

DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA

DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA  
DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA

DEXEDRINA DEXEDRINA  
DEXEDRINA DEXEDRINA



AHEAD  
BOX  
JUNCTIONS  
EXPERIMENT

DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA  
DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA

DEXEDRINA DEXEDRINA  
DEXEDRINA DEXEDRINA

no. 1

DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA DEXEDRINA



X

HELLO AGAIN!

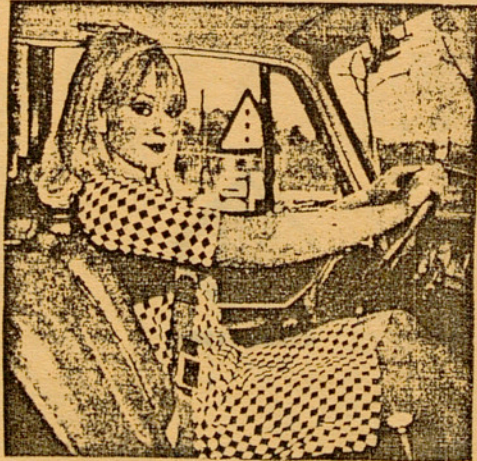
Quién pensó que a raíz de los cambios incorporados en el número dos de REVIVAL nos íbamos a arruinar, no se equivocó. Sin embargo un pequeño trabajo en una sucursal del Banco Hispano nos ha permitido la edición del tercer número de la revista, fencine o llamalo como quieras, y junto a ella la del número uno de DEXEDRINA.

Mientras la policia perdía el tiempo buscando a una banda italiana, nosotros mejorabamos nuestros contactos, establecíamos otros nuevos, íbamos a conciertos, hacíamos fiestas y nos emborrachabamos con los amigos.

Atras queda la concentración modernista de Agosto en Lloret y Barcelona, que dejó un buen sabor a todos/as los que asistieron. Desde aquí nuestro agradecimiento a quienes colaboraron para que todo saliese bien. Dedicamos este número a todos los que estuvieron allí.

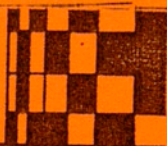
YOU ARE THE ACTION!!!!!!

PORTADA: Claes Oldenburg with toothpaste tube in Oxford street, London. POW!





# HABLEMOS DE TRAPITOS



La moda es un tema importante que no hay que olvidar al hablar de modernismo y por esto hemos considerado interesante dedicar un espacio exclusivamente para ella.

En esta ocasión os presentamos un artículo, realizado por dos conocidas chicas de la scena mod de nuestra ciudad, sobre la moda femenina.

Y no olvides nunca que la moda ha sido creada para ti, no tú para la moda. Demuestra tu auténtica personalidad al vestir. La belleza es innata.

El atractivo, la elegancia, el encanto, tú misma puedes crearlos en ti.

Y ahora vamos con el artículo.....

## VESTIR LA MODA DE LOS SESENTA EN LOS OCHENTA

by CHARO Y ROSA MARY.

Para empezar a hablar de como visten las modettes en el 85, vamos a hacer un breve repaso de como se vestía en los sesenta (lease: mediados del 60). Imprescindible para las modettes: la elegancia, feminidad y detalles mínimos de bisutería.

Las medidas de vestidos y faldas eran justo por encima o debajo de la rodilla, con dos variantes, tubo y rectas, marcando cintura.

Pantalones lastic y rectos, estrechos en el tobillo.

En cuanto a blusas hay más variación, cuellos redondos, camiseros (estrechos), barca, etc.

Los abrigos tres cuartos, tonel y estilo pintor. Un deta lle a tener en cuenta: la gabardina sólo se utiliza en los días de lluvia.

Zapatos planos y para más arreglar, tacón de aguja.

Complementos: guantes, bolso, foulard y cintas para el pelo.



Las modettes de ahora se puede decir que cada día se van superando y ampliando la idea y el concepto del vestuario.

Por ejemplo los lastic, las chicas van buscando los skipant y se deja un poco de la do (no del todo) los pantalones negros, para así pasar a los estampados y colores.

Con vestidos y faldas ocurre lo mismo que con los pantalones, aunque no se descarta el vestido negro por su elegancia. Las minifaldas han dejado paso a faldas más largas por ser más femeninas y elegantes. Cabe recordar que la minifalda es de finales de 60 principio 70.

Dando un repaso a la concentración de Lloret, diremos que había varios estilos y formas de vestir. No profundizamos en el tema porque sería dar pie a mal entendidos.

Para finalizar hablaremos del tan susodicho op-art en las chicas. De todos es sabido que el op siempre ha estado y estará en las modettes. Que en la concentración se han visto muchas chicas con blanco y negro es lógico y normal, también se han visto muchos chicos con trajes príncipe de gales y nadie a dicho nada.

Podemos dar gracias a que las chicas no llevan ni parkas ni pilots.

Terminamos así nuestra idea de lo que es la moda de las modettes.





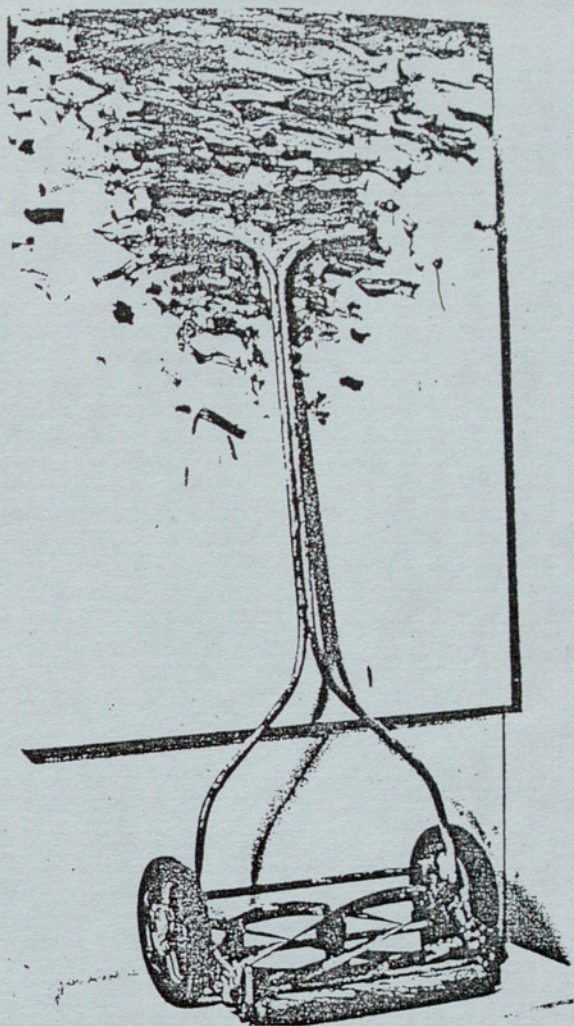


# JIM DINE

"Cuando yo uso objetos, veo en ellos un vocabulario de sensaciones. Puedo pasar mucho tiempo entre objetos, me dan tanta satisfacción como una buena comida".

"Yo no trato exclusivamente con la imagen popular. Estoy más interesado en ellas como parte de mi entorno".

"Estoy interesado en los elementos del paisaje realista pero usados de distintas formas".



MARY QUANT  
COSMETICS





# WILLIAM

# BURROUGHS

Dentro de una o más páginas os vamos a presentar autores que consideremos interesantes, aunque sean beatniks.

Este escritor que en su juventud, se gastaba casi todo el dinero en heroína, hasta que sus "papis" dejaron de enviarle dinero, decidió desintoxicarse en Londres, donde lo consigue y definitivamente se lanza a la escritura. William Burroughs, es considerado como el "Papa de la beat Generation", el cual pertenece a la vanguardia de la explosión de los años sesenta, cóctel determinante de la música, sexo y drogas.

En 1958 publica su primer libro, "El festin desnudo", más tarde en el 59, descubre, la técnica de montaje de textos, Burroughs publica "The esterminatos" y "Minutos togo", luego fueron apareciendo "El ticket que explota", "El metro blanco", "las últimas palabras de Dutch Schultz"...

El confiesa: "Cuando era niño quería ser escritor, porque los escritores eran ricos y célebres. Vagaban por Singapur y Rangoon fumando opio, vestidos con trajes de seda amarilla.

A la pregunta ¿ que es lo que más le ha influenciado?, nos contesta:

-Cita algunos autores que le han influenciado, como Joseph Conrad, Jean Genet y Freud, en que confiesa haber utilizado el material onírico.

Pero lo que más le ha contribuido a acercarle al anatema de la sociedad (aparte de la homosexualidad y las drogas), la muerte de su esposa en 1951 En Mexico él y su esposa deciden jugar a Guillermo Tell, Burroughs con un fusil y su esposo con un vaso de gin sobre la cabeza. Este dispara y el vaso queda intacto. La policía mexicana no le hecha la culpa y vuelve a los E.E.U.U.

A la pregunta ¿ Qué es lo que más molesta a W. Burroughs? contesta:

-Nada, nada... dice que él es invulnerable.

Después de pasar por todo eso, solo le falta perder la vida, ahora se quiere hacer una película sobre su vida.

William Burroughs, termina sonriendo, para irse del auditorio, terminando sorbo a sorbo el vaso de vodka.

Papa Pitufo



W. Burroughs, se le puede considerar como un gran vividor.



# -BATMAN-

VIENE DEL NUMERO ANTERIOR





SÓLO CUANDO SIGO LOS PASOS DE TIPOS COMO TÚ... FANTASMA...

¡SOY MUY PERSEVERANTE!

¡NO LO JURES, AMIGO!

MUY BIEN, AMIGO... ¡SU-PONIENDO QUE TENGA MUÑECASI!

¡MI CUERDA ATARÁ TUS MUÑECAS ANTES DE QUE PUEDES PONER EN PRÁCTICA OTRO DE TUS TRUCOS!

NUNCA ME ATRAPARÁS.

LA CUERDA HA PASADO ENTRE SUS GUANTES Y SUS MANGAS...

¡ES INCREÍBLE!

¡NO, PARA UN FANTASMA!

¡¡VALE, REGGIE! ¡SUJÉTALE!

¡Y YO ME ENCARGO DE QUE NO NOS MOLESTE MÁS!

HA HA!

¡ODIO A LOS AFICIONADOS!

LA PRÓXIMA VEZ QUE COJAS A ALGUIEN, TONTO... ¡NO DEJES SUS MANOS LIBRES!

SLAM!



ITUS TRES COMPINCHES ESTÁN FUERA DE COMBATE!

PUEDES ENTREGARTE O UNIRTE A ELLOS.

SI ME QUIERES, TENDRÁS QUE ATRAPARME.



PERO CUANDO NUESTRO HÉROE SE ACERCA A LA TRANSPARENTE FIGURA...

DETRÁS DE ÉL SOPLA UN VIENTO FRÍO...

¡ME IMPIDE ACERCARME!

¡JA, JA, JA, JA!



¡AHORA O NUNCA!

PUES TENDRÁ QUE SER...

¡NUNCA!



¡AAAAAH!



LO ÚLTIMO QUE OYÓ BATMAN FUE LA CARCAJADA BURLONA DEL FANTASMA.

LO SIENTO, SEÑOR, PERO ESTABA AMENAZANDO AL AMO.

¡ALFRED...! ¿TÚ...?

¡TÚ...!





Y CUANDO VOLVIÓ EN SI...



¡OOOOOH!

ME SIENTO  
COMO SI UN  
ELEFANTE HUBIERA PASADO  
SOBRE MI CABEZA!

ESTABA PREPARADO  
PARA UN ATAQUE SORPRESA DEL FANTASMA...



PERO... ¡IDE ALFRED!

BUENO, ¡AL MENOS  
AHORA YA SE QUE HA SIDO DE ÉL!

ME PREGUNTO COMO  
HABRÁ PODIDO CAER  
BAJO EL CONTROL DEL  
FANTASMA...

¿Y POR QUÉ EL CABALLERO  
FANTASMA, QUE ANTES SOLO  
SE DEDICABA A ROBAR JOYAS  
DE REPENTE SE HA PUESTO A  
ROBAR FAROLES Y SILLAS  
ANTIGUAS?

¿PARA QUÉ LOS  
QUERRÁ?



¡CLARO! ES LA ÚNICA  
EXPLICACIÓN!

YA SÉ POR QUÉ ME ESTABA  
ROBANDO A MÍ... ¡Y DÓNDE  
ENCONTRARLE!



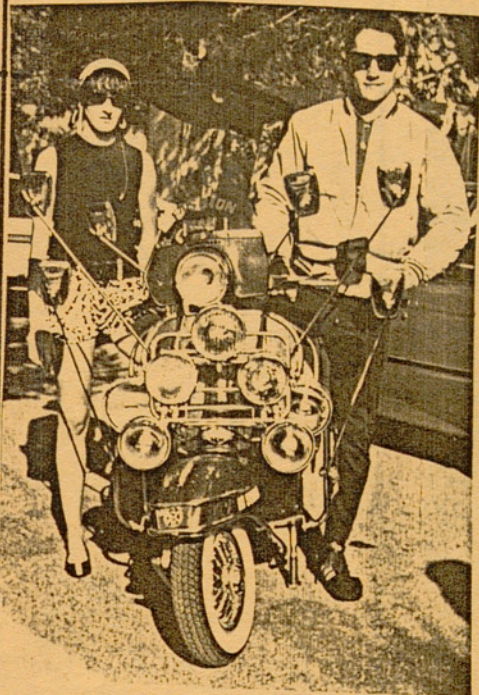
A VARIAS MILLAS,  
SE LEVANTA UNA  
GRAN EDIFICACIÓN...

ES LA MANSIÓN... DE  
LOS ANTEPASADOS  
DE BRUCE WAYNE...



CONCLUIRÁ EL EL PROXIMO Nº



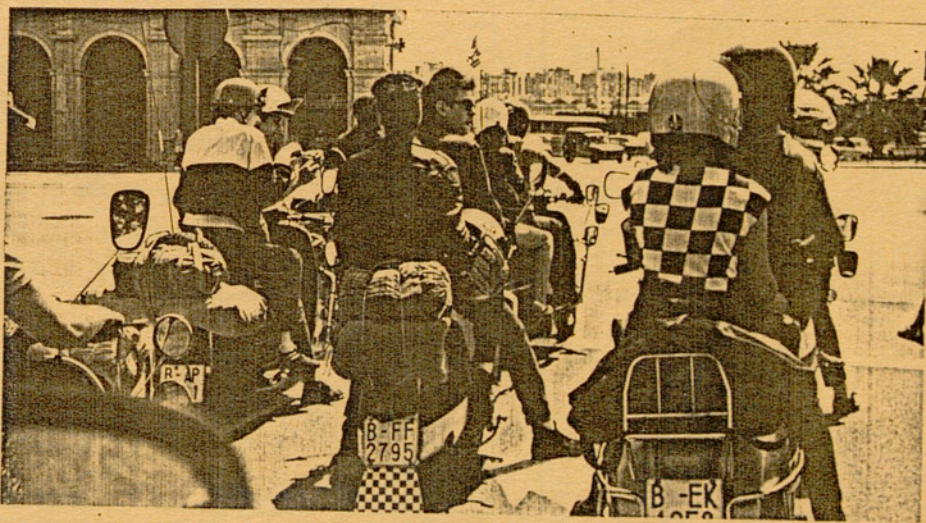


Y aprovechamos esta hoja para dar las gracias y saludar a: Paul M. Malone, Daniele De Simone, Alfredo (Pánico Speed), Charo y Rosa Mary, Claudio Beretta, Churri, Lupi, Wagner, Santi (Antzeztoki), Alexis (S.S) Marco Briata (Beat Generation), Victor (54321), Fernando (Pilsen Extra), Felipe (D'Ascanio), Paul, Paolo (The Beat Goes on), Angel, Jordi, y a otros muchos. Gracias también a todos aquel que ha sabido esperar a este tercer número.

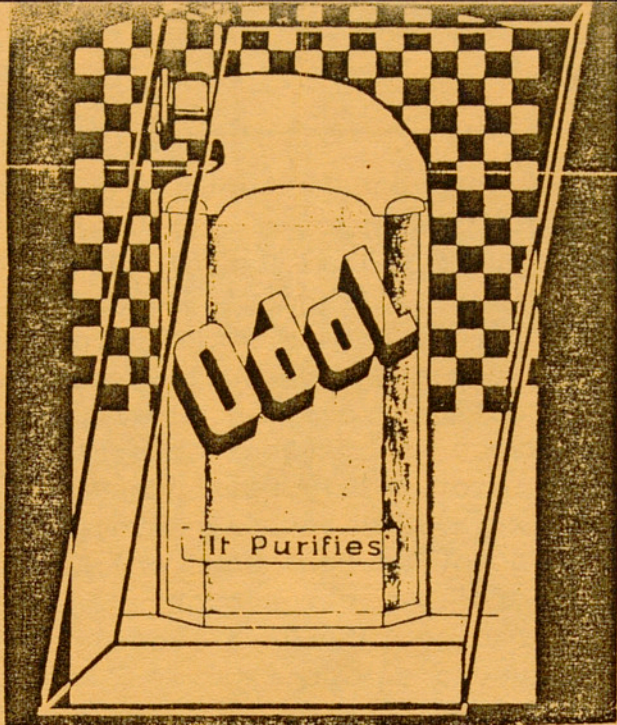
Para suscripciones, manda 200pts + 50 en sellos a la siguiente dirección:

R E V I V A L  
C/Benedicto Mateo, 28  
08034 BARCELONA

¡HASTA PRONTO! (¿?)







POP ART

GALERIA DE

