

• DECEBRINA •



PRODUCCIONES LOS COYOTES.

BARCELONA JUNIO 1986

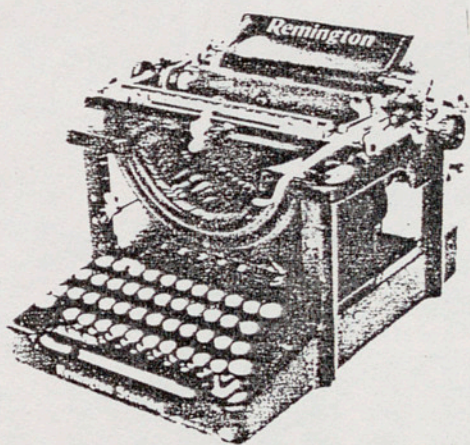
175pts

I.V.A. EXCLUIDO



CARTA DE UN LOCO*****

El viento no me dejaba dormir y golpeaba las ventanas de mi alcoba y quería arrancar las persianas y romper los cristales y no me dejaba dormir y me hablaba, porque el viento habla, aulla, canta, ríe, blasfema, rugie y silba y está solo dando vueltas a la tierra y él quería que yo quemara la casa para poder pasar: -La quemas, la quemas, la quemas- y así podré pasar y te



LA
COSA
TIENE
SU
GRACIA.



dejaré dormir porque yo quiero pasar sin tropezar con nada. Y así una noche y otra y otra el viento me volvía loco y tuve que quemar la casa y pensar que en ella había muchas mujeres y hombres y niños y ahora me encierran en un manicomio, y yo les digo que al que tienen que encerrar es al viento porque mientras el viento esté libre, los hombres seguirán quemando las casas.



Atentamente:



Viva Italia !

Statuto, el grupo de Turín que habreis escuchado por la maqueta "Nella citta" o bien por la otra "Torino beat"; ahora acaba de editar un single; pero todo esto y más lo podreis leer en la entrevista.

¿Quien compone Statuto?

-Statuto esta compuesto por:
Copertino Dario (guitarra)
Deidda Giovanni (bateria)
Laudicina Francesco (Vocal)
Giammarinero Oscar (bajo y vocal); además de:

Tomasi Arrigo (teclados); Furlano Donald (Trompeta); Regis Roberto (Saxo); Palladino Francesco (Trombon).

¿Cuando empezasteis a funcionar como grupo?

-Statuto nase como una expresión musical de modernistas en Torino en 1983; pero como novedad, fuimos el primer grupo mod que cantamos nuestras canciones en italiano.

¿Que teneis publicado y que planes teneis cara al futuro próximo?

-Nosotros ahora tenemos publicadas dos maquetas "Torino Beat" (la primera) y "Nella Citta" (que pudimos comprar en la concentración de Agosto).

Para Marzo salió publicado nuestro primer single llamado "IO DIO" producido por ATX (Delta-Tau-Kai, corporación modernista)

¿Cuales son vuestras influencias musicales?

-Nuestras influencias son todas las de la música de los años sesenta, especialmente Soul y R & B (hacemos versiones).

Y entre los grupos de los ochenta a nosotros nos gusta Mekin' Time, Rage, Four by Art, Style Council y otros.

Pero el grupo más parecido a nosotros es Secret Affair

nosotros tenemos algo en común con ellos, como música y algunas palabras de nuestras canciones.

¿Que opinión es mereció la concentración mod española de Agosto? (Dos de sus componentes estuvieron)

-Yo pienso que estuvo muy bien organizada, con buenos grupos españoles, y muy buena música, y los modernistas españoles nos dieron una buena bienvenida.

A mí me gustó mucho la escena mod española la cual creo que esta muy organizada; rica en actividades musicales y con numerosos y validos grupos, los fanzines son muy buenos, y hay buen estilo en sus ropas y en sus finas scooters.

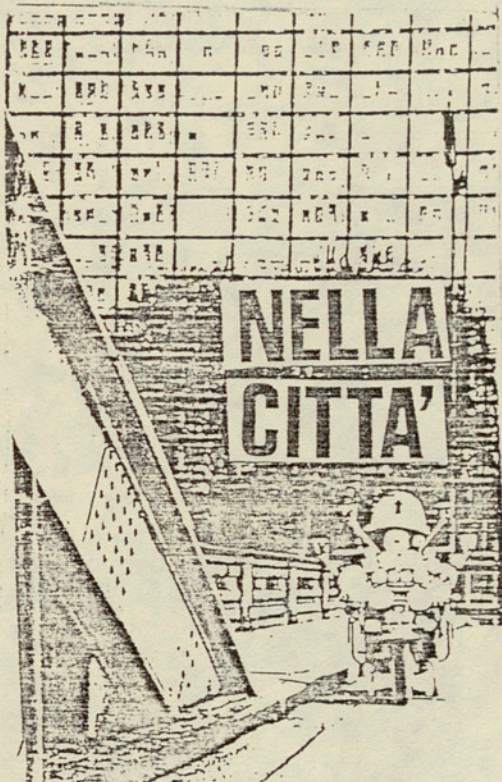
La escena mod española, es muy parecida a la italiana, no se todo era muy bonito!

¿Que tipo de ropa llevais y os gusta?

-Nuestras ropas son "Smart-Mod-Dress-Only", pero aveces Francesco el cantante viste con ropas deportivas "Scooter boy", pero siempre con estilo!!

Francisco

STATUTO



ZARAGOZA

Enero
1986

Organizar una concentración nunca a sido nada fácil. Si, además la gente del lugar no colabora, las cosas aún se complican más. Zaragoza no fue nada del otro mundo, pero tampoco estuvo mal. La gente se comporto y fallito, en todo lo que pudo, la estancia de los asistentes. Mucha gente de Madrid y Barcelona (Las únicas cuatro scooters procedían de aquí) y un buen ambiente. Pero vamos paso a paso.

LA CIUDAD. Pequeña pero bonita. Dos locales para bailar y beber (CUADRICULA y KWM) y una sala de actuaciones mas bien cutrilla.
LA GENTE. Menos de la que esperabamos. Los mods locales no son precisamente estilistas pero allí cada uno con sus gustos. Dos o tres modettes (muy majas, por cierto) y mucho modernillo por allí. Se comportaron muy bien y pudimos hacer buenos amigos, que eso es lo importante ¿no?. Y vamos con lo realmente importante: LOS CONCIERTOS.

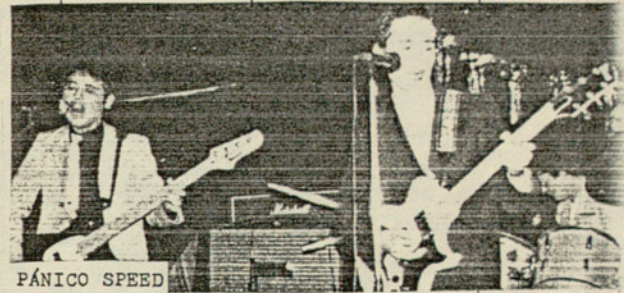
NEGATIVOS: Después de armar más follon del habitual (¿que tal Sara?) y meternos con algún facha que rondaba por allí, marchamos de Cuadrícula al Auditorium, sala donde día tras día destrozariamos la moqueta. Larga espera y los NEGATIVOS salen a escena. Mejor olvidar lo que sucedio, so lo decir que, en esas condiciones, pocos lo hubiesen hecho mejor. Carlos (con un gran amplificador), Alfredo, Roberto y Valentí demostraron estar en un buen momento de humor y hasta se permitieron bromear cuando al fin gracioso les quito la corriente. La gente un poco fría, suponemos que por ser el primer día. Esa noche se pudo bailar en el KWM.

IMAGENES DE ARCHIVO Y PANICO SPEED: Por la mañana hubo muestra de fanzines, discos y posters de la pasada concentración de verano, buena música y la máquina de pistachos que no daba a "Kriok". Ya en el Auditorium empezaron los Imágenes (quienes, por cierto, tienen ya maqueta). Pésima estética y potente sonido. Cumplieron y gustaron. Luego, los madrileños Pánico Speed se ocuparon de espitar al público. Estuvieron tan bien como siempre y presentaron a un nuevo batería que demostro, con un largo solo, que nació sentado en una batería. De todas maneras esperamos la próxima recuperación de Paco (¡un saludo!). Fue una lástima el estúpido pique entre alguna gente de Madrid y Zaragoza (Pique que, por cierto, se repetiría al día siguiente), pero ellos sabran.....

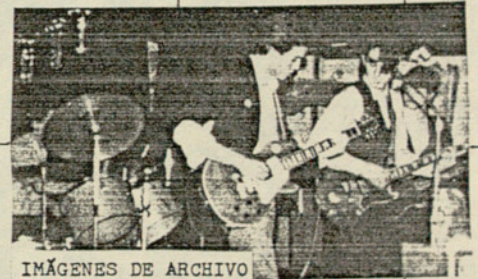
MODOS y KAMENBERT: El día no podía empezar mejor para la gente de Barcelona: el Barça gana al Zaragoza por 1-3. Encima, la cerveza estaba tan deliciosa como los días anteriores y el ambiente en lo más alto. Modos se presentaron curiosamente. Babosos a más no poder, no acabaron de gustar a los que por primera vez les veían en directo. Además el pique que uno de sus componentes tuvo con algunos de Madrid, fue, esta vez, de risa. La gente se impacientaba por los Kamenbert. Si eres de Barcelona no hace falta que te diga que esta banda sube más que la estrella y que, día a día, se va convirtiendo en un grupo puntero dentro de la escena modernista. Esta vez nos dejaron boquiabiertos con la maravillosa versión del "Soul Finger". Allí bailaban hasta los cojos. Y no sería falso decir que fue lo que mejor sabor dejó. Bravo por estos muchachos. Esa sería la última noche. A la mañana siguiente cada cual volvería a su querida ciudad.



LOS NEGATIVOS

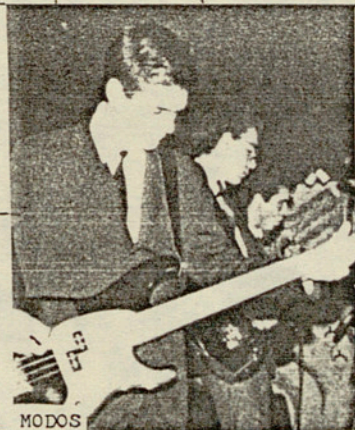


PÁNICO SPEED

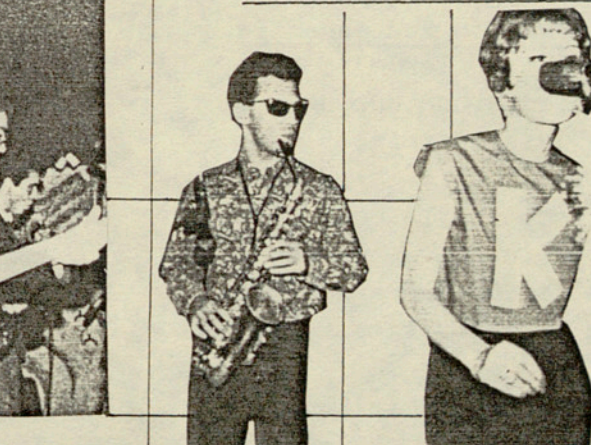


IMÁGENES DE ARCHIVO

Alex Ambar & Jose Mª Dangerman



MODOS



KAMENBERT

«IMAGENES DE ARCHIVO»
Llevan ya bastante tiempo tocando sobre los escenarios pero, no fue hasta la pasada concentración de navidad que pudimos verlos en directo. Suenan potentes y reflejan claramente sus influencias revivalistas. Javier, German, Fernando y el simpático Nacho son quienes se ocupan de que, concierto tras concierto, el grupo haga saltar a los modernistas zaragozanos.
En su última actuación tuvieron la mala suerte de hallarse ante un público frío y un ambiente de poca animación, sin embargo (y pese a los pesados guitarreos de Javier) el grupo gusto bastante. Versiones como "Slow down" o "I can't explain" respaldan un interesante repertorio que entusiasmará a los amantes del revival del 79.
No son un grupo mod (pese a que alguno de sus integrantes lo sea) pero, no por ello se ha de perder de vista al grupo más interesante de la escena maña.

MALAGA SOUL 86

CONCENTRACIÓN MOD.MALAGA.SEMANA SANTA.86.

Solamente una scooter (del Dangersman scooter club) salió desde Barcelona hacia Malaga, la ciudad del boquerón, o algo así. Mucha gente en coche y tren, sobre todo de Madrid.

El jueves 27, día de llegada de la mayoría de Modernistas, hubo un prometedo concierto: SEX MUSEUM y AGENTES SECRETOS. Pese al cansancio del viaje pudimos aguantar de pie toda la noche que, por cierto, la pasamos de puta madre. El sonido fue bastante malo, pero en aquellas horas sono, para mi, bien. Al día siguiente hubo una excursión por los alrededores de Malaga, una excursión de unos 100 KM. Pero los 1200 KM del Barcelona-Malaga y las sabanas me impidieron ir (de todas formas, me comentaron que no fue lo que se esperaba). Por la noche, del viernes 28, hubo fiesta en Torremolinos. Nos lo pasamos bien, pero, como siempre, tuvo que pasar algo. Un borrachín se cargó el lavabo y un chorizo sevillano, hizo de las suyas, por lo que tuvimos que abandonar el local. Al final, todos descontrolando en un pub malagueño. El último día, se suspendió el concierto, por culpa de un gilipoyas que había bajado un baffle (Editor: a nosotros nos explicaron otros motivos más convincentes).

Conocimos algo más de Malaga y nos lo pasamos muy bien.

Solo queda agradecer la asistencia de toda la peña que por allí se presento. Espero que en la próxima conc. entración de verano, el número de modernistas aumente. También me gustaría veros en Barcelona en la próxima Eurovespa (del 20 al 22 de Junio). Y de paso, ofrecer la colaboración del DANGERMAN S.C. para todo aquello que sea necesario.

UN SALUDO,

- N a C h O -

nuestra fiesta en la pensión.

Al día siguiente

en Calanda, cuando

llegamos, se termina

todo, decidimos

matar la decepción en

la buena cerveza arago

nesa, Ambar, y allí en el

puebloo sirven un baso de

cerveza de 5 l. un pasote.

Nos encontramos peña de Dique

Secq; las mañas muy majas todas

Al día siguiente fuimos al par-

que Carrero Blanco (¿?) con el loro

y por la tarde cerveza y cerveza, en

uno de los dos pub del pueblo nos pusieron los Barracudas, y así hasta la madrugada

al siguiente tarde cerveza y discoteca hasta el día siguiente y para nuestra querida

Berna. Saludos a las mañas que al llegar dijeron: Loquillo y los Trogoditas (a nosotros

a la tendera que pilló Xavi mangurriendo y a la cerveza ambar. Papá PiTufo.

BOMBOS, MAÑAS Y CERVEZA

Como las 2 opciones: Per pignan y Mal aga, no nos convencian, deci

dimos montar nuestra Run particular, la cuestión era donde, pero a uno, se

le ocurrió la genial idea de ir a su pueblo, ir

de guiri a Calanda (Teruel

para ver los bombos y tembores). Después del concierto de

los Dogs (que estuvieron muy bien fuimos a casa de uno. A las 7 fui-

mos a la terminal de autocares, sorpresa! ese día no ibam, cagando lech

es hacia la estación de Francia, donde cogimos un tren hasta Reus, pero cuando

llegamos Flash!, el autocar hacia una hora que había marchado. Decidiendo pasar el

día allí, despues de patear Reus, encontremos una pensión barateja: Solprim, 500 cucas, pero

era de pena colchones sucios y sabanas rotas, daba la impresión de un puti-club, despues de dormir

la siesta, fuimos de marcheta, casi todo cerrado por las procesiones, bueno un bar en una hora de recorri-

do donde nos embriagamos entre cerveza, después buscando algún pub, nos metimos en el de peor fama (¿?) a las 11

cerraron, eso si, nos ofrecieron de todo. Decidimos montar



VOUS VOULAI... AVEC MOI ?

No merece la pena que entremos en detalles. Así que haremos una revisión por encima de lo que ha sido la SCOOTER-RUN COSTA BRAVA de Semana Santa, o lo que nosotras recordamos más. Como siempre hay que destacar la ausencia de chicas, fuimos pocas, pero de todas formas ahí estábamos aunque parezca mentira,

La llegada fue triunfal, nos esperaban con los brazos abiertos (¿?)

...ILA FIESTA!.UF...

Fue en un local en medio del barrio moro, y bastante caro. Suerte que se amortizó con el mangoneo de jarros de cerveza. Música hasta las 3'30 más o menos, aunque hubo menos baile del que se esperaba.

...ILA PENSIÓN!.Uuuufff...

Colchones duros y aire acondicionado a la hora de dormir en el porche del Palais du Congrès de Perpignan.

2...TENGO SITIO PARA TRES Y SI SON CHICOS MELOR... (Ale, Ale)

Día siguiente:

Viaje precioso, con un recorrido todo de curvas, aunque algo cansado. Y búsqueda deses-



Esperando unas refrescantes cervezas

peradamente de una pensión. Pero por fin conseguimos una en la que podíamos estar todos juntos. Muy bien por el "Abuelo". Unas cuantas horas de inspección por la zona y localización de un local, que aunque tuvimos un muy little dancing, dejaba mucho que desear (se ludo al guía).

NEXT DAY: Calella de Palafrugell.

Recogimos a dos ovejas descarriadas, que allí aún se descarriaron más (como todos).

Al final neurótica decoración de la habitación donde dormimos todos (unas 28 piernas mezcladas) Y sobre todo:

...¡AT THE DISCOTEQUE YE-YE-YE!

La última noche la pasamos en Calella de la Costa. La característica de esta noche fue DANCING A TOPE. A parte produjimos una alucinación colectiva a los pocos "guiris" que por allí había (Spanish juerga). Lástima que un virus griposo se apropiara de algunos de nosotros. Por la noche se oyó una buena música ambiental a nuestra llegada a la pensión.

Y aunque a alguien le pese esta ha sido una scooter-run desenfundada, mente loca y divertida; y lo cierto es que no hacemos de menos en absoluto la ausencia de "gabachos".
(Ed. Buena señal de diversión)

LLAMAMIENTO:

"Atención" criaturas con faldas, esperamos que os animeis a participar en cosas como estas tan divertidas





como esta. Sólo os hace falta un poco de di
cisión. ¿NO?

GURBAI C'MON

SCOOTER-RUN a TORREDEMBARRA.

Como siempre y para empezar hay que decir que de la gente que se apuntó a venir, la mi tad aproximadamente fallaron. Salida 1 hora y pico más tarde de lo programado.

Llegamos con dificultad, debido al viento, pero lo conseguimos. Sentimos el pinchazo de Alberto, y que tuviera que dejar la moto tirada durante varios días en medio de la carretera.

Encontramos el local, que era una cabaña con un gran jardín, muy propio para hacer el mono a las tantas de la mañana y de trip..lix

siesta...

Hubo pequeños dancings a ratos, cuando le daba la gana al "Amo del Calabozo". Y acabamos en una discoteca, que la cerraron cuando nos vieron entrar (porqué será). Transcurrida la noche unos volvieron a Barna y del resto parte durmieron en pensión y parte en un 2 cav. (Sp.), el que pudo...

La vuelta fue tranquila, y sin incidentes.

ANGIE Y NURI

FLASH!

Las cosas aún estan un poco verdes, pero, la formación de un scooter club paralelo al BARCELONA SCOOTER CLUB, es ya evidente. La idea tuvo su origen en un papón, donde se decidió que, el citado scooter club, se llamaría : COYOTES. El único problema estaba en que casi ninguno tenía scooter propia (o sea, que iba de paquete en la del amigo o la novia). Más tarde, dicha idea se unió a la de Nacho, quién sugirió un nuevo nombre: DANGERMAN. Como todos ya sabeis, lo primero que hemos hecho es el burro, luego también hemos conseguido que los hierros delanteros de Lambretta esten ya a vuestra disposición. (nota: También pueden acoplarse a Vespa). El precio es de 5.000 cucas, más gastos de envío para los que no sean de la ciudad condal. El número es reducido, osea que, si os interesan mandar pronto el dinero (Al apartado de correos de DEXEDRINA y especificando que son para los hierros, no vaya a ser que os mandemos 25 Fanzines....somos así de bestias!) Si hay peticiones, intentaremos hacer carenados o hierros laterales. Las salidas previstas son: 31 de Mayo. Rally organizado por el Real Moto Club

20 de Junio. Eurovespa. Fiesta prevista en Zeleste con actuaciones.

¿? de Julio. Dirty Weeckend en Lloret.

14 de Agosto. MOD MEETING SAN SEBASTIAN. Fiesta en Zaragoza.

Además, dentro de poco tendremos el parche: brodado y a color. Ya seguiremos informando para ir concretando todo. Pensamos que con este S.C. y el Barcelona S.C. conseguiremos que las cosas vayan sobre ruedas.

Dangerman Scooter Club.



**TOM
WOLFE**

apuntes sobre el surf

«Eran las seis en punto de la mañana, de un día húmedo, nebuloso y frío. Sentíamos el aire helado morder nuestras mejillas. La noche anterior mi amigo Tommy y yo habíamos visto una de las mejores películas de surf, *Surf Classics*. Y nos había emocionado tanto que decidimos ir a practicar surf a la mañana siguiente. Eso fue lo que nos llevó a la fría y húmeda arena de Windansea a primera hora de una mañana de diciembre.

«Éramos los primeros surfers que aparecíamos en la playa. Venían olas de entre dos metros y medio y tres, y a veces algunas de hasta casi cuatro. Nos preparamos y esperamos a poder penetrar en las olas. Llegó el momento oportuno, y sin decir palabra cogimos nuestras tablas y entramos en el agua. Nos resultaba difícil avanzar pues no estábamos acostumbrados al agua tan fría.

«Apenas logramos superar la primera ola de la serie, una gran serie. De pronto Tommy cogió velocidad y me pasó rápidamente. Iba en la mayor ola de la serie. A mí me pegó fuerte porque entré por debajo, pero me arrastró casi veinte metros antes de que perdiera impulso. Subí en mi tabla jadeando. Salí adonde estaba Tommy, descansando. Se rió de mí al verme mojada. Sentí ganas de pegarle pero también empecé a reírme. Descansamos unos minutos y luego alineamos nuestra posición con un punto bien conocido de la costa.

«Salí yo primero. Hice un giro brusco y empecé a subir en la cresta de la ola. Un movimiento brusco me desequilibró y caí, resbalando en mi tabla. Me recobré a tiempo para ver a Tommy en la cresta de una ola de tres metros. Su tabla salió lanzada a casi nueve metros por el aire. Afortunadamente, pude cogerla antes de que llegasen las series siguientes; y así, Tommy no tuvo que nadar hasta ella. La eché hacia él y empecé a reírme. De pronto Tommy gritó: "¡Fuera!"

«Ambos avanzamos furiosamente. Apenas si pudimos librarnos de la última ola: era un monstruo. Con un preciso cronometraje giramos para salir. Yo corté a la izquierda en sentido inverso, luego hacia atrás, hacia la famosa hoyo de Windansea. Cuando me encogí, cayó sobre mí un inmenso muro de energía, cubriéndome. Me eché hacia adelante para ganar un poco de velocidad y apartarme de la zona de succión justo a tiempo para salir cuando la ola se revolviese.

«Cuando me di vuelta vi a Tommy que hacía una hermosa caída, y luego vi que la ola se alzaba y rompía al mismo tiempo. Milagrosamente, evitó la zona de succión. Saltó hacia atrás y dio un giro, al que siguió un salto en sentido inverso.

«Nuestra última ola fue la mayor. Cuando llegamos a la orilla, descansamos, sin decir palabra, ambos perdidos en nuestros respectivos mundos mentales. Después de descansar regresamos a casa. A medio camino empezó a llover. Aquella noche, los dos teníamos catarro. Pero los dos estábamos de acuerdo en que merecía la pena después de la emoción y de la satisfacción de un extraordinario día de surf.»



Del libro: "LA BANDA DE LA CASA DE LA BOMBA" de Tom Wolfe.

Nos supone un gran compromiso hacer un artículo sobre las modettes madrileñas ya que nosotras mismas nos englobamos entre ellas. Por ello, nos vamos a limitar a contaros nuestra escena de una forma objetiva, aunque con un toque nuestro personal, es decir, que empiezo ya!

Pues, Madrid tampoco es el paraíso de las modettes, pero somos muchas y variadas. Como decía Cesar en la Scena: "en septiembre empieza mucha gente nueva y otra se pasa a otra cosa". Aquí ha ocurrido más lo primero.

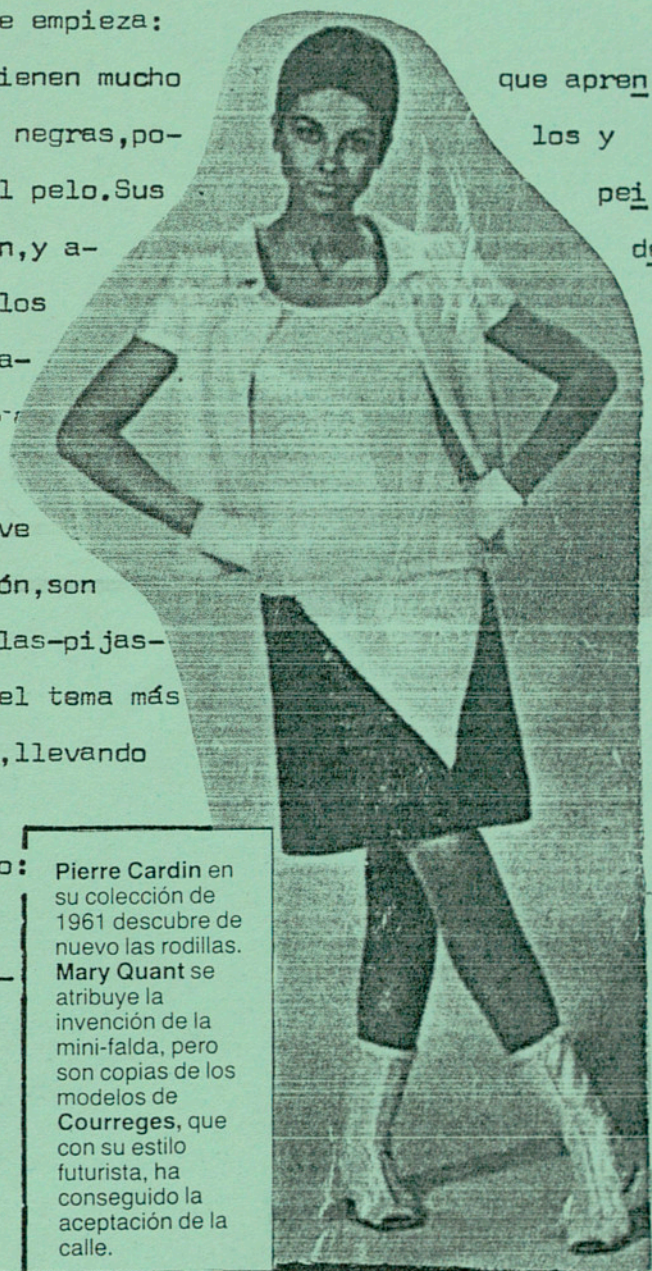
Vamos a hablar primero de esta gente que empieza:

De apariencia exterior, particularmente, tienen mucho. Todo su vestuario se limita a mallas negras, polleras clásicas, así como la cintita en el pelo. Sus peinados son todos iguales y sin imaginación, y además mal hechos. Suelen ponerse chapas de los Who o los Jam (cosa que me recuerda al heavy de enfrente). Musicalmente no conocen casi nada, cosa que puede ser normal, pues nadie nace sabiendo, pero tampoco se las ve demasiado interés en el tema. En conclusión, son una extraña mezcla de anteriores punkyrulas-pijas-modernillas. Aunque hay otras que llevan el tema más enfocado y se las ve una gran diferencia, llevando el mismo tiempo que las anteriores.

Sobre las modettes que llevan más tiempo: Estas chicas saben lo que se traen entre manos. Saben vestirse bien, peinarse y controlan musicalmente hablando, y todo ello lo hacen con ESTILO.

Con esto ya lo he dicho todo, pero voy a darle una visión estética.

Cada una lleva un estilo propio. En verano predominan los ski-pants, vestidos estampados con todas las formas, los mencionados ski-pants en colores claros o chillomes, camisas de seda antigua, etc. Los zapatos de colores, planos o con poco tacón. Los peinados: predominio de peinados



Pierre Cardin en su colección de 1961 descubre de nuevo las rodillas. Mary Quant se atribuye la invención de la mini-falda, pero son copias de los modelos de Courreges, que con su estilo futurista, ha conseguido la aceptación de la calle.

que apren
los y
pei
de

media melena con la nuca corta y patillas largas, también pelo recogido y en forma de casco(!). En invierno hay de todo: chicas con parka (algo horroroso, son como bombonas de butano), chaquetones cortos o tres cuartos de ante (preciosos!), o de cuero en colores marrón, negro, corinto, gramate, beige... (mmmh!). Vestidos de invierno en colores lisos y oscuros. Faldas escocesas, cuadros, lisas, etc. por encima o por mitad justo de la rodilla. Jerseys justos de cuello alto o a la caja, de todos los colores y dibujos. Pantalones o ski-pants de colores.

Y con esto pensamos que hemos dado una visión estética sobre las modettes de Madrid. El hacer dos partes ha sido para hacer una diferencia entre los estilos pues hemos observado que dentro de la misma movida, las modettes establecemos nuestras diferencias.

Sobre los grupos, son reducidos, aunque todas nos conocemos y nos relacionamos con gente determinada.

En la época de Rock-Ola había grupos de chicas mod que se hacían llamar como grupo: Tidy Girls, Mad Girls, Blue Girls... de las cuales algunas ya no siguen ni siquiera juntas.

Los sitios donde solemos ir no son muchos. Entre semana hay distintos grupos de gente que quedan en sitios determinados como en "El gato", por C./Moncloa, Los Sindicatos... y el fin de semana suele haber mucha gente en Otto's, otras modettes pululan por cualquier discoteca de moda y otras ni se sabe. Las fiestas son todo un desfile de modelos tanto en chicos como en chicas.

Si esto sigue así, cada año habrá más caras nuevas y gente con ganas de aprender e interesadas en todo lo que suene a Mod, y no a decir: "He visto a un mod que estaba muy bueno", "Me voy a vestir como una modette y así me los ligo"

Lo que siempre todo el mundo quiere es que la escena vaya a más poco a poco y que entre todos/as hagamos que esto no se estanque y se pierda: esa es mi pequeña ilusión. De todas formas os decimos a todas: HEY GIRLS! Nunca seáis estáticas y estad en todo lo que suene a crear acción!

GIRLS NOW fanzine (Madrid)

SOMERSET SCENE

En el Revival del 79-80, Somerset tenía muchos mods entre su población, y sus respectivos Scooter-Clubs como los Sharks, Soul Patrol, Front Runners, Ready Steady Go's, Panthers y muchos otros. Había una gran dedicación al asunto; los mods vestían bien. La ropa era fácil de conseguir y muchos mods hacían viajes regularmente a Londres.

Nuestra zona contaba con cantidad de discoteca Mod, scooter-runs y scooters muy y bien decoradas. Alrededor de 1982, muchos mods dejaron de serlo; todos los mods, excepto los "auténticos" se volvieron scooter boys, cambiando sus americanas por pantalones de camuflaje militar y botas marteen's.

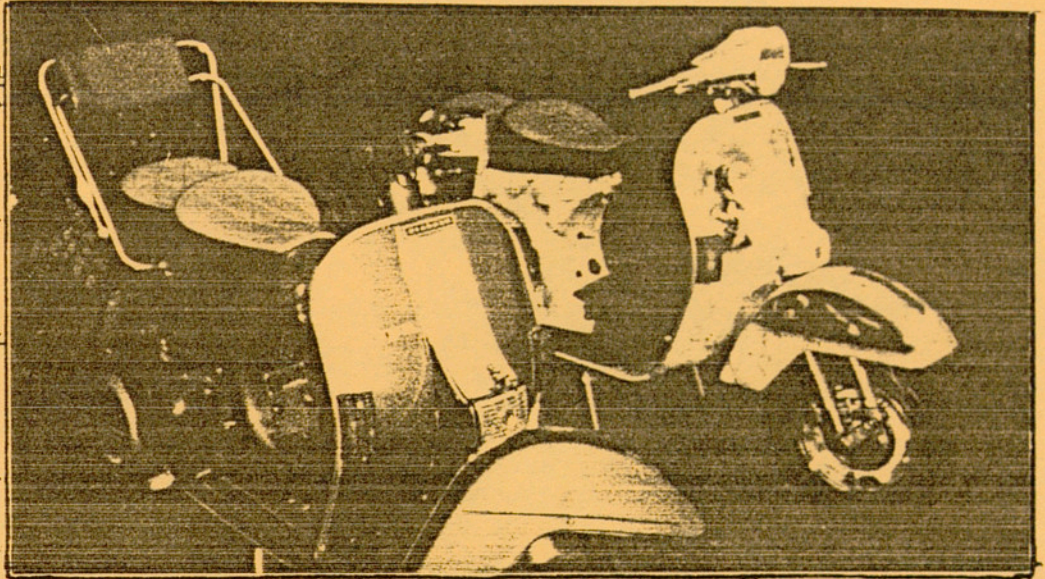
Actualmente las ciudades de Somerset (Weston, Super-Mare, Tainbon, Bridgewater, Burnham-on-sea) están llenas de scooter boys, scooter psycobillies, scooter punks y skinheads.

El censo de verdaderos mods está sobre los sesenta, más o menos, con muchos chungos y "moddy-boys" y "girls" (chicos y chicas muy jóvenes que no tienen ni idea de que va el rollo).

Los mods locales se interesan mucho y están metidos dentro del Modern Jazz de los últimos cincuenta y primeros sesenta, igual ocurre con el 60's soul.

El Revival no suele gustar mucho a los mods (Yo soy una excepción).

Los recursos para conseguir ropa actualmente son muy variados: desde comprarsela a ex-mods por precios tirados, o echar un vistazo por las tiendas de segunda mano, que siempre se encuentran cosas increíbles (N. del ed. Uf! menos mal que no somos los únicos...)



Algunas scooters de Somerset.



También se suele comprar en Londres o se recurre a los sastres locales. Tenemos algunos fanzines, una revista llamada "Hipsters" dedicada a grupos de los sesenta, y una revista para scooter boys "The british boys" muy buena, en color y con una sección para mods.

Mods de Somerset con sus scooters.

POR EDDY MOD.

LOS NEGATIVOS

A estas alturas, supongo que todo el mundo conocera al grupo, lo habra oido en directo o, como mínimo, habra leído algo sobre él. Junto a los SEX MUSEUM (quienes, por cierto, practican un R&B americano muy potente) son una de las bandas más interesantes del panorama nacional. Sus canciones son sugestivas y estan llenas de ironía y humor (algo habitual en los 60 y que parece haberse olvidado).

Su maqueta se ha convertido en imprescindible para ti. ¡Consiguela!. Nosotros te presentamos, uno a uno, los temas que en ella se incluyen.

VIAJE AL NORTE

Sé que esta noche por fin viajaremos hacia el norte otra vez el viento ha vuelto a cambiar y ha borrado el camino que hay que hacer para ir hacia atrás.

Conduciré junto al mar sé que vamos en la buena dirección veremos gente al pasar en la tierra de nadie, no va a importar el ganar o perder.

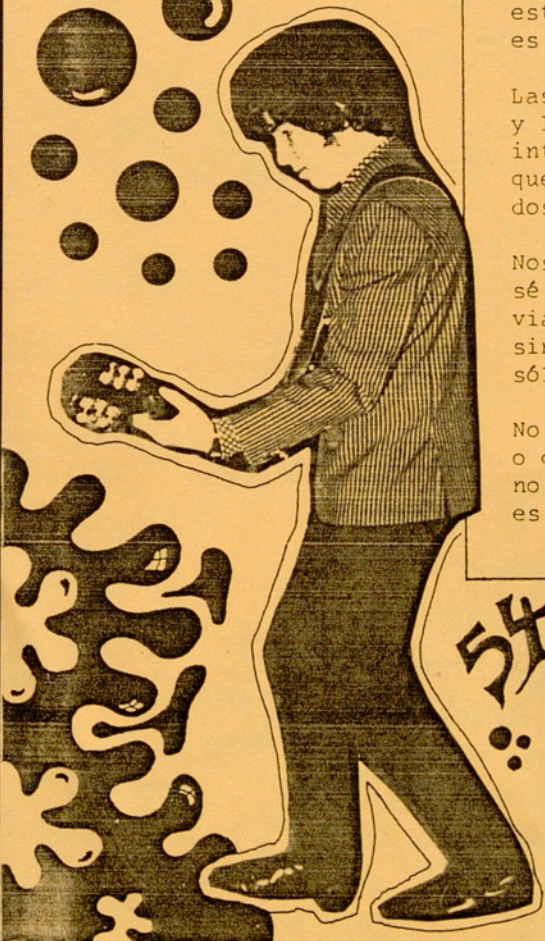
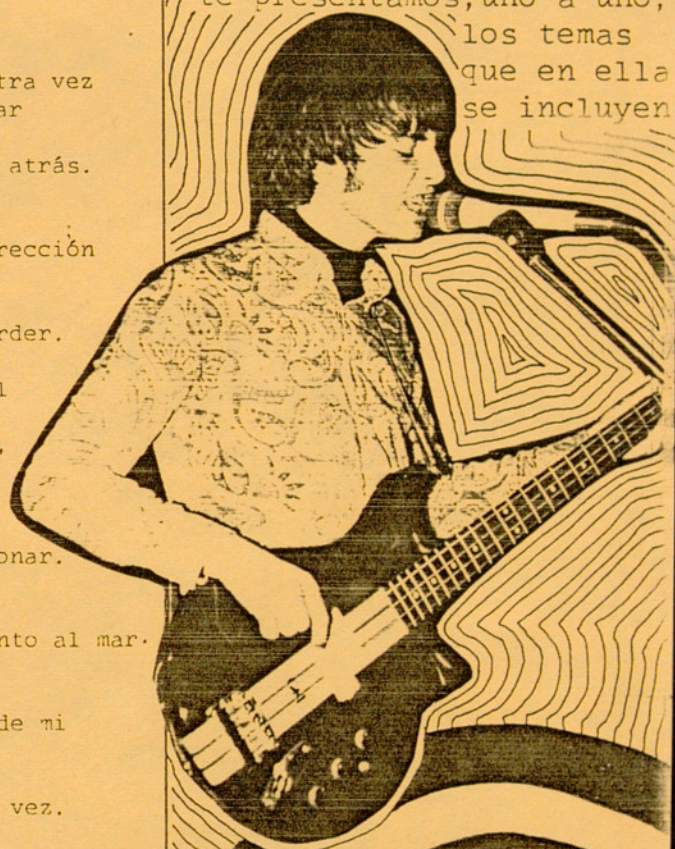
Y mañana cuando salga el sol sabré que todo va bien estaremos muy lejos de aquí, es cuanto yo quiero hacer.

Las luces de una ciudad y la radio que no deja de sonar, intentaré imaginar que las olas van a medir dos metros más, al llegar junto al mar.

Nos veremos allí sé que no te costará saber de mi viaja haciendo auto-stop sin pensar en la dirección sólo ve hacia el norte otra vez.

No te creas que intento huir o que busco una luz no hay preguntas por responder es cuanto yo quiero hacer.

54321



EL CLUB DEL CERDO VIOLETA

Crees que puede existir un lugar así
no es difícil de llegar hasta allí
no lo busques más en mi ciudad.

Solo hola has de decir para entrar allí
no hay derecho de admisión, solo hay que bajar
una escalera en espiral.

Veras al barman insultar al pianista de este local,
no me gusta como cantas y tu cara es un pañal.

Desde un rincón llega a mi una canción
no se oye bien pero mueves los pies al compás.

Ya no ves ningún cartel que marque el lugar
el negocio no va bien desde que se fué
la cajera con su nuevo amor.

Cuando faltan a la escuela, los chicos van
pidiendo helados de frambuesa, al escritor
que ganó su fama en el vaudevil.

Un viejo oficial contaba como obtuvo sus medallas
todos saben que las daba una gaseosa en promoción.

El portero al salir te pregunta:
¿hoy ha sido usted feliz?
pero es rara esa frase
porque yo nunca estuve allí.



GRADUADO EN UNDERGROUND

Vive en una casa del estado
nadie sabe bien su dirección
vive en el trece pero el uno cayó, así es él.

No le gusta que la gente le moleste
no quedó una sola puerta en su cabeza
cubrió la pared con fotos de Elliot Ness, hace un mes.

No quiere hablar
de historias que han quedado atrás.
Que valé más
un solo instante de verdad.
Allí esta
escuchando discos de los Seeds.
Debes saber
que es el Graduado en Underground.

No busques más su número en la guía
hace meses que no paga ni un recibo
ve el mundo girar escondido tras sus gafas de color.

Cada sábado, sin falta, a la una
resplandece su camisa bajo el sol
su única pasión, en un mundo sin color, es ser él.



MOSCAS Y ARAÑAS

Ven, esta noche
ven, junto a mi
¿crees que puedo dañarte?
¿crees que te voy a fallar?
Ven, esta noche
ven, junto a mi.

Es muy tarde ya
¿qué vas a hacer?
¿cuánto tiempo más te ocultarás?

Ven, esta noche
ven, junto a mi.

¿Cuántas cosas vas a rechazar
antes de reconocer la verdad?

Moscas y arañas
caíste en mi red.

Ven, esta noche
ven, junto a mi.

¿Cuántas cosas vas a rechazar
antes de reconocer la verdad?

Moscas y arañas
caíste en mi red.



FRANCIS BACON Y EDUARDO PAOLOZZI

O COMO EMPEZÓ TODO EN GRAN BRETAÑA



Mientras Rauschenberg y Jasper Johns reformaban y expandían las ideas que años antes Duchamp confeccionase con sus famosos readymades, en este lado del Atlántico (y más concretamente en Inglaterra), hacían su aparición dos grandes artistas que, posteriormente, ejercerían una importante influencia dentro del arte pop británico. Sus nombres no se pueden olvidar.

FRANCIS BACON, considerado por muchos como el padre del Pop art británico, empezó, a finales de la década de los cuarenta, a utilizar fotografías e incluso radiografías como base de su pintura. Rompió con los modelos establecidos y los patrones de gusto de ese tiempo. Por ello, se tacho a su arte de cruel, perverso e incluso sensual. Intentó unir la técnica con la idea y para ello hizo de la imagen y la pintura una misma cosa. También se recreo en la reproducción de obras de arte del pasado, de artistas clásicos como Velázquez.

Pero, de todo ello, lo más importante es que, gracias a la calidad de su arte, sería uno de los pocos pintores a quién, los jóvenes y revolucionarios artistas, respetarían y admirarían.

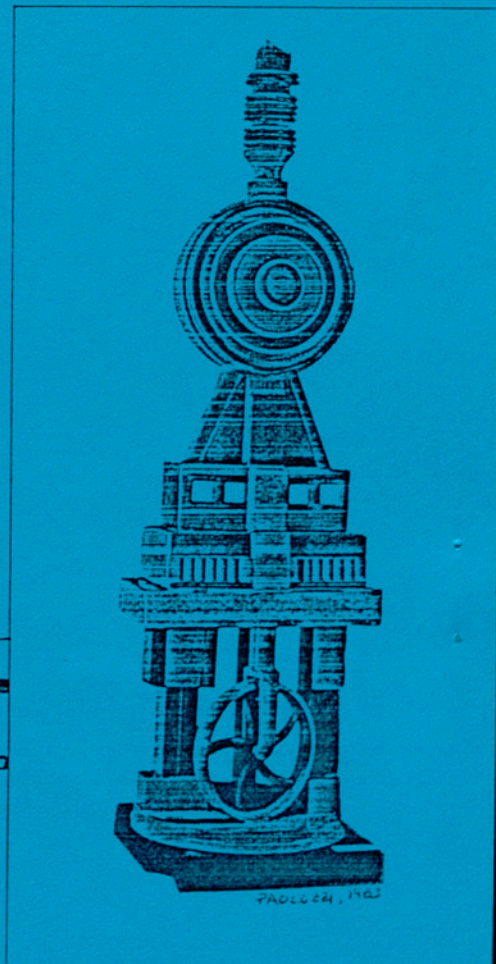
EDUARDO PAOLOZZI mostró rápidamente una actitud anti-elitista y un gran interés por la cultura popular. Ya en 1941 empezó a copiar fotografías de aeroplanos, de jugadores de fútbol y estrellas de cine. Así, se ganó la desaprobación de sus maestros. Sin hacerles el más mínimo caso, empezó a interesarse y a crear algunos "collages" con diferentes, y muy variados, materiales.

En sus cuadros podemos encontrar cosas tan sorprendentes como la palabra POP, anuncios publicitarios, pin-ups, electrodomesticos, automoviles, películas e incluso una botella de un desconocido refresco al que los americanos llaman Coca-Cola o algo por el estilo. Posteriormente eso sería la más natural dentro del arte Pop, pero en aquel momento todo esto sería una novedad.

Paolozzi fue uno de los primeros artistas que, como hizo Bacon, rechazara el arte establecido. Al hacerlo, se encontró con una cultura de clase alta que no le tomó demasiado en serio o simplemente le ignoró. El tiempo demostraría que esos malditos elitistas estaban equivocados.

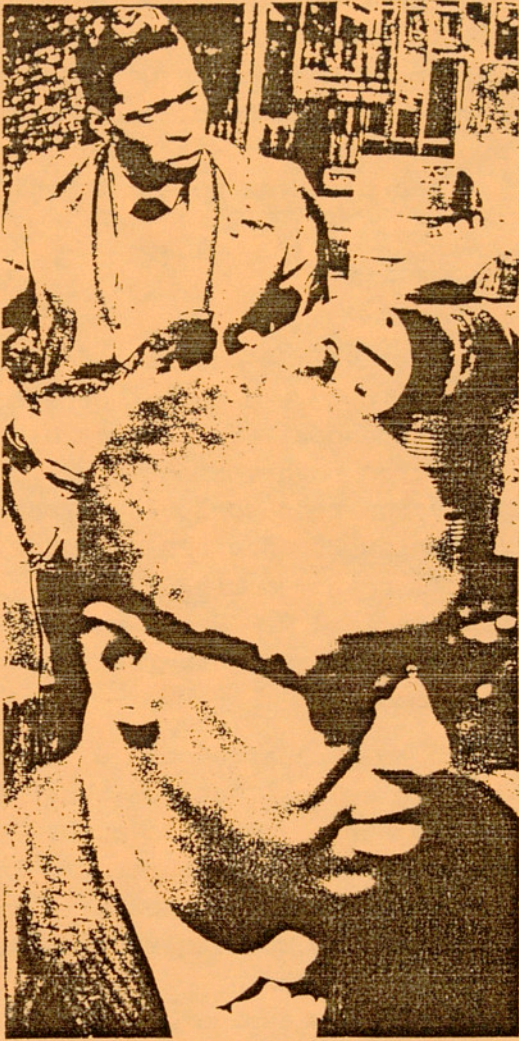
A principios de los 50, con la creación del Grupo Independiente del Instituto de Artes Contemporáneas de Londres, se empezaría a establecer las bases del arte Pop y de gran parte del Moderno. Pero esa ya es otra historia que ya contaremos otro día.

VIPS X VIPS X VIPS X VIPS X VIPS X VIPS X VIPS X VIPS X VIPS
Partido de fútbol celebrado en el Inst. Ausiàs March, por parte de un equipo compuesto por los siguientes modernistas: Joaquín Carlos (3), Fernando, Eladio, J. María (2) y Manolo que vencieron por 3 a 5, cuando perdían en la primera parte por 3-0. Una caja de botellas de litro de cerveza para el ganador y otra de medianas para el perdedor. Borrachos. La rebancha a Basket.



BLUES EDDIE BOYD MEMPHIS SLIM

Si el blues, hijo de las "work songs", las canciones de los esclavos de las plantaciones, es el más claro testimonio de la opresión sufrida por el pueblo en los EE UU, la biografía de muchos bluesmen es el mejor reflejo de lo difícil que ha sido, siempre para un negro, sobrevivir en América. Las accidentadas trayectorias de LEADBELLY, B'ND LEMON JEFFERSON, SONNY TERRY, JACK DUPREE, SONNY BOY WILLIAMSON; o el propio EDDIE BOYD, marcadas por la discriminación, la cárcel, las riñas, el alcohol y las muertes violentas forman parte de la leyenda y la mitología del blues, EDDIE BOYD ha sido, desde el principio, un luchador nato; su nombre es menos conocido que el de muchos de sus contemporáneos, como WILLIE DIXON; MUDDY WATERS o JOHN LEE HOOKER, pero este gran pianista y compositor es uno de los mejores bluesmen que ha existido, y una de sus canciones forma parte de la historia del blues y de la música pop: "Five Long Years"-versoneada, entre otros, por los Yardbirds-



EDDIE BOYD, en primer plano. En la guitarra, BUDDY GUY

Podemos iniciar la biografía de Boyd con un suceso que demuestra su carácter de luchador. A los quince años, en 1929, mientras trabaja en una plantación, es amenazado y agredido por el capataz -montado a caballo y armado-. El joven Eddie no se dejaba acobardar y le clava una horquilla de aventar en la espalda, atraviesa el Mississippi y llega a Memphis, donde llega una nueva vida. Aprende a tocar el piano y se pone bajo la tutela de dos bluesmen, que le influenciarían enormemente, son MEMPHIS SLIM y ROOSEVELT SYKES. En 1941, tras años de aprendizaje en clubs y bares, llega a Chicago. Durante 5 años toca con Sonny Boy Williamson -primero, no el que tocaría con Yardbirds y Animals, que es Sonny Boy Williamson II-, hasta que éste, a la salida de una actuación conjunta con Boyd, es asesinado a la puerta del Club Georgia.

Los discos de Boyd no tienen éxito. Este se niega a comprometerse en Chicago y abandona la música; trabaja en unos altos hornos para reunir dinero y poder financiarse una grabación. Tarda seis meses en lograrlo pero el resultado de esta sesión de grabación es "Five Long Years", que a las tres semanas es número uno en todo el país, puesto que mantendrá siete meses. Lanzado a la fama, adquiere rango de estrella, pero un gravísimo accidente de circulación interrumpiendo de nuevo su carrera. Cuando se recupera, su momento ha pasado. A mediados de los años sesenta actúa en invierno por los clubs de Chicago y en verano trabaja en una granja avícola.

Una pequeña gira por Europa hace cambiar su vida. La falta de prejuicios raciales del ambiente de libertad de nuestro continente -Europa, no lo olvidemos, empieza en los Pirineos- le deciden a instalarse en Finlandia (?!?!). Esta expatriación es similar a la de otros trotamundo del blues, como Memphis Slim, Willie Mabon o Champion Jack Dupree, que se instalaron en Europa, hartos del racismo estadounidense. En Finlandia, Boyd halla su estabilidad personal, y se dedica a hacer giras por toda Europa. No desea volver nunca más a USA para decidir "Ya no aguanto el rollo del (negrito simpático) o del (negro aquí negro allá). Si tuviera que abandonar Finlandia me iría a vivir a algún país de Africa".

Palabras de un hombre valiente.

Ignoro si Boyd ha muerto o vive todavía. Ahora tendría, en ese caso, 71 años-. La re-

ferencia más moderna que tengo de él es de un disco grabado en 1974, he cuya he extraído todos los datos de esta biografía. En Barcelona se encuentran con relativa facilidad dos discos de Boyd - y a un precio de saldo-. El primero es "Five Long Years" -Edigsa, col. El sonido del blues-. Es un album magnífico, quizá lo mejor que he oído en blues. Es el primer LP que grabó en su vida -todas las grabaciones anteriores fueron sencillos-, en Londres, en 1965. Está acompañado por músicos de primera fila, como el grandísimo guitarrista Buddy Guy, logra un perfecto equilibrio entre la concepción negra del blues -lento, intenso, con la voz en primer plano y los instrumentos un tanto difuminados- y el r/b blanco -más eléctrico, rápido y duro. Un puñado de canciones enormes, todas ellas compuestas por Boyd, entre las que destaco "Five Long Years", "Come On Home" y, sobre todo, "Blue Monday Blues". Disco, insisto, imprescindible.

El segundo álbum, que ya he mencionado anteriormente, es "EDDIE BOYD" -col. The Legacy of Blues, nº 10, Sonet/Discophon- y está grabado en Finlandia en 1974. Agradable, su calidad es muy mediocre y las canciones poco memorables. Algo flota en el ambiente que pesa como una losa ¿la edad de Boyd, el frío de Helsinki, los pintorescos acompañantes del músico -Persson, Eklund, Alm, Thigpen y Stockholm Slim, extraños nombres en un disco de blues? Finlandia está muy lejos de la plantación de Arkansas y, me temo, el blues, hijo o secuela de la marginación y la opresión sobre un pueblo, necesita de esa opresión sobre un pueblo, necesita de esa opresión para existir, ¿acaso blues no quiere significar tristeza?

NEVERMORE SLIM

SOBRARON LAS SILLAS...

Sábado 15 de Marzo. Con la puntualidad de todo buen festival de Jazz, salió a la escena de un abarrotado Casino de Terrassa; síntomas, un individuo de aspecto borrachón, que armado solamente con una guitarra acústica, nos deleitó con el más clásico blues-rural, calentando el ambiente para lo que será después una gran noche.

Apareció después Heseekiah and The House Rockers, clásica banda del blues festivo típico del Mississippi que pese al esfuerzo de su trombon de 86 años por conectar con el público, no hizo sino solamente cumolir.

Finalmente como despedida del M.B.F.; salió a la guitarra Jessie Mae Memphill que con sus guitarras repetitivos hizo bostezar a más de uno.

Tras una pausa apareció en escena Memphis Slim apoyándose en un bastón y vistiendo en la línea más clásica (traje gris, camisa negra, corbata blanca). Solo un piano y una batería, parecía una instrumentación muy pobre, pero la genialidad de este hombre y la sobriedad de su batería, Michel Dennis, me demostraron lo contrario, desde que vi a Fats Domino en Andorra que no disfrutaba tanto.

Arrancó el concierto con un clásico boogie siguiendo a continuación con unos no menos clásicos blues, demostrándonos sus cualidades como cantante, intercolándose ta-

mas como "Babe please como home" o "Good Moning litte schoolgirl" (que en su época tocaron los Yardbirds) con boogies alocados o míticas del R'n'R como "tutti frutti"; que hicieron vibrar a la gente.

Memphis pidió que subieran a bailar unas chicas, junto un espontáneo (que nos suena de demasiados conciertos), lo que animó a la gente a ponerse de pie y dar palmas. Memphis se fué pero volvió reclamado por la gente (que seguí dando palmas); ayudado por un espontáneo con pinta de hippie que subió a tocar la armonica, alucinando al personal por lo bien que tocaba, improvisaciones, llegando el desmadre Shaking G ing On a todo meter y nosotros intentando movernos y bailar (envidiando a los de delante que podían) y es que sobraron las sillas...

Joaquín

MISSISSIPPI BLUES	Jessie Mae Memphill guitarra i veu	Sonot guitarra
HEZEKIAH AND THE HOUSE ROCKERS	Hezekiah Early armonica, bateria i veu	L. «Pae» trombo
MEMPHIS SLIM	James Baker guitarra	Michel piano
CASINO DEL TERRASSA	DISSABTE 15 DE MARÇ nit a les 10	SANT PERE, 88 TERRASSA
No està permès fer gravacions, filmacions ni fotografar amb flash ni amb projector o vídeo		

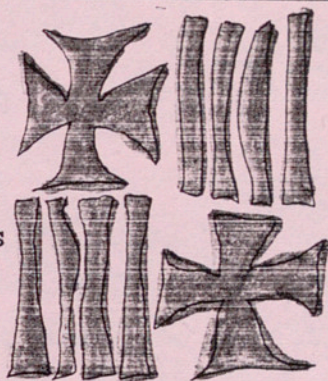
Desde la aparición del último número de tu fanzine preferido (¿?), BRIGHTON han tocado en distintas ocasiones: Desde Belvitge hasta el KGB (9 de Mayo) pasando por Zeleste (1 de Febrero) y Transformadors (en un mal denominado concierto Psicodelico). Además, han salido de gira por Europa y parece que las cosas no fueron muy mal.

Parece definitiva la desaparición de la sección de viento, por lo menos en directo. En su lugar, Jordi (organo) y Lis y Gemma (coros) dan un pequeño cambio a la imagen de la banda. Nuevas y buenas canciones como "Semidirecto a Torelló" o "La casa de la Bomba" (Todo un detalle hacia Wolfe y el mundo del surf). Otras que ya empiezan a ser clásicas: "Rey de Copas", "La calle 46", "En mi ciudad" o la preciosa "Ojos, botellas y tradiciones".

Además, lo del Club de Fans, parece que ya funciona. La primera hoja informativa ya está en la calle y se están preparando unas camisetas bastante bonitas. Por último deciros que, tras la grabación de una nueva maqueta, solo queda esperar a la edición de ese segundo LP. ¡FORÇA BRIGHTON!



Los KAMENBERT daran mucho de que hablar. Su nueva línea R& Soulera ha maravillado a todos. Su maqueta ya está a la venta a través de la sociedad Keep On Burning, el precio es de tres cucas e incluye dos temas: "En la diana" y "El negro es mi color". De ambas canciones se realizó un video clip en la televisión catalana. Lo cierto es que en sus últimas actuaciones: Zeleste y Zaragoza, hicieron bailar a más de uno y quedó claro que en directo no hay quien los supere y consiguen que todo el mundo se divierta, que eso es lo importante ¿o no?



De nuestros grupos favoritos, LOS NEGATIVOS son quienes han dado los pasos más importantes, especialmente tras el simulado Boom del sonido psico-garagístico, del NRA y de muchos otros aprovechados. Lo cierto es que la moda pasará y los buenos grupos permanecerán mientras los otros desaparecen: LOS NEGATIVOS permanecerán.

Varias actuaciones con variada fortuna: Tropical, Zeleste (en el Party del Psico-Elefante Timoteo), y Bikini. Además pasaron por Zaragoza y Madrid (en esta última ciudad tocaron junto a los SEX MUSEUM en un alucinante concierto)

Cada día más canciones nuevas: "Surf en mi mente", "Mágico Victor", y un largo etc.

Pero lo realmente importante es la preparación de su primer LP. Si señor, un disco con trece temas, un LP al completo repleto de increíbles temas y con efectos sonoros que, si quedan tan bien como todos esperamos, harán de este disco el mejor LP nunca antes editado en estas tierras. ¡SUERTE!

Su Club de Fans también está en marcha y por lo que nos contarán ellos mismos la cosa va a ser seria y formal. Además, todos los fans tendrán acceso a su maqueta para así deleitar su espera. Escríbeles, ¿a qué coño esperas?

Nosotros apostamos por ellos y más tras oír la grabación del plastidisco para la revista Rock de Lux (en la que, por cierto

se público un interesante artículo). ¡ANIMOS!



Diseño-gramas «Arte de Industria.»

"CUANDO EL DISEÑO SE CONVIERTE EN ARTE".

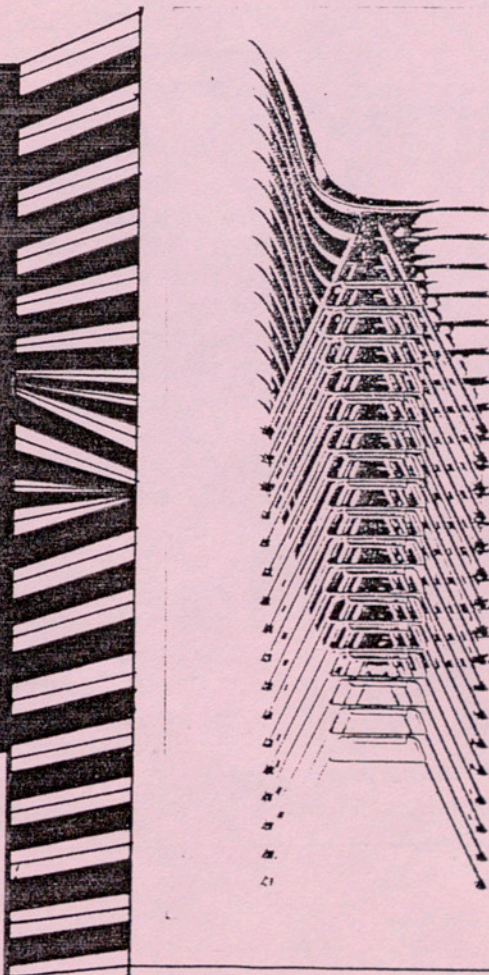
‡ A la hora de diseñar un producto, el autor de éste, se ve sometido a una serie de fases de elaboración, bajo las numerosas exigencias por parte del consumidor, que llegan casi siempre a ser resueltas, una de esas fases es la creatividad, y cuando esta se plantea, el diseño viene a convertirse en arte.

La minuciosidad, simplicidad y forma, llegan a convertir el diseño en una típica estructura en la que la simetría es el elemento principal.

SILLA APILABLE-. CHARLES EAMES diseñó esta silla de una sola pieza, en 1955, fue el modelo base de muchos otros, hasta tal punto que llegó a convertirse en uno de los modelos de silla moderna, económica, y más imitada a la vez.

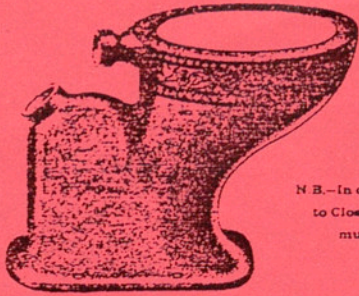


contenedores calificados como "obras de arte con perfil de calidad de una escultura". EARL C. TUPPER. (1942)



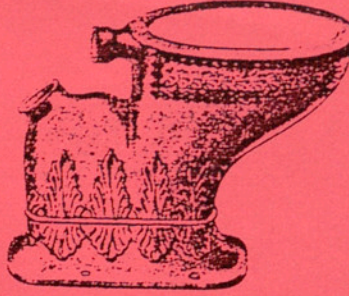
**DOULTON'S
IMPROVED PEDESTAL "SIMPLICITAS WASH-DOWN"
CLOSET AND TRAP IN ONE PIECE.**

No. 144.



No. 144.

No. 144.

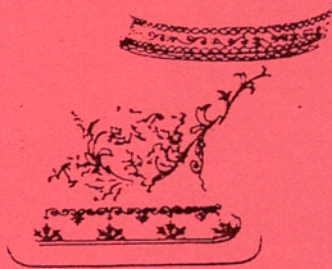


No. 144.

N.B.—In connecting Tank to Closet 1/2 inch Pipe must be used.



For Section showing Distance of Outlet from Wall, see page 19.



Can be supplied with Turn-down (S) Trap as shown, or Shoot-out (P) Trap.
PRICES.

DOULTON'S IMPROVED "SIMPLICITAS" WASH DOWN CLOSET AND TRAP. Complete.

In One Piece of Extra Strong Glazed Ware, with Flushing Rim

No. 144.—In plain Stoneware, White inside, Brown outside, with Pine Seat, No. 162 2-gallon Paisley Cistern, painted Brackets, and No. 33 Chain Pull,	each,	£3 2 0
No. 144A.—Ditto, ditto, but with Blue Ornamentation,	..	3 8 0
No. 144B.—Ditto Extra Strong Glazed Ware, White inside and Light Brown outside,	..	3 8 6
No. 144C.—Ditto, ditto, ditto, White inside and outside,	..	3 15 0
No. 144J.—Ditto, ditto, ditto, ditto and Light Brown outside, with printed Ornamentation,	..	3 10 0

N.B.—In all cases Turn down (S) Traps are sent with Closets unless otherwise ordered. The above can be supplied with better Seats and Pulls if desired, see pages 32 and 33.

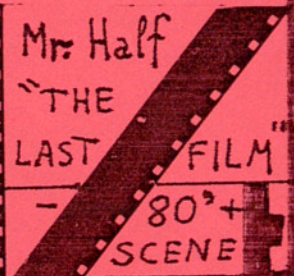
PRICES of BASIN and TRAP only.

No. 144.—Plain Stoneware, White inside and Brown outside,	each,	£1 5 0
No. 144A.—Ditto, but with Blue Ornamentation,	..	1 11 0
No. 144B.—Extra Strong Glazed Ware, White inside and Light Brown outside,	..	1 11 6
No. 144C.—Ditto, ditto, White inside and outside,	..	1 18 0
No. 144J.—Ditto, ditto, ditto and Light Brown outside, with printed Ornamentation,	..	1 13 0

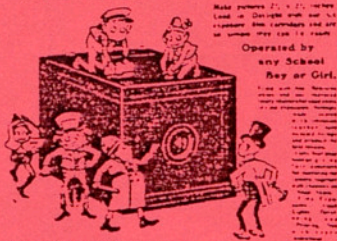
N.B.—If Basins and Traps only are required, this must be clearly specified, or Closets will be sent complete. For Designs of Tilting, see pages 4, 6, 38, 57, 58, 59, 60, 61, 167, 168

(1898) "Inodoros Semplicitas" Del catálogo de DOULTON.

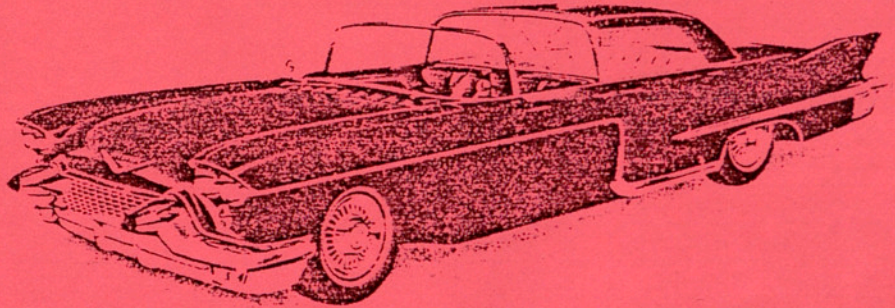
Cada modelo fabricado con un molde, de forma que son de una pieza.



**EASTMAN
KODAK CO.'S
BROWNIE
CAMERAS \$1.00**



Solves all Camera Problems. Manufactured from Celluloid, a transparent, light-resistant material. Perfect Film, Celluloid, a transparent, light-resistant material. Simple, reliable, and perfect. Kodak, the name that means success.





SEX MUSEUM

Los SEX MUSEUM pasaron por Barcelona y no nos perdimos la oportunidad de verles, durante dos días consecutivos, en directo. Demostraron claramente que son una potente banda y dejaron ver sus numerosas influencias. Supongo que el hecho de que canten en inglés, les quita bastante encanto y hace que todo te suene a algo conocido. De todas formas, eso puede abrirles puertas hacia el exterior. Les pasamos una mini-entrevista que ellos contestaron con bastante brevedad. Si no fuisteis al concierto, no te pierdas el próximo.

1-¿Que motivos hicieron que "Psycho y los modernistas" pasaran a llamarse "Sex Museum"?

El nombre no nos acababa de convencer, nos parecía pretencioso y además, cuando el grupo quedó consolidado se hizo una votación y salió SEX MUSEUM.

2-¿Los componentes siguen siendo los mismos o hay alguna modificación?

Hubo cambio de guitarra y de voz. (Así, en este momento, el grupo lo forman: Marta (órgano farfisa), Fernando (guitarra), Miguel (voz), Jose (guitarra), Mc Cartney (bajo) y Jimmy (batería).)

3-¿Que tal han ido vuestros primeros contactos con el público?

Desde el primer momento hemos tenido un público muy fiel y marchoso y eso, está claro que, ayuda.

4-Dejando las versiones de lado (Standells, Sonics, Burnette,...) ¿Que temas soleis tocar en directo?

Puesto que no somos un grupo de versiones (salvo excepciones), nuestro repertorio es de temas propios. (A destacar: "Vecinos de Moratalaz", "La profecía" y "Away from here", entre los temas que recuerdo).

5-Suponemos que al ser seis miembros las influencias serán bastante variadas pero, ¿Cuales son las comunes?

En general R'n'B Británico (Yardbirds, Troggs, Pretty Things, Small Faces) y grupos americanos como Music Machine, Chocolate Watchband, Standells,....

6-¿Como definiriais la música que haceis?

Musica D'ABUTEN.

7-¿De que hablais en vuestras canciones?

De nosotros mismos y de la gente que nos gusta, sea o no real.

8-¿Habeis recibido alguna oferta para una posible grabación o creéis que aun es pronto para pensar en ello? ¿Que hay de la maqueta que teneis grabada en vuestro local de ensayo?

Vamos a grabar una canción para la VOXX, que saldrá en "La batalla de los garages". Por lo demás, aunque nos han hablado de algo, por el momento no nos tomamos muy en serio el grabar algo aquí. En cuanto a la maqueta, está muy mal grabada y peor mezclada, aunque, con cuatro pistas, no se puede pedir mucho



más. Esperamos grabar algo mejor, para poder moverlo más.

9-En una época en la que el sonido "Psycho parece estar de moda(¿?)¿Que creéis que os hace diferente al resto de bandas que practican un sonido similar?

En primer lugar no creemos que tengamos un sonido "Psycho" y los pocos grupos en España que se preocupan por el sonido de los sesenta, tienen un estilo totalmente diferente al nuestro.

10-"Psychotic Sounds" es un nombre que probablemente os sonará. Hablarnos de como surgió este terrorífico creepzine y de cuales son los planes para su futuro.

Psychotic Sounds es un fanzine independiente a Sex Museum. Lo hacen Fernando (guitarra) y Roberto, un amigo. Surgió cuando decidieron hacer por su parte una particular continuación de lo hecho.

11-y....¿Cuales son vuestros planes?

Seguir tocando, conseguir todo el equipo que nos falta y seguir con la misma suerte que hemos tenido hasta ahora.

12-Por último, una curiosidad.....¿Cual sería vuestro museo de Sexo ideal? Ni museos ni gaitas,...que tanto nosotros como nuestro público fuéramos desnudos en las actuaciones y organizáramos una orgia en cada show.



¡¡ATENCIÓN!!

SI NO ERES DE LA CIUDAD CONDAL Y ESTAS INTERESADO EN RECIBIR EL PRÓXIMO NÚMERO DE ESTE MARAVILLOSO FANZINE, MANDANOS 200 CUCAS (SIN SELLOS NI OSTIAS) AL NÚMERO 14.144 Y TE ASEGURAMOS QUE, A LOS POCOS DIAS DE SU APARICIÓN, LO TENDRAS EN TUS MANOS.

¡DÍSELO A TU VECINA!
..... PUEDE INTERESARLE.

DEXEDRINA
A.C. 14.144
08080 BCN



DISCOS

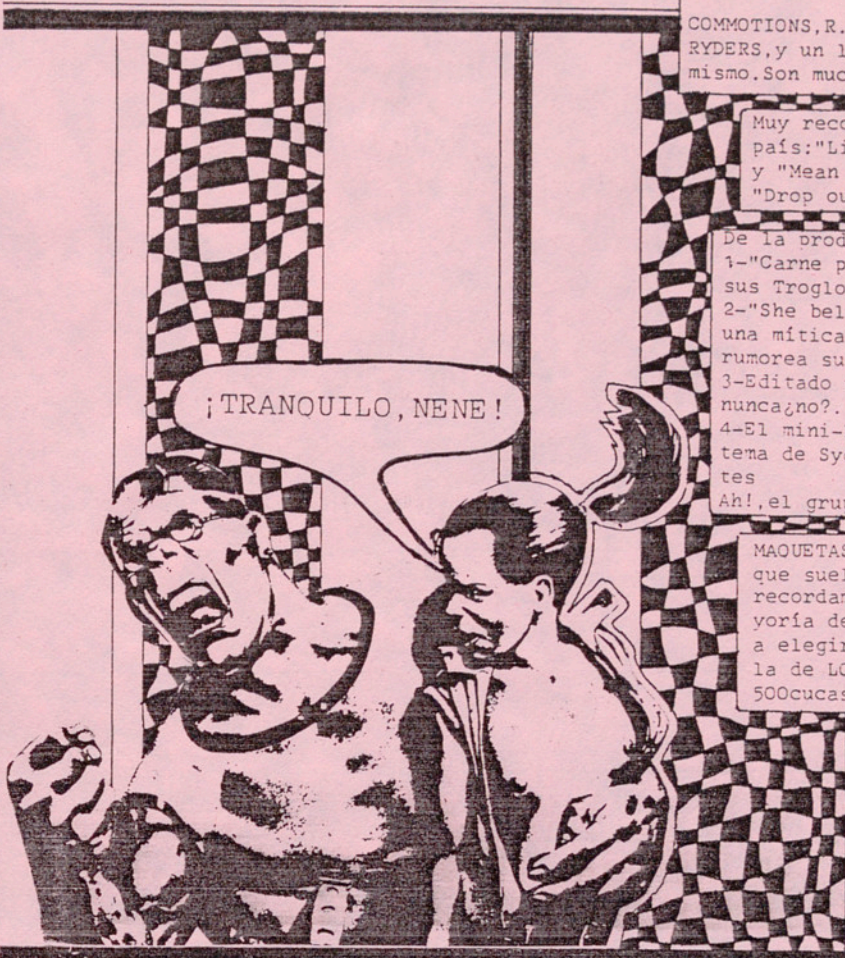
(a lo "grandes exitos") de grupos de los 60. Nueve grupos en total: HOLLIES, HERMAN'S HERMITS, GERRY & THE PACEMAKERS, BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS, ANIMALS, FREDDIE & THE DREAMERS, PETER & GORDON, SWINGING BLUE JEANS, y los mismisimos MANFRED MAN. La enmaquetación deja mucho que desear, el sonido es bastante decente y en la contraportada incluye breves notas del crítico musical (¿?) Diego A. Manrique. Lo mejor, el precio: 450pts.

Dejate de purismos y otras historias. Pueden gustarte o no gustarte, pero actualmente hay un monton de buenos grupos. ¿Algunos nombres? LLOYD COLE & THE COMMOTIONS, R.E.M., GAMINE, LIME SPIDERS, LONG RYDERS, y un largo etc. Procura escucharlos y juzgalos tu mismo. Son muchos y muy variados.

Muy recomendables son dos viejos discos recién editados en nuestro país: "Live at the Harlem Square Club, 1963" del increíble SAM COOKE y "Mean Time" de nuestros adorados BARRACUDAS (Editarán algún día el "Drop out"?... difícil).

De la producción española te recomendamos cuatro discos:
 1-"Carne para Linda", single extraído del último LP del Loco y sus Trogloditas. Muy bueno, si señor!
 2-"She belongs to me" es el título del mini-LP de THE NATIVOS, una mítica banda madrileña que canta en inglés y de la que se rumorea su separación.
 3-Editado un LP de los EJECUTIVOS AGRESIVOS. Más vale tarde que nunca, ¿no?
 4-El mini-LP de los mallorquines EX-COCODRILES, que incluye un tema de Syd Barret, es para mí uno de los discos más interesantes. Por desgracia muchos no opinan lo mismo. Ah!, el grupo ya no existe... ¡lastima!

MAQUETAS PIRATAS. Puedes encontrarlas en la mayoría de las tiendas que sueles frecuentar (cuando quieres comprar discos, of course!). Te recordamos que, por desgracia, Informe ha cerrado sus puertas. La mayoría de los conciertos han sido grabados, por lo que tienes muchas a elegir. La calidad deja mucho que desear. Nosotros te recomendamos la de LOS NOVIOS, por distintos motivos. El precio oscila sobre las 500cucas.



PRESERVATIVOS

ALTA CALIDAD

RECIENTE IMPORTADOS DIRECTAMENTE A SU DOMICILIO

Fabricados con todos los adelantos técnicos y de control electrónico de calidad. Su finura y lubricación especial, hace que prácticamente no se note al usarlos, manteniendo así toda la intensidad del contacto amoroso:

REF. 6200	1 CAJA CON 12 UNIDADES 'EXTRA FINE'	390,- Ptas
REF. 8002	3 CAJAS CON 12 UNIDADES 'EXTRA FINE'	990,- Ptas
REF. 8003	5 CAJAS CON 12 UNIDADES 'EXTRA FINE'	1.490,- Ptas
REF. 8013	10 CAJAS CON 12 UNIDADES 'EXTRA FINE'	2.790,- Ptas
REF. 8014	15 CAJAS CON 12 UNIDADES 'EXTRA FINE'	3.750,- Ptas
REF. 6801	1 CAJA CON 3 UNIDADES 'SEXY' NODULOS	190,- Ptas
REF. 6805	1 CAJA CON 3 UNIDADES 'SEXY' (Lavables y con forma de animales)	990,- Ptas



SUGUS DE SUCHAR

Paco Marrane, nuestro comentarista especial, nos escribe el especial Sugus.

PACO MARRANE

-No hace falta decir que es un sugus y menos a vosotros, lo mejor es saborearlos, tampoco os diré cuando y como los tenéis que tomar (desenvolviendo el papel & no?) pero si os voy a recomendar algunos sugus de diferente sabor y forma, primero un sugus alargadito llamado Delgamer, caramelo adelgazante, lastima de la recetita, pero el caramelo Pondenil, otro adelgazante y sin receta; ¿qué estais obesos? en dulzaros y perder peso; pues hay más caramelitos Tegim, Liponiun, Gramin (el perfume de mi hogar) o el mismo Catabolit; otro que suele tener éxito es Ponderal (ah! sin recetita), Que estais en una buena línea, pues más sugus para el nene Rubifen un sucedanio de centramina o el propio Captagon; no siendo para adelgazar Pero como la Dexedrina es casi imposible de conseguir, siendo la reina de la sugulandia os recomendamos las anteriores; que aunque no sean tan dulces y ricos, son como un cosquillea que despeja la garganta y despeja la nariz... ¡uuuuuuuuuh!

945998

30 comprimidos

RUBIFEN
METILFENIDATO

VIA ORAL

30 comprimidos

RUBIFEN
METILFENIDATO

VIA ORAL

Laboratorios RUBIÓ, S. A.
Berlínés, 39
BARCELONA-22

SUGUS DE SUCHAR

BARCELONA
CIUTAT



LOCALES

Saturado el local de Zelosta, parece que quedará destinado a conciertos y alguna party (el día 10 de Mayo Fiesta Reacciones con actuación de Interrogantes y Canguros). Los nuevos locales visitados son DUPLEX un pequeño local donde se puede escuchar buena música, local recomendable sobre todo por la noche, está situado en Muntaner entre Provenza y Mallorca. Los modernistas lo convinan con locales como el B C N, UVE, o ZIC-ZAC, generalmente matando allí la noche.

CLUB DE FANS

Se han creado los clubs de fans de Brighton 64 y los Negativos; si envías 300 cucas a club de Brighton recibirás una chapa, adhesivo-foto firmada y carnet de socio, una hoja informativa, además podrás conseguir camisetas, posters, maquetas... si quereis más información escribe a:

BRIGHTON 64 fans club
C/ Loreto 30 Atº 1
Barcelona 08029

NEGATIVOS fans club
C/ MASSENS 15 entr 3º
Barcelona 08024

FANZINES

De los fanzines desaparecidos al único que hecharemos de menos es Pilsen Extra (no solo por la amistad con su editor, ya que fué uno de los pioneros de los modzines en Barcelona).

Aparece el GOOD VIBATIONS, interesantes artículos sobre The Masey Beats, Zaragoza, mod meeting y naturalmente surf. A destacar las tres páginas del Buble Gum. Con un poco más de personalidad, mejorará. Animos! Dani Garcia C/ Loreto 30 Atº 1º 08029 Barna

REACCIONES, último número de este desconocido modzine (al que felicitamos por su segundo aniversario). Muy centrado en lo que aquí pasa, destacando el artículo de moda femenina, la crónica del concierto de Sex Museum y Negativos en Madrid y una más que interesante relación de discos de los 60's, 225 ptas y con adhesivo. Apartado de correos 36 098. 08080 Barna.

CONTRAOFENSIVA MODERNISTA, mejora la presentación, Zaragoza meeting, conciertos y entrevistas. Ferran C/ Consejo de Ciento 555, C

En Zaragoza GO NOW Hoja informativa C/ Francisco Quevedo 10 5ºB 50013 Zaragoza.
En Madrid y Barcelona aparece la muy recomendable SCENA, con información mensual Aparta-

dos de correos Madrid 17193/Barcelona Fernando Sumber Apartado 30119;ROUTE 66 entrevista a Kamenbert,El sello Ric-Tic y Modesty Blaise,que siguen borrachos como cuvas, el mejor modzine de la capital.José Angel Diaz C/Lope de Rueda 28;28009 Madrid. Ha aparecido el MANZANARES,que no hemos visto.

En el norte DN THE RUN entrevista a Los Scooters,la escena en general.Paseo Zumekera 8 5º A,Gasteiz 01006 Euskadi.

En el sur AQUI Y AHORA en su linea C/Islas Baleares 8,29018 Malaga.

GRUPOS

Aparte de los archiconocidos Brighton 64, Negativos y Kamenbert,se preparan nuevos grupos como los Interrogantes formado por gente del Good Vibrations,grupo apoyado por los Brighton;los Canguros otro prometedor grupo que podremos apreciar en la fiesta del Reacciones.Esperemos que fructifiquen las ideas aunque sea a largo plazo.

SCOOTER-CLUBS

El Barna scooter club sigue funcionando y organizando salidas lo malo que sigue funcionando a nivel de amigos (no me refiero a las salidas,ya que habisan para ellas) sino a nivel como tal,hay gente del scooter club que no sabe si hay tal scooter club.

Se ha formado otro scooter club,Danderman S.C (junto a un paquete scooter club "Ya nos la compraremos"),se espera una mejor organización,para mejor información hablar con Nacho o Jose Maria.



RICKY A LA GUITARRA.

CONCENTRACION DE AGOSTO

Finalmente la concentración de Agosto se realizará en San Sebastian los días 14,15 16 y 17,buena idea de hacerla junto al mar y en fin de semana (el día 15 es festivo) mucho mejor para la gente que trabaja.Esperamos que no solo vayan la gente de Madrid, Malaga o Barna (son los únicos parece ser que se mueven) la concentración es para TODOS y si no acudis peor para vosotros,no sabeis lo que os perdeis.Solo una cosa más.la movida para acudir el meeting siempre vale la pena. Esperamos que cuando salga este número haya ya,grupos y locales ya concretados. Nos vemos en San Sebastian!

DISCOS

The Moment lp: The work gets done;Direct Hits lp: The house of secrets ; Makin'Time ep: Feels like it's love, Redskins : ep The power is yours,Civilisation Machine mini lp Into the juice primer mini Lp de Jeremy Gluck (ex-barracudas),suena a lo último de los Barracudas.

Editado aqui e interesante el LP de Carmel"The drum the every thin" y en discos de importación se puede encontrar una colección de R'& B; Col/ Atlantic R'& B',siete volúmenes dobles del 47 al 74 .Otro recomendable es el de los Fleshtones editado hace un poco de tiempo en directo gravado en París.

POR SI NO VINISTE EL PASADO AÑO...

12 AGOSTO TARDE: ENCUENTRO Y DISTRIBUCION DE PARCHES/BADGES EN ZELESTE (C/ARGENTERIA 65)
NOCHE: 60T's MOD PARTY EN DUPLEX (MUNTANER/PROVENÇA) Y RONDA NOCTURNA.

13 AGOSTO MAÑANA: 12H. SALIDA DESDE CORREOS (PSEO L'OLON) RUN A LLORET DE MAR (COSTA BRAVA)
TARDE: ALOJAMIENTO CAMPING STA. HELENA. NOCHE: SOUL EN ROBROY, DIRTY DICKS Y SPORTSMAN

14 AGOSTO MAÑANA: 12H. SALIDA DESDE EL CAMPING '2º SCOOTER RUN COSTA BRAVA'
TARDE: CONCURSO DE CERVEZA. NOCHE: DESPEDIDA DEL RALLY Y FIESTA SOUL EN CALELLA DE MAR

15 AGOSTO MAÑANA: 12H. VUELTA A BARCELONA. TARDE: 6H. EN ZELESTE; VENTA Y EXPOSICION DE MODZINES, ETC.
NOCHE: PREMIOS A LAS SCOOTERS, ACTUACIONES **LOS INTERROGANTES & SEX MUSEUM**
(BARCELONA) (MADRID)

16 AGOSTO TARDE: 6H. EN ZELESTE, VIDEOS 'READY STEADY GO' Y 60'S. NOCHE: R'N'B PARTY, PSICODELIA Y GARAJE.
PREMIOS BAILE Y ACTUACION DE **LOS CANGUIROS & UAGENA de ARCHIVO**
(BARCELONA) (ZARAGOZA)

17 AGOSTO MAÑANA: CERVEZA EN MERCADO S. ANTONIO (RONDA ST. ANTONI). TARDE: 6H. EN ZELESTE, DESPEDIDA DEL MEETING.
NOCHE: GROOVY FIESTA FINAL Y ACTUACION DE **KAMENBERT + JAM FINAL**. RONDA NOCTURNA.
(BARCELONA) (CATALUNYA Y ESPAÑA)

2^{on} LLORET · BARCELONA 86

ORGANIZADO POR REACCIONES CON LA COLABORACION DE PEPPERMINT FRAPPE | LA SCENA, DANGERMAN S.C.
Y PRODUCCIONES ANTIPODAS
CUALQUIER CAMBIO DE ULTIMA HORA SERA NOTIFICADO POR CITADAS SOCIEDADES

Muchos son los motivos que han hecho que DEXEDRINA aparezca con tanto retraso. Para empezar, y como ya es costumbre, no teníamos ni un puto duro. Además, algunos perdían el tiempo en una autoescuela intentando sacar un carnet que pronto será histórico. Otros, esportando, como Dios, para los exámenes finales. Encima, uno que se mar cha a servir a la patria y otro que, el muy idiota, va a se pega un pifazo en su resplandeciente scooter. Y, a todo ello hay que sumar le los típicos retrasos de imprenta. De todas formas, aunque pare ce un milagro, aquí está el cuarto número. Todo ello ha hecho que algunas informaciones quedasen desfasadas. Por ello, hemos hecho esta mini hoja informativa. Estos son las no vedades más importantes:

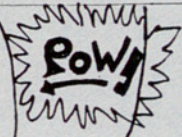
RALLY DE VERANO. Todo está muy confuso. Parece ser que lo del norte no podrá ser. Los nuevos rumores, hablan de repetir en Barcelona. Se haría una scooter run por los pueblos de la costa y luego, concier tos en Barcelona ciudad. Se nos informará mejor cuando las cosas esten más claras.

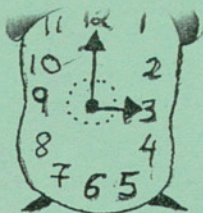
DISCOS. Editado ya el LP de los BARRACUDAS, "Live in Madrid". Interesa nte especialmente para fanáticos de la banda. "Mars needs guitars" es el título del excelente trabajo de los australianos HOODOO GURUS, un trabajo algo inferior, en cuanto a calidad, a su anterior LP, pero repleto de buenisimos temas. La ATLANTIC edita extensas y recomenda bles LP's dobles de lo mejor del R&B americano.

CONCIERTOS. Para el EuroVespa, FLAMINGOS (Madrid) y CANGUROS (Barcelona) tocaran en la fiesta del DANGERMAN S.C. El día 13 y el 14, HARMONICA ZUMEL BLUES BAND en la Cova del Drac. El 24 de este mismo mes, los STYLE COUNCIL en Barcelona, en lo que será su único concierto en la Península si se confirman los rumores. Los PRISONERS pasaran por Madrid y tocaran en la sala Universal. Y, por último, el día 3 de Julio mis adorados PLESETONES pasaran por nuestra querida ciudad condal.

FANZINES. Castello cambia de local y deja de vender fanzines. Si al- guien quiere conseguir algún fanzine especial tendrá que pasarse por Zebra, Boogie-boogie o alguna que otra tienda que aún se dedique a ello. (Por desgracia nuestra cada día quedan menos) De cara al verano, y para que la espera al quinto número se te haga menos pesada, DEXEDRINA sacará un número especial de verano a un pre nio especial y con artículos muy especiales. (y es que es nuestra especialidad). Hasta entonces, nada más, un saludo y
¡ COMPRANOS EL PRÓXIMO NÚMERO !

Gracias a todos los que colaborasteis desinteresadamente en la elabo ración de este cuarto número. Demos nuestro apoyo y colaboración a to dos los Fanzines que pilulan por allí. Dedicamos el cuarto a todas esas chicas que nos llevan de culo.





Three O'Clock

Fantástico esto del retorno a la fiebre garage-lisérgica gracias, sobre todo al llamado nuevo rock USA (algo tan "nuevo" como las gafas de sol Pickwick de Jim McGuinn realmente...) Además de recuperar algunos viejos discos que no solía escuchar en los últimos tiempos, me ha permitido conocer unas de las bandas de las que, con seguridad, no hubiera sabido nada en otras circunstancias. Una de ellas -y actualmente una de mis favoritas son The Three O'Clock. Sí, las tres en punto (por cierto, más originales que las veinticinco en punto de los Duques de la Estratosfera, que serán todo lo purísima psicodelia que querrais, pero que no pasan de ser una buena y muy vistosa reunión de clichés de origen beatle). Psicodélicos o no (y, hay que reconocerlo, Three O'Clock tienen una buena cantidad de detalles que apuntan hacia esa dirección..) ellos son básicamente un grupo pop. De un pop-eso es lo bueno- tan glorioso como el que contenían joyas del calibre del "Happy Together" de los Turtles o el "Sunny Afternoon" de los Kinks. Esperando a que te decidas a escucharles. Si no ¿para que coño estoy perdiendo el tiempo?

Compuesto por Michael Quercio (ex-Salvation Army) compone, canta y toca el bajo, 21 años y es fan de los Beatles; Patrick Wittingham (ex-Film Extra), guitarra de 24 años, amante de Keith Richards y Ray Davies. Mike Mariano (ex-The Choir Invisible) a los teclados, 26 años y enloquece cuando escucha Creedence, Smokey Robinson y James Brown, y Danny Benair (ex-Salvation) aporrea la batería, con 29 años fanático de los Beatles.

El núcleo central de los The Three O'Clock nació en Los Angeles (California) en 1982 ese mismo año y allí mismo, hicieron su aparición bandas como Rain Parade, las Bangles, los Long Ryders o Green On Red. Y todos juntos fueron llamados, debido a su clara orientación sesentista y empleando una expresión acuñada por Quercio; "The Paisley Underground"; término que se ha venido empleando hasta ahora para referirse a tal supuesto movimiento.

No tardaron mucho en fichar por la independiente Frontier-Label, donde publicaron sus dos primeras producciones Baroque (mini LP-1982) y Sixteen Tambourines (LP-1983); sonido calificable garagista a lo banda californiana de 1967, aunque desde el primer momento dejaron claras sus influencias -esas versiones!-, evolucionan hacia un pop-rock.

Su último LP Arrive Without Travelling (frase tomada del "The Inner Light" de George Harrison) aparecido en 1985, editado por IRS. Muestra muy bien la evolución que hemos aludido las confirma como el grupo más anglófono (la psicodelia inglesa) de la reciente hornada yanqui. Se les puede acusar de ser cada vez más accesibles para un público relativamente mayoritario (han utilizado sintetizadores); pero no importa mientras sus temas sigan siendo magníficos "Spun Gold", "Her Head's Revolving" "Mrs. Green") Incluso el más claro single "Hand in Hand" canción pop perfecta...

Sus actuaciones (hasta ahora en USA e Inglaterra) son igualmente excelentes -hablo por referencias- : simpatía, gancho y fuerza son sus elementos principales; y acompañan sus propios temas con algunas versiones el "On My Own Time" de los Byrds, o el "Lucifer Sam" de Syd Barret. Si el público se anima y les pide más de un bis, se despiden con el "Paperback Writer" a todo trapo. Imposible un final mejor, ¿no?

PANCHO SMITH

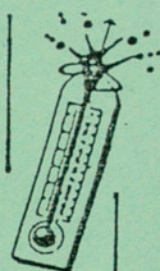
Nota: Los editores de este fanzine, no compartimos en absoluto las opiniones aquí expuestas sobre los Duques de la estratosfera. Y además, os recomendamos, seriamente, su LP.

WHAT'S NORTHERN SOUL?

¿Qué es el Northern Soul? Bien, vamos a tratar un tema poco común en los modzines ya sea por su poca difusión o por su poca aceptación (?)...

Empezaremos por el nombre, término creado por el periodista Dave Godin, que escribe para la revista "Blues & Soul". Este lo describió como una escena que giraba entorno a una firme moda de extraños discos de Soul que no encontraban lugar en los típicos negocios de High Street.

En vez de Atlantic o Stax, los sellos eran Ric-Tic, Golden, Velgo, Inferno, Groovesville, etc.



INFERNO

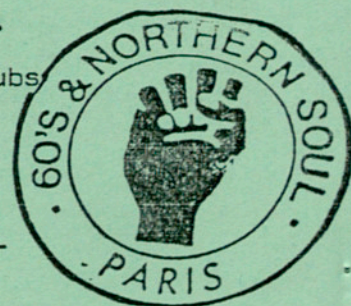
La escena tiene su origen en la división que se produjo entre Northern mods y Southern mods. Mientras en el sur se estaba gestando la nueva ola beat-psicodélica de los últimos sesenta, en el norte se dedicaban aún al sonido Detroit, Philadelphia y Chicago.

A principios de los setenta, en clubs como el "Torch", el "Twisted Wheel" o el famoso "Wigan Casino", el N.S. iniciaba su apogeo.

Pero el paso más importante se da cuando el DJ Ian Kevin empieza a pinchar discos de Soul moderno. A algunos les gustaba, otros lo detestaban, pero Kevin había creado una escena dentro de otra en el "Black pool Mella".

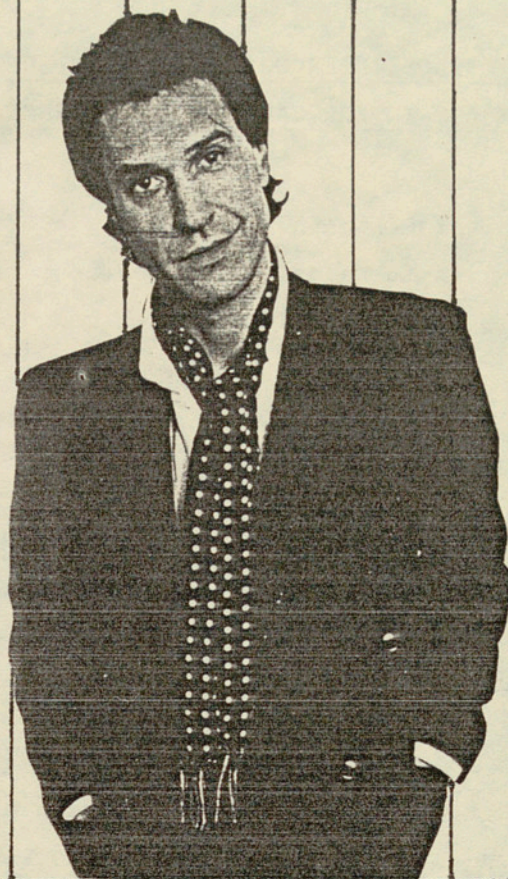
Raras historias de drogas hicieron que clubs como el "Torch" o el "Twisted Wheel" cerraran sus puertas por presiones policiales. Sin embargo, pronto surgirían nuevos clubs como el "Va-Va's" para cubrir la ausencia de los desaparecidos.

Los mejores locales para bailar al ritmo del viejo y nuevo Soul eran el "Nottingham Palace", el "Stafford Allnighter" y el "Lencester Allnighter". Los viejos tiempos en que solo los Northern mods y scooter boys aguantaban la escena del N.S. han terminado. Se calcula en 20.000 la cifra de discos que pueden calificarse como N.S. Enumerarlos todos aquí es imposible, pero os recomendamos el LP recopilatorio "Nite Life".



KINKS

Barcelona 14 de Mayo
Palacio de los Deportes



No venian en su mejor momento, pero el hecho de ser uno de los mejores grupos que dio la Inglaterra de los 60 (para muchos el mejor), hizo que la presentación de los Kinks en Barcelona, con 20 años de retraso, fuera esperada con expectación y ansiedad por mucha gente.

Y la verdad es que los Kinks cumplieron, el grupo de los hermanos Davies demostró que todavía pueden sonar casi tan salvajes y metálicos(?) como en sus principios.

Temas clásicos como 20th Century Man, Attitude, Till the end of the day, David Watts, el fantástico Lola (igualito que en el "One for the Road") o el genial All day and all the night; junto con canciones de sus más recientes lps (Come dancing, etc), todo acompañado por el buen hacer en escena de Ray Davies (Como se mueve este hombre! corre, salta, hace chistes...) hicieron que el público del Palau vibrara durante toda la primera parte del concierto y pidiera el 1º bis de la noche.

Comenzó este con el clásico I gotta move (oír la versión de los Making Time), el Pressure y finalmente el superclásico de Chuck Berry "Little Queenie", se vuelven a ir y el público pide más.

Aparece Ray y ... You Really got me, la gente se entusiasma tanto que algunos/as bastante borrachos empiezan a subir al escenario, por lo que entre corte para bajar a uno, gorila

la que se pone chulo, tía buena que sale y se morrea con el Ray Davies (mucho Bruce Springsteen) se cargan la mejor canción de los Kinks, vaya chasco, se van.

La gente pide lo que sería el tercer bis de la noche, aunque después de la movida del escenario no está muy convencida de que salgan otra vez, pero ellos lo vuelven a hacer y tocan el último tema, finalmente Adios, Barcelona very good, etc.

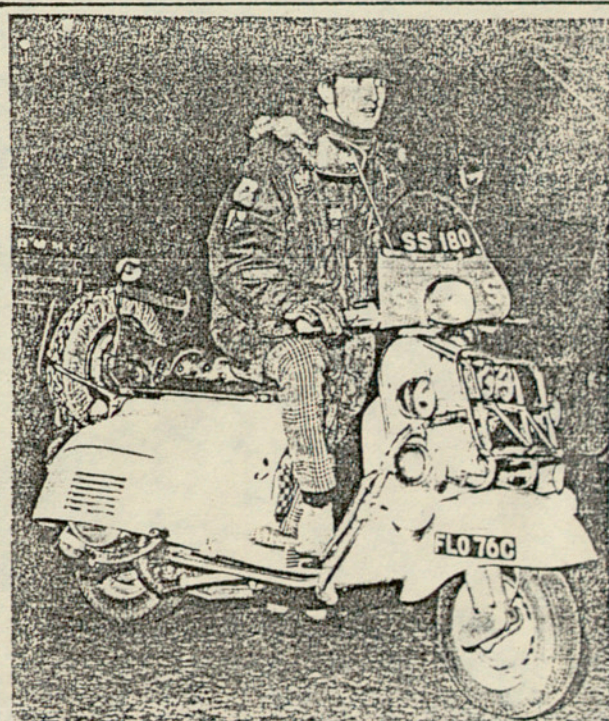
No olvidamos decir que Ray Davies durante todo el concierto nos deleita con sus continuas cambios de vestimenta: preciosa americana a rallas negras y amarillas, traje rojo y negro a cuadros, traje verde y negro a cuadros, etc.

En definitiva los Kinks cumplieron, demuestran que son unos buenos profesionales pero, faltaba algo... no sé el que, tal vez que llevan 22 años tocando y eso se nota.

Nos vamos con la ilusión de haber visto una de las pocas leyendas que quedan, no llegamos a darle la mano a Ray Davies como Tobi, pero es igual.

Joaquín

Foto de arriba Ray Davies actualmente
Foto inferior en el 63 con su scooter.



MOD FUN: THE AMERICAN DREAM

MOD FUN realizó su debut profesional en un club musical de Bloomfield (New Jersey) llamado "Dirt Club". Durante ese año, Mick London, líder indiscutible de la banda, empieza a publicar un fanzine denominado "Start" que utiliza hábilmente para dar a conocer a la banda entre los modernistas de N.York y N.Jersey (posteriormente el fanzine pasaría a llamarse "Makin'Tyme"). Mods, suedeheads, rudeboys, beatlesmaniacos y un montón de jóvenes más, empiezan a frecuentar los clubs y lugares donde la banda actúa. Rapidamente, muchos conectan con el grupo y se interesan por él. La banda graba un par de maquetas: "If you are new" y "Release for the mates" y un primer single: "I am with you". En enero del 84 gaban "90 Wardour street" su único LP hasta el momento, que contiene 8 potentes temas.

Suponemos que, cuando leas estas líneas, ya estará editado (en America, of course!) un nuevo disco que contiene tres nuevas canciones: "I believe", "You've been hangin' round" y "Action tyme" y que lleva como título genérico "Hangin' round". Además corren rumores sobre la posible edición de un flexi-disc que se regalaría con el modzine británico "In the crowd".

LOS MIEMBROS DE LA BANDA:



MOD FUN, HACE DOS AÑOS.....

MICK LONDON: Guitarra y voz solista. Nació en el 66 y adora a los Beatles, a los Creation y a los primeros Floyd. Escribe y compone todos los temas y es el cerebro de la banda. Activo, como buen modernista, publica el modzine "Makin'Tyme".

BOB STRETE: Bajo y coros. También nació en el 66. Su rock'n'roll star favorita es Steve Marriot y se declara fan indiscutible de los Syndicats, los P.Floyd y los Action, entre otras muchas bandas. Le encanta la cerveza y la comida china. Afirma que Mod Fun hacen pop de los 60.

CHRIS COLLINS: Nacido en el 67, Chris es el batería del grupo. Sus preferencias musicales abarcan a grupos tan conocidos como Beatles, Jam y King Crimson (!). Le encanta R.Moore y Ursula Andress (y a nosotros... ¡no te jode!)

MOD FUN. ENTREVISTA

1. ¿Cuándo empezasteis a tocar?

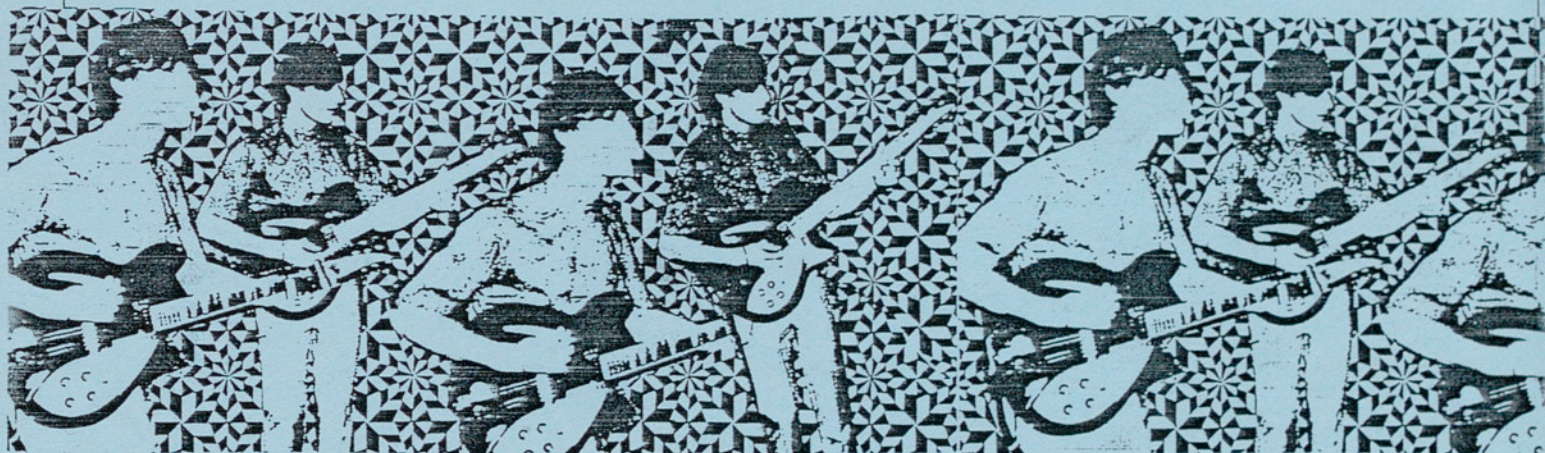
Cada uno empezo por su lado, en diversos grupos, llevamos cinco años tocando, pero como Mod Fun llevamos tres.

2. ¿Cuales son vuestros gustos musicales, a nivel de grupo?

Realmente nos gusta toda clase de música. Pero creemos que la gran influencia de la banda, y el objeto de nuestras preferencias es la música de los años sesenta, tanto bandas americanas de garage, punk o pop (Por ejemplo Monkees, The Seeds, The Standells, The Byrds, etc.) como grupos ingleses de beat y psicodelia (The Creation, The Eyes, Pink Floyd, Kinks, Beatles, The Smoke y más).

3. Hablarnos de vuestra discografía.

Yea!. Nuestro primer single ("I am with you"/"Happy felling") apareció hace un año; y nuestro primer LP llamado "90 Wardour Street" fue publicado a principios del verano pasado. Este LP ha sido editado por Midnight Record, de NYC, sello que también ha reeditado el 45 inicial.



4. ¿Conoceis alguna banda mod española?

No. La mayoría de nuestros contactos, con otros grupos mods, se limitan a California. Hicimos una gira por allí a principios del 85 y contactamos con otras bandas y con muchos mods. Nosotros les gustamos bastante

5. ¿Os gustaría visitar Barcelona, Europa? ¿Hay alguna posibilidad de que esto ocurra?

Ahora estamos planeando visitar Inglaterra, y posiblemente Europa el año 86. Todo depende del dinero que lleguemos a conseguir, desde ahora hasta entonces, por ahora todo son proyectos, pero esperamos que sean realizables antes que desaparezcamos del panorama pop.

6. ¿Que contactos teneis con grupos ingleses modernistas?

Realmente solo nos relacionamos con el fanzine "In the crowd". He escrito a unas cuantas bandas inglesas, pero por lo que parece solo tienen "Information Services" así que....

7. ¿Que tipo de ropa os gusta y llevais?

Nos gusta la ropa psicodelica y la ropa sixties-style Mod.

Mucha de la ropa que nosotros llevamos, es vieja o nueva, pantalones y camisas hechas en los sesenta. También llevamos Paisley, camisas con pañuelos, y corbatas; son atavios de la época de los Beatles. Nosotros pasamos por las chaquetas de tres botones. Ahora vestimos en una línea mas psicodelica, pero , a veces, volvemos al viejo estilo. Ante todo nos gusta la elegancia.



B2904

A. Correos

14144

08080



Barcelona