

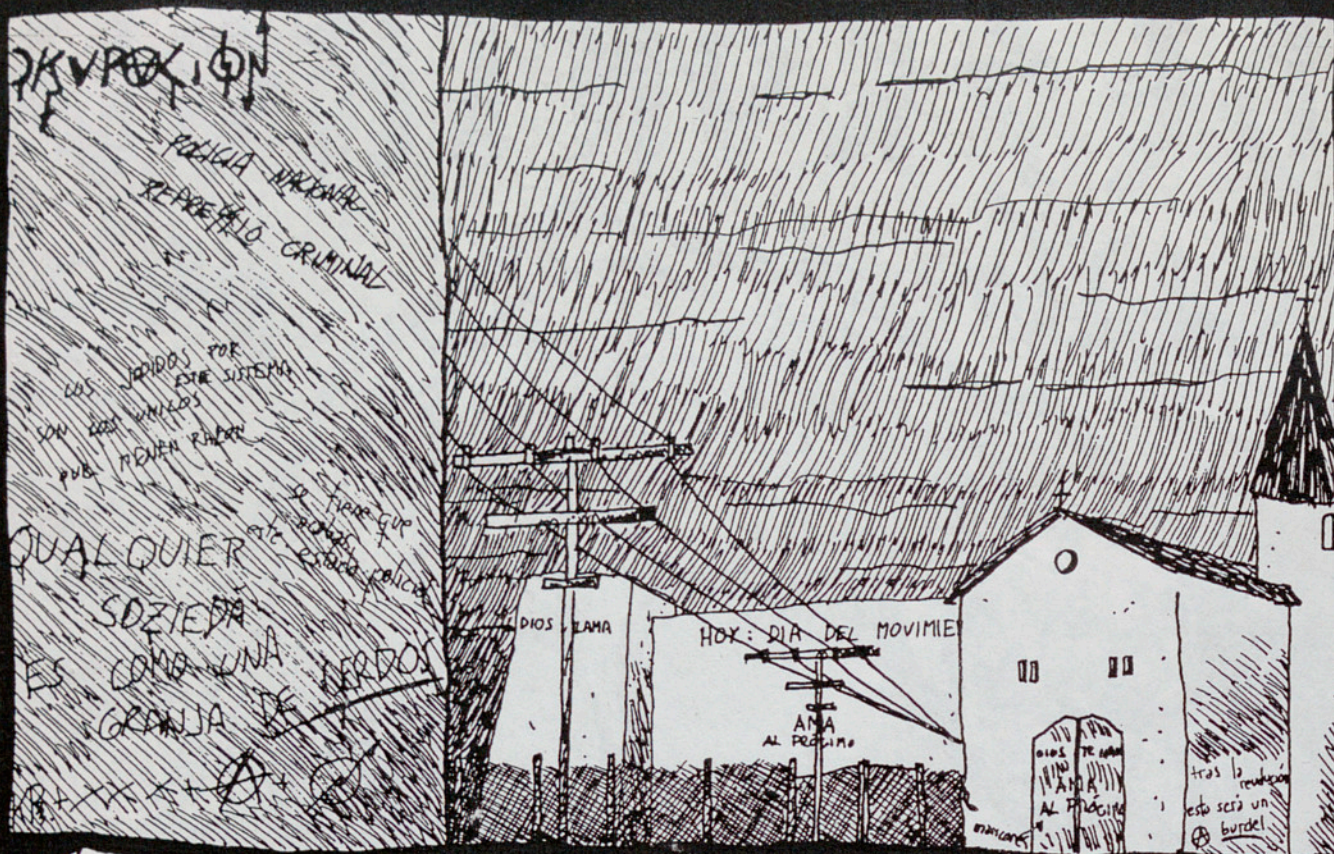
DESKONTROL

1 Solón

Nº 3



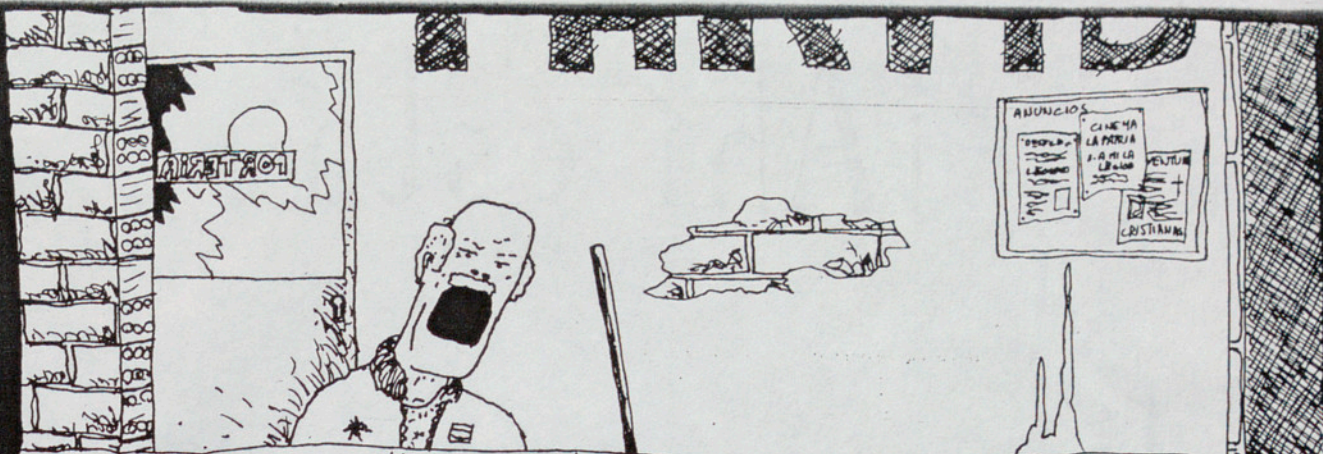
Agua



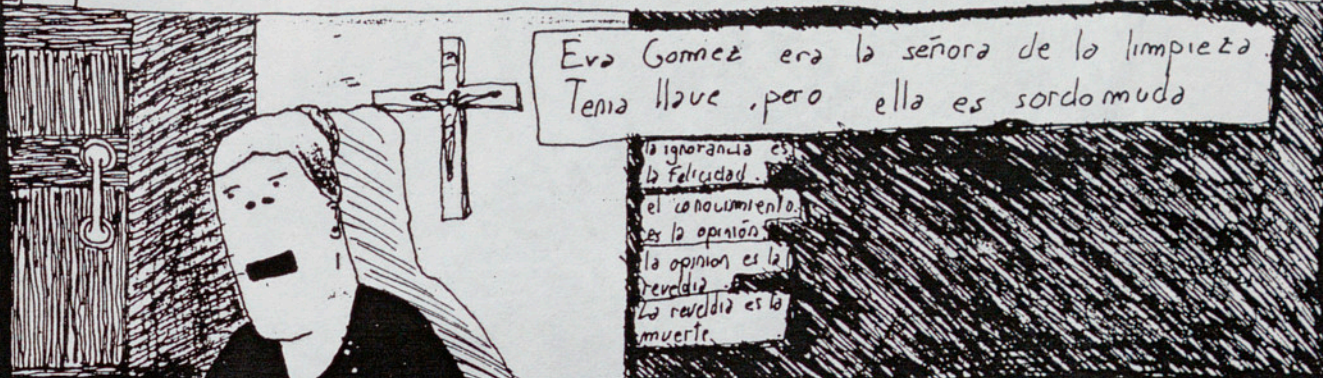
PATENTE ESPADA UIMA S.A.

Soy pasma secreto. Antes de este puto oficio era... no, eso no importa. El caso es que fui contratado pa arreglar el conflictivo asunto. Los hechos son los siguientes: el dieuacho de julio, día del MOVIMIENTO, a las tres horas, alguien voló por los aires el EDIFICIO DEL PARTIDO. Los quince perros guardianes fueron drogados. El individuo entró por las alcantarillas, salió en el interior del garaje, entró en la biblioteca, al lado de la sala de motores (estufas, aire acondicionado...) con una misteriosa llave. Así pues ya tenía una pista. Solo cinco personas tenemos llave (llave, por cierto que es imposible de reproducir por ningún sistema). El primer sospecho es Joan Francesc Equino, inspector gubernamental que por esos días venía enviado por el GOBIERNO CENTRAL para revisar ciertos papeles referentes a los impuestos. Fácilmente podría haber colocado la bomba pero... ¿Estaba loco? ¿Cómo cojones se me ocurre dudar de la legitimidad del señor Equino. Si hubiese sido él, cosa imposible, jamás sería descubierto ni por mí ni por nadie, además si habría una investigación sobre su persona se enteraría. Si fuese culpable, me eliminaría. Si fuese inocente presentaría una querrela y me tocaba estar varios tacs en chirona. Mejor dicho. El siguiente sospecho: Benito Soriano Serra, obispo y secretario del excelentísimo señor ministro, que debido a sus importantes actividades culturales se hallaba casi todo el día en la biblioteca y por ello tenía una llave. Fácilmente podría haber colocado la bomba bien apoyada en la estrecha pared que daba a la sala de motores. El señor ministro me dijo en una entrevista que tuve con él, que considerase a cualquier persona sospechosa, sin pensar en su estado social (menos, por supuesto Equino, demasiado importante pa ser culpable).

LA IGNORANCIA ES LA FELICIDAD EL CONOCIMIENTO ES LA OPINION LA OPINION ES LA REBELION



El conserje, Vicente Hernández también tenía llaves. Decían que antes de implantarse el gobierno nacional-sindicalista era ~~anarquista~~ socialista.



Eva Gómez era la señora de la limpieza. Tenía llave, pero ella es sordomuda.

la ignorancia es la felicidad.
el conocimiento es la opinión.
la opinión es la revuelta.
la revuelta es la muerte.

A su excelencia el señor ministro:

Muy señor mío: Le mando la siguiente carta para notificarle que ya he resuelto el caso. De los tres sospechosos elimine primero a Eva Gómez por ser sordomuda, pues tal desgracia en su persona hace que sobre ella no recaiga sospecha alguna. Vicente Hernández, pese a los rumores de ser socialista, se hallaba de vacaciones desde hacía un mes en la Costa Brava con su familia y además (gran falta por cierto) se llevó la llave consigo. Así pues solo queda un sospechoso, Benito Soriano en cuya casa he encontrado un spray de cloroformo suficiente para dormir los perros que custodiaban este edificio. Siento que el señor esto ~~haya~~ sucedido, pues sé que el señor obispo su excelencia le tenía mucho aprecio.

Que Dios guarde muchos años a su excelencia

Jimmy J222



El quinto en tener la llave era yo, pero mi condición de investigador excluía la sospecha.

Además esos cerdos son de los que piensan que el anarquista ha muerto. Ese día lo celebré con whisky. Aún recuerdo esa resaca.

Sebas

¡Ahí está!



Creo que oigo cosas que
mis amigos no oyen

Creo que tus muertos me
persiguen por la noche

Será que ha llegado la
Revolución ¡Ahí está!

Creo que el cemento
se está abriendo por momentos
1.000 aviones muertos han
caído en mi techo

Será...

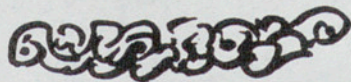
Creo que en el Norte ya no
hay ningún cementerio

Mi hermana pequeña se lo
hace con su perro

Será...

Creo que hay cristales
esperando en el coche
Creo que Skelos Medios
estén tocando esta noche
Será...

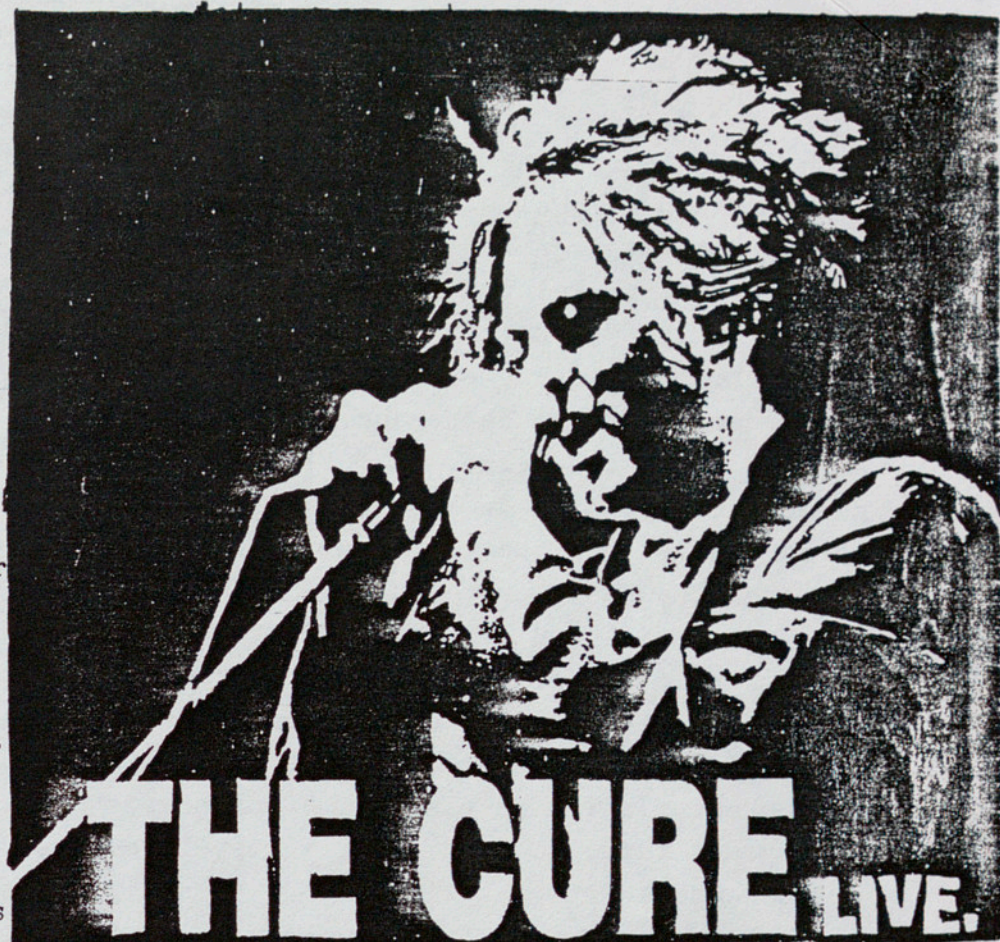
Joan + KAIN



BARCELONA. 18 novembre
1987. Nit.

Entre tumultuoses capes
negres ens obriem pas
pel carrer Lleida, tot
intentant arribar al
Palau d'Esports. Els
bars eren plens i les
Xibeques impossibles
de trobar (ja sol passar
en aquests casos). La
revenda a 5 talegos. I,
de tant en tant, algun
pijo pel mig (Beeehhh!).
Finalment arribàrem a
l'entrada, ben guarnida
amb la ja típica pasma.
I tot un mar de gavarades
i camises enfosquides i

blanques se'ns fa present davant nostre. La pista plena de gom a gom. Olor
a tabac, a alcohol i d'altres substàncies al·lucinògenes... L'ambient for-
ça carregat i força "enboirat". I de cop, es fa la fosca. Una bataka comen-
ça a sonar ritmicament. Uns acords de guitarra. No es veu res. Al cap d'uns
minuts apareixen, a la pantalla d'un vídeo que cobreix l'escenari, els morrets
del Smith prodigant tota mena de lascívies. Intercalen els llavis ben pintats
d'un roig encisador i atraent amb imatges d'una boca, (també de l'Smith),
amb llargs queixals a mena de Dràcula. L'única il·luminació que hi ha a la
sala prové del propi vídeo. Quan l'atmosfera ha arribat a ser veritablement
densa, produïda per aquesta introducció amb el tema "The Kiss", sense deixar
de sonar, desapareix el vídeo. I The Cure apareix. Un esclat de llum i de
fum s'enarboleix en tot el local i en tots els presents. La gent es mou por-
tada pel ritme. La suor augmenta. El bau s'apodera d'aquells que porten



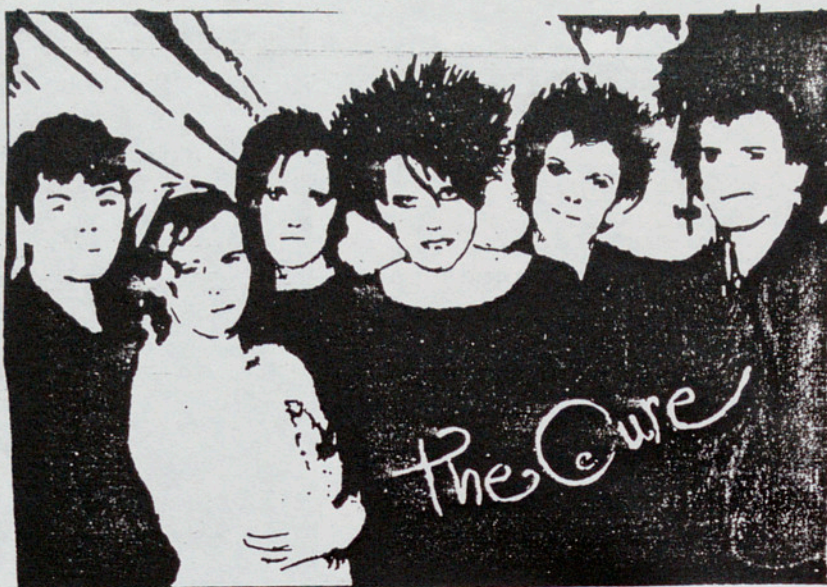
ulleres. I el gros-
set d'Smith comen-
ça a cantar i fer
txupitus amb els
seus murritus.
"Just like heaven",
"Catch", "If only
tonight we could
sleep", "A Japane-
se dream", "Hot, hot,
hot" s'alternen amb
"Just one dream",

"The dream" o bé "One more time" tema amb el qual els encenedors flamejaren romànticament per tot el Palau.

Algú comenta: "ja no són els d'abans". I sí, certament, potser amb una mica de resaca amarga, ho he d'admetre. Ja no són aquells nois de les darreries dels 70 que es feien anomenar The Easy Cure. Aquells

que gravaren el seu primer LP "Therree Imaginary Boys"... els temps han canviat. I ells també. El segon àlbum, "Seventeen seconds", els porta a classificar-se dins d'allò que s'anomenà "onda siniestra", amb un lirisme aclaparador. De moment només es mouen per aquells escenaris de Londres que ja són característics en els

Un any més tard, el
el més equilibrat
ges poètics
guitarres
sament



principis dels grups d'aquelles terres.

1981, surt el tercer LP, "Faith", potser com a grup de culte (cult-band). Paisatennubolats per un obsesiú baix i unes frissants que culminen amb l'agonioaguda veu d'en Robert Smith.

I, a l'any següent, surt a la venda el conseqüent àlbum: "Pornography". The Cure porta fins els

límits les seves propostes sinistres,

barroquitant notablement els recursos

intuïts en els anteriors treballs. És un

disc adient per fer de companyia nocturna...

per a llegir, arronsat dins el llit, una terrorífica novel·la d'Edgar Allan Poe, amb el so dels trons com a fons.

Després, el 83, el single "Let's go to bed" que serà el primer èxit clar dins les llistes britàniques. El mateix any treuen

el maxi "Love Cats" i el minielepé "Japanese whispers".

Però serà el 84 l'any que més es donaran a conèixer amb "The Top", LP on

es mostren els diferents estils conreats per The Cure. Temes com "Shake dog Shake, que obre a manera "heavy" el disc, "Bird mad girl"- amb guitarra espanyola- i, com no, un tema de collita pròpia: "The Caterpillar".





Degut a la popularitat aconseguida al continent, a ran de l'aparició del "Japanese Whispers", s'aventuren en una gira esgotadora que els porta fins a Barcelona, on debutaran triomfalment davant un públic enfervorit que abarrotava l'Studi 54. El resultat de la gira fou la publicació d'un altre LP; "The Cure Live".

Si més no, el seu èxit massiu arribarà amb "The Head on the Door", vuitè àlbum de la seva producció. Les cançons flueixen des de flamenc fins

l'estil més tecnificat. Des de l'apassionant i "castís" "The Blood" fins l'arrotllant "In Between days" sense deixar-nos el sincopat "Close to me". Es confon i s'enllaça, aquest disc, entre la comercialitat i l'estil. El 86 reuneixen els seus èxits i ens ofereixen "Standing on the Beach", recopilació de la que sobresurt "Boys don't Cry", tema publicat en el LP del 79. Més tard faran un nou disc amb el mateix nom ("Boys don't Cry"), en el que inclouran temes com "Killing an Arab" i el irresistible "Fire in Cairo". I finalment aquest doble, "Kiss me, Kiss me, Kiss me", que encara que es pot dir que és comercial, no deixa de tenir el segell propi de Cure.

Les llums increïbles, el so magnífic i potent. Tothom fitxava les mirades en ells. Erem en un somni. Tots al mateix somni. Al somni de The Cure. Enlluernats, cegats, aclaparats i, fins i tot, enamorats... (hipotèticament).



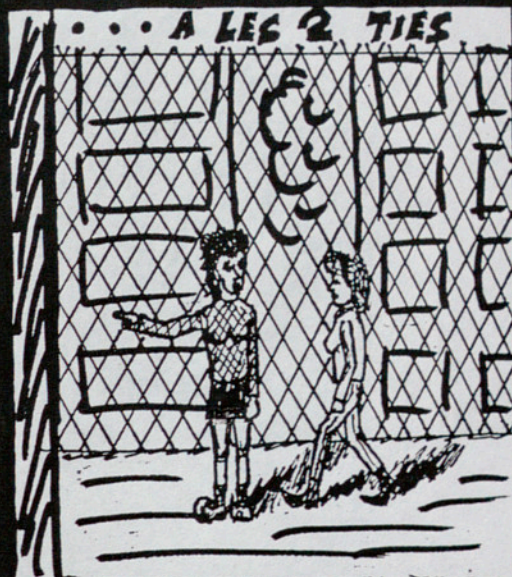
Però com va venir, se'n va anar. El somni, com tots els somnis, s'acabà. Crits. Soroll. Rebombori. Xiulades. Cops. Bràmuls. Rugits. Bulla. S'ho han cregut: ens fan esperar molt. La gent s'inquieta. Molts "Thank You" i històries, però no tornen. A llarg d'esperar, però, surten de nou a escena. La cridòria és impressionant. Agafen amb lleugeresa els instruments i ens interpreten una versió accelerada de "Close to me" i "Let's go to bed". Altra vegada la majeostuositat de la luminotècnia, amb els seus jocs de colors, ens fan submergir en un món ideal i fantàstic. Però tornen a marxar. I el Palau tremolà amb els crits i les patades que la gent donava; conseqüència, dos 'bisos' més. I, a la fi, el final apoteòsic, amb "The Walk" i, com no, "Boys don't Cry" i "Why can't I be You?"... Bestial! El Palau enbogi. I encara avui tinc un xiulet permanent dins les orelles que m'evoca l'imatge de l'Smith retorçant-se en els seus mitxelins com un nano petit i tímid. Sí, allà, enmig de boira i fum al·lucinògens, en una nit màgica de novembre.

- A. Bèis



CACHEMÈRE

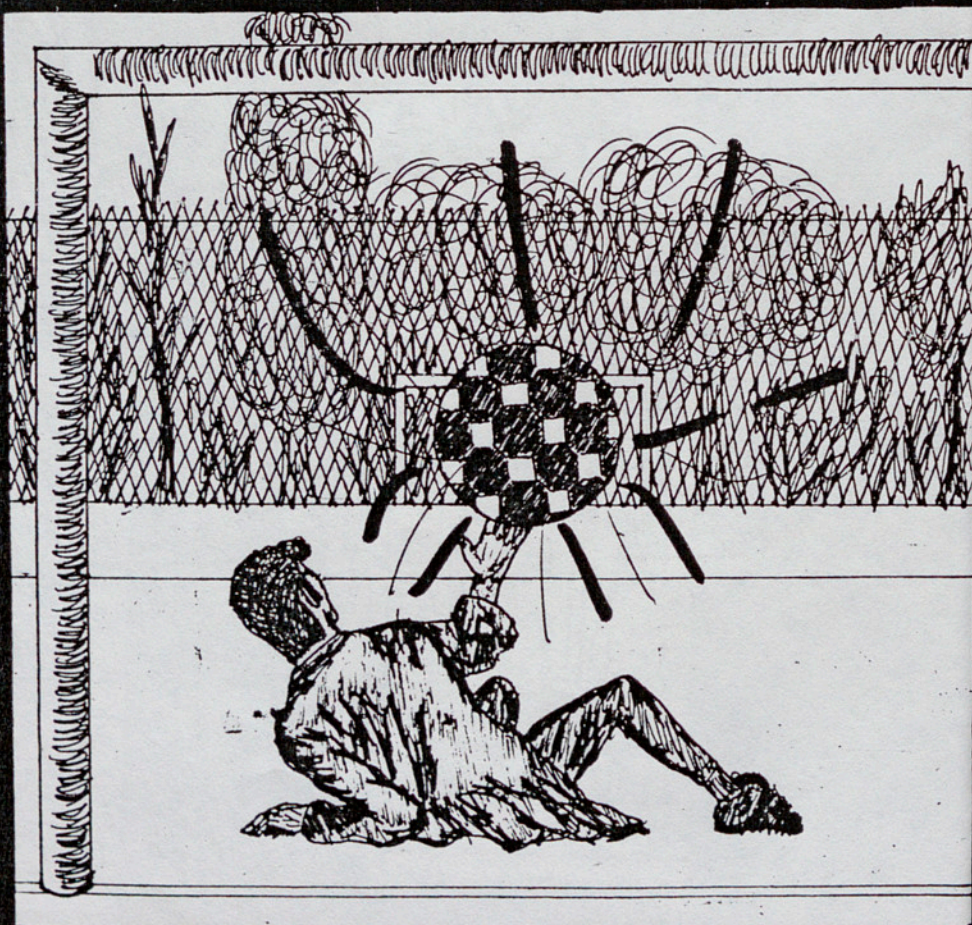
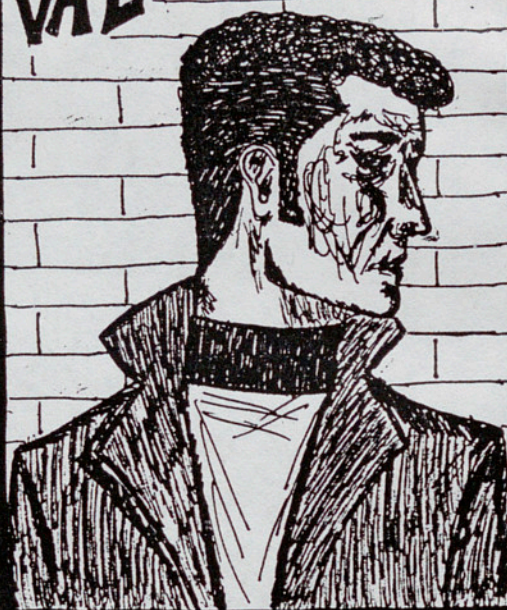
per Joan

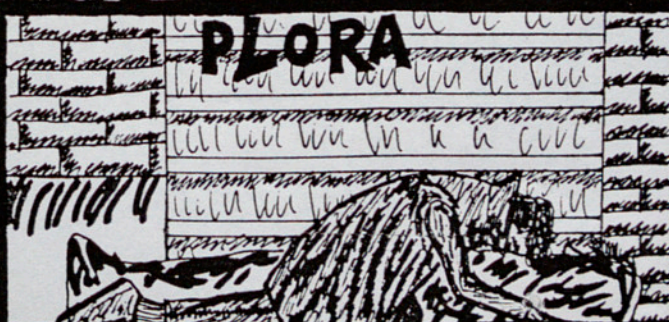
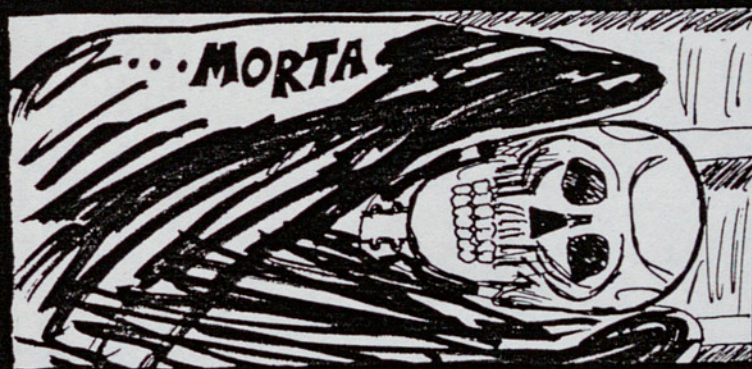


VOLS JUGAR A FUTBOL?



VAL





CAP ALLA



HA PERDUT LA SABATA



IMPOSSIBILE TROBAR-LA



AVISA I VA
A PER
ELLA







VA TENIR UN COLAPSE



NO PENSA





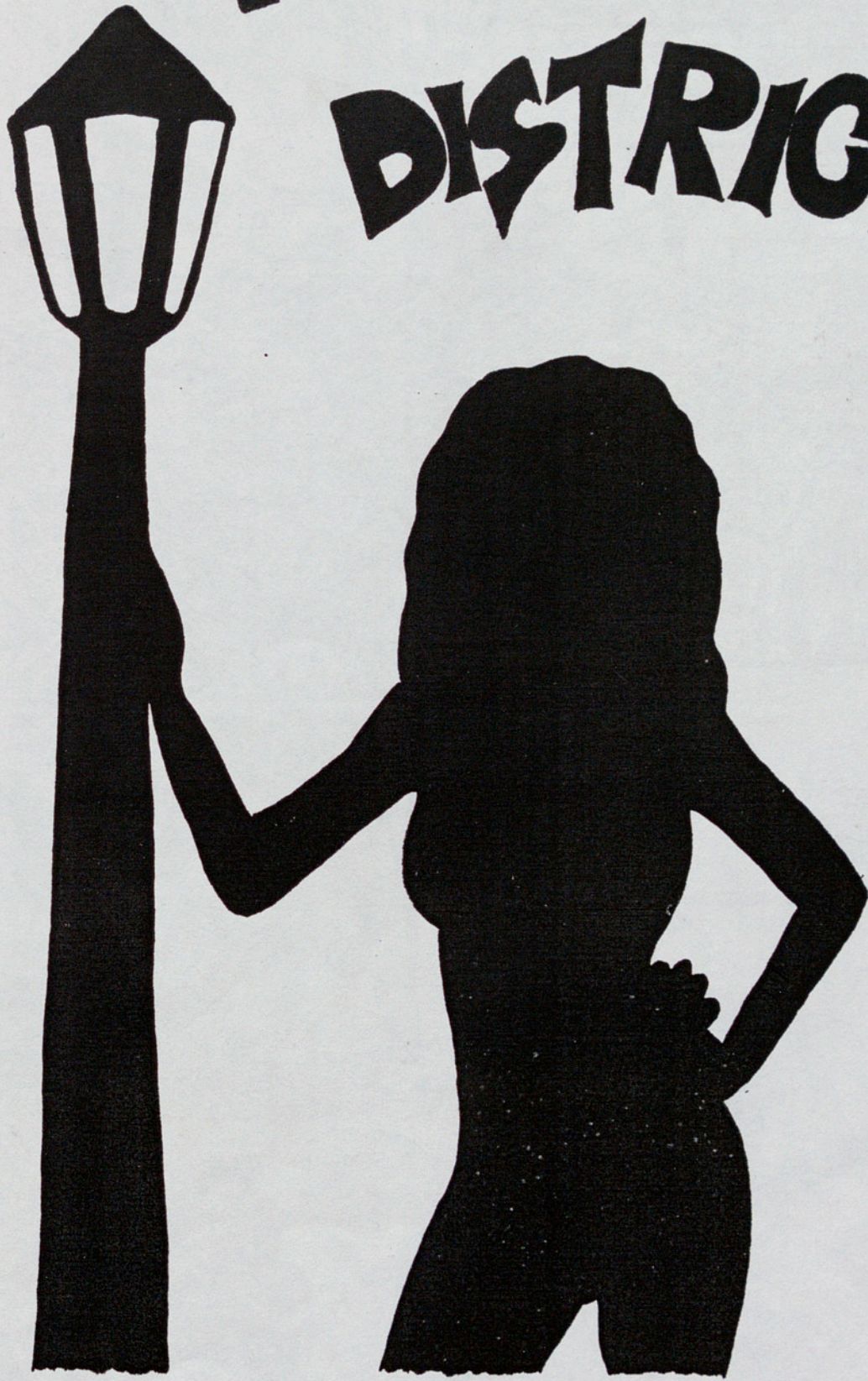




Entrez!
Entrez mes amis
au

Calaret!!

RED LIGHT DISTRICT



AMSTERDAM

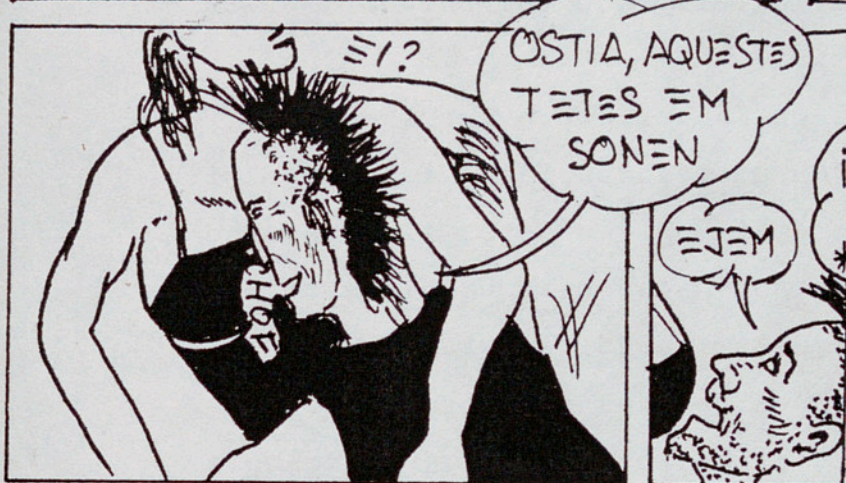
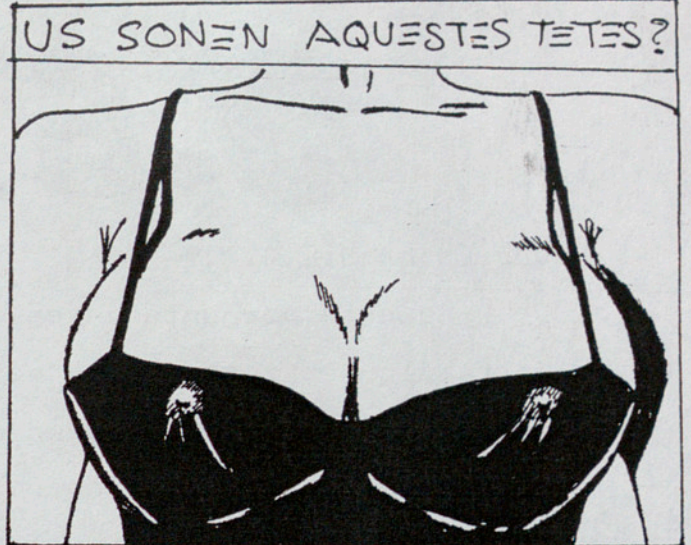
Joan

EL PROTO

3 Part
Retorn a la ciutat

Resum:
cau del
dit de
Colom





J.E.A.M.

QUÈ ÉS LA J.E.A.M.?

Aquesta pregunta va envair les tertúlies de l'institut ja fa algunes setmanes, la gent anava veient com dia a dia i durant una setmana s'anaven omplint els espais buits de quatre cartells exposats "estratègicament" per l'Ausiàs. Això era part de la campanya publicitària que vam endegar per tal de captar la vostra atenció.

Finalment, el dimarts 2 de Febrer, es va fer l'acte de presentació. L'assistència fou satisfactòria, no esperàvem ni molt menys omplir la meitat de la sala d'actes i gairebé ho vam aconseguir, amb una important presència d'alumnes de primer i tercer, a part, es clar, dels incondicionals de COU.

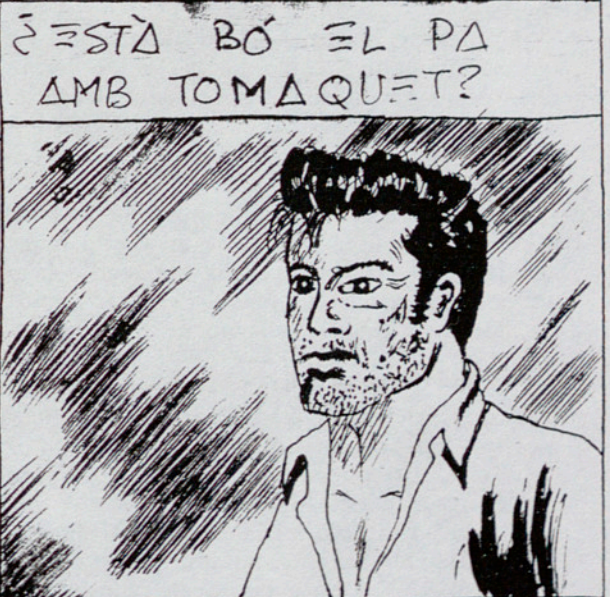
Després de passar diverses vegades per Direcció vam aconseguir finalment un local: l'antic gabinet de psicologia, a la planta del bar al costat del lavabo, es a dir, que no podem estar més ben situats.

Actualment, som uns trenta socis, xifra que es veu augmentada poc a poc. Tenim un local on reunir-nos, on informar-nos, on treballar en definitiva; un grup d'alumnes amb ganes de fer coses i passar-ho bé, organitzats en comissions, que van des de la Comissió d'Activitats Esportives a Culturals passant per la de Festes, la d'Activitats Musicals, la de relacions amb el Consell de la Joventut del Districte o la Revista (als que volem agrair que ens hagin ofert aquest espai), falta però aquella comissió en la que estàs pensant ara.

Pel que fa a la seva legalització, la JEAM està en tràmits de ser aprovada per la Conselleria de Justícia.

Recentment, en una assemblea de l'associació, es van aprovar els seus estatuts, amb les corresponents esmenes, i es van fixar els objectius, objectius que podem fer possible amb el teu ajut.

JEAM



CONFESIONES DE UN ADICTO A ...

W. BURROUGHS

BONKIE : CONFESIONES DE UN ADICTO

NO REGENERADO. ASÍ SE LLAMA UNO DE LOS LIBROS DE ESTE AUTOR. ¿PUEDES IMAGINAR POR DONDE VA, BURROUGHS ESCRIBIÓ ESTA OBRA BAJO LOS INFLUJOS DE LA HEROINA QUE TOMABA CONSTANTEMENTE. TUVO LA SUERTE DE SER UN ESCRITOR GENIAL, PARA PODER PASAR SUS ALUCINACIONES AL PAPEL. PERO LO MEJOR ES QUE LEAS PRIMERO ESTE CUENTO SUYO Y YA HABLAREMOS DESPUÉS

DOS POLI EN LA CABEZA

Monterrey, Méjico. — Una plaza, una fuente, una taberna. Me detuve cerca de la fuente para garabatear unas notas en mi cuaderno: «fuente desecada — plaza desierta — papel de plata volando al viento — el rumor de una villa que se esfuma en la lejanía».

«¿Qué escribe usted?»

Levanté los ojos. Un hombre se cuadraba delante mío cerrándome el paso. Era un gordo musculoso, jeta enrojecida y ojos gris pálido. Me tendió la mano como un poli enseñando su placa. Pero su mano estaba vacía. Me arrancó el cuaderno de mis manos.

«¿Con qué derecho? —grité—. ¡Soy libre de escribir lo que me plazca! ¡Además, usted no es un policía!»

A unos metros divisé un verdadero policía de uniforme, los pulgares metidos en su cinturón.

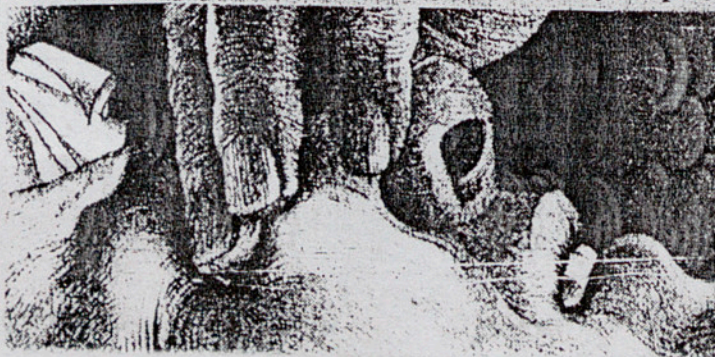
«Venga usted conmigo —le dije al gordo— a ver qué opina el policía de sus modales.»

Me dirigí directo hacia el poli. Mi agresor le habló, muy rápido, en español. Le entregó mi cuaderno. El policía lo ojeó. Estaba a punto de renovar mis protestas cuando la calma del policía me tranquilizó. Me devolvió mi cuaderno y musitó unas palabras a la oreja del gordo que se retiró hacia la fuente.

«¿Tiene usted tiempo de tomarse un café, señor? —me preguntó el policía—. Le voy a contar una historia... Hace unos años, dos amigos, dos policías, vivían en esta ciudad. Uno de ellos se llamaba Rodríguez, era un simple agente como yo. El otro se llamaba Alvaro. Un tipo brillante, ambicioso, que rápidamente ganó sus galones. Se convirtió en segundo comandante del puesto. Inmediatamente introdujo nuevos métodos... magnetofones... huellas digitales... Estudió incluso telepatía y una vez tomó una droga que le permitía descubrir a los criminales que se hallaban en su presencia adivinándoles el pensamiento. Donde otros funcionarios más timoratos o más discretos cerraban sus ojos, él pasaba

a la acción... Los campos de adormidera... la administración de los fondos públicos... la corrupción policial... la conducta de sus colegas en las horas francas de servicio... Señor, él hizo que se admitiera un reglamento estipulando que todo policía sorprendido borracho llevando su pistola perdiera su permiso de armas durante un año y por añadidura hizo que el reglamento se aplicase al pie de la letra. Una noche recibió una llamada telefónica y salió apresuradamente del apartamento que compartía con Rodríguez. Si, permanecía soltero y prefería vivir de una forma sencilla, ¿me comprende usted?... Un automóvil lo atropelló junto a la fuente... ¿Un accidente? Tal vez. Estuvo varios meses en coma y acabó por restablecerse. Más le hubiera valido morir.»

«El policía se golpeó la frente con el dedo. «Usted comprende... El cerebro resultó dañado... una pequeña pensión... en la actualidad es Mayor... A veces se encuentran en él rasgos del antiguo Alvaro. Recuerdo a un turista americano cargado de máquinas de fotografiar que le colgaban por delante como grandes tetas, y que protestaba, blandiendo su pasaporte... Observé el documento y me pareció falso. Llevé a aquel tipo a la comisaría donde constataron que el pasaporte estaba falsificado: el presunto americano era un súbdito danés buscado en veintitrés países, incluido Méjico, por



dar cheques sin fondos. Otra vez fue un travestí que venía del Este de San Luis. En realidad se trataba de un sabio atómico requerido por el FBI por espionaje. Había vendido secretos a los chinos... Sí, gracias a Alvaro he logrado efectuar algunos arrestos importantes. Sin embargo a menudo me veo obligado a contar una vez más la historia de Rodríguez y Alvaro...

Y quitándose el palillo que llevaba en la boca contempló su punta con aire meditabundo añadiendo: «Creo que cada Rodríguez encuentra a su Alvaro y que para cada Alvaro existe un Rodríguez. Pero a menudo ellos lo olvidan». De nuevo golpeó su frente. «¿Me invita a café?»

Puse un billete sobre la mesa de la taberna. Rodríguez se sorprendió: «Este billete es falso, señor, debo arrestarle».

—¡Pero si no hace ni dos horas que me lo han dado en el American Express!

—¡Mentiras! ¿Usted cree que los mejicanos somos idiotas? Seguramente tendrá una maleta llena de esas porquerías en la habitación de su hotel.

Entonces Alvaro apareció junto a nuestra mesa. Sonreía. Nos mostró su placa de policía. «Señor, pertenezco al departamento de la Policía Federal Mexicana. Me permite...» Cogió el billete y lo contempló a transparencia. Luego sonriendo me lo devolvió. Musitó unas palabras a Rodríguez que se fue. Lo vi dirigirse hacia la fuente. Por vez primera advertí que llevaba una pistola metida en el cinturón. Alvaro lo vio marcharse moviendo tristemente la cabeza. «¿Tiene usted tiempo de tomarse un café, señor? Voy a contarle una historia...»

—¡Basta!

Saqué un carnet de mi cartera y respondí con una voz cortante: «Soy el comisario de división Lee, de la brigada de estupefacientes americana, y voy a detenerle a usted y a su cómplice Rodríguez, por incitación a la venta de estupefacientes, cafeína y otras drogas...»

Una mano se posó sobre mis espaldas. Levanté la vista. Un irlandés de cabellos grises, aire tranquilo y cerrado, me miraba con una cara grave y distante. Yo tenía la impresión de haber recibido una paliza tremenda y de recobrarme de mi inconsciencia.

«Ve hacia la fuente, Bill —me dijo—. Yo me ocupo de ellos.» En mi espalda sentí su mirada, sentí cómo movía tristemente la cabeza. Oí como, en un perfecto español, pedía dos cafés... Fuente desecada, plaza vacía, papel de plata volando al viento, ruidos de una ciudad que se esfuman en la lejanía... todo es gris, todo es ligero... Mi espíritu no funciona como de ordinario... ¿Quién eres tú, pues, allí, que estás explicando la historia de Harry y Bill? Y repentinamente, ¡clic! Todo se vuelve limpio. Mi espíritu se esclarece. Me dirijo hacia el café con un paso lento pero autoritario.

WILLIAM S. BURROUGHS
Trad.: Doroteo Arango



RETRATO DE WILLIAM S. BURROUGHS REALIZADO A MAQUINA DE ESCRIBIR POR JACK KEROUAC EN «EN LA CARRETERA»: «Bull (William S. Burroughs) sólo recibía cincuenta dólares semanales de su familia. No hubiera estado mal la cosa de no gastarse otros tantos en su toxicomanía. Su mujer también era una malgastadora, ya que dedicaba a la benzedrina unos diez dólares semanales... «Hubiera hecho falta toda una noche para hablar con Old Bull Lee. Limitémonos pues a decir que era un maestro y también que tenía todo el derecho del mundo a enseñar, pues estaba siempre aprendiendo. Y lo que aprendía era lo que él consideraba y llamaba hechos de la vida de los que se informaba no solamente por necesidad sino por afición. Había arrastrado su largo y delgado cuerpo por todos los EE. UU. y la mayor parte de Europa y Africa del Norte sólo para ver lo que pasaba en el mundo».

EXTRAIDO DE "STAR" 18

Calamity Ballade

A més d'en va matar
cavalcant solitària
amb son rostre dur
i tallat cor

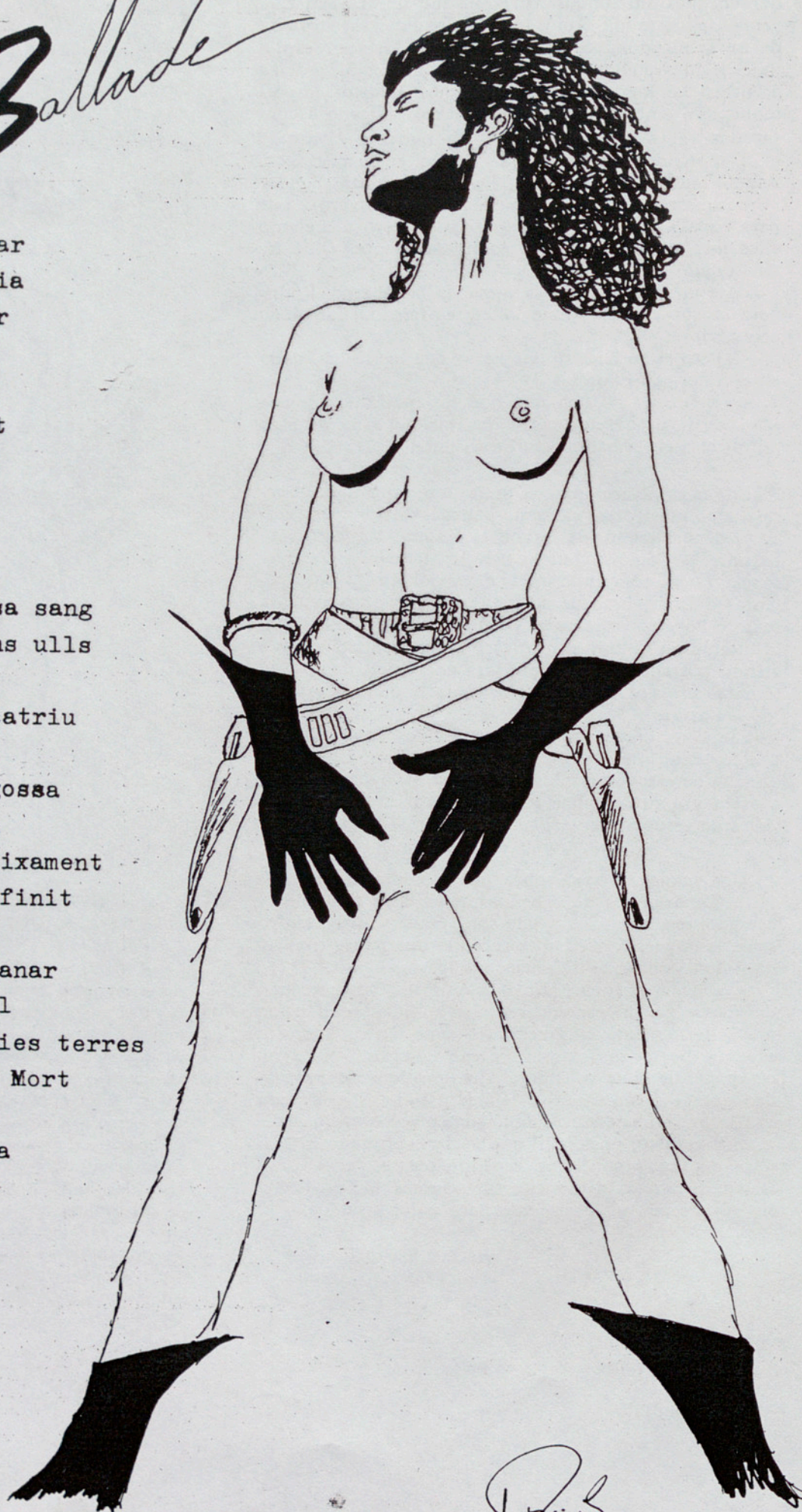
Amb el ferro roent
a mi em marcà
llàgrimes i fum
dolor i pols

Tequila bull per sa sang
odi destil·len sons ulls
i suor li brolla
de l'esgarrada cicatriu

Amb sa façc polsegossa
pel vent i l'arena
callada i mirant fixament
a l'Horitzó a l'Infinit

Sense cap lloc on anar
abeurant son cavall
pel mig de solitàries terres
llocs propers a la Mort

Marcada per la vida
cavalca segura
de poble en poble
de taverna en home



KONCERT

**AL
COMMUNIQUE**

desjase
amb:

**SKAS
MEDIOS**

Diss abte 14 Maig 20 h

CARRETERA

SANTS

MERCAT
HOSTAFRANCHS



HOSTAFRANCHS

BUS-56-57-CO

M - HOSTAFRANCHS - LÍNIA I

SOUTH AFRICA BLUES

DEATH
TO
BQTHA

FREE
NELSON
MANDELA



KAÍN

AUN RECUERDO CUANDO EMPEZABAMOS. POR AQUEL ENTONCES OIAMOS SPECIALS Y RUIDO FELLEN VENIDO DE JAMAICA EN LA VIEJA GRAMOLA DEL TORCIO. POR AQUEL ENTONCES EMPEZAMOS A ENSAYAR EN UN LOCAL QUE OCUPAMOS. YO TOCABA UN BAJO DE 6ª MANO CON DOS CUERDAS, TORCIO UNA GUITARRA QUE ROBAMOS EN UNOS GRANDES ALMACENES. JONNY CANTABA, PERO LO SUYO ERA LA BATECA Y SE ESTABA CONSTRUYENDO UNA CON PIEZAS QUE ENCONTRABA POR LA CALLE

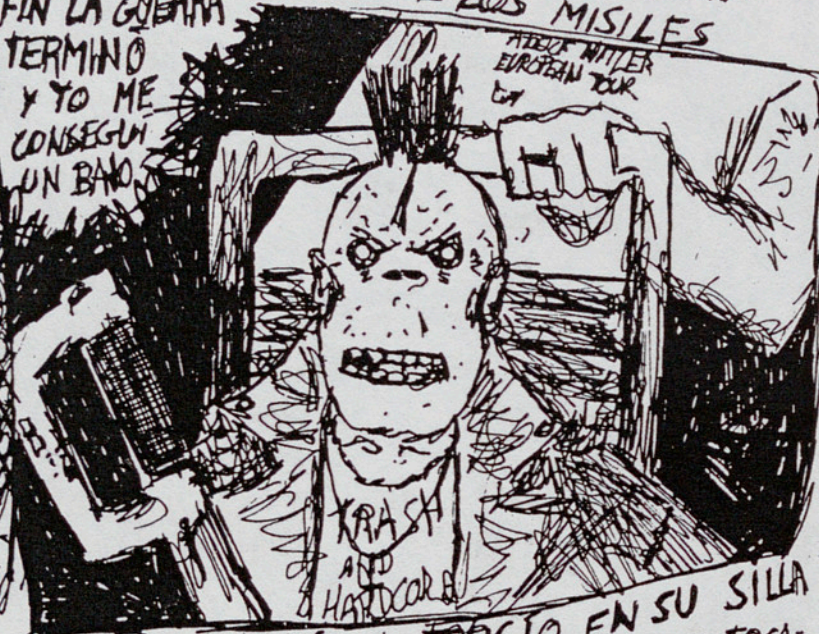


DESPUES: VINO LA GUERRA



YO VIVI EL OLOR DE LA CARNE QUEMADA.
LA VISION DE CUERPOS DESTROZADOS POR LAS ORUGAS DE LOS
CARROS. EL LLANTO DE LOS NIÑOS A LA SOMBRA DE LOS MISILES
Y DOS AÑOS MATANDO
POR UN PUTO TRAPO
DE COLORES

PERO AL
FIN LA GUERRA
TERMINO
Y YO ME
CONSEGUI
UN BAO.



PRONTO ENCONTRE A TORCIO EN SU SILLA
DE RUEDAS AHORA ERA HEROINOMANO Y TOCA-
BA UN INSTRUMENTO INVENTADO POR EL :
LA GUITARRA ROTATIVA.

PRONTO REUNIMOS UN GRUPO. AHORA TOCABAMOS
HARDCORE

YO ADRENA JONNY



JONNY TENIA AL FIN UNA BATERIA, TORCIO LA GUITARRA ROTATIVA
YO ESTABA AL BAJO, Y UN COMPAÑERO MIO DE GUERRA TAMBIEN TOCABA EL BAJO Y CANTABA



EL PAÍS HABÍA SALIDO
MALPARADO DE LA GUERRA.
LA VIDA NOS ENDURECIÓ
EL CORAZÓN. FUERON
TIEMPOS DIFÍCILES.
PERO LOGRAMOS
SUBSISTIR.

ADemás CADA VEE
IBA A MÁS EL MONI-
MIENTO DEL CUAL
NOSOTROS ÉRAMOS
CABEZAS MUSICALES.

RECUERDO NUESTRO PRIMER
CONCIERTO.



UNA BOLA DE GOMA

LE SACÓ UN OJO A JONNY

HUBIERON TRES MUERTOS ENTRE EL PÚBLICO
Y UNO ENTRE LA POLICIA

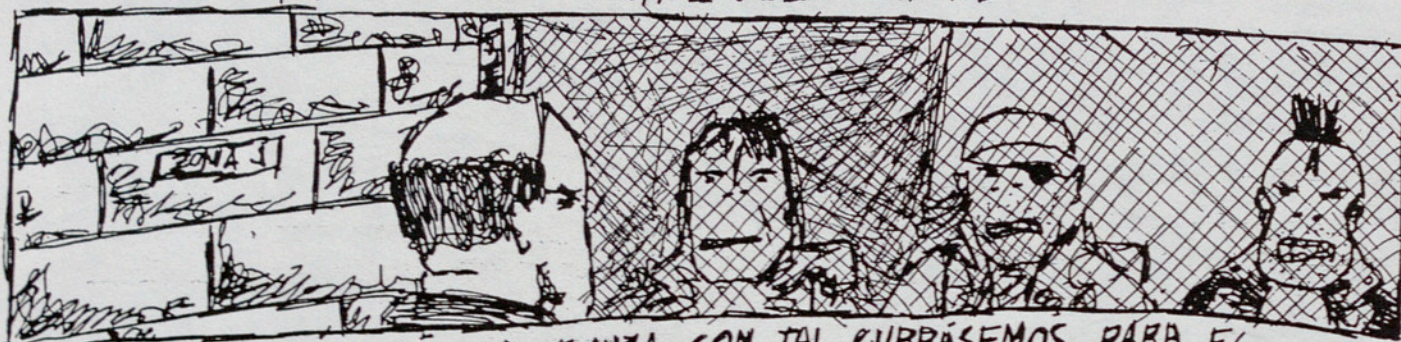




NOS CONDENARON A DIEZ AÑOS DE CÁRCEL



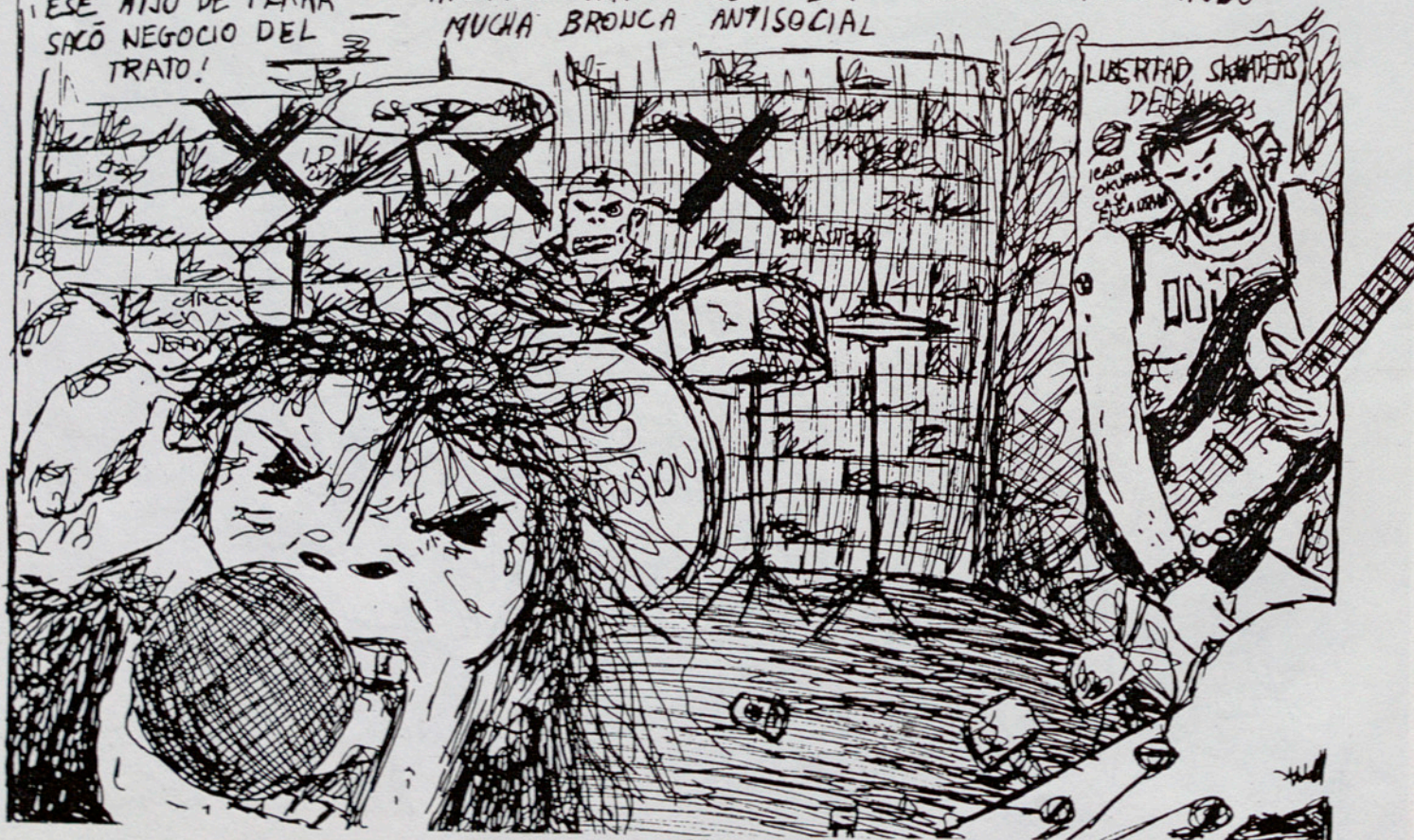
ALLÍ EL TIEMPO PASA LENTAMENTE. LENTAMENTE



UN EMPRESARIO PAGÓ LA FIANZA CON TAL CURRÁSEMOS PARA EL

¡ESE HIJO DE PERRA
SACÓ NEGOCIO DEL
TRATO!

HIZIMOS VARIOS CONCIERTOS, EN MOMENTOS HUBO
MUCHA BRONCA ANTISOCIAL



POR SUPUESTO, EL MARRÓN NOS LO ECHARON A NOSOTROS



PSYCHOMIX 3 SEBAS MEDO



POR FIN CONSEGUIMOS GRAVAR NUESTRA 1ª MAQUETA: "SIN FUTURO"



FUE UN ÉXITO ENTRE LA PUEÑA

AL TORCÍO, CON LA GUITA QUE CONSEGUIMOS LE DIO MU FUERTE CON LOS PICOS



SALIMOS EN LA TELE POR- QUE NUESTRO PRODUTOR NOS LAMIÓ EL COCO. HICIMOS UN RATO EL "PUNK", PUES ASI NOS LLAMÓ LA SOCIEDAD, A CAMBIO DE PASTA PARA LOS CHUTES DEL TORCIO



ADRENA, TRAS PEDIR VARIAS PROROGAS TUVO QUE IR A HACER EL SERVICIO MILITAR.

TORCIO DECIDIÓ IRSE A DAR UN RULE POR U.S.A. YO ME FUI DE VIAJE POR EUROPA PA CONOCER PENIA DIFERENTE Y NUEVAS TENDENCIAS.

EN UNA TABERNA DE BERLIN CONOCÍ A UNA BANDA DE SPEED ROLLER-SKATE (MAS O MENOS PATINES VELOCES) SEGUIDORES DEL HARDCORE EN PLAN DESTROI TOTALMENTE ILEGAL Y PERSEGUIDO POR LOS CERDOS DEL ESTADO.



IBAN EN GRUPOS DE SIETE Y RECORRIAN EL METRO EN SUS PATINES DESTROZANDO TODO A SU PASO CON SUS PALOS DE HOCKEY. DOS O TRES DEL GRUPO SOLIAN LLEVAR INSTRUMENTOS, NORMALMENTE



BAJO O GUITA ROTATIVA Y UN MICROFONO CON LOS QUE TOCABAN HARDCORE PATINANDO Y DECIAN BIEN DIRECTAMENTE LO MIERDA QUE ES LA SOCIEDAD AL PUBLICO ERAN BUSCADOS POR LA MUERTE DE VARIOS FASCISTAS Y AGENTES DE SEGURIDAD METROPOLITANA



EN SEPTIEMBRE NOS REUNIMOS PARA PREPARAR UN MACROCONCIERTO HARDCORE



ORGANIZADO POR EL COLECTIVO PROANARQUIA POLACO



EL CONCIERTO SE REALIZÓ EN UN CAMPO DE FÚTBOL A LAS AFUERAS DE VARSOVIA



ASALTO ANTIPOLICIAL COMENZARON DANDO MUCHA CAÑA, DESPUES TOCAMOS NOSOTROS Y REDSKUAT, UN GRUPO SKIN ANAR-CA CANTIDAD DE ALTERNATIVO

KONTINUARA

