

2



VAND

G.P.

LA GUERRA

Aquella flor dorada
que em aquel prado creció
nunca quiso ser deshojada.
Ella tenia el más bello color
el más puro rocío
el perfume de todos mejor
pero queria más.
Deslumbrante como el sol
resplandeciente como la luna
tan alte como el árbol
blanca como la nieve menuda.
Roberle pretendió
al prado su verdor
de la estrellle ambicionó
su purpurento bláncor.

Un clavel sangre derramó
al mirar la podrida flor
y llorando solitaria exclamó
I Si hubiese encontrado
un poco de amor!

Seudónimo: Silvestre

Potser una nit aniré a veure ta tomba;
sí, una nit hi aniré!
I davant léstranya oreu, davant
l'estrany simbolisme, RIURE!
I seré joios sabent el ressorgiment!
Potser una nit aniré a veure ta tomba
i restaré dempeua, mentre la boira
ens cobreixi els cosos, amic.
I em plany de no ser amb tu
ara que l'Infinit,
l'Insondable
s'ha fet present en tu i
has arribat allà,
al mot de Nit.

Arkudtohv Béia. Huyamos a la montaña...

En el fons fitori
de l'espill un mati
es -com t'ho dic- tupefacte
una inflor sense fi
que em deixà el front llis
esquenut, estraftet, tumefacte.
En bonica situació
m'ha deixat,
pensava jo,
l'ornamental
vistosa martingala:
he esdevingut, tot d'una,
-podeu dir: ja no ve d'una-
l'únic
unicorn de l'escala.

Ramon Monton.

NOCHE URBANA

La ciudad, la urbe toda,
es un hervidero de gentes y palabras,
de voces y gritos,
de cosas sin nombre .
La ciudad es una continua línea de autobus
en la que todos pasan,
en la que todos van con un sueño
metido en la cabeza,
en la que no se escucha.
Miramos al falso cielo.
Con risas estéticas caminamos.
Musicales nuestros pies absorben las aceras
.Cerrados nuestros ojos nos penetran.
No quiero andar en este cemento que aplasta.
¡ Huyamos a la montaña !
Buscaremos al loco que regale cometas
para pasear en los cielos.
Huyamos a la montaña...
Aquí ya han muerto las estrellas.
..SIN..

GUIA PARA PROFESORES DE COMO FASTIDIAR A UN ALUMNO

Para cumplir el noble cometido de poner negros a los alumnos y así no tener en cuenta sus posteriores reclamaciones, hay que atacarles desde el primer día de clase; ejemplos:

- Hacer un examen "para conocerlos" el primer día, de sopetón (esto les fastidia lo indecible) De esta prueba no hacer comentarios, ni mucho menos dar resultados, si es que se han leído.
- Dar clase, a ser posible, muy pesada (esto les aplana).
- Ponerles deberes para el día siguiente.
- Demostrarles su inferioridad ante el poder de los "profes".
- Darles trabajos para presentar en Semana Santa (así el profesor se ahorra una explicación). Ha de hacerse con el tema que aborrezca la mayoría.

Durante el resto del curso se intentará hallar sus convicciones políticas, morales y religiosas, y se atacarán sutilmente. Otras tácticas para ennegrecer alumnos es fastidiarles con las faltas de asistencia; ejemplos:

- Llegar a clase un día tras otro a los 14' 59" de la hora oficial, y un día venir a la hora en punto para pasar lista inmediatamente.
- Cuando hay mucha gente en clase no hay que pasar lista, ya que no habría suficientes víctimas para justificar el tremendo esfuerzo.

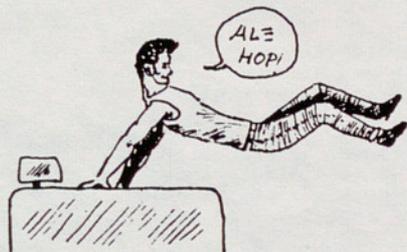
Pero uno de los métodos más útiles es el del examen semanal, sobre cuyas notas prevaleca siempre la del final (así se evita que sirva de algo el trabajo diario).

Un método realmente genial que los alumnos no notan (tontos ellos), es el de subir el nivel de los exámenes, puntuar bajo y después elegir las notas con la condición de que no se hagan reclamaciones sobre los fallos del "profe".

Pero donde la posibilidad de hacer muchas macabradas es en los exámenes de recuperación de Junio y de Septiembre. Pondré los ejemplos más comunes (no siempre los más útiles):

- No respetar los temarios acordados de palabra (no cometáis el error de dejar pruebas escritas)
- Suspender en Junio asignaturas aprobadas durante el curso para que sean estudiadas en verano, y hacer todo lo humanamente posible para suspender en Septiembre.
- Acordar con el alumno en que "da igual repetir con dos que con tres" y dejar a los otros profes que le aprueben sus asignaturas.

AVE PAGUE PUJOL! KOLAT!



OLIMPIADAS BARCELONA '88
-SALTO DE VALLAS-

CREEIS QUE PONEN TANTA TAQUILLA Y TANTA BARRERA?
¿PARA QUE PAGUEIS? NO SEAIS CAPULLOS, HOMBRE. SE TRATA DE
ENTRENARSE P'A LAS OLIMPIADAS PARA ESO SON LAS BARRERAS;
PARA QUE PEGUEIS EL SALTO, JOER! QUE YA ESTÁ BIEN DE QUE NOS TOMEN EL PELO SUBIENDO EL PRECIO CADA DOS
POR TRES! ¡SI AL FINAL SERÁ MÁS BARATO COGER UN TAXI! ¡SI PARECE
QUE SE RIAN DE NOSOTROS!

COMO DECÍA DARÍO FO: "CONTRA EL HURTO, NO HAY MEJOR DEFENSA QUE EL ASALTO" ¡AQUI NO PAGA NADE! LA MEJOR PROTESTA
QUE PODEMOS HACER CONTRA EL PRECIO PROHIBITIVO DEL METRO, ES COLARNOS. COLARSE
COMO SEA. MENTALIZARSE DE QUE HAY QUE PASAR LA BARRERA SIN ABRIR LA CARTERA. HAY MILES DE FORMAS. SI NO QUIERES SALTAR,
FALSIFICA TARJETAS, CON GILETES, PLÁSTICO, ADHESIVOS, CELO, HAY MILES DE FORMAS, Y ESTO TAMBIEN SIRVE P'A LOS BUSES,
CLARO, NO SE VAN A LIBRAR ELLOS. AHI ES MÁS FÁCIL. GOBES, ENTRAS Y PASAS. TRANQUILAMENTE. POR LA CARA ¿QUE TE DICEN ALGO? ¡TÚ
CONDUCE Y CALLA, MAMÓN! ¡Y CUIDADO CON LAS CURVAS!

CLARO, LA PUTADA ES QUE AHORA HAY PASMA EN EL METRO. ESO ME HA TOCADO LA MORAL. AL FINAL HABRÁ QUE COLARSE PEGANDO TIROS. YO, POR SI ACASO, YA ME HE LIGADO UNA AUTOMÁTICA DEL 45! ¡MÁX QUE IR PREPARADO!

KOMANTXE

¡Cye, tu...sí, tu! no pases la noche que no es tan larga.

¿QUIEN ES SOLITO?

Solito es un viejo compañero que desde hace muchos años aparece en el trayecto del bus, en los 30 segundos de una cagada, en los 30 minutos que paso en la bañera, en una habitación cuadrada, en conversaciones pesadas, en las noches estrelladas, en...

Qué haría yo sin ti, sin tus paréntesis, que haría yo sin alguien que estuviera siempre a mi lado, alguien que no se gastara ni un chus¹ en copas, ni en ful, ni en coca, ni en comics, alguien que me fuera eternamente fiel, alguien con quien compartir las chochonas², los chochones³, las cañas, las risas, las alegrías, los nálos, los vensamientos, las penas, las peras y los melocotones.

Pero...¿Qué será de solito cuando yo muera? Ya no tendrás con quien reírse, ni a quien pegarle el coñazo, ya no dirá aquello de..."Ya estoy harto! ¡Coño!⁴ hoy el último ciego⁵, y mañana vida nueva" o... "¡Coño! me sale un cuerno, me peinaré mejor" o... "Has repetido tres veces coño".

Solito aparece cuando estoy solito. "Toma txa". El no es de mi propiedad privada, está dentro de todo el mundo, y en uno más y en otros "ya sabías que iba a poner manos ¿eh?, que lista/o". Solito está dentro de ti y siempre que lo llames vendrá a hacerte compañía, si la gente lo conociera más, en vez de preguntar, ¿estás solo?, preguntarían ¿estás con solito?

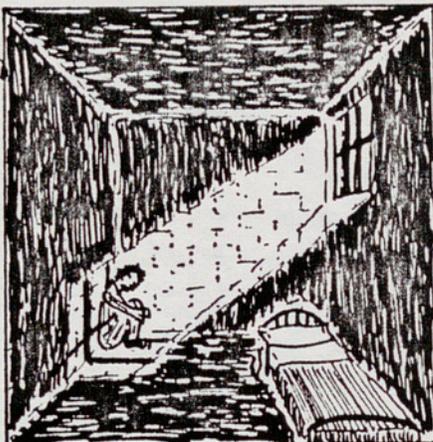
Si no estuviera solito no habría nadie que me dijera... "Vaya sarta de chorradas que estás poniendo, non el freno y corta va, ¡Joder!".

Bueno, pues nada ¡Hasta otra!

17 - Febrero - III

- 1) duro 4) utensilio de goce femenino que se utiliza en las cañas
2) amigas y que generalmente es de coña.
3) amigos 5) estado en el cual la tontería es más grande que tu.
6) que no te enteras que no hay seis.

CIVITZACIÓ



SI TANT SOLS TINGUÉSSIS UN
CANUTO I LA TEVA GIBSON
LA POR A MORIR SERIA MENYS..



VOLS PLORAR, PERÒ NO
POTS, NO EN SAPS. NOMÉS
HAS FLORAT UN COP DES
QUE TENIES 10 ANYS.



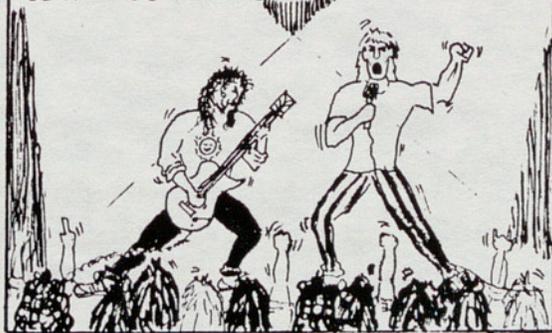
I VAS PLORAR MOLT, I MOLTA ESTONA PER
ELL, EL TEU COLEGA... L'UNIC QUE HAS
TINGUT MAI.



EL COMPANYY DE BIRRES I
TALEGOS.



TU, ELL I ALGÚ MÉS, TENIEU UN GRUP;
EREU BONS, LA TEVA GIBSON SEMBLA-
VA PLORAR I ELL CANTAVA DE PUTA
MARE. "DAZED AND CONFUSED" ERA LA
SEVA MÉS ESTIMADA.



L'ÚNIC QUE NO
T'AGRADAVA D'ELL ERA
LA SEVA "PASSIÓ" PEL...
CAVALL.



FINS QUE UN MAL DIA, EL PITJOR DE LA TEVA
CREMADA VIDA... VAS PLORAR.



PERÒ TU SABIES QUE CALIA FER, CONEIXIES
EL CULPABLE, ALGUN COP L'HAVIES
ACOMPANYAT.



L'ÚNICA COSA QUE HAS FET DE
PROFIT EN LA PUTA VIDA, SI TAN
SOLS TINGUESSIS LA GIBSON
PER ARRANCAR UNS ACORDS.



LES LLAGRIMES NO ET VAN DEIXAR VEURE'G
VA SER FÀCIL, UNA INSPIRACIÓ, UN
MOVIMENT DE DIT I...

TAN SOLS ET RESTA PODER
TROBAR LA TEVA ...
"ESCALA AL CEL"



DE CHEROKEE A FOZZIE,
DE FOZZIE A CHEROKEE.
DEDICADA TAMBE DE FOZZIE
I CHEROKEE A TOTS ELS
COLEGUÍS QUE ELS AGRA-
-DA LED ZEPPELIN

FOZZIE
(FILOSOFADES)

A SERRO
TOTT
(CHEROKEE)
(TAKES)

¿ ENDEVINA DE QUI SON
AQUESTES TITES



KAIN

NUESTROS EDUCADORES

leproso

MONCO = ESQUIROL

por J. HIGHSCHOOL

CUANDO SE HACE UNA HUELGA SE HACE BIEN O NO SE HACE LO QUE SE HIZO EN EL AUSTIAS ERA PURO CACHONDEO UN POCO DE SERIEDAD, JORRI EL 90% DE LOS PROFESORES ESPAÑOLES HICIERON HUELGA EL MIERCOLES 9 Y EL JUEVES 10 ¿PERO CUANTOS PROFES DEL AUSTIAS LA APOYARON? LOS QUE QUISIERON EN ESTAS CONDICIONES NO CABE HABLAR DE COLECTIVO DE PROFESORES DEL INSTITUTO SON CUALQUIER COSA MENOS UN COLECTIVO. ¿MI SON CAPACES DE PONERSE DE ACUERDO NI SIQUIERA EN ALGO QUE LES CONCIERNE TAN DIRECTAMENTE COMO ESTO. ¿ME DIRAN QUE NO ES PROBLEMA MIO, QUE YA S'HO FARAN. PERO RESULTA QUE ESTOS DESACUERDOS ENTRE PROFESORES REDUNDAN EN PERJUICIO DEL ALUMNADO. ¿O ACASO ES NORMAL TENER QUE VENIR UN JUEVES A 1ª HORA Y 2ª PARA IRSE A CASA DESPUES DE UNA CLASE MAL DADA? LA VERDAD, NO ACABO DE COMPRENDER MUY BIEN LA MENTALIDAD DE UN CURRANTE QUE SE NIEGA A PROTESTAR PARA MEJORAR SU SUELDO.



EL MOTIVO DE LA HUELGA ME PARECE MUY BIEN: LA HOMOLOGACION DE SUELDOS DE LOS PROFESORES CON LOS DEMAS FUNCIONARIOS PUBLICOS. ¿HABLANDO EN PLATA: LOS PROFES QUIEREN TANTA PASTA COMO LOS DEMAS CURRANTES DEL GOBIERNO. ENTONCES, LOS QUE NO APOYARON LA HUELGA, ¿SE CONSIGUEN SUS OBJETIVOS ¿QUE HARAN? ¿SE NIEGARAN A ACEPTAR UN SUELDO MAS ALTO? ¿DEVOLVERAN EL DINERO? ¿LO DARAN A LA CRUZ ROJA? ¿O ACEPTARAN HIPOCRITAMENTE EL NUEVO SUELDO.

¿O JUSTO, QUE HAN CONSEGUIDO SUS COLEGAS SIN SU AYUDA. ¿ME BUSTARIA VERLO, SI SENOR, ME ENCANTARIA. ES MUY COMODO NO MOTARSE EL CULO Y DESPUES RECOGER LOS FRUTOS DEL SACRIFICIO DE OTROS.

OTRO PUNTO A TRATAR ES EL POCO RESPETO QUE SE TIENE HACIA EL ALUMNADO, TRADUCIDO EN LA FALTA DE INFORMACION SOBRE LA HUELGA. ¿NO SE NOS DITO NADA, A TITULO OFICIAL, SOBRE LOS MOTIVOS DE LA HUELGA, QUIEN LA CONVOCABA, NI QUIEN LA APOYABA. A ALGUNOS PROFESORES, EL DIA ANTERIOR, NI SIQUIERA SABIAN SI IBAN A HACER HUELGA. TUVIMOS QUE VENIR EL MIERCOLES SIN SABER QUE CLASES TENIAMOS.

¿O SOMOS UN PUJADO DE BORREGOS. EXIGIMOS UNA MAYOR CONSIDERACION. ESTO ES EL PRIMER AVISO QUE ESTAMOS HACIENDO. LAS PELOTAS DE CIERTOS PROFES. SI ESTO SIGUE ASI TENDREMOS QUE PASAR A LA LUCHA ARMADA. ¿A LO SABEIS, PROFES, SI ENCONTRAIS PAQUETES SUSPECHOSOS EN LOS SEMINARIOS... CUERPO A TIERRA!

(NOTA A LOS ESQUIROLES) SI OS SUBEN EL SUELDO Y NO SABEIS QUE HACER CON LA PASTA, MANDADLA A NUESTRA QUERIDA REVISTA, EL DESKONTROL. NOSOTROS YA SABREMOS EN QUE BASTARLA.



FULL OBERT ALS PROFESSORS.

Puntualitzem:

Ha arribat fins la redacció de Deskontrol l'opinió generalitzada dels diversos professors de l'institut. L'acord entre ells és gairebé unànim: "La revista enfoca la vida des de un punt de vista molt pessimista. Són freqüents els suïcidis, els còmics "negres"..."

Sí, és veritat. Ténen raó. És així. Però, qui és la gent que hi col·labora? Modestament diré la meua opinió: el mateix nom de la revista indica la situació social actual. La crisi. La manca d'ordre. I no és que siguem pessimistes, no. La realitat ens ho fa ser. Tot jove que es planteji les raons bàsiques de l'existència arribarà a aquesta idea negativa. Perquè el món és dolent per natura. És egoista. És materialista. Qualsevol ho pot veure. I qualsevol ho sap per les seves experiències. Sí, hi ha joves que pensen. I lluiten contra allò que els angunieja. Encara que són conscients de l'absurd de la seva lluita. Però tant se val! És la seva utopia, la il·lusió que els fa seguir vivint. Precisament per això és gent que es mou i que es fa sentir. Perquè porten la teoria a la pràctica. Són somniadors folls d'aquesta societat...

L'altre tipus de joves el componen: aquells que acceptem de plè el sistema establert. Aquells que no es volen complicar l'existència. Aquells que viuen pel sol fet de viure. Que diuen: "la vida és bella", que són conscients del seu auto-engany però que no el volen confessar, que es volen oblidar de la realitat, encara que afirmen que són els més realistes... jo diria materialistes. Perquè no es rebelen. I un jove que no es revela, no és un jove. Doncs bé, si no publiquem textos,

còmics o qualsevol article d'ells és, senzillament, perquè no ens ha arribat cap. Com abans he dit, la teoria implica la pràctica. Aquesta gent es sent feliç. No té necessitat de moure's. Tot el que hi ha ho acata. I no té cap problema, és clar. Per què ha de col·laborar en una revista? Perquè ha de ser solidari? Perquè ha de mullar-se la màniga? Però, per res. Però la seva hipocresia és increïble. Són els que més presumeixen de solidaris, de justos... i a l'hora de fer qualsevol cosa, arrossen la cua. I vet ací al problema. Perquè interiorment saben la veritat. I el "teatre" quotidià els fascina. Però ...

Potser hagi estat molt cru i directe, però és així. Ho veig així (rectifico). Sé que hi haurà molta gent que no serà d'acord amb mi, però he exposat, si més no, una teoria envers la manca de material "optimista" de Deskontrol.

No s'exaltin els professors perquè, amb tot el meu respecte, vostès ja tenen una vida més o menys formada i, si fa no fa, són feliços i es veuen realitzats. Perquè les decepcions de les seves il·lusions juvenils han causat l'acceptació del sistema, i els seus ideals primers han anat minvant. És normal. No els culpo. Possiblement molts d'aquests somniadors acabem igual. Però ara que som joves, hem de lluitar per sentir-nos nosaltres mateixos. Confeso que no he escrit per pur plaer totes aquestes paraules...

Arkudtohv Bëis.-

El Arpa de Irlanda



La leyenda dice que el bardo Merlín vino a Irlanda con Morgana La Fey a buscar una espada encantada. Y la música del país le cautivo. La misma música que sugirió al rey Fim construir un arpa.

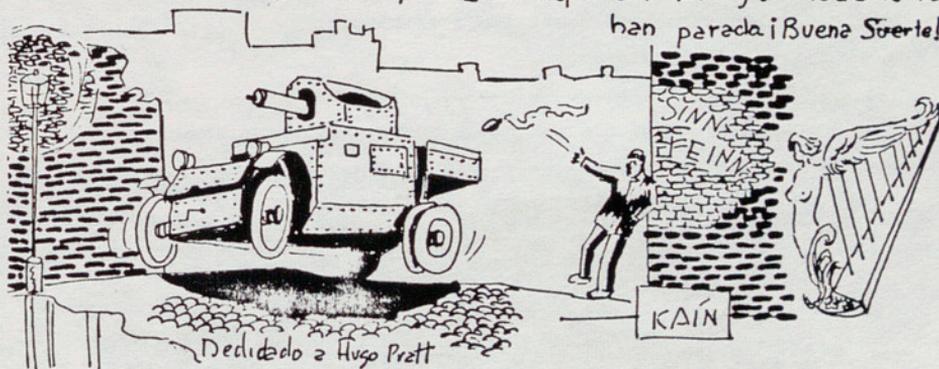
Luego vinieron los ingleses y acabaron con las viejas leyendas. La cuestión irlandesa siempre estará viva pero ahora se ha reactivado con la noticia del asesinato de tres soldados del IRA por polis ingleses.

Ya va siendo hora de salir del cascarón y enterarse de lo que pasa en el mundo. Aunque no lo parezca este problema también nos concierne. Todos estamos en el mismo barco.



La historia comenzó con el rey de Inglaterra, Enrique II. Fue el que comenzó la invasión de Irlanda. Las invasiones inglesas se prolongaron y el país vivió casi en lucha continua desde 1175 hasta nuestros días. En 1918 se consiguieron unas elecciones en las que salió vencedor el Sinn Feinn (Nosotros Solos) lo que provocó una guerra entre irlandeses católicos y escoceses e ingleses protestantes (que habían emigrado al Ulster y se habían establecido allí).

En las siguientes décadas se conseguiría la independencia del Sur del país, pero no así de los 5 condados del Ulster, en los que vivían los protestantes emigrados. Allí continuó la lucha la rama militar del S.F., el Irish Republican Army. Y todavía no han parado ¡Buena Suerte!



No pases la página. Esta es la mejor. Disfrútala!

SCANNERS

by Juan Cepas

El tiempo había tomado otra dimensión, la música sonaba lenta, suave, estremecedora. No consideraría como siniestra a aquella situación sino ~~la~~ hubiera meditado profundamente por un prolongado espacio de tiempo. Allí, en aquel recóndito sobreático de Barcelona me encontraba efectuando mi particular canto del cisne. Antes de suicidarme quería escribir el mejor de mis poemas. La ocasión era propicia, el ambiente inmejorable, adentrando en la oscuridad de la noche se encuentra el romanticismo que transmite la inspiración a los poetas.

Finalizando mi poema la vi entrar a ella, piernas largas, caderas escultorales, y una preciosa cabellera negra que al compás del viento se movía alrededor de su alto y bello cuerpo. O mis sentidos me engañaban o creía estar viendo una alucinación.

-Hola! Has dejado la puerta abierta y con esta música tan alta no me habrás oído- dijo ella mientras se aproximaba lentamente a mí. Impresionado respondí casi balbuceando-Oh...lo siento si te he despertado, pero quería volver a oír la marcha fúnebre de ... es que... me voy a suicidar.

-Bien, lo siento, pero debido a ello estoy aquí.

-Ah, tu debes ser la muerte...

-Exactamente. Al parecer llego con anticipo, pero en mi profesión no suelo encontrar habitualmente poetas que se suiciden habitualmente. Si lo prefieres vuelvo más tarde...

La insté a permanecer a mi lado, tan grata compañía me hacía palpitar el corazón a ritmo frenético. Hablamos horas y horas sin parar, ella se mostró simpática y extrovertida y acabé explicándole el motivo de mi suicidio.

He escrito infinidad de obras, todas rechazadas. Jamás of una palabra ~~para~~ de estímulo por el esfuerzo realizado. Realmente, no puedo aceptar el fracaso. Oh...perdona, debo estar agobiándote con tópicos historias de fracasados...

No te preocupes, yo acabo de empezar en esto a seis años renovables.

-Siendo así... ¿A que hora nos vamos?

R. Mark Knopfler visto desde lejos.

SENSORED

Aquí se veía a Woody Allen en su noche de bodas.

SCANNERS (Continuación)

-Eso depende de tí.

Salimos a la terraza. Ambos en elevado estado de ebriedad empezamos a jugar y a reír envueltos en la noche estrellada. A pesar de la oscuridad nocturna ella reflejaba en su cara un inimaginable esplendor. La luz recorría desde las comisuras de su boca hasta las ondulantes formas de su cuerpo.

Bajo los efectos del alcohol me decidí a besarla, total, en el ocaso de mi vida no tenía nada que perder. Esperando el último bofetón de mi vida, me sorprendió encendiéndose en insaciable pasión. Cada segundo era un éxtasis de inmaterial placer. Más allá de los conceptos metafísicos residíamos nosotros en un aislamiento de lo superficial.

Al despertarme la mañana siguiente observé que sobre mí había un cuerpo frío, inerte. Horrorizado, lo desplacé lentamente y al contemplarlo aprecié que estaba totalmente muerta. Los ojos se me salían de las orbitas, la piel me sudaba sangre, el corazón se me retorció desesperadamente. Aterrorizado medité las causas de su fallecimiento. El suceso imprevisto acontece con irregularidad.

Tras intensa reflexión deducí que la muerte no era ella, sino que la personificación de tal siniestro personaje me correspondía a mí mismo.

Aturdido y confuso traté de relajarme y clarificar las ideas bajando a comprar "El País". Me autosugestionaba convenciendo de la importancia y planificando mis acciones más inmediatas. Al atardecer me encontraba entre la multitud, en una tasca del barrio gótico, el ambiente era cargado y la música de Chuck Berry sonaba a tope, pero mis camaradas no acudieron a la habitual cita.

ME aproximé a la barra y atentamente escuché el "Avanç informatiu": "...vençut a la contra. S'ha acabat la guerra a Nicaragua. Tot seguit la redacció ens informa d'una notícia d'última hora: La policia ha trobat sota indicacions d'una amiga del finat el cadàver de Juan CEjas. SEgons el testimoni de la seva amiga-amb la que va passar la nit-, Joan va escriure un poema i es va suïcidar. Informarem més extensament al finalitzar "Magnum".".

Dedicado a un triunfador. MARCOS For Ever.

Juan Ceyas

