen la fama de ser de los más bolingas del pueblo (récord al contar los alcohólicos que hay). Antes estaban más unidos, pero no puteaban tanto, y desde la súbita muerte de Emi (mohicano de la basca) llevan unas historias raras, cargadas de brutalidad y violencia.

Sienten gran admiración por la basca de Sta. Koloma Oi!. Los consideran

muy legales. Tenían un grupo musical (antes Pena de Muerte) sin nombre. Los componentes eran:

Duff, Juanma, Sandy y Alex.

Su principal problema era la falta de dinero y de local. Flipaban con los Cockney Rejects.





DANCE CRAZE

Lo mejor del SKA británico...en vivo!. Esto es lo que aparece en la portada de la recopilación skatalítica de la 2 Tone (independiente inglesa).

La edición es del 81, algo antiguo para comentarlo ahora, pero esencial para conocer algo más de la movida del shigidop-shigidop, muy ligada al movimiento skinhead.

Está compuesto por 15 canciones de 6 grupos que paso a enumerarlos:

SPECIALS: Grupo que nos aporta 3 canciones bastante buenas: "Concrete jungle", "Man at C & A" y "Nite klub". Personalmente me quedo con la

tercera que es un ska apacible, ideal para estar con la nena, metiéndole mano.

THE BODYSNATCHERS: Compuesto por 7 siluetas femeninas, alguna muy apetecible. Hacen una música facilon, donde destaca la voz. El tema que tocan es "Easy life". Ideal para salas de fiesta.

THE BEAT: Uno de los mejores grupos del disco y de la movida. Sus miembros son 7 y destacan 2 negroides y un skinet, que nos dan muestra de su poderío musical con "Mirror in the bathroom", "Big shot" y "Ranking full stop".

THE SELECTER: Son los más calmados de la recopilación, pero con un buen dominio de sus instrumentos y con gran sentido del ritmo. Sobresale la voz dulce de una chica. Los temas son "Missing words" y "Too much pressure".

Madness, Madness, Madness...: Todo lo que se pueda añadir a la fama del grupo en cuestión ya está dicho. Son el colmo de la locura y gracias a ellos el ska traspasó las fronteras de la Gran Bretaña. Los chicos del manicomio nos deleitan con "Night boat to Cairo", nos ponen a gusto con "Razzor bladey alley" y nos desmadran con "One step beyond".

BAD MANNERS: Para mi son la banda más representativa de esta movida, la mayor parte de sus miembros son o están influenciados por los skinheads, prueba de ello es que Fatty (cantante) es el ídolo de los skins del norte de Londres. La música que hacen sirve para que la gente no pare de saltar y bailar codo a codo. "Lip up Fatty" y "Inner London violence" son las canciones ofrecidas en el disco. El saxo marca buenos solos.



Mau Maus

Los miembros de MAU-MAUS proceden de una pequeña localidad minera en las afueras de Sheffield. Dejaron la escuela en busca de algo más constructivo y formaron un grupo musical. Empezaron con unos instrumentos malos y sin un local donde ensayar. Sus primeras canciones parecían simples y fáciles, pero siguieron adelante.

Inicialmente, su música estaba influenciada por músicos americanos del Hard-core. Impresionados por la fureza y rapidez de estos músicos, compraban todos los discos que tenían a su alcance, de importación, pero en esos tiempos ya habían en Inglaterra grupos que tocaban igual o mejor que los americanos. El nombre de MAU-MAUS está inspirado en un grupo americano disuelto. "The Oath", su primer EP es un juramento de los Mau-maus africanos, antes de ir a guerrear. Su primera actuación fue en el Renishaw Youth Club. Un hombre decisivo en su historia fue Marcus Featherby, que los introdujo más en el mundillo musical y les proporcionó actuaciones y grabaciones de singles y EP. Cuando tocaron como teloneros de los Dead Kennedys su reputación ya había aumentado notablemente. Ya tenían un buen número de seguidores regulares que los animaban a seguir tocando. Los Mau-Maus estaban alcanzando una cierta madurez y se dedicaron a escribir mejor.

Su EP "Facts of war", grabado en Mayo, en Manchester, es su mejor obra. Este EP mantiene posiciones altas en las listas de éxitos. Actualmente, entre otros, son una de las mejores bandas de punk de U.K.

ENTREVISTA

¿Cuál ha sido el mejor concierto que habeis celebrado hasta la fecha?

-Telonear a los Upstars en el club 100. Nosotros siempre hemos querido tocar ahí. Tocar con los Dead Kennedys en Sheffield también fue brillante.

¿Os gustan los fanzines?

-Por supuesto. Son honestos y valen la pena. Escriben sobre los grupos que son ignorados en otros papeles. Nosotros apoyamos cualquier cosa cuando los kids (chicos).

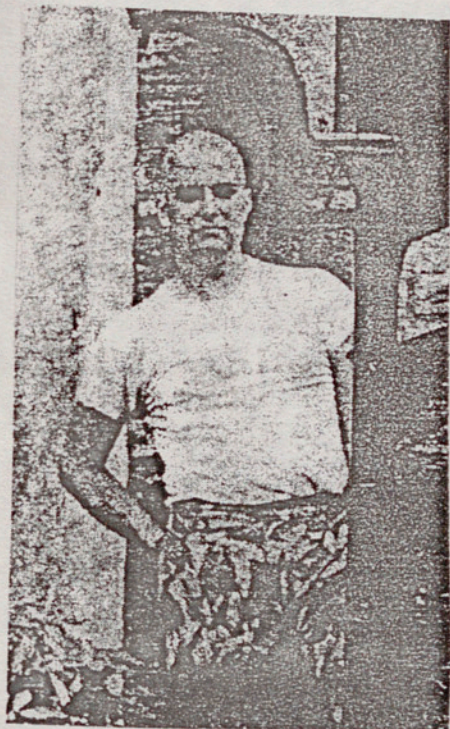
se libran de sus culos y hacen alguna cosa por ellos mismos.

¿Estais contentos con vuestras grabaciones hasta hoy?

-Nuestro primer single fue OK, pero podía haber sido mejor ya que nosotros no teníamos ninguna experiencia. El segundo fue mejor pero con el último estamos encantados.

¿Habeis tenido algún enfado en las giras?

-Nunca, y esperamos no tenerlo. Hubo un rumor por el cual no



-BUNNY-



podíamos tocar con los Discharge porque eramos violentos, pero esto es un agobio de cojones. Nuestras giras son justo una diversión.

-¿Hay algún plan para un álbum?

-En este momento no tenemos ningún material para llenar un album de estudio, por eso estamos grabando un directo de 12"(minutos). Esperemos que esté grabado para finales de Setiembre.

-¿Donde aprendísteis a tocar?

En Fulham Greyhound. Lo que menos decimos sobre ese sitio es: El mejor.

-¿Qué clase de mensajes hay en vuestras canciones?

-No hay mensajes, pero si nuestras ideas sobre los efectos de una guerra nuclear, pero estamos controlados por poderes y regulaciones, etc... y hay otros grupos que tambien hablan sobre estas cosas, por eso tratamos de encontrar una forma diferente de presentar nuestras sabias letras, y ahora estamos explorando nuevos temas.



+Teneis alguna postura política?

-No directamente. A menos que puedas entender la complejidad de los políticos y ver la mierda que todos dicen, todos son tan malos como cualquier otro. Solo miran sus intereses en vez de los de la gente.

-¿Estais contentos con el progreso que estais haciendo?

-Si, excepto que si tenemos más dinero, queremos tocar más conciertos.

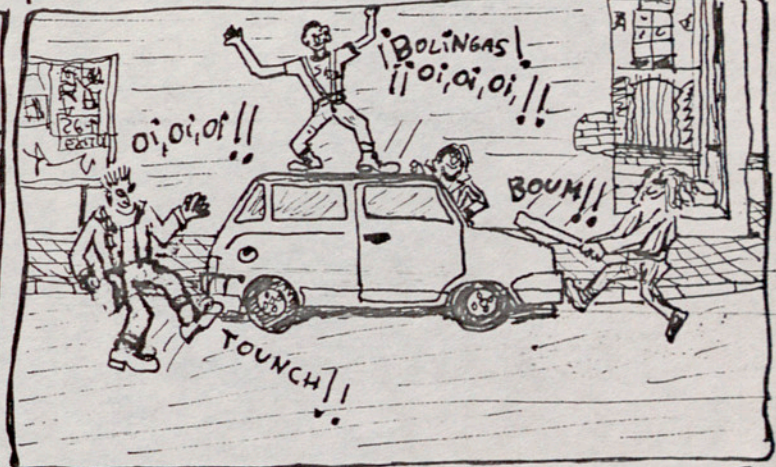
-¿Qué discos escuchais corrientemente?

-LEV: Doa-Chelsea-Hanoi Rocks. CHRIS: Dk's-Doa-Misfits-Outcasts.

-BUNNY-Infa Riot-Skrewdriver, PODGE:GBH-Angelic Upstarts.

-¿Donde estais tocando mejor?

-En the Marples. Hay punks y skins mezclados. Con esperanza lo volverán a abrir. Queremos grabar un álbum en directo ahí.



A su lado, Las Vulpes y los punks son niños de primera comunión. Son skins, el movimiento joven más radical de Barcelona. Son obreros nacionalistas catalanes, duros de barrio. Nacen de varios naufragios de los años sesenta. Agradan o escandalizan sin distinción de clases, edad o sexo.

