



DESKONTROL

YA FALTA MENOS, LAREDO
SOLO UN PAR DE HILLAS Y...

DESKONTROL

DESKONTROL

IMUERTA!

DESKONTROL

EN LA BOCA

BOQUILLA

DESKONTROL
NUMERO 2

NOT MINE
NOT THY WIFE BE DONE

FLAN
SAUCE
R'N

FIN

DESKONTROL

LA LÍNIA DISCONTINUA

EL FANZINE DE L'AUSIÀS MARÇH

ATAACA DE N'OU

EDITORIAL

SUMARI

Bon jorno barrufets! La redacció de Deskontrol us saluda, especialment als "primerisus papositus" que han arribat el present curs. Som 4 gats (ironia). Els de sempre. Hem aconseguit però, fer dos números ja.

Tenim d'aconseguir el Deskontrol mensual. I per poder fer-ho necessitem gent: COL-LABORACIÓ!!!! De tots. Qualsevol pot publicar en aquesta casa. Psè, com aquell que va un moment a Kow-D o bé passa per la redacció i ens entrega el que té. Acceptem tot: còmics, articles, entrevistes, música, relats, mots encreuats... allò que vulgueu!

Fins el pròxim Deskontrol!

Visqui el Sant Kopó!

XXX

Poster Central: BLUESMEN

Pàg.

- I- Index i Editorial (els de sempre)
- II- El Blues de la Guitarra Negra (Komantxe)
- V- Tres Lletres (Olga Vallverdú)
- VI- Los Negativos (Carlos Ojea)
- VIII- Laredo Ciudad (Gin David)
- X- L'Art del Nu (Skaramuzza)
- XII- Eventual (Pepe Botella)
- XIII- Els 69'S (Jhonny B. Goode)
- XIV- 2on Manuscrit (Arkudtohv B8is)
- XVI- Los Chicos de Barrionuevo (Komantxe)
- XVII- El Prota (Joan Meri-Gin David)
- XX- No faig... (Arkudtohv B8is)
- XXI- Rock'n'Bunny (Albert)
- XXII- Juan Cejas... (Juan Cejas)
- XXIV- Hank Williams (Komantxe)
- XXV- Pedro NavaJa (Gep)
- XXVIII- Solución: seguir soñando (Yolanda Sin)
- XXX- Birras
- XXI- Chuck Berry
- XXXII- Publicity
- XXXIII- Contraportada (Javier Redó)

EL CONSELL EDITORIAL NO ES RESPONSABILITADA DE NINGÚN ARTÍCULO QUE PUEDA FERTIL LA SENSIBILITAT DEL PÚBLIC

Jodeas!

EL BLUES DE LA GUITARRA NEGRA.

KOMANTXE

HUBO UN TIEMPO EN QUE FUI UN BUEN GUITARRA. CUANDO CHERIE VIVIA Y TOCABAMOS ROCK'N'ROLL POR PUEBLOS PERDIDOS



HA PASADO MUCHO TIEMPO PERO TODAVIA RECUERDO AQUELLOS TIEMPOS GLORIOSOS



PERO UNA NOCHE...
¡VEN CONMIGO ZORRINA!

ME VAS A HACER UNAS CARICIAS



¡SUELTA CABRÓN!

CHERIE ERA UNA CHICA PELIGROSA

¡TOMA CERDO! UNA BUENA CARICIA!



¡DORGH!

AL CABO DE UN RATO, ESTABAMOS DANDO CARA EN EL ESCENARIO



¡FUELO HAS VISTO A UNA ZORRA QUE ESTÁ POR AQUÍ? CAMISETA, TENDONES, MORENO



¡EIKOUBO MIRA LOS MÚSICOS

¡VENIDA PUEGO! OLVIDA VA ESO



¡QUE PASA CON LOS MÚSICOS!



PERO ESA... ESA ES LA ZORRA

DEJAME LA BIRRA, COLEGO



ETIQUETA TIPO ADHESIVO. DESPEGALA

NO ES LO MISMO

DESICUAL
DESIGNAT



DESIGUAL
DESIGUAL

BABIA S.A.

Erasmus de Janer, 7 - 9

08001 - Barcelona

Teléfonos (93) 329 30 50 - 329 36 16

Télex 99556 Desig

329 02 54

N.I.F. A08884983

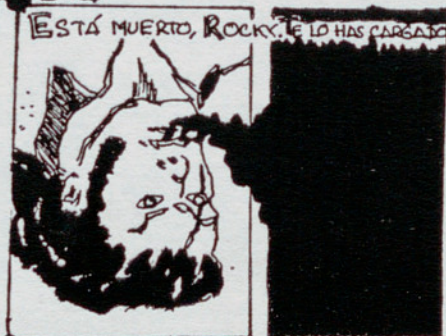
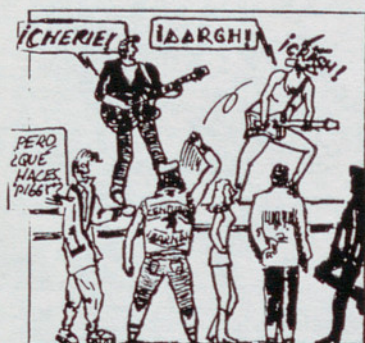
MODELO

ARTICULO

COLOR

TALLA

P.V.P.



KOMANTXE



SOME FOLKS LIKE WATER, SOME FOLKS LIKE WINE

BUT I LIKE THE TASTE OF STRAIGHT STRYCHNINE

A ALGUNOS LES GUSTA EL AGUA, OTROS PREFIEREN EL VINO

PERO A MÍ ME ENCANTÓ EL SABOR DE LA STRYCHNINA PURA

"THE SONICS"

— Komantre —

¿FIN?

Escoltant el seu cor a l'arena, va tancar els ulls. L'alà de la mar no gosava mullar-li els cabells. Va acaronar-se els llavis amb la llengua i va deixar una estela de saliva a la sorra. Va empassar breu cada respir de pols de sol delint-se i va mossegar la pell de l'or estimant-la. Les seves dents esgarrapaven l'arena mentre l'amagava a la seva boca. Va deixar mil carícies sobre el seu cos. La seva fam va anar cedint mentre la seva sang s'adormia. Va mastegar música de platja i aspirà a temps de rellotge.

Es va mesclar amb un matí de gavina.

Olga Vallverdú

A qui els has manllevat ?-restava jugant amb la seva pell-A qui els has pres ?-se li clavaven al cos mil sagetes. Eren blaus, blaus d'astre de mar- A qui els has robat ?-dormia de dia amb els seus esvorancs d'espill. Només somreia regalant sis estels. Silenci de música dolça. Hi va arribar i mostrant-li les dents va afanar-li l'iris i va aprendre'n el sabor. Va perbocar-lo amb la llengua a les seves mans i en va inventar un zèfir.

Olga Vallverdú

D'esperança

Quan topi amb la soledat, perquè tots m'haureu oblidat, m'asseu-ré amb mi, i parlaré amb Olga, i més que mai, m'estimaré. I quan el Sol se'm prohibeixi segons les lleis de Zofl, trobaré conhort a la fosca i inventaré una Lluna. I quan la Mort em segueixi amb sang, li tancaré la porta amb clau eterna. I si mai em dieu que NO, jo us diré que SÍ, que tinc, Esperança.

Olga Vallverdú

LOS NEGATIVOS

Queridos lectores, amantes de la música, ¡estais todos hey! pues en este corto artículo tengo la intención de informaros, sobre todo aquellos que desconocen el tema al completo, de una banda de música: "LOS NEGATIVOS" que probablemente habreis escuchado, o por la radio o en sus conciertos o quizás en aquella maravillosa oportunidad que nos ofrecieron al actuar en la "Merce 86" sino es así voy a tratar de contaros algo breve sobre ellos. "LOS NEGATIVOS" son una de las bandas barcelonesas que pueden

interesar al panorama nacional, sobretodo de su último y primer disco, ¿lo conocéis? un disco titulado "PIKNIK CALEIDOSCOPICO" lleno de sonido psicodélico al igual que la estética de sus componentes, este disco contiene canciones sugestivas y estan llenas de ironía y humor.

Mucha gente se pregunta si son o no MODS, pues os diré que si que lo son, hay que tener en cuenta que la psicodelia forma parte de este movimiento que echó raíces en la década de los años 60.

Os dejo con alguna de sus canciones

Carlos Ojea (letras)



54321



EL CLUB DEL CERDO VIOLETA

Crees que puede existir un lugar así
no es difícil de llegar hasta allí
no lo busques más en mi ciudad.

Solo hola has de decir para entrar allí
no hay derecho de admisión, solo hay que bajar
una escalera en espiral.

Veras al barman insultar al pianista de este local,
no me gusta como cantas y tu cara es un pañal.

Desde un rincón llega a mi una canción
no se oye bien pero mueves los pies al compás.

Ya no ves ningún cartel que marque el lugar
el negocio no va bien desde que se fué
la cajera con su nuevo amor.

Cuando faltan a la escuela, los chicos van
pidiendo helados de frambuesa, al escritor
que ganó su fama en el vaudevil.

Un viejo oficial contaba como obtuvo sus medallas
todos saben que las daba una gaseosa en promoción.

El portero al salir te pregunta:
¿hoy ha sido usted feliz?
pero es rara esa frase
porque yo nunca estuve allí.



GRADUADO EN UNDERGROUND

Vive en una casa del estado
nadie sabe bien su dirección
vive en el trece pero el uno cayó, así es él.

No le gusta que la gente le moleste
no quedó una sola puerta en su cabeza
cubrió la pared con fotos de Elliot Ness, hace un mes.

No quiere hablar
de historias que han quedado atrás.
Que valé más
un solo instante de verdad.
Allí esta
escuchando discos de los Seeds.
Debes saber
que es el Graduado en Underground.

No busques más su número en la guía
hace meses que no paga ni un recibo
ve el mundo girar escondido tras sus gafas de color.

Cada sábado, sin falta, a la una
resplandece su camisa bajo el sol
su única pasión, en un mundo sin color, es ser él.



MOSCAS Y ARAÑAS

Ven, esta noche
ven, junto a mí
¿crees que puedo dañarte?
¿crees que te voy a fallar?
Ven, esta noche
ven, junto a mí.

Es muy tarde ya
¿qué vas a hacer?
¿cuánto tiempo más te ocultarás?

Ven, esta noche
ven, junto a mí.

¿Cuántas cosas vas a rechazar
antes de reconocer la verdad?

Moscas y arañas
caíste en mi red.

Ven, esta noche
ven, junto a mí.

¿Cuántas cosas vas a rechazar
antes de reconocer la verdad?

Moscas y arañas
caíste en mi red.



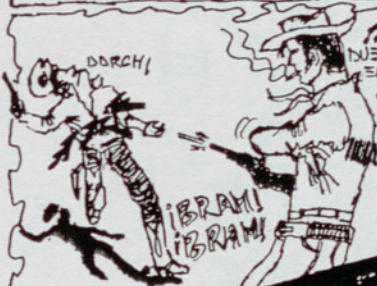
LA AVENTURA DEL "SHERIFF KING" LAREDO CIUDAD

DIBUJOS: GIM DA

MUSICA: GATOS LOCOS Y LAIRA



HE OÍDO MUCHAS HISTORIAS
INCREDIBLES DE VERDAD





ESTA COMIC ESTÁ
DEDICADO A PACO DIAZ
POR SU SERIE DEL
"SHERIFF KING"

Y A LOS
GATOS LOCOS POR
SU CANCIÓN

L'ART DEL NU



Ara, que hi ha infúrció de despullats
integrals, convé descobrir la raó per
la qual les femelles que més exciten
els mascles no són, explícitament, les
ties macisses que es presenten a pilo-
ta viva...

El nu integral de la femella produeix
admiració, desig, curiositat. Un es
recrea de les formes: " aquest cul mag-
nífic, uns melucs de pel·lícula... "
Però no és el que més excita.

En realitat, com més es fa rutinari el
nu, menys erotisme produeix als contem-
pladors; perquè al desig sexual, al morbo, hi ha una dosis de fantasia,
d'imaginació, d'il·lusió, que requereix un joc precís i adient per fer-
nos entrar en calor.

Allò excitant no és la dona despullada, sino la dona que es despulla.
Allò que ens encisa i que tots esperem és treure-les hi la roba, o veu-
re quan i com se la treuen.

L'home necessita fantasia, jugar amb les teles, permetre entreveure,
alluminar els seus encants i esperar a donar-los la claror total.

A un home li agarada veure com fas lliscar la goma de les calces, lenta-
ment, deixant-les a meitat musle. Això sol excitar molt.

L'encanta observar les mamelles sota una camisa mullada, que transparenta el color de la carn i els mugrons, amb la tela adherida a la pell. Faldes cenyides que a poc a poc s'aixequen, amb mitges i lligacames, o bé les malles amb els seus encaixos.

En la sensualitat hi juguen tots els sentits, i no només els sentits, sino també el passat, els somnis reprimits, i els anhels de l'home.

La roba íntima és quelcom més que una joia, és un símbol. Perquè una mirada intensa pot aconseguir humitetar unes calces, perquè unes mans sàvies poden excitar increïblement. És precis aprendre a expressar el desig, anar lentament, centímetre a centímetre, despullant, acaronent, valorant l'esplèndit cos de la

noia.

Fins que els tuls es cauen, fins que les malles d'encaixos negres s'enderroquen fins els peus nus, fins que tu i ella, i ella i tu, sou al mateix joc, a la mateixa fantasia, al mateix món, complementant-vos mutuament!

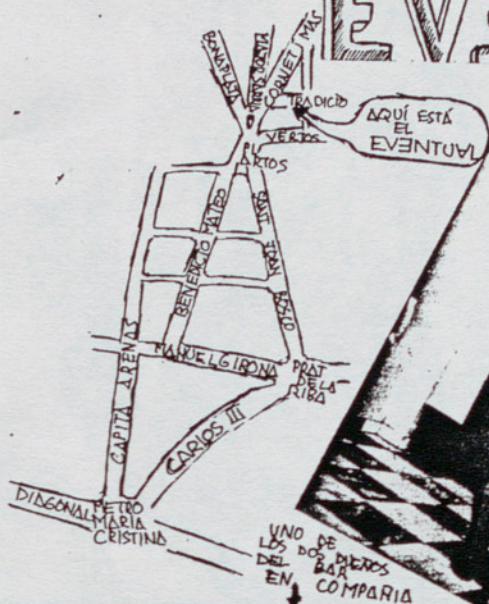
SKaramuzza.



IGLESIAS ETILICAS DE BARNA-CITY

por PEPE BOTELLA

LEVENTUAL



UNO DE LOS BARRIOS DE LOS BARES DEL BARRIO DE SARRIÀ QUE NO ESTÁ INFESTADO DE PITOS. ESTO VA DEBERÍA SER, POR SOLO UNA GARANTÍA DE SU HACER. UNA DOCENA DE TABURETES, BARRS, DOS MESILLAS CON BANCOS U-NA CAFETERA Y, SOBRE TODO, MUCHAS TELLAS COMPROMETIENDO EL MORUARIO BAR. NO HACE FALTA MÁS. RECUERDA SÓLO UNA COSA: BEBER ES SANO, PERO AQUÍ, LOS BORRACHOS SON PARA LA VENTANA. OS RECOMIENDO UN COCTEL MUY ESPECIAL. SE COGE UN VASO GRANDE Y SE LLENA EL BORDE DE VODKA ROSA. HASTA SE LLAMA MORIR EN STA-UNGRADO. AL FINAL PUEDES AÑADIR U-NA OLIVA. ¡ESO ES TODO!

SI, AQUÍ ESTÁN, SON ELLOS, SON...

LOS INCREIBLES...

LOS AUTÉNTICOS...

LOS MAGISTRALES...

(LEASE
SIXTANTOUS)

ENTREVISTAS
DESKONTROLADAS
BY JHONNY B. GOODE

69



SON FAMOSÍSIMOS. (NO
LOS CONOCE NI SU MADRE
ELLOS SON: EMILI A
LA VOZ (BERRIDOS), PAKO DISTORSIÓN,
Y JOAN CÉJILLA A LAS GUITARRAS,
Y FELIX BUENÍSIMO AL BATO CON
LA BATERIA HAY CIERTOS PROBLE-

MAS.

¿QUÉ QUE COMO TOCAN? PARA
EMPEZAR NO TIENEN NI IDEA, ESTÁN
EMPEZANDO Y RECIBEN INFLUENCIAS DE
TODOS LOS LADOS, SOBRETODU DE MÚSICA
ESPAÑOLA ACTUAL. TÍAN PRONTO DESTRO-
ZAN EL INMORTAL "C'MON EVERYBODY" DE
EDDIE COCHRAN COMO "SOSPECHOSOS"
DE KORTATU. "BRAND NEW CADILLAC"
OF VINCE TAYLOR.

EMILI ES QUIEN ESCRIBE Y CANTA
LAS LETRAS "SACADAS DE LA PUTA
REALIDAD" LETRAS DE AMOR X ODIO
DE ORGULLO X PASIÓN.

Y JOAN ES QUIEN LES DA
FORMA MUSICAL "COMBINANDO LOS
CUATRO ACORDES QUE SE

HASTA EL MOMENTO
TIENEN MÁS DE

10 CANCIONES PROPIAS,
UNAS MARAVILLAS, ESTÁN

ESPERANDO UNA
INVITACIÓN DE
MADONNA PARA

TELONEAR-

LA EN SU
PRÓXIMA
GIRA POR
U.S.A. EMILI

NO ESTABA CUANDO
HICIERON LAS FOTOS
JOAN



" Tot començà aquell dia d'hivern que férem aquella festa a casa del Cèsar. Hi havia gent coneguda de l'oficina on treballava. Tots bebiem al ritme de la música. El fum de les cigarretes i dels "porros" omplia l'ambient mentre barallàvem les cartes. L'alcohol començava a fer efecte i tenia un poker de K's. En això la Mar, una companya de treball, se m'apropà i s'assegué damunt meu. Jo, veritablement, estava perplex. Gairebé no coneixia de res a aquella noia i mai no ens havíem parlat. Quan la partida de poker s'acabà, els meus amics posàren balades per a ballar. Nosaltres dos estàvem apartats a un racó sense saber que fer. Imagino que deuria estar totalment pàlid perquè em sentia mort i no em sortien les paraules. Vaig fer un gran esforç per preguntar-li si volia ballar i, davant ma decepció, s'em negà. I va estat tota la nit damunt meu! Jo no sabia com reaccionar. Al Metro ens vàrem acomiadar i vaig passar un cap de setmana tot ple de dubtes: seriosament li agrado? O només es va voler divertir una mica? O potser és que anava una mica massa beguda? Però a l'arribar dilluns, s'em van desfer totes les preguntes. Sí, venia cap a mi i, segurament, m'estimava. A mi també m'agradava la Mar, però fins ara havia anat a per l'Àngels sense èxit. Em trobava una mica trasbalsat i confós. Després de rumiar-m'ho vaig donar-me que m'havia enamorat de la Mar. Un divendres hi hagué una festa per a tots els components de l'oficina a un Casal de barri. Vaig anar amb ella, però la música que posaven no era del meu agrat i vaig decidir anar-me'n a donar un tomb. Ara sé que no vaig fer allò que hauria d'haver fet! Ara no me n'hagués marxat d'ella per molt que la música fos dolenta. Però ho vaig fer i ara ja no puc fer-hi res... Accions similars foren les meves respecte a ella en les innombrables festes on acudírem. I l'estimava! A l'oficina treballàvem junts, passejàvem junts, menjàvem junts... Però jo no tenia valor de dir-li res. Li tenia massa respecte i no m'atrevia a compartir tot l'amor que tenia reprimint dins el cor. Ella es creia que no l'importava i jo, em sentia desgraciat. Però no podia fer-hi res! Era la meua manera d'actuar! Jo era així! Quantes nits vaig perdre assajant allò que li volia dir i que, a l'arribar l'hora, no m'atrevia! Mes ella m'estimava de debò i no em deixava. Però passà el que havia de passar, el nostre amor un bon dia es trencà! I no fou per una altra persona que fes de trencadors, no! Fou per cansament espíritual! Sí, i tota la culpa és meua, per no haver-li parlat obertament i sense temors, puix sabia que la resposta era sí i sí! I aquell dia, us juro, que vaig morir! El cor se'm trencà i tot l'amor contingut, desaparegué!

Després de pensar-m'ho molt, vaig decidir plegar del treball i portar una vida totalment esperitual. Així dons, m'incorporà al Convent de Montfullada, de l'ordre eclesiàstica dels monàstics Caputxins.

La vida se'm fera més sacrificada, però amb més temps per a poder pensar. Al principi em trobava identificat però amb el pas del temps i degut als raonaments filosòfics, m'he trobat desenganyat i mentit. Sé que la vaig perdre i ella no m'oblidarà com jo tampoc l'arraconaré. Podria començar de nou i buscar-la, però ni Déu sap on para! I a més, no tinc forces. Estic psicològicament destrossat i abans de tornar-me boig, crec que he pres l'única decisió oportuna al moment en la meua vida. Ningú no pot impedir que em tregui eixa vida! És meua i faig allò que vull! Sé que no tornaria a estimar a ningú com ho fera amb la Mar! Per això i, ... per més, aquesta corda farà justícia obeint el destí. Adéu dolors! Adéu plaers! Adéu ciutat! Adéu... fins aviat Mar!

Quan les llàgrimes em brollin del cor, arribin a tu, Mar!

T'estima el teu:

Cel."





45 km

Los chicos de BARRIONUEVO

¡ALERTA! NUESTRAS CALLES ESTÁN INVADIDAS POR UNA PLAGA TERRIBLE. SE TRATA DE UNOS BICHOS ASQUEOSOS, MUY PERNICIOSOS PARA LA SALUD QUE SE ENCUENTRAN POR TODOS LOS RINCONES DE NUESTRA QUERIDA BARCELONA. LOS RECONOCERÉIS FÁCILMENTE: SON DE COLOR MARZON, TAMAÑO Y FORMA PARECIDOS AL SER HUMANO. AQUÍ SE ACABA LA SEMEJANZA. COLGANDO DE LA PIERNA IZQUIERDA LLEVAN UN CILINDRO ALARGADO NEGRO QUE NO ES LO QUE ESTARÁN PENSANDO ALGUNAS GUARRAS, SINO UN ARMA. PERO NO TAN PELIGROSA COMO LA PISTOLA AUTOMÁTICA QUE TIENEN AL LADO DERECHO.



SIEMPRE VAN EN PAREJAS (PE-
RO NO SE COGEN DE LA MANITA)
YA SEA EN COCHE, MOTO O CABALLO.
PARECE QUE NO SABEN IR SOLOS POR LA CALLE.

Y AHORA SE ACABARON LAS BROMAS. LA POLICIA, APOYADA POR UN GOBIERNO QUE SE DICE DEMOCRÁTICO Y ES TAN REPRESor Y FASCISTA COMO FRANCO, ES UNA AMENAZA REAL PARA LA LIBERTAD DE LOS CIUDADANOS, SOBRE TODO DE LOS MÁS JÓVENES.

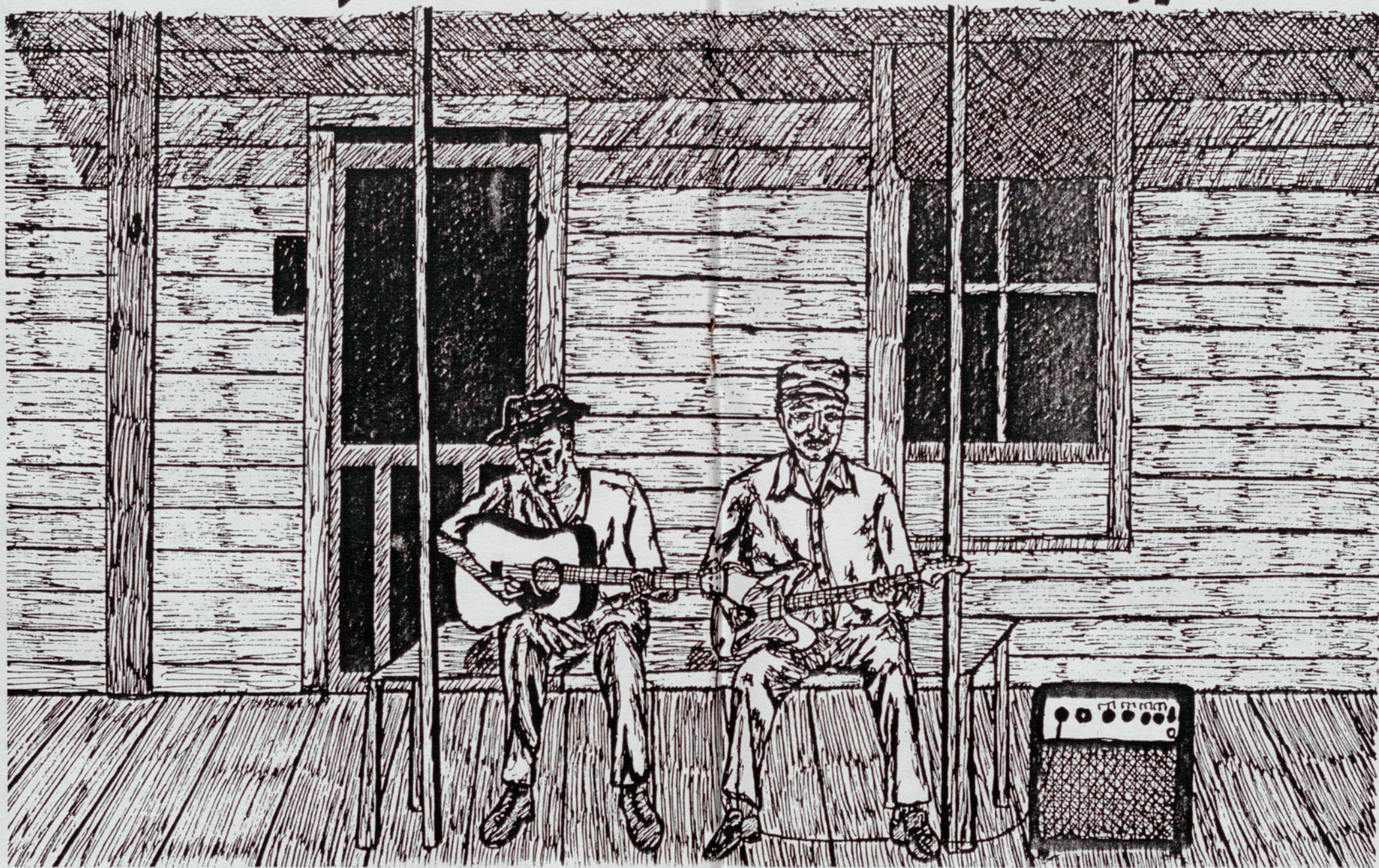
PRÁCTICA EL DEPORTE NACIONAL: EL TIRO AL MADREZO.

Dedicado al comisario Arguella, de la calle Iradier, uno de los polis más sádicos de esta ciudad.

-Komañxe

per Joan

ELS ULTIMS BLUESMAN



LA CONTINUACIÓ DEL PROTO!

RESUM DE LA HISTORIA ANTERIOR
[COMPRADO EL Nº1 DEL
DES KONTROL Y LO SABREIS!]

HAN PASAT
DOS MESOS
EL PROTO
HA ACOSTU-
MAT A LA
NOVA
SITUACIÓ

JOAN MERI
GIN DAVID

ESTAVA
BONA
AQUESTA
BATA!

NO
STIRE

GRRR

OSTI
PRIN BITOL

FORÇA
CAP
A CASA
NAND

SORPRESITA

UNA BONA
PUNXADETA...

VEA, PERO
BUN TIB
MÉS DADO

¡FELLOTOBAMANI!

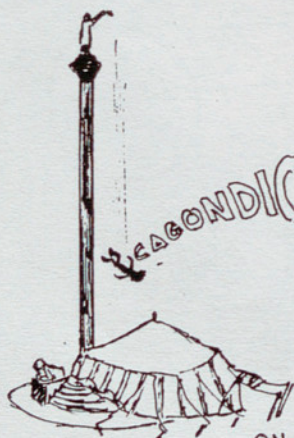
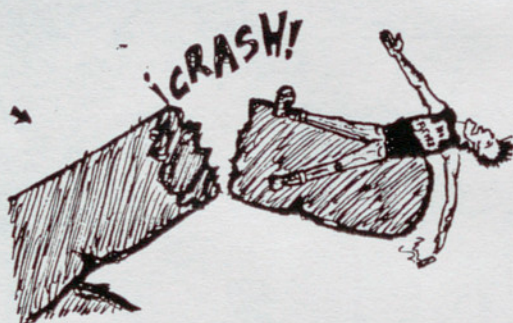
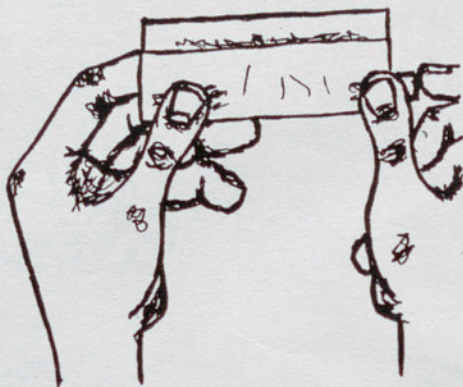
PUN



SESUCIX



I TOT PER MI IUAH!



¡BOONDIOOS!



ON ANIRÀ A PARAR
EL "PROTA" HO SABREU
AL PRÒXIM DESKONTROL

Gen David

CONTINUARÀ!

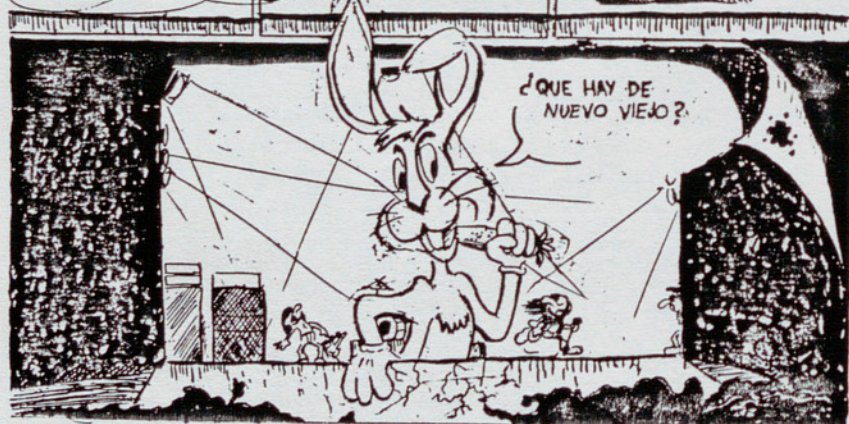
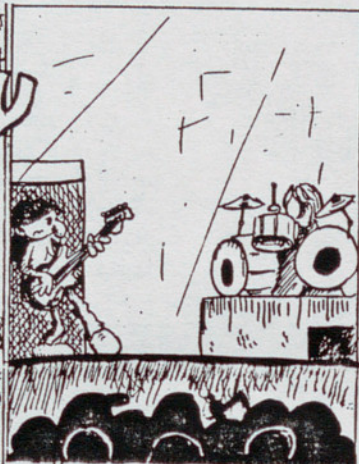
No faig poesia per fer quelcom!
No faig poesia perquè m'agradi!
La faig perquè és l'únic que sé fer,
perquè és on tots els secrets ténen nom,
perquè ets preciosa i m'encises
treient-me de mi tota amargura!
I no és, sinó aquí, on puc parlar clar,
on puc dir i escriure que m'estimes,
on puc veure la vida i pensar!

I quan reflexo els meus sentiments
els hi veig pobresa a la poesia,
mes sé que estan a fons arrelats
de mots i paraules escaients
que es busquen plegats per ser estimats!
I és que em surt del cor, de les entranyes,
aquesta poesia joiosa
que em vol fer veure el millor camí
dins d'aquestes societats estranyes
que ens volen prendre l'amor a tu i a mi!

Mai no et parlaria com escric,
perquè no sé si a tu t'agradaria,
encara que sí sé que ho esperes!
Jo et vull ajudar, ser ton amic
per poder-te escriure allò que anheles!
Es la poesia per somniar?
Segons els materialistes, sí.
Però els que tenim esperit i estimem
sabem que el somni es pot realitzar!
Per això, per això encara confiem!!!

Arkudtohv Bëis.-

Rock n Bunny



JUAN CEJAS O EL RECUERDO DE UN DISPARO

Luz azul intermitente que reflejaba en mi cara a medida que la sangre iba corriendo por su inerte cuerpo. No sé si alguien se creería que provocó tal situación.

Todo comenzó un día paseando por el barrio gótico de Barcelona, dicha zona me pone nostálgico y melancólico, lo que produjo una situación de profunda meditación. Sentado en un banco de una pequeña plaza, escuchando el agradable susurro de las hojas al contacto con el aire, observando como mi ciudad no es ajena al paso del tiempo sentí que no existía el tiempo en mi pensamiento. Que más da vivir quince años que veinte, o no llegar a vivir. Solo un acto consciente y deliberado de autoasesinato me libraría del actual sufrimiento en este espacio, este Universo.

Sufrimiento porque soy el único ser al que sus compañeros corrían al verlo venir, huyendo de su extraña personalidad. Sufrimiento porque soy el único ser que asusta a la gente, la escandaliza con sus pretensiones de poeta. Sufrimiento porque soy el único ser ajeno a una época, el hippie identificado con el fracaso de una generación.

Solo dos cosas evitaban el suicidio premeditado: Una canción de los Beatles y la existencia de Marcos.

Al morir John Lennon, murieron los Beatles y sus canciones; por lo que el conocimiento de la vida de Marcos era lo único que me aferraba a la vida como un desesperado. Me fui a casa de Marcos.

-Marcos, ¿nunca has pensado sobre la levedad del tiempo sobre nosotros?—le pregunté esperando una respuesta.

-Tío, ¡No seas chorra!—respondió él asombrado de la profundidad de mi pregunta.

-Así, eso son chorradas para ti—repliqué decepcionado.

-No sé o no quería saber—vente a dar una vuelta en moto

-Vamos a Montjuic y me la dejas.

En Montjuic sentí que Marcos no me permitía ser libre, era tanto lo que lo apreciaba que se transformó en la cadena que me ataba al acto de vivir. Tenía que romperla.

Era de noche, noche estrellada, se observaba como la luna llena iluminaba su sorprendida cara al ver que le estaba apuntando con un revólver,

(Continúa en la página posterior)

(Continuación)

un movimiento de dedo se la destruyó.

Cinco minutos después la intermitente luz azul se reflejaba en mi cara a medida que la sangre iba corriendo por su inerte cuerpo.

-¿! Por qué!?-preguntóme un policía

-No te acerques más o disparo- esa frase me sonaba mucho.

-Como quieras, no te pongas nervioso..... . No lo hagas! Espera!

Una bala en mi sien, un policía de sangre fría tapando dos cadáveres y un silencio nocturno roto por el sonido de una sirena y el recuerdo de un disparo.

© by Juan Ceyas

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. HIPPIE Y MR. PUNK

Como cada día cogí el autobús para ir al Instituto. Al llegar me enteré que había huelga. El conserje advirtió me despiste:

-Supongo que no quieres perder el día.

-Vaya palo, para una vez que vengo al Instituto hay huelga.

-Para que no pierdas el día : 500 pelas y limpias el laboratorio. Accedí. En el laboratorio un armario se me cayó, tenía doble fondo. Dentro había una fórmula alquimista. Que oportunidad, justo cuando el laboratorio está libre. Una vez hecha la combinación la ingerí observando notables transformaciones en mi persona.

Mi larga melena desapareció siendo sustituida por una cortante cresta lila, los pañuelos progres fueron sustituidos por cadenas, la camisa de flores por una cazadora de cuero; pero nada de eso condicionó mi paso por la U.V.I. del hospital. Estoy en coma por un ataque cerebral. Lógico, ningún ser humano imperfecto puede asimilar que de un mundo de esperanza mundial, de amor altruista, de contacto con la vida y con la naturaleza se conozca un mundo de violencia, de agresión y de NO FUTURE.



© by JUAN CEYAS



Dedicados a Marcos, Paul Newman, Manuel de Pedrolo, Audrey Hepburn, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison, a los Dire Straits, a mi camisa de fuerza, a mis loqueros, mi psiquiatra y a mí: Napoleón.

A LA MEMORIA DE
HANK WILLIAMS
EL PADRE DEL
ROCK 'N' ROLL



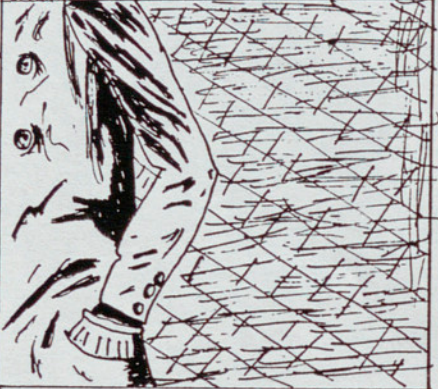
POR LA ESQUINA DEL VIEJO BARRIO LOVI PASAR



CON EL TUBO QUE TIENEN LOS GUARDOS ALZAR



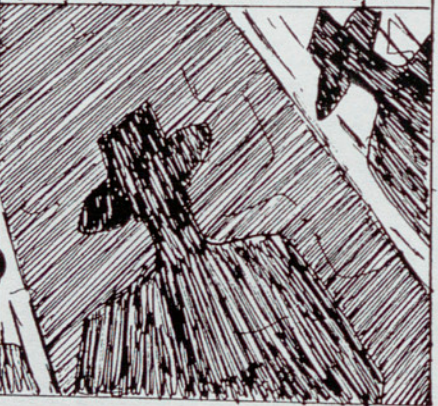
LAS MANOS SIEMPRE EN LOS BOLSILLOS DEL GABÁN



PAQUE NO CEPAN EN LA OLEA DEL VIENTO



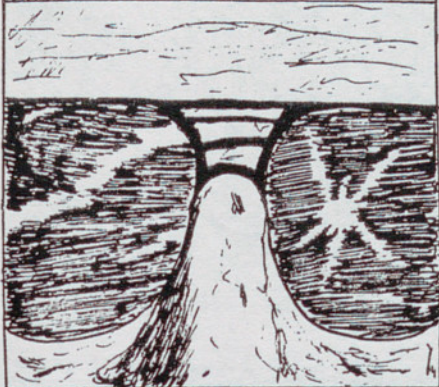
USA UN SOMBRERO DE LA ANCHA DEL CERO LAO



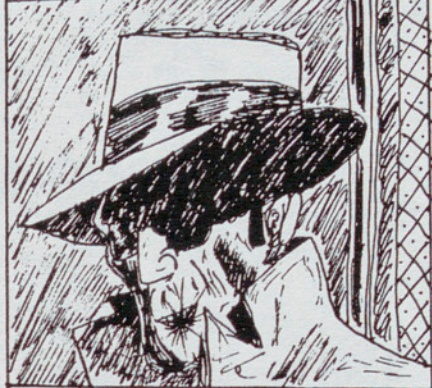
Y ZAPATELAS POR SI HAY PROBLEMAS SALIR VOLAR



GAFAS OSCURAS PERO NO SE PUEDE VER QUE ESTÁ HIRIENDO



7 UN DIENTE DE ORO QUE CUANDO RÍE SE VE BRILLANDO



A 3 mangas de aquella esquina vamos



VA RECORRIENDO LA ACERA ENTERA POR QUINTA VECES



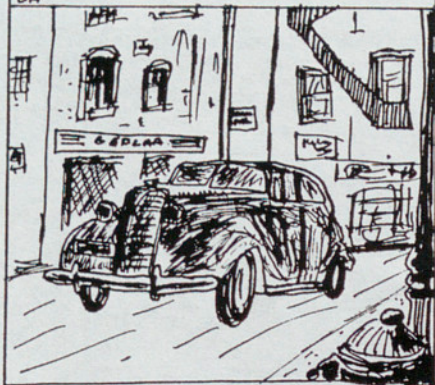
7 EN UN PORTAL ENTRA VERBA UN RASO PARA OLVIDAR



QUE EL DÍA ESTÁ FLOJO Y NO HAY CLIENTES PARA BAZAR



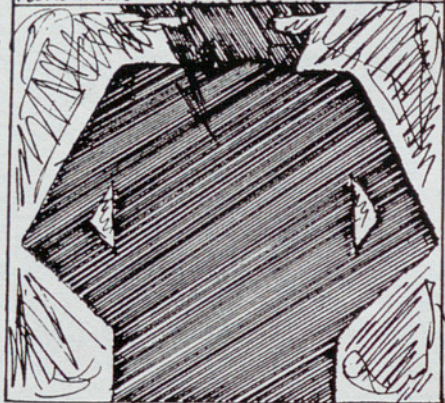
UN COCHE PASA MUY DE PACTO POR LA AVENIDA



NO TIENE MARCAS DE LOS FOTOS EMBOLUS
ES POLICIA



PEDRO LLEVABA LAS MANOS SIENTE EN EL BARRIO



MIRA Y CONTIENE EL DIENTE DE BORO U BORO ABRILAR



MIENTRAS CAMINA PASA LA VISTA DE ES-
QUINA A ESQUINA



NO SE VE UN ALMA, ESTA DESIERTADA
LA AVENIDA



SOLUCION: Seguir soñando

Joven usted perdone, estamos efectuando una encuesta.

¿ Podría explicarnos lo que entiende usted por política?

- Huuuumm, política, ¿eh? Espere un segundo, que lo tengo en la punta de la lengua... Ya me acuerdo, la política es una cosa que sale por la boca de unos señores con cara de muñeco que aparecen por la televisión después de los anuncios a la hora de comer y cenar.

¡-V ¿ Qué me dice usted de los partidos políticos ?

- Muy , esa pregunta sí que me la sé muy bien. Los partidos políticos son tres: fe, esperanza y caridad

!!!!Esto es increíbbles-!!!!!!

Del rosa al amarillo. De la asamblea a la discoteca. De la militancia activa al mantel de la gastronomía. De la pintada al video.

" A la calle que ya es hora de pasearnos... con una buena chaqueta y un cubalibre en la mano por los locales de la nocturnidad."

Los jóvenes de hoy no tenemos ni tiempo ni ganas de gastar nuestro corazón y nuestras energías en política. No nos fijamos. La política no transmite sino incredulidad e indiferencia. Pablito clavó un clavito. ¡ Estupendo ! Voto a Pablito.

El mundo sigue girando y el curso de la historia sigue su desenfrenada carrera entre aguas sucias y espesas habitadas por peces de color plomo. Por las alcantarillas desaparecen ideologías, dioses, mitos, revoluciones, filosofías de la liberación, curas sin rebaño, antiguos revolucionarios, y nuevos idealistas rosas con chofer y tarjeta de crédito. Los jóvenes hemos cambiado de tempo y banderas y basamos gran parte de los sueños y futuro en la rueda de la fortuna. Los políticos, sacerdotes o hechiceros no tienen nada que hacer: los nuevos cachorros españoles sólo creen en su propia superstición. El paro juvenil es la nueva peste contemporánea. La facultad nunca termina en quinto: luego vienen los cursillos, los idiomas,

Es cierto, hay que construir un país moderno, vivir libremente en justicia y paz, besar con ternura y pasión a nuestra pareja, tener un hijo, plantar un árbol, escribir un libro y ayudar a nuestros semejantes, pero, de momento, no contes conmigo, se me acaba de ocurrir la solución: seguir soñando.....

CHUCK BERRY'S

School Days



EL TIPO QUE VIMOS EL DOMINGO 27, EN LA RECTA DEL ESTADIO, NI MAS NI MENOS QUE CHUCK BERRY, UN TIPO QUE NACIO HACE 56 AÑOS EN SAINT LOUIS, MISSOURI. UN TIPO QUE TRABAJÓ COMO BARBERO, OBRERO Y MUCHAS OTRAS COSAS ANTES DE CONSEGUIR saltar a LA FAMA COMO GUITARRISTA Y COMPOSITOR DE EXITO. MUCHOS DICEN DE EL QUE FUE

EL INVENTOR DEL ROCK'N'ROLL. BUENO, NO SE LO MONTÓ EL SOLITO PERO SIN JHONNY & GOODE SE INVENTO NO SERIA LO QUE ES HOY DIA. LOS PRINCIPIOS FUERON DIFICILES, MAS PARA EL DEBIDO AL COLOR DE SU PIEL. SU PRIMERA COMPOSICION DE EXITO FUE IMA RED, UNA CANCION COUNTRY QUE RESCATABA CON UN RITMO MAS MARCADO Y DIFERENTE TITULO, ACONSEJADO POR LOS MANAGERS DE LA CHESSE, SU CASA DISCOGRAFICA: SERIA MAYBELLINE.



SUS CANCIONES HABLABAN DEL SEXO ADOLESCENTE (SWEET LITTLE SIXTEEN, NADINE, CAROL) DE LOS COCHES (MAYBELLINE) Y SOBRE TODO, DE LA NUEVA MUSICA (JHONNY B. GOODE, ROLL OVER BETHHOVEN, ROCK'N'ROLL MUSIC...) ERAN VERDADEROS HIMNOS JUVENILES. PERO LAS AUTORIDADES BLANCAS NO ESTABAN TAN CONTENTAS CON ESA MUSICA DE LA SELVA... SE CUENTAN MUCHAS ANECDOTAS DE ESTE NEGRO TACARO, HURDANO Y MALHABLAO.

FUE CONDENADO A DOS AÑOS DE CARCEL POR UN TRIBUNAL DESCARADAMENTE RACISTA POR PERVERSION DE MENORES. SE LO CON UNA PUTILLA MEXICANA DE 16 AÑOS.

CUENTAN QUE CUANDO KEITH RICHARD, EL GUITARRA DE LOS ROLLINGS FUE A SALUDAR A SU IDOL, LE RECIBIÓ CON UN ROSTRO EN LA TETA (ULTIMAMENTE CHE BLUES!).



AQUÍ EN BARCELONA, NO SOLO PRENDIÓ A NADIE TODOS SABIAMOS QUE IBA A TOCAR Y COSTO LO HACER PERO COMO SIEMPRE NOS DEJO FLIPADOS. Y ES QUE NO HAY NADIE COMO EL VIEJO CHUCK UNA PREGUNTA, CABRÓN ¿PORQUE COMO NO TOCASTE "NO PARTICULA? PLACE TO GO"? LA ESTUVE ESPERANDO TODA LA NOCHE.



+ BIRRAS, - PASTAS



BATO LA LEY SECA DEL AUSIAS, DOS ALUMNOS, PEPE BOTELLA Y EL DR. MABUSE SE DIRIGEN SEDIENTOS A NUESTRO QUERIDISIMO BAR CERVANTES. TRAS LAS PRIMERAS BOTELLAS SU CONVERSACION, CADA VEZ MAS PASTOSA, DERIVA HACIA LA PROBLEMATICA ACTUAL DEL INSTI:

PEPE BOTELLA—¡COÑO, QUE NO HAY BIRRAS!

DR. MABUSE—PUES CÓMETE UN CROISSANT.

PEPE—LA PRIMERA VEZ QUE UN BOUNGA HABLA EN SERIO Y NO LE HACEN NI PUETO CASO.

DR.—VALE ¿LO QUIERES EN SERIO? PUES BIEN, LA LEGISLACION VIGENTE PROMULGADA POR LA GENERALITAT DECRETÓ, EN SU ARTICULO NO ME ACUERDO, DAPARTADO TAMPOCO ME ACUERDO QUE QUEDA TERMINANTMENT PROHIBIT LA CONSUMICIÓN DE BEBIDAS ALCOHOLICAS AL CENTRE, I PER TANT...

PEPE—VALE, VALE, VALE, VALE, VALE, LO QUE ES LA CONA ES QUE LOS PROFES PRIVEN Y NOSOTROS A DOS VE LAS.

DR.—TIENES QUE COMPRENDER SU SITUACIÓN: ELLOS NO SON LOS CULPABLES DE ESTE RACISMO ALCOHOLICO NO PRETENDERAS QUITARLES SU UNICO CONSUELO ANTE LA PUREZA DE SU LABOR

PEPE—VAAALE, LOS PROFES NO TIENEN LA CULPA, PERO TAN POCO COLABORAN. LA PUTADA NOS LA HAN HECHO LOS VIEJOS DE LA BASCA, QUE NO SE FIAN DE SUS NIÑATOS PAPEROSITS.

DR.—TAN SOLO SE PREOCUPAN POR SUS HIJOS

PEPE—¿PERO QUE DICES? SI POR SU CULPA CALA BIRRA NOS CUESTA UNA CAMPANA. JODER, ¡TENEMOS QUE VENIR HASTA AQUI!

DR.—NO PUEDES JUSTIFICAR LA NO-ASISTENCIA A CLASE POR SATISFACER TU SINDROME DE ABSTINENCIA

PEPE—NO TE PASES, TIO, NO ME PAS TANTA BULLA POR UN PAR DE BIRRAS ¿DOS MAS?

..... (10 CERVEZAS DESPUÉS)

PEPE—SI TOTAL, TANTA HOSTIA, POR NADA. LO QUE PASA ES QUE LES GUSTA PROHIBIR. AHORA YA NI FUMAR, Y DENTRO DE NADA HARA FALTA UN PASO PA' MEAR...
EÍ, EÍ, ¿ME ESCUCHAS?

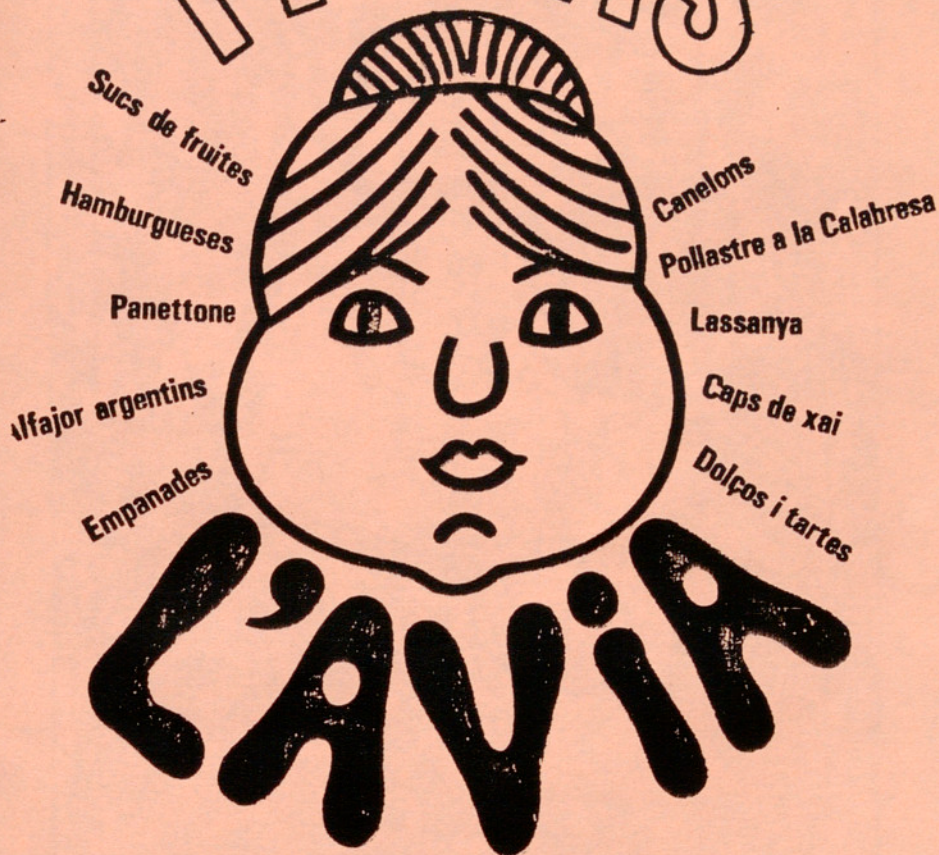
(MABUSE DESPEGA LA CABEZA DE LA MESA)

DR.—ACHUNTAMENT, QUE ENS FAS LA PIRULA D
GENERALITAT QUE ENS VOLS CONTROLAR D

PEPE—JEFÉ, DOS BIRRAS MÁS! PERO VA!



PIZZAS



**Servei de taules
i per emportar-se**

**C/. CERA, 33 Tel. 242 00 97
08001 BARCELONA**

