

# DESTRUCCION

★ POR UNA REVOLUCION EN LA CULTURA ★

★ POR UNA CULTURA AL SERVICIO DE LA REVOLUCION ★

ssptas

¿QUE CUANTO CUESTA?

¿Y QUE NUMERO ES? el 1º

ESTO es LA REVISTA del  
**FRENTE CULTURAL**



**LA IRA PUEDE SER PODER!**

**NO SABES  
QUE DEBES  
USARLA?**

encontrarás →

- \* La gran polémica que sacude las ciencias naturales.
- \* El hundimiento y agonía de la cultura burguesa.
- \* ¿Qué ha pasado con el punk en el estado español?
- \* Una nueva moral para luchar por la revolución.
- \* La novela y la poesía: su crisis y desaparición.
- \* Libros, discos, etc.



nuestras

## PUBLICACIONES:

La cultura antifascista en el estado español (1956-1978).

La filosofía en la educación burguesa.

La crisis de la cultura burguesa.

Por un ecologismo revolucionario.

Punk: arte, ideología y revolución.

La decadencia de la novela.

Crisis del neodarwinismo y revolución en las ciencias.

Contra el feminismo burgués.

La dialéctica en las teorías artísticas de Antonio Machado.

Sobre Raimon. Una crítica a la música progre.

Por una revolución en el arte.

A partir del próximo número, DESTRUCCION incluirá una sección de cartas de los lectores. Escribe si piensas que:

- Lo que hacemos no vale para nada.
- Los progres deben ser expulsados a las cavernas de la historia.
- Es necesario reforzar la lucha por la revolución y la destrucción del estado burgués.

Pero ten en cuenta que esta sección tiene como norma: PROGRES ABSTENERSE. Ya sabes.

## SUSCRIPCIONES

Las ventajas de suscribirse a DESTRUCCION son múltiples.  
Si nos envías 200 ptas. te enviaremos a tu domicilio todas las publicaciones del FRENTE CULTURAL en los próximos cinco meses.

- ↓↓↓
- \* Llevan miles de siglos
  - \* subidos al carro de los
  - \* dólares, difundiendo
  - \* todo lo más reaccionario
  - \* de la ideología burguesa,
  - \* tomándole el pelo a la
  - \* gente y haciendo del arte
  - \* una basura.
  - \* Ladies and gentlemen!!
  - \* The Rolling Stones!!
  - \* Son ya piedras mohosas!!



DESTRUYE EL GRAN TIMO DEL R & R!



## TODO ESTA MUERTO POR FALTA DE PASION

Tenemos el privilegio de estar asistiendo a una profunda crisis de la civilización burguesa, que desde hace unos años corroa sus cimientos económicos y se extiende a nivel político, social y cultural. En lo político se enfrenta al evidente desprestigio de la democracia burguesa, presentada hace muy poco en este estado como la panacea de todos los problemas y hoy reconocida por un creciente número de gente como lo que en realidad es, otra forma de dictadura del capitalismo.

A otro nivel, la cultura burguesa ha entrado en los últimos tiempos en un acelerado proceso de putrefacción. El cambio de época con respecto a los 60, el afloramiento de los grandes problemas que marcan a una sociedad de clases ha dado al traste con la cultura antifascista que escoltó el advenimiento de la

democracia burguesa aquí y la ha reducido a lo que (engaños aparte) siempre fue, comida marginal de "progres". La cultura actual espanta a cualquier persona normal por su frivolidad, insulsez y reaccionarismo, y queda en manos de los autodenominados artistas e intelectuales, tan incapaces ellos y tan serviles con el sistema.

Incluso el PSOE ha fracasado en su misión imposible de dar gancho a los valores burgueses propiciando un nuevo auge o movimiento cultural de importancia. El gobierno PSOE —última alternativa echada al ruedo por el capitalismo para hacer atractiva su dictadura parlamentaria— tiene muy poco con lo que engañar a las capas populares —en el terreno cultural. Su bazofia verbenil apesta, igual que su paternalismo y clasicismo carrozón e igual que su galería de

P.4

## S U M A R I O

- Editorial: Todo está muerto por falta de pasión (p. 3)
- La noche oscura de la cultura burguesa (p. 7)
- A situación cultural en Galicia (p. 10)
- El comic actual, a un paso del fascismo (p. 11)
- Hacia una nueva moral (p. 12)
- Revolución en ciencias naturales! (p. 14)
- Punk: sólo quedan sombras de muerte (p. 19)
- Nosotros y la poesía (p. 23)
- Agonía de la narrativa burguesa (p. 24)
- Universidad: la noche de los muertos vivientes (p. 25)
- Discografía (p. 28)
- Los diez libros que han hecho al Frente Cultural (p. 29)
- Nuestras tareas ahora (p. 30)

DESTRUCCION está editada por el Frente Cultural. Este es el número 1 y nos hemos decidido a sacarlo en enero de 1984. Nuestro local, a donde puedes acudir personalmente o bien dirigirte por correo, se encuentra en la C/ Martínez de la Riva, nº 2, 2º piso, Madrid-18 (metro Pte. de Vallecas).



narcisos y modernos, tipo S. Dragó, P. Chamerro y similares. El resto de la izquierda oficial — está en las mismas condiciones, y los movimientos de signo radical, de barrio, marginales, etc. se han ido desmembrando y desapareciendo durante estas ocho — años de "libertad". Hemos ganado, en resumen, con respecto a hace unos años en que el panorama cultural se ha limpiado de alternativas erróneas, aburguesadas, reaccionarias (demostrándose así su invalidez en la práctica) y hemos accedido a una situación de vacío. El otro aspecto de la cuestión es que apenas han aparecido aún alternativas revolucionarias.

El Frente Cultural se identifica con todos aquellos que, en esta situación, se interesan — por la cultura desde una posición de descontento radical con lo existente. Nuestra principal tarea ahora es la DESTRUCCION por la crítica de la ya podrida cultura burguesa para contri — buir al disgusto y abierto rechazo que ya se empieza a notar entre las masas, y allanar así el terreno con el fin de que se inicie algo nuevo, popular, revolucionario. Predicamos la satisfactoria necesidad de ponerse a la altura de las circunstancias (tan amargas a primera vista) y el afán de DESTRUCCION consciente de una cultura y un mundo repugnantes. Demandamos una — ideología revolucionaria y una cultura y un arte revolucionarios.

No se puede afrontar el presente conflictivo con la mentalidad conformista y humilde de las épocas pasadas. Los progres, hippies y demás monstruos de la liberalidad herterea y el posibilismo de los 60 están siendo barridos por la realidad. A partir de ahora nada humilde se va a tener en pie.

La frase de Teo Hakola (líder del grupo musical francés Orchestre Rouge) que da título a este editorial, "Todo está — muerto por falta de pasión" — diagnostica a la perfección el mundo de hoy. La nueva cultura y el nuevo arte e incluso, una nueva sociedad tendrán que surgir de la furia desencadenada de las masas, de una concepción del mundo apasionada y romántica que escandalizaría a nuestros progres; de la actividad febril y de la esadía, y no del ocio y del individualismo. El nuevo arte tendrá que ser — épica, y nada de "realismo", porque sólo los valores épicos saldrán adelante. Naturalmente —

APOYAMOS CON DELIRIO  
CUALQUIER OPOSICION A  
LA DICTADURA CULTURAL  
DE LA BURGUESIA.



te, aún no están las condiciones maduras para ello, pero sí es el momento de sentar las bases; primordialmente, sometiendo a la cultura burguesa a una crítica salvaje y despiadada, provocando la DESTRUCCION de su escala de valores, agudizando sus contradicciones para — que muera.

Nada más nocivo para quien anhella el futuro que el culto por los logros pasados, el clasicismo. En el Frente Cultural lo hemos prescrito, si bien estudiamos con pasión, intentando aprender, las experiencias históricas que rompieron e intentaron romper con los valo —



res al uso: el Renacimiento, el vanguardismo de los años 20, la poesía española de la Guerra Civil y la Revolución Cultural China (1966-76), principalmente.

Del mismo modo, rechazamos el localismo; nuestras miras son internacionalistas, y eso ahora significa en especial el apoyo a las culturas de las nacionalidades que oprime el estado español. Rechazamos también el elitismo, la división entre "genios" que crean la cultura y espectadores pasivos, esquema clave del mundo burgués, ligado a la división social del trabajo; está demostrado que a los "genios" ya no les queda nada que decir, y la cultura han de hacerla las masas.

Una tontería que tenemos muy superada es la de la cultura y el arte "apolíticos". Es evidente que toda cultura sirve a una determinada clase social, que toda estética es producto de una concepción del mundo ligada a unos intereses de clase. El Frente Cultural es político, pretende desarrollar los valores proletarios y del pueblo llano, y destruir los burgueses; quiere ligarse a las

fuerzas progresistas y revolucionarias tanto políticas como culturales, y está por la DESTRUCCION del poder de la oligarquía y el imperialismo, y su sustitución por un poder de masas. Pero es apartidista, está concebido como lugar de encuentro de distintas opciones.

Nos interesan la filosofía y las ciencias naturales, y que sean dominadas por la gente normal. Nos interesa el arte y la literatura, y creemos necesaria una Teoría General que haga tablarrosa de los actuales esquemas burgueses que rigen la creación (pese a su encareada espontaneidad e individualidad) y nos abra la puerta del futuro; el practicismo en creación ahora no conduce a nada. Nos interesa arrebatar de las manos de reformistas y utopistas reaccionarios problemas tan importantes como el de la ecología y el de la opresión de la mujer.

Apeyamos con delirio cualquier intento de oposición a la dictadura cultural de la burguesía. Vindicamos por ello el punk revolucionario, que es hasta el momento la única respuesta artística a la actual - p.c





debacle mundial y, pese a su crisis, un adelanto del romanticismo revolucionario. Damos también nuestro apoyo a Stephen J. Gould, Niles Eldredge y demás científicos que se enfrentan actualmente a la concepción gradualista de la transformación de las especies.

Tenemos por delante un trabajo inmenso como se ve. No somos enanos, pero evidentemente las revoluciones artísticas y culturales no las hacen grupos de personas, sino masas atendiendo a un proceso objetivo. Y nosotros, aquí y ahora, para la tarea que nos hemos propuesto necesitamos la ayuda de todos y todas.

El Frente Cultural es un colectivo fundamentalmente de jóvenes, sin ninguna cualidad especial, con la misma capacidad para agarrar las grandes cuestiones de la época que teneis todos vosotros. Hace apenas dos años nos pusimos a trabajar, viendo el oscuro destino que nos reservaba el mundo oficial. Después de un duro proceso de aclaración de nuestras ideas y definición de objetivos, ha -

biendo adquirido una valiosa experiencia con la organización de debates y cursillos, con la edición de nuestros primeros folletos, con la venta de ellos y el reparto de octavillas en la calle y con la conversación con la gente, hemos llegado aquí, a la publicación del primer número de nuestro boletín. Pretendemos con él ofrecer una visión de conjunto de la situación y de nuestra alternativa, que nuestros folletos monográficos no nos permitían dar. Queremos ofreceros también unas tareas.

La primera de ellas es difundirlo, estudiarlo y discutirlo con nosotros y con vuestros conocidos. Luego, incorporarse a nuestro trabajo según las posibilidades de cada uno. Somos un colectivo abierto al debate y deseoso de enriquecerse con la experiencia, la voluntad y el esfuerzo de todo el que esté dispuesto a participar en la creación de una cultura progresista y revolucionaria.



La dictadura  
de los  
tontos

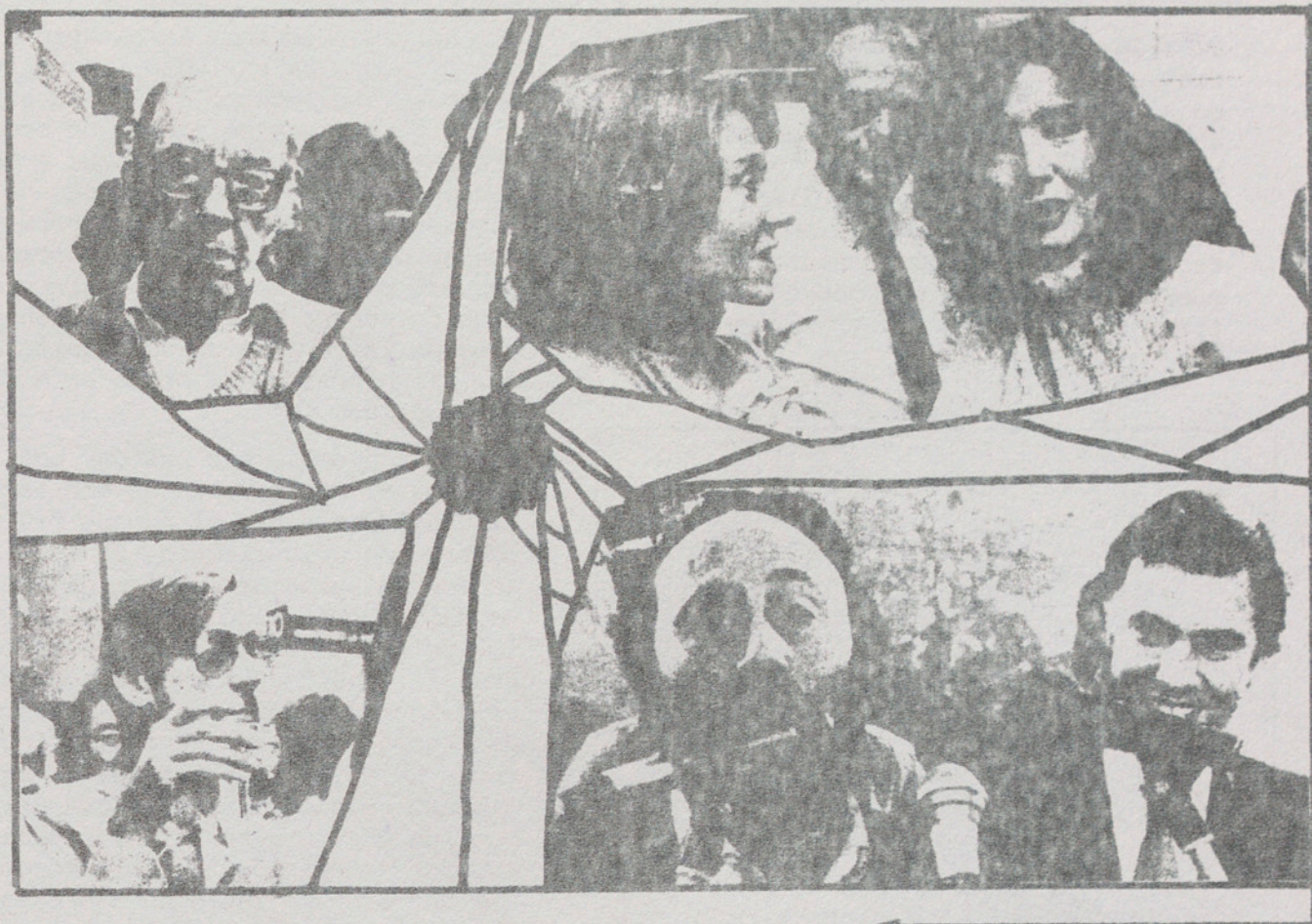


Seguro que tu también has visto en TVE a Mercedes Milá. Sí, es de vomitar, con su frivolidad, pedantería, seguridad, narcisismo, cursilería, cerrilfó en esta maraaavilloosa democrácia y similares. Pero fíjate en algo más: esta gente - inepta, hipócrita y brutal es la que ahora se encarga de la

defensa ideológica de la burguesía. Ellos lo controlan todo: prensa, TVE, radio, discos editoriales... TODO. Vivimos bajo la dictadura de los progres, pero algo nos salva: que es también la dictadura de los tontos

Juanito El Amargao





## LA NOCHE OSCURA

### de la CULTURA BurGuESa

En una época como la nuestra en - que parece que nada se mueve y que la marcha del tiempo se ha detenido, es imprescindible reflexionar cuidadosamente sobre los acontecimientos que muestran como, bajo la aparente quietud, maduran las futuras convulsiones.

Si atendemos a la situación de la cultura hoy, yendo más allá de las banalidades pedantes de los críticos oficiales, podemos observar algunos hechos, ciertamente asombrosos. Uno es la completa ausencia de intelectuales revolucionarios en España. -- Por más que nos esforzamos no somos capaces de dar un sólo nombre (1). -- En el pasado el arte y la cultura se ha hecho desde la revolución: Cervantes, Juan de Yepes, Clarín, Espronceda, Machado, Lorca, Hernandez (el mejor de todos), etc. Pero ahora sólo vemos una jauría de perros guardianes.

Y se trata no sólo de odiar y denunciar este estado de cosas, sino - también de comprender su significado profundo.

Otro hecho no menos asombroso es el derrumbe generalizado de la cultura burguesa. Secciones enteras de ella están liquidándose. No queda poesía, no hay novela, se extingue el teatro, desaparece la filosofía. Y esto es reconocido por la mayoría. -- Basta con pedir el título de una buena novela, película, ensayo, obra, etc., actual, de una sola, para dejar perplejo a cualquiera. La situación se ha hecho ya tan evidente que incluso la gente se acostumbra a ella y encuentra "natural" lo que es un estado de cosas excepcional.

Estos dos rasgos, ausencia de intelectualidad revolucionaria y crisis global de la cultura burguesa -- son los esenciales de nuestra época.



Y lo más significativo es que la destrucción de la cultura burguesa — no se debe a una agresión exterior, a la lucha contra ella de fuerzas empujadas en aniquilarla (que desgraciadamente hoy son muy débiles), sino que es el resultado de su propia decrepitud, de su inadecuación a las nuevas condiciones creadas en los últimos diez años con la crisis gene-

CORRO  
83



Retrato robot de un intelectual de nuestra época

ral del sistema.

Y así llegamos a una situación — que se define por varias negaciones: lo viejo no vale, lo nuevo no ha surgido todavía, los perros guardianes ya no tienen la eficacia de antaño, pero los nuevos intelectuales revolucionarios aún no aparecen.

Los años 60 produjeron un "renacimiento" de la cultura burguesa, que reflejaba el auge económico de la época. El liberalismo burgués, que había quedado maltratado en los años 30

50, volvió a escena. La estupidez — pop y, aquí, su pariente, la cultura antifascista, monopolizaron la situación. El mercado se inundó de penosos productos culturales, que eran consumidos por un público pequeño-burgués y de aristocracia obrera (lo que se define sintéticamente como — los progres) preso de una perniciosa ilusión acerca de las mejoras posibles de lograr dentro del capitalismo, sin necesidad de proceder a su destrucción.

Fué una época sin pasión. Los liberales se disfrazaban de marxistas. La escolástica o/y el neopositivismo sustituyeron a la ciencia. El arte era la sonrisa boba de un Mick Jagger (o un Raimon) repetida hasta el infinito. Se prohibió la pasión de la lucha, la ilusión del asalto general — al palacio de Invierno. La mediocridad, como una marea negra, lo inundó todo. La épica, los héroes, el romanticismo revolucionario, según afirmaban los nuevos sacerdotes, estaba — muerto y enterrado. La felicidad debía buscarse en las pequeñas cosas — cotidianas: ya no era necesario que Prometeo fuera a arrebatar el fuego a los dioses.

Esta insensatez general se mantuvo mientras el sistema capitalista — funcionó. En la frivolidad de la época cualquier producto cultural que — la reflejara era consumido por un público abotargado por la prosperidad. Pero en cuanto el capitalismo se atacó la situación sufrió un giro radical.

La intelectualidad educada en la fe ciega en el sistema, en la bondad y eternidad de la democracia burguesa, en el culto al dinero, éxito, banalidad y jerarquía, era gente que — creían (y creen) que lo real es racional. Cuando la situación cambió — bruscamente su ideología, arte, conceptos, etc., quedaron descolocados, sin sitio, radicalmente ajenos a la nueva situación. Ahora creen tan energicamente sus propias mentiras — que ya no pueden rasgar el velo y — ver la nueva realidad.

Un caso significativo es Francia. La llegada al gobierno de la izquierda burguesa, la coalición PS-PC, ha sido una catástrofe para la cultura y la intelectualidad "radical". De pronto todos pueden ver a aquella y a estos como lo que siempre han sido





los justificadores de la dictadura - del dinero. Con Mitterrand no se va a una nueva cultura ni a una nueva - sociedad: se retorna a lo más odioso de la cultura y la sociedad capita- lista.

Aquí con el gobierno PSOE esa si- tuación se repite. Los "intelectua- les críticos" de antaño ahora son - los escribanos del poder y su capaci- dad de elaborar respuestas a esta é- poca dramática es nula, porque ellos sólo desean ayudar a conservar lo ex- istente, cuando de lo que se trata es de destruirlo.

Y el cambio ha sido demasiado rá- pido y demasiado brusco. No ha surgi- do TODAVIA una nueva intelectualidad revolucionaria que transforme en tea- ría, en cultura, en arte, la nueva é- poca de crisis general y de general necesidad de revolución. Pero es ne- cesario que surja. Hay ya síntomas - de que en este vacío que vivimos ma- dura lo nuevo. Está el terrible odio que los perros guardianes crean en - sectores aún pequeños, pero signifi- cativos, odio maravilloso, devorador que un día los arrasará, a ellos y a sus amos. Pero como ya decíamos no - basta odiar (aunque es fundamental). Hay que elevar nuestro odio a un es- tadio de racionalidad. Hay que ESTU- DIAR, comprender nuestra época, in- vestigar, analizar, recoger del pasa-

do todo lo que es útil. Hay que for- jar las armas de la futura lucha a - muerte.

A eso llamamos a la juventud, por- que la juventud, nosotros, no está - contaminada por el maldito pasado, - la "era de los progres". Ha crecido en la crisis. Esos millones de jóve- nes que nada tienen que perder salvo sus cadenas son la esperanza de sub- versión general. A ellos les llama- mos al esfuerzo, a la autodisciplina a adoptar la actitud dura, heroica, implacable, que nuestra época exige: "TODO PARA EXTIRPAR EL MAL", esta - frase de Leonardo defendiendo a Cé- sar Borgia debe ser nuestro lema.

Ahora la tarea es la DESTRUCCION. Hay que ajustar cuentas al pasado, - hay que romper racional y emocional- mente con él, criticándolo, denun- ciándolo. Luego vendrá el tiempo de la construcción de lo nuevo. Hay que comprender nuestra época, su particu- laridad, su tensión, su radical nove- dad. Hay que crear opinión pública por todos los medios posibles, unir- se con el pueblo, despreciar la "cul- tura" oficial, corrompida, sólo apta para lacayos. Hay que organizarse.

Debe surgir una nueva intelectua- lidad, forjada en el odio y la pa- sión por la verdad y crearla es la - tarea del momento. Vamos a cambiar - el mundo radicalmente de base.

¡Golpea a los perros guardianes!  
¡Todo para extirpar el mal!  
¡Destruye! ¡Odia!

## ROSARIO DINAMITERA

(1) Todo lo más, es posible citar al- gunos nombres de gente honesta, Al- fonso Sastra, Faustino Cerdón y po- cos más. Pero éstos, debido a su in- comprensión de las nuevas condicio- nes creadas con la crisis y a su de- fensa de opciones desfasadas (el "re- alismo social", el neodarwinismo, - etc.) no aportan casi nada de inte- rés. Pero, eso sí, son diferencia- bles de los perros guardianes: Un- bral, Miguel Ríos, Serrat, Arribas, Aranguren, Savater, Forgas, J.L. Gar- ci, Llach, Paloma Chamorro, Alaska, Celia, García Marquez, Cueto, Víctor Ana, Luis Racionero, etc.

EL FRENTE CULTURAL  
realiza sistemáticamente y  
semana tras semana CURSI-  
LLOS sobre cuatro temas:

- Punk y el significado histórico de este mo- vimiento.
- Ecología, en contra del ecologismo burgués
- Biología y la polémica sobre la evolución.
- Filosofía, en contra de la ideología burgue- sa.

Para participar o infor- marte, ésta es nuestra di- rección:

C/ Martínez de la Riva,  
nº 2, 2º piso.  
Metro Puente de Vallecas  
(de 7 a 9, tarde)





# A SITUACION CULTURAL

## en GALICIA

O FRENTE CULTURAL considera que "España" é unha entidade ficticia co mo nación. Ese é o nome que a burguesía dou ao seu aparello estatal de explotación pra asoballar a catro nacións: Euskadi, Galicia, Catalunya e Canarias. Por iso coidamos que unha actitude revolucionaria no terreo cultural esixe defender a liberación pra ditas nacións, conquistar o dereito á autodeterminación, o dereito á creación dun estado propio.

Feitas estas precisións, vamos a examinar a situación cultural en Galicia e cal é a nosa alternativa.

Os anos sesenta e setenta, ademais de parir a ideoloxía "progre" que tanto odiamos, deron lugar a un tipo especial de xente que non só encarnaban todos os valores dos "progress" senon que se presentaban a si mesmos como "salvadores da patria asoballada". Fixeron crer á clase obreira, aos campesiños, aos estudantes, ás mulleres, que só se podía ser galego/galega defendendo a súa ideoloxía. E se durante o fascismo gozaron dun certo pretixio, este derrubouse tras sete anos de democracia burguesa e crise global do sistema capitalista. Refirímonos ao nacionalismo pequeno-burgués.

Esta xente mergulleu aos revolucionarios e ás revolucionarias galegos nunha trabucación no terreo cultural que da temerona. Presentaron ao punk como un "arte estranxeiro", abafallándolo por iso, mentras consideraban que a única música galega é a dos alalás. En vez de ser nacionalistas-internacionalistas, combatendo por conquistar unha cultura galega revolucionaria rexada coas mellores

e últimas aportacións do arte revolucionario mundial, fixeron recuar a cultura galega á época dos irmandiños, a unha nova Idade Media tanto máis anacrónica canto que vivimos, precisamente, os últimos anos do sistema capitalista.

Ademais, Galicia é un mundo arredado das grandes capitais como Madrid ou Barcelona. Se deixamos insentes Vigo, Coruña e Santiago, o resto é un inmenso deserto. Incluso Santiago, cidade universitaria, carece dos servizos mínimos (bibliotecas, centros culturais, tendas de discos, etc.) pra unha vida cultural burguesa boiante.

Nestas condicións, o FRENTE CULTURAL considera que hai que impulsar unha cultura nacional galega verdadeiramente revolucionaria, crear coa ideoloxía "progre" dos sesenta e setenta, començar actividades de vangardía, dende a difusión do importante debate que actualmente se está a celebrar nas ciencias naturais, ate a loita no terreo da filosofía, etc. Nós somos conscientes de que isto é difícil nunha situación de refluxo e esmagadura da xente como a que vivimos agora, mais non intentalo supón manquezar ante a burguesía, que prefire que morramos eslaidamente a que morramos combaténdola. Facemos un chamamento a todos os revolucionarios e a todas as revolucionarias de Galicia pra que loiten por unha nova cultura, internacionalista e que recoza a vez o mellor creado historicamente a nivel nacional. Nós, en calquer punto do estado, loitaremos pra que a xente defenda os dereitos nacionais de Euskadi, Galicia, Catalunya e Canarias: o seu dereito a ser ceibes. ★



En pocos campos de la cultura se hace tan insolente la de generación de los valores democrata-burgueses como en éste del comic. Las editoriales Toutain y Nueva Frontera tienen la práctica exclusiva del comic considerado de "alta calidad", basándose en la importación de las obras de los "genios" extranjeros. Junto con "El Víbora", ligada a la "radi calidad" barcelonesa, constituyen la punta de lanza de la burguesía en el sector de los comics. Echemos una ojeada a estas revistas:

En las historias de Nueva Frontera y Toutain se cercena sistemáticamente toda salida a la razón y la realidad. Imponen en lugar de ella un mundo apocalíptico y de crueldad en el que el mero intento de huida puede estar premiado con la muerte más salvaje. Los personajes no muestran ni por asomo ninguna tendencia a unirse entre ellos o a comprenderlo que les rodea; su única función es seguir la pauta que les marca ese pseudo mundo, y perderse con ello. Al fin y al cabo, en el pseudo universo del comic, la muerte es un mero golpe de efecto.

La perfección floja (vedada a los seres normales) la colocan en el escenario de fantasía barroca que nos puede pintar con preciosista (y desalmada) pincel un R. Corben (¿a quién pretende engañar, por favor, ese Rubens rezagado de la Contrarreforma?). Y si el universo estético de este hombre no puede menos que resultar hortera y poco imaginativo, ¿qué decir de las aristocráticas y pasadistas señoritas alargadas de Crepax o de los reiterativos encuentros en lo absurdo de Manara? Todo en estas historias es etéreo y absurdo, salvo las imprescindibles

## EL COMIC ACTUAL...



dosis de sexo, morbo y violencia con que intentan paliar su falta de creatividad; detrás de todo ello sólo encontramos los esquemas del comic de siempre, punto de partida de estos "genios": héroes, peleas y heroínas en peligro.

La figura humana es retratada en diversos tipos de ruindad e incapacidad. Podemos elegir entre los sapos-niño de Gímenez, los monigotes de Lauzier, quien se concentra en resaltar los rasgos de mezquindad de cada personaje, o las figuras de Bilal, quien convierte "magistralmente" a cada hombre en un anciano. Aunque quizá lo más desolador es cuando a nuestros primorosos dibujantes se les escapa en alguna viñeta un flash del mundo "real": vacíos, silencio, soledad, aburrimiento mortal... ¡nada que hacer en él!

Para los lectores "menos generados", que no necesitan del sadismo y la alucinación, sino de alguna placida aventura y una evasión nostálgica al paraíso de lo posible, Nueva Frontera reserva su plato especial: Corto Maltés. Es un auténtico Bogart con gorra de marinero que, en el marco de la Primera Guerra Mundial, va por la vida militando "en el bando de mis asuntos" —que diría aquel otro— y ayudando en algún rato perdido a gente muy concreta en situaciones muy concretas, pero sin sumarse a grandes ideales. El esquema es: llegada a un país (Irlanda, Venecia, etc.) que está en jaleos, encontrar a algún amigo, impresionar a alguna tía, pelear o matar a algún malo de corte fascista (¿pero no era escéptico?) y acabar —en lugar del aeropuerto neblado del otro— en una playa surcada por el vuelo de las gaviotas, efecto éste que es sistemático

mente recargado para recalcar el encuentro del "hombre" consigo mismo y la vuelta al inalcanzable paraíso particular. Algo carrozón e ingenuo a tope que, no obstante, cautiva a muchos progres.

"El Víbora" es un claro ejemplo del hijo pródigo de la burguesía que es el underground sesentista (raras excepciones aparte): después de la aventurita gamberra ha vuelto al seno de papá a recibir su calor y sus pelotas. Algo tan anodino y kistch (y tan overground) como esta revista es todo lo que queda de la movida de comix a la hispánica. Son como un boxeador sonado vendiendo los últimos símbolos huecos de su lenguaje: macarras de cartón, perpetuas ganas de foliar, neurosis, lumpismo y ¡ah, mirad por donde, después de tanto sadismo!, pacifismo burgués. Es una pena lo que tienen que hacer estos chicos para ganarse la vida, cuando a ellos lo que les gusta, según confiesan en el editorial del número 49, es "hacer campeonatos de ganchillo en los ratos libres".

En resumen, podemos afirmar visto todo este ambiente de miedo al futuro, desprecio por el hombre, irracionalismo, morbosidad, pornografía, machismo y niflería, que en el campo del comic lo democrata burgués y lo fascista se aproximan tanto que casi se besan. Es de destacar, por otro lado, el enorme papel que puede jugar ante las masas este arte utilizado de una forma revolucionaria. Viéndolo ahora podemos darnos cuenta del gran avance que han experimentado los recursos técnicos de la historieta en los últimos tiempos, de modo que hoy el comic dispone de un lenguaje bastante amplio, pero... ¡qué lenguaje!, ¿no?

...A

UN PASO

DEL FASCISMO



## HACIA UNA NUEVA MORAL

\*\*\*\*\*



¡basta de moral progre!

Corresponde nuestra época a un momento de la historia en que el vacío cultural, político, artístico, es manifiesto. El escepticismo ante nuevas formas (revolucionarias) de concepción del mundo entre las masas es una de las lacras que arrastramos.

Ante una situación así, todos los valores tradicionales que heredamos entran en crisis; los conceptos de verdad, justicia, bien, amor... pierden objetivamente su significado. Existe una necesidad de cambio objetiva que demanda nuestra época. Y este vacío ha sido llenado por las concepciones progres.

Esto se explica racionalmente: la burguesía es consciente de su papel de controlador ideológico de la gente por ello utiliza en cada momento los medios de que dispone para poner esto en práctica. En un período en el que se acrecientan paulatinamente entre jóvenes sin perspectivas ni trabajo, existe hambre y paro crecientes, aumenta la mendicidad, delitos... la clase dominante no puede sino crear las bases para que se desarrollen y arraiguen de forma pacífica sus intereses, sin tener que llegar a utilizar la represión policial (aunque no dudamos de su uso en circunstancias más críticas), para desarmar ideológicamente a todos los elementos que puedan subvertir sus normas, tengan concepciones del mundo opuestas a las suyas y que su escala de valores no se ajuste a la que impone.

La mentalidad progre sigue manteniendo en esencia los pilares burgueses, aunque éstos se falsifiquen bajo ciertas formas liberales y progresistas. Y son los popes de

este sector intelectuales y artistas como Arrabal, Savater, Rosa Montero, Victor Manuel, Serrat... todos ellos cobijados por la democracia burguesa, los que hoy están haciendo eco entre amplios y diversos núcleos de la sociedad. Se infiltran entre la juventud, proclamando peligrosamente su falsa "amoralidad" y haciendo a fin de cuentas apología de la moral burguesa. Son presentados ante nosotros como maravillosos y envidiables hombres y mujeres libres, fuera de cual-

LA MENTALIDAD PROGRE SIGUE

\* MANTENIENDO EN ESENCIA LOS \*  
PILARES BURGUESES

quier problema social, imbuidos de pedantería absurda, y lo que es más irritante todavía, haciéndonos creer que son progresistas. Su meta es conseguir su codiciada felicidad personal, comulgando para ello con el narcisismo y el individualismo más reaccionario.

Todo este conjunto de liberales progres poseen además algo en común. En su mundo no caben los problemas de clase y ello es natural. Creen ser un núcleo de elegidos, extraclasses y no comprometido con los asuntos sociales. Pero he aquí que se encuentran atrapados en la realidad: la lucha de clases, poseedoras antagónicamente de ideologías diferentes. Mientras ellos abogan por defender una concepción del mundo burguesa, nosotros estamos por una nueva moral de la revolución, algo de lo que ellos no quieren ni oír hablar.

Los valores que presentan los



progres, no son por tanto, mas que consecuencia directa de una determinada forma de ideología, que no está al margen de las clases y de la historia. Cambia según las necesidades y las épocas. El mito de la falsa "amoralidad", existente al margen de los intereses de clase, es inexacta y reaccionaria. Sus esquemas burgueses no sirven para que la sociedad mejore, piense, participe, sino para que solamente una pequeña parte de las personas, privilegiadas de la liberación del trabajo manual, puedan seguir creando las bases de opresión y mantenimiento de las mismas. Ellos forman parte de esa minoría.

Hacemos frente a esta concepción con una cita de Lenin que apoyamos firmemente:

"...la moral (comunista) sirve para que la sociedad humana se eleve a mayor altura, para que se desembarace de la explotación del trabajo".

("Tareas de las Juventudes Comunistas").

Desgraciadamente, bajo el capitalismo esto no ocurre así y se castra a las personas bajo el yugo de la división del trabajo, creando subordinación de los que escuchan a los que piensan. Y esto seguirá así hasta que no se subviertan los medios de producción y se

creen las condiciones para emancipar a todos los individuos, de la lacra de la esclavitud del trabajo productivo, para poder desarrollar tanto física como intelectualmente todas las capacidades de cada uno.

Por otro lado, también existe el mito de que la moral es algo universal, eterno, que siempre ha permanecido ahí de igual forma y desde tiempos ancestrales. Nada más falso que esto. Debemos rechazar cualquier dogma moral que se nos presente como ley inmutable y eterna, ya que el mundo moral no tiene principios permanentes, y cambia de acuerdo a la historia y a las diferencias de los pueblos, derivando en última instancia de las condiciones económicas de cada sociedad en un período concreto. Ahí tenemos el ejemplo de cómo la moral católica ha dejado vía libre al cinismo amoralista de los progres.

Tomemos un hecho histórico que nos sirva de referencia: El Renacimiento. En él lo que significó un gran avance para la humanidad, como fueron los importantes descubrimientos de Galileo, Giordano Bruno, Campanella, etc. en campos como la astronomía, física, matemáticas... entraron en abierta contradicción con lo que la clase dominante imponía como verdad inmutable y universal. Los valores de lo bueno y lo malo, lo que está bien hecho o no lo está, eran diferentes. Era una época en la que se exigía gigantes, gentes heroicas, dispuestas a morir por el progreso de la ciencia, buscadores inagotables de la verdad objetiva. Tiempos ejemplares en los que los conceptos de felicidad, placer, verdad, fueron entendidos por pequeños sectores de distinta manera, por lo que sufrieron encarcelamientos, torturas e incluso la muerte en la hoguera. La concepción del mundo de la que partían todos ellos les llevó, a pesar de estar en escasa minoría, a soportar numerosas vejaciones en su búsqueda por la verdad científica, defensa del materialismo, reivindicación de la práctica como criterio de verdad, unidad del trabajo manual e intelectual en el proceso de conocimiento, etc.



- \* Mick Jones, de The Clash: \*
- \* "La actitud de Chiang Ching me parece magnífica." \*
- \* Ella es un ejemplo de moral \*
- \* revolucionaria en los 80. \*

esta es la...  
p. 13



Casos como este los tenemos repetidos en la historia, como es Miguel Hernández, defensor tenaz e incansable del arte, la revolución, la vida, el amor, la verdad; Marx, Engels, Mao, Lenin... y muchos otros, todos ellos hombres y héroes magníficos que antepusieron sus ideales a las libertades personales y al concepto burgués de felicidad.

¿Pero se puede emplear la palabra héroe para definir a gentes así? Evidentemente, sí. No entendiéndolo en el sentido reaccionario de la palabra, sino como personas que han abierto el camino a la creación de unas nuevas relaciones sociales, organización del trabajo y una nueva disciplina laboral. He aquí su heroísmo y su mérito. Todos ellos han estado por encima de la ideología dominante, han dado lo mejor de sus conocimientos, a los demás, han desterrado los valores mediocres de felicidad, egoísmo, narcisismo, apatía, en su lucha por el cambio hacia una conciencia revolucionaria en las masas; algo que ni siquiera se han planteado los progres.

Ahora también es el momento de criticar y destruir todos los valores que día a día nos atenazan en la más triste miseria y tomar vivo ejemplo de todas las experiencias que han significado un avance ideológico.

El arte burgués arrastra tras sí toda una serie de concepciones reaccionarias cayendo en manos de una minoría de intelectuales que lo hacen insoportable. Tal como hoy se utiliza anula toda posibilidad de participación, está fuera de la realidad y esconde su incapacidad de creación en el clasicismo.

Nos preguntamos, ante una situación como la actual, qué tipo de moral necesitamos para hacer frente a las nuevas formas progresistas que adopta la burguesía. No tenemos la respuesta mágica, pero si damos la espalda a estos sectores que hacen más regresivos, si cabe, los esquemas ideológicos de la gente, alineándonos a priori por el modelo comunista de la moral, que permite el desarrollo individual y social del individuo. ■



## REVOLUCION

en

# CIENCIAS NATURALES!

La teoría de la evolución darwinista y neodarwinista está siendo criticada cada vez más, la subversión en las ciencias naturales es generalizada. Y con el neodarwinismo está siendo derribado como forma de pensamiento positivista y empirismo. Esto abre las puertas a otra forma de pensamiento más válido, el materialismo dialéctico tan ridiculizado en las décadas pasadas.

**ESPECIALMENTE  
INTERESANTE**

No sabemos lo que puede durar esta revolución en las ciencias naturales, puesto que las presiones a que están sometidos los científicos de vanguardia por el orden establecido y la "ortodoxia" neodarwinista son muy fuertes, a nivel económico, de prestigio, político (ver "El escándalo del museo británico, en Mundo Científico nº 8, Pierre Thuillier), etc., pero mientras dure las aportaciones científicas y filosóficas que están haciendo son importantísimas.



El primero que habló de evolución fué Buffon, pero el antievolucionismo de Linneo triunfó. Las causas de ello son religiosas y políticas, el Concilio de Trento hace una interpretación literal del Génesis, lo que excluye cualquier grado de evolución, "en un periodo social y filosóficamente agitado como el XVIII una doctrina de evolución reunía muy bien las teorías subversivas de Diderot y los enciclopedistas" (Marcel Prenant "Darwin y el darwinismo, pg. 69). La presión es muy fuerte y Buffon siente que pueden obligarle a retractarse. Todos los — precursores que vienen después caen — en el olvido o al ridículo, incluso — Lamarck, cuya teoría es la más coherente es aplastado por Cuvier. Los — que admiten la evolución en los animales sentían vértigo ante el caso del hombre, dando marcha atrás.

El medio social y científico no estaban preparados para la teoría de la evolución.

Carlos Darwin es el que consigue llevar a efecto esta tarea en un medio social menos difícil.

Sus formulaciones son bastante simples, las especies tienen variaciones al azar, que son seleccionadas por el medio. El vehículo son los individuos los que adquieren una variación "buena" tienen ventaja sobre los demás, dejando una descendencia mayor y su parentela hereda esa ventaja. Por eso su teoría se llama de la selección natural. La evolución de unas especies de otras no puede ser puesta en duda en la actualidad, sólo lo hacen los creacionistas. Lo que sí es puesto en duda son los mecanismos de la evolución. Para Darwin y los "neo", estos son: el azar y la selección natural que actúan gradualmente poco a poco: se pasa de una especie a otra por acumulación de pequeñas variaciones seleccionadas por el medio.

Los paleontólogos niegan el gradualismo con un argumento demolidor: el registro fósil. No existe ninguna línea fósil que desde la especie madre camine poco a poco hacia la nueva o nuevas. Ante ello se nos dice, como lo hizo Darwin, que el registro es incompleto, pero esto ya no convence a nadie. ¿Dónde está la impor-

tancia del gradualismo? Si la evolución no es gradual, la selección natural recibe "el tiro de gracia", la selección natural actuaría muy lentamente sobre las mutaciones "buenas", pero si el paso de una a otra u otras es rápido, ¿cómo puede la selección natural operar? Se ha demostrado que las especies permanecen invariables durante largos periodos y — luego en un espacio de tiempo corto se produce un cambio y aparecen las

Yo voy a proponer que el mundo sigue un orden, pero que el orden nace de una necesidad interna.



especies o especie nuevas. ¿Cómo puede actuar la selección sobre caracteres que ni tan siquiera se hacen — patentes en la vieja especie, seleccionándolos?

La selección natural es un perjuicio histórico y de clase (burguesa) que sólo representa la forma de funcionar del capitalismo (la competencia entre capitalistas). No en vano Darwin la inventó pensando en la obra de Maltus.

S. J. Gould y N. Eldredge son los que con más fuerza luchan en la actualidad contra el gradualismo y el



mito malthusiano de la presión del medio, ver la teoría de equilibrios intermitentes en "Macroevolución" — (Mundo Científico nº 16), también en "El pulgar del panda" cap. V (El ritmo del cambio) Gould, Blume).

Este aspecto es la confirmación — de la dialéctica materialista, que — dice que los cambios cualitativos en la materia se producen por un "salto" al salto dialéctico. Algunos de los problemas que tiene que resolver la selección natural son, por ejemplo: los cuatro tipos de sangre humana, — ¿por qué no fueron eliminados quedando sólo uno? (esto es polimorfismo, cuando un carácter aparece de diferentes formas) se nos puede decir que son todos igual de eficaces, pero entonces la selección ¿qué diablos hace? La selección no parece explicar el polimorfismo con que cuentan la mayor parte de las especies — superiores como mamíferos o aves, — más parece que este es consecuencia de las leyes internas de materia orgánica, los últimos avances de la genética nos hacen invertir la pregunta de cómo varían las especies por otra contraria, ¿cómo logran permanecer estables dado el caos que es el material genético? (reorganizaciones cromosómicas, doble material genético, etc.). O cómo especies como — los cocodrilos o tiburones no han — cambiado desde que aparecieron hace millones de años y viven cómodamente O cómo los pinzones de las Galápagos que sin presión selectiva decidieron comer lo que les pareció a cada uno. Esto nos lleva al concepto clave del neodarwinismo, el azar. La ciencia — estudia las leyes que determinan en el movimiento de la materia, la regularidad de la naturaleza. Pero si — los cambios evolutivos son azarosos ¿qué cosa les queda a los científicos que estudiar?

Más bien parece, como dice G. R. Taylor en su libro "El gran misterio de la evolución" (ed. Planeta) que — la materia orgánica y la evolución — de las formas vivientes, avanzan por automovimiento, a causa de las contradicciones internas que controlan su desarrollo: en una palabra, leyes no azar. Se ha descubierto material

genético que no se usa y que se almacena, puede llegar un momento en que estas mutaciones tomen el papel dominante y en un periodo corto aparezca una nueva especie, la selección se — quedaría reducida al papel de materia

GRADUALISMO Y SELECCION  
NATURAL, ELEMENTOS CLAVES DE  
LA TEORIA DARWINISTA, ECHADOS  
ABAJO POR LOS NUEVOS CIENTIFICOS.

fe de lo que no funcione, pero nada más, es decir, a un mecanismo (de segundo orden) destinado a adaptar una especie ya formada al medio. A lo largo de la evolución aparecen casi simultáneamente estructuras en sitios separados y sin un uso preciso, por ejemplo, las alas, pero pasó mucho tiempo antes que las aves las utilizaran y a los primeros seres que las adquirieron es dudoso que les fueran útiles.

El automovimiento de las cosas — por la superación de sus contradicciones internas es otra de las leyes de la dialéctica materialista. Las — sociedades humanas avanzan por contradicción entre las fuerzas productivas/relaciones de producción y su superación en cada periodo histórico.

En esta confirmación del materialismo dialéctico es donde reside la enorme importancia de este asunto. — En la Introducción a su libro Taylor expone el núcleo de sus argumentos — con esta contundente afirmación:

"Yo voy a proponer que el mundo — sigue un orden, pero que el orden nace de una necesidad interna".

Con lo que queda descartado tanto el azar absoluto de la teoría de la selección natural como la metafísica del lamarkismo (determinación del desarrollo por causas externas). La — crítica a la absolutización del azar es fundamental para el materialismo dialéctico y en ello están hoy los — científicos de vanguardia. Cada día más tienden a considerar al azar y a la necesidad como una unidad de o —



puestos que se excluyen, pero que a la vez son la misma cosa. Taylor cita el libro de L.L. Whyte FACTORES INTERNOS DE LA EVOLUCION y el de E. Jentsch THE SELF-ORGANISING UNIVERSE así como los trabajos de D. Watson sobre el origen de los anfibios, todos ellos coincidentes en que la transformación de las especies depende de factores internos.

Una vez aquí, a los científicos les resta dar un paso más: considerar que el automovimiento (la especiación) de la materia viva está ligado a la resolución de las contradicciones internas de las especies.

---

**LAS NUEVAS TEORIAS SOBRE LA TRANSFORMACION DE LAS ESPECIES CONFIRMAN LA DIALECTICA MATERIALISTA.**

---

Tal es la esencia misma de la dialéctica materialista explicada así por Lenin en SOBRE LA DIALECTICA:

"La división de un todo y el conglomeramiento de sus partes contradictorias... es la ESENCIA... de la dialéctica... La condición para el conocimiento de todos los procesos del mundo en su "automovimiento", en su desarrollo espontáneo, en su vida real, es el conocimiento de los mismos como unidad de contrarios".

Un acercamiento importante a ello es la teoría de O. Lovejoy sobre las causas de la postura erguida, como viene expuesta en EL PRIMER ANTEPASADO DEL HOMBRE. Rechaza los factores externos y busca tan decisiva trans-

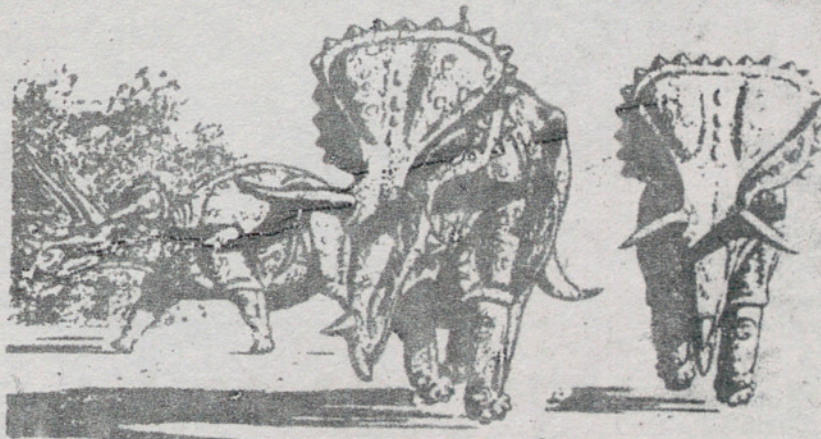
formación en la resolución de una contradicción interna específica de los pre-hominidos ligada a la reproducción. A pesar de que luego añade algunas banalidades sobre la eternidad de la monogamia, tan errónea como innecesaria, y que su teoría tiene aún que ser probada, creemos que, a nivel de método, ese es el camino correcto.

En resumen, estamos en los umbrales de una revolución científica, que, a la vez, es una importante contribución a la lucha de todos los trabajadores del mundo contra el sistema capitalista. Cuando L. B. Haldstad condena el cladismo (una de las corrientes que se oponen al neodarwinismo) por "subversivo" y "marxista" está diciendo, en el retorcido lenguaje típico de los reaccionarios, la verdad en el sentido siguiente: las nuevas teorías no son marxistas a priori, sino que aquél está siendo confirmado y desarrollado por ellas. Por eso la burguesía, tan fanática como siempre, está dispuesta a sacrificar la verdad a sus intereses de clase. Pero no pasarán.

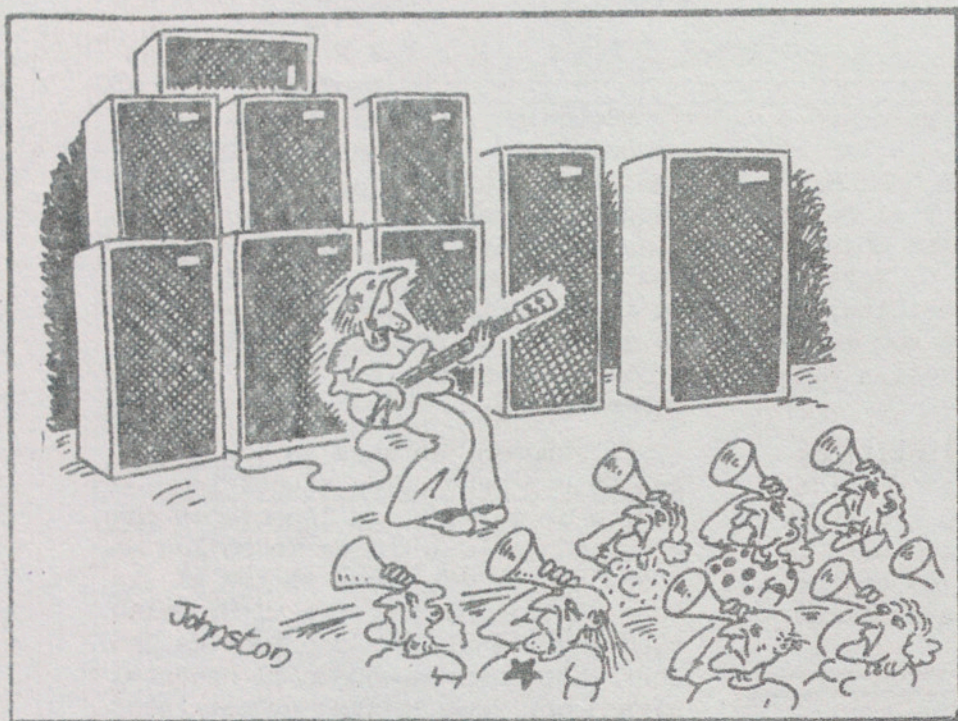
Raúl

.....  
Nota. El FRENTE CULTURAL espera que la actual controversia científica en curso haga aportaciones decisivas a la filosofía. Esta, que hoy agoniza, convertida en escolástica por profesores y perros guardianes, está encontrando aquí una inyección de vida maravillosa. Desde nuestras modestas posibilidades estamos haciendo lo posible por seguir de cerca el conflicto analizándolo en su vertiente filosófica.

Grupo de progres en busca de La Felicidad Personal. ➡







Como queda claro en estas dos instantáneas tomadas en los últimos conciertos de Miguel Ríos y Luis Eduardo Aute, respectivamente, la generación de los 60, "la generación más narcisista que hayamos conocido" según Johnny Rotten, agoniza. Adios a su elitismo, su infinito desprecio por la masa. La nueva moral levanta orgullosa su condición de chusma, como queda expresado en los siguientes poemas-

#### VUELTA A SHAOSHAN

Junio 1959

El 25 de junio volví a Shaoshan. Había estado fuera de este lugar más de treinta y dos años.

Partida desvanecida ya en un sueño  
maldigo el río que se desliza  
el viejo patio  
de hace treinta y dos años.  
Banderas rojas arrolladas  
a las lanzas de los campesinos esclavos,  
manos negras alzaban en alto  
las fustas de los tiránicos patronos.  
Gracias a los sacrificios,  
a tantas firmes voluntades,  
osamos ordenar a la luna y al sol  
darnos un cielo nuevo.  
Feliz, observo mil lentas ondas  
de arroz y trigo,  
desde todas partes los héroes  
se hacen presentes en la tarde brumosa.

MAO TSE-TUNG

#### YO SOY EL PUEBLO, LA CHUSMA...

YO soy el Pueblo, la chusma, la multitud, la masa.  
¿Sabéis que todas las grandes obras que existen en el mundo las he hecho yo?  
Soy el obrero, el inventor, el que fabrica los alimentos y los vestidos del mundo.  
Soy el público de la Historia. Los Napoleones y los Lincolns han salido de mí. Ellos mueren. Y entonces yo mando a buscar más Napoleones y Lincolns.  
Soy la semilla de la tierra. Soy una pradera que soportará muchas labranzas. Terribles tempestades pasan sobre mí. Yo olvido. Lo mejor de mí es chupado y consumido. Yo olvido. Todo menos la Muerte se acerca a mí, me hace trabajar y renuncia a lo que tengo. Y yo olvido.

A veces gruño, sacudo mi cuerpo y esparzo algunas gotas rojas para que la historia recuerde. Luego me olvido.

Cuando yo, el Pueblo, aprenda a recordar; cuando yo, el Pueblo, aproveche las lecciones de ayer y no me olvide de quien me robó el año pasado o me tomó por tonto... no habrá entonces en el mundo ningún orador que diga: «El Pueblo» con un acento de burla en la voz o sonriendo despreciativamente.

La Chusma, la multitud, la masa... entonces llegará.

CARL SANDBURG

Última publicación del FRENTE CULTURAL

## PUNK: ARTE, IDEOLOGIA Y REVOLUCION

Imprescindible para comprender la época actual



# PUNK

solo QUEDAN

SOMBRA de MUERTE

Ramón J. Sender cuenta en su novela "La aventura equinoccial de Lope de Aguirre" que éste, al final de su recorrido por el Amazonas y a punto de ser derrotado por las tropas del rey Felipe II, se dirigió a su amigo Pedrarias en los siguientes términos: "que en este campo ya no hay hombres y sólo quedan sombras de muerte". Viene esto a cuento porque tal cosa es lo que puede verse si se echa un vistazo en profundidad al mundo punk en el estado español. Tras la eclosión de grupos, sellos independientes y fanzines hace aproximadamente año y medio o dos años (recordemos algunos nombres: UVI, La Broma de San Juan, Eskorbuto, RIP, Espasmódicos, PVP, etc.) hoy nos encontramos con el vacío más total. Y nos referimos no a la inexistencia de grupos sino a un verdadero vacío creador: a una falta de ideas y perspectivas, de capacidad para rebelarse contra el sistema capitalista, contra la sociedad burguesa.

El punk del estado español ha tenido una curiosa historia: cuando los gentlemen ingleses asistían horrorizados a la toma de las calles por miles de jóvenes cuya bandera era ese refrescante **¡DESTRUIE!** proclamado por Sex Pistols -corría el año 77-, todo el mundo aquí se encontraba fascinado por la llegada de la "democracia" y la "libertad" (o sea, la nueva forma de dictadura burguesa). Raimon llenaba los pabellones y se encendían los mecheros a los sonos de Quilapayán. El punk era presentado como un movimiento fascista, un peldaño más de la degeneración burguesa, análisis en el que coincidían todos los partidos y partidos de esa mal llamada "extrema izquierda", cegados en su culto por la dictadura de carreta parlamentaria. Cuando esta horrible borrachera empezó a convertirse en una resaca ensangrentada de grandes dolores de cabeza, se nos empezó a presentar por la clase dominante como "punk" a Ramoncín.





y Kaka de Luxe: el primero pensaba hacer carrera apoyado en el progreso Umbral y presentándose como el estúpido "rey del pollo frito"; los segundos sólo tenían de punks nada, - su música era pop de los sesenta hecho por niñatos fachas de los setenta. Las revistas musicales presentaban la nueva moda "punk" y de vez en cuando algún artículo raro en alguna revista rara apuntaba algo de la verdadera cara del punk inglés.

A medida que la democracia burguesa fue pasando de ser el gran mito a ser la gran frustración y, sobre todo, cuando la gente más joven - que no había vivido el ambiente - progre gintió - pues no se puede decir que lo racionalizara - el carácter barbaramente opresivo y degradante del nuevo régimen, empezaron a aparecer tendencias aproximativas a lo que era el punk inglés. La nueva generación odia a los progres, desprecia la democracia y el sistema, odia al imperialismo, etc. Pero ese odio, por ahora, no es más que una agradable sensación percibida en el ambiente. Se empezaron a crear grupos más o menos politizados (y también imbecilidades tipo Siniestro Total).

Sin embargo, el punk ya no podía ser el catalizador revolucionario - que levantara a la juventud contra el sistema.

Principalmente, por un problema que hemos apuntado en el artículo - "La noche oscura de la cultura burguesa": vivimos una época histórica excepcional, extraña, confusa, de la cual es imposible saber qué va a surgir. Esta época se caracteriza por el vacío: no hay nada a donde agarrarse. El punk aquí hubiera debido rebelarse contra eso para jugar un papel relevante socialmente. Pero no lo hizo. Prefirió coñirse a los clisés de Inglaterra o USA, renunció a la creatividad en favor de la imagen, odió a los progres pero mantuvo intocable su ideología. Si

Johnny Rotten dijo que los hippies habían sido la generación más narcisista que hemos conocido, los punks del estado español no escapan ciertamente de quienes criticaban Rotten. Quizás la crisis del sistema capitalista está golpeando tan fuerte y la confusión es tan grande que sólo esfuerzos heróicos puedan salvarnos. Y esos esfuerzos no los han hecho aquí los punks.

Por otra parte, y atendiendo a la coyuntura, la burguesía se ha cuidado mucho de que el punk no pasara de ser una moda a la cual pudieran apuntarse todos los chicos pop y modernillos. Ello ha hecho que la gente desesperada, aplastada por el sistema, hundida en un abismo sin salidas a corto plazo, machacada por el constante bombardeo de ideología progre, no haya visto en el punk una forma de rebelarse sino sólo una moda (que era lo deseado por la burguesía). Así, las energías se han disuelto en vez de concentrarse. Los jóvenes potencialmente punk: lo odian. Los punks: desesperante confusión, incapacidad para una rebelión profunda contra el sistema. Lo que en Inglaterra o USA o West-Berlin dió origen a intensas polémicas, miles de fanzines, conciertos que acababan en batallas con la policía, aquí no ha pasado de ser algún fanzine, algún concierto y ninguna polémica o batalla campal.

Además, cuando la eclosión del 82 la democracia no había llegado a su punto sin retorno de desprestigio entre la juventud. Faltaba el PSOE. Miles de jóvenes le votaron pensando que el mal era UCD y los fachas, no el sistema en su conjunto, toda la civilización burguesa. Ahora, a más de un año del nuevo gobierno, esa confianza ha caído en picado. Una verdadera y profunda desesperación empieza a cundir, desesperación en la cual el punk podría (?) ser una alternativa (ante la falta de las mismas). Los progres se han dado cuenta de eso pero, como siempre, -



han llegado tarde, con su oportunis-  
mo infame y su falta de visión de -  
la realidad. El punk ya no es ningun-  
a alternativa.

Y no lo es porque tras casi siete  
años de combate su espíritu y su  
actitud se esfuman por todo el mun-  
do. The Clash: prácticamente disuel-  
tos y con la brújula estropeada des-  
de "Combat Rock". The Damned han -  
vuelto a los sesenta y al pop con -  
su "Strawberries". The Adicts han -  
reorientado su rumbo de un comprome-  
tido "Songs Of Praise" a la acepta-  
bilidad general. Dead Kennedys se -  
mantienen a duras penas en su "Plas-  
tic Surgery Disaster". De grupos co-  
mo The Insane, UK Subs, Stiff Li-  
ttle Fingers, etc. se desconoce ca-  
si todo aquí y su mensaje ha caído  
en el vacío.

Pero no pensemos que la crisis -  
del punk es negativa. Al contrario.  
Es muy probable que la agonía que -  
estamos viviendo sea tanto el fin -  
de un tiempo como el inicio de otro

aún más duro y revolucionario. Qui-  
zás el suicidio de Sid Vicious fue  
un acto premonitorio: el suicidio -  
del rock & roll. El comienzo del -  
fin del período de entreguerras. La  
preparación que nos arroje, en el -  
arte, a un nuevo e histórico salto  
hacia adelante.

A pesar de esto, hay que reivin-  
dicar el punk. Levantar la bandera  
de la actitud punk: todavía los pro-  
gres son los dueños y señores de mu-  
chas mentes (Diego A. Manrique des-  
de su Rock Especial, Ramón Trecet -  
desde Radio-3, Paloma Chamorro des-  
de TV, etc.) y eso les facilita su  
supervivencia. El punk asestó un -  
golpe muy duro contra todo ese mun-  
do de cadáveres pero aún hay muchas  
tareas que cumplir. Los progres y -  
los capitalistas deben ir a dormir  
el sueño de los justos con el Cid.

Para ello hace falta ponerse a -  
investigar en nuevas direcciones. -  
DESTRUCCION como táctica política y  
de provocación. En eso estamos. ●

**POR UN ECOLOGISMO  
REVOLUCIONARIO**

CIENCIA + PUEBLO + ANTICAPITALISMO → NUEVA  
ECOLOGÍA



Tramite Cultural \_\_\_\_\_ 20 Pts. \_\_\_\_\_

**Anunciando:**

Por un  
ecologismo  
revolucionario



## LA VACIEDAD del cine burgués

La crisis que agarrota al cine es algo reconocido por todo el mundo empezando por los propios críticos habituales, los cuales, a pesar de eso, siguen esforzándose por ocultarla por todos los medios a su alcance. Eso es lo que han hecho con dos películas realizadas a principios de 1983 y que han sido presentadas en versión original subtitulada en la madrileña sala Alphaville. Nos referimos a "La mujer flambeada" del director alemán Robert Van Ackeren y a "Pauline en la playa" del cineasta francés Eric Rohmer. Ambos filmes fueron calificados de excelentes en su estreno a todos los niveles en un nuevo intento de la progresía de que camufláramos con ruedas de molino.

Dudamos mucho de que ambas películas sean otra cosa que una nueva demostración de la vaciedad creativa del cine burgués y merezcan los adjetivos propalados por la crítica al uso.

La mujer flambeada ha sido presentada como una muestra de cine feminista, con una fuerte crítica a la pareja y a la opresión que el matrimonio ejerce sobre la mujer, en todo lo cual el hombre es el que juega el nefasto papel de turno. Examinando el contenido de la película veremos lo erróneo de semejantes afirmaciones.

La protagonista, una mujer de la burguesía alemana, abandona al marido más empujado por la proyección sin que sepa nadie la causa. Al poco rato la vemos convirtiéndose en prostituta de lujo y minutos más tarde enrollada con un gigoló que resulta ser un hogareño individuo,

con aspiraciones a matrimonio decente e hijos bien educados en la opulencia capitalista. Ella no accede a tales pretensiones y por eso es abrazada, primero, y arrojada después de los circuitos de prostitución que él controla. El mensaje del director consiste en presentarnos a un matrimonio concreto que no funciona, admitiendo la validez de semejante institución burguesa, y contándonos una historia que, evidentemente no es mayoritaria en la sociedad. Nos está diciendo: lo ingenuo de cualquier institución burguesa, aburrida de no hacer nada y que desea una vida aún más lujosa y aventurera. Encontrará en la prostitución tales estímulos y va escribiendo en su diario la satisfacción íntima que le producen sus actividades sadomasoquistas (entre otras cosas le proporcionan abrigos lujosos, apartamentos, etc.). Van Ackeren considera que la liberación de la mujer estriba en utilizar su sexo de forma productiva, ya que bajo el matrimonio ésta no recibe nada a cambio. El sexo como mercancía sobre la cual opera plenamente la ley del valor. Valiente liberación! lo mejor es que tal cosa coincide con la teoría del feminismo burgués que convierte un problema social en un problema individual: la mujer es libre si se comporta y vive como una burguesa. Quisieramos que Van Ackeren conociera a esas prostitutas sin demandas que hacen la carrera a las tan-

tas de la madrugada por los alrededores de la Gran Vía, en pleno invierno, bajo cero, intentando ganar unos duros para sobrevivir al día siguiente. Por obra y gracia de la ideología burguesa, la mayor forma de esclavitud que conoce la mujer se convierte en su mayor fuente de "liberación". A esos extremos llega la degradación de los progres.

"Pauline en la playa" es, en cambio, un modelo de estupidez, flojería e infantilismo. Técnicamente es una simplicidad sin imaginación (se habla mucho de la fotografía de Nestor Almendros pero no encontramos que sea tan destacable). Argumentalmente, una idiota sin pies ni cabeza sobre los "devaneos" amorosos de una niña de 15 años y una prima algo mayorcita pero aún más idiota, con los típicos celos, cuernos, enredos imbéciles, etc. Rohmer, en una entrevista, afirmaba que "podemos considerar esta historia como la mirada de una chica joven a la ridiculez de los adultos". El problema es que su propio filme es ridículo, absurdo, superficial. Vamos, un bodrio escasamente comestible.

Si todo lo que el cine burgués actual da de sí es esto, nos alegramos. Nos está facilitando enormemente el trabajo de destrucción. La gente sale echando pestes del cine (salvo quien ya sabe). Recomendamos a la gente que las vea para que el contraste realidad/película les haga sentirse más libres del mundo burgués.



## fascismo en la URSS

Es lamentable que todavía mucha gente siga considerando a la URSS como país socialista. Pero es posible que un análisis incluso breve de alguna muestra de la literatura rusa actual ayude a algunos a salir de tal error. Nos referimos a la famosa novela LOS AMANEZCERES SON AQUÍ TRANQUILOS... de Boris Vasiliev, publicada en 1969. Cuenta las aventuras de un tal brigada Vaskov en una misión especial durante la II Guerra Mundial. ¿Que clase de tipo es? ¿A qui está precisamente el núcleo de la cuestión: Vaskov es un fascista impecable un autómatas sin conciencia política, ideológica o de cualquier tipo, educado únicamente para cumplir órdenes, sin preocuparse de su naturaleza y significado profundo. Toda la novela es un canto a este tipo de "héroe" hitleriano, pero la apoteosis está en el siguiente párrafo: "Vaskov había sido toda su vida un fiel cumplidor de órdenes. Las cumplía al pie de la letra, con preste-

za y satisfacción. Precisamente en este puntual cumplimiento de la voluntad ajena veía todo (sic) el sentido de su existencia. Sus jefes le estimaban como ejecutor de órdenes y no le exigían más (!). Era el piñón de un enorme mecanismo, cuidadosamente puesto a punto: daba vueltas y hacía darlas a otros, sin preocuparse por saber donde había empezado esta rotación, adonde estaba orientada y en que terminaría (!sic!)". Gente así necesita el social-imperialismo para sus aventuras criminales en Eritrea, Argania, Camboya, etc. y para la represión de la clase obrera en Polonia. Como literatura la novela es bazofia positivista del siglo XIX. Solo una fuerza de voluntad como una excavadora gigante puede realizar el acto heroico de terminarla.

Sección Literatura del Comité Pro-odio Eterno contra el jefazo fascista prosoviético de Etiopía, Mengistu Haile Mariam

## diabetes

Conozco a un progre, ya entrado en años (el tiempo no perdona ni a ellos) que además de la barriga y las canas en la otrora juvenil barba y melena, el infeliz sufre de diabetes. Y el médico le ha puesto a régimen. Lo primero que le ha prohibido es cir, leer o incluso pensar en algo relacionado con la famosa pareja Victor Manuel y Ana Belén. ¿El motivo?, según el doctor es tanto el azúcar, como el azúcar y tanta que concentran este dúo de pulcros progres que la salud de mi amigo pelagra altamente. Solo puede comer cosas sin nada de dulces así le he sugerido un régimen a base de los Sex Pistol, panfletos de Sendero Luminoso y lecturas recogidas de el Estado y la Revolución de Lenin. Y ahí anda el pobre progre sufriendo, privado de sus alimentos habituales. Pero el muy burro no se acobarda a lo nuevo. Quiere por lo menos tomar algo de los Rolling. Y mira que se lo advierto, con eso la palmas igual, le digo. Pero no hace caso. Me temo que un día de estos irá de entierro.

San Francisco de Asís.



# NOSOTROS Y LA POESIA

Es difícil de creer pero cierto. Los profesores, los estetas y los — poetas "sociales", los tres unidos, han destruido la poesía. Gente entendida dice que no hay ni 500 lectores de poesía en todo el estado español. Y el censo de poetas está aún peor, porque buenos no hay ninguno. Pero la poesía renacerá porque es una de las más eficaces formas de expresar el vigor del espíritu que ama la revolución.

La poesía o es subversión o es ñeñez ridícula. Nosotros, como FRENTE CULTURAL no paramos de lamentar este estado de cosas y de trabajar para — que la poesía renazca y vuelva a ser necesaria como el pan de cada día, — como el aire. Pero la hazaña de recuperarla no puede entenderse como el esfuerzo voluntarista de algún "genio" o de un pequeño grupo de "hé- roes" del idioma. No. La reconstrucción de la poesía es una tarea colectiva, de masas. Y para ello deben — darse determinadas condiciones que — hoy no existen, pero que se pueden — empezar a crear.

Con ese objetivo (y, también, para consolarlos de la penosa situación actual) vamos a exponer cuales son para nosotros los tres grandes — poetas de todos los tiempos: MIGUEL HERNANDEZ, con la Elegía Primera (A Federico García Lorca, poeta) y la — Canción de la Ametralladora, S. JUAN DE LA CRUZ con el Cántico Espiritual y MAD TSETUNG con Nieve, Nadando y — Regreso a Shaoshan.

Tres poetas y una única idea central, la pasión de la subversión.

En un periodo (los años 60 y 70) donde ha predominado la frivolidad, la mentalidad de tendero y el filisteísmo, la poesía no podía existir, — como no puede haber palmeras en la — Antártida. La poesía se escribe con sangre, exige ejemplaridad personal, valor, subordinación del propio yo a objetivos más fundamentales. El poeta tiene que saber arrojarse con rabiosa vehemencia al "horno del amor" (que es idéntico a su contrario el — volcán del odio) para en él ser "con

LA POESIA O ES SUBVERSION  
O ES ÑONEZ  
RIDICULA



Luis Antonio de Villena,

poeta oficial del régimen

sumido", como dice S. Juan de la — Cruz. Por eso la gran tempestad general que madura en la decrepitud del sistema capitalista, sin duda alguna traerá una nueva Edad de Oro de la — Poesía. Y esto explica también que — la era de los progres haya sido una época esencialmente antipoética.

R.D.

LA VIDA NO ES NI HA SIDO NUNCA/UNA CUESTION DE FELICIDAD/SINO UNA CUESTION DE HEROISMO. (León Felipe)



# AGONIA de la NARRATIVA BURGUESA

En el Frente Cultural trabajamos desde hace algún tiempo en la investigación de la actual crisis de la narrativa burguesa, con el objeto de editar próximamente un folleto monográfico. Ahora simplemente queremos adelantar unos puntos claves.

Lo primero es llamar la atención sobre las dimensiones de esta crisis, que, pese a la complicidad de la crítica en general es reconocida por ciertos teóricos cuando se plantean evaluar el panorama global (S. Alonso, R. Conte). El público huye de la novela actual, los intentos de crear una novela de la democracia burguesa han fracasado estrepitosamente. Hoy, más que nunca el mundo de la literatura es un pantano de aguas estancadas y podridas en el que cuatro figuras, cuatro premios vivos o revueltas o suplementos de su vida académica a años luz de la gente y de la realidad se obsesionan con palmaditas en la espalda y elogios que ni ellos mismos se creen (véase el caso indignante de la "Antagonía", tremendo ladrillo fruto de la coquetería intelectual sentada como el hallazgo de la pizdra filenofel).

El riesgo esencial, en nuestra opinión, de la novela que hoy se escribe, es su radical alejamiento del mundo real; la utilización masiva de un lenguaje muerto. Como decía Leonardo da Vinci, la estética se empobrece con la repetición del pasado. Es una idea fundamental. El lenguaje vivo resulta de la transformación en arte de un trozo de realidad, mediante la experiencia propia y una investigación profunda. Los escritores burgueses actuales no tienen más que mirar superficialmente la realidad mientras que el pasado es piensan por ellos. El resultado es el imperio en sus obras de un lenguaje agotado, muerto sin nacimientos que no son historias, historias que no son reacciones, personajes increíbles de reacciones estereotipadas y episodios condenados al tópico. Como los trágicos griegos o los pintores medievales, los novelistas actuales tienen sobre sus cabezas todo un sistema mi-

tológico burgués con el que intentan adoctrinar a la gente.

Los escritores actuales no merecen el calificativo de artistas, si no el de artesanos. Dejan de lado la búsqueda de la verdad y de la belleza y se dedican a cultivar el oficio de las palabras. El barroquismo arrasa en sus obras, debido a esa peregrinación circular en busca de algo con lo que maquillar la siempre; en su vertiente exuberante y retorrida o en la del cultivo de la "ingeniosidad", toda la novelística actual se puede considerar barroca. Es absurdo pretender crear emociones mediante la truculencia, porque solo la novedad (la verdad objetiva y dialéctica) las crea.

Las características ideológicas de la pequeña burguesía amantada en la prosperidad de los 60 atraviesan de cabo a rabo esta novela. Nos presentan una literatura de la banalización y la desvitalización. Más que historias personales, anécdotas sobre historias; normalmente se enfrentan a pequeños detalles morales y angustias personales morales gris (con lo que su mentalidad no queda rebasada) y cuando teóricamente se juegan grandes pasiones, no queda rebanada, donde teóricamente se juegan grandes pasiones, resulta irreconocible.

En resumen, la contradicción esencial en el campo de la narrativa está planteada en la existencia de un mundo real sin lenguaje, por de un mundo real sin lenguaje, por otro. Tal contradicción no puede ser resuelta por los actuales adorns de la burguesía que manejan la pluma. La literatura ha de ser rescatada por las masas y ocuparse de los problemas, situaciones y personajes reales (no por supuesto con los apariencias, social "realismo" o como se la quiera llamar) y alimentarse en la filosofía y en los valores revolucionarios.

"Hacia ti bogo ballena omnidestructora, pero invencible; al fin luche contigo; desde el corazón del infierno te hiero; por odio te escupo en un último aliento. ¡Hundanse todos los ataudes en un charco común! y puesto que ninguno ha de ser para mí ¡Vaya yo a remolque en trozos, sin dejar de perseguirte, aunque atado a ti ballena maldita! ¡Así entrego la lanza!"

"Moby Dick", Herman Melville



# Universidad: la NOCHE de los MUERTOS VIVIENTES

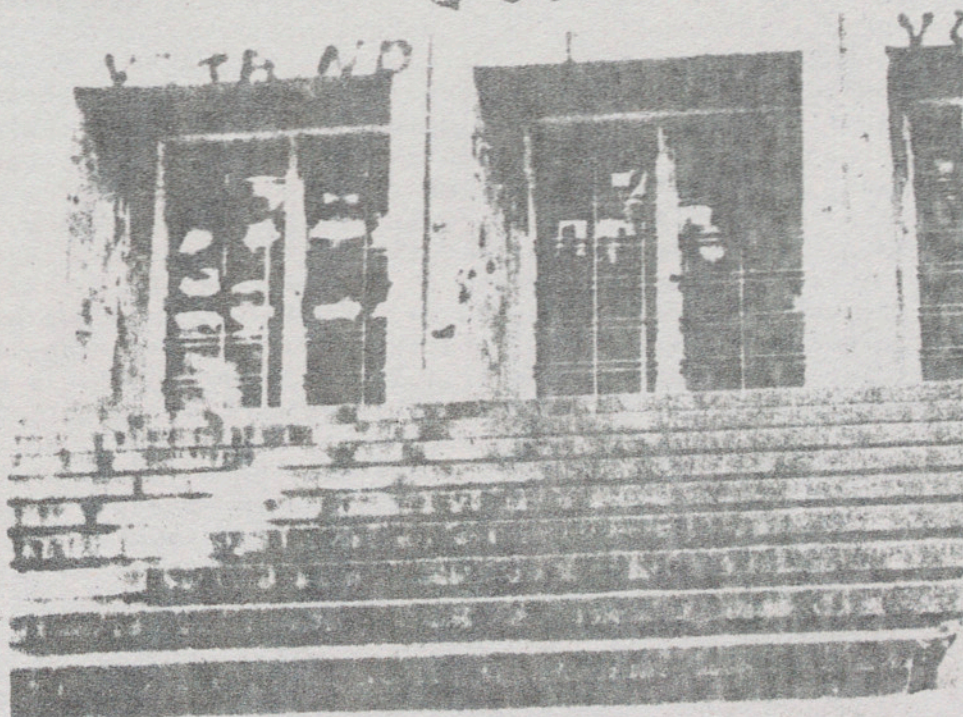
A medida que la cultura burguesa ha ido sumiéndose en la más completa falta de creatividad y de originalidad, la enseñanza impartida en la universidad ha ido convirtiéndose en una serie de conocimientos inútiles la mayor parte de ellos y que sólo responden al interés de la clase dominante en hacer nos creer que sigue viva, cuando no es ya más que un cadáver ambulante.

Al entrar en la facultad, te hundes en una tenebrosa noche que dura todo el tiempo que allí permanezcas. Allí van a hacer todo lo posible por castrar tu cerebro y así inutilizártelo para pensar sobre el mundo real (pero, principal-

mente, para impedirte transformarlo). Veamos como intentan lograr ese objetivo ¿en cuántos casos lo logran? Recuerda: Mao decía que donde hay opresión hay siempre rebelión-:

Comienzan por presentarte como ciencia lo que no es sino una acumulación de datos, datos y más datos, adobados debidamente con ideología reaccionaria. Al cabo de un cierto tiempo, una de dos: o entras en su juego -te integras ideológicamente en el sistema- o comienzas a odiar la "ciencia", los "conocimientos". Fijémonos: hoy nos encontramos con cantidad de estudiantes que leen poquísimo y muchos, incluso, se niegan rotunda-

## FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS



ESTOS SON SOLO -  
CENTROS DE MUERTE. PARA APRENDER  
COSAS, PARA BUSCAR LA VERDAD, DEBES MIRAR HACIA OTRO LADO.



mente a leer cualquier libro. Esa es la reacción lógica contra los inaguantables rollos que te colocan con la amenaza del suspenso. El embrutecimiento de la gente a través de la lectura: es Fahrenheit 451 a la inversa. En la universidad "queman" al que no lee. Que no piensen y así no actuarán. Pues nosotros creemos que está muy bien que la gente se rebele contra la dictadura de los libros, contra la dictadura del empirismo y la ideología burguesa. Pero cuidado, no vayamos a caer en la unilateralidad. La ciencia futura se forjará fuera de las universidades, en las fábricas, en los campos de trigo, en los bosques y los ríos, allí donde la gente agarre la historia en sus manos. Pero ahora nuestra tarea es DESTRUIR el sistema capitalista y para ello necesitamos



Sex Pistols

también arrebatarnos los conocimientos positivos y científicos de manos de la burguesía, utilizar al mismo tiempo sus estúpidos saberes contra ellos, mostrándoles su propia esterilidad y nuestra gran capacidad de derrotarlos en todos los frentes. Así pues, lo decisivo es combatir día a día en la universidad por denunciar la irracionalidad del contenido de las diversas asignaturas y programas de estudio.

Hablemos de otra cosa: los exámenes, esa moderna forma de tortura inquisitorial que tiene como finalidad fomentar la competitividad entre los estudiantes, impulsarlos al individualismo burgués más rastroso, a poner el yo primero y por encima de todo. Además, quien se niegue a pasar por el aro del empirismo y quiera verdaderamente entender algo, se verá obligado a ceder, aguantar o irse.

Indirectamente, los exámenes provocan otra forma de asimilación ideológica: la competitividad y el peloteo previos a los mismos. Si uno quiere tener garantías de aprobar, lo mejor es destacar ante el profesor de turno, andar detrás de él haciéndose el interesante, presentando excelentes e inútiles trabajos con abundante bibliografía, invitarle al bar o a la fiesta chorrera de turno, etc. Adoptar esos métodos supone ver enemigos por todas partes. De esta forma, la facultad tiene un clima de solapada manada de lobos devorándose por obtener la mejor pieza.

Tras esto nos encontramos con ese desprecio brutal hacia la gente que uno puede apreciar en casi todos los profesores actuales. Miran a la gente por encima del hombro, la abruman con su "cultura" y su "experiencia". Ellos están de vuelta de todo, dicen, frasecita que está haciendo furor entre los progres hoy día. Sólo se relacionan con quienes saben que también miran a la gente por encima del hombro, ese tipo de alumno que se cree más importante que los demás. Al resto lo ven como una pandilla de tarugos y subnormales, sin más. Todos estos profesores son los que en los años sesenta luchaban contra Franco, adoraban y añoran el mayo francés del 68, votan al PSOE, son pacifistas, ecologistas y fervientes defensores del capitalismo, causante de las guerras más feroces y la destrucción más salvaje de la naturaleza.

Si alguien llega a 40 o 50 de carrera, para entonces ya habrá perdido definitivamente el contacto con el mundo real. Sólo piensa en acabar cuanto antes y verse libre de la facultad. Sin embargo, vive feliz y sin problemas, ignorante de lo que está sucediendo fuera de su reducido mundo de bibliotecas, apuntes y exámenes. Al salir, el choque es brutal: la realidad le aplasta. El paro para la mayoría de los licenciados, la seguridad de que has arrojado unos cuantos años de tu vida por la ventana para recibir a cambio la indiferencia del burócrata de la oficina de empleo.

Esta es la universidad actual (y la que existirá mientras no echemos abajo el sistema): un ce-



menterio donde la burguesía echa a miles de jóvenes para seleccionar a sus futuros seguidores (también, afortunadamente, a sus futuros enterradores) y destruir al resto -- una vez superada la prueba por los elegidos.

DESTRUCCION reclama la DESTRUCCION de esta odiosa universidad. -- Ponte en pie de guerra: desencadena tu odio de forma creativa. Por ejemplo:

- Vamos a crear un equipo de -- trabajo para la universidad, que -- combine una investigación científica sobre esta asquerosa institución con la propuesta constante de actividades combativas. No queremos sindicatos estudiantiles ni -- montajes academicistas. Lo que hagamos será con el objetivo único -- de contribuir a destruir esta universidad capitalista. Colabora en la puesta en marcha de este equipo. Y sino, te proponemos diversas actividades que, además de explosivas no son nada aburridas:

- Constituye equipos para juzgar las actividades de los profesores más reaccionarios, más progres

y más odiosos. Informa de la constitución de este tribunal a todo -- el mundo por medio de carteles y -- hojas volantes (nosotros te ayudamos a hacer el asunto técnico) y -- difunde los resultados públicamente, con nombres y apellidos. Ya está bien de que nos aplasten sin -- que levantemos la voz.

- Boicotea sistemáticamente y -- de forma activa todos los actos y rollos de progres en plan elitista y erudito. Critícales duramente o arrójales huevos podridos o lo que sea pero que quede clara tu oposición a la cultura oficial.

- Haz carteles o pintadas denunciando el sistema educativo burgués.

- Haz lo que consideres más justo e imaginativo, pero haz algo revolucionario.

Debemos romper con el clima de aplastamiento y degradación en que nos sumergen a los estudiantes, debemos rebelarnos, rebelarnos y rebelarnos. No hay otra salida.

"DE NUEVO ME SIENTO HOMBRE... PUES EXPERIMENTO UNA ENORME PASION"

C. Marx

## LA VUELTA DEL CORSARIO NEGRO

De pequeño yo leía a Salgari y me unía a los piratas, mentalmente claro, en sus asaltos a galeones, fortalezas y puertos. Era feliz porque con ellos la vida tenía el sabor salado del riesgo y la lucha. Me hice mayor, es ley de vida, y tope con los progres. Gran gente segura de sí misma, con las ideas claras y ellos me lo explicaron: "hay que olvidar los viejos sueños, en el mundo moderno de sociedad de consumo, ya no hay sitio para el heroísmo y la lucha. Hoy, si el Corsario Negro desea algo que lo reivindique civilizadamente, a través de los cauces democráticos, el parlamento, los sindicatos, etc. Dejemos los viejos delirios. La felicidad está en el fondo de un cubata, en el humo de un porrete, en un buen polvo, en el cotilleo con los amigos, en las vacaciones... Todo lo demás es dogmatismo anacrónico, fanatismo decimonónico".

Pero nunca me adapté. Primero los progres me parecieron gente equivocada, luego algo jilipollas, finalmente unos malvados. Primero me hicieron dudar luego empecé a dudar de su visión de la vida, finalmente me convencí de que son unos bestios de iglesia. Hace 10 años -- que dura la crisis general del sistema y con ella se anuncia el retorno del Corsario Negro para lanzarse una vez más al asalto de Maracibo. Vedlo, -- los filibusteros se organizan, se fletan los barcos, se compran las armas. Desesperados -- de los cinco mares acuden a la Tortuga a enrolarse, el hambre, el odio, la soledad, el mortal aburrimiento del mundo que los progres han construido, le empuja. La vida renace de nuevo. Tengo que convencer al Corsario Negro de que esta vez nuestro primer objetivo sea el Palacio de Invierno. Y no fallaremos.



¡Vente, tío-tía, con nosotros, que tenemos muchos galeones -- que hundir y muchos malditos -- virreyes que ahorcar!

Juanito el Amargao



DISCOS

discos

DisCos

discos

Di

No pretendemos hacer de esta sección de la revista una botada modernista preocupada sólo de demostrar que está muy al día. El que quiera conocer la última salida discográfica que se compra Rock Especial. No. Nuestro criterio es otro. Recomendamos aquellos que, por lo positivo o lo negativo, es representativo de nuestra época. No nos dirigimos al círculo de carnets de Rock-Ola, sino a las amplias masas, a la gente que no tiene posibilidad de materiales de "estar al día", para hablarles de una música que expresa el sentimiento colectivo de RESISTENCIA que mucha gente reclama ya, la gente que empieza a estar harta del sistema capitalista.



**ORCHESTRE ROUGE: "Yellow Leather". RCA, 1982.**

La voz desgarrada de Theo Kakea, una música que bebe en la desesperación que arranca con "No Feelings" (Sex Pistols) y algunos temas de Joy Division, unas letras mayormente inquietas combinadas con una investigación poética y la denuncia de la brutalidad cotidiana del sistema. Orchestre Rouge toma su nombre de la red de espionaje antinazi que operaba en Europa en la última guerra. "Yellow Leather" está lleno de esa admiración hacia los hombres y mujeres que lucharon duro en los años treinta y cuarenta. Especialmente recomendables son "Soon Come Violence" y "Growth".

**SPAR OF DESTINY: "Songs Of Wrath". CBS, 1982.**

Kirk Brandon fue duramente criticado por progres y otras hierbas a raíz del LP "Heartland", del temido Theatre Of Hate. A nosotros ese LP nos encanta, especialmente el "¿Cómo puedes creer en el mundo occidental?". Ahora ha vuelto con este nuevo grupo, La Lanza Del Destino y un título significativo para el disco "Las uvas de la ira". Sus letras son especialmente incidentes en cuestiones ideológicas y se han planteado investigar nuevos caminos musicales, recorriendo ritmos afro, góspel, etc. También han vuelto los ojos a los treinta, época de crisis, plasmada en la novela de Steinbeck.

**ROBERT WYATT: "Nothing Can Stop Us". Nuevos Medios, 1982.**

"Hada pasado detenemos" y necesitamos muchos más discos de este estilo. Partiendo de bases folk pero rompiendo con el humanismo sesentafiero y sus historias de adicciones y armonías, Wyatt canta a Stalin y a la Bandera Roja, se manifiesta contra el racismo yanqui y deja al poeta Peter Blackman recitar su emocionante "Stalingrad", en memoria de los héroes de aquella ciudad destruida por los nazis. Incluye un folleto con las letras en castellano y una presentación del autor. "Vamos a vivir y a morir bajo la bandera roja", eso dice Wyatt, y nosotros le seguimos.

**STIFF LITTLE FINGERS: "Hanki". importado, 1980.**

SIF son irlandeses y puedes suponer cual es la alternativa que defienden para el Ulster: la lucha armada. Este LP golpea duro a los nacionalistas pequeño-burgueses que pretenden hacer "cultura nacional" recuperando el pasado en vez de apuntarse al futuro. A destacar "Alternative Ulster" y "Fly The Flag". Son grabaciones en directo y dan mucho de sí musicalmente.

**THE ADICHS: "Songs Of Praise". importado, 1981.**

Temas alucinantes: "Viva la Revolution", "Calling Calling" o "England". El LP llama constantemente a rebelarse y luchar en todos los sentidos (partiendo del propio planteamiento musical y rítmico). Es un emocionante panfleto contra las tonterías humanistas de los progres.

Había una vez un estudiante de enseñanza media que tenía un profesor de filosofía que, día tras día, le advertía contra lo que para él era la más perniciosa de las filosofías, el dogmatismo. El estudiante no tardó en comprobar que su profesor era, además de un cruzado contra el dogmatismo, un perfecto imbecil, un servil de la filosofía burguesa. E hizo este maravilloso razonamiento: si mi profe ataca tanto al dogmatismo eso prueba que el dogmatismo tiene que ser algo muy bueno, por tanto desde ahora me declaro dogmático. Y en eso está. Es evidente que este chico sabe mucha filosofía.

R.D.

somos  
un  
dogmáticos





# ★ LOS DIEZ LIBROS QUE HAN HECHO ★

## ★ AL FRENTE CULTURAL ★

A menudo entra en contacto con nosotros gente que no nos entiende, que piensa que lo nuestro es algo demasiado insólito, extravagante o irreal para tomarlo en serio. Y no es así. Lo que sucede es que en unos tiempos como los que corren, en los que los malvados y los imbéciles dominan el panorama cultural, nosotros desentonsamos, no encajamos en absoluto. El FRENTE CULTURAL tiene raíces sólidas en lo mejor de la cultura revolucionaria del pasado y el presente. Además aspira a construir la cultura del futuro. Para que se comprenda mejor esto, hacemos la lista de los 10 libros que son la base del FRENTE CULTURAL.



**LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**, de Mario de Micheli (Alianza forma). El análisis que hace el autor de las vanguardias artísticas y sus antecedentes inmediatos es fundamental para comprender lo que hoy está sucediendo en el terreno del arte.

**MATERIALISMO Y EMPIRICRITICISMO**, de Lenin (varias editoriales). Es el gran libro de la filosofía revolucionaria, una victoria fundamental sobre la vacía charlatanería de los filósofos oficiales.

**LA CULTURA Y EL PUEBLO, ESPAÑA 1.930-1.939**, de C. H. Cobb (Lain). Es una selección de artículos con un prólogo sobre el gran flujo de la cultura revolucionaria que tuvo lugar en el estado español en esa época. Hacemos notar que este período junto con el Renacimiento Italiano, las vanguardias artísticas y la Revolución Cultural Proletaria, son los cuatro ejemplos que el FRENTE CULTURAL toma como guía.

**EL ESTADO Y LA REVOLUCIÓN**, de Lenin (varias editoriales). Una revolución en la cultura exigen una revolución política; salvo el poder todo es ilusión.

**PUNK, LA MUERTE JOVEN**, de J.C. Kreizen (Bruguera). Un análisis básico de uno de los más importantes intentos actuales para crear una estética revolucionaria y una ideología opuesta a la mandaz bobaliconería del pop, los hippies y los progros.

**LA TEORÍA DE LAS ARTES EN ITALIA. DEL 1450 a 1600**, de A. Blunt (Cátedra). Este análisis riguroso nos muestra como se creó la base teórica de una de las más grandes revoluciones estéticas e ideológicas de todos los tiempos, el Renacimiento Italiano.

**LA ORQUESTA ROJA**, de G. Perrault (Bruguera). Apreciamos este libro porque en un tiempo en que se adoctrina a la gente con la mediocridad, cobardía, debilidad, el más sordido individualismo y el vivir en función del éxito y el dinero, aquí se exalta el heroísmo, la muerte por una causa justa, la fuerza y la fraternidad revolucionaria. Esto explica que un grupo punk francés se llame precisamente LA ORQUESTA ROJA.

**CARTAS SIN DIRECCIÓN-EL ARTE Y LA VIDA SOCIAL**, de Jorge Plejanov (Akal). Aquí tenemos un brillante análisis concreto del significado histórico de la belleza y un nada despreciable varapalo al misticismo burgues sobre el asunto.

**HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL PROLETARIA EN CHINA**, de J. Daubier, (Siglo XXI). Una buena síntesis del más importante acontecimiento cultural del siglo XX, encaminado a cambiar radicalmente el comportamiento de los seres humanos y a crear una nueva sociedad libre de egoísmo, opresión y estupidez. No es casualidad que la sola mención de la Revolución Cultural origine ataques de rabia y furor en los progres.

**EL GRAN MISTERIO DE LA EVOLUCIÓN**, de G.R. Taylor (Planeta). El autor recopila las más recientes aportaciones contra la teoría sintética de la selección natural (neodarwinismo), abriendo así nuevas perspectivas para la confirmación y desarrollo del materialismo dialéctico en las ciencias, como queda claro en esta decisiva frase de la Introducción "Yo voy a proponer que el mundo si que un orden, pero que el orden nace de una necesidad interna".



broS ★ LIBROS ★ libros ▶ LiBrOS ◀ libros • Li



# VENID AL FRENTE CULTURAL

Queremos avanzar en la comprensión de conjunto de la época que vivimos y de las alternativas creando nuevos equipos de trabajo, profundizando en las cuestiones más importantes y haciendo discusiones y cursos en nuestro local sobre todos los temas.

Hemos iniciado los equipos de discusión de biología, ecología, punk y filosofía; de todos ellos tenemos esquemas y bibliografía a disposición de quien le interese.

Vamos a crear un equipo para profundizar en los problemas de ideología. El hundimiento de la concepción del mundo de los sesenta, el gran vacío moral creado a nivel social, la incapacidad del arte burgués actual para dar ideas, valores emociones etc. demuestran que se están creando condiciones para el surgimiento de una nueva ideología. El punk es el primer intento de hacerlo, es un movimiento muy importante aunque se haya frustrado. Pretendemos, por tanto, poner en pie los valores que se adecuan a nuestra época, una época de crisis global del capitalismo y maduración de la revolución.

Crearemos también un equipo de universidad cuyos objetivos puedes verlos en el artículo LA UNIVERSIDAD, LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES.

En el plazo de tres meses pondremos en marcha un equipo de investigación, difusión y acción en torno a el problema de la mujer; sus objetivos: denunciar el feminismo burgués que no es sino una forma de más sutil y adecuada a esta época de opresión de las mujeres, aclarar cuales son las verdaderas condiciones de nuestra liberación, como de-

be crearse una concepción nueva y revolucionaria del amor, de las relaciones etc. etc.

Vamos a iniciar igualmente un periodo de investigación y discusión de la situación del arte burgués actual. El vacío que ha creado la crisis de la burguesía abre una situación muy compleja, y sobre todo, nueva; el profundizar en las causas que lo originan nos puede aclarar en gran medida como actuar en esta época, ese es, pues, el objetivo.

Con todo ello pretendemos convertir el FRENTE CULTURAL en un verdadero centro de discusión, debate e investigación donde mucha gente hoy confusa y desorientada pero con una carga de odio hacia el sistema -eso éramos nosotros cuando empezamos- pueda desatar toda su furia en una actividad creativa y destructora a la vez de todo lo viejo; donde se pueda venir a aprender y enseñar lo que cada uno sepa.

En otro orden de cosas -no menos importante- queremos ampliar nuestra presencia en la calle, a través de mesas de venta, carteles, campañas, actos en institutos y universidad, extender nuestra actividad fuera de Madrid donde ya tenemos bastantes contactos y gente dispuesta; crear una red de colaboradores, corresponsales y distribuidores de esta revista; aumentar nuestra capacidad de organización con los amigos-as que se interesan por nuestras tareas.

Para todo ello necesitamos mentes y manos que trabajen, que busquen con nosotros respuestas a esta crisis, que estén dispuestos a organizarse para la destrucción. A vosotros nos dirigimos.

**DESTRUCCION** lucha por una cultura popular y revolucionaria



**SUSCRIBETE**

"UN PORVENIR DE POLVO SE AVECINA  
SE AVECINA UN SUCESO  
EN QUE NO QUEDARA NINGUNA COSA  
NI PIEDRA SOBRE PIEDRA NI HUESO SOBRE HUESO"

Miguel Hernandez



**Integrate**  
**EN EL EQUIPO**  
**DE**  
**CIENCIAS**  
**Y**  
**FILOSOFIA**  
**del**  
**frente cultural**

**SOBRE LA SELECCION NATURAL**  
**EN CIERTAS ESPECIES**

(teoría sintética)

por MA-TEO PUNK

MADRID, 1937

Horizonte de guerra, cuyas locas,  
 cuyas auroras repentinas, breves,  
 cuyas fugaces albas, solvas, fuegos,  
 multiplican la nuestra interminable.

Aquí en Madrid, de noche, solo, triste,  
 así frente con el frente son sinóntimos  
 y sobre mi mirada como llanto  
 se derriban los héroes, caen hundidos  
 por el abismo verde de mi cara.  
 Yo sé que estoy desierto, que estoy solo,  
 que el frente paralelo de mi frente  
 desdeña mi dolor y me acompaña.  
 Ante el glorioso círculo de fuego  
 nada puedo evocar, nada ni a nadie.  
 No hay recuerdo, placer, antes vivido,  
 que pueda rescatar de mi pasado.  
 No hay ausencia, ni historia, ni esperanza  
 que con su engaño calme mi agonía.  
 Aquí en Madrid, delante de la muerte  
 mi corazón pequeño guarda oscuro  
 un amor que me duele que no pueda  
 ni siquiera mostrarlo en esta noche  
 ante este inmenso campo de heroísmo.

Manuel Altolaguirre



EL FRENTE CULTURAL APOYA LA LUCHA DE LAS  
 NACIONES OPRIMIDAS POR EL ESTADO ESPAÑOL,  
 CANARIAS, CATALUÑA, EUSKADI Y GALICIA POR  
 LA COMPLETA RECUPERACION DE SU LENGUA Y  
 CULTURA NACIONALES. ESPERAMOS QUE LOS PA-  
 TRIOTAS QUE TRABAJAN EN TEMAS SIMILARES A  
 LOS NUESTROS SE PONGAN EN CONTACTO CON NO-  
 SOTROS Y NOS AYUDEN A COMBATIR EL MALDITO  
 CHOVINISMO ESPAÑOLISTA DEL QUE TANTO HAY  
 EN MADRID.



# LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Alguna gente cree que ese es el título de una película de romance con muchos extras armando barullo. Pero no, es serio. Desde siempre hemos enviado a Moisés y sus tablas de la ley. Y ahora que podemos, vamos a escribir diez nuevos mandamientos por si alguien quiere un ejemplo de esta época demencial en que vivimos. Vámonos allá:

1. Todas las mañanas al levantarte grita tres veces "¡ODIO Y DESTRUCCION!".
  2. Haz siempre exactamente lo contrario de lo que hagan, digan o piensen los progres: seguro que así nunca te equivocarás en nada.
  3. No seas tolerante en absoluto: sé lo más fanático posible.
  4. Cuando te larguen el reloj de La Felicidad Personal, arroja prestamente al oído al pilón de la fuente más próxima.
  5. Atención a los que prediquen la democracia, la libertad y los derechos humanos: vigila tu bolsillo y tu cartera.
  6. Cuando quieras joder a algún imbécil, ésta es la fórmula: "¡ay dios espúleo incondicional de César Borgia, Stalin y Sendero Luminoso; ¡Viva La Dictadura Mundial del Proletariado!".
  7. Estudie, piense, razone, ama la verdad objetiva y la ciencia: así harás lo que ellos nunca hacen.
  8. Lloro por los héroes del pasado, por los imbéciles del presente y, más aún, por la felicidad, por los héroes del futuro: las masas.
  9. Tenlo muy claro: antes la muerte que la mediocridad.
  10. Haz un acto heroico todos los días.
  11. No permitas jamás que el individualismo burgués te convierta en un cretino. Disponte siempre a asumir las tareas más duras, las acciones más peligrosas, los objetivos más irrealizables. No seas en modo alguno "práctico" ni "realista".
  12. Lucha hasta la muerte para que tus sueños más íntimos sean realidad. No renuncies, pase lo que pase, a ninguno de ellos.
  13. Ten siempre presente esta gran verdad: las mujeres son superiores a los hombres. Si eres hombre, alégrate.
- Como veis son trece y no diez los mandamientos. Pero en algo se tenía que notar el avance de la historia ¿o no?

LA EPOCA HA CAMBIADO  
LOS AÑOS 60 SE HAN TERMINADO  
¡VIENE LA REVOLUCION!  
¡NO TE QUEDES AL MARGEN!  
LA JUVENTUD ACTUAL TENDRA LA GRAN  
SUERTE DE VER ARDER ESTE MUNDO QUE  
HA HECHO DE TI UN DESGRACIADO.

TU, NOSOTROS, EL PETROLEO Y LA LLAMA  
LA DINAMITA Y LA MECHA.

¡GOLPEA!

