

DESCARGA

Núm. 5

LA POLLA RECORDS - KANGRENA - UNDEAD -
CAMERA SILANS - THE EXPEDITED - SNIX -
ENGLISH DOGS - POLBIACS TOALDS - BELGICA
OI! - TOXICAL - DIOXINA - DIA DEL CAOS...



El poder para el OI!



Nacional Socialismo

-intro-

Si tienes en tus manos este número 5 de DESCARGA, la redacción (Juan Carlos y Alex) te da la enhorabuena por haber tenido buen gusto. Por el momento, nuestro principal problema continúa siendo el de los precios de cada fotocopia, por ésta causa hemos tenido que incrementar el valor real de la revista (si es que así la podemos llamar). Pasando a otro tema:

Nos jode y nos preocupa ciertas unidades entre diferentes tribus, tales como los mods, y en nuestro caso, los skins. Si en España hay pocas cabezas rapadas, no importa, ya saldrán más; pero no lo harán si no ven un movimiento limpio y honesto con el que se puedan identificar, libre de mezclas raras que tan sólo sirven para que la gente se acabe de no enterar de lo que es un skinhead. Ah! se nos olvidaba: el grito de OI! no sirve para identificar la unidad (ficticia) entre skins y punks. Ante todo OI! es sonido skin, y si representa alguna unidad será la de los diferentes skinets.

También nos toca los huevos la diferenciación que hacen algunos "enterados" diciendo: "ese no es un verdadero skin porque no es un nazi". Mirad tios, a pesar de que yo (Alex) tenga en común bastantes ideas suyas, puedo afirmar que tan skinhead es el que apoya a organizaciones como el National Front, como el que se aleja bastante de sus directrices. Ser skin no es tener una misma mentalidad simplemente, sino que se han de tener en cuenta determinados aspectos de la vida diaria, las broncas, las borracheras, el patriotismo... y la indumentaria. Qué me importa el que tú no patees a los pakis si nos montamos juntos unas historias alucinantes?.

LOS
SKINS
DE
HAMBURGO
EN
EL
DÍA
DEL
KAOS
↓



DEDICADO A: Lecturas (fanzine)/Red Alert/A mi vecina Marta y sus enormes tetas/Azagra/A Santa Koloma OI/Fredy y Carlitos (super colegas skins)/A La Polla Records (muy legales)/Alternativa-3/Los skins de Hamburgo (les jodieron el día del kaos a los punks)/Al Bar Bar (porque es un bodrio de lugar)/Muy especialmente dedicado a todos los que ligais estos papeles/Se ha acabado.

LA

POLLA RECORDS



EVARISTO

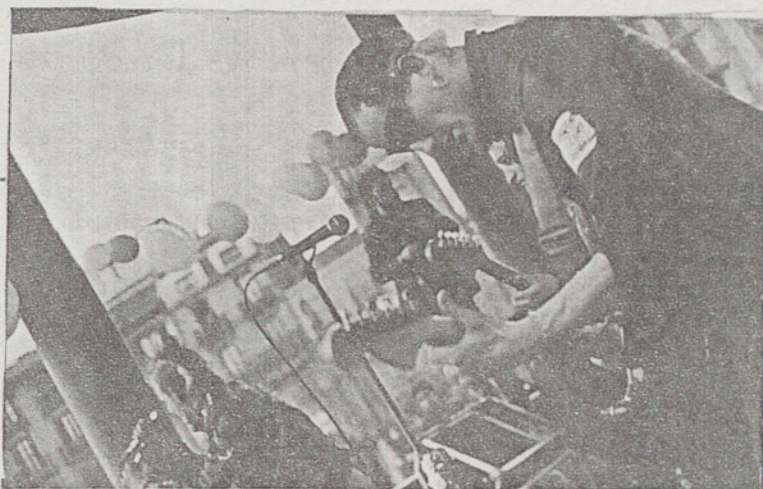
Charly, Sume, Malegüin, Fernando y Evaristo. Son la Polla, la Polla Records, el grupo punk que está pegando más fuerte hoy en día en el panorama nacional. Tienen un estupendo lp en la calle y van a por otro. No sé qué os puedo descubrir sobre ellos, pero me gustaría destacar que son unos tios de puta madre y que no se les ha subido el éxito a la cabeza, cosa que le hubiese pasado a muchos. Llegaron a Barcelona un viernes por la mañana y en media hora empezaron a saber como van las cosas por aquí. Dejaron la furgoneta en las Ramblas y les ligaron las guitarras, hecho que huele a premeditación.



CHARLY

Ni se lo explicaban, sólo decían que eran unos paletos de pueblo, cosa que no compartimos. Puede que pecasen de inocentes a causa de su buen ser, pero son honestos y es lo que nos mola.

Tenían que tocar 2 noches; la primera fue un llenazo y la segunda todos apretados como borregos, hecho que alucinó bastante a todos los asistentes.



Concierto sábado 16 21'30 horas



FERNANDO

Gracias a conocer a Evaristo y a Charly pudimos ligar invitaciones para nosotros y la basca. Antes de la hora de comienzo estuvimos privando como lelos y descojonándonos de todos los payasos que cruzaban la calle Platería, destacando las collejas que les dimos a los mods motorizados, que ni tan siquiera se giraban para insultarnos. En la puerta del Zeleste dominaban las caras conocidas, los de siempre. Mantuvimos una conversación con unos franceses que nos explicaron la hostia de aventuras skins. Los polleros empezaron no muy tarde, haciendo una machacada temática que te cagabas. Como ya he dicho había mucha gente, pero muy poco dispuesta a saltar y a hacer el loco.

Las primeras filas fueron ocupadas por skins y punks (estos eran clara mayoría) dispuestos a empujarse y golpearse al ritmo del grupo. El sonido que hacían era muy limpio, sobresaliendo el buen hacer de las guitarras que se lo montaban a base de ca-



SUME



MALEGÜIN

-balgadas rítmicas. Lástima que la voz no sonase un poco más alta y clara. No podemos dar detalles más concretos sobre la actuación porque a uno de nosotros se lo llevaron fuera a la quinta canción por hacer el salvaje y el que se quedó estaba echando las papas en el pogo. Todo el concierto lo podemos resumir en que lo hicieron muchísimo mejor de lo previsto, que era bastante.

Ahora os pasamos la entrevista que mantuvimos con Evaristo en el camerino:

1- Cuándo os formásteis? Han habido muchos cambios desde entonces?: A muchas personas les hemos estado diciendo que nos formamos hace 4 años, pero la verdad es que hace 6. Cambios sólo hemos tenido 2 y con la misma persona, el bajista, que se fue a la mili y lo volvemos a tener.

2- Qué influencias teneis? Grupos preferidos?: Tenemos influencias de todas las partes y de todo tipo, desde el rock sinfónico hasta grupos como Exploited.

Grupos preferidos tengo muchos, me gusta todo el punk del 77, Decibelios, los Kortatu, Cicatriz y sobre todo los Peter and the Test... Me alucinan.

3- Qué decís a la afirmación de que vuestra música parece más Oi! que punk?: No nos etiquetamos en nada concreto, tan sólo hacemos lo que nos mola. A lo mejor vas por la calle, tarareas una canción, unos estribillos y la sacas.

4- Cuál es la clase de público que preferís en vuestras actuaciones?: Cuanta más gente con cabeza venga a vernos, mejor!.

5- Con quién os quedais, con los anarco-pacifistas o con los neo-nazis?: Joder tio!, te diré que hay formas de pacifismo que prefiero antes que los nazis, de éstos nada de nada, bastantes hay ya por ahí arriba (se refiere al País vasco) =

6- Habladnos de vuestro próximo lp?: Si no cambiamos de rollo, está previsto que ~~sea~~ sea en el mismo plan cañero que el anterior.

7- Cómo veis el ambiente en el Norte? Y en el resto del país?: Por el Norte el ambiente que se vive es opresivo, de aplastamiento general a toda la gente y en especial a nosotros. Respecto a movida musical está super-potente, de los sitios que más. Del resto conocemos muy poco.

8- Proyectos por el extranjero?: Sólomente ir a tocar a Bayona para los refugiados, pero pasamos de más ya que es un palo el rollo del idioma.



EXTRAÍDO DE MUSKARIA. EVARISTO COMENTA ALGUNOS TEMAS :

VENGANZA: Nosotros estamos aquí marcándonos nuestra pequeña venganza con el único recurso que tenemos, el del pataleo. Sid Vicious no se hubiera comido nada aquí, en Inglaterra podía escupir a los "bobys", pero si escupes a un triki te suelta una ráfaga de balas. La sociedad no se puede cambiar, pero no por eso hay que echarse a llorar, no merece la pena.

PORNO EN ACCIÓN: Fui a casa de Sume y vi un folleto de pelis porno, y traía todas esas frases, más otras que añadí.

TOPE WANA: Esta no les gusta a los punkies bobos. No sabemos si es reggae o ska, pero es un vacile. La música surgió de la letra.

LOS SIETE ENANITOS: Los del ayuntamiento me llamaron para currar por estar en paro. Pensé que iba a cortar ramas, pero llegó 10 minutos tarde, me veo una hormigonera y un capataz que me dice, Coge el pico y la pala y para allá!. Entonces empecé con el vacile, Aijo! Aijo! la canción de los enanos. Todo el día trabajando y a un cabrón beneficiando. Tan real como la vida misma. Puede ser el tema más skin que tenemos.

ALEGRE JUVENTUD: Mi ilusión sería llegar a los 140 años con cierta lucidez mental y por supuesto llevaría cadenas en el bastón. -EVARISTO-

ERPEX, TALCO Y TECNO POP: Hoy en día todo está adulterado. Sexo por erpex, talco por jaco y tecno por rock and roll.

EL GURU: Los políticos y los curas no son más que gurus. Además el rollo hindú de los jipis que hay que enterrarlos de una puta vez.

ASI CASCA LA BASCA: Va dedicada a la manera como nos conducen, a base de maderos y acojo-no nuclear. De puta madre! Me gustaría mutarme en una especie de rana, total ahora soy guapísimo y no me como nada.

TXUS ES UN ALCOHOLICO: Es un colega nuestro y cuando va bolinga se pone broncas. El final de la letra es épico, se lo cargan y en su tumba hay en vez de flores latas de cerveza.

REVISTAS DEL CORAZÓN: Es tanto el mamoneo que se traen que el mundo parece diferente.

COME MIERDA: He estado jodido del hígado 2 años y con el rollo del papeo macrobiótico notas lo que es autentico y lo que es porquería.

CRITICOS: La sacamos a raíz del comentario que hizo Rock Especial de nuestro single, después la ampliamos a todos los críticos.

QUE HACEN AHORA EN LONDRES: Va por la gente de Barna y Madrid que sólo les preocupa lo último de lo último. Sus cabezas de pájaro se quedan sin alimento y se hacen pajas en el suelo mirando una postal de Picadilly.



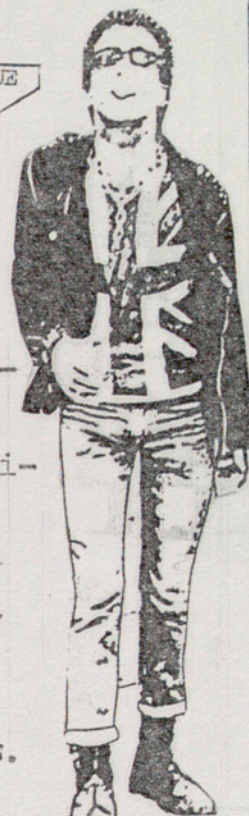


LOCO SPEED
BATERIA

KANGRENA

Terror 82

QUOQUE
VOZ



Kangrena, por más que se diga, es una de las bandas más auténticamente punks del país. Lo siguen siendo desde sus inicios (ya hace añoss), puesto que nada les ha hecho cambiar. Empezaron haciendo super-aceleración, cuando casi nadie sabía aun lo que era el hardcore. Ahora hay cantidad de grupos que hacen este tipo de música, pero es también ahora cuando Kangrena está hasta los huevos de hacer siempre rapidez y ponen en práctica un sonido más melódico, pero igual de energético, fuera del ámbito del anarco pacifismo y del Oi!, simplemente punk, ya que siguen fieles a sus ideas. La entrevista de continuación se la sacamos a Kike, a pesar de que le desagradan estas cosas.

1- Habladnos sobre vuestro próximo trabajo?: Hemos sacado una cinta con veintipico de canciones, unas antiguas y otras nuevas. Su precio es de 250pts.

2- Desde vuestros inicios habeis sufrido alguna evolución?: A lo primero hacíamos una música super-acelerada, sólo nos preocupaba la rapidez. Ahora nos interesa más la calidad, hacemos menos ruido.

3- Qué tal os parecen los otros grupos punks nacionales?: Bien, nos llevamos bien con casi todos. Mencionaría, por ejemplo, a los RIP.

4- Qué os parecen las bandas anarco-pacifistas como los Grass?: Personalmente no me gusta su tipo de mensaje, pero cada uno tiene su rollo. No me importa que estén.

5- Que os parecen los grupos políticos estilo Skrewdriver
Como antes, te digo que los respeto, pero me son indiferentes.

6- Hace mucho que no tocais, a qué es debido?: Sin duda al cambio que estamos experimentando musicalmente. Estamos haciendo nuevas canciones y hay que ensayarlas bien.

7- Qué haceis normalmente un sábado por la noche?: En estos momentos casi nunca salimos. Nos quedamos tocando las nuevas canciones o nos apalancamos.

8- Por qué no habeis efectuado ninguna gira a nivel nacional o por el extranjero?: Porque no nos pasan nada de guita y estamos hartos de tocar por el morro. Desde que empezamos casi no hemos visto un duro y así no se puede vivir.

9- Os considerais catalanes, españoles o apátridas?: Dos de nosotros somos andaluces y los otros dos catalanes, pero ante todo españoles.

10- Quereis decir algo a la masa lectora?: Nada en especial.

PROTESTE

JOHNNY SEX
BAJO



UNDEAD

Undead son un quinteto de Bristol, compuesto por Martin (bataca), Dick (bajo), Sid (rít-mica), Phil (solista) y Al (voz). Se formaron a finales del 81 de los restos de otros 2 grupos punk. A principios del 82 grabaron una maqueta en unos estudios locales y posteriormente la llevaron a la Riot



City, donde grabaron su primer single con los temas "It's corruption" y el que da nombre al grupo "Undead". "Sanctuary" fue a parar para el recopilatorio Rioutus Assembly. A finales del mismo año grabaron su segundo single, titulado Violent visions que contenía "Dead revolutions" y "This place is burning", temas mucho más fuertes y compactos que los del anterior single. Tras el éxito del single sacaron un Lp, del que ya no tenemos información. Lo que han hecho mucho es conciertos, con los Ghron Gen, Court Martial, Sub-humans y giras con los Chaos UK entre otros.

THE EXPELLED

Se formaron a mediados del 81 y 3 meses después tocaron por primera vez, en Leeds, donde congregaron a cantidad de los que ahora son sus fieles seguidores. The Expelled lo componen Macca (BAJO), Tim (guitarra), Rick (batería) y la despampanante rubia Jo! a la voz. Desde sus comienzos han teloneado a bandas ya importantes en el panorama OI! británico, como Exploited, Infa-Riot, Abrasive Wheels, Business... Con su primeriza maqueta de 5 canciones se plantaron en la Riot City y los contrataron. De ahí salió "No lite, no future", que fue su primer single. También aparecieron en el Rioutus Assembly con "Blown away". Su segundo single contenía "Government police" y "Make it alone". Se les compara a Vice Squad y sus canciones hablan desde el paro a la corrupción de la policía.

ENGLISH DOGS



En Londres se dice que esta banda será la heredera del sonido de GBH. Son 4: Wakey (voz), Jon (guitarra), Wattie (bajo) y Pinch (bataca). Destaca la voz, que es muy personal. Han fichado por Clay Records y les produce Mick Stone. Por ahora comparten un maxi con Mad Punx, con la canción "Mercenario". El cantante es muy colega de Colin (GBH).

-Bocinazos- (1)



**PETER & THE TEST
TUBE BABIES**

- Los británicos Peter and the Test Tube Babies tocaron en un squat londinense hará unos meses, junto a ellos estaban los promotores Special Guests. Los punks y skins que abarrotaron el local no pararon de rogar.
- Bonnes, el ex-guitarrista de los Discharge, que como sabreis abandonó el grupo, ha hecho uno nuevo y en la misma línea que el anterior, se llama Broken Bonnes y ya han sacado un maxisingle.
- Otros que han sacado nuevos plásticos a la calle son Action Pact (Lp) y Angelic Upstarts (como es habitual en ellos es un maxi de pocos temas).

Muchas tiendas de Londres están teniendo problemas con la venta de las célebres botas Dr. Martins, ya que parece ser existe una prohibición por su sola de acero que tantas cabezas abre a puntapiés.

• Bronski Beat es un barrio gay de Londres y también es el nombre de unos muchachitos que arrasan países con su música, mezcla de reggae blanco y dosis skatalíticas. Además son scuter-boys (cabeza rapada y bombardero lleno de parches de motos y birra).

• Confirmado: los Anti-Nowhere League van de heavys totales, lo confirma su último Lp.

• Los RIP han grabado una maqueta con canciones en directo de sus últimos conciertos en Vitoria, Lasarte, Elgoibar y Barcelona. Su precio al público es de 250 pesetas. También ha aparecido un tema suyo en el recopilatorio americano Maximum Rock'n'Roll.

• TDK es un nuevo grupo punk de Madrid, sus componentes son ex-miembros de La Uvi y Espasmódicos. Van de hardcore acelerado. Parece la moda.

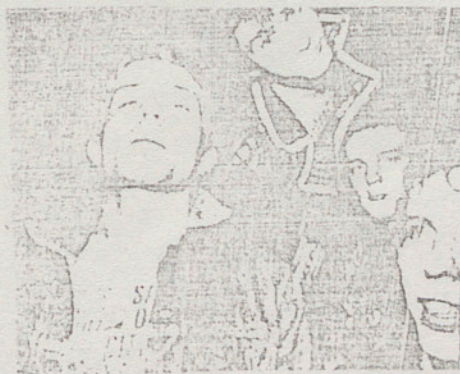
• Tortura Sistemática (punks de San Sebastián) grabaron hace poco una maqueta con 7 canciones, de las que destaca "Gobierno democrático", "Despierta" y "Ladrones y asesinos". Cuando salga ésto hará unas semanas que tocaron en Barna junto a MG 15.

• De Bilbao son Juventud Muerta, un nuevo combo con 2 ex-Vulpes.

• El sábado día 6 de febrero se celebró en el barrio de Roquetas el concierto pro-squat, en el cual tocaron bastantes grupos

de la Ciudad Condal, como los Odio Social, que nos parecieron bastante buenos, a pesar de la pésima organización.

• Los Infa-Riot, uno de los grupos preferidos por la clase obrera han perdido, por desgracia, su anterior forma musical, se han pasado al heavy metal, más fácil y con sustanciosos beneficios.

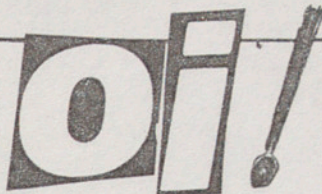


INFA-RIOT



R.I.P

BELGICA



Esta entrevista ha sido sacada de una revista extranjera. Contesta Patrick un skinhead belga y cantante del grupo The Firm.



-Hay muchos fanzines en Bruselas?: Clean es uno de los pocos fanzines de aquí en los que se informa sobre nuestra movida, pero no va muy bien. La gente prefiere "Rock this town" que es un fanzine gratuito de New wave y estrellas de rock como Mick Jagger. Imagínate una ciudad donde la prensa alternativa sólo se preocupa por la new wave y las estrellas de rock. No quieren saber nada del punk ni de los skins. Les da miedo.

Y los mods?: No hay muchos de estos por aquí. Son todos los hijos de las familias ricas de la ciudad y alrededores. Son los que tienen más dinero. Si no son mods son pijeras.

Hay grupos mods aquí?: No, no hay ninguno, al menos en plan serio. Lo que si hay son tres grupos skins, todos ellos son compañeros. Son Buzz Buzz

and the Commun OI", "The Amon OI" y "The Firm". Este último es donde yo canto. También es el que más se oye.

Al no haber muchos skins en Bruselas no os arriesgais a que halla poca gente en vuestras actuaciones?: El movimiento skinhead es importante en Bélgica. De skins habrá 40 en Lieja, 50 en Amveres, otros tantos en Brujas, Bruselas y más dispersados. En nuestra pequeña ciudad nos juntamos 12 y en toda Bélgica habrá más o menos unos 1000 babezas rapadas.

Hay pequeños grupos?: Los grupos pequeños de aquí están bastante aburridos ya que casi no tocan. En Francia hay más posibilidades, pueden tocar más en conciertos, pero aquí no. Para poder actuar has de ser new o disco.

Y las chicas?: Ah!, las chicas. Las punks tienen entre 12 y 16 años. Las chicas skins son algo mayores. Todas ellas

van detrás de los de su tribu, quieren vacilar de sádicas y masocas, cosa que no son. Cuando les preguntas por su grupo favorito te responden que no saben, no conocen nada de música. Son unas bocas.

Por qué se censuran algunas postales del 1900+1925?: Eso es la hipocresía de los de Bruselas. En general un habitante de aquí siempre tiene miedo. El bruselés es un

quiere y no puedo. Juega a ser pobre teniendo dinero. Yo soy un muchacho de clase trabajadora. En Bruselas, la mayoría no conoce de verdad a los pobres.



CAMERA



SILENS

Se formaron durante el verano del 81 a Burdeos, exactamente en una pequeña calle cercana a la plaza Saint Project, que es el centro de la

ciudad. Philippe, el primer bataca tenía un pequeño apartamento donde se reunían Gilles (bajo) y Benoit (guitarra). En esta época era raro que la gente tuviese apartamentos propios y más como éste en el que se aglutinaba mucha basca. Les impresionaba el terrorismo alemán, así que buscaron en libros y encontraron el nombre de Camera Silens que suena bastante internacional (viene del latín). Tras esto vino la búsqueda de local y de cantante (querían que se pareciese a Charlie Harper); lo segundo no lo consiguieron. Estuvieron en muchos locales ensayando y después marchaban sin pagar. Una vez chorraron material de sonido, los descubrieron y acabaron en el juzgado, donde no salieron muy mal parados. Al ver que no encontraban vocal decidieron cantar ellos mismos. Durante 5 meses estuvieron ensayando de 3 a 4 horas diarias. Tras esto se inscribieron en una especie de concurso que ganaron, de esta manera les empezaron a llamar para actuar. Cogieron a un tal Didier como mánager. Grabaron una maqueta en el estudio Deltour de Toulouse con 4 temas, uno, "Pour la gloire" apareció en el primer volumen del "Chaos in France" y "Realité" en una compilación inglesa llamada "Grievous musical harm". En mayo del 83 Philippe abandonó el grupo y fue sustituido por Nicolas. Entonces marchó Gilles (bajo) y entró Eric. No hay que olvidar que uno de los que ayudaron a consolidar el grupo fue Claude, gracias a él lograron tocar en el Boulevard du rock. Ahora lo que más tienen es proyectos: trabajar más sus canciones, esperar el regreso de Gilles y la salida de un 45 revoluciones para marzo.

A continuación parte de la entrevista que mantuvo la revista HHT:

- Qué esperais de vuestro próximo disco?: Esperamos que nos permita al fin saber como nos aceptan, que repercusiones tenemos sobre toda la basca de gente que no nos conoce directamente.

- Cómo estais de apoyo?: Hay muchos compañeros y compañeras que nos siguen a todos los conciertos. Nos gusta tener contacto con toda la gente que nos viene a ver. Si Camera Silens conti-



-múa es gracias a la gente que nos sigue y gente como Claude.

- Claude en un gran fan vuestro. Os hace mucha promoción?:Una cierta promoción,nos hace confiar en nosotros,es un super colega.Cuando tocamos el el Boulevard du rock estábamos muy emocionados de estar ante nuestros amigos. Sólo faltaba Gilles.Nos gustaría que el público estuviese en el escenario, pero no es posible pue hay una barrera entre el grupo y el público.



- Apreciáis a Burdeos?:Si,pero más que la ciudad queremos a sus calles,sus gentes.Es una ciudad de rock.

- Qué problemas hay con los bares de noche?:Como en todos los lugares el de la pasma que puede entrar donde quiere.Han de construir nuevos locales porque los jóvenes quieren hacer rock y si no pueden destrozan coches en las calles.

- Qué grupos conoceis aquí?:Nos gustan mucho los Brigade y Parfum de Femme.Conocemos a los Corbeaux da Reichstag que hacen muchos graffitis,como nosotros.Están los Stillers que hacen rock rural,pero preferimos a colegas como los 69.

- Os sentís punks?:Punk es un término vacío que engloba muchas cosas diferentes.Es una música vinculada a ciertas ideas,radical y con estructura fácil.

- Y el movimiento Oi,los skinheads?:Es un movimiento inglés que nos ha influenciado mucho.Empezó siendo una música para la gente de la calle,para los parados,para la unidad de chicos,skins o punks.No les gustaban los mensajes y los grupos no hacían la relación maestro-alumno.

- A menudo se trata a los skins de fascistas y racistas:Es parecido a los punks del 77.La música skin originaria de los 60 era el ska,hecha por negros.El problema es que hay muchos cretinos que han leído en revistas que los skins eran fascistas y quieren imitarlos.Hay que saber que la mierda está por doquier.

- Y la tolerancia?:Cuando tu toleras todo,no haces nada.Por el contrario si creas una confrontación se avanzan las cosas.Respetamos las personas pero no mucho sus ideas.



- Nos podeis hablar del movimiento en Francia?:Si,por el Sur hemos tocado con Singletrack que son super.Nos caen muy bien los colegas de OTH,de Montpellier.Del Norte no conocemos mucho,están los Subkids en Dunkerque,los Snix que se lo hacen muy bien.En Brest los Barricad,amigos de los Trotskids.

- Vuestros canciones?:"Squatt" habla sobre un compañero que vive en un squatt es Claude.Dedicada a todos los squatters.Gilles es el que escribe la mayoría de letras.Pour la gloire" es ante todo un canto de unidad."Semaine rouge" va de revueltas."suicide" habla del suicidio,una forma de morir,puede ser la nuestra.En "Clase criminelle" denunciemos la violencia,pero nos gusta.Ja,ja...Está presente en todo; La sociedad es violenta,la gente es violenta,nosotros también.

POUR



LA GLOIRE

TOXICAL

Se formaron hace un año y medio en Udine, bajo el nombre de Cock's Vibration. Roger, el fundador del grupo, estaba antes en los Eu's Arse, pero lo dejó para juntarse con sus compañeros Orlando (guitarra) y Marco (bajo). La primera aparición de Cock's Vibration se produjo en Martignacco. El público se lo pasó en grande ante la improvisación del grupo. Lo mismo sucedió en Milán. Después de estos conciertos cambiaron el nombre por el de Toxical, pero continuaban con la misma formación. Tras esto tocaron en Feltre donde hicieron delirar a los asistentes. Steve, de los Distorsione Cerebrale y ex-Fuck Machine pasó a tocar la bataca ya en el concierto que hicieron en Torviscosa. El primer recital que efectuaron en Udine, fue en ese mismo año, en abril. Roger jodió un micro mientras lo proba-



ba, los demás componentes iban super descontrolados y los skins y punks invadían el escenario. Para todos fue una buena actuación. Al finalizar y por divergencias musicales abandonó el grupo Marco. Lo sustituyó Filthy. Con él empezaron a componer nuevos temas mucho mejores que los anteriores. El primer concierto con esta formación lo efectuaron en Caorle, ante skins, punks y cantidad de freaks, que juntos hacían una mezcla de risa. Su posterior actuación fue con los Virus, teloneando a Disorder. A la batería se encontraba Tankop. Roger no estuvo quieto ni un momento, no paró de hacer cabriolas, saltos mortales, cabezazos... Acabó destrozado y antes de acabar lo suplió momentaneamente el cantante de los Sottopresione, otro grupo también de Udine. Para septiembre sacarán un Ep compartido con los Sottopresione. Entre otras canciones destacan: "Tu deberías coger el poder", "Punks y skins unidos" y "Revolución punk, revolución Oi".

A continuación insertamos una pequeña entrevista que mantuvo un fanzine italiano con Steve y Filthy:

- Qué pensais de la escena italiana y qué grupos preferís?: Steve- Pienso que es una escena bastante activa, en la que la movida punk tiene buena acogida. Los grupos que prefiero son Impact, Indigesti, los Nabat...

Filthy- La escena italiana ha evolucionado musicalmente en los últimos tiempos, pero falta un circuito alternativo para la distribución de la movida (fanzines...) como en los USA o Gran Bretaña. Mis grupos preferidos son Upset Noise, CCM, Impact y Nabat.

- Creeis que hay mucha movida skin en Italia?: Steve- En algunas zonas hay cantidad de movida skin. Para mí un verdadero skin ha



YEAHH! Roger can FLY

TOXICAL: - FABRO ALESSANDRO - VIA M. MIGLIORANZA 10 - UDINE (33100)
- RUGGERO AMENICOLA - VIA MICHELINI N° 1 - 33100 UDINE

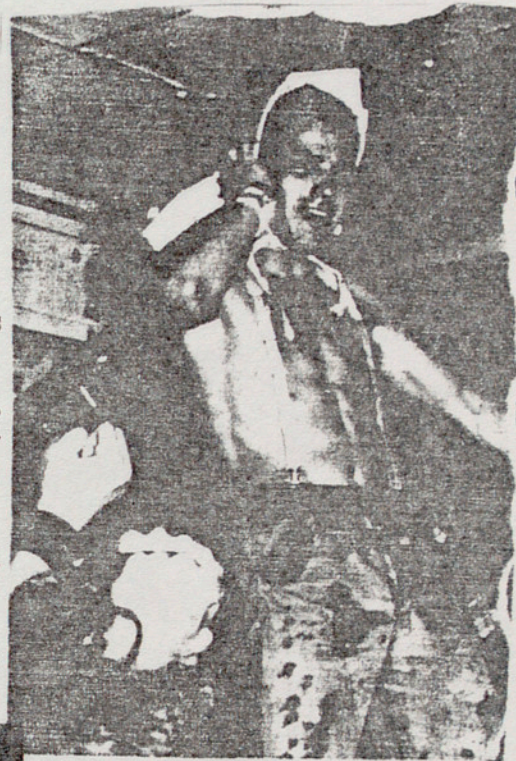
25



- Cómo está el movimiento punk en vuestra ciudad, Udine?: Steve y Filthy- El rollo en cuanto a movida punk se refiere en Udine y por los alrededores da pena, la situación es precaria. Grupos hay en cantidad, pero la mayoría son anarcopacifistas, son bandas como Warfare, Pravda y un largo etcétera. Su objetivo es llegar a ser como los Crass. Tu mismo!.

- Os gusta que se os conozca como una caos-band? Steve y Filthy- A lo primero, cuando empezábamos, íbamos en un rollo violento y militarizador, por lo que nos gustaba que nos identificasen como una banda caótica. Ahora nos da lo mismo, seguimos siendo los mismos de antes, pero con más ganas de hacer el salvaje.

de pertenecer a la clase obrera. Lo que no puedo aprobar es la típica violencia skinhead de la que se valen para imponer su ideología. Filthy- Para mi el movimiento de los cabezas rapadas italianos existe y está ahí de una forma parecida de como lo está el punk. La música de los Nabat y compañía me alucinan mucho.



DIOXINA

Se formaron en la primavera del 82, provenientes de la fusión de 2 grupos locales, los Konats y los

Antispot Skunk. Para ellos formar Dioxina era una necesidad, pues en Rimini, que es su ciudad, es un centro aburrido en donde no hay demasiadas maneras de divertirse, está hecha una mierda.



El primer periodo de actividad fue duro y hostil, sobretodo en lo concerniente a conciertos. Las pocas veces que tocaban lo hacían en un ambiente que no era el suyo. No solamente les gusta que a sus actuaciones asistan skins y punks, sino que pretenden llegar al máximo de gente posible, descargando críticas represivas, en contra de la hipocresía del sistema. El público que tenían siempre cambiaba, nunca era el mismo. Su posición polí-



ética no encuadra en una corriente bien definida y precisa. No son anarquistas, sino más bien individualistas. Sus cabezas están llenas de problemas, personales y de su propia ciudad: opresión, falta de marcha... Ellos dicen "lo poco que poseemos es un televisor y la RAI Tv es una mierda".

La primera formación que tuvieron era con Rudy a la voz, Paolo (guitarra), Andrea (bajo) y Antonio (batería)

y duró hasta el octubre del 82 que es la fecha en la que se celebraba un gran concierto llamado Oi!. Paolo abandonó el grupo unas noches antes de este concierto por incompatibilidades con la idea. Rápidamente fue sustituido por Red que provenía de un grupo disuelto de Casena, los SiB. Con la primera formación grabaron un single titulado "Skins y punks = TNT". Este disco comenzó a sonar gracias a las actuaciones que hicieron junto a Nabat y Rough en marzo del 83. Cada vez se iban haciendo más populares.

Con "Contro potere" colaboraron en el recopilatorio "Italia Oi!". Entonces decidieron autoproducirse un especie de cinta de larga duración con una cara de temas en estudio y la otra con canciones extraídas de sus actuaciones en directo. Pero esto lo han dejado para más adelante, ya que han editado un Ep con 5 temas.

Cuando estés leyendo esto, ellos habrán emprendido una gira que abarcará las ciudades italianas más importantes, en las que dejarán constancia que son una gran banda skunk.



SKINS y PUNKS = T.N.T

Bocinazos (I)

. Decibelios tocaron hace aproximadamente un mes en Bilbao. También se dejaron caer por los estudios Dro, en los cuales grabaron su último trabajo discográfico, un mini Lp de 8 canciones que saldrá en abril. Los temas son muy recomendables, destacando una versión castellanizada del "chaos" de los 4 Skins. El precio es desconocido, por ahora.

. El líder del Frente Nacional francés Jean-Marie Le Pen (muy querido por los skins franceses por sus ideas ultraderechistas) está sufriendo una sucia maniobra comunista para desacreditarlo. Lo acusan de torturas que efectuó durante su estancia guerrillera de 3 meses en Argelia (país de moracos). Pero a pesar de esta trama, su partido ha conseguido el 8% de los votos en las recientes elecciones cantonales, hecho a tener en cuenta.

. Con el Rendez-vous Barcelona-París, llegaron a la ciudad Condal los punkoides Ludwig von 88 que divirtieron mucho a los asistentes. Mandaron recuerdos a La Polla Records y a Decibelios.

. De Bilbao son Kortatu, el grupo skin más famoso y divertido del Norte.

. Jimmy Pursey, líder de los desaparecidos Sham 69, ha sacado un Lp con otro grupo, el título es "venganza no es la contraseña". Se desconoce su estilo.

. Los americanos Dirty Rotten Imbeciles se han disuelto y sus miembros se esparcen por otros grupos de onda parecida.

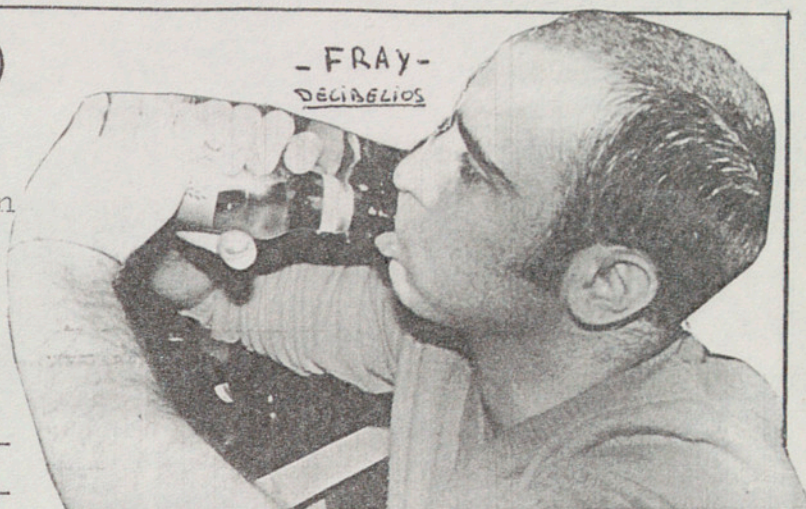
. Desde aquí mandamos recuerdos a nuestro gran colega el apisonadora (Kano), que tras tragarse unos cuantos litros de birra se apuntó voluntario a la legión alpina sin saber lo que era.

. Los Madness tocarán casi seguro en Junio.

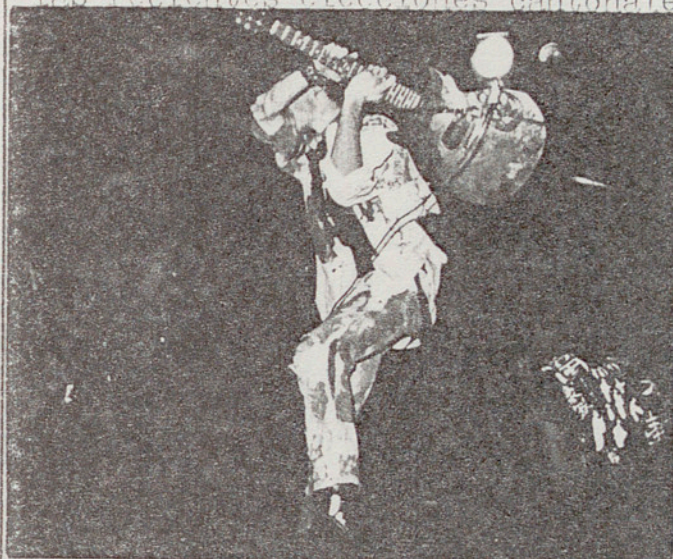
. Nabat es el nombre de una banda skinhead italiana que tiene hasta los huevos a los habitantes de su ciudad, Bolonia. Tienen un single.

. En Bruselas, Patrick, cantante de los Firm, regenta una tienda en la plaza de la Bourse, en la que se reúnen todo tipo de sujetos, desde roquers hasta punks. Es en plan Informe.

. Radnika Controla son un grupo yugoslavo de a pariencia punk, pero que hacen ska. De este país son también los Pankrti, similares a los Sham 69.



-FRAY-
DECIBELIOS



MADNESS



TOLBIAC'S TOADS

Los Tolbiac's Toads son un ~~cuarteto~~ cuarteto parisiño compuesto por Renald, Revel, Pascal y Bruno. vamos a comentar un Ep que comparten junto a

los Snix. Cada grupo aporta 2 canciones. La primera de los Tolbiac's es "Aime"(ama). Habla sobre lo difícil que lo tienen con las chicas, ellas no quieren salir con rapados. Ama lo que tienes/lo que no tienes/lo que no tienes en demasía/lo que no tendrás jamás. Su otra canción es "Tapé dans la mille", donde se preguntan sobre la diferencia de salarios. De como en un hotel caro los empleados ganan en unas horas lo que ellos consiguen en un mes.

Suenan muy bien, y en algunos momentos parecen a los Last Resort. Deben tener influencias de ellos.



Boni, Fred, Jack, Didier y Fredo son los 5 componentes de Snix, un grupo de Lille, bastante conocido en el panorama skin de Francia. Conozco muy pocas cosas de ellos, pero se que una canción suya apareció en el primer volumen del recopilatorio Chaos en France. Por lo que escuchado de ellos hacen una música muy tranquila y relajada que recuerda a las primeras bandas skinheads inglesas. su primer tema es "Fabrique en France": Francia, madre de tantos genios/muéstranos toda tu fuerza/la



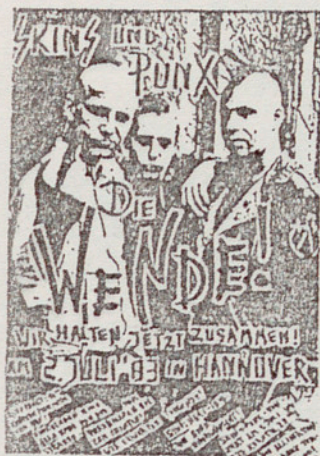
cara de los otros países/tu seguirás siendo la más fuerte. La segunda canción es "Judas" y habla sobre la venganza de éste sobre sus compañeros los apóstoles. En los coros se dice que Judas era un skinhead. Es, sin duda, una buena canción, por su temática y por su música.

FABRIQUE EN FRANCE

UNITED SKIN it's SNIX

«Punks» y «cabezas rapadas» se arrojan botellas vacías de cerveza en la RFA

HANOVER. — Varios cientos de jóvenes «punks», «skinheads» (cabezas rapadas) y policías alemanes se enfrentaron ayer en Hanover. El balance fue de algunas decenas de heridos, entre ellos un policía, 21 detenidos y considerables daños materiales.



Los punks habían convocado la celebración del «día del caos» e invitado a todos sus colegas del país y de las naciones limítrofes. Mientras, los «cabezas rapadas» pretendían reventarles fiesta.



Las autoridades han llegado a contabilizar casi medio millar de punks y unos 200 cabezas rapadas, estos últimos apoyados por grupos de jóvenes neonazis, que habían acudido invitados para «barrer del mapa» a la escoria punk, según rezaban las octavillas repartidas.

El pasado año, punks y cabezas rapadas se enfrentaron por primera vez en Hanover, con un balance de casi 200 detenidos y daños superiores a los dos millones de marcos, unos 112 millones de pesetas.



el centro de la ciudad parecía un campo de batalla

Varios cientos de policías con perros no pudieron evitar los enfrentamientos, que se prolongaron hasta la madrugada, y en los que los grupos juveniles se atacaron con todo tipo de armas, preferiblemente con cascos de botellas de cerveza y con armas blancas.

